



unidad
SEAD
081
UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

✓
EL CUENTO COMO RECURSO EDUCATIVO EN EL
TERCER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA.

Investigación Documental presentada para
optar por el título de Licenciado en Edu-
cación Primaria.

Socorro Rivera Martínez.

Chihuahua, Chih., 1983.

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

CHIHUAHUA, CHIH, a 16 de MARZO de 19 83

C. Profr. (a) SOCORRO RIVERA MARTINEZ
Presente (nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-
ción alternativa INVESTIGACION DOCUMENTAL
titulado EL CUENTO COMO RECURSO EDUCATIVO, EN EL TERCER GRADO DE EDUCACION PRIMARI
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a -
que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el
H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez
ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión


PROFR. MANUEL SUAREZ ONTIVEROS



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
CUIDA SEAD
CHIHUAHUA

A mi Madre ausente, cuyo recuerdo me guía por el difícil camino de la vida.

A mi esposo e hijos, -
que son mi mayor tesoro.

PROLOGO

Uno de mis propósitos, al seleccionar este tema "El cuento como recurso educativo en el tercer grado de Educación Primaria" para la elaboración de esta investigación documental, fue el señalar la importancia que tiene el cuento infantil en la formación del alumno del tercer grado.

Una característica muy importante del cuento infantil, es que a todos los niños les gustan, propiciando un ambiente de cordialidad entre el maestro y los alumnos.

Recuerdo que muy pequeña, nuestro padre siempre nos contaba cuentos y leyendas que él había aprendido de sus padres o que había escuchado de otras personas y, recuerdo con mucho agrado que esa forma de comunicarse con nosotros fomentaba la unidad y la armonía de la familia.

A través de los años mi interés por el cuento infantil se fue fortaleciendo, lo que me permitió transferirlo a mi labor como maestra de grupo en las distintas escuelas y comunidades en las que he laborado.

Tiene el cuento infantil tanto campo en la educación primaria que permite aplicarlo en algunas áreas del programa escolar. Algunos cuentos requieren ser adaptados y otros modificados para lograr los objetivos que se propone alcanzar el maestro con sus alumnos.

Esto implica que el maestro redoble sus esfuerzos y que ponga toda su capacidad e interés en la conducción del cuento infantil para obtener resultados positivos.

Quisiera que esta investigación documental, sirva de --- orientación a mis compañeros maestros que desconocen la importancia que tiene el cuento en la enseñanza, cuando se le utiliza adecuadamente en la escuela primaria.

INDICE

	Página
INTRODUCCION	7
I. COMUNICACION LITERARIA	13
A. Concepto de Comunicación	13
B. Características de la Comunicación	16
C. Importancia de la Comunicación	17
II. LA COMUNICACION LITERARIA Y EL CUENTO	19
A. El cuento	19
1. Concepto	19
2. Objetivos del cuento	20
3. Origen del cuento	21
4. Evolución del cuento	23
5. Clasificación del cuento	26
III. LA ENUMERACION, LA DESCRIPCION Y LA NARRACION EN EL CUENTO	30
A. La Enumeración	30
1. Concepto	30
2. Clasificación de la Enumeración	30
3. Aplicaciones de la Enumeración	31
B. La Descripción	31
1. Concepto	31
2. Características de una buena descripción	32
3. Objetivos de la descripción	33
4. Aplicaciones de la descripción	33
C. La Narración	34
1. Concepto	35
2. Clasificación de la narración	35
3. Partes de la narración	36

4. Objetivos de la narración	36
5. Aplicación en el cuento infantil	37
IV. CARACTERIZACION PSICOLOGICA DEL NIÑO	39
A. Importancia	39
B. Psicología de la personalidad infantil	41
1. Actividad Mótrica	41
2. El comportamiento	41
3. La socialización	42
4. Intereses respecto a la lectura	42
5. El lenguaje y el pensamiento	43
V. PASOS DIDACTICOS PARA LA APLICACION DEL CUEN-	
TO INFANTIL EN LA ENSEÑANZA	45
A. Importancia	45
B. Condiciones	46
1. Primera condición	46
2. Segunda condición	46
3. Tercera condición	46
C. Pasos Didácticos para la enseñanza del ---	
cuento infantil	47
1. Selección del cuento	47
2. Adecuada narración	47
3. Reconstrucción del cuento	48
4. Material didáctico	49
5. Complementación del proceso didáctico	50
D. Cualidades del narrador	51
1. Actitud del maestro	51
2. Voz del narrador	51
3. Mímica	52
E. El cuento como motivación en la enseñanza -	
de otras áreas	53
1. Ciencias Naturales	53
2. Ciencias Sociales	53
3. Educación Artística	54
4. Educación Tecnológica	55

VI. MODELO DE UN PLAN DE TRABAJO UTILIZANDO EL CUENTO COMO MEDIO DE MOTIVACION Y CORRELACION ENTRE ALGUNAS AREAS	57
A. Características	57
1. Dinámico	57
2. Intencional	57
3. Funcional	57
4. Creador	57
5. Flexible	58
6. Graduado	58
B. Procedimiento Didáctico: La correlación	58
C. Motivación el cuento de "La Gallinita Roja"	60
D. La Correlación Esquematisada	64
E. Desarrollo de la Correlación	65
1. Plan de Trabajo	65
2. Rasgos y Escala Estimativa para evaluar Ciencias Sociales	70
3. Lista de Cotejo	71
4. Prueba de Correlación para evaluar Ciencias Sociales y Ciencias Naturales	72
5. Muestra de cuentos infantiles	73
 CONCLUSIONES	 75
 BIBLIOGRAFIA	 76

INTRODUCCION

El cultivo de la expresión oral y escrita requiere de múltiples actividades a realizar en la escuela primaria para desarrollar el lenguaje infantil en sus dos funciones: la expresión y la comunicación.

Algunas actividades se prestarán más para la expresión escrita, pero todas ellas llevan el objetivo de coadyuvar al desarrollo del lenguaje en el niño.

La práctica de la expresión oral y escrita deberá ser diaria, continua, variada y evaluada constantemente para saber el grado de adelanto, retroceso o estancamiento del lenguaje infantil.

Son muchas las actividades de expresión oral y escrita -- que se practican en la escuela primaria: la conversación, el diálogo, la discusión, la descripción, la narración, la lectura, la escritura, la declamación, la escenificación, el comentario, las rimas, los cantos, los chistes, las fábulas, las leyendas, los mitos, las adivinanzas, la información, el cuento y la novela corta.

De entre todas ellas, destaca el cuento por su gran utilidad en la vida del ser humano. Desde pequeño le agrada escuchar cuentos, y cuando ingresa al Jardín de Niños y posteriormente a la escuela primaria, ve enriquecidas sus vivencias a través del cuento.

El cuento llena todas las etapas del ser humano: niñez, - adolescencia, madurez y senectud. A todos los seres humanos - nos gusta contar y que nos narren cuentos.

Existen cuentos de muchos tipos ya que el contenido es -- muy diverso: de hadas, humorísticos, picarescos, eróticos, --- etc., algunos muy breves y otros más extensos; ya que se tra-- tan todos los aspectos de la vida humana, y respecto a los per- sonajes, pueden entrar en el cuento lo mismo seres animados co- mo seres inanimados. Los personajes animados e inanimados ad- quieren las características del ser humano o bien son fantasio- sos o imaginarios.

Siendo el cuento una actividad fundamental en la expre-- sión oral y escrita, tan rico en contenido, en personajes, am- biente, etc., y que además, se presta para utilizarlo como mo- tivación en la enseñanza de las demás áreas del programa esco- lar, está siendo descuidada actualmente por la mayoría de los maestros, quienes olvidamos que es un recurso educativo muy po- sitivo para la formación del niño. Algunos maestros lo emple- an únicamente para descansar un rato, ya que ponen a los niños a leer o a contar cuentos para que ocupen su tiempo libre, sin planearlos previamente como un medio para la enseñanza.

El problema del uso inadecuado del cuento en la escuela - primaria dio origen a esta investigación documental, para tra- tar de encontrar su adecuada metodología, objetivos y clases - por considerarlo un valioso medio educativo en la enseñanza.

Las escuelas primarias en la actualidad carecen de libros y materiales que les permitan aplicar el cuento adecuadamente; se deja el desarrollo del cuento al ingenio y criterio de cada maestro, mezclándose en la mayoría de los casos en forma empírica o sencillamente no se aplica como una actividad propia de la expresión oral y escrita. Se llega a casos de maestros que no lo utilizan en la enseñanza por ignorar su valor educativo y por considerarlo una actividad inútil que sólo sirve para -- perder el tiempo, siendo que el cuento encauza y alimenta la imaginación en sus diferentes formas. Además, desarrolla las funciones mentales como la atención, la memoria y el razonamiento, propiciando la formación de hábitos como escuchar, leer, expresar opiniones e ideas adecuadamente, y por último enriquece el vocabulario y favorece la correcta pronunciación y escritura de las palabras.

La investigación documental se realizó a través del análisis de diversos cuentos infantiles y didácticas del lenguaje.

Las técnicas y procedimientos empleados para el desarrollo de la investigación fueron las siguientes:

1.- Recopilación de los materiales necesarios:

- a).- Diversos tipos de cuentos, de preferencia infantiles, adecuados a los intereses de los niños de 8 y 9 años.
- b).- La bibliografía consta de diferentes obras que tratan sobre el cuento: procurando consultar didácticas de la expresión oral y escrita, obras sobre el lenguaje y la comunicación, libros de lectura, y obras litera-

rias infantiles y generales.

c).- Diccionarios y enciclopedias.

d).- Otros materiales como discos, cassetes, opiniones escritas y orales, folletos y revistas.

2.- Lectura y análisis de los materiales recopilados.

3.- Registro de informaciones utilizando las fichas:

a).- Bibliográficas

b).- De trabajo

4.- Selección y clasificación del material que se utilizó.

5.- Ordenamiento lógico del material, sirviendo como guía al esquema del trabajo.

6.- Redacción del informe de la investigación.

La estructura general de la investigación quedó comprendida en seis capítulos:

I. COMUNICACION LITERARIA: concepto, características e importancia.

II. LA COMUNICACION LITERARIA Y EL CUENTO: concepto de cuento, objetivos, origen, evolución y clasificación.

III LA ENUMERACION, LA DESCRIPCION, Y LA NARRACION EN EL CUENTO INFANTIL: conceptos, características, objetivos, clasificación y aplicaciones.

IV. LA CARACTERIZACION PSICOLOGICA DEL NIÑO DEL TERCER GRADO: importancia, actividad métrica, el comportamiento, la sociología, el lenguaje y pensamiento.

V. PASOS DIDACTICOS PARA LA APLICACION DEL CUENTO INFANTIL EN LA ENSEÑANZA: importancia, condiciones, metodología, quali

dades del narrador y el cuento como motivación en la enseñanza de otras áreas.

