



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 042
CIUDAD DEL CARMEN, CAM.



SECUD
CAMPECHE



✓

EL USO DE LA REDACCION EN EL AULA

PROPUESTA PEDAGOGICA
Que para obtener el título de
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

Presenta

MARTHA ICELA
JIMENEZ MURILLO

CIUDAD DEL CARMEN, JULIO DE 1994

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

CIUDAD DEL CARMEN, CAMPECHE A 7 DE JULIO de 1954

C.PROFR. (A) MARTHA ICELA JIMENEZ MURILLO
P R E S E N T E

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación al -
ternativa PROPUESTA PEDAGOGICA
titulado "EL USO DE LA REDACCION EN EL AULA "
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obli-
gan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H.Jurado del --
Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como par-
te de su expediente al solicitar el examen.

A T E N T A M E N T E

El Presidente de la Comisión



S. E. P.
Universidad Pedagógica
Nacional
Unidad 001
Cd. del Carmen, Camp.

Williams A. Sosa Celis

PROFR. WILLIAMS A. SOSA CELIS
DTOR. DE LA UNIDAD UPN 042

" Cuando se le enseña algo a un niño se le roba
la oportunidad de que lo descubra por su propia cuenta "

JEAN PIAGET.

INDICE

INTRODUCCION.....	7
1. FORMULACION DEL PROBLEMA.....	9
1.1. Presentación del Problema.....	10
1.2. Delimitación del Problema.....	12
1.3. Fundamentación.....	15
1.4. Objetivo.....	18
2. MARCO CONTEXTUAL.....	20
2.1. Antecedentes.....	21
2.2. Condición Situacional.....	23
3. MARCO TEORICO.....	26
4. ANALISIS INTERPRETATIVO.....	41
5. PROPUESTA PEDAGOGICA.....	44
CONCLUSION.....	51
BIBLIOGRAFIA.....	54

INTRODUCCION

La presente investigación y propuesta plantea un problema que se ubica en el tercer grado de Educación Primaria. -- También se puede encontrar en cualquier ámbito de la escuela y se realizó, con el fin de establecer las reflexiones de ciertos aspectos de la problemática planteada que sirvan para mejorar la práctica docente cotidiana.

Después de cuatro años de haber ingresado a la Licenciatura, se culmina con la realización de este trabajo que representa un esfuerzo constante por corregir errores y carencias del pasado en cuanto a la formación profesional anterior.

El producto que ahora tiene en sus manos, es otro esfuerzo más por enriquecer la práctica docente con los elementos conceptuales y metodológicos adquiridos en estos años de estudios.

En la selección del problema se tomaron en cuenta los aspectos que más influyen y determinan en el proceso de aprendizaje; en este caso la lengua escrita y más específicamente la redacción. Para la realización de la investigación, ésta se dividió en segmentos y se hizo por etapas.

Primeramente la presentación del problema; su delimitación; fundamentación y objetivos que plasma y dibuja la problemática; después la parte teórica que enmarca y fundamenta este trabajo, así como el Marco Contextual donde se ubica la problemática. Luego el análisis interpretativo, hasta llegar a la-

parte medular que se sustenta tanto en contenidos teóricos como en nuestra experiencia. Para continuar con la propuesta, finalmente, se realizaron las conclusiones que es el apartado donde se habla sobre el trabajo efectuado haciendo un resumen de lo que se logra con la presente investigación.

De esta forma se presenta este trabajo que se ha realizado con todo el esfuerzo, la dedicación y la entrega que una responsabilidad de esta naturaleza debe tener, pues se ha hecho pensando en orientar y ayudar a los maestros facilitándoles una parte de su labor docente.

Así la utilidad del mismo entonces, estará dada a partir de que no sólo pueda servir a quien la realiza sino también va dirigida a quien la lea, sea docente o no. Vayan pues, las ideas, conceptos, análisis, síntesis e interrogantes alrededor del objeto de conocimiento representados en esta investigación.

Y para todos aquellos lectores y profesionales que -- piensan y actúan, que cuentan con una experiencia acumulada y -- reflexionada y que tienen en sus manos la educación y formación de niños, adolescentes o adultos, mi contribución a esta labor -- esperando les sirva y que aunada a sus capacidades, la enriquez can con posibilidades de llegar a ser una propuesta educativa -- distinta, o con un enfoque diferente.

