



SEP

**SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL**

ACADEMIA DE PSICOLOGIA EDUCATIVA

**"REFLEXIONES EN TORNO AL TRABAJO
GRUPAL EN LA ESCUELA PRIMARIA"**

T E S I S

**QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADO EN PSICOLOGIA
EDUCATIVA.**

**P R E S E N T A
AARON LINARES PEREZ**

DIRECTORA DE TESIS: MTRA. IRMA RAMIREZ RUEDAS

MEXICO, D. F.

OCTUBRE 1996

1534



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
COMISION DE TITULACION
PARA LA LICENCIATURA EN:
PSICOLOGIA EDUCATIVA

México, D.F., a 28 de AGOSTO 1996

DESIGNACION DE JURADO

La Dirección de Docencia tiene el agrado de comunicarle que a propuesta de la comisión de titulación ha sido designado miembro del Jurado del Examen Profesional de:

AARON LINARES PEREZ

pasante de esta licenciatura, quien presenta la Tesis:

"EL TRABAJO GRUPAL EN LA ESCUELA PRIMARIA"

para obtener el Título de Licenciado en:

PSICOLOGIA EDUCATIVA

Reciba usted un ejemplar de la Tesis para su revisión y en su caso, aprobación. (Considerando un plazo no mayor de treinta días hábiles para entregar a la Comisión de Titulación la carta-revisión adjunta).

| JURADO | NOMBRE | FIRMA | FECHA |
|------------|------------------------|-------|------------|
| PRESIDENTE | SARA SANCHEZ SANCHEZ | | 29-08-96 |
| SECRETARIO | IRMA RAMIREZ RUEDAS | | 29-08-96 |
| VOCAL | ALMA CARMONA FERNANDEZ | | 29-08-96 |
| SUPLENTE | JOSE LUIS MENA SANCHEZ | | 29-08-96 |
| SUPLENTE | ROSALINDA ESPINOSA V. | | 29-VIII-96 |

A T E N T A M E N T E
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

DAVID BECIEZ GONZALEZ
NOMBRE Y FIRMA DEL (LA)
DIRECTOR (A) DE DOCENCIA

lrr.

PSICOLOGIA EDUCATIVA

México, D. F., a **16** de **OCTUBRE** de 19 **96**

AUTORIZACION PARA LA REPRODUCCION DE TESIS

C. AARON LINARES PEREZ
P R E S E N T E .

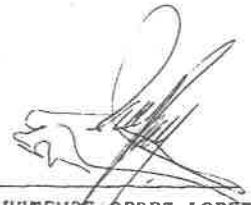
La Comisión de Titulación tiene el agrado de comunicarle que ha biéndose aprobado su trabajo de tesis, está autorizado para que inicie la impresión de la misma.

Asimismo se le informa que se requieren nueve ejemplares, seis que deberá entregar a esta Comisión y tres a la Unidad de Servicios Escolares.

Atentamente,



Profr. **JOAQUIN HERNANDEZ GLEZ.**
PRESIDENTE
DE LA COMISION DE TITULACION



Profr. **CUAHTENOC PEREZ LOPEZ**
SECRETARIO
DE LA COMISION DE TITULACION

MA. DEL PILAR MIGUEZ FERNANDEZ
MA. DEL PILAR MIGUEZ FERNANDEZ
VOCAL: DE LA COMISION DE TITULACION

c.c.p. Comisión de Titulación.
c.c.p. Unidad de Servicios Escolares.
c.c.p. Archivo.

lrr.

AL GRUPO MAS GRANDE Y HERMOSO DEL MUNDO:

"LA NIÑEZ MEXICANA Y SUS MAESTROS MEXICANOS "

A : NIGUER,
EL HERMANO MAYOR DE LA FAMILIA LINARES.

(q:e:p:d:)

Por los ratos de infancia y juventud que pasamos juntos

UN AGRADECIMIENTO

A los alumnos, compañeros, padres de familia de las escuelas.

Esc. "ENRIQUE RODRIGUEZ CANO"
San Nicolás Totolapan, Contreras.
Directora: Profra. Esperanza Amaro González.
Direcc. 3.

Esc. "EL PENSADOR MEXICANO"
Santa María la Ribera, Cuauhtémoc.
Director: Profr. Luis E. Manrique Guillén.

Por el apoyo durante la realización de la tesis a los prófrs.
Alejandro Garrido Yáñez y Juan Rivera Islas
Jefes de la Oficina de Proyectos Académicos del a D-1,

Por las facilidades y apoyo deÑ

MUSEO CASA DE CARRANZA
Río Lerma 35 Col. Cuauhtémoc.

PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA
(P.A.C.A.E.P.)
Del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y la Secretaria de Educación Pública.

PROGRAMA "NIÑOS A LA SEP"

ASOCIACION DE SCOUTS DE MEXICO, A.C.

(GRUPOS DE LA PROVINCIA CUAUHTEMOC
PRS. ALEJANDRO MASSA ABASCAL)-

AL H. JURADO POR SER MIS MAESTROS DURANTE LA CARRERA:

Alma Carmona, Rosalinda Espinosa y José Luis Mena.

Por su tiempo dedicado a la lectura de este trabajo:

PROFRA. ANA AURORA LARA MARTINEZ
Directora de Educación Primaria.

MTRA. ESPERANZA PEREA MERAZ.
Catedrática de la Benemérita Escuela Nacional de Maestros.

MTRO. MARIO RIVERA ALVAREZ
Autor del libro de texto gratuito oficial
de la S.E.P., para quinto y sexto grado
de Educación Primaria.

FERNANDO SOTO HAY GARCIA S.J.
Coordinador de la academia de Filosofía
de la UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA y,
PRS. De la Corte Nacional de Honor de la
ASOCIACION DE SCOUTS DE MEXICO A.C.

A ROSA, FELIX E IGNACIO LINARES.
A la gran familia Linares, a los amigos, scouts,
a Luis Francisco por todo el apoyo técnico.

**Y MIS MAYORES RESPETOS A QUIENES HICIERON POSIBLE ESTE TRABAJO
CON SU TIEMPO, PACIENCIA, ASESORIAS Y CONSEJOS, MIS ASESORAS**

**IRMA RAMIRES RUEDAS Y
SARA SANCHEZ SANCHEZ.**

INDICE

RESUMIENDO

INTRODUCCION

CAPITULO 1

"EL TRABAJO GRUPAL EN LA ESCUELA PRIMARIA" 1

CAPITULO 2

" TECNICA Y DINAMICA DE GRUPOS " 14

CAPITULO 3

" ALGUNAS TECNICAS APLICADAS A LA ESCUELA PRIMARIA " 27

CAPITULO 4

" ALGUNAS REFLEXIONES EN TORNO AL TRABAJO GRUPAL EN LA ESCUELA PRIMARIA " 51

CONCLUSIONES 57

BIBLIOGRAFIA 60

ANEXO 64

RESUMIENDO

En la escuela se ha visto a los niños como sujetos aislados sin interactuar, enfrentándose el maestro con grandes dificultades al trabajar en grupo, ante esto surge la necesidad de buscar alternativas para abordar los contenidos de una manera más dinámica y significativa.

Para llegar a un concepto de grupo y encontrar una sustentación, es necesario recurrir a teóricos que han dedicado su tiempo a esta labor, entre los que citamos a Pichón-Riviere, José Bleger, Armando Bauleo, Zarzar Charur, que basándose en la teoría de los grupos operativos (aportación de Pichón-Riviere), brindan un apoyo al maestro. Sostienen que los grupos pasan por momentos durante su proceso, desde un inicio de desconfianza hasta llegar a una integración plena, que lleva a conformarse como grupo en la búsqueda de alternativas para el logro de los propósitos planteados.

Dentro del trabajo grupal es necesario también distinguir dos grandes rubros: técnica y dinámica, términos que constantemente tienden a tratarse como sinónimos, sin serlos. Por técnica entenderemos toda estrategia que el maestro emplea en el logro de los propósitos planteados con el grupo ; por dinámica todas aquellas fuerzas que se generan dentro del grupo a causa de las técnicas que llevan a originar otras nuevas.

Encontramos propuestas que el maestro puede aplicar, propuestas que han sido utilizadas en grupos de sexto grado de educación primaria.

INTRODUCCION

Como maestros nos hemos enfrentado con diversidad de grupos; cada ciclo escolar hemos atendido a una nueva generación, y esto nos plantea una pregunta obligatoria ¿Qué hacer con este grupo?. Y más que preocuparnos al principio del curso por los contenidos, reflexionamos en el proceso que se puede dar en el grupo a lo largo del año escolar.

Cada ciclo escolar, de acuerdo con el éxito que hayamos obtenido en ciclos anteriores, intentamos aplicar las mismas técnicas; sin embargo, a veces no obtenemos los resultados esperados siendo necesario realizar algunas modificaciones.

Durante algún tiempo he participado en grupos "scouts", donde se inculcan principios y se adquieren compromisos voluntarios; el "scouter" (o dirigente de cada sección del grupo) estimula el trabajo grupal pero no interfiere. En estos grupos se trabaja bajo el principio de **aprender haciendo**, en pequeños grupos. Baden Powell, fundador del "movimiento scout", al cual definió como "escultismo", dice que se trata de un "movimiento para muchachos, dirigido por muchachos, bajo la supervisión de adultos".¹

Después asistí a varios cursos de capacitación, tanto en grupos "scouts" como de los que ofrece la SEP. En ambos se aplicaron técnicas grupales, y cuando llegué a un grupo escolar, me enfrenté a una realidad muy distinta de la que acababa de vivir. Al intentar aplicar en el grupo lo que había aprendido me dí cuenta que era como entrar en otro mundo.

¹ BADEN POWELL, ROBERT (1983). (Traduc. Jorge Núñez Prida).

Este grupo escolar, con el cual inicié mi trabajo profesional, se ubica en un poblado de la Delegación Contreras. Ahí me enfrenté de inmediato a un problema que eran los padres de familia, más que los alumnos. En este lugar el maestro, entre más edad y antigüedad tuviera en el servicio, adquiriría, por ese solo hecho, la categoría de "buen maestro", y esto era para mí una desventaja. Sin embargo, involucrar a los padres en el trabajo escolar y permitir que los alumnos trabajaran y presentaran resultados, marcó una diferencia respecto de la idea que tenían acerca de un maestro joven.

Después de esta experiencia, fui a trabajar en una escuela ubicada en Santa María la Ribera, y quise hacer lo mismo, pero me dí cuenta de que el medio era diferente, y los problemas fueron mayores. El director de la escuela era un maestro con más de noventa años de edad; era obligada la formación en filas para que los alumnos entraran y salieran del salón, se dejaban abundantes tareas para casa, el silencio era obligatorio en las aulas.

Recibí un grupo de sexto grado cuando el año escolar estaba avanzado; los alumnos, en su totalidad, regresaban después de una semana de suspensión, por mala conducta. El grupo era considerado como "los terroristas" de la escuela, pues algunos eran pandilleros, vagabundos, y otros más hijos consentidos; con todas sus diferencias estaban ahí, en el mismo salón de clase.

Quise iniciar el trabajo con técnicas grupales y esto provocó "una fiesta en grande" dentro del salón. Sentí que perdía el control del grupo y dudé en regresar a una forma tradicional de enseñanza o buscar otras alternativas; fue necesario platicar con el grupo, que se convenciera (sólo después entendería que a esto se le llama **encuadre**) de que quería congeniar con ellos, establecer una forma de trabajo, que asumiéramos una responsabilidad para trabajar en conjunto. Después fue necesario platicar con los padres de familia, y por supuesto con el director.

Formé pequeños grupos de trabajo, propicié que se integraran poco a poco, que intercambiaran grupo, y que todos llegaran a coincidir en algún momento. De esta manera se abordaban contenidos del programa, primero en subgrupos y luego trabajaba con el grupo en su conjunto. Paulatinamente se logró la integración y el trabajo fue diferente; sobre todo, fue muy notorio el cambio de actitud de cada uno de los alumnos: después de estar renuentes, aceptaron la dinámica y llegaron a realizar sus propias producciones; pude dejarlos trabajar solos, aunque siempre estaba pendiente de sus actividades.

A partir de que los resultados obtenidos, que fueron muy satisfactorios, me hice el firme propósito de no desistir, y en cursos posteriores continué trabajando bajo el enfoque de dinámica de grupos, aplicando constantemente técnicas grupales.

En otro grupo (con características diferentes al del ejemplo anterior) el trabajo fue más sistemático; desde el principio observé la dinámica del grupo; estuve pendiente del proceso de integración, de aprendizaje, del logro de las metas, y sólo por intuición, todavía sin una sustentación teórica, fui organizando de una manera diferente el trabajo escolar. Buscaba nuevas técnicas, incorporaba variantes, me apoyaba en otras para darle continuidad al trabajo; de esta manera se obtuvieron mejores resultados; lo que el grupo logró fue más y de mejor calidad; pude atender mejor el proceso que estaba viviendo el grupo, detectar algunas anomalías y tratar de resolverlas en el momento.

Las experiencias que he mencionado dieron resultado a pesar de que procedí de manera intuitiva, sin una sustentación teórica suficiente que avalara mi trabajo; no tenía claridad sobre la teoría de dinámica de grupos, y fue quizá por el deseo de trabajar de otra manera, o porque era un maestro joven por lo que logré identificarme con los grupos, o por ambas razones.

En la práctica tuve buenos resultados, pero comprendí que era necesaria una reflexión sistemática sobre teorías que explicaran la dinámica grupal y los procesos de aprendizaje; esto me llevó a la realización del presente trabajo de tesis. Durante el proceso, percibi de manera más amplia la importancia del aprendizaje grupal y el valor de una teoría que respalde el trabajo docente. En este sentido, encontré que se ha escrito mucho sobre el tema, que ha sido trabajado por diferentes investigadores; esto complementa mi formación profesional y me afirma en la convicción de que **se puede transformar el trabajo grupal en la escuela primaria.**

EL trabajo que aquí se presenta se encuentra dividido en una introducción, cuatro capítulos, conclusiones, bibliografía y un anexo.

En el primer capítulo encontramos las aportaciones que algunos teóricos, desde la perspectiva de grupos operativos, tales como Pichón -Riviere, José Bleger, Armando Bauleo, Carlos Zarzar Charur, que han hecho al concepto de grupo, así como a las características y al proceso que se vive en cada uno , a partir de esto, se llega al concepto de grupo que prevalecerá en el contenido del trabajo de investigación.

En el capítulo segundo, se enuncia el concepto de técnica y dinámica de grupo, haciendo una mención de los antecedentes históricos.

En el tercer capítulo aparecen algunas técnicas que se han aplicado en la escuela primaria, presentándose aquí tan sólo como meras propuestas, describiendo sus características explicitando los momentos del proceso e incluyendo un ejemplo de la aplicación que se le ha dado en la escuela primaria.

El capítulo cuarto hace una recapitulación de los anteriores plasmándolo en lo que se ha llamado reflexiones en torno al trabajo grupal en la escuela primaria.

Las conclusiones centran la parte final a la que se ha llegado después de realizar el trabajo de investigación, así como sugerencias para darle continuidad.

Por último, un anexo que brinda al maestro técnicas grupales que se sugieren sean aplicadas en el grupo durante el trabajo del mismo.

CAPITULO I

“REUNIRSE EN EQUIPO ES EL PRINCIPIO

MANTENERSE EN EQUIPO ES EL PROGRESO

TRABAJAR EN EQUIPO ES EL EXITO” (H.J. TAYLOR)

CAPITULO 1

EL TRABAJO GRUPAL EN LA ESCUELA PRIMARIA

Desde siempre, el hombre ha vivido en grupo; no puede vivir aislado; la familia, los amigos, son núcleos donde se desenvuelve para vivir o sobrevivir. No existe el hombre solo, ajeno a la influencia de los demás, y no es posible verlo como un ser ajeno; de ahí la importancia de tratarlo o estudiarlo como parte de un grupo.

En la escuela, la enseñanza tradicional ha visto a los niños, en el proceso de aprendizaje, como sujetos aislados que no interaccionan, y el maestro se enfrenta a dificultades como: grupos muy numerosos, poco tiempo para las clases, pasividad y poco interés de los alumnos, etcétera. Ante esto, surge la necesidad de una alternativa para el trabajo en grupo, que aporte nuevas modalidades de trabajo docente y permita mayores logros en el aprendizaje.

CONCEPTO DE GRUPO

Elaborar un concepto de grupo resulta un tanto difícil, ya que existen diferentes puntos de vista. A partir de la revisión de distintos autores, se puede intentar la elaboración de un concepto que sirva para este trabajo; para ello, se retoman las ideas de teóricos que se han ocupado de este tema, como Pichón Riviere, José Bleger, Armando Bauleo, Zarzar Charur, entre otros.