- VI. MODELO DE UN PLAN DE TRABAJO UTILIZANDO EL CUENTO COMO MEDIO DE MOTIVACION Y CORRELACION ENTRE ALGUNAS AREAS: características, procedimiento didáctico, el cuento de la Gallinita Roja como motivación, la correlación esquematizada, desarrollo de la correlación, rasgos y escala estimativa para evaluar Ciencias Sociales, lista de cotejo, prueba de correlación y muestra de cuentos infantiles que se sugieren para el tercer grado de educación primaria.

En la investigación se persiguieron varios objetivos: hacer un análisis de los cuentos infantiles existentes para seleccionar los adecuados a los intereses del niño del tercer grado; precisar los pasos didácticos y objetivos del cuento infantil; demostrar como el uso del cuento en el tercer grado es una fuente permanente de motivación para la enseñanza aprendizaje de la expresión oral y escrita y de las demás áreas de programa escolar; y por último hacer sugerencias didácticas referente al cuento infantil como un valioso recurso educativo.

El alcance de la investigación en forma general comprende niños que cursan la educación primaria, aún cuando para su ejemplificación se haya tomado el tercer grado de la misma. También se pretende que este trabajo sirva de orientación al compañero maestro y culmine con su aplicación.

Las limitaciones fueron: la escasez de libros didácticos que trataron lo relacionado al cuento en sus aspectos litera-

rio, psicológico y educativo; además de que no existen en las librerías y bibliotecas públicas material variado y suficiente de cuentos infantiles.

El cuento infantil parece que no tiene importancia para los escritores; los cuentos infantiles y las investigaciones propias del cuento son hechos preferentemente para párvulos -- que asisten al Jardín de Niños, descuidándose las otras etapas de la edad infantil, como si en el Jardín de Niños terminara la niñez y la función del cuento.

Una de las causas que motivaron esta investigación es la importancia valiosísima que tiene el llevar el cuento a la escuela primaria como medio de motivación y globalización en la enseñanza.

Otra causa que motivó esta investigación, fue la de recopilar suficiente material de cuentos infantiles para el tercer grado que serán de utilidad en las actividades de la expresión oral y escrita.

I. COMUNICACION LITERARIA

A. Concepto de Comunicación

El ser humano, desde que surgió en la Tierra hasta nuestra época, ha desarrollado dos características fundamentales - que le han permitido sobrevivir y evolucionar a través de los años: la inteligencia y el lenguaje.

La inteligencia le ha permitido adaptarse a nuevas situaciones; resolviendo los problemas que se le han presentado y - superando los innumerables obstáculos que la vida misma presenta.

El lenguaje le ha permitido proyectar la vida en sus múltiples formas, a través de las dos funciones que lo integran: la expresión y la comunicación.

Según los antropólogos y lingüistas, desde que el hombre apareció sobre la superficie terrestre, hace miles de años se formaron las primeras sociedades humanas: horda, familia, clan, etc. Con la finalidad de efectuar ciertas actividades conjuntas como defenderse, protegerse, etc., tuvo que desarrollar un sistema de comunicación sencillo basado en las funciones más - elementales: gutural, táctil, etc., los cuales al multiplicarse las relaciones de ayuda, de agresión y defensa, propiciaron un tipo de comunicación más explícito y efectivo.

Si el fenómeno de la comunicación surge como un producto de la necesidad del ser humano de relacionarse con los otros -

seres humanos, podemos definirlo como:

El intercambio de ideas entre los individuos que permite la formación de grupos humanos y sociedades. Evidentemente es un proceso social cuyo -- concepto y función ha ido cambiando a través de la historia: del gesto y la palabra, al sonido y la imagen, han ocurrido transformaciones que marcan el ambiente de cada época. (1)

Como la comunicación es un proceso para transmitir e intercambiar informaciones, que el ser humano utiliza para satisfacer sus necesidades, una vez satisfechas éstas, el ser humano encauzó ese proceso hacia actividades que le permitieran expresar y comunicar sus sentimientos y emociones.

Surgen así las primeras manifestaciones artísticas como la pintura, el canto, la danza y la literatura.

Para cada una de estas actividades que satisfacen el aspecto emotivo de la personalidad humana, tuvo el hombre que destinar un elemento específico para desarrollarlas y poderlas apreciar. Así por ejemplo, en la escultura utilizó las formas; en la danza los movimientos; y en la literatura la palabra.

A cada uno de estos elementos que le sirven para comunicarse con sus semejantes, el ser humano los fue perfeccionando, lo que trajo consigo una diversificación de los mismos, ya que

(1) CASTAÑEDA YAÑEZ, Margarita. Los medios de la comunicación y la Tecnología Educativa. Ed. Trillas, S.A. México. 1978.

cada quien le imprimía su estilo personal, y al existir diversas formas de usarlos, surgieron las primeras clasificaciones para poder distinguir unas de otras.

Así por ejemplo: la pintura adquirió por sus diversas formas, colores, materiales, etc., diversos nombres: paisajista, muralista, modernista, al óleo, acuarela, etc.

Lo mismo sucedió en la comunicación oral y escrita, la -- que, al tomar diferentes rumbos por la forma de usarse, empieza a distinguirse de la comunicación común; la cual, se concreta al "que decir" de la vida social, científica y cultural del ser humano; donde la comunicación es un poderoso instrumento de la vida.

Surge así la comunicación literaria, lo que además de comunicar ideas, pensamientos, juicios, etc., propicia y fomenta "el desarrollo y el embellecimiento de la lengua en todos sus aspectos". (2) En la Comunicación Literaria lo que interesa es "el cómo decirlo", ya que aspira a que perdure y trascienda a través del tiempo por ser original y personal dependiendo de las actitudes, del vocabulario y entonación que les da el ser humano.

Ese "cómo decirlo" en la comunicación literaria, viene a dar origen a las distintas manifestaciones literarias: la poe-

(2) SAEZ, Antonia. Las artes del lenguaje en la escuela elemental. Ed. Kapelusz, S.A. Buenos Aires. 1978. P. 11

sía, la novela, la leyenda, el drama, el cuento, etc. Dándose este fenómeno en los diferentes grupos sociales de la humanidad.

B. Características de la Comunicación

No es fácil establecer las características de la comunicación literaria, distintivas de otros tipos de comunicación como pueden ser la científica, la cotidiana, la política, etc., - por utilizar todos ellos la misma lengua entre los hablantes, - ya sean emisores o receptores.

Sin embargo, atendiendo al "uso extraordinario que se hace del mismo, algo que aspira a ir más allá de la comunicación inmediata y práctica, algo que quiere trascender y perdurar" - (3), es decir, al "como" se usa ese código de comunicación, se pueden apreciar las siguientes características de la comunicación literaria.

1. La comunicación literaria es individual, ya que el hablante busca lo particular y lo original; a través de la variedad de la lengua.

2. En la comunicación literaria los símbolos tienen carácter subjetivo, ya que el hablante refleja sus estados de ánimo y sus vivencias.

(3) SOUTO, Arturo. El Lenguaje Literario. Ed. Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Enseñanza Superior. - México. 1972. P. 12

3. La comunicación literaria se distingue de la comunicación científica, en que el lenguaje utilizado por aquella es connotativo, por medio del cual, se relata, se explica, y se caracteriza lo que se quiere comunicar, en cambio el lenguaje utilizado por la comunicación científica debe ser claro, preciso y concreto.

4. La comunicación literaria se distingue en la libertad que se hace del uso del código a diferencia de la comunicación científica o cotidiana que lo restringen o lo limitan.

5. La comunicación literaria tiende al uso de imágenes, expresiones figuradas, caudal léxico, etc.

C. Importancia de la Comunicación

La comunicación surge al tener necesidad el ser humano de interrelacionarse con los que le rodean, para expresar y comunicar sus ideas, pensamientos, deseos, emociones y sentimientos.

Y al hacerlo en forma personal, con belleza y originalidad para comunicar todas sus vivencias crea la comunicación literaria, que lo acompañará en toda su evolución.

La comunicación literaria es importante para el ser humano, ya que le permitirá:

1. Conocer la cultura que hombres y pueblos han alcanzado y legado a través de la historia de la humanidad.

2. Conocer a los hombres y pueblos actuales, en sus costumbres, sentimientos e ideas a través de las obras literarias.

3. Desarrollar pensamiento y lenguaje, enriqueciéndolo con otros elementos del código de la comunicación.

4. Estimular y disfrutar de la belleza literaria en todas sus manifestaciones: novela, poesía, mitos, cuentos, drama, -- etc.

II. LA COMUNICACION LITERARIA Y EL CUENTO

A. El Cuento

1. Concepto.

El concepto de la comunicación literaria adquiere distintas formas, según como se utilice el lenguaje en cada una de ellas, estableciéndose ciertas diferencias que han dado origen a: cuento, leyenda, fábula, chiste, adivinanza, drama, come---dia, relato, mito, poesía, etc.

En la escuela primaria, en lo particular en el tercer grado, una de las formas de la comunicación literaria más usada - es el cuento. En la vida infantil se utiliza como un valiosí-simo recurso educativo para el desarrollo de la expresión oral y escrita, además de que propicia el encauzamiento de su área afectiva.

Generalmente se confunde el cuento con otras formas de comunicación literaria como son los relatos, las leyendas y la - novela. Algunos escritores, en obras sobre literatura y didácatica del lenguaje, señalan que es difícil definirlo por pare--cerse mucho a las formas de comunicación ya mencionadas.

Otros escritores lo definen de diversas maneras; unos di-cen que debe ser real, otros expresan que debe ser ficticio y otros más afirman que se pueden combinar ambos elementos.

Aún con las observaciones anteriores se puede definir el

cuento como una "narración en prosa de sucesos imaginados que capta la actuación de personajes en un momento determinado, -- sin dejar lugar al despliegue total de su psicología". (4)

2. Objetivos del cuento.

Generalmente se piensa, tanto en el hogar como en la escuela primaria, que los cuentos sólo sirven para entretener a los niños, para que tengan en que ocupar su tiempo libre y dejen descansar a los adultos y a los maestros.

No se le da su verdadera importancia, como un valioso recurso educativo que permite lograr varios objetivos en la escuela primaria, entre los que se pueden mencionar:

Despierta la sensibilidad; fomenta el interés por las acciones nobles y bellas; delimita la fantasía y estimula la imaginación; constituye un incentivo para la actividad creadora; educa la atención y la memoria y mejora la capacidad expresiva. (5)

En el tercer grado de la escuela primaria, en la enseñanza mediante el cuento se pueden señalar los siguientes objetivos educativos:

- a. "Despertar la imaginación en forma organizada".
- b. "Enseñar al niño a poner atención, a saber escuchar".

(4) SALGADO CORRAL, Ricardo. La literatura infantil en la escuela primaria. Ed. Patria, S.A. México, D.F. 1977. P. 105

(5) Ibid.