1. FORMULACION DEL PROBLEMA

1.1. Presentación del problema

Los niños ingresan a la escuela con el dominio de la lengua oral y con nociones propias, acerca del sistema de escritura. Esto es por la convivencia que él tiene con su familia, de lo que aprende en su casa, con sus vecinos y algunos en el jardín de niños. En cuanto a los inicios de la expresión escrita, los infantes la emplean muy a su modo y con un sistema de signos incomprensibles para los adultos, pero no así para los propios niños que la plasman en un papel.

Sin embargo, el nivel y la naturaleza de estos antecedentes son muy distintos entre un alumno y otro y su variación y dominio dependerán de la cantidad de estímulos ofrecidos por el medio familiar y con la experiencia derivada de la enseñanza preescolar. Las diversas situaciones antes mencionadas influyen sobre los diferentes tiempos y ritmos con los que los niños aprenden a leer y escribir. Posteriormente es la sociedad la que se encarga de proporcionar a los niños, una serie de estímulos visuales que los mantendrá inmersos en el aspecto gráfico, es decir, la publicidad expresada en los anuncios, letreros, las envolturas de artículos comerciales, los libros, la televisión, etc. Este contacto con la lengua escrita es el principio del aprendizaje, es el momento en que los niños comienzan a intuir y posteriormente comprender para qué sirve y cómo se usa.

Sin embargo, estas experiencias no son suficientes para que, por sí solos, ellos puedan hacer uso de la escritura. Para lograrlo se necesita la guía del maestro y también de la educación formal que dará paso a la sistematización de sus ideas en forma de expresión escrita.

El trabajo de la escuela consiste en dar continuidad y orientación a ese aprendizaje que los niños han iniciado para convertirlos en verdaderos usuarios de la lengua escrita.

Podemos decir que es mediante la educación formal que los niños adquieren los conocimientos necesarios para aprender a hacer notas, recados, narrar algo de sus vivencias personales de una manera clara y coherente y, en otras palabras, darse a conocer.

Ante este panorama surge la siguiente pregunta o cuestión preocupante de todo docente interesado en su labor:

¿ COMO LOGRAR DESARROLLAR EN LOS NIÑOS DE TERCER GRADO DE PRIMARIA LA CAPACIDAD DE REDACTAR ?

1.2. Delimitación

La comunicación oral y escrita constituye la base de la enseñanza del español y el desarrollo de la capacidad expresiva del niño, es una tarea constante en el conjunto de actividades del programa escolar del tercer grado de educación primaria.

"El niño que cursa este grado ha adquirido mayor soltura en el uso de la lengua materna, sin embargo sus capacidades lingüística primarias (hablar y entender) todavía dominan sobre sus capacidades culturales (leer y escribir) de reciente adquisición."(1)

Lograr un equilibrio entre estas cuatro capacidades es un proceso muy largo y complejo que se estimula en el desarrollo de la programación de este grado al poner énfasis en los objetivos que propician el desarrollo de las capacidades culturales para la lectura (tanto en los aspectos mecánicos de la lectura oral como en su comprensión) y de expresión escrita.

Se menciona este párrafo del programa o libro del maestro de la S.E.P., porque parece importante dar a conocer los aspectos comprendidos en el tema: ¿ COMO SE LOGRA DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE REDACTAR ?

Por otra parte en el año escolar 1994-1995, en todas-

(1) S.E.P. Libro para el Maestro, tercer grado. México, D. F. 1 989 pp 19-23

las escuelas primarias de la República Mexicana, se trabajará con un nuevo programa que ha implementado la Secretaría de Educación Pública; por lo tanto entre los cambios realizados en el programa de tercer grado y específicamente en el área de español se observa que el propósito central del nuevo programa es propiciar que los niños desarrollen su capacidad de comunicación tanto en la lengua hablada como en la escrita y la prioridad más alta en esta área se le asigna al dominio de la lectura, la expresión oral y a la lengua escrita; otra de las modificaciones importantes que se observa en la enseñanza del español, radica en la enseñanza de las nociones de lingüística, y en los principios de la gramática estructural.