Enrique Pichón Riviere (1947) desarrolla su teoría partir de la experiencia con estudiantes de medicina que se dedicaban al estudio de la Psiquiatría; posteriormente, continúa sus trabajos en grupos de terapia. Pichón Riviere concibe al grupo operativo como "el conjunto restringido de personas ligadas entre sí por constantes de tiempo y

espacio y articuladas por su mutua representación interna, que se proponen en forma explícita o implícita una tarea que constituye su finalidad"¹. En los grupos de aprendizaje donde Pichón Riviere aplicó su teoría sobre grupos operativos; la tarea consistió en el esclarecimiento de las inquietudes de los estudiantes respecto al aprendizaje de la Psiquiatría.

En el grupo operativo, el esclarecimiento de la tarea, la comunicación, el aprendizaje y la resolución de tareas, coinciden con la curación, creándose así un esquema referencial; entendiendo por esquema referencial al conjunto de experiencias, conocimientos y afectos en los que el individuo piensa y aplica en su cotidianeidad. Los integrantes de un grupo de aprendizaje piensan en la tarea como objeto de conocimiento, entendiendo que pensamiento y conocimiento no son hechos individuales, sino producciones sociales.

Los grupos operativos pasan por tres momentos que se presentan en una sucesión evolutiva; la aparición de esos momentos y su juego constante se pueden identificar en cada situación u objetivo que involucre modificaciones en el sujeto. Estos momentos son: **pretarea, tarea y proyecto**. Primeramente el grupo se muestra a la expectativa y a la defensa (pretarea); sus integrantes tienen miedo de ser agredidos al enfrentarse a situaciones desconocidas para ellos; las aportaciones giran en torno al esquema referencial; es decir, cuando se está formando el grupo, ninguno de los integrantes quiere mostrarse como un ignorante frente a la tarea (objetivo) que se persigue; a medida que el grupo va adquiriendo cohesión, el miedo se pierde y se adquiere mayor interés, el grupo logra una mayor integración y una mayor identificación con la tarea; en este momento cada sujeto del grupo aporta diferentes estrategias (individuales) para abordar el trabajo.

¹ Pichón Riviere, Enrique. " El proceso Grupal". Edit. Nueva Visión. Buenos Aires, Argentina, 1985. Pág. 35

En el momento que corresponde al proyecto, los sujetos dejan su posición individual y se sienten parte esencial de un grupo en el proceso de aprendizaje para lograr el objetivo planteado por todos. En un grupo operativo, desde la perspectiva de Pichón Riviere, el aprendizaje es la identificación con el objeto, la apropiación de la realidad para modificarla. Los sujetos aprenden a aprender; en ese momento están listos para enfrentarse a la vida; es decir, han logrado el objetivo planteado (la tarea).

José Bléger (1961) habla también del trabajo en grupos; él retoma la teoría de los grupos operativos asumiendo como concepto "el conjunto de personas con un objetivo común al que intentan abordar operando como equipo."²

El trabajo de Bléger es una aportación sobre los grupos operativos en la enseñanza; describe tanto las características del grupo como la dinámica que se genera en su interior, y dice que gran parte del trabajo operativo consiste en el adiestramiento para operar como equipo; en el campo de la enseñanza el grupo se adiestra; es decir, se prepara para aprender y esto se logra en tanto se aprende, mientras se trabaja.

Bléger entiende por aprendizaje la modificación más o menos estable de las pautas de conducta, y por conducta las modificaciones del ser humano, no importando el área en que aparezcan. En el proceso de aprendizaje, la información es incorporada o asimilada como un instrumento que sirve para volver a aprender y seguir creando, para resolver los problemas del tema que se trate.

De acuerdo con Bléger, el grupo operativo tiene **propósitos, problemas, recursos y conflictos** que deben ser atendidos por el grupo mismo a medida que van apareciendo, sin perder de vista el objetivo por el cual están reunidos trabajando. El ser humano es el factor más importante, y en la medida en que se entregue al grupo, se logrará un nivel

² Bleger, José. "Temas de Psicología (entrevista y grupos)". Edit. Nueva Visión. Buenos Aires, Argentina, 1985. Pág. 57

más alto de eficiencia; el logro de los objetivos será aún más productivo, pues si cada integrante los hace suyos, el grupo alcanzará grandes resultados en su proceso de aprendizaje.

Ante este planteamiento cabe preguntarse si los grupos operativos que propone Bléger son grupos de aprendizaje o de enseñanza. Este autor menciona que son de enseñanza y son de aprendizaje, y esto constituye un punto fundamental de sus aportaciones a la teoría de grupos operativos para la educación, ya que enseñanza y aprendizaje son un proceso único que se encuentra en constante interacción; no parte del supuesto de que donde hay uno que enseña, debe haber otro que aprende, sino del principio de que no se puede enseñar correctamente si no se aprende durante el proceso de logro de los objetivos; es decir, no se trata de transmitir, recibir y repetir la información, sino de que los integrantes logren manejar los instrumentos de indagación sobre la realidad, para resolver los problemas que se les presenten.

Bléger, al igual que Pichón Riviere, coincide en que la táctica del grupo operativo debe estar dirigida a la revisión del esquema referencial, y que éste debe ser objeto de constante indagación (el esquema referencial es el conjunto de conocimientos y afectos con los que el individuo piensa y actúa; conjunto de experiencias que reflejan una cierta estructura del mundo externo, conjunto según el cual el sujeto piensa y actúa sobre el mundo); por lo tanto, el grupo operativo debe orientarse a la participación libre y espontánea de sus integrantes para que se construya paulatinamente un esquema referencial grupal, el cual posibilita su actuación como equipo, no buscando que todos piensen igual, sino llegar a ciertos acuerdos encaminados al logro del objetivo común; así, lo óptimo se da cuando existe una gran heterogeneidad de los integrantes, con máxima homogeneidad en la tarea; es decir, el grupo reconstruye la información al mismo tiempo que la enriquece.

De acuerdo con Bléger, cada momento por el que pasa un grupo de aprendizaje implica una estructura de conducta; es decir, un rol asumido por algunos de sus miembros o por el grupo.

Armando Bauleo (1974) es otro teórico que igualmente se ha dedicado al estudio de los grupos de aprendizaje. En su trabajo manifiesta una serie de cuestiones que giran alrededor de un grupo, enunciando al respecto aspectos teóricos, técnicos e ideológicos. Se basa en el concepto de grupo planteado por Pichón Riviere, que propone como objetivo aprender a pensar, y parte de la técnica buscando lo afectivo y lo que el sujeto piensa. Bauleo afirma que en todo grupo existen tres elementos y que a su vez, éste pasa por tres momentos muy importantes.

Los elementos son: **información, emoción y producción**; primeramente se encuentra el alumno como mero receptor, que está acostumbrado a una exposición magistral; es un receptor de la información, es un alumno pasivo; posteriormente se ponen en juego las emociones, el sujeto que busca la información aprende movido por sus propios intereses y afectos; busca la manera de conocer aún más. Ante esto, necesita darse cuenta de qué aprende y que lo aprendido puede aplicarlo en algo; es decir, darlo a conocer, sentirse productivo y aportar algo de su propia experiencia; no se conforma con la información adquirida, sino que busca la posibilidad de utilizarla, busca una producción; ésta es indispensable en el proceso grupal, ya que propicia la creatividad, el desarrollo de nuevas ideas y la transformación de lo conocido.

Los tres momentos del proceso grupal son: **indiscriminación, discriminación y síntesis**. Primeramente el grupo parece rehuir entrar en la tarea buscando pretexto para salir de ella, evitando enfrentarla; los objetivos del grupo aparecen confusos, no quedando claro el motivo por el cual se encuentra reunido. Poco a poco se presenta el esclarecimiento de la tarea; el grupo comienza a organizarse para entrar en ella, analizar los temas propuestos, realizar las actividades programadas y lograr sus objetivos. Se

esclarecen los roles, comienzan a diferenciarse las funciones individuales y el coordinador se integra al grupo en el proceso de aprendizaje. A partir de aquí el grupo llega a un tercer momento que es la integración de experiencias para llegar a la productividad.

Bauleo aporta el concepto de aprendizaje grupal, entendiéndolo como un proceso dinámico de interacción y transformaciones, donde las situaciones nuevas se integran a las ya conocidas y resueltas, involucrando a la totalidad del grupo tanto en los aspectos cognitivos como en los afectivos y sociales; es decir, el aprendizaje grupal es un proceso de elaboración conjunta, en el cual el conocimiento no se da como algo elaborado o acabado entre una persona que lo posee y otra que no lo tiene.

La docencia, hasta ahora, ha estado centrada más en la enseñanza que en el aprendizaje, y el conocimiento se ha concebido como un producto acabado que puede ser transmitido oralmente del maestro al alumno. En cambio, cuando se habla del aprendizaje centrado en el grupo, el conocimiento no aparece como algo terminado, sino como una elaboración conjunta que parte de situaciones-problema, donde se elaboran hipótesis, se definen conceptos, se analizan los elementos involucrados en una situación, se proponen alternativas, se identifican los medios y se evalúan los resultados del proceso grupal.

La situación grupal es una experiencia múltiple, ya que el alumno no sólo adquiere aprendizajes intelectuales relacionados con el objeto de conocimiento, sino que también tiene la oportunidad de sostener una confrontación de sus marcos referenciales, tiende a ser más sensible ante la lógica de alguna argumentación, al mismo tiempo que advierte las contradicciones de sus propias ideas.

La experiencia grupal genera la necesidad de una comunicación cara a cara; por ello puede decirse que el grupo es una fuente generadora de experiencias de aprendizaje, y

los aprendizajes que adquieren mayor significado son aquellos que se dan en la relación interpersonal, ya que ésta es una condición privilegiada, en la medida en que el ser humano aprende no solamente en relación con las cosas, sino fundamentalmente en relación con las personas.

El aprendizaje en grupo es un proceso de transformación mutua; la persona cambia por la influencia del grupo y éste se modifica por la acción de cada uno de sus miembros.

Bauleo coincide con Bléger en el concepto de aprendizaje, al decir que es un cambio, lo cual implica las modificaciones más o menos estables de pautas de conducta.

En el marco de la teoría de grupos operativos, el proceso grupal requiere analizar el binomio enseñanza-aprendizaje desde otra perspectiva; la docencia puede caracterizarse como un proceso de interacción entre personas, en el que los involucrados -profesor, estudiantes- establecen interrelaciones a través de las cuales forman un grupo con dinamismo propio. Esta interacción no es una relación de sujetos aislados sino una relación de grupo.

El valor de un grupo es precisamente su valor experiencial, pues es sobre todo a través de la interacción como se constituyen y se transforman los esquemas referenciales.

EL CONCEPTO DE GRUPO OPERATIVO APLICADO A LA ENSEÑANZA

Carlos Zarzar Charur (1983) al igual que los autores anteriores, también trata la teoría de grupos. Él se basa en el concepto de grupo operativo creado por Pichón Riviere; ubica su trabajo en un estudio teórico sobre la dinámica de grupos; es decir, desde un enfoque teórico brinda un apoyo al maestro para su práctica docente. Analiza los conceptos básicos que se recomienda sean conocidos por cualquier coordinador de un grupo, tales como: **técnica, temática, dinámica, tarea**; habla también de los momentos por los que pasa un grupo de aprendizaje, los cuales coinciden con los que plantea Pichón Riviere.

Para Zarzar Charur, aprendizaje no es sólo la adquisición de nuevos conocimientos sino también, y sobre todo, la modificación más o menos estables de pautas de conducta.

El conocimiento y manejo de información nueva es ciertamente una parte del aprendizaje que el alumno adquiere en la escuela, pero no los agota. En la escuela, el alumno adquiere más conocimientos de los que el maestro y el alumno mismo imaginan, sobre todo en la interacción con el resto de sus compañeros.

Mientras esos conocimientos no lleguen a ser asimilados significativamente por los alumnos produciendo cambios de conducta, es decir, modificaciones en ellos mismos, difícilmente puede considerarse que exista aprendizaje, por eso no basta sólo que el alumno conozca cierta información nueva; es necesario que la maneje, ya que es a través de este manejo como irá aprendiendo a relacionarse con los objetivos de estudio y con el mundo que lo rodea.

Aprender a aprender es mejor que aprender cosas; implica analizar el proceso de aprendizaje (tanto individual como grupal): cómo aprende cada persona, en qué circunstancias, qué mecanismos facilitan el aprendizaje y cuáles lo obstaculizan, qué

metodología existe en el aprendizaje, qué técnicas o qué hábitos contribuyen a mejorar el aprendizaje, etc.

Partiendo del concepto de grupo operativo que maneja Pichón Riviere y después Zarzar Charur, el grupo centra su trabajo en la tarea, siendo ésta el objetivo que el grupo se ha propuesto alcanzar en determinado tiempo; es decir, una meta, aquello por lo cual el grupo se encuentra constituido, lo que ha reunido a los participantes alrededor de un mismo trabajo grupal; la tarea hace referencia al "para qué" del trabajo grupal.

Zarzar Charur trata el papel de la **temática** en el trabajo grupal como "el qué del trabajo grupal"; qué se está viendo, qué se está analizando, qué se está trabajando; son los contenidos programáticos del curso.

Otro concepto es la **técnica**, que se refiere al "cómo del trabajo grupal": cómo estructura el grupo el tema seleccionado, cómo se organiza para trabajar, qué procedimientos utiliza para lograr eficazmente la tarea grupal.

En relación con el concepto de **dinámica**, la define como "lo que pasa" al interior del grupo a lo largo de la interacción entre las personas que forman parte de él. El grupo se reúne alrededor de una tarea común, y trabaja sobre una temática determinada y con una técnica específica; algo sucede en el interior, fenómenos que resultan de una serie de fuerzas que entran en juego en la interacción de los participantes.

Dice Zarzar Charur en relación con estos conceptos, que es necesario conocer lo **manifiesto** y lo **latente** como niveles de la realidad en la vida del grupo. Lo manifiesto es todo aquello que puede ser percibido directamente con los sentidos: quién habla, en qué momento, a quién se dirige, qué dice, etcétera. Otro nivel de la realidad que no es directamente observable, es el nivel de lo latente, encontrándose constituido por todos aquellos elementos que están de alguna forma presentes y no se manifiestan en un

momento dado; son latentes en la medida en que no salen a la superficie, pero al momento en que brotan dejan de ser latentes por pasar a ser manifiestos. Por ejemplo, cuando alguna persona del grupo interviene para hacer un comentario, se entiende en dos niveles: uno manifiesto, que tiene un significado concreto según la idea que quiere transmitir o expresar, y que al mismo tiempo tiene un significado latente que puede detectarse respondiendo a preguntas como: ¿por qué intervino en ese momento? ¿a qué motivos responde? ¿qué lo impulsa a intervenir?.

Una vez que lo anterior ha sido comprendido, se pasa a lo que es la **tarea explícita** y la **tarea implícita**; la primera es concretamente el objetivo por el cual el grupo se ha reunido, aquello que ha centrado a todos los participantes alrededor de un mismo trabajo y explica la constitución del grupo como tal. Bajo la tarea explícita se encuentra la implícita, la cual no aparece expresada y va encaminada a la elaboración de un esquema referencial grupal que supere los esquemas referenciales individuales; es la superación de los obstáculos que impiden que el grupo funcione real y eficazmente como tal.

Al iniciar el trabajo en un grupo, siempre es necesario el **encuadre** de la primera sesión, pues el alumno no está acostumbrado a una forma de trabajo dinámica; es por ello que de este primer momento depende en gran parte el éxito del trabajo grupal a lo largo del curso. Por encuadre se entiende la delimitación clara y definida de las principales características que tendrá el trabajo grupal; es un contrato establecido entre el docente y los alumnos.

Una vez iniciado el trabajo en el grupo, éste se irá relacionando de diferentes maneras con la tarea; esta relación e identificación presenta momentos o etapas por los que pasa un grupo en el proceso de constitución e integración.

Una vez establecido el encuadre hay una primera reacción común, caracterizada por la resistencia del grupo a enfrentar la tarea que se pretende abordar con una metodología

distinta a la usual; el rechazo obedece a que la responsabilidad recae en el grupo, lo cual representa un cambio respecto de las relaciones que prevalecen en un grupo tradicionalista, donde cada quien sabe cómo comportarse, cómo trabaja el maestro; ante una situación de trabajo grupal, el alumno no sabe cómo actuar, teme no obtener buenas calificaciones, no aprobar el curso, etc.

El grupo da entonces una serie de evasivas para evitar la tarea; hace como si trabajara, hay confusión respecto de la tarea y cómo llevarla a cabo. Posteriormente, el grupo se da cuenta de la actitud que ha tomado; interviene el maestro para esclarecer la tarea, se da la aceptación e identificación de roles, y el grupo (integrantes y coordinador) asume el rol que le corresponde; la responsabilidad para el logro de la tarea comienza a ser comprendida y asumida, existe un mayor control, una mejor organización que lleva a la producción.