- c. "Fomentar el placer del espíritu, la alegría sana".
- d. "Favorecer el ejercicio de la memoria".
- e. "Estrechar los lazos de afecto, comprensión, camaradería y confianza entre maestro y alumno".
- f. "La adquisición de nuevas palabras".
- g. "Cultivar los sentimientos para que el niño manifieste su maravilloso mundo interno". (6)

3. Origen del cuento.

Dice un refrán popular: el cuento es tan viejo como el -- hombre. Lo cual es cierto, aunque en su principio en la época primitiva, el cuento debió ser oral, puesto que todavía no se inventaba la escritura, y el hombre primitivo tenía necesidad de hablar, para expresarse y comunicarse con sus congéneres, - para explicar el mundo y la vida, transmitir sus experiencias y acontecimientos y hacer una crítica de la propia sociedad en que vivía.

Al conservar sus recuerdos por tradición oral, y al con-- tarlos de generación en generación, tuvo que suplir con la ima-- ginación aquellos pasajes que se le olvidaban, cambiando mu--- chas veces lo que realmente había sucedido.

Así surgieron los primeros inicios de formas de comunica-- ción literaria como los decires, las fábulas y las parábolas,-

(6) PIÑA VILLALOBOS, Adelina et al. Didáctica de la expresión oral y escrita. Secretaría de Educación Pública. Instituto Federal de Capacitación del Magisterio.

que con el transcurrir del tiempo vendrían a dar origen al --
cuento.

En cuanto al origen geográfico y cultural, las fuentes --
consultadas no coinciden en su apreciación.

Por una parte, algunos aseguran que el cuento propiamente
literario, tiene su origen en las culturas orientales, señalando
concretamente a la cultura india como la creadora de esta -
forma de comunicación literaria, ya que es en la obra litera--
ria "El Panchatantra", colección de escritos distribuidos en -
cinco libros que contienen numerosas fábulas en prosa, senten-
cias de sabiduría popular y normas de gobierno, escrito en el
año 300 A.C., donde están incluidas las primeras narraciones -
que pueden llamarse cuentos, como son el "Calila e Dimna" y el
"Sendebat", surgiendo después el "Barlaam y Josafat".

Por otra parte, otros autores aseguran que las comunica--
ciones literarias que pueden llamarse cuentos, tuvieron su ori-
gen en la cultura egipcia, por ser los más antiguos, siguiéndo-
les en antigüedad los cuentos persas, y posteriormente los ---
cuentos indios.

Los cuentos egipcios se caracterizan por predominar en -
ellos diversos elementos de la magia o cuestiones sobrenatura-
les.

4. Evolución del cuento.

El cuento, como una narración de un suceso, de una anécdta, de un chascarrillo, de un hecho real o ficticio, se considera que surgió en la sociedad primitiva, y como cuento literario, se le considera de procedencia oriental, donde vino a culminar con la creación de "Las mil y una noche"; obra literaria compuesta de infinidad de cuentos, los cuales, a nivel del tercero grado de educación primaria se deben adaptar, quitándoles los elementos eróticos y de suma crueldad y violencia que reflejan, para impedir que formen sentimientos negativos, propicien el miedo y la angustia en el niño.

De las culturas orientales rápidamente se propagó a las - culturas occidentales en el inicio y transcurso de la edad media, donde aparecen los primeros grandes cuentistas, destacándose entre ellos:

a. El Infante Don Juan Manuel, quien vivió en el siglo -- XIV en España, siendo su obra literaria más importante "El Conde Lucanor", también llamado "Libro de Patronio", que se forma de cincuenta cuentos escritos con tendencia educadora, terminando las narraciones con una moraleja escrita en dos versos.

b. En Italia surge Juan Bocaccio quien escribe "El Decameron", que es un conjunto de cuentos y novelas cortas con tendencia picaresca, no propios para la edad infantil del niño -- del tercer grado de la escuela primaria, ya que no están al alcanche de su comprensión.

c. Y en Inglaterra se inicia el cuento con Godofredo Chaucer con sus famosos "Cuentos de Cantorbery".

A partir de estas obras el cuento contaría con múltiples seguidores en todo el mundo y se propagaría su cultivo tomando los más diversos asuntos y tendencias.

El primer recopilador de cuentos tradicionales que se conoce fue el italiano Strappa Rola, quien por tradición oral, -recopiló los cuentos de Cerdeña y de otros lugares cercanos a Italia.

En 1628 nace en París, Francia, el escritor Carlos Pe---rrault, quien escribe sus primeros cuentos en verso, para después dedicarse definitivamente a escribirlos en prosa.

Desde su juventud reflejó mucha preocupación por las clases humildes y principalmente por los niños, a los que obse---quió con el primer libro de cuentos para niños que existió en Francia y en el resto de Europa, ya que en 1697 editó "Histo--ria de cuentos de antaño". Posteriormente escribiría sus cuentos más famosos que son universales: "Caperucita Roja", "El Gato con botas", "Barba Azul", "La Cenicienta", "Pulgarcito", -- "La Bella Durmiente del bosque" y "Piel de asno".

Al final del siglo XVIII surgen en Alemania los hermanos Grimm; Luis Jacobo (1785-1873) y Carlos Guillermo (1786-1859)-quienes se dedican a la enseñanza y a la investigación de la -literatura, y aprovechando los viajes que realizaron por casi

toda Alemania, recogen las leyendas y cuentos populares, publicando en 1812 su primer libro con cuentos del hogar y de los niños.

En 1844 publican su segundo libro con sus "Cuentos de hadas", los cuentos más famosos y que son de carácter universal son: "Blanca Nieves y los siete enanitos" y "Hansel y Gretel".

En 1805 nace en Dinamarca Juan Cristian Andersen, llamado "Rey de los cuentos infantiles".

Desde muy pequeño disfrutó del placer del Teatro Infantil especialmente el de marionetas. Estaba dotado de una sensibilidad extraordinaria, con un gran dominio del lenguaje y una extraordinaria imaginación; también se le llamó "El amigo de los Niños" por adaptarse a ellos y mantener una fe inquebrantable en el poder de la mente infantil. Sus cuentos están impregnados de narraciones fantásticas llenas de imaginación, siendo las más famosas: "El soldadito de plomo", "Las zapatillas rojas", "La sirenita" y "El patito feo".

Contemporáneo de los cuentistas anteriores, nace en Italia Carlos Lorenzini (1826-1890) quien utilizando el pseudónimo de Carlo Collodi, plasma su espíritu aventurero en su obra universal, el famoso cuento de "Pinocho".

En el siglo XIX y lo que va del siglo XX, el cuento infantil seguirá cultivándose en gran producción: escribiéndose con los más diversos asuntos y temas, aprovechando los modernos me

dios de comunicación como son: la televisión, el cine, el teatro, la prensa, la radio, etc., y en especial el desarrollo y modernización de la imprenta que pone al alcance de los niños, una gran variedad de libros y antologías de cuentos infantiles muy llamativos e ilustrados con atractivas estampas y dibujos.

El desarrollo de los medios de comunicación ha propiciado la difusión de los cuentos infantiles ampliamente, tanto tradicionales como cuentos actuales.

Por una parte, han cumplido con la función positiva de ponerlos al alcance de los niños, pero por otra, tienen el lado negativo, ya que los cuentos infantiles han degenerado en los llamados historietas cómicas, muchas de las cuales no reúnen los requisitos educativos para considerarlos propiamente cuentos infantiles, ya que en la mayoría de ellos, predominan la violencia, la crueldad, sentimientos innobles, etc., formando malos hábitos, traumas y angustias en los pequeños lectores.

Sin embargo, a pesar de estos aspectos negativos se han creado verdaderos cuentos infantiles que vienen a propiciar el desenvolvimiento de la personalidad del niño.

5. Clasificación del cuento.

Como la mayoría de los cuentos se basan en algún suceso -- hecho o relato tradicional, que generalmente son anónimos y -- que se han venido transmitiendo de padres a hijos, de genera--

ción en generación a través del tiempo, en algunas ocasiones - los cuentistas recogen esas narraciones populares, a las cuales embellecen en su estilo muy personal hasta crear verdaderas obras literarias, dando origen a múltiples y diversos cuentos, los cuales se pueden clasificar desde varios puntos de vista: por su origen, por los personajes, por el lenguaje, por el argumento, etc.

Tratando de unificar las distintas clasificaciones que hacen los investigadores y autores de cuentos: Dora Pastoriza de Etchebarne, Antonia Sáez, Adelina Piña Villalobos y otros, -- atendiendo a su argumento o contenido se pueden agrupar en la siguiente clasificación:

a. Cuentos fantásticos.- Se caracterizan porque abunda la fantasía, lo extraordinario, las aventuras maravillosas y los personajes fabulosos, como duendes, hadas, brujas, gigantes, magos, fantasmas, frijoles mágicos, lámparas maravillosas, alfombras voladoras, etc. Por ejemplo: La Cenicienta, Pulgarcito, La Bella Durmiente, El Gato con botas de Carlos Perrault, etc.

b. Cuentos humorísticos.- Son las narraciones de tipo gracioso, que hacen reír, provocando las risas y despertando alegría, haciendo que los niños olviden la fatiga diaria. Por ejemplo: Pinocho de Carlo Collodi, La Cascorvia y El ahijado del padre de autor anónimo, etc.

c. Cuentos instructivos.- Contienen nociones instructivas y verdades científicas que enseñan a los niños algunas cuestio

nes referentes a las áreas de los programas, como por ejemplo: leyes de la naturaleza, crecimiento de las plantas, hábitos de los animales, formación de la Tierra, etc. Este tipo de cuentos estimula el interés y amplía los conocimientos de los escolares, por ejemplo: La bolita maravillosa, Los cinco guisantes, etc.

d. Cuentos formadores.- Cultivan la sensibilidad artística, los sentimientos nobles, la inventiva, el sentido nacional, hábitos de trabajo, exaltan las virtudes, etc., por ejemplo: - cuentos de Jonathan Swift y algunos cuentos de Grimm, etc.

Por los personajes que intervienen en los cuentos infantiles, se pueden clasificar en la siguiente forma:

1.-Cuentos de hadas.- Son los más conocidos y los más leídos por los niños. Se caracterizan por predominar en ellos la fantasía y la imaginación. Los personajes generalmente son - muy pocos y de carácter irreal como las hadas, duendes, brujas, ángeles, diablos, magos, genios, etc. Algunas veces intervienen niños y muy a menudo jóvenes en edad de casarse.

El ambiente se desarrolla en un fastuoso palacio encantado o una casa muy pobre. El final se caracteriza porque siempre triunfa el bien sobre el mal. Ejemplos: Aladino y la lámpara maravillosa, La Cenicienta, Alicia en el país de las Maravillas, etc.

2.-Cuentos de animales.- Se caracterizan en que dan a los animales cualidades y defectos del ser humano. Predomina la -

imaginación. Generalmente tienden a fomentar el amor por la naturaleza y en especial a los animales. Los personajes son los compañeros de juegos de los niños y en ocasiones, animales que significan o simbolizan alguna cualidad o defecto de la propia vida.