"Es a través de la comunicación escrita que se adquieren y transmiten los elementos de la cultura, se desarrolla la capacidad lingüística y los procesos del pensamiento, y se promueve la creatividad". (1)

Siendo este uno de los objetivos que propone el libro para el maestro de tercer grado que proporciona la S.E.P., para comunicarse por escrito es necesario conocer y dominar cómo se organizan las ideas, para escribir una carta, un cuento, etc.

Es la escuela la que amplía los conocimientos que los niños traen y los guía para que hagan uso de la escritura.

(1) Idem.

Se ha observado que los textos que ellos escriben -- son cortos y pocos claros para quien los lee, presentan -- las ideas aisladas, omiten detalles de información y repi-- ten con frecuencia las mismas palabras, dando como resul-- tado, un trabajo poco aceptable, en función de las limi-- tantes socioculturales y económicas del entorno.

La experiencia de las décadas pasadas muestran que es conveniente respetar la diversidad de las prácticas reales de enseñanza sin descartar la existencia de nuevas propues-- tas teóricas y metodológicas al respecto.

De esta forma los programas para los seis grados arti-- culan los contenidos y las actividades en torno a cuatro -- ejes temáticos que son:

Lengua hablada

Lengua escrita

Recreación literaria

Reflexión sobre la lengua

La realización de esta propuesta se efectuará en el -- tercer grado, grupo "A" de la Escuela "Ing. Ricardo Monges Ló-- pez," ubicada en la Avenida Camarón número 313 de la colonia Jus-- to Sierra en el ciclo escolar 1994-1995* en el área de Español.

1.3. Fundamentación

Durante el tercer grado es importante que los niños comprendan y disfruten lo que leen, que encuentren motivos para expresarse por escrito y que desarrollen su capacidad comunicativa para organizar su expresión de una manera más clara y coherente. Además es posible utilizar la lengua escrita para comunicarse, recordar algo, buscar información, resolver una actividad, contar un relato, un hecho o una experiencia, etc. Estos son puntos que toca el programa y la guía para el maestro que proporciona la S.E.P.

También señala que el niño en su vida cotidiana maneja principalmente la lengua oral, razón por la cual su capacidad para expresarse de esta forma es mayor que la que tiene para hacerlo mediante la forma escrita; por ello es conveniente que la comunicación escrita vaya incrementándose paulatinamente con el fin de lograr un desarrollo más equilibrado en sus potencialidades comunicativas y expresivas.

Sólo la práctica continua y sistemática, podrá desarrollar la capacidad lingüística y los procesos del pensamiento, promoviendo así la creatividad además de que es a través de la comunicación escrita que se adquieren y transmiten estos conocimientos.

Por otra parte, es con el uso de la redacción como los niños podrán desarrollar todas sus capacidades creativas e intelectuales.

"La redacción puede ser oral y escrita, en el primer caso se llama elocución y en el segundo redacción".(1)

Redactar desde el punto de vista del lenguaje, es correlacionar ideas y expresarlas de manera que haya entre-
ellas unidad, cohesión y énfasis. La redacción pone en --
juego las facultades del espíritu, educa los sentidos, --
adiestra en la observación, enciende la inteligencia del-
niño, etc., y posee un valor intrínseco en el desenvolvi-
miento intelectual, desde las primeras frases que constru-
yen, como pequeños, en su vida diaria. El niño debe cono-
cer el arte de redactar a efecto de estar capacitado para
ordenar y sistematizar sus pensamientos y posteriormente-
exteriorizarlos con toda claridad.

Así no sólo se logra desarrollar el aspecto intelec-
tual, sino que con ella la parte práctica también es uti-
lizada al emplearla en recados, cartas y al realizar lis-
tas que los lleve a usar la lengua escrita para comunica
se.

También ofrece un amplio campo para el desarrollo de
la mente pues con el arte de redactar se logra un doble -
fin; el educativo y el práctico.

(1) Laureano Jiménez y Coria. Técnica de la enseñanza de-
de la lengua nacional. Ensayo Pedagógico. Fernández -
Edit. 1978. pp 333 - 334.

A eso se debe el interés por abordar el tema de la redacción y es de vital importancia su práctica dentro de las actividades del aula, para el desarrollo de la identidad personal de los alumnos.