El grupo entra al tercer momento cuando empieza a plantearse objetivos que van más allá de los que asumió originalmente y se propone tareas de mayor trascendencia, construye estrategias destinadas a lograrlos, evaluando el proceso y los alcances que va obteniendo; busca la manera de dar a conocer toda la experiencia adquirida a través de un proyecto nuevo, el cual prolonga la tarea inicial.

POSICIÓN TEÓRICA RESPECTO DE LOS GRUPOS OPERATIVOS EN LA ENSEÑANZA

Las aportaciones teóricas hasta aquí presentadas, tomadas de diversos autores, coinciden con el concepto de grupo elaborado por Pichón Riviere en su teoría de grupos operativos; de igual manera coinciden en que un grupo pasa por diferentes momentos en su proceso evolutivo.

Coinciden también en que es necesario que exista un encuadre desde la primera sesión, partiendo de un esquema referencial individual para formar uno grupal; en el concepto de aprendizaje también convergen en que es a partir de la interacción del grupo donde se asimila lo que se aprende para aplicarlo en la solución de problemas.

Los autores difieren un tanto respecto de la aplicación de la teoría. Pichón Riviere la aplica en grupos de terapia y en alumnos de la carrera de medicina que se encuentran estudiando Psiquiatría. Bléger identifica características de los grupos de aprendizaje, así como el proceso que se da para conformarlo. Bauleo aporta el concepto de aprendizaje grupal con sus momentos y elementos, y Zarzar Charur centra su estudio de los grupos operativos en la aplicación que puede tener como apoyo al docente.

Para fines de este trabajo, el concepto de **grupo es el conjunto de personas que se relacionan entre sí con el fin de lograr un objetivo común, compartiendo un tiempo, un espacio y un código, aportando todos los elementos para lograr juntos las metas planteadas.**

Aprendizaje es la relación que existe entre el sujeto y el objeto de conocimiento, la forma en que el sujeto se apropia del objeto, lo hace suyo y lo transforma llevándolo a su realidad; es decir, lo que aprende será capaz de aplicarlo en su cotidianeidad.

Hablar de grupos de aprendizaje es referirse a aquellos grupos escolares en los cuales se pretende establecer un tipo de trabajo más activo, más participativo, más dinámico, donde el grupo mismo asuma la responsabilidad que le corresponde en el logro de los objetivos.

El aprendizaje grupal es el proceso en que se establecen relaciones entre el grupo y el objeto de estudio; es un proceso dinámico de interacción donde las situaciones nuevas

se integran a las ya conocidas y resueltas, involucrando a la totalidad del grupo en un proceso de elaboración conjunta, donde los alumnos no aparecen solamente como individuos, sino inmersos en situaciones de aprendizaje, como sujetos activos que elaboran y reelaboran grupalmente tanto la información recibida del profesor como la que ellos mismos buscan y descubren.

CAPITULO II

"HAY BATALLAS QUE DEBEN GANARSE SOLO, SIN EMBRAGO, LA FORMA DE SOBREVIVIR ES CONSERVANDO AL EQUIPO"

CAPITULO 2

TECNICA Y DINAMICA DE GRUPOS

La educación tiene un papel muy importante en la formación de los sujetos, y constantemente se realizan estudios tendientes a encontrar alternativas para mejorar la calidad de la misma y lograr la actualización de los docentes, de acuerdo con las necesidades de los alumnos, de la comunidad y del país en general. De ahí que el Nuevo Plan de Estudio (SEP, 1993) tenga como propósito organizar la enseñanza y el aprendizaje de contenidos básicos para asegurar que los niños "Adquieran y desarrollen las habilidades intelectuales (lectura, escritura, búsqueda y selección de información) que les permitan aprender permanentemente y con independencia, eficacia e iniciativa en las cuestiones prácticas de la vida cotidiana... que se formen éticamente mediante el conocimiento de sus derechos y deberes, y la práctica de valores en su vida personal, en sus relaciones con los demás y como integrantes de la comunidad nacional..."³

En esta perspectiva, el maestro tiene la necesidad de buscar alternativas de trabajo docente, nuevas acciones que le permitan mejorar el logro de los objetivos de enseñanza-aprendizaje y motivar mayor interés en los alumnos.

"Uno de los propósitos centrales del plan y los programas de estudio es estimular las habilidades que son necesarias para el aprendizaje permanente, por esta razón se ha procurado que en todo momento la adquisición de conocimientos esté asociada con el ejercicio de habilidades intelectuales y la reflexión. Con ello se pretende superar la

³ S E P (Coord. Martha Lappan) "Plan y programas de estudio en educación primaria 1993" Edit. Fernández Editores, México, 1993 Pág.

antigua disyuntiva entre enseñanza informativa o enseñanza formativa, bajo la tesis de que no puede existir una sólida adquisición de conocimientos sin la reflexión sobre su sentido, así como tampoco es posible el desarrollo de habilidades intelectuales si éstas no se ejercen en relación con los conocimientos fundamentales."⁴

Para lograr un cambio en la escuela, para cumplir el sentido de hacer hombres de cambio, para hacer las clases más amenas, actualmente el maestro puede apoyarse en la Dinámica de Grupos, aplicando en su grupo, dentro y fuera del aula, técnicas que respondan a los principios de los grupos operativo, lo cual puede permitirle el mejor logro de los objetivos.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA DINÁMICA DE GRUPOS

La dinámica de grupos y las técnicas grupales son dos conceptos que constantemente se confunden. El maestro puede ser muy técnico; es decir, puede aplicar muchas actividades en el grupo, que en ocasiones sólo logran entretener a los alumnos; por ello, es de gran importancia conocer la parte teórica, diferenciar los conceptos y llevarlos a su aplicación práctica, para tener una mayor seguridad al planear y aplicar cualquier actividad escolar, de acuerdo con un propósito determinado.

La dinámica de grupos no es algo nuevo, ya que desde siempre el hombre ha vivido en grupo: la vida en grupo genera una serie de fuerzas que propician el cumplimiento de propósitos y el desarrollo del propio hombre como ser social.

Jerónimo Reyes describe los antecedentes de la dinámica de grupos ⁵. Con base en los estudio de este autor, puede decirse que desde los inicios de la historia se descubrió que al realizar ciertas actividades en grupo el hombre obtenía mejores resultados, lo cual

⁴ S E P (Coord. Martha Lappan) "Plan y programas de estudio en educación primaria 1993". Edit. Fernández Editores. México, 1993 Pág.

⁵ Reyes, Jerónimo "Dinámicas de Grupo en Educación" SEP-CONALTE México 1979 Pág. 11-17

provocó la selección de dirigentes (líderes) y la división del trabajo, los procedimientos para tomar decisiones y otras técnicas grupales.

En el siglo XVII, pensadores como Locke, Montesquieu, Rousseau, especulaban sobre la naturaleza social del hombre y las relaciones que existen entre los individuos y las sociedades.

Jacob Moreno describe la socialización del hombre en los grupos primarios y analiza el liderazgo como característica de determinados individuos sobre otros, en el seno de los grupos.

El estudio científico de la conducta de los grupos comenzó a formalizarse en la década de los 30, caracterizándose por el establecimiento de numerosos centros de investigación que se especializaron en fenómenos de grupo. Algunas de estas instituciones fueron: el Centro de Investigación de Dinámica de Grupos, de la Universidad de Michigan y el Laboratorio de Dinámica de Grupos de la Universidad de Columbia, en los Estados Unidos.

Lewin dice que "el grupo es un todo cuyas propiedades son diferentes de la suma de sus partes; el grupo y su ambiente constituyen un campo social dinámico cuyos principales elementos son los subgrupos, los canales de comunicación, los miembros y las barreras". "La investigación de las relaciones dinámicas entre tales elementos y tales configuraciones de conjunto, se convierten entonces en el tema dominante de Lewin y sus seguidores."⁶

En 1943, Sartre publicó "El ser y la nada", donde plantea la relación entre los individuos humanos como un campo grupal.

⁶ ANZIEU. "Las dinámicas de los grupos pequeños" Edil. Kapelusz Buenos Aires, 1971 Pág. 67

En 1959, los educadores Argentinos recopilan experiencias docentes para enunciar que un factor clave en el proceso educativo es el de las relaciones humanas, y que para ello hay que contar con técnicas que las posibiliten y las mejoren.

En 1963, el Departamento de Orientación Social del Instituto de Guidan, Argentina, organizado y dirigido por el profesor Anibal Villaverde, ofrece un curso básico sobre Dinámica de Grupos a educadores y asistentes sociales, del cual surge la publicación del "Manual de Dinámica de Grupos" de Jack R. Gibb.⁷

En México, desde 1965 se han intensificado los estudios y prácticas sobre dinámicas de grupo, en los que participan especialmente algunas instituciones educativas: Escuela Normal Superior de México, Universidad del Estado de Nuevo León, Universidad del Estado de México, Escuela Normal Veracruzana, Instituto Federal de Capacitación del Magisterio, en diversos trabajos de investigación aplicados en calidad de estudios piloto, en algunas escuelas primarias: "Mártires del 28 de agosto" y "Patria" en Jalapa, Veracruz. Estos estudios han nutrido el quehacer educativo con experiencias interesantes. Actualmente, se sigue dando impulso a la investigación y a trabajos experimentales sobre dinámica de grupos.

A partir de esta época surgen una serie de autores que se dedican a publicar diversos libros referentes a la dinámica de grupos y más específicamente a las técnicas grupales

Al investigar sobre el tema aparecen estudios más concretos con una sustentación teórica fundamentada, y apegados a lo que a educación concierne; esto sucede en la década de los ochenta, especialmente en el Centro de Investigaciones y Servicios Educativos de la UNAM.

⁷ Cirigliano, Gustavo y Villaverde Anibal - Dinámica de Grupos y Educación - Edt. El Ateneo 17 de México 1987 Pág. 16

Entre las publicaciones y autores se pueden encontrar:

1980 Carlos Angel Hoyos Medina " La noción de grupo en el aprendizaje: su operatividad".

1980 Carlos Zarzar Charur. " La dinámica de los grupos de aprendizaje desde un enfoque operativo ".

1981 Rafael Santoyo. " Algunas reflexiones sobre la coordinación de los grupos de aprendizaje ".

1982 Edith Chehaybar y Kuri. " Técnicas para el aprendizaje grupal ".

1983 Carlos Zarzar Charur. " Diseño de estrategias para el aprendizaje grupal ".

Todos ellos bajo una misma línea de trabajo, con aportaciones teóricas que son retomadas en el desarrollo de este trabajo.

En 1983, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CNCA) y la Secretaría de Educación Pública (SEP) dan origen al Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP), donde el módulo de capacitación inicial retoma en su metodología de trabajo el aprendizaje grupal, con base en Armando Bauleo, orientación que todavía conserva el Plan.

Mencionar aquí algunos antecedentes sobre la dinámica de grupos tiene como propósito hacer notar la importancia que diversos autores le han otorgado. Inicialmente, los estudios sobre dinámica de grupos se realizaban de manera empírica: lo que sucedía, lo que se creía que estaba pasando. Al observar que existía algo que estudiar y que requería mayor atención, se inició con más formalidad el estudio de la dinámica grupal.

Esta etapa se caracteriza por el establecimiento de numerosos centros de investigación, en muchos países, que se especializaron en el estudio de diversos fenómenos del grupo; entonces se dio crédito a Kurt Lewin como padre de la dinámica de grupos. Él concluye que "en el campo de la dinámica de grupos, más que en cualquier otro campo de la Psicología, la teoría y la práctica están estrechamente relacionadas; no se puede separar una de la otra, se eslabonan de tal manera que si se aplican adecuadamente pueden generar respuestas favorables en algunos problemas técnicos."⁸ Es decir, utiliza la dinámica de grupos para describirla como un proceso en un campo dinámico de fuerzas.

A partir de aquí puede decirse que los teóricos, al dedicarse al estudio sobre dinámica de grupos, han ido creando nuevos conceptos referentes a ella; cada concepto ha ido modificándose en la medida en que se aplican nuevas técnicas. Algunos dicen que son las fuerzas que se presentan al interior del grupo, otros más que es la forma en que se comportan y relacionan los integrantes. Se crean así diversas teorías que intentan explicar la dinámica de grupos.

Jacob Moreno (contemporáneo de Lewin) por ejemplo, destaca el estudio de las relaciones entre los individuos, enfocándose a lo emocional como un factor social importante en la vida del grupo, llamando a sus integrantes "átomos emocionales" y atribuyéndoles dos fuerzas que son la atracción y la repulsión, que en las relaciones humanas presentan situaciones de preferencia como la simpatía y la antipatía, las cuales de alguna manera tienden a integrar o separar al grupo.

Moreno da el nombre de Sociometría a su estudio de la estructura y funcionamiento grupal, equivalente a la dinámica de grupos de Lewin. "Moreno es el creador del Test Sociométrico (preguntas relacionadas con las preferencias y rechazos personales. A partir de ahí se crea el Sociograma)."⁹

⁸ ANZIEU, " Las dinámica de los grupos pequeños " Edit. Kapelusz Buenos Aires, 1971 Pág. 64-70

⁹ DATZ, Leda " Taller de Técnicas Grupales en la Capacitación de Recursos Humanos " C.U.T.E.P.S.-UNAM México 1981 pág. 38

Así como Lewin y Moreno, muchos otros teóricos aportan su propia idea de dinámica de grupos (Olmsted, Malcolin, Knowles, Klineberg, etcétera), si bien es cierto que no es fácil definir un concepto ni delimitar la zona de la dinámica de grupos; por esto, y después de la breve reseña de este capítulo, se adopta el concepto de Cirigliano y Villaverde, al decir que "...la dinámica de grupos se ocupa de estudiar la conducta de los grupos como un todo y de las variaciones de la conducta individual de sus miembros como tales; se ocupa de formular y definir técnicas que aumenten la eficacia de los grupos."¹⁰ Para estos autores la dinámica de grupos es un cuerpo de conocimientos técnicos que permiten esclarecer los fenómenos grupales de la vida escolar, enriqueciendo las posibilidades docentes; de la dinámica se derivan técnicas grupales susceptibles de ser utilizadas en el desarrollo de una metodología de aprendizaje.

Con base en lo anterior, puede afirmarse que la dinámica de grupos se refiere a las fuerzas que actúan en cada grupo a lo largo de su existencia y que lo hacen comportarse de cierta manera; estas fuerzas constituyen el aspecto dinámico del grupo: **movimiento, cambio, reacción, interacción**. Es difícil predecir la conducta de un individuo dentro de un grupo; sus reacciones dependen, en última instancia, de la interacción entre ella y los otros miembros del grupo; dichas fuerzas ocurren de manera natural dentro del grupo y se ponen en juego siempre que interactúan varios seres humanos; estas fuerzas pueden provocar: simpatía, antipatía, amor, dominio, temor, entusiasmo, indiferencia, solidaridad, agresividad, etc.

La interacción de estas fuerzas y sus resultantes sobre un grupo dado constituyen su dinámica; se les llama fuerzas porque tienen el poder de actuar. El conjunto de fuerzas que operan en la interacción de varias personas se conoce como dinámica de grupo; por tanto un grupo es un campo de fuerzas.

¹⁰ Cirigliano, Gustavo y Villaverde Anibal. "Dinámica de Grupo y Educación" Edit. El Aleneo 17 de México 1987 Pág. 66

A partir de la teorización sobre dinámica de grupos surgen una serie de técnicas que apoyan al maestro como una alternativa en su práctica docente. Si se acepta que el aprendizaje es un proceso de cambio, introducir elementos dinamizadores como las técnicas grupales produce, si se aplican adecuadamente, modificaciones sustanciales, especialmente en lo que se refiere a la ruptura del concepto tradicional de aprendizaje.

Técnica es un concepto que se maneja continuamente; se utiliza como se entiende, provocando en ocasiones confusión con el concepto de **dinámica**, y aunque están estrechamente relacionadas no son sinónimos.

Para precisar el concepto de técnica, en el presente trabajo se toma como base, nuevamente, a Cirigliano y Villaverde, quienes dicen que "...las técnicas de grupo son las maneras o procedimientos de organizar y desarrollar la actividad de grupo sobre la base de conocimientos suministrados por la tarea. Es decir, son los medios aplicados en situaciones de grupo para lograr la acción del mismo."¹¹

Armando Bauleo (1974), en *Ideología Grupo y Familia*, menciona que "las técnicas de derivan de la práctica en grupo y vuelven a esa misma práctica para dar una ordenación o coherencia a los hechos que se observan."¹² Es decir, una técnica surge de las necesidades y acciones del grupo, generando una dinámica al interior del mismo, y dando origen a la aplicación de nuevas técnicas.