Predominan los siguientes animales personificados: los osos, los gatos, los patos, los ratones, los monos, los cerdos, los gusanos, los conejos, los burros, las cabras, las ardillas, los elefantes, los pájaros, etc., destacándose El patito feo, Ricitos de oro, y los tres ositos, El gato con botas, Los tres cochinitos, La gallina de los huevos de oro, y la serie del Pato Donald, donde intervienen una gran variedad de animales.

3.-Cuentos de la vida real.- Se caracterizan porque los personajes son seres humanos tomados de la vida real. En ocasiones, tanto el protagonista como el lector se identifican con algunos de los personajes.

A veces un niño huérfano, pobre, rico, alegre, triste, virtuoso, etc. Generalmente presenta diversos ambientes y tienen como finalidad educar el entendimiento y la voluntad del niño. Por ejemplo: Robinson Crusoe, Aventuras de Tom Sawyer, Cuentos de navidad, El ahijado del padre, etc.

III. LA ENUMERACION, LA DESCRIPCION Y LA NARRACION EN EL CUENTO

A. La Enumeración

1. Concepto.

Considerada como una de las funciones más elementales del pensamiento, que utiliza el lenguaje para decir las partes que integran un todo, no a manera de un inventario, sino con cierta rapidez y elegancia. "Consiste en reseñar de un modo breve una serie de datos que se refieren todos a un mismo asunto". -
(7)

2. Clasificación de la Enumeración.

La enumeración puede ser simple cuando se concreta a señalar las partes, cualidades y circunstancias del objeto que se esté analizando. Es enumeración compuesta cuando, además de nombrar las partes, dice algo afirmativo o negativo de cada una de ellas.

Así por ejemplo, en el análisis del cuento infantil "Los hijos del rey, lo sois", que cuenta la historia de tres hermanas; las dos mayores se caracterizaban por la maldad y la envidia, y la más chica por su bondad y ternura. Las tres querían casarse con el rey; el cual eligió a la menor y las dos herma-

(7) SAINZ DE ROBLES, Federico Carlos. Ensayo de un Diccionario de la Literatura. Ed. Aguilar. España, 1965. P. 347

nas, para vengarse, les hicieron varias maldades al mandar matar a los hijos que tuvieran, los cuales se salvaron gracias a la ayuda de unos pescadores y al final del cuento se descubre toda la verdad, siendo las hermanas mayores castigadas por el propio rey, viviendo la familia real feliz y contenta. La enumeración simple sería: había una vez un rey, tres hermanas, -- las mayores, la menor, unos pescadores, los hijos, etc.

En cambio la enumeración compuesta sería: un rey bueno, - las dos mayores envidiosas, la pequeña era buena, hijos gemelitos, unos pescadores pobres, etc.

3. Aplicaciones de la Enumeración.

Los niños del primero, segundo y tercer grado, utilizan - mucho en su lenguaje la enumeración.

Constantemente están enumerando diversas cosas, objetos, hechos, etc., y es una de las funciones que puede adjudicársele al cuento, que la enumeración se use adecuadamente pero además, que desarrolle el pensamiento y el lenguaje a otras formas más completas de la expresión oral y escrita, como la descripción y la narración.

B. La Descripción

1. Concepto.

La descripción es una figura del pensamiento, que utiliza

el lenguaje para explicar vivamente como es un objeto; un hecho, un fenómeno, un paisaje, una persona, etc., "Es la presen- tación de un objeto o persona por medio del lenguaje". (8)

Desde el punto de vista psicológico es superior a la enumeración; algunos psicólogos afirman que la enumeración forma parte de la descripción, y otros a su vez opinan que la descripción, viene siendo una enumeración completa.

A nivel del tercer año, los niños utilizan mucho en su lenguaje tanto la enumeración como la descripción. Constantemente tienen necesidad de describir a sus semejantes, cómo son las plantas, los animales, los objetos, los paisajes, los paseos, los juegos, los juguetes, etc.

2. Características de una buena descripción.

Aparte de ser retrato minucioso del objeto a referir, toda buena descripción debe tener las siguientes características:

- a. El vocabulario debe ser adecuado, vivo, sencillo y amplio.
- b. Los pensamientos deben expresarse con claridad y precisión.

(8) SAGREDO, José. Diccionarios Ríoduero. Literatura 1. Ed. - Ríoduero. España. 1977 P. 76.

- c. Las ideas deben estar expuestas en orden lógico.
- d. Si es oral, las palabras deben articularse de modo natural y bien pronunciadas.
- e. Las pausas deben ser apropiadas y naturales.
- f. Se deben evitar las repeticiones de palabras o expresiones que entorpecen la descripción.

3. Objetivos de la descripción.

- a. Agudiza las habilidades para realizar observaciones de la forma y fondo de lo que se está escribiendo.
- b. Fomenta la capacidad de ordenar, exponer, ampliar y -- sintetizar ideas con adecuada sintaxis.
- c. Encauza la fantasía y la imaginación del niño.
- d. Desarrolla las capacidades para interpretar ilustraciones, seres, mapas, fenómenos, etc.
- e. Propicia el desarrollo del lenguaje, incrementándolo y evolucionándolo al enriquecerlo con nuevos términos.
- f. Inicia al niño en el empleo de la comunicación literaria, a través del uso del lenguaje literario.

4. Aplicaciones de la descripción.

Sin la descripción "no se aprende a mirar, ni a percibir, ni a captar detalles, ni conjuntos; no se puede llegar a la -- comprensión del arte y al cultivo de los valores". (9)

La descripción en el tercer grado se aplica a múltiples temas de las diferentes áreas: láminas, plantas, animales, fenómenos de la naturaleza, personas, objetos inanimados, paisajes, excursiones, paseos, juegos, deportes, hechos importantes para la vida del niño, ya sean familiares o sociales, ideas, proyectos, emociones, sentimientos y actitudes.

En el cuento infantil, es un recurso muy utilizado, tanto en forma oral como escrita, lo mismo por el maestro que por el alumno.

No se conoce ningún cuento infantil que carezca de descripciones, algunos breves, otros más complejos, pero todos los cuentos infantiles las utilizan.

Los niños del tercer grado, al hacer la reconstrucción del cuento, ya sea oral o escrita, las usan constantemente, por lo cual, requiere la descripción de un proceso cuidadoso de análisis y evaluación, para ir registrando el desarrollo que el niño tenga en su lenguaje.

Al inicio del año escolar, generalmente el niño describe en forma desordenada, y en ocasiones únicamente enumera. El maestro debe llevarlo a través de los ejercicios constantes, ya sean en el cuento o en las otras áreas, a que comprendan y entiendan la secuencia y el orden para que los niños aprendan a utilizar la descripción adecuadamente.

C. La Narración

1. Concepto.

La narración es la exposición de un hecho real o imaginario desde su inicio hasta su fin.

Aplicada la narración a la literatura y en especial al -- cuento infantil se define como "toda relación de hechos reales o fabulosos". (10)

La narración se convierte de hecho en un estímulo para el desarrollo de la capacidad imaginativa del niño, constituyendo una necesidad para el ser humano y en especial para el niño.

2. Clasificación de la narración.

Según su objeto de narración se clasifica en:

- a. Anécdota.- Cuando se narra un suceso, puede ser histórico o de la vida privada de una persona.
- b. Leyenda.- Cuando se narra un hecho algo incierto, adornado de circunstancias más o menos maravillosas.
- c. Cuento.- Cuando se narra un hecho imaginario con la finalidad de recrear.
- d. Fábula.- Cuando se narra un hecho con el fin de moralizar.
- e. Novela.- Cuando se narra un hecho ordenado y completo, el cual puede ser fingido total o parcialmente.

(10) SAINZ DE ROBLES, Federico Carlos. Op. Cit. P. 849

3. Partes de la narración.

En toda narración se distinguen cuatro partes:

- a. La introducción, o sean las noticias dadas acerca de lo que va a acontecer.
- b. Los episodios, o sean los sucesos enlazados unos con otros formando un todo.
- c. La trama o enredo que resulta del enlace de los episodios.
- d. El desenlace que es la acción de desatar el nudo.

4. Objetivos de la narración.

A nivel del tercer grado de la escuela primaria:

- a. "Desarrolla la observación".
- b. "Enriquece la vida emocional".
- c. "Precisa la imaginación".
- d. "Disciplina la mente".
- e. "Ejercita la atención".
- f. "Fortalece la memoria".
- g. "Facilita la claridad y sencillez en la expresión".
- h. "Encauza el gusto y la habilidad en la exposición".
- i. "Cultiva valores estéticos".

- j. "Precisa los conocimientos".
- k. "Favorece la adaptación al medio".
- l. "Propicia el empleo de un lenguaje figurado en el que entran en juego las elegancias y figuras de lenguaje y de pensamiento". (11)

5. Aplicación en el cuento infantil.

La narración aplicada al cuento infantil, se convierte en uno de los principales recursos de que puede disponer el maestro en la ejercitación de la expresión oral y escrita, en lecturas, en las redacciones, etc.

En el cuento infantil se puede decir que es la base del mismo, ya que a través de ella se van desarrollando los distintos sucesos y escenas que lo integran.

Dentro del cuento infantil, se puede apreciar que la narración desempeña varias funciones. La primera de ellas, como motivación, ya que despierta el interés del niño para conocer ideales, costumbres e historias de los pueblos y de los seres humanos. La segunda función es que despierta el amor por lo bello y cultiva a la vez el buen gusto cuando se utilizan cuentos apropiados. La última función es que desarrolla el sentido ético a través de altos ideales de conducta; así por ejem--

(11) SALGADO CORRAL, Ricardo. Op. Cit. P. 75

plo: la humildad de la Cenicienta, la laboriosidad de la Gallininita Roja, la bondad de Pulgarcito, la sensatez del tercer cochinito al construir su casa con material sólido, la valentía del Príncipe Pluma, la abnegación de Juanita la brujita, en -- las siete brujitas.

Desde el inicio del cuento, con los famosos "Había una -- vez"..., "Erase un"..., "Hace muchos años"..., "Esta era una - vez"..., hasta los finales de los cuentos "y fueron muy feli-- ces...", "y colorín colorado...", "y todos vivieron muy contentos...", "y fueron muy dichosos...", se puede apreciar que la narración está presente en todo el cuento y que no se puede -- prescindir de ella.

IV. CARACTERIZACION PSICOLOGICA DEL NIÑO

A. Importancia

"Las escenas de la propia niñez, sus juegos, sus creaciones, sus sueños e invenciones, constituyen la base de los cuentos infantiles". (12)

El juguete que se rompió, los objetos viejos encontrados por ahí, las personas que pasan por su casa, el circo que llegó a la ciudad, sus objetos personales, sus libros, su pelota, su trompo, los dulces, los animales, las plantas, constituyen el mejor temario para los cuentos infantiles, ya que reconstruyen las creaciones espontáneas de los niños.