Existen docentes que al realizar las labores diarias no le dan importancia a la redacción porque muchos tienen la errónea idea de que solo servirá para entrenar escritores. Por eso al observar la indiferencia y el desgano con que los alumnos asumen los trabajos de redacción nos atrevemos a proponer actividades que los ayuden a desarrollar la capacidad de redactar con claridad, cohesión, etc.

1.4. Objetivos

"La palabra objetivo implica la idea de algo hacia lo cual se lanzan o dirigen nuestras acciones; suele también conocerse con el nombre de meta". (1)

Por medio de estos objetivos se pretende implementar algunas acciones con las cuales el maestro y los alumnos desarrollen estrategias por parte del primero y habilidades de los segundos con algunas actividades realizables -- por parte de ambos para favorecer tanto la enseñanza como el aprendizaje.

De esta forma:

- El maestro despertará en los niños el interés para redactar propiciando el desarrollo de las capacidades de comunicación en los distintos usos de la lengua escrita y aplicará estrategias necesarias para la redacción de textos.
- El alumno practicará y hará uso de la redacción en distintas formas dentro de su vida diaria al escribir cartas, recados, enlistados, etc.
- Incrementará las habilidades para la revisión y corrección de sus propios trabajos.
- Realizará ejercicios adecuados que los lleven a --- aplicar la redacción, pues las prácticas de éstas -

(1) Agustín Reyes Ponce. Administración de Empresas, teoría y práctica. Edt. LIMUSA. México, 1 D.F. 1982 p. 108.

les servirán a los alumnos para aprender a organizar ideas aisladas que, ordenadas dan formas a los escritos.

- El maestro incrementará la práctica y el uso de la redacción dentro de las aulas para aumentar en los niños las habilidades que les servirán en el futuro-personal.

Estos son algunos objetivos que se pretenden alcanzar al término de este trabajo, pues al aprender a redactar no sólo se cumple con una parte del programa sino que se favorecen otros aspectos en el niño, como el social y lo ayuda a exteriorizar sus sentimientos y emociones, proporcionándole abundantes recursos para expresarse, además cultiva la imaginación.

2. MARCO CONTEXTUAL

2.1. Antecedentes

Son muchas las diferencias que hemos observado a lo largo de los años de servicio; diversidad en cuanto a los contenidos programáticos y al empleo de la comunicación oral y escrita, principalmente ésta última es la que más preocupa.

En los años de experiencia docente observamos, por un lado, la poca importancia que dan algunos maestros a la comunicación escrita y más específicamente a la redacción o composición y por otro el desgano y la renuencia de los alumnos que enfrentan este tipo de trabajo; esto no es otra cosa que el desconocimiento de lo que hay que hacer, pues es muy poco usual dentro de las actividades diarias la innovación de sistemas obsoletas de enseñanza.

"Redactar; en su sentido etimológico, es poner orden, expresarse dentro de las actividades diarias". (1)

Esto es algo a lo que el alumno no está acostumbrado, pues para conseguir esta habilidad es necesario recurrir a la práctica constante; algo que generalmente no se realiza, por darle prioridad a otros aspectos; pocos son los maestros que le dan importancia a esta parte del Español.

Todo esto provoca que el alumno se sienta inhibido ante este tipo de trabajo

(1) Universidad Pedagógica Nacional. Técnicas y Recursos de Investigación I. México, D.F. 1985. p. 36

Se sabe también que toda tarea impuesta a un niño -- que esté fuera de sus capacidades, de su experiencia y de su interés no dará ningún resultado si no se parte de su trabajo cotidiano o sus experiencias vivenciales.

Lo que mueve a actuar al niño es el interés y un trabajo de composición será para él interesante cuando responde a la satisfacción de algunas de sus necesidades.

2.2. Condiciones Situacionales

El nivel socio-económico, es una categoría que como su nombre lo dice; indica la situación social y económica de una persona en relación con otras y se determina de diferentes formas, entre las que se incluyen los ingresos familiares, la ocupación de los padres y las condiciones de vida (tipo de vivienda, ubicación, etc.).

También las actividades sociales y recreativas varían e influyen de conformidad a el nivel social en el que ellos se desarrollan.