Retomando a Zarzar Charur (1980) en su artículo "La dinámica de los grupos de aprendizaje" dice que la técnica hace referencia al "cómo del trabajo grupal"; es decir, cómo se logra el objetivo, a través de qué estrategias, cómo se organiza el grupo para trabajar, etcétera. Una vez más puede notarse que las técnicas hacen referencia a las actividades aplicadas en el grupo.

¹¹ Cirigliano, Gustavo y Villaverde Anibal * *Dinámica de Grupo y Educación* * Edit. El Ateneo 17 de México 1967 Pág. 78

¹² Bauleo, Armando * *Ideología Grupo y Familia* * Edit. Kargieman, Buenos Aires, Argentina, 1974 Pág. 21

Después de revisar y analizar algunos conceptos sobre técnica, se adopta el siguiente: **técnica es toda estrategia que el maestro emplea en el logro de los propósitos planteados con el grupo; son medios concretos que se utilizan para organizar y desarrollar la actividad de grupo, a la vez que favorecen las relaciones humanas. Más que la adquisición pura de la ciencia, la técnica tiende a propiciar el surgimiento de habilidades en los alumnos, les ayudan a pensar cualitativamente y a escuchar comprensivamente; desarrollan en gran medida el sentido de cooperación y fomentan el intercambio de experiencias.**

Si bien es cierto que las técnicas derivadas de la dinámica de grupos tienen entre sus objetivos conseguir que el individuo se desarrolle, crezca y establezca nuevas relaciones, organizando y buscando la manera de lograr los propósitos del grupo, apoyan también la constitución del grupo y propician un mayor conocimiento e integración de sus participantes. Las técnicas son una herramienta para el trabajo y la organización grupal, mediante el desarrollo de aquellas actitudes individuales y grupales que se presentan inicialmente dentro de un grupo y que los alumnos no han explicitado; le dan al grupo una base de organización para que funcione como tal.

Lo anterior permite destacar la utilidad de las técnicas cuando se aspira a trabajar provechosamente con los grupos. Lograrlo implica un proceso de entrega y dedicación, de planeación y de preparación constante; todo a partir de las necesidades y características del grupo mismo. Las técnicas no son una solución total a los problemas de la enseñanza, sino una alternativa para mejorar el trabajo docente.

Existe diversidad de técnicas, pero no están diseñadas para resolver problemas por sí mismas, aunque sí resultan muy eficaces si son manejadas con habilidad y adaptadas a casos específicos. Su valor radica en el conocimiento y manejo que de ellas haga el docente; no basta leerlas, pues existen muchos manuales al respecto; lo trascendente es

haberlas vivido, obtener resultados en el momento de su aplicación. Aquí es muy importante la creatividad del maestro para adecuarlas a las circunstancias y necesidades del grupo.

Es común y hasta recomendable que una técnica vaya acompañada de otra o de otras, teniendo incluso variantes en su estructura original, dependiendo del propósito que persiga el maestro y de la habilidad que tenga al modificarla. Si se toma en cuenta que una técnica no es la solución total a las necesidades del grupo, pero sí es un gran apoyo para la labor cotidiana, entonces es conveniente que el maestro tenga siempre presente su propósito, el nivel del grupo (manejo de contenidos, integración, grado escolar, tamaño, etcétera), ambiente físico, características del medio, características de los alumnos, preparación del mismo maestro, ya que de ello depende en gran medida el éxito de su trabajo.

De acuerdo con la reflexión que se ha hecho en torno a técnicas grupales y dinámica de grupos, se puede concluir que la diferencia entre una y otra radica en que las técnicas son todas aquellas estrategias a las que el maestro recurre para el logro de sus propósitos con su grupo escolar, y la dinámica es el resultado de las interacciones que se dan en el grupo por efecto de la técnica; son también todas aquellas emociones e ideas que se generan en el grupo y que pueden dar origen al uso de nuevas técnicas grupales.

Cuando el maestro se apoya en la dinámica de grupos y aplica técnicas grupales en la escuela primaria, el propósito es que los individuos que conforman el grupo aprendan; las técnicas que se utilizan se convierten en herramientas para el proceso enseñanza-aprendizaje.

Las técnicas son aplicables en la escuela primaria para generar una participación más dinámica de los alumnos y del maestro mismo, y por tanto un mayor interés al abordar los contenidos programáticos.

Las técnicas grupales son también una herramienta para que el maestro conozca a su grupo, a sus alumnos, dejando en ellos una mayor inquietud por los contenidos de la clase, y sobre todo por aprender, por aplicar lo aprendido a la cotidianeidad. Hay que tener presente que la meta principal de la dinámica de grupos aplicada a la educación es el logro de los objetivos.

La dinámica de grupos es muy importante en la compleja tarea educativa del nivel primaria, pues busca cumplir las exigencias que la sociedad plantea a la escuela, las cuales se encuentran plasmadas en los planes y programas, en los contenidos que desde 1993 ha propuesto la Reforma Educativa, que se sustenta en el Artículo 3o. Constitucional que pretende el desarrollo armónico, libre e integral del hombre, y la Ley General de Educación que en el Artículo 49 dice: "El proceso educativo se basará en los principios de libertad y responsabilidad que aseguren la armonía de relaciones entre educandos y educadores y **promoverá el trabajo en grupo, para asegurar la comunicación y el diálogo entre educandos, educadores, padres de familia e instituciones públicas y privadas.**"¹³

Para lograr lo anterior es necesario planear de manera decidida un cambio profundo en la vida de los centros educativos que atienden a los alumnos, guiados por sus maestros, a participar activamente en las tareas de la educación, tendientes a lograr mejores resultados en la enseñanza. Los planes y programas de estudio lo proponen, desde la Reforma de 1993, cuando se establece una mayor libertad para que el maestro trabaje los contenidos, los dosifique y relacione con cada una de las asignaturas. Como puede verse, el docente tiene libertad para trabajar una clase en forma más dinámica.

¹³ S.E.P. Artículo tercero Constitucional y Ley General de educación" México 1973 Pág 74

Con el empleo de la dinámica de grupos, la educación primaria puede lograr un cambio importante y trascendental, porque hará del educando, antes receptor de enseñanzas magistrales, un individuo activo, creador y experimentador de los principios generales del conocimiento, bajo la guía del maestro.

Así como las técnicas grupales tienen grandes aportaciones, también se han hecho acreedoras a algunas críticas, tales como el creciente énfasis sobre los aprendizajes de base emocional que tienden a desvirtuar la solución de un problema debido, a pasiones o enfrentamientos. Otra crítica proviene de algunos padres de familia, quienes consideran el trabajo grupal como pérdida de tiempo. Es notoria también la falta de apoyo de las autoridades educativas para fomentar el empleo de técnicas grupales en el aula, aunque aquí aparece una contradicción, ya que mientras los planes y programas invitan a una educación más dinámica, algunas autoridades tienden a bloquear este trabajo.

Otra crítica se basa en que algunos maestros, al aplicar técnicas grupales, no tienen claros los propósitos de aprendizaje, lo cual provoca un exceso de permisividad de la disciplina grupal y que se pierda de vista la funcionalidad o efectividad de dichas técnicas

Por tanto, si "el maestro es el promotor, coordinador y agente directo del proceso educativo"¹⁴ su papel es importante, y para cumplirlo es necesario familiarizarse con los planes y programas del curso, así como conocer las características del grupo con el que va a trabajar durante el ciclo escolar. Esto remite a la necesidad de que planee lo que va a realizar.

¹⁴ S.E.P. Artículo tercero Constitucional y Ley General de educación* México 1973 Pág. 61

Finalmente, el maestro y el alumno aprenden durante la actividad; el maestro guía al grupo durante la realización del trabajo para el logro de los objetivos, y respeta las formas en que individual y grupalmente los alumnos se apropian de los contenidos.

El maestro no se limita a la utilización de fórmulas, es un creador constante que está continuamente atento al desarrollo de sus alumnos durante el aprendizaje y les proporciona oportunidades para descubrir su mundo y aprender, para la escuela y para la vida.

CAPITULO III

"TRATA DE DEJAR ESTE MUNDO UN POCO MEJOR DE COMO LO ENCONTRASTE
Y CUANDO TE LLEGUE EL MOMENTO DE PARTIR,
LO PODRAS HACER FELIZ, SINTIENDO QUE EN TODO CASO
NO HAS MALGASTADO TU TIEMPO,
SINO QUE HICISTE LO POSIBLE POR HACER LO MEJOR. "

(BADEN - POWELL)

CAPITULO 3

ALGUNAS TÉCNICAS GRUPALES APLICADAS EN LA ESCUELA PRIMARIA

- A lo largo de los capítulos anteriores se ha venido analizando el concepto de grupo, al igual que el de dinámica y técnicas grupales.

Se ha dicho que las técnicas por sí mismas no bastan para cubrir los propósitos de un programa y que se trata sólo de un medio que puede ser utilizado para llegar a un objetivo, de acuerdo con el proceso que está viviendo un grupo en relación con los contenidos de las asignaturas, la disposición para el trabajo, la habilidad del maestro para aplicar las técnicas, etc.

Tomando como base las referencias anteriores, se presentan aquí algunas técnicas que han sido aplicadas en la escuela primaria; esto es, se parte de la idea de que para trabajar en grupo es necesario apoyarse en las teorías de dinámica de grupos, para lograr los objetivos educativos, de una manera más activa.

Cada técnica tiene sus propias características; no son únicas y son susceptibles de ser modificadas, porque una técnica no es estática, es una propuesta de trabajo, si bien hay algunas muy conocidas y aun éstas pueden sufrir variaciones.

Las técnicas que a continuación se presentan han sido aplicadas en diversos cursos y/o asesorías, en procesos de actualización de docentes, pero también se han aplicado en un grupo de sexto grado de educación primaria. Algunas de estas técnicas son muy conocidas, otras quizá no; sin embargo, todas pueden ser aplicadas para abordar contenidos programáticos en la escuela primaria.

Primero se presenta la técnica; luego se describen sus características y se explicitan los momentos del proceso, y finalmente se incluye un ejemplo de la aplicación que se le ha dado en la escuela primaria.

RALLY

El rally es una competencia deportiva en la cual los participantes se reúnen en un sitio determinado para realizar juntos o en subgrupos, un recorrido en el que pasan por varias pruebas antes de llegar a la meta.

Aplicado a la enseñanza, el Rally es un concurso donde se combina el ingenio del docente y la destreza y habilidad de los estudiantes para realizar sencillas investigaciones. A lo largo de la ruta del Rally, los participantes reciben pistas que deben descifrar para encontrar lugares determinados, además de responder preguntas o realizar actividades para poder pasar de un punto a otro.

El Rally se aplica en equipos poco numerosos, de 4 a 6 participantes aproximadamente. El propósito de cada equipo debe ser llegar el primero a la meta y obtener un premio (cuando así se haya previsto) o simplemente lograr con mayor calidad y rapidez la meta. Desde el principio se dan las indicaciones a los participantes, haciendo hincapié en el tiempo y en las reglas que es necesario respetar durante la actividad.

El tiempo que dura el Rally depende de la edad de los participantes, el lugar y las características del sitio donde se realice, **pero sobre todo del tema que se trate y del objetivo que se pretenda**. Un Rally puede durar dos horas o todo el día, sobre todo si se cuenta con el apoyo necesario para asegurar el éxito de la actividad.

Quien organiza el Rally, en este caso el maestro, prevé las pistas y la conveniencia de apoyarse en los padres de familia. Las pistas se refieren a la ubicación de distintos lugares a lo largo de la ruta, las cuales corresponde descifrar a los participantes; las pistas se proponen de acuerdo con el tema por tratar y las características de los participantes; es conveniente plantearlas con buen humor, o con acertijos que exijan un nivel de reflexión en los participantes. Si el grupo es muy grande, y también el espacio

donde se desarrolla la actividad, es conveniente elaborar un juego de pistas diferente para cada equipo; éstos cubren las pistas y al final se registran en la meta, donde se marca el tiempo que ha utilizado cada uno.

En cada punto señalado en el Rally se encuentra una persona; puede ser un padre de familia o un alumno del grupo; esa persona funge como juez. Los jueces participan en la evaluación de las actividades realizadas por cada equipo; ellos dicen si los participantes han cubierto las etapas y pueden hacer algunas observaciones.

Cuando no se cuenta con el equipo suficiente para tener jueces en cada estación, es recomendable entregar el juego de pistas y de actividades a cada equipo desde el inicio del Rally.

Los temas que se pueden tratar mediante un Rally son muy diversos: Ecología, Matemáticas, Ciencias Naturales, Historia; lo importante es que el tema sea motivador y no parezca un examen, pues es necesario propiciar la imaginación y la creatividad de los niños así como su habilidad para investigar. El Rally permite abordar los contenidos del programa de una manera más dinámica, dentro o fuera del aula y del plantel escolar, propiciando la participación del grupo en la actividad.

El material que se necesita para un Rally depende del tema y de los objetivos que se pretende lograr. En general se usa material económico o de reúso como papel, latas, trapo, etc.

Ejemplo de un Rally aplicado en un grupo de Sexto Grado

Asignaturas: Historia y Educación Cívica
Contenido: Don Venustiano Carranza y la Constitución de 1917.
Lugar: Museo Casa de Carranza, Río Lerma #35 Col. Cuauhtémoc.

- Objetivos:
- Contribuir a la ubicación espacio-temporal de los estudiantes respecto de la época en que se formuló la Constitución de 1917.
 - Reconocer algunas costumbres, vestuario y libros propios de la época.
 - Comparar la información que aparece en el libro de texto con la que se encuentra en el Museo.

Como parte de la planeación, el maestro:

- Visita previamente el Museo con el fin de conocer el sitio y prever la organización y contenidos del Rally.
- Diseña el recorrido, las pistas y las actividades por realizar en cada punto.
- Realiza los trámites administrativos necesarios (permisos, horarios, transporte, etc.)
- Reúne el material que va a utilizar: tarjetas con preguntas, proposición de actividades, hojas, material de reúso.
- Presenta al grupo, en forma general, los antecedentes sobre el tema y las actividades que van a realizar durante el Rally.

Durante la visita al Museo:

- El grupo realiza un recorrido guiado por personal del propio Museo.
- Al término del recorrido, el grupo se concentra en un lugar determinado para organizar los equipos y precisar las actividades.
- El maestro entrega a cada equipo las pistas y las actividades por realizar, y da las últimas indicaciones para desarrollar el Rally.

Pistas que se han utilizado durante la aplicación del Rally:

- Primera: Lugar donde se encuentran las imágenes de los Constituyentes (sala del museo).
- Segunda: Lugar donde se reúne material de información sobre la cultura de la humanidad (biblioteca).
- Tercera: Lugar donde se conservan los enseres con que se escribió la Constitución de 1917.
- Cuarta: Sala donde se encuentra la ropa que utilizaba Venustiano Carranza al momento de su muerte.
- Quinta: Lugar donde se encuentran reproducidos los artículos de nuestra constitución (auditorio).

Actividades que se han propuesto para cada una de las pistas:

- 1.- Anotar el número de salas que tiene el Museo.
Nombre de cinco constituyentes que firmaron la Constitución Política de 1917.
Lugar y fecha en que se promulgó la Constitución.
Nombre oficial de la Constitución.
- 2.- Describir la biblioteca personal de Venustiano Carranza.
Identificación del cargo que desempeñaba Venustiano Carranza cuando se firmó la Constitución.
- 3.- Describir las características de la pluma y del papel con que se escribió la Constitución, y compararlos con los que se utilizan actualmente, destacando las diferencias y semejanzas entre ambos.

Anotar semejanzas o diferencias entre algunos libros que se encuentran en los aparadores y algunos que los estudiantes utilizan actualmente.

Anotar el valor de billetes o monedas propias de la época.

4.- Describe la ropa que usaba Carranza.

¿Por qué usaba ese estilo de ropa?

Investigar las causas de la muerte de Carranza.

Indicar el lugar donde murió Carranza.

¿Cómo era la ropa que se utilizaba en esta época?

¿Qué semejanzas y diferencias presenta con la ropa actual?

5.- ¿Qué dice en la pared que se encuentra en la explanada del museo, donde aparece un timón?

Antes de ser Auditorio ¿Qué se encontraba edificado en este lugar?

¿Para qué se utiliza comúnmente el Auditorio?. Describir los objetos que ahí se encuentran.

Actualmente ¿Qué se exhibe en la galería?

¿Qué dice el artículo 3° Constitucional?

¿Cómo se imaginan que eran las calles que rodean al museo cuando fue una casa habitada por Carranza. Cuál era el medio de transporte que utilizaban?