Así mismo, su deseo de saber cómo son, cómo visten, cómo viven, y cómo son las cosas de los niños que lo rodean, los -- llevan a satisfacer su interés por la realidad de otros niños. Su curiosidad los lleva a investigar y a preguntar cómo es la realidad que los rodea.

En su desarrollo psicológico van pasando de estados en -- que predomina el interés por lo real, a estados en que predomina el interés por lo irreal, haciendo que el niño se interese grandemente por las cosas que se mueven dentro del ambiente -- que lo rodea.

(12) SAEZ, Antonia. Op. Cit. P. 41

No se puede negar el valor cultural y educativo del cuento, su esencia formativa, ya que encierra las grandes verdades de la vida en forma bella y alegre, con un cuidado esmerado de las emociones y sentimientos humanos, a los que matiza con ternura, sencillez y simpatía.

Ya en el tercer grado, el niño está preparado para emplear la lectura como base para conocer y deleitarse con los cuentos infantiles, que luego reconstruirá y relatará a sus compañeros y amigos. De esta manera no sólo desarrolla su lenguaje hablando, sino a través de la lectura para aplicarlo a situaciones reales de la vida.

El maestro debe tener presente que, en la actividad del cuento, es el niño el que interesa. El maestro debe orientar, ampliar y corregir, pero la esencia es el niño y el lenguaje le va sirviendo para comunicar a los demás sus propias experiencias.

En las actividades del cuento: contar, leer, analizar y evaluar, es fundamental que el maestro conozca "el desarrollo psicológico del niño, debiendo tomar en consideración su capacidad de aprensión, grado de fatigabilidad, grado de comprensión, etapas imaginativas, grado de sensibilidad, intereses predominantes, etc." (13), para que con base a los anteriores aspectos, pueda conducir pedagógicamente los cuentos infantiles.

(13) PIÑA VILLALOBOS, Adelina. Op. Cit. P. 51

B. Psicología de la personalidad infantil

1. Actividad mótrica.

Esta etapa de la vida infantil se caracteriza por una --- gran actividad manual, donde el manipuleo de los objetos que rodean al niño, es utilizado ya con un fin determinado, reflejándose los primeros esfuerzos intelectuales con tendencia creativa y práctica.

Su potencia muscular continúa aumentando, lo que le permitirá realizar ciertos trabajos que no sean excesivamente fatigosos. Los deportes y los juegos le sirven de medios para encauzar la energía acumulada, desfogándola a través del correr, jugar a la pelota, etc.

Al mismo tiempo, continúa afianzando su destreza digital, a través de la práctica y desarrollo de la coordinación visomotora; progresivamente se refleja este incremento en el trazo de líneas finas, en sus dibujos que realiza.

2. El comportamiento.

Psicológicamente, el niño del tercer grado siente la necesidad de trabajar, de hacer algo útil, tanto para él, como para los seres que lo rodean; empieza a surgir la aptitud para el trabajo, acepta con gusto las tareas que le indican sus padres y maestros, realizándolas con una actitud seria, con la cual, demuestra que está apto para empezar a producir en la vi

da y se da cuenta de su responsabilidad, de sus derechos y --- obligaciones que le impone el ambiente familiar y escolar.

3. La socialización.

Aspecto muy importante de la maduración, ya que le permitirá al niño adaptarse a un grupo. De los seis a siete años, persistía en él una actitud egocéntrica en sus relaciones con los otros niños del grupo.

De los ocho a los diez años, los deportes y los juegos -- cambian de carácter, entiende que hay reglas que son precisas y que se tienen que respetar y que no solamente las debe imponer él, sino que dependen de la aceptación de los demás.

Surge en el niño la autocrítica al realizar sus trabajos, acciones familiares y escolares, apareciendo la estimación por los demás compañeros; empiezan a desarrollarse positivamente - estos dos aspectos que le van a ser de mucha utilidad en su vida social, familiar y escolar.

4. Intereses respecto a la lectura.

El niño de ocho y nueve años, aunque ya sabe leer bien, - vuelve a gustarle escuchar la lectura de otros. "Le interesan también los libros de viajes, de geografía, y de épocas y lugares lejanos". (14) Todavía les gustan los libros de historie--

(14) GESELL, Arnold. et al. El Niño de 7 y 8 Años. Ed. Paidós. Buenos Aires, 1967. P. 82

tas de animales y gozan de su especial predilección los relatos excitantes y humorísticos, también les gusta dramatizar, por lo que el maestro aprovecha este interés para que el niño aprenda las Ciencias Sociales. A esta edad al niño le gusta mirar las ilustraciones de revistas y cuentos.

5. El lenguaje y el pensamiento.

Tanto su pensamiento como su lenguaje, se caracterizan -- por tener un gran desarrollo que le van a permitir superar las etapas anteriores de su evolución, y continuar adelante en la formación y desarrollo de su personalidad. Destacándose en este aspecto según Piaget, las siguientes características:

a. Las expresiones egocéntricas empiezan a disminuir en su lenguaje.

b. Surgen los primeros esbozos de los procesos mentales de la reflexión y la discusión, que le permitirán ser realista.

c. Surgen los intereses abstractos, adquiere la noción de espacio y tiempo.

d. Capta las diferencias más rápidamente que las semejanzas, ya que éstas le atraen menos.

e. Se hace una idea cada vez más objetiva del fenómeno de la causalidad, dándose cuenta que los hechos, las cosas y los fenómenos no surgen por sí solos, sino que alguna causa los -- provoca u origina.

f. El desarrollo de sus percepciones visuales, auditivos y táctiles le permiten dejar el sincretismo para comenzar a --

preocuparse por los detalles.

g. En el área cognoscitiva, empieza a comprender planos simples, a interpretarlos, a elaborarlos por sí mismo, iniciándose en el estudio de la Geografía.

h. El desarrollo de la memoria, de la atención y de la inteligencia en general, le permite adquirir las nociones del -- tiempo y del espacio.

i. Las nociones matemáticas se complementan con conceptos y conocimientos abstractos; empieza a comprender los números, - las cifras, las fracciones, etc.

V. PASOS DIDACTICOS PARA LA APLICACION DEL CUENTO INFANTIL EN LA ENSEÑANZA

A. Importancia

El cuento infantil es un valioso recurso educativo, utilizado en la enseñanza, para fomentar el desarrollo de la expresión oral y escrita del niño.

Contar un cuento infantil no es una cosa sencilla y fácil cuando se pretende que realmente logre los objetivos a que está destinado.

En su aplicación intervienen diversos factores: condiciones, metodología, material seleccionado, psicología infantil, etc.; los cuales se requiere que el maestro los conozca y los utilice, ya que todos ellos deben concordar para que la enseñanza sea efectiva.

En la literatura infantil, la aplicación del cuento requiere de tratamiento especial: "una adecuada selección para el caso y el grupo, una narración completa y una serie de correlaciones y ejercicios que complementan un proceso planeado".
(15)

Antes de desarrollar la aplicación del cuento infantil, el maestro debe tener presente los siguientes aspectos:

(15) SALGADO CORRAL, Ricardo. Op. Cit. P. 146.

B. Condiciones

1. Primera condición.

Es crear una situación o ambiente favorable en el grupo - para la actividad que se va a realizar, provocando en los niños el deseo por conocer el contenido del cuento. Se debe despertar en ellos el interés por escucharlo con atención.

2. Segunda condición.

Es referente al maestro; el estado emotivo que manifieste será útil para el buen desarrollo de la actividad. La narración del cuento infantil deberá hacerla en forma dinámica y deberá: cuidar los diversos matices de la voz, los ademanes significativos, conocer bien la narración, sentir e interpretar - las acciones y sentimientos de los personajes y narrar el cuento con naturalidad en lenguaje sencillo y claro. Este le permitirá darle vida al cuento infantil para poder cautivar y emocionar a los niños.

3. Tercera condición.

Es lograr que los niños después comenten el cuento, expresado con sus propias ideas y palabras. Esta actividad se puede aprovechar para lograr diversos objetivos de la expresión oral y escrita, según la planeación que haya realizado el maestro.

C. Pasos Didácticos para la enseñanza del cuento infantil

El proceso de la didáctica del cuento requiere de mucha - iniciativa de parte del maestro; debe ser sumamente cuidadoso en la planeación de las actividades y poner todo lo mejor de - su capacidad e ingenio para que logre con éxito los objetivos deseados.

Se sugieren los siguientes pasos didácticos en su conduc- ción.

1. Selección del cuento.

La elección del cuento infantil debe hacerse con mucho -- cuidado. El maestro debe tomar en cuenta los diversos aspec-- tos de la psicología infantil, para que esté de acuerdo a los intereses de los niños. De conformidad a la organización y -- planeación de las actividades programáticas que tenga, deberá seleccionar, de entre los que le sean útiles, el más bello y - hermoso. "Que no crezcan niños sin escuchar cuentos. Que no haya niños sin infancia". (16)

El maestro procurará aplicar toda su capacidad en el caso que tenga que adaptarlos o componerlos para que reunan los re- quisitos necesarios.

2. Adecuada narración.

(16) PASTORIZA DE ETCHEBARNE, Dora. El cuento en la Literatura Infantil. Ed. Kapelusz. Buenos Aires, 1962. P. 18

Lo primero que debe hacer el maestro, es memorizar el ---
cuento antes de narrárselos a los niños. Es necesario que el
maestro lo conozca perfectamente, para que no se pierda la --
atención de los niños al truncarlo momentánea o definitivamen-
te por no conocerlo.

La narración requiere que se haga en un lenguaje sencillo,
comprensible al nivel de los niños. Además deberá ser claro y
no prestarse a confusiones por no saber precisar las escenas o
describir adecuadamente los personajes y ambiente del cuento.

El maestro debe darle vida a la narración, hacerlo con --
sentimiento y con emoción, sin caer en la exageración, para --
que pueda despertar en los niños las vivencias del cuento.

El tono de voz, la mímica, la modulación, la fluidez en -
la narración, las pausas deben ser apropiadas para lograr el -
objetivo deseado.

3. Reconstrucción del cuento.

Esta actividad requiere del buen tacto del maestro. Pue-
de hacerse después de la narración o dejarla para otro día, de
pendiendo del interés de los niños y tomando en cuenta la fatig
ga que reflejen. No debe olvidarse que el niño, desde el pun-
to de vista psicomotriz, requiere de actividad y tiene necesi-
dad de movimiento.

La reconstrucción del cuento no debe realizarse sin nin--

gún interés, hay que saber provocar la discusión entre los niños, hay que crear el ambiente adecuado con los estímulos necesarios.

Es el momento apropiado de la práctica y ejercitación de la expresión oral.

La narración, la descripción y la enumeración, serán actividades fundamentales en el desarrollo del cuento. Hay que --guiarlos con tacto y cuidado, para no detener el desarrollo --del lenguaje y el pensamiento del niño.