En el caso de este estudio, el nivel socio-económico al que pertenecen estos niños, es bajo. Proviene casi todos de familia numerosa y de escasos recursos económicos, cuyas viviendas dejan mucho que desear en cuanto a higiene, distribución inadecuada, hacinamiento, etc. Es frecuente este tipo de casos en este medio.

Son muy pocos los niños que tienen un hogar adecuado; la mayoría de ellos viven con un sólo progenitor, ya sea la madre o el padre. Por este motivo, estos pequeños crecen en un ambiente poco propicio para un buen desarrollo físico y mental. Están acostumbrados a participar en el cuidado de sus hermanitos, ayudan en las labores del hogar, y a ver cómo se completa el gasto familiar.

Algunas veces, uno o los dos padres trabajan y permanecen fuera del hogar la mayor parte del tiempo pasando -

además ciertas privaciones económicas, etc.

Algunos niños son maltratados, reciben golpes, gritos y muy frecuentemente los padres cambian de pareja o abandonan el hogar.

Las madres de algunos de ellos trabajan por la noche y los dejan solos y son ellos quienes se hacen cargo de sus hermanos; esto hace que no se desarrollen ni lleven una vida normal como los niños que provienen de otro nivel social.

Este problema lo analizamos en el tercer grado grupo "A" de la Escuela Primaria, Urbana, Federal, Ing. Ricardo--Monges López, ubicada en la Avenida Camarón número 313, en la colonia Justo Sierra, ubicada en Ciudad del Carmen, Campeche.

El origen económico de la comunidad donde está ubicada la escuela es bajo.

Actualmente y a raíz de la fundación de la escuela la perspectiva se ha modificado en parte, ahora otras instituciones se han establecido en el lugar; ejemplo: Jardines de niños federales y particulares, dispensarios médicos públicos y particulares, iglesias, comercios, mercados, jardines, parques y restaurantes, etc.

Debido a la forma como se pobló este lugar las condiciones de vida no son las apropiadas para el buen desarrollo intelectual y moral de persona alguna, mucho menos de-

los niños cuyo caso nos ocupa.

3. MARCO TEORICO

Jean Piaget nació en Neuchatel, Suiza, en 1896; él -- no era Psicólogo sino Biólogo, pues en un principio trabajó -- clasificando plantas y moluscos; a los 15 años ya había publicado trabajos de zoología.

De ahí nace su preocupación por estudiar Psicología, su afán de investigación lo inclina a observar a los moluscos -- en diferentes medios de adaptación, esto lo indujo a pensar -- que si las condiciones externas son asimiladas por el organismo transformando sus estructuras, pero manteniendo la de conjunto, así podía ser el conocimiento: una especie de embriogénesis. Los datos externos eran asimilados por la estructura -- cognitiva del sujeto.

Se trataba de una concepción biológica del conocimiento que tenía intención de poner a prueba pero, para ello -- había que experimentar con individuos el desarrollo cognitivo; ésta es la razón por la que se interesaba tanto en la Psicología experimental.

Piaget descubre el método para trabajar con el razonamiento espontáneo del niño, sabe que ya está dispuesto el -- inicio de su proyecto.

"Piaget fue autor de muchos libros, aunque se le conoce más en el ámbito de la pedagogía y la psicología; muere -- el 11 de septiembre de 1980, la impresionante obra que legó a la humanidad no es una obra fácil, pero sí de primer orden". --

(1)

(1) U.P.N. Paquete de Piaget, Licenciatura en Educación Básica Sexto curso optativo, México, 1985 p.p. 9 a 32.

"Afirma que en la acción está el origen de todo conocimiento; éste se encuentra en el organismo, pero su formación-rigurosa se da con la evolución intelectual y la posibilidad de un pensamiento formal y abstracto que se alcanza aproximadamente en la adolescencia". (1)

Entre el nacimiento y la adolescencia, la inteligencia se desarrolla a través de estadios; cada uno integra una estructura operativa de conjunto que determina la conducta, reorganiza e integra las estructuras construidas en el estadio anterior y prepara las condiciones para la aparición del estadio -- siguiente.

"El cambio y la continuidad de las estructuras se dan a través de la asimilación y la acomodación, estas son formas - de actividades que se presentan en todas las etapas del desarrollo". (2)

A continuación se explican estas funciones:

La relación del sujeto con el mundo se realiza a través de un continuo intercambio en el cual el sujeto incorpora - los objetos de este mundo a su actividad, los asimila y, por -- otra modifica (acomoda) sus actividades frente a situaciones -- nuevas, estas dos funciones de asimilación y acomodación se realiza a través de todas las etapas del desarrollo intelectual.