Al terminar el Rally los alumnos comentan la experiencia en el Museo, y pueden hacer sugerencias para mejorar la actividad y para aplicarla en el tratamiento de otro tema escolar.

El Rally permite una mayor integración de los compañeros del grupo pues propicia la unión para resolver situaciones problemáticas; se ven en la necesidad de tomar decisiones y reconocen la importancia de su participación para el logro de los propósitos como equipo. Se propicia el desarrollo de su capacidad de observación, la cooperación y

en cierto modo la competencia; de esta manera, se construye y reconstruye un aprendizaje más significativo, en este caso en relación con un hecho histórico que en cierto modo se actualiza. Al involucrarse en el tema y al interactuar con sus compañeros logran un aprendizaje más duradero.

ESCENIFICACION

La escenificación es una actividad que permite al ser humano recrear ideas, épocas, personajes, situaciones, mediante la representación. En algunos casos se pretende conseguir que los espectadores deriven alguna reflexión. En la escuela, es recomendable incorporar la escenificación y utilizarla para recrear situaciones reales, de la vida cotidiana o imaginarias.

Aplicada a la educación, la escenificación tiene como propósito que el niño desarrolle sus capacidades lingüísticas, su expresión corporal, así como fortalecer procesos de socialización y estimular la creatividad mediante la expresión oral y corporal, así como procesos de comunicación mediante el intercambio de experiencias.

La Escenificación, como cualquier otra técnica se planea con tiempo. Se prevé el tema, los diálogos, los actores, el vestuario, el escenario, el tiempo que se requiere para los ensayos y para la presentación, etcétera. Pero una escenificación puede ser improvisada, siendo también muy productiva, ya que permite al alumno participar con libertad, no sentirse presionado por memorizar o planear algo sin contar con los elementos necesarios; en este caso el alumno ve la escenificación como un juego donde sus diálogos y movimientos, su expresión corporal, los elementos escénicos, sus gestos, los sentidos que pone en juego se manifiestan de manera más natural y espontánea.

Tanto en una escenificación planeada como en una que se improvise, es necesario que los actores se pongan de acuerdo para desempeñar un papel y para distribuir o improvisar los diálogos. De acuerdo con las necesidades de la representación se prepara el escenario (lugar donde se ubica el tema o asunto), y en general se procura que sea lo más sencillo posible.

La introducción para la representación puede hacerla el maestro del grupo o bien un alumno; es la oportunidad para hablar de la importancia del tema y presentar a los personajes; en cierto sentido cumple la función de interesar al auditorio.

Planeación de una escenificación

1. Se organiza el grupo en equipos distribuyéndoles las funciones que tendrá cada uno en la preparación de la obra y durante su representación: actores, escenógrafos, presentador, público, etc.
2. Se elabora un guión para la representación ante el grupo; en el guión es importante resaltar los personajes de la obra, el diálogo que entablará cada uno, en cada momento, y el lugar donde se desarrolla la acción.
3. Se establece el tiempo y el espacio donde se monta la escena, y dependen de las características de la obra.
4. Se realiza una selección del material que se utilizará en la obra, siendo este de reúso o prestado: papel, periódicos, cajas, ropa usada, mobiliario.
5. Se prevé o se elabora el vestuario de los personajes con ropa que los propios alumnos tengan en casa o bien con papel.
6. Los temas en que se puede aplicar la escenificación son variados: de Historia, Civismo, Ciencias Naturales..., sin embargo, el maestro puede darle el uso que considere apropiado en cualquier área del programa. El tema que se elija aporta el contenido de la escenificación y define el terreno en que se plantea la situación.

Un ejemplo de Escenificación en la Escuela Primaria.

Asignatura: Español.

Contenido: Elaboración de guiones y propuestas para organizar eventos artísticos y culturales en la escuela.

Objetivos: - Planear una escenificación desde el guión, escrito por el grupo, hasta la elaboración del vestuario, la escenografía y la representación.

Proceso:

- Se elige el tema: " Descubrimiento de América."
- Se forman equipos de trabajo.
- Se promueve que cada equipo realice investigación sobre el tema.
- Se reúne la información, se analiza y se organiza.
- Se elabora un guión teatral para que cada equipo haga la escenificación ante el grupo, tomando en cuenta diálogos, personajes, escenografía, vestuario.
- Se elabora o se habilita el vestuario para la obra, de acuerdo con las características de los personajes, y cuando sea posible se puede usar maquillaje.
- Se selecciona un espacio del salón o de la escuela donde se puedan realizar los ensayos, así como el lugar donde se pueda montar la escenografía.
- Se elabora o se adecúan los elementos necesarios para la escenografía.
- Se representa la obra.

El maestro funge como coordinador del trabajo de los equipos con el fin de apoyarlos cuando sea necesario.

Para hacer una evaluación del trabajo del grupo y de los equipos, al término de la escenificación o de las escenificaciones, se revisa el desempeño general, con base en criterios como: si la obra fue interesante, si hubo mensaje, si fue eficiente el trabajo individual y en equipo, el nivel de participación de cada uno, si hubo improvisación, si fue positiva la actitud de los compañeros que hicieron de público, así como sugerencias para mejorar el trabajo, incluso se puede comentar el mensaje que quieren transmitir.

Esta actividad tiene muchas aplicaciones, ya que permite el planteamiento de diversas situaciones en forma vivencial; estimula la interacción grupal, despierta la creatividad y la imaginación, pues cada uno de los integrantes tiene una misión importante y de su compromiso depende el éxito del trabajo del grupo. Se da el intercambio de ideas y la comunicación juega un papel importante.

La escenificación es un auxiliar para el maestro ya que puede además valerse de ella para presentar en las ceremonias cívicas el tema de una semana o bien en eventos culturales. También puede utilizarse como una forma de evaluación, observando si durante la representación resaltan los temas o actividades vistos en clase.

EL TEATRO DE TITERES

Este tipo de teatro se basa también en la escenificación, pero a diferencia de la técnica anterior, en que los personajes son humanos, en el teatro de títeres se trabaja con muñecos movidos por personas.

Los títeres se convierten en muñecos animados, en personajes que adquieren vida propia durante la representación. Los títeres reproducen expresiones del movimiento del cuerpo humano; están "dotados de alma" por quien los manipula (persona que maneja el títere, titiritero) quien les induce al movimiento, les presta voz y les imprime una personalidad propia.

Los títeres constituyen un medio de expresión que despierta en los niños no sólo habilidades o destrezas manuales en el proceso de elaboración, sino también la imaginación para crear los propios títeres, las obras y los diálogos.

Los títeres se pueden elaborar con cualquier material, desde el uso de un dedo hasta muñecos muy elaborados; todo objeto al que se le dé vida puede convertirse en un títere.

Los propósitos del teatro de títeres en la escuela pueden ser:

- _Educar divirtiendo.

- _Estimular la imaginación y la memoria del niño.

- _Ayudar, por medio de obras de carácter educativo, social y cultural, al desarrollo de la personalidad del niño.

- _Presentar obras adecuadas a la edad e intereses de los alumnos.

- _Divulgar mensajes sobre la seguridad social.

- _Despertar y acrecentar el gusto estético.

- _Contribuir a la adquisición y fortalecimiento de hábitos.

Planeación del Teatro de Títeres:

- _Elección de un tema que pueda ser abordado mediante el teatro de títeres.

- _Reunión de información sobre el tema.

_Uso de la información para crear una obra de teatro, con la participación de los niños.

_Confección de los muñecos, de acuerdo con las necesidades de la obra.

_Diseño y elaboración de la escenografía.

_Selección de la música que sirva como fondo a la obra.

Organización de la presentación de la obra, con los niños:

_ Distribución de los personajes.

_Ensayos preliminares.

_Ensayos generales con todos los elementos.

_Presentación de la obra frente a un público.

_Análisis y discusión para evaluar la presentación de la obra.

Ejemplo de aplicación en la escuela primaria.

Asignatura: Ciencias Naturales

Contenido La contaminación.

Objetivo: Abordar en forma práctica, creativa y reflexiva un problema de actualidad, que lleve al grupo a concientizarse y buscar alternativas de solución.

Planeación de la actividad:

- Tratamiento, durante la clase, del tema de la contaminación.

_ Distribución de tareas para que los niños investiguen acerca de la contaminación, en relación con un aspecto específico como: contaminación: agua, aire, suelo.

_ Organización de la información.

_ Transformación del contenido en un guión teatral para títeres. (Para el tema de estudio es conveniente destacar las causas que originan la contaminación y las consecuencias que tiene para el ser humano, así como alternativas de solución. No hay que olvidar que la obra debe dejar un mensaje).

_ Elaboración de los títeres que se utilizarán en la obra.

_ Construcción del "teatrín"; es decir, el lugar donde se representa la obra de títeres.

_ Distribución de los personajes a cada uno de los alumnos participantes.

_ Ensayos de la obra.

_ Presentación de la obra ante el público escolar.

Evaluación:

Al término de la obra se abre la discusión para que los alumnos comentan la experiencia vivida durante la obra, tanto de los que manipularon los títeres como del público; se destaca el problema y el mensaje presentado por los títeres, relacionándolo con el tema, y se llega a conclusiones.

El teatro de títeres se puede utilizar en ceremonias cívicas o en eventos especiales.

El aprendizaje grupal se da desde el momento de investigar y confrontar en el grupo la información, así como en el momento de elaborar la obra, y por supuesto, durante todo el proceso que ello implica. Finalmente, los objetivos de aprendizaje se cumplen, si se logra despertar la inquietud en los alumnos por problemas que afectan a su comunidad, así como por proponer alternativas de solución.

DISCUSION EN PEQUEÑOS GRUPOS

La discusión es el debate organizado sobre un tema de interés común que se realiza en grupos de cuatro a seis participantes para que todos los integrantes de los grupos tengan oportunidad de expresar sus puntos de vista, participar en la discusión y llegar a conclusiones.

Esta técnica tiene como propósitos: estimular a los alumnos para que analicen un tema, un problema, un material o un autor; desarrollen su habilidad para exponer y fundamentar ideas sobre el asunto de la discusión, y desarrollar su capacidad para escuchar otros puntos de vista distintos y modificar el propio con base en lo discutido.

Planeación de la discusión

- Se selecciona un tema del programa que sea susceptible de discusión.
- El maestro motiva al grupo para comentar sobre lo que conocen con respecto al tema, proponiendo al mismo tiempo las fuentes donde se podría encontrar información al respecto.
- Se le pide al grupo que investigue en casa sobre el tema de interés.
- En la siguiente sesión llevarán la información obtenida.
- Se forman equipos de cuatro a seis integrantes.
- Se comparte la información de cada alumno al interior del equipo, comentándola y analizándola.
- Se llega a conclusiones
- Cada equipo expone el producto de su trabajo y después, se abre un debate para continuar la discusión del tema y llegar a conclusiones generales de manera grupal.

El tiempo destinado al debate dependerá del número de equipos y del interés que el discutir despierte, preferentemente, no exceder de 30 minutos.

- El profesor realiza un encuadre final del tema en discusión y lo complementa con elementos que considere importantes.

NOTA

Si la discusión girara en torno a un material impreso entonces es necesario indicárselo al grupo con anticipación, con la finalidad de realizar una lectura previa del mismo.

La discusión también se puede realizar sobre temas ya vistos del programa de estudio.

La técnica se evalúa contemplando en qué medida fue útil para el logro de los objetivos, qué aspectos del tema no se profundizaron, qué obstáculos se encontraron para la discusión, la importancia o la facilidad de discutir en equipo un tema.

NOTA:

Durante el desarrollo de la técnica, es conveniente que el maestro esté pendiente del trabajo que se está realizando por cada uno de los equipos, con el fin de apoyarles en caso de no quedar claro la tarea a realizar o en cualquier momento que el equipo lo requiera.

EJEMPLO DE SU APLICACION EN LA ESCUELA PRIMARIA

ASIGNATURA: Geografía.

CONTENIDO: Influencia del hombre en la naturaleza.

PROPOSITO: Investigar sobre el tema elegido y discutirlo en grupo propiciando el intercambio de ideas, generando conclusiones de manera grupal, planteando alternativas de solución a un problema de actualidad.

Proceso de planeación de la discusión.

_Sensibilizar al grupo para seleccionar e investigar sobre un tema del programa de estudio.

El tema seleccionado es "la influencia que el hombre ha ejercido sobre la naturaleza".

_Como tarea se investiga lo referente al tema "la influencia que el hombre ha ejercido sobre la naturaleza", destacando los pros y contras.

_Se forman equipos.

_Se presenta la información generada en casa al interior de los equipos, algunos discutirán sobre los pros y otros sobre los contras de la influencia que el hombre ejerce sobre la naturaleza.

_Se realiza un debate confrontando los argumentos de cada equipo. (Para el debate se pueden formar en dos equipos, uno presenta los pros y otro los contras, al término de la presentación los alumnos dirigirán preguntas o comentarios al equipo correspondiente, que serán resueltas por cualquier integrante del mismo).

_Durante la discusión resaltarán la forma en que el hombre ha utilizado la naturaleza en su beneficio, que utilidad le ha dado para vivir, de igual manera la forma en que ha llegado a explotarla.

_Una vez realizada la discusión, elaborará un cuadro con los pros y contras anotando sus conclusiones, así como propuestas o alternativas para mejorar dicha situación.

_Finalmente, el maestro retoma el tema complementando los puntos que hayan sido omitidos o bien aportando lo que considere que no quedó muy claro.

Esta técnica puede aplicarse sobre cualquier tema a analizar o discutir, así como en la solución de un problema, ya que al discutir en grupo al análisis de un problema, su planteamiento y solución, permite un intercambio de ideas y experiencias, se llega a una reflexión utilizando un lenguaje común, genera un mayor desenvolvimiento por parte de cada integrante del grupo para comprender planteando dudas y aportando ideas, el proceso para resolver un problema, analizarlo y llegar a conclusiones precisas sobre el mismo, de esta manera favorece el debate el proceso de aprendizaje.

Discutir en grupo implica tener algo que comunicar, desear comunicarlo, formular, expresar ideas, fundamentarlas; saber escuchar, ser capaz de entender lo que los otros compañeros aportan y respetarlo para poder comparar lo que originalmente se había pensado y modificar o no alguna idea, para así poder ampliar los marcos de referencia y lograr un aprendizaje más permanente.

EL PERIÓDICO ESPACIAL

El periódico es un medio de información muy común que tiene como finalidad dar a conocer noticias de actualidad. En este caso, se habla de periódico espacial porque tiene el sentido de informar, pero a diferencia de un periódico común, no es únicamente gráfico, sino que hace uso de alguna superficie o un espacio donde se puedan presentar en maquetas, con objetos, por medio de escenificaciones, las noticias del periódico.

Comúnmente se realiza en los grupos escolares el periódico mural; éste es un medio de comunicación visual formado por imágenes y textos; el periódico espacial no sólo tiene estas características, sino que incluye imágenes tridimensionales. Es importante que con

esta técnica se estimule el aspecto comunicacional, y se fomente el intercambio de mensajes visuales, auditivos, gestuales, que permiten despertar la creatividad del niño.

Características del periódico espacial

Utiliza la tercera dimensión; es decir, cuenta con dibujos y textos, pero incorpora objetos que contribuyen a percibir mejor el mensaje que se desea transmitir.

Se vale de cualquier espacio donde los alumnos puedan expresar el mensaje que desean transmitir, valiéndose de materiales de reúso, como cartón, latas, papel, retazos de tela; productos alimenticios, libros, juguetes, etcétera.

En la presentación de las noticias se puede integrar el juego, los cantos, la escenificación, de acuerdo con la creatividad de quienes participan.

La composición de un periódico espacial puede ser semejante al periódico común, y presentar partes como: noticias nacionales, internacionales, cultura, deportes, espectáculos, sociales, etcétera.

Planeación y presentación del periódico espacial:

- Se elige, en una discusión grupal, el tema del periódico
- Se promueve la investigación sobre el tema.
- Se planea la elaboración del periódico y en el proceso pueden hacerse algunos diseños para seleccionar uno.
- Se reúne el material necesario y se prevé el lugar donde se presentará.
- Se monta el periódico espacial.
- Se puede invitar a alumnos de otros grupos o a padres de familia para visitarlo, y presenciar la presentación.

- Se puede colocar una libreta para que los visitantes opinen y hagan sugerencias.
- Al final de las presentaciones, se comenta la experiencia, las sugerencias que hayan recibido y las propuestas para mejorar el periódico.

Un ejemplo de aplicación en la escuela primaria

Asignatura: Educación Cívica

Tema: El día de muertos

Objetivo: Rescatar algunas tradiciones mexicanas para valorar su importancia en la formación de la cultura nacional.

Planeación del periódico espacial:

_El maestro presenta el tema del Día de Muertos, e invita a participar al grupo.