Su cultivo es fundamental en la vida infantil, ya que por una parte propicia el desarrollo de la imaginación y por otra parte encauzan y enriquecen los aspectos afectivos y cognoscitivos del niño.

Se aprovechan a través del comentario del cuento infantil, a la contestación de todas y cada una de las preguntas que surgen de parte de los niños.

En esta actividad será el niño quien ejercite su expresión oral, dándole oportunidad de que todos los pasajes del --cuento sean comprensibles, que lo escuchemos con atención, haciendo las correcciones adecuadamente.

4. Material didáctico.

Con tiempo el maestro preparará el material didáctico que se requiera para darle mayor vida y consistencia al cuento. --

Las láminas, dibujos, figuras, rotafolios, material audiovi---sual y objetos que estén relacionados con la narración del ---cuento, deben prepararse con anticipación, cuidando los deta---lles de tamaño, forma, colorido, etc., para que sean objetivos y adecuados.

5. Complementación del proceso didáctico.

Son muy diversas las actividades complementarias. El maestro debe precisarlas correctamente, seleccionar aquéllas que mejor se adapten a los objetivos de su preparación o que sur---jan espontáneamente en el desarrollo de la narración o recons---trucción del cuento. Los más usuales son:

a. La redacción del cuento como práctica de la expresión escrita, permitirá incluir diversos aspectos, desde el pensa---miento y lenguaje del niño, hasta las cuestiones ortográficas y de redacción.

b. La escenificación del cuento lo llevará a personificar las cosas y a imitar las actividades de las personas que inter---vienen en el cuento, lo que le permitirá desarrollar y encau---zar sus habilidades, sus actitudes y sus aptitudes tanto afec---tivas, mótricas y cognoscitivas.

c. La expresión gráfica del cuento. En las actividades -artísticas puede hacerse a través del dibujo, donde además de ejercitar la coordinación mótrica, ya sea gruesa o fina, nos -permitirá apreciar ciertos rasgos de su personalidad; ya que -el niño a través del dibujo refleja sus inquietudes, deseos y

gustos.

d. La expresión concreta del cuento. En las actividades tecnológicas se puede encauzar a través del uso de múltiples materiales: barro, plastilina, piedritas, sopas, palitos, fichas, papelitos, popotes, picadientes, cartones, arena, tablas, algodón, trapitos, etc., para que el niño ejercite su coordinación psicomotriz, y a la vez encauce esa necesidad de movimiento que tiene a través del manipuleo de objetos.

D. Cualidades del narrador

1. Actitud del maestro.

Es cierto que todos los maestros sabemos cuentos, desde pequeños los oímos, en la casa, en la escuela, con los compañeros y amigos. Algunas veces los escuchamos y en otras ocasiones nos tocó narrarlos.

La actitud del maestro hacia esta actividad debe ser de simpatía y agrado por realizarla continuamente durante el año escolar.

El maestro antes de realizar la narración del cuento, debe analizarlo minuciosamente para tratar de entender y comprender su verdadero significado y poder transmitirlo a los niños.

2. Voz del narrador.

El maestro cuenta con un elemento muy valioso en la narra

ción del cuento que es la voz.

El cultivo de la voz es indispensable para todo buen maestro: además de ser fundamental en la narración, se requiere de su dominio en la lectura en voz alta.

La voz se cultiva con estudio y práctica; el uso adecuado de la voz despierta simpatías al escucharlo.

Los matices, las entonaciones y la vocalización, enriquecen las expresiones y predisponen el ánimo del oyente favorablemente. Es muy importante en el desarrollo del cuento que a través de la voz, el maestro pueda realizar los cambios fonéticos que requieren los diversos sucesos del cuento.

La picardía, la gracia, la naturalidad, la sencillez, la espontaneidad que el maestro le imprima a su voz en el momento oportuno de la narración del cuento, serán formas de llevar a los niños a que comprendan el contenido y aprecien la belleza del cuento.

3. Mímica.

Si el uso adecuado de la voz da el sentido de la expresión, los gestos y los ademanes ayudan a interpretarlos.

La mímica debe ser natural, ya que los gestos y ademanes, cuando son inadecuados, entorpecen y distraen la atención del niño, desvirtuando la secuencia del cuento. No debe confundirse la actividad de narrar con la actividad de dramatizar, ya -

que ambas son diferentes; pueden combinarse en la narración -- del cuento, pero teniendo presente que debe hacerse lo más naturalmente posible.

E. El cuento como motivación en la enseñanza de otras áreas

1. Ciencias Naturales.

El cuento infantil, principalmente el que contiene tradiciones y anécdotas, se puede aprovechar perfectamente como una fuente de motivación en la enseñanza de las Ciencias Naturales.

Algunos objetivos específicos del programa del tercer grado de esta área se pueden trabajar con la conducción de un --- cuento para despertar el interés y la curiosidad del niño.

Así por ejemplo, se puede utilizar en las observaciones - minuciosas de un sitio de su comunidad: un parque, una alameda, el mercado, una calle, etc., la enseñanza del reloj, diferentes clases de plantas y árboles, diferentes clases de animales, la germinación, los microbios, ecosistemas, fenómenos de la na turaleza, el maíz y el frijol como base de la alimentación mexicana, etc.

Muchas de estas actividades, inclusive se prestan para -- que el niño invente sus propios cuentos; y se pueden combinar con rimas, cantos y juegos.

2. Ciencias Sociales.

Los cuentos infantiles de aventuras y de viajes, son los

mejores medios para crear una motivación en la enseñanza de -- las Ciencias Sociales.

El programa escolar señala varios objetivos específicos - que se pueden empezar a lograr, con la enseñanza de un cuento infantil.

Por ejemplo: la vida de algunos héroes, como Don Benito -- Juárez, Miguel Hidalgo, Cuauhtémoc, etc., las aventuras de --- Cristobal Colón al descubrir América, la fundación de algunas ciudades, como Tenochtitlán, leyendas como la de Quetzalcóatl, la conquista de México, el origen del maíz, la conquista del - desierto, etc.

También en las Ciencias Sociales, los cuentos infantiles pueden adaptarse o bien inventarse y combinarse con rimas, can- tos y juegos.

3. Educación Artística.

El segundo bloque del área de Educación Artística del pro- grama escolar del tercer grado, esencial para la formación in- tegral del niño.

El bloque parte de la observación y apreciación por parte del alumno del medio que lo rodea; en comparación al primer -- bloque correspondiente al primero y segundo grados de la escue- la primaria, es más complejo, pero posee la característica de ser continuado; lo mismo acontece con el tercer bloque corres-

pendiente al quinto y sexto grados.

El cuento infantil se puede aplicar a los objetivos específicos del programa escolar que se refieren a la interpretación de temas elegidos, donde se pretende que el niño componga algún argumento, determine personajes y escriba los parlamentos correspondientes, lo cual se puede lograr motivando al niño para que invente un cuento.

El cuento también se puede aplicar a los relatos que el niño tiene que realizar gráficamente, combinando secuencias lógicas, colores y formas dibujando y pintando las acciones que más le hayan interesado de las diversas actividades que realiza el ser humano.

Al igual, puede aplicar el cuento en el relato, dibujo, canto y en la composición de sus experiencias.

Dentro del campo de la Educación Artística: música, artes plásticas, danza y teatro, son múltiples las actividades donde se puede utilizar el cuento como motivación de la actividad planeada.

4. Educación Tecnológica.

La Educación Tecnológica tiene como finalidad que el niño aplique los conocimientos adquiridos a la transformación y conservación de los recursos naturales, así como que le permitan desarrollar un trabajo más productivo, en beneficio de la co--

lectividad, usando las técnicas más adecuadas.

El cuento infantil, debe motivar al niño para lograr algunos objetivos específicos de esta área, como son la distinción de alimentos de origen vegetal a los de origen animal; las partes de una planta, diferentes tipos de árboles y plantas, confección de juguetes, industrialización de los alimentos, principalmente el del maíz, el uso y fabricación de algunos instrumentos como la brújula, el imán, el cascanueces, etc., llevándolos a la expresión gráfica concreta, usando diversos materiales como madera, plastilina, algunos metales, papel, colores, barro, arena, etc.

VI. MODELO DE UN PLAN DE TRABAJO UTILIZANDO EL CUENTO
COMO MEDIO DE MOTIVACION Y CORRELACION
ENTRE ALGUNAS AREAS

A. Características

Este Plan de Trabajo al igual que otras formas de organizar la enseñanza, como son los centros de interés, los módulos, el plan de jornadas, el método de proyectos, etc., requiere de ciertas características pedagógicas que le sirvan de base:

1. Dinámico.

Porque el aprendizaje está basado en un conjunto de actividades que tiene que realizar el niño para lograr los objetivos propuestos.

2. Intencional.

Porque el educando siente la necesidad de aprender, empeñándose para lograr los objetivos, además de estar planeado -- previamente.

3. Funcional.

Porque el niño aprende lo que realmente necesita y que le puede servir en la vida, conteniendo conocimientos importantes y útiles.

4. Creador.

Porque el niño va a adquirir nuevas formas de conducta o a modificar las ya adquiridas.

5. Flexible.

Porque el maestro puede conducirlo de acuerdo a los intereses del niño, haciéndolo no en forma rígida, sino modificándolo de acuerdo a las necesidades del grupo.

6. Graduado.

Porque el contenido programático a desarrollar, parte de los conocimientos ya adquiridos por el niño en los grados anteriores.

B. Procedimiento Didáctico: La correlación

De los procedimientos para conducir la enseñanza más usados en la escuela primaria, como son: la correlación, la sistematización y la globalización, se seleccionó en este Plan de Trabajo el primero de ellos.

Por correlación se entiende, el seleccionar un asunto, en este caso, el cuento infantil de "La Gallinita Roja", buscando la afinidad que exista con otros objetivos programáticos para trabajarlos conjuntamente.

Tanto la correlación como la sistematización y la globalización requieren la actividad del alumno, haciendo que inter--

venga lo más posible en las diferentes actividades que se han planeado.

Los pasos que pueden seguirse para la elaboración de la correlación son:

1. Determinar en el cuadro general de contenidos uno o varios temas que se encuentren en relación directa, natural y de fácil percepción.

2. Localizar en el programa los objetivos de los contenidos del tema elegido.

Darle el tratamiento adecuado. En el caso de que no exista antecedente de aprendizaje en los alumnos no podrá incluirse ese objetivo en la correlación.

3. Enlistar todas las posibles correlaciones localizadas alrededor del tema central.

4. Esquematizar la correlación para verificar si los objetivos seleccionados se correlacionan en forma natural.

5. Desarrollar la correlación, especificando las actividades para la consecución de los objetivos, las técnicas y procedimientos a seguir, los materiales y los instrumentos de eva--luación a utilizar.

Las actividades no deben presentar bloque por área, pues no habría correlación; deben presentar secuencia lógica.

La duración de la correlación en términos de número de sesiones dependerá de la amplitud de los objetivos y de la extensión de los contenidos.