(1) Graciela Moreno Soto, Psicología del Aprendizaje, México, - D.F. siglo nuevo editores, S.A. 1980 p.8.

(2) Esther Alerin-Iglesias. J.E. Azcuaga. C. Bohorquez, Pauta - del Desarrollo de la inteligencia en el niño. Cap. III p.p. 8 a 9.

La asimilación es la primera etapa, es el mecanismo - que explica la repetición de conductas.

Estas conductas son entre otras las de ver, la de tomar, arrojar, etc.

La función asimiladora es común en todas las etapas - pero en cada una, su contenido es diferente.

La asimilación y la acomodación son dos funciones en interacción, sin embargo, ésta no se realiza de la misma manera en los distintos estadios.

La inteligencia resulta del equilibrio de ambas funciones, por falta de acomodación, el sujeto fracasará en la solución de un problema, si dicho desenlace no entra dentro de -- los moldes conocidos; pero sin asimilación pierde significación los datos de un problema.

"Esto es válido tanto para los esbozos del pensamiento preverbal como para los estudios superiores de la inteligencia". (1)

El niño normal atraviesa estadios principales en su - desarrollo cognitivo, estos son:

Estadio senso-motor

Estadio preoperatorio

Estadio de las operaciones concretas

(1) Idem.

Estadio de las operaciones formales

Aunque Piaget asignó un margen de edad para cada uno de estos estadios de desarrollo, existen marcadas diferencias en el ritmo con que el niño avanza a través de ellos.

"En una determinada edad, los estadios pueden saltarse de modo que el niño muestre algunas conductas características de un estadio y ciertas conductas características de otro".

(1)

Según Piaget el lenguaje aparece desde la primera de las cuatro etapas del desarrollo cognitivo y va evolucionando en cada una de ellas, es así que en el estadio sensorio-motor aparece el balbuceo, el niño entiende muy poco el lenguaje y sabe incluso menos acerca de cómo usarlo.

En el estadio preoperatorio podemos observar el simbolismo no-verbal; el primero es cuando el niño utiliza los objetos con fines diferentes de aquellos para los que fueron creados, el segundo consiste en la utilización del lenguaje o de signos verbales.

La adquisición del lenguaje es uno de los pasos más importantes, que el niño debe realizar en el estadio preoperatorio.

(1) MARGARET M. Clifford. Enciclopedia Práctica de Pedagogía.-
Universidad Iowa, Océano 1982, p.p. 110

"El estadio que servirá de base para este trabajo sería el de las operaciones concretas comprendido aproximadamente entre los siete y once de edad".(1)

En esta etapa el niño se hace cada vez más lógico, a medida que adquiere y perfila la capacidad de efectuar lo que Piaget llamó operaciones: Actividades mentales basadas en las reglas de la lógica. Sin embargo en este período los niños utilizan ésta y realizan operaciones con la ayuda de apoyos concretos, los problemas abstratos están todavía fuera del alcance de su capacidad.

El niño que vivencia el estadio de las operaciones concretas procesa la información de una manera más ordenada que el niño del estadio anterior, en esta etapa analiza percepciones, advierte pequeñas pero a menudo importantes diferencias, entre los elementos de un objeto o acontecimiento; estudia componentes específicos de una situación y puede establecer una diferencia entre la información relevante y la irrelevante en la solución de problemas.

En este estadio se observan algunas conductas características como:

La capacidad para conservar el interés de modo constante en tareas cada vez más complejas; también ordenan y clasifican pero esta capacidad cambia mucho con la experiencia y ---

(1) Idem.

edad.

La experimentación casi sistemática es una tercera característica; en ella muestra una mayor conciencia de los aspectos que deben tenerse en cuenta en una situación dada en la solución de problemas y es más lógico en la explotación de relaciones.

En el estadio de las operaciones concretas los niños efectúan importantes avances en la comunicación egocéntrica. Piensan y se hacen preguntas sobre sus propios pensamientos, los comparan con los de otras personas y los cambian o corrigen cuando se percatan que han percibido algo mal.