_Pide a los alumnos que investiguen en relación con el Día de Muertos y que expliquen en qué consisten las ofrendas.

_En clase se comentan los resultados de la investigación, resaltando los puntos de coincidencia y las diferencias que los alumnos hayan encontrado.

_Se presentan proyectos (verbalmente o con dibujos) para seleccionar entre todos, el que se presentará en el periódico espacial.

_ Se preparan los materiales para el periódico y se elaboran los textos que vayan a colocarse o a leerse.

_ Se distribuyen comisiones para montar y para presentar el periódico.

_ Se monta y se presenta el periódico espacial.

_ Se elaboran sencillas invitaciones para que visiten el periódico.

Al término de la experiencia se realizó una evaluación que permitió detectar el interés que la elaboración y presentación del periódico despertó en los alumnos del grupo, especialmente porque recibieron un premio de la escuela por lo interesante de la actividad, y lo apropiado de la técnica en relación con el tema. Como consecuencia hubo propuestas para aplicar la técnica a temas de orografía, hidrografía y celebraciones navideñas. Fue propicio para promover el respeto por diferentes ideologías y creencias.

Otros temas que pueden tratarse con esta técnica son: ecosistemas, sistema solar, campo-ciudad, educación vial, etcétera. El periódico espacial permite que los alumnos desarrollen tareas de investigación, facilita la interacción, el análisis y la reflexión en grupo; brinda alternativas para abordar un tema y lograr un aprendizaje más significativo y permanente.

CONCLUSIONES PARCIALES

Las técnicas que se han presentado aquí son algunas de las muchas que existen, y aunque aparecen por separado son susceptibles de ser combinadas, así como una puede ser consecuencia de la otra.

Un aspecto fundamental en la aplicación de una técnica es la planeación, pues ésta exige la previsión de todo el proceso, en función de los objetivos de aprendizaje y del tiempo necesario para llegar a ponerla en práctica.

Otro aspecto importante es que una técnica no se aplica indiscriminadamente. Es necesario prever su pertinencia en relación con el tema que quiera tratarse, con él los

intereses de los niños y su nivel de participación, con las posibilidades de desarrollarla, etcétera. Como lo dice Edith Chehaybar "utilizar técnicas no es prescindir de la información, sino buscar los medios para adquirirla".

Mediante la aplicación de técnicas grupales se favorecen aprendizajes más significativos, en la medida en que los alumnos se sienten parte del grupo y asumen la forma de trabajo aceptando la responsabilidad que ésta implica; así adquieren formación para el trabajo en equipo, donde juntos construyen conocimientos.

La participación activa de los alumnos, la reducción de la dependencia respecto al maestro del grupo, el aprendizaje más significativo, un mayor interés e inquietud de los alumnos por investigar fuera del aula, un mayor rendimiento en la asimilación de contenidos, son algunos resultados que se obtuvieron en la aplicación de algunas técnicas de trabajo grupal en un sexto grado de educación primaria.

CAPITULO IV

"EXISTIR NO ES SOLAMENTE REALIZAR EL SER DEL HOMBRE, SINO PROYECTAR EL SER DEL HOMBRE AL HOMBRE, PARA REALIZAR EL SENTIDO HUMANO DE LA VIDA"

(BADEN POWELL).

CAPITULO 4

ALGUNAS REFLEXIONES EN TORNO AL TRABAJO GRUPAL EN LA ESCUELA PRIMARIA

Como se ha observado a lo largo del presente trabajo, algunos teóricos, en diversas partes del mundo, se han preocupado por el estudio del grupo, a partir de la idea de que el hombre es un ser social y requiere la interacción con sus semejantes; en la escuela primaria el grupo es además una forma de organización, donde, de manera conjunta, se busca el aprendizaje y la transformación del conocimiento. En este contexto es muy importante la interacción grupal, la relación con los otros, la comunicación que permiten compartir experiencias y posibilitan la construcción de conocimientos, es decir, el logro de aprendizajes. Porque el conocimiento no está acabado sino que se reelabora permanentemente, a partir del nivel de desarrollo de los sujetos y de la interacción social.

En este sentido, aprender, como lo dice Edith Chehaybar¹⁵ "es hacer una lectura de la realidad que implique capacidad de evaluación y creatividad (transformación de lo real)", y en el grupo, el maestro y los alumnos son seres creativos, generadores de estrategias para abordar situaciones de aprendizaje.

Santoyo dice que "La investigación de nuevos métodos de enseñanza debe orientarse conforme a un criterio que implique una participación más significativa de los estudiantes en su proceso educativo, donde se les deje de considerar como objetos de enseñanza para conocerlos como sujetos de aprendizaje, haciéndole referencia en la importancia de una actualización que lleve a un trabajo más activo, donde el alumno, como se ha

¹⁵ CHEHAYBAR Y KURI, Edith "Técnicas para el aprendizaje grupal" CISE-UNAM México 1982 pág. 13-14

mencionado, no es un objeto que hay que llenar de conocimientos, sino un humano, sujeto de aprendizaje, donde alumno-grupo-maestro interactúan logrando un aprendizaje más significativo.¹⁶

De aquí que pueda decirse que el trabajo en grupo favorece el proceso enseñanza-aprendizaje. En esta perspectiva, la concepción de aprendizaje supone un cambio, una nueva visión del docente y de los alumnos, en la que el docente es coordinador de procesos y los alumnos construyen su propio conocimiento durante esos procesos.

La escuela ha organizado una educación que se imparte en grupo, pero faltaría aclarar qué se entiende por grupo; desde luego grupo y salón no son sinónimos. Actualmente, lo que se puede observar en las aulas, es que los alumnos pocas veces tienen alguna relación durante la clase, ya sea por la ubicación de las bancas, por la forma de trabajo del maestro o porque no existe algún motivo para entablar una relación. Aunque maestro y alumnos coinciden en un tiempo y un espacio determinado, no conforman un grupo, constituyen (como lo llaman varios teóricos) un agregado, se encuentran ahí por razones de administración escolar; se sientan, escuchan, toman notas, memorizan, presentan exámenes, etcétera.

Pero los alumnos son potencialmente un grupo de aprendizaje, pues al estar juntos comparten experiencias y propósitos. Para que exista interacción, es necesario un sentido de pertenencia, compartir una finalidad representada por propósitos y metas de aprendizaje, donde puedan unir esfuerzos para lograrlos y llegar a constituir un auténtico grupo de aprendizaje.

La comunicación en los grupos de aprendizaje es de vital importancia, ya que es a través de ella como se logra el intercambio y la confrontación de diversos puntos de vista de los integrantes del grupo respecto de un tema o un problema de interés común. Si existen

¹⁶ SANTOYO, Rafael "Algunas reflexiones sobre la coordinación de grupos de aprendizaje". En Perfiles Educativos Número 11 CISE-UNAM México 1981 pag. 3

canales de comunicación se propicia la confianza entre los integrantes del grupo, se abre la posibilidad de participar en la toma de decisiones, en la detección y solución de problemas, generando un espacio de reflexión donde el grupo mismo es capaz de llegar a conclusiones. En esta dinámica se respeta al grupo en sí; tanto como la individualidad de sus integrantes. En esta visión, al maestro le corresponde propiciar el aprendizaje de sus alumnos y canalizar la energía del grupo hacia el logro de propósitos conjuntos de aprendizaje.

En la escuela primaria puede parecer difícil aplicar puntualmente la teoría de grupos operativos, lo cual no significa que no pueda aplicarse, sino que es necesario introducir, tanto al maestro como a los alumnos en procesos de trabajo grupal.

Aprender en grupo significa trabajar cooperativamente en la búsqueda de información, colectivizarla, discutirla, analizarla, criticarla y reelaborarla; modificar puntos de vista propios, en función de la crítica que se dé y que se reciba; avanzar juntos en la búsqueda de nuevos conocimientos y descubrimientos, pensar conjuntamente en las posibles aplicaciones de lo aprendido, y organizarse para proyectarlo más allá del aula, en un trabajo de equipo que influya en la transformación de la realidad.

Lo anterior posiblemente parezca utópico, u otra tarea más para el maestro, pues no basta ayudar al grupo en la búsqueda y logro del conocimiento, también es necesario ayudarlo a constituirse como grupo. Cuando el maestro busca integrarlo, enfrenta una serie de obstáculos que pueden bloquear el camino; éstos aparecen desde las primeras sesiones de trabajo, cuando se presenta un ambiente de inestabilidad, de expectativas de diversa naturaleza, de inquietud ante situaciones nuevas; entonces es necesario adoptar una actitud de apertura y disponibilidad para hacer todo aquello que permita consolidar un grupo de aprendizaje.

La primera sesión de trabajo en la escuela es importante; el maestro tiene oportunidad de realizar el encuadre; es decir, dejar clara la forma de trabajo, los propósitos que se espera lograr y las funciones que cumplirán, al interior del grupo, tanto los alumnos como el propio maestro. En la primera sesión es siempre importante el reconocimiento de la afectividad como un componente fundamental en los procesos grupales.

Cuando se introduce este enfoque teórico, con frecuencia el grupo se muestra renuente ante la forma de trabajo; todo es nuevo y posiblemente confuso, el propósito no parece claro, se presenta todavía una perspectiva individual apoyada en experiencias propias; las funciones, tanto del maestro como de los alumnos no son diferenciadas claramente, y en general hay resistencias a alejarse de una postura individualista.

El maestro puede propiciar la integración del grupo fomentando un ambiente de cordialidad y libertad para pensar, para expresarse, intercambiar ideas y experiencias, proponer, coincidir, analizar, criticar, lo cual no se logra en un instante; es un proceso que se va dando a lo largo del curso; lo que sí es importante es propiciar este ambiente desde el primer día, procurando que no quede duda sobre la forma de trabajo; no debe olvidarse que un grupo es el conjunto de personas que se relacionan entre sí compartiendo un tiempo, un espacio y un código y que se reúnen para lograr un objetivo común.

En la escuela primaria, un grupo de aprendizaje es también un conjunto de personas que se reúnen con la finalidad de llegar juntos a un aprendizaje común; el aprendizaje se da en la relación entre los sujetos y el objeto de conocimiento; la forma en que los primeros se apropian del segundo y lo transforman para llevarlo a la realidad, hace posible aplicarlo a la vida planteando problemas, buscando alternativas de solución y resolviéndolos.

El aprendizaje grupal es un proceso dinámico de interacción donde las situaciones nuevas se integran a las ya conocidas y resueltas, involucrando a la totalidad del grupo tanto en lo cognitivo como en lo afectivo y social; es un proceso de elaboración conjunta donde los alumnos no actúan sólo como individuos, sino como miembros de un grupo en situación de aprendizaje; los alumnos son sujetos activos que elaboran y reelaboran grupalmente el conocimiento, con la coordinación y el apoyo del profesor.

Poco a poco se va generando una mayor integración, comunicación y participación; el propio grupo plantea nuevos objetivos y propone nuevas estrategias para lograrlos. Cuando el grupo llega a este nivel es evidente que se ha consolidado como un grupo de aprendizaje.

Para lograr lo anterior, es necesario que el maestro se adentre en las teorías de dinámica de grupos, que conozca, elabore y reelabore técnicas grupales que la favorezcan, pues éstas son estrategias necesarias para lograr los propósitos de aprendizaje.

Es necesario tener siempre presente que el trabajo grupal, con el apoyo de técnicas grupales, no prescinde del trabajo individual, sino que lo retoma y lo complementa; el grupo puede trabajar la información de manera individual, a la vez que en forma colectiva.

Encontrarme con Pichón Riviere, Bauleo, Blegger, Zarzar Charur y otros investigadores, han dejado en mí reflexiones interesantes, y la necesidad de profundizar más en el valor que el maestro y el grupo tienen durante el proceso de aprendizaje, la interrelación que existe entre ambos sujetos y las funciones que corresponden a cada uno; todo esto como base para generar alternativas de trabajo, idear una sustentación para nuevas técnicas, o bien para modificar las que ya se usan, y aplicarlas al trabajo en el grupo, desde el principio, con el fin de lograr los objetivos que la educación se propone.

Para concluir este capítulo, me parece importante insistir en que el trabajo grupal no sustituye al trabajo individual, lo aprovecha y lo complementa, y es fundamental que el grupo se identifique con propósitos determinados y que esté dispuesto a lograrlos; desde luego, mediante la participación de cada uno de sus integrantes, quienes aprenden no sólo contenidos escolares; aprenden también a relacionarse, a actuar como sujetos que aprenden juntos.

Por su parte, el maestro no se dedica a enseñar, sino a propiciar el aprendizaje en sus alumnos; es el guía que orienta y apoya el proceso de aprendizaje; y para ello es necesario que se prepare, que adquiriera la formación teórica y práctica necesaria para que detecte los fenómenos que se generan al interior del grupo, para que reconozca las características de sus alumnos, las emociones que de ellos emanan, la interacción y la socialización que se genera.

Un recurso valioso para el maestro son las técnicas grupales, y para aprovecharlas, es recomendable que el maestro las conozca y conozca al grupo, para que las aplique en el momento oportuno; que sea capaz de crear nuevas técnicas y recrear las que ya conoce. Con ese propósito, en este trabajo se presentan algunas que se han aplicado en la escuela primaria, y han probado sus ventajas para lograr los propósitos del trabajo grupal.

"Es importante que el maestro no pierda su capacidad de observación para que el grupo desarrolle su capacidad de asombro."

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

Al dar por terminado este trabajo de investigación, de consultar diversos autores y reflexionar sobre mi propia práctica como maestro de grupo, he llegado a las siguientes conclusiones:

La reflexión sobre la teoría de grupos operativos, aplicada a la práctica docente en la educación primaria, tiene como propósito potenciar las posibilidades de aprendizaje y desarrollo de los alumnos, y contribuir con ello a una mejor formación del docente en servicio.

El trabajo grupal no sustituye al trabajo individual, sino que lo incluye y lo complementa.

El aprendizaje alcanzado en procesos de dinámica de grupos, es más efectivo tanto en lo individual como en lo grupal.

El trabajo en grupos de aprendizaje supone que cada uno de sus miembros, maestro y alumnos, tienen una participación activa, y aceptan y se involucran en un compromiso común.

Propiciar el aprendizaje grupal en el aula significa promover que los estudiantes asuman la responsabilidad de su proceso de aprendizaje y aprendan, además de los contenidos

de cada asignatura, a interactuar, a comunicarse, a observar, a complementarse con los otros al aportar y aceptar ideas y experiencias para modificar las propias.

En procesos de aprendizaje grupal la función central del profesor no es enseñar, sino propiciar en sus alumnos aprendizajes significativos; es un guía que apoya al grupo para estimular procesos de aprendizaje.

Es conveniente que el profesor tenga bien definida la tarea del curso antes de iniciar los trabajos con el grupo.

CONSIDERACIONES

Trabajar con técnicas grupales no es fácil, supone una labor y entrega por parte del docente, pues se ve en la necesidad de mantenerse actualizado, planear la clase constantemente y mantenerse siempre listo ante la dinámica generada por el grupo.

Cuando el maestro se decide a trabajar con esta propuesta se enfrenta, quizá, a grandes limitantes que en un principio tienden a originar grandes problemas, estos pueden ser falta de apoyo por parte de las autoridades educativas, crítica por parte de los padres de familia y de los propios compañeros de trabajo, pero la perseverancia y los resultados obtenidos serán la única arma de lucha.

PROPUESTA

Como una propuesta para darle continuidad al presente trabajo sugiero:

Dar a conocer el material al maestro, grupos scouts y en cualquier actividad educativa que se trabaje con grupos.

Que el maestro aplique las técnicas aquí presentadas recreándolas y dando origen a otras nuevas.

Buscar espacios donde sea posible publicar artículos y técnicas a los cuales el maestro tenga acceso.