Los objetivos, contenidos y actividades deben estar acordes a los intereses, nivel de madurez y conocimientos del alumno.

C. Motivación el cuento de "La Gallinita Roja"

El cuento se desarrolla en una ranchería del estado de Michoacán llamada "Ojo de Rana". Es un lugar que está al pie de una loma llena de encinos, en medio de colinas verdes que, por el mes de Septiembre, se llenan de santamarías y amapolas, flores silvestres que embellecen el lugar. Hay un pequeño ojo de agua que sirve para las necesidades de la casa; los campesinos aprovechan la temporada de lluvias para sembrar el maíz y la calabaza. Las personas que habitan Ojo de Rana, crían gallinas y puercos; hay vacas, caballos, mulas, conejos, pájaros, ardillas, chivas, patos, perros, etc.

Había una vez una gallinita roja que vivía en esa ranchería, era una mamá muy hacendosa que tenía seis pollitos a los que adoraba y mimaba, también les enseñaba como alimentarse, como defenderse, como escarbar la tierra para encontrar alimento, en fin, todo lo que un pollito debe saber.

Un día, la gallinita roja salió al campo acompañada de sus polluelos, que se divirtieron en grande correteando en persecución de los animalitos que encontraban a su paso sin dejar de piar ni un momento; mientras tanto, la mamá gallina se encontraba un granito de maíz, que en lugar de comérselo se lo -

llevó a su gallinero pensando en sembrarlo.

Como la gallinita no era egoísta pensó en compartir su hallazgo con los animalitos amigos, se encontró con el pato y lo invitó a que le ayudara a sembrarlo, el pato le dijo que no podía, que tenía que ir al ojo de agua a nadar un poco y se alejó zarandeándose muy coqueto.

La gallinita se queda pensativa e invita al señor marrano para que le ayude, el marrano le dice que no puede, que es urgentísimo que vaya a enlodarse y se aleja corriendo como desesperado a tirarse al lodo, entonces invita al conejito, el cual se niega a cooperar pretextando que tiene que saltar y comer -hierbita fresca, alejándose de su amiga con enormes saltos. -- Luego invita a la chiva que retorciendo su pescuezo graciosa--mente le dice que sus compañeras la están esperando en la loma para pastar y retozar un poco.

La gallinita roja no se desanima y sigue invitando a --- otros amigos, pero todos se niegan, nadie quiere ayudarla, optando por trabajar sola, ayudada únicamente por sus pollitos - que con su alegre pío, pío, siembran el grano de maíz.

Habiéndose llevado a cabo la siembra se ponen a regar, pero como hay que estar regando con frecuencia y es muy pesada - la labor para la gallinita y sus pollitos, vuelve a invitar a sus amigos a que le ayuden con el riego, negándose nuevamente a colaborar. La gallinita y sus pollitos siguen adelante con el cultivo, observando como la semilla de maíz ha germinado y

la plantita empieza a ver los rayos solares que la acarician e invitan a crecer, ayudada por el viento suave, el calor acogedor y el agua que le proporcionan sus bienhechores, la plantita crece frondosa y sana, dando tres hermosas mazorcas de maíz como si supiera que es el mejor regalo que puede darles a sus bienhechores.

La gallinita feliz, corre a comunicarles a sus amigos que la plantita le ha hecho un bonito regalo, de tres mazorcas de maíz y los invita a que le ayuden en la cosecha.

Haciéndose los desentendidos se alejan dejándola nuevamente sola. Como pueden, la gallinita y sus hijos levantan la cosecha, llevándosela a su hogar. A los dos días quieren llevar el maíz a moler, nuestra amiga no encuentra la forma de llevar tan pesada carga y nuevamente hace otra invitación a sus amigos, quienes se vuelven a negar con cualquier pretexto, haciendo el trabajo ella y sus hijos. Ya con la harina de maíz en su casa, se pusieron a cocinar ricos panecillos, saliendo de su hogar un aroma delicioso que pronto percibieron los amigos de la gallinita, preguntándose uno al otro qué estaría haciendo su amiga gallina, que despertaba tanto apetito, rápidamente fueron a su casa y tocaron a su puerta, la gallinita roja sale y ¡Qué grande sorpresa!, ahí se encontraban todos sus amigos reunidos y lo más extraordinario era que ella no los había invitado.

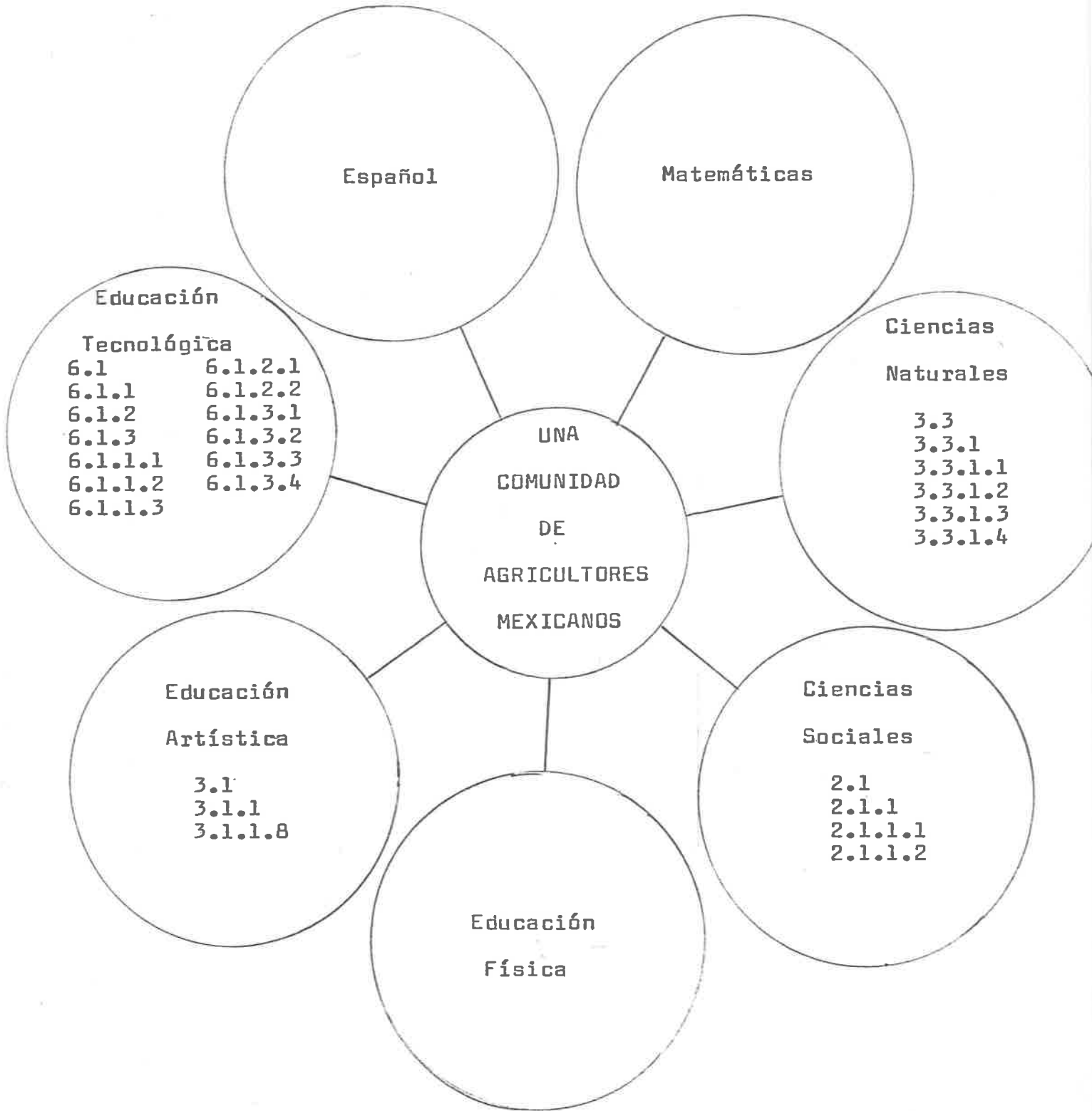
Todos en coro le preguntaron: ¿Amiga gallina, qué cocinas

que huele tan delicioso?, respondiendole al momento, cocino ricos panecillos. Nuevamente le preguntan: ¿Nos invitas a merendar?, contestándoles: ¿Acaso me ayudaron a sembrar, a regar, a levantar la cosecha y a llevarla al molino?.

Los animalitos muy vergonzosos bajaron la cabeza, lentamente empezaron a retirarse y ya lejos de la casa se pusieron a -- platicar, llegando a la conclusión que su acción había sido vergonzosa e imperdonable, y que no únicamente se debe recibir, si no que también hay que dar, y la única forma de enmendar su --- error era hacer algo por su amiga, en vista de que la gallinita por dedicarse a la agricultura había descuidado por completo su casa, los animalitos se organizaron, unos barrieron, otros tiraron la basura, regaron, arreglaron la cerca, etc., mientras tan to la gallinita roja merendaba feliz con sus pollitos.

Al salir a respirar un poco de aire fresco, la gallinita - quedó sorprendida al ver el patio de su casa, impecable, la cerca arreglada, en fin, su casa estaba limpiísima, vio a sus ami-- gos que aún no se retiraban, su cara denotaba pena y vergüenza, pero la gallinita que era noble, agradecida y nada rencorosa, - se dirigió hacia ellos y los invitó a pasar a su humilde casa, les sirvió la merienda y todos felices compartieron y convivieron hasta muy tarde, pero aprendieron una buena lección.

D. La Correlación Esquemática



E. Desarrollo de la Correlación

1. Plan de Trabajo.

Ciencias Sociales

UNIDAD 2

OBJETIVO PARTICULAR: Al concluir el desarrollo de la presente unidad, el alumno:

2.1 Explicará como es la interacción hombre-ambiente que existe en una región agrícola.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

ACTIVIDADES

2.1.1. Identificará los factores físicos que caracterizan una región agrícola.

2.1.1.1. Ubique en un mapa de la República Mexicana, en el estado de Michoacán donde se encuentra la comunidad "Ojo de Rana".

2.1.1.2. Observe en ilustraciones y en otros materiales correspondientes a la comunidad agrícola anterior, lo siguiente: flora, fauna, relieve, hidrografía, recursos naturales.

INSTRUMENTOS DE EVALUACION:

Escala Estimativa

Prueba Pedagógica al finalizar el Plan

MATERIALES:

Mapas, hojas de máquina, colores, libros -- del alumno, recortes.

Ciencias Naturales

UNIDAD 3

OBJETIVO PARTICULAR:

3.3. Conocerá los elementos indispensables para la vida de las plantas.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

ACTIVIDADES

3.3.1. Comprobará experimentalmente la influencia de la tierra, el agua, y la luz sobre las --- plantas.

3.3.1.1. Recuerde que el agua es necesaria para la germinación de la semilla.

3.3.1.2. Discuta su una semilla también necesita de tierra y luz, para germinar.
-Escriba su propia hipótesis.

3.3.1.3. Prepare, con sus compañeros, varios germinadores.
-Coloque uno en ausencia de la luz, para aceptar o rechazar su hipótesis.