La discusión es un importante y beneficioso procedimiento de aprendizaje y modelado de actitudes. Las relaciones sociales se hacen más complejas y cobran un nuevo valor en la interdependencia de los iguales que se manifiestan en actos tales como formar pandillas. Las habilidades de los niños para asumir roles hacen que disminuya en ellos el egocentrismo; se apropian de varios de estos, incluyendo aquellos que son contrarios a su rol preferido.

Yetta Goodman esbozó, estudiando a los niños, los principios que rigen el desarrollo de la escritura:

- 1.- Principios Funcionales.
- 2.- Principios lingüísticos.
- 3.- Principios relacionales.

1.- Los principios funcionales se desarrollan a medida que el niño resuelve el problema de cómo escribir y para qué escribir.

La significación que tenga la escritura en su vida diaria tendrá consecuencias en el desarrollo de los principios funcionales; es decir, estos crecen y se desarrollan a medida que el niño usa la escritura y ve que otros, también la usan.

Estos eventos proporcionan al niño no sólo información sobre la función utilitaria de la escritura en la sociedad sino sobre cuál es la actividad de los miembros de la comunidad hacia la escritura.

2.- Principios Lingüísticos.- Los niños llegan a darse cuenta que el lenguaje escrito se organiza de una manera convencional, aprende que el lenguaje escrito toma ciertas formas, va en una dirección particular y, si es alfabético, tiene convenciones ortográficas y de puntuación.

Como no hay sistema ortográfico en el lenguaje oral, el lenguaje escrito es un sistema nuevo que el niño comienza a atender.

Llega también a darse cuenta que el lenguaje escrito tiene reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas que en algunos casos pueden ser similares al lenguaje oral pero en otros casos son diferentes.

3.- Principios Relacionales. El lenguaje es un siste-

tema de símbolos. Donde el hablante debe relacionar el símbolo-oral con un significado o idea, tanto como con la realidad que cada uno representa. En el lenguaje escrito y conforme a los niños escriben, van desarrollando estos principios relacionales.- Los niños deben relacionar su escritura con las ideas, conceptos o significados sobre lo que están escribiendo, hay aspectos del habla y de la escritura que se relacionan entre sí. No son simplemente correspondencias entre letras y sonidos; en los principios relacionales el escritor principalmente debe llegar a conocer que la escritura puede relacionarse con el objeto y el significado del objeto que está siendo representado, con el lenguaje oral, con la percepción visual de la ortografía y con la interrelación de todas estas relaciones.

¿ Qué es redactar ?

Redactar, etimológicamente significa: Compilar o poner en orden; consiste en expresar por escrito pensamientos o conocimientos ordenados previamente o también, poner por escrito cosas sucedidas, acordadas o pensadas con anterioridad.

En su sentido general, equivale a ordenar y ordenamos nuestros pensamientos utilizando la lógica como instrumento.

No es preciso ser persona de letras para escribir -- bien, es decir, adecuadamente, la palabra escrita es imperiosa en cualquier actividad moderna.

Hay personas que tienen facilidad para hablar pero -- cuando deben expresarse por escrito encuentran serias dificultades y ataduras léxicas, sintácticas, ortográficas de distribución o de síntesis y por esto a algunos les resulta más fácil y rápido el dominio de la redacción que a otros.

Redactar bien es saber ordenar las ideas correctamente y plasmarlos en un papel; para esto se utiliza la lengua escrita, sujetándonos a las normas gramaticales.

Así, lógica y gramática son los medios de los que hacemos uso para imprimir acción a nuestro escrito, para redactar.

La redacción implica movimiento: traslada nuestro pensamiento de la idea al papel.

Aunque todos de una u otra forma hemos tenido que redactar, esto nunca ha sido una cuestión fácil. Si queremos redactar bien tendremos que hacernos de toda una disciplina, un -

hábito de trabajo y de una preparación constante.

Para redactar no hay fórmulas mágicas, ni recursos maravillosos; existe el trabajo paciente, permanente, de leer y de escribir.

A escribir se aprende escribiendo y podríamos agregar que a escribir correctamente se aprende leyendo la buena prosa en el idioma que aspiramos dominar.

Este hábito manejado de manera continua permitirá lograr un estilo.

El estilo, es la forma personal de redactar con propiedad y corrección.

Características o cualidades. El buen estilo literario para redactar las investigaciones, tiene cuatro cualidades necesarias: sencillez, precisión, concisión y claridad.

Las cuatro se complementan y se combinan para integrar un texto bien redactado.

Sencillez

La sencillez de ninguna manera significa vulgaridad. Se refiere a la forma de expresarse con palabras de uso común.- Obtener esta cualidad, paradójicamente, es lo más complicado.

Precisión

La precisión es una cualidad que no admite verborrea.

Requiere de un rigor lógico en las ideas.

Concisión

La concisión le da agilidad al estilo. Usa sólo las palabras necesarias para explicar lo que desea. No admite redundancias, así como tampoco acepta el escrito-telegrama.

El secreto de la concisión estará en la brevedad, cada frase debe contener una sola idea.

Claridad

Para lograr la claridad hay que utilizar palabras fáciles, frases breves e ir directamente al asunto. La claridad es el corolario de las otras cualidades.

Estructura de un escrito

Todo escrito consta de tres partes: principio, medio y fin, estas dependerán del tipo de escrito:

a) Principio.- Se denomina también introducción o exordio. Por ser la entrada al tema, el principio debe abrir las puertas del ánimo del lector, atrayéndolo mediante el interés, la curiosidad, etc.

Con esta parte deberá desecharse todo el elemento inútil con el fin de no distraer la atención del que lee.

b) Medio.- Llamado también cuerpo, nudo o exposición,

es la parte fundamental del escrito. Aquí se expone el asunto - básico, con todos los argumentos y datos necesarios para cum--- plir el objetivo fundamental: Informar, enseñar, analizar, pe--- dir, exhortar, etc; Es decir cumplir la meta fijada, esta será el factor de éxito del trabajo.

c) Fin.- Denominado también epílogo o cierre, debe -- ser una adecuada coronación de la parte medular, el final es la última que queda en el ánimo del lector.

Formas de expresión

Existen cuatro formas de expresión escrita: la des--- cripción, la narración, la argumentación y la esposición.

La descripción

Tiene como propósito central el evocar la impresión - producidas por personas, lugares, paisajes y objetos. Se vale - de recursos emocionales para llegar al lector.

La narración

Tiene como propósito contar una historia relativa a - tiempo y acción. Los tipos representativos de la narración son- la experiencia personal y la narración fantástica.

La argumentación

También llamada argumento, tiene como propósito cen--

tral convencer, persuadir al público o lector para que adopte --
cierta doctrina, actitud o que tome determinado curso de acción.

Para obtener su propósito se basa en el análisis de --
los hechos a través de un razonamiento lógico, del cual se sirve
para presentar su versión de los hechos o del asunto. Esto lo --
convierte en persuasivo.

Los asuntos públicos y los asuntos religiosos o éticos
son los tipos representativos de argumentación, está bien elabo-
rada suele conseguir su propósito, sin embargo puede o no ser ra-
zonable, negativa o positiva, orientar o manipular.

La exposición

Es el enunciado ordenado y sistemático de hechos e --
ideas. Tiene como propósito explicar. Alude a la inteligencia --
más que a las emociones del lector. Para ello utiliza un lengua-
je claro y directo.

Indicaciones básicas para lograr un escrito.

- Fijar claramente el objetivo del trabajo.
- Pensar en la persona que va dirigido.
- Planear cuidadosamente lo que se expresa.
- Jerarquizar y ordenar las ideas de acuerdo con los
objetivos y etapas del trabajo.
- Cuidar con esmero el tono que revela la intención-
de quien escribe.

- Evitar automatismo, lo impersonal y rutinario en el lenguaje, siempre que sea posible.
- Dominar la lengua en general y conocer las variaciones regionales y aplicarlas con oportunidad.
- Asumir siempre una actitud crítica y autocrítica.

Además existen instrumentos que necesitamos tener cerca en el momento de redactar:

- Un diccionario general
- Un diccionario de sinónimos e ideas afines.
- Un diccionario sobre dudas frecuentes del idioma.
- Una gramática.

Es importante insistir que la redacción constituye un hábito; el perfeccionamiento se logrará mediante la práctica -- constante