Realizar trabajos de investigación haciéndolas llegar al maestro relacionadas con los siguientes temas: relaciones humanas, afectividad, liderazgo, características de los muchachos, recursos para el aprendizaje, creatividad, y un tema que me parece interesante es lo relacionado a la institución, sus formación y sus características.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA

LIBROS CONSULTADOS

- ANZIEU, "La dinámica de los grupos pequeños." Edit. Kapelusz. Buenos Aires, 1971, pp. 232.
- BADEN-POWELL, Robert (Traducc. Jorge Núñez Prida). "Escultismo para Muchachos", A.S.M.A.C. México, 1983, pp.320.
- BAULEO, Armando. "Contrainstitución y grupos." Edit. Fundamentos. Madrid, España, 1977, pp. 143.
- BAULEO, Armando. "Ideología grupo y familia." Edit. Kargieman. Buenos Aires, Argentina, 1974 pp. 116.
- BAULEO, Armando. "La propuesta grupal." Folios Ediciones. México, 1986, pp. 149.
- BAULEO, Armando. "Lo grupal." Edit. Búsqueda. Buenos Aires, Argentina, 1983, pp. 121.
- BETANCOURT, Gabriel. "El Escultismo y la escuela". E.S.I. Buenos Aires, Argentina. 1973. pp.113.
- BLEGER, José. "Psicología de la conducta" Edit. Paidós. México, 1992. pp. 293.
- BLEGER, José. "Temas de Psicología (entrevista y grupos)." Edit. Nueva Visión. Buenos Aires, Argentina, 1985. pp. 118.
- CAPARROS, Nicolás. "Psicología y Sociología del grupo". Edit. Fundamentos. Madrid. 1979. pp.293.
- CIRIGLIANO, Gustavo y VILLAVERDE, Anibal. "Dinámica de grupos y educación". Edit. El Ateneo. 17 Ed. México, 1987 pp. 240.
- CONALTE. "Hacia un Modelo Educativo". CONALTE/SEP. México, 1989, pp.167.
- CONALTE. "Perfiles de desempeño para preescolar, primaria y secundaria. 1989-1994". CONALTE/SEP. México, 1989, pp.114.
- CONTRERAS, Yolanda. "Trabajo social de grupos". Edit. Pax México. México. 1980. pp. 160.
- C.N.M.E. "Proyecto educativo de la Asociación de Scouts de México, A.C." ASMAC Publicaciones, México, 1991.
- CHEHAYBAR Y KURI, Edith. "Técnicas para el aprendizaje grupal (grupos numerosos)". México, 1982. UNAM - CISE pp. 180.
- DATZ, Leda. " Taller de técnicas grupales en la capacitación de recursos humanos (Manual de capacitación). C.U.T.E.P.S.-UNAM. MÉXICO, 1981.
- DAVALOS, Héctor. "El mundo de los lteres." Edit. Selector. México, 1994.
- DELVAL, Juan. "Crecer y pensar. La construcción del conocimiento en el niño." Edit. Laia. España, 1983. pp.38.
- EINES, Jorge y MANTOVANI, Alfredo. "Teoría del juego dramático." Breviarios de Educación. España, 1985. pp. 200.
- FERNANDEZ, Julieta. "El grupo operativo"
- FERRINI, Rita. "Bases didácticas". Edit. Progreso. México, 1986. pp.127.
- GARCIA, Mario. " Manual de teatro guñol ." IMSS. México, 1986. pp. 142.
- GARRIDO, Martín y Jacob Levi Moreno. "Psicología del encuentro". Sociedad de Educación. Madrid, 1978. pp. 285.
- GERARD, Faure y LASCAR, Serge. "El juego dramático en la escuela". Edit. Cincel-Kapelusz. España, 1989. pp. 128.
- GIBB, Jack. "Manual de dinámica de grupos". Edit. Humanitas. 8 Ed. Buenos Aires, Argentina, 1986. pp. 203.
- GOMEZ, Susana. "Adaptación social y la participación activa en grupos scouts de niños en edad escolar (tesis)". UNAM. México. 1995. pp. 150.
- GONZÁLEZ, ELSA. "Promotoría Cultural." D.G.E.P. SEP. México, 1989. pags.40.

- GONZALEZ, Irma. "Dinámica de grupos." Siglo nuevo editores. México, 1980. pp. 119.
- GONZALEZ NUÑEZ. "Dinámica de grupos, técnicas y tácticas". Concepto. México, 1978. pp.133.
- JIMENEZ IZQUIERDO. "Módulo de teatro". P.A.C.A.E.P. C.N.C.A. SEP. México, 1994.
- HALL, D.M. "Dinámica de la acción de grupo." Edit. Herrero. México, 1975 pp. 298.
- MARCELLI, Adrián. "Documento Rector." PACAEP. C.N.C.A. SEP. México, 1992. pp.169.
- MASSA, Alejandro. "Apuntes Personales" México 1994.
- NAVA MEDINA, Imelda. "Recursos para el Aprendizaje I". SEP. México, 1993, pp.41.
- NAVA MEDINA, Imelda. "Recursos para el Aprendizaje II". SEP. México, 1993, pp.43.
- OLMSTED. "El pequeño grupo." Buenos Aires, Argentina, 1978. pp.187.
- PACAEP. "Buscando caminos en la didáctica de la Historia". Modulo Histórico. 1990. pp.138.
- PACAEP. "Cultura y Aprendizaje" PACAEP. CNCA. SEP. México, 1987, pp.46.
- PACAEP. "EL MAC Y LA PRACTICA DOCENTE". PACAEP. CNCA. SEP. México, 1994.
- PACAEP. "La investigación social en la escuela primaria. Módulo Social." PACAEP. CNCA. SEP. México, 1990, pp.138.
- PACAEP. "Lenguajes Artísticos." PACAEP. C.N.C.A. SEP. México, 1995.
- PACAEP. "Módulo Científico Tecnológico". PACAEP. CNCA. SEP. Méx. 1993.
- PACAEP. "Módulo de Artes Plásticas." PACAEP. CNCA. SEP. México, 1994.
- PACAEP. "Módulo de Danza." PACAEP. CNCA. SEP. México, 1994.
- PACAEP. "Módulo de Literatura." PACAEP. CNCA.SEP. México, 1994.
- PACAEP. "Módulo de Música." PACAEP. C.N.C.A. SEP. México, 1994.
- PACAEP. "Módulo Histórico Social." PACAEP. CNCA. SEP. México, 1994.
- PACAEP. "Módulo Pedagógico." PACAEP. CNCA. SEP. México, 1994.
- PEREZ ESCALANTE, Sara. "La comunicación en los grupos de aprendizaje (Programa y antología de texto)". D.G.E.N.A.M./C.A.M.D.F. México, 1993, pp.119.
- PICHON RIVIERE, Enrique. "El proceso grupal." Edit. Nueva Visión. Buenos Aires, Argentina. 1985. pp. 216.
- PODER EJECUTIVO FEDERAL "Programa para la Modernización Educativa 1989-1994", México, 1989, pp.205.
- ROGERS, Carl. "El proceso de convertirse en persona." Edit. PAIDOS. Argentina, 1962. pp. 356.
- ROGERS, Carl. "Grupos de encuentro." Edit. Amorroutu. Buenos Aires, 1979. pp.179.
- RABASA, Emilio. "Mexicano esta es tu Constitución" Cámara de Diputados, México, 1982, pp.287.
- REYES, Jerónimo. "Dinámica de grupos en la educación": SEP-CONALTE. México, 1979.
- ROJAS ARAGON, Hermilo. "Educación Artística (ADAEA). Cuaderno didáctico. Serie Actualización" S.S.E.E./D.G.E.P./S.E.P. México, 1991, pp.39.
- SANCHEZ, Sergio. "Enciclopedia Técnica de la Educación T. I a IV." Edit. Santillana, S.A. México, 1992. pp. 293.
- SCAP. "Taller de análisis de problemas y toma de decisiones (Manual)". México, 1993, pp.31.

- SCAP, "Técnicas Pedagógicas (Antología)", México, 1993, pp.77.
- Secretaría de Gobernación, "Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos", México, 1987, pp.170.
- SEP. "Art. 3 Const. y Ley General de Educación". SEP. México, 1993.
- SEP. "Avance Programático Sexto Grado." México, 1994.
- SEP. "Ciencias Naturales. Sugerencias para su enseñanza. Quinto y Sexto Grados". México, 1994.
- SEP. "Compilación de Técnicas Didácticas y Vivenciales II" México, 1991, pp. 335.
- SEP. "Contenidos Básicos 1992-1993" Fernández Cueto Editores. México, 1992, pp.104.
- SEP. (Coord. Martha Lappan). "Plan y Programas de Estudio en Educación Primaria 1993", Fernández Editores, México, 1993, pp.164.
- SEP. "Guía para el maestro de Sexto grado". Fernández Editores. México 1992. pags.147
- SEP. "Guía para el maestro. Medio Ambiente (Guía Didáctica)". México, 1992, pp.142.
- SEP. "Historia de México. Guía para el maestro" México, 1992, pp.102.
- SEP. "Libro para el maestro. Historia Sexto Grado". México, 1994.
- SEP. "Programa para la Modernización Educativa 1989-1994. Ajustes al Programa de Educación Primaria". México, 1989, pp.59.
- SPEIR, Anny. "Psicoterapia de grupo en la infancia." Edit. Proteo. Buenos Aires., 1970. pp. 209.
- ULICH, Dieter. "Dinámica de grupos en la clase escolar". Edit. Kapelusz. Buenos Aires, Argentina, 1977 pp 90.
- ZARZAR CHARUR, Carlos. "Habilidades básicas para la docencia". Edit. Patria. México, 1993, pp.147.
- ZARZAR CHARUR, Carlos. "Programa Nacional de Formación de Profesores Universitarios en Ciencias Sociales-Grupos operativos en la enseñanza-". SEP., U.de G., pp. 423 a 544.

REVISTAS

- CAMPOS, Miguel y GASPAR, Sara. "Conceptos de Educación y aprendizaje en la teoría Piagetana." En Perfiles Educativos # 43-44. CISE-UNAM. México, 1989. pags. 3-10.
- CHARLES CREEL, Mercedes. "El salón de clase desde el punto de vista de la comunicación". En Perfiles Educativos # 39. CISE-UNAM. México, 1988. pags. 36 - 46.
- HOYOS MEDINA, Carlos Angel. "La noción del grupo en el aprendizaje: su operatividad", En Perfiles Educativos # 7. CISE-UNAM, México, 1983. pags. 19-23.
- MARIN, Dora. "El estudio sociorganizacional del conocimiento escolar". en Perfiles Educativos # 43-44. CISE-UNAM. México, 1989. pags. 52-61.
- MORAN OVIEDO, Porfirio. "Propuesta de evaluación y acreditación en el proceso de enseñanza aprendizaje desde una perspectiva grupal." En Perfiles Educativos # 27 CISE- UNAM. México, 1983. pags. 9-25.
- PEÑA, Eduardo. "Las determinantes sociales de la evaluación del aprendizaje escolar.". En Perfiles Educativos # 43-44. CISE-UNAM. México, 1989. pags. 35-51.
- PRIETO CASTILLO, Daniel. "Educando a través de la palabra." En Perfiles Educativos # 1 CISE-UNAM. México, 1983. pags. 47-52.
- QUESADA CASTILLO, Rocío. "¿Por qué formar profesores en estrategias de aprendizaje?" En Perfiles Educativos #39. CISE-UNAM. México, 1988. pags. 28- 35.
- QUESADA CASTILLO, Rocío. "Conceptos básicos de la evaluación del aprendizaje". En Perfiles Educativos # 41-42. CISE-UNAM. México, 1988. pags. 48-51.
- ROJAS FERNANDEZ. "El aprendiz, polo olvidado en el proceso enseñanza aprendizaje". En perfiles educativos # 55-56. CISE-UNAM. pags. 54-60.
- RUIZ LARRAGUIVEL, Estela. "Reflexiones en torno a las teorías de aprendizaje." En Perfiles Educativos # 2. CISE-UNAM. México, 1983. pags. 32-47.
- SANTOYO S, Rafael. " Algunas reflexiones sobre la coordinación de los grupos de aprendizaje." En Perfiles Educativos. # 11. CISE-UNAM. México, 1981. pags. 3-19.
- SANTOYO S., Rafael. "En torno al concepto de interacción." En Perfiles Educativos # 27-28. CISE-UNAM. México, 1985. pags 56-71.
- SEP. "Quehacer Docente No. 1 1993-1994", D.G.E.P./S.E.P., México, 1994, pp.36.
- ZARZAR CHARUR, Carlos. "Diseño de estrategias para el aprendizaje grupal Una experiencia de trabajo." En Perfiles Educativos #1. CISE-UNAM. México, 1983. pags. 34-46.
- ZARZAR CHARUR, Carlos. "Conducta y aprendizaje, una aproximación teórica." En Perfiles Educativos #. 17. CISE-UNAM. México, 1982. pags. 27-42.
- ZARZAR CHARUR, Carlos. "La dinámica de los grupos de aprendizaje, desde un enfoque operativo." En Perfiles Educativos # 9. CISE-UNAM. México, 1980. pags. 14-35.

ANEXO

ANEXO

En el presente anexo, aparecen una serie de técnicas grupales, que sugieren al maestro les de el uso conveniente dentro de su grupo.

Se presenta únicamente su estructura, no se ejemplifican con algún caso práctico, ya que dependerá de la utilidad que el maestro quiera brindarle.

Estas técnicas han sido extraídas de experiencias personales en algunos cursos de capacitación, en grupos Scouts o bien recreaciones dentro del mismo grupo escolar.

NASA

| | |
|---------------------------------|---|
| Propósito: | Favorecer el proceso de toma de decisiones en un grupo |
| Tiempo aproximado: | 90 minutos |
| Material: | Local, sillas, hoja de trabajo, hoja de respuestas |
| Número de Participantes: | Ilimitado |
| Procedimiento: | Explique el ejercicio a todo el grupo. Proporcione a cada uno de los participantes la "hoja de trabajo" y la "hoja de respuestas". |

Solicite a los participantes que lean en voz baja la "hoja de trabajo" y que de acuerdo a las instrucciones contenidas en la misma, den respuesta al ejercicio.

Divida a los participantes en grupos de 8 a 10 personas e indique que cada equipo debe resolver nuevamente el problema y anotar en la casilla correspondiente en la "hoja de respuestas", la decisión a la que lleguen.

Dé un tiempo razonable para la realización de esta tarea.

Pida a un voluntario por cada equipo para que dé a conocer al resto del grupo su trabajo.

Propicie la Participación activa del grupo.

Anuncie las decisiones correctas según la NASA.

Analice la experiencia junto con los participantes y obtenga conclusiones destacando la importancia de tomar decisiones en el grupo para favorecer el trabajo desarrollado en el mismo.

ANEXO. PARTICIPANTE

NASA

HOJA DE TRABAJO

Instrucciones: Usted forma parte de la tripulación de una nave espacial que se dirigía a una estación que se encuentra en el lado iluminado de la luna.

Por dificultades mecánicas su nave se vió obligada a descender 200 millas antes de la estación. Durante el alunizaje se dañó parte del equipo de salvamento. La supervivencia depende de poder llegar a la estación para lo cual, es necesario escoger los objetos más útiles para poder llevar a cabo el viaje.

Acontinuación encontrará una lista de los 15 objetos que quedaron en buenas condiciones. Su tarea consiste en ordenarlos de acuerdo con su importancia para realizar el viaje. Escriba el número uno al objeto considerado como el más importante, el 2 al siguiente, etcétera, hasta anotar el número 15 en el objeto considerado como menos importante. Dispone de 15 minutos para resolver el ejercicio. Escriba su respuesta en la hoja de respuestas.

HOJA DE RESPUESTAS

| | |
|--|-----|
| Caja de fósforos. | () |
| Alimento concentrado | () |
| 50 m. de cuerda de nylon. | () |
| Seda de paracaídas. | () |
| Unidad portátil de calefacción. | () |
| Caja de leche en polvo. | () |
| Dos tanques de oxígeno de 100 lts. cada uno. | () |
| Mapa estelar de la constelación lunar. | () |
| Bote salvavidas. | () |
| Brújula. | () |
| Cinco galones de agua. | () |
| Señales luminosas. | () |
| 5 pistolas calibre 45. | () |
| Botiquín de primeros auxilios. | () |
| Transmisor receptor F.M. | () |

TAXI ESPACIAL

- Propósito:** Analizar la toma de decisiones en grupo.
- Tiempo aproximado:** 30 minutos
- Material:** Local, sillas, mesa.
- Número de Participantes:** 20 personas aproximadamente.
- Procedimiento:** Analice con los participantes como introducción al ejercicio, el desarrollo que ha tenido la carrera espacial, hasta llegar al taxi espacial como un servicio al público.
- Coloque una mesa en el centro del salón.
- Solicite 5 voluntarios que serán los primeros pasajeros comerciales en el espacio y asigneles los roles siguientes:
- a) Jerarca religioso (hombre o mujer)
 - b) Padre o Madre de familia numerosa
 - c) Vendedor o Vendedora a punto de la venta del siglo
 - d) Militar poderoso (hombre o mujer)
 - e) Actor o actriz

Pida a los involucrados que traten de vivir su rol como se imaginen el comportamiento de los personajes.

Solicite a los voluntarios que suban a la mesa de manera que todos queden sentados, sin que nadie quede fuera de esta.

A continuación relate la siguiente historia:

Resulta que en el primer vuelo comercial, sucede un accidente, chocando el taxi espacial con un satélite artificial que se desvió de su curso, todos los tripulantes murieron y los pasajeros se encuentran en la nave salvavidas que tiene capacidad para tres personas solamente.

La nave resistirá a los 5 pasajeros 15 minutos solamente, tiempo que tienen para decidir a quienes se echará por la borda o quién se arrojará al vacío por propia convicción antes de que otra cosa suceda"

Informe al resto del grupo que observará las reacciones de los personajes.

Cuando termine la experiencia pida a todos que vuelvan a su lugar de trabajo y que reflexionen sobre su comportamiento en el grupo y la solución que se dió.

Obtenga conclusiones mencionando la importancia que tienen los valores personales en el trabajo grupal como en la vida familiar para la toma de decisiones personales o en grupo.

UNIR LOS PUNTOS

- Propósito:** Reconocer la importancia del trabajo grupal así como la colaboración para alcanzar metas comunes.
- Tiempo aproximado:** 45 minutos
- Material:** Pizarrón, gis, hoja de rotafolio y plumones.
- Número de Participantes:** 15 participantes mínimo.
- Procedimiento:** Dibuje en el pizarrón 9 puntos de la siguiente manera:



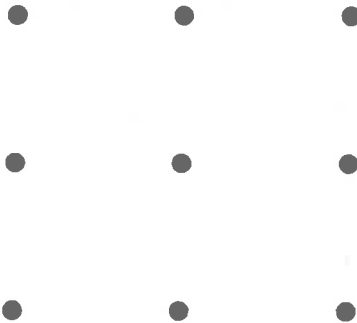
Pida a los participantes que los copien en una hoja y los traten de unir con cuatro líneas rectas sin despegar el lápiz del papel, mencione que lo deben hacer individualmente; de un tiempo de 5 minutos aproximadamente; en caso de que no se haya

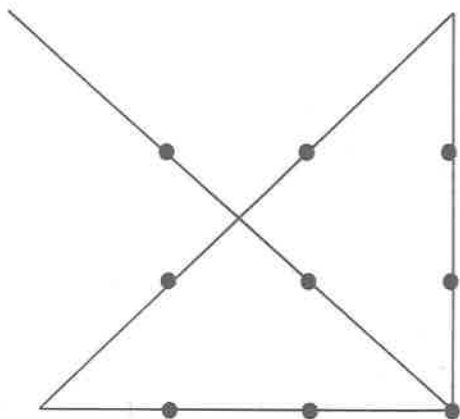
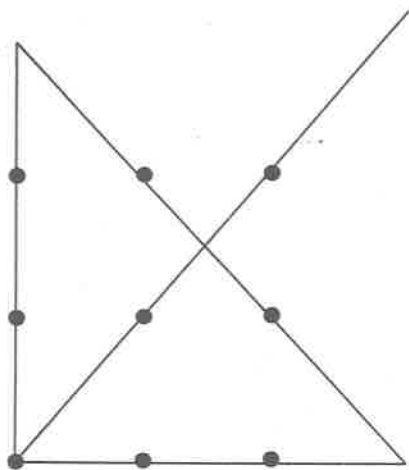
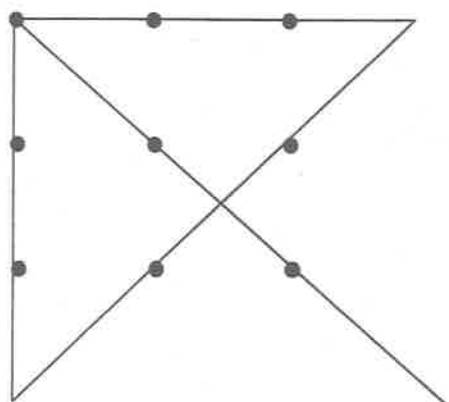
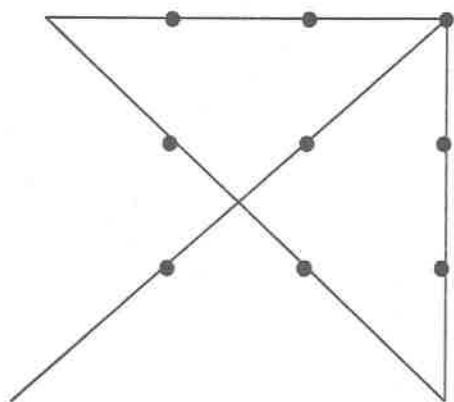
encontrado la solución, organice al grupo en equipos de 5 personas para que traten de encontrarla.

Dé 20 minutos aproximadamente para el trabajo en equipo. Transcurridos unos minutos pida a los equipo expongan su solución o soluciones. En caso de que no la haya encontrado dígaes cual es.

Pregunte cómo trabajaron, si tuvieron problemas en el equipo y cómo se sintieron al realizar la actividad.

Subraye la importancia de la colaboración y de tomar en cuenta las opiniones de los integrantes del equipo, para la solución de los problemas o el alcance de las metas comunes.





ACUARIO

- Propósito:** Propiciar el análisis de contenidos.
- Tiempo aproximado:** 45 minutos
- Material:** Local, sillas, documento.
- Número de Participantes:** Ilimitado.
- Procedimiento:** Proporcione al grupo, con anticipación, información acerca del tema que va a ser analizado.
- Divida al grupo en dos equipos de trabajo.
- El primero debe estar compuesto por 8 personas, quienes serán los "peces"; el segundo equipo estará compuesto por el resto del grupo, incluyendo al instructor y serán los "tiburones".
- Pida a los "peces" que se sienten formando un círculo y a los "tiburones" que formen otro círculo alrededor de ellos, de manera que puedan observar fácilmente a sus "presas".

Diga a los "peces" que tienen 10 minutos para discutir la información proporcionada por el instructor.

Asigne a cada "pez", de 1 a 3 "tiburones" (dependiendo del número de participantes), e infórmeles que su tarea consiste en tomar notas acerca de la participación personal de los "peces" que se les haya asignado, en el grupo de discusión.

Una vez terminada la discusión de los "peces" se abre el acuario y se solicita a los "tiburones" que comenten complementando lo expuesto por los "peces", en los aspectos que consideren no fueron tratados por estos.

Pueden comentar también sobre el comportamiento personal de los "peces" que se les asignaron.

Haga una plenaria y obtenga conclusiones en las que se enfatice la importancia de poder expresar puntos de vista con respecto a temas o situaciones diversas.

MESA REDONDA

Propósito: Favorecer la capacidad para expresar diferentes puntos de vista.

Tiempo aproximado: 60 minutos

Material: Local, sillas, mesa y documento.

Número de Participantes: Ilimitado.

Procedimiento: Con anticipación, proporcione a los participantes información acerca del tema a tratar, para que lo lean y lo analicen.

Solicite algunos voluntarios para formar la mesa redonda. Uno de ellos hará las veces de moderador.

Coloque una mesa frente al grupo con sillas, en ellas, se deberán sentar los miembros de la mesa redonda.

Informe a estos participantes que su tarea consistirá en exponer frente al grupo, sus puntos de vista acerca del tema estudiado.

Terminada la exposición invite al grupo a participar con preguntas y comentarios fungiendo usted como moderador.

Trate de mantener la atmósfera de la discusión en tono informal. Cada cuestionamiento o respuesta deberá tener una duración máxima de 3 minutos.

Disipe dudas y obtenga conclusiones, en las que se señale la forma de trabajo y organización de los voluntarios y la participación del grupo en general.

Mencione la importancia de expresar y conocer diferentes puntos de vista.

PHILLIPS 66

- Propósito:** Propiciar la participación e interacción en grupo.
- Tiempo aproximado:** 50 minutos.
- Material:** Local, sillas, documento.
- Número de participantes:** Ilimitado.
- Procedimiento:** Consiste en discutir un tema en grupos de seis personas durante seis minutos, un minuto por persona, esto da oportunidad para que todos puedan participar.
- Las tareas del instructor consisten en:
- Propiciar el trabajo en equipo, el intercambio de experiencias y conocimientos, estimulando en los integrantes el compromiso para lograr objetivos.
 - Promover la continua participación de los integrantes del grupo.
 - Contar con los recursos necesarios para el trabajo de los equipos y la disposición ambiental adecuada.
 - Se utiliza para trabajar temas muy concretos, donde interesa la participación de todos, no se busca una interrelación especial, sirve para romper el hielo de un grupo.

Es importante enfatizar que la función del instructor es asesorar a los equipos de trabajo y colaborar con ellos en el surgimiento de nuevas ideas y experiencias.

LOTERIA

| | |
|-------------------------------|---|
| Propósito: | Abordar un tema visto en clase, mediante una actividad tradicional. |
| Tiempo aproximado: | 1 hora. |
| Material: | Lotería común, lotería con preguntas y respuestas relacionadas con el tema de estudio. |
| Núm. de participantes: | Ilimitado. |
| Procedimiento: | <p>Se indican las instrucciones del juego tradicional de lotería.</p> <p>Se distribuye una carta a cada alumno con el juego antes mencionado.</p> <p>Se realizan varias repeticiones del juego.</p> <p>Regresan la tarjeta al maestro y éste la cambia por otra que incluya preguntas o respuestas relacionadas con el tema de estudio.</p> <p>Se juega, obteniendo el triunfo el primer alumno que tenga el total de aciertos.</p> |

De manera grupal comentan la actividad, destacando los aciertos y dificultades que se presentaron.

Las casillas que faltaron por llenar se comentan para llegar a la respuesta correcta.

ROMPECABEZAS

- Propósito:** Propiciar un cuestionamiento personal de la concepción de la colaboración y la complementariedad a través de la experiencia en una tarea común.
- Tiempo aproximado:** 45 minutos.
- Número de participantes:** Ilimitado.
- Material:** Un sobre grande por equipo con 5 sobres pequeños, conteniendo diversas piezas de rompecabezas.
- Procedimiento:**
- Con anticipación es necesario que el profesor prepare el material necesario según el número alumnos (Se anexa la distribución en los sobres y la elaboración del rompecabezas).
- Se forman equipos de 5 personas, el resto del grupo será observador.
- Se sientan al rededor de una mesa de manera tal que puedan mirarse a las caras.
- Se reparte a cada equipo un sobre grande con cinco sobres pequeños conteniendo diversas figuras geométricas (piezas para formar un rompecabezas).

Las instrucciones a seguir son:

- Van a realizar un trabajo en equipos. Se trata de formar 5 cuadros de igual tamaño.
- El trabajo estará terminado cuando cada participante tenga frente a él un cuadrado de igual tamaño que los otros.
- No se puede hablar, ni hacer señas.
- No se puede pedir, ni quitar las piezas del rompecabezas.
- Se pueden dar y recibir piezas.
- El papel del observador consiste en hacer que se cumplan las reglas y al mismo tiempo en tomar nota de las actitudes de los participantes en su equipo.

Leída la consigna se da la orden de comienzo de la tarea y se toma el tiempo.

Cuando termine el primer equipo, éste puede pasar a observar a sus compañeros.

Una vez que han terminado todos, pide el coordinador que en su mismo equipo comenten la experiencia, simultáneamente, los observadores forman un equipo para analizar los datos que obtuvieron. Puede el maestro sugerirles algunas preguntas que considere adecuadas, por ejemplo, ¿Qué sucedió?, ¿Cómo vivieron el trabajo de equipo?, ¿Qué fue lo que les ayudó o impidió a realizar la tarea?, ¿Qué aprendieron de este ejercicio?.

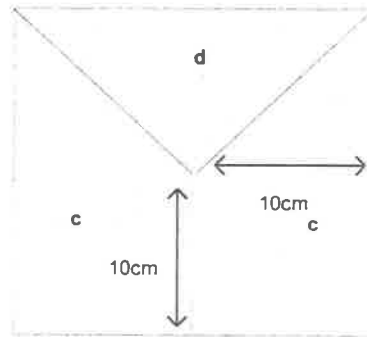
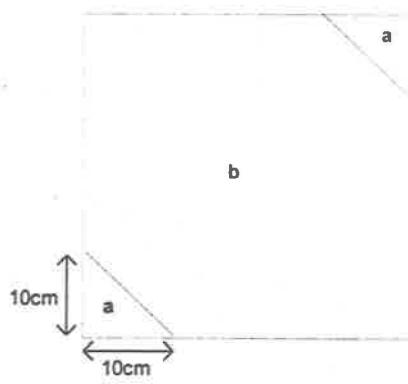
Quando hayan terminado, se realiza un plenario donde se pongan en común las experiencias vividas durante esta actividad.

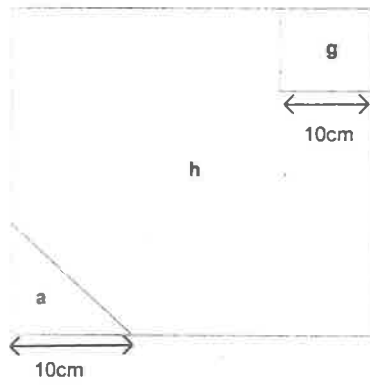
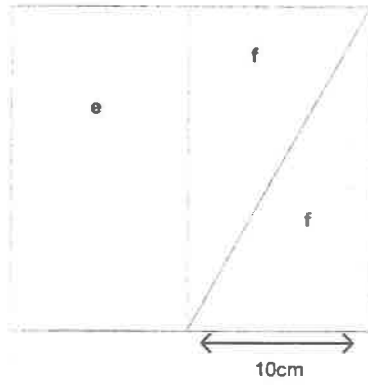
NOTA:

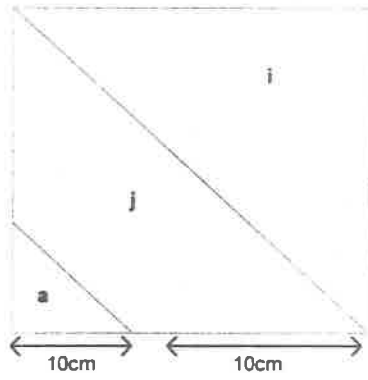
Los cuadrados pueden tener 20 cm. por lado, los cortes que parten los lados por la mitad van de 10cm. de cada orilla.

Las piezas se agrupan en los sobres de la siguiente manera:

- Sobre **A:** las piezas i, h, e,
- **B:** a,a,a,c.
- **C:** a, j.
- **D:** d, f.
- **E:** g, b, f, c.







ZOOLOGICO PETRICO

- Propósito:** Desarrollar la creatividad del alumno, elaborando distintas formas auxiliándose de objetos naturales y colores primarios.
- Tiempo aproximado:** 45 minutos.
- Material:** Piedras, recipientes con los colores primarios (amarillo, azul, rojo, blanco y negro).
- Núm. de participantes.** Ilimitado.
- Procedimiento:** Esta técnica se sugiere sea realizada en algún jardín. Se pide al grupo que busquen una piedra, la que más llame su atención, no importa color o tamaño.
- Cada uno la observará y describirá de manera verbal sus características.
- Buscarán imaginariamente en su piedra la forma de un animal.
- Tomarán algún recipiente para realizar las combinaciones que requieran.
- Pintarán su piedra, resaltando las características del animal que en ella encontraron.

Se formarán equipos libremente donde reunirán sus animales creando su habitat (éste puede ser con elementos naturales que encuentren tirados: hojas, piedras, pasto, tierra, etcétera).

Comentarán por equipo su experiencia y la producción realizada.

Comentarán en plenaria la experiencia vivida tanto de manera individual como grupal.

Presentarán el zoológico elaborado en equipo comentando sus características ante el grupo.

LAS LANCHAS

Propósito: Formar equipos, Romper el hielo entre los integrantes de un grupo.

Tiempo: 10 minutos.

Material: Espacio amplio.

Participantes: Ilimitado.

Procedimiento:

El grupo camina libremente en el espacio donde se encuentra.

El maestro narra una historia relacionada con un barco que navegaba y de pronto naufragó

La indicación es que "para salvarse hay que subirse en unas lanchas salvavidas, pero en cada lancha sólo pueden entrar "x" personas (se dice un número).

El grupo forma entonces círculos en los que esté el número exacto de personas que pueden entrar en cada lancha. Si tienen más o menos tripulantes, la lancha se hundirá.

EL BUM

- Propósito:** Fomentar la capacidad de concentración.
- Tiempo:** 20 minutos.
- Material:** Un espacio donde puedan estar de pie viéndose de frente.
- Núm. de participantes:** Ilimitado.
- Procedimiento:** Los participantes se sientan o se quedan de pie en círculo.
- Se indica que se irán numerando de uno en uno y al que le toque un número múltiplo de 3 (3,6,9,...), o un número terminado en 3 (13,23,33,...), dirá "BUM" y dará una palmada al mismo tiempo, sin decir el número.
- El alumno siguiente continuará con la numeración.
- Pierde el que no da la palmada y no dice "BUM", o dice el número cuando no corresponde o se equivoca con el número siguiente.
- Cuando existe la equivocación, se iniciará nuevamente desde el número 1, a partir del alumno que se equivocó,