INSTRUMENTOS DE EVALUACION:

Lista de Cotejo

Prueba Pedagógica al finalizar el Plan.

MATERIALES:

Frascos de cristal, -azerrín, maíz, algodón, cuaderno y libro de texto.

Actividades Tecnológicas

UNIDAD 6

OBJETIVO PARTICULAR:

6.1. Preparará la exhibición de una muestra de productos industriales y domésticos, derivados del maíz.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

ACTIVIDADES

- | | |
|---|--|
| 6.1.1. Seleccionará y preparará muestras de productos derivados del maíz. | 6.1.1.1. Lleve a su clase diferentes productos derivados del maíz. |
| 6.1.2. Registrará la información que obtenga acerca de la importancia del maíz en la alimentación. | 6.1.1.2. Trabaje en equipo para clasificar y ordenar las muestras reunidas por el grupo; las pague, ate o coloque, en forma adecuada, para integrar el muestrario. |
| 6.1.3. Registrará la información que obtenga respecto de los procesos de la industrialización del maíz. | 6.1.1.3. Confeccione los rótulos de cada muestra y los coloque en su lugar. |
| | 6.1.2.1. Forme una lista de los alimentos que suele tomar, que sean de maíz o de sus derivados. |
| | 6.1.2.2. Investigue que otros alimentos que él no toma o no conoce, son derivados del maíz y anótelos. |
| | 6.1.3.1. Recabe y reuna información (ilustraciones) sobre procesos de la industrialización del maíz (molinos de nixtamal, tortillerías, etc.) |

OBJETIVOS ESPECIFICOS**ACTIVIDADES**

- 6.1.3.2. Represente gráficamente "una milpa".
- 6.1.3.3. Dibuje lo que más le guste sobre el cultivo, venta o industrialización del maíz.
- 6.1.3.4. Exhiba en su salón todos los trabajos resultantes de las actividades del Plan.

INSTRUMENTOS DE EVALUACION:

Lista de Cotejo.

MATERIALES:

Maíz, hojas de maíz, masa para tortillas, "maizena", hojuelas, tostadas, aceite de maíz, palomitas, miel de maíz, frascos, cartón, cartoncillo, tijeras.

Actividades Artísticas

UNIDAD 3

OBJETIVO PARTICULAR:

3.1. Incrementará sus capacidades sensorio-perceptivas al relacionar formas y colores.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

ACTIVIDADES

3.1.1. Relacionará las formas y colores con las plantas.

3.1.1.8. Utilizando los si---
guientes materiales:
modele animales, ho-
jas, semillas y árboles.

-Simplifique sus formas.

-Invente otras formas en relación con las anteriores.

INSTRUMENTOS DE EVALUACION:

Lista de Cotejo.

MATERIALES:

Plastilina de colo--
res, engrudo y barro.

2. Rasgos y Escala Estimativa para evaluar Ciencias Sociales.

RASGO	GRADO				
	1	2	3	4	5
- Localiza correctamente el estado de Michoacán.					
- Localiza la comunidad "Ojo de Rana".					
- Desempeña las comisiones encomendadas.					
- Recaba y reúne información con ilustraciones.					
- Elabora representaciones gráficas.					
- Cumple con el material que se le pide.					

Significado de cada número:

Excelente = 5

Muy bien = 4

Bien = 3

Regular = 2

Mal = 1

3. Lista de Cotejo para aplicarla en Ciencias Naturales, Educación Tecnológica y Educación Artística.

RASGOS	SI	NO
- Se interesa en la clase		
- Trabaja con gusto		
- Comparte su material		
- Trabaja con limpieza		
- Se integra al equipo		
- Participa en la exposición		
- Participa en la clase		

4. Prueba de Correlación para evaluar Ciencias Naturales y ---
Ciencias Sociales.

Instrucciones: Une con una línea según convenga.

- | | |
|--|--|
| 1. Ranchería del estado de Michoacán. Hay un pequeño ojo de agua. Se comunica -- por medio de una brecha con la carretera que une San José de García con Sahuayo. - Hay una escuela primaria -- con cuatro grados y un solo maestro. | La comunidad |
| 2. Necesitan: Tierra, agua y - luz. | La maizena, la masa, hojuelas (Corn - Flakes), tostadas, - palomitas, etc. |
| 3. Son derivados del maíz. | La raíz |
| 4. Parte de la planta que sirve para tomar sus alimentos. | Ojo de Rana |
| 5. Lo forman, tu familia y las familias que viven cerca de tu casa, tienen las mismas necesidades y para vivir, - necesitan unos de otros. | Las plantas |
| | La ciudad |

5. Muestra de cuentos infantiles.

Seleccionar cuentos infantiles para determinado grado, es una actividad delicada y difícil por los múltiples factores -- que hay que tomar en cuenta: intereses del niño, temas, personajes, épocas, vocabulario, extensión, etc., por lo que se requiere tener sumo cuidado para no equivocarse en la selección.

Esta mínima muestra de cuentos infantiles pretende tomar en cuenta los factores anteriores, aunque no está exenta de -- errores. También está apoyada en las ideas de Gesell que señala que: las historietas de animales y las grotescas, las aventuras maravillosas, mágicas y absurdas son las favoritas de -- los niños en edad cronológica de 7 y 8 años.

La muestra no pretende ser perfecta y completa, sino sólo una guía para el maestro del tercer grado, quien podrá obtener, dependiendo de su capacidad y dinamismo, el máximo provecho -- del cuento infantil utilizándolo como recurso educativo en la enseñanza y en lo particular en la expresión oral y escrita.

- | | |
|------------------------------|--------------------------|
| 1. La niña de los fósforos | (Juan Cristian Andersen) |
| 2. El patito feo | (" " ") |
| 3. La sirenita | (" " ") |
| 4. El gato con botas | (Carlos Perrault) |
| 5. Pulgarcito | (" ") |
| 6. La cenicienta | (" ") |
| 7. El hombre bueno y su hijo | (El Conde Lucanor) |

- | | |
|----------------------------------|--------------------------|
| 8. El príncipe feliz | (Oscar Wilde) |
| 9. Alicia la mujer del pescador | (Hermanos Grimm) |
| 10. La gallinita y el pollito | (" ") |
| 11. El muchacho que nunca tembló | (" ") |
| 12. Los siete cabritos y el lobo | (" ") |
| 13. El viaje de Colón | (Leyenda) |
| 14. Quetzalcóatl | (") |
| 15. La empresa de Magallanes | (") |
| 16. Antigua Tenochtitlán | (") |
| 17. El ahijado del padre | (A. Anónimo) |
| 18. Los hijos del rey lo sois | (" ") |
| 19. El soldadito de plomo | (Juan Cristian Andersen) |
| 20. La princesita Blanca Nieves | (Carlos Perrault) |
| 21. Pinocho | (Carlo Collodi) |

CONCLUSIONES

El cuento infantil es un valioso recurso educativo para el desarrollo de la expresión oral y escrita; ya que permite lograr varios objetivos en la escuela primaria como son: despertar la sensibilidad, fomentar el interés, estimular la imaginación y la fantasía, educar la atención y la memoria, mejorar la capacidad expresiva con el enriquecimiento del vocabulario y la pronunciación correcta de las palabras.

Para que el cuento infantil cumpla sus funciones, el maestro conocerá las características psicológicas de los niños de su grupo, para que los cuentos estén de acuerdo a los intereses correspondientes a esa edad y a los propósitos que el maestro pretenda obtener.

El cuento infantil se puede correlacionar con algunas áreas del programa escolar, requiriendo cuidado de parte del maestro al hacer la selección de objetivos específicos y particulares, así como de las actividades a realizar y materiales didácticos que se van a utilizar para que realmente haya una correlación didáctica.

BIBLIOGRAFIA

Fuentes Directas:

- CASTAÑEDA YAÑEZ, Margarita. Los medios de comunicación y la -- Tecnología Educativa, México, Ed. Trillas, S.A. 1978. P. 12.
- GESELL, Arnold. et al. El niño de 7 y 8 años, Buenos Aires. Ed. Paidós. 1967. P. 82.
- PASTORIZA DE ETCHEBARNE, Dora. El cuento en la literatura in-- fantil, Buenos Aires. Ed. Kapelusz. 1962. P. 218.
- PIÑA VILLALOBOS, Adelina. et al. Didáctica de la expresión o-- ral y escrita, México. Ed. Oasis, S.A. 1967. P. 50-51.
- SAEZ, Antonia. Las artes del lenguaje en la escuela elemental, Buenos Aires. Ed. Kapelusz, S.A. 1978. P. 11.
- SAGREDO, José. Diccionario Rioduero. Literatura I, España. Ed. Rioduero. 1977. P. 76.
- SAINZ DE ROBLES, Federico Carlos. Ensayo de un Diccionario de la Literatura, España. Ed. Aguilar. 1965. P. 347.
- SALGADO CORRAL, Ricardo. La literatura infantil en la escuela primaria, México. Ed. Patria, S.A. 1977. P. 105.
- SOUTO, Arturo. El lenguaje literario, México. Ed. A.N.V.I.E.S. 1972. P. 12.

Fuentes Indirectas:

- COLECCION, Literaria. Sevet. México, 1966.
- CONTRERAS ESTRADA, Angel. et al. Tecnología Educativa, 2o. 3o. CURSOS PARA LA LICENCIATURA, en Educación Primaria y Preescolar. Secretaría de Educación Pública. México, 1976.
- GIUSEPPE NERICI, Imideo. Hacia una didáctica general dinámica, Ed. Kapelusz. Buenos Aires. 1973.
- INFANTE, Don Juan Manuel. El Conde Lucanor, Ed. Oasis, S.A.
- MEJIA ZUÑIGA, Raúl. Raíces Educativas de la Reforma, Ed. Oasis, S.A. México, 1964.
- MERANI, L. Alberto. Psicología Genética. Ed. Grijalva, S.A. México, 1975.
- PIAGET, Jean. Seis Estudios de Psicología, Ed. Seix Barral, -- S.A. Barcelona, México, 1975.
- QUIROGA, Horacio. Cuentos, Ed. Porrúa, S.A. Colección Sepan -- Cuentos. México, 1980.
- SANCHEZ RAMIREZ, Emma. Psicología Evolutiva, Ed. Oasis. México, 1966.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Lecturas clásicas para niños, México, 1971.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Programas 3o. Educación Primaria, México, 1979.
- SUBSECRETARIA DE EDUCACION SUPERIOR E INVESTIGACION CIENTIFICA Dirección General de Capacitación y Mejoramiento Profesional del Magisterio. Metodología Educativa para maestros - del 3o. Grado de Educación Primaria, México, D.F. 1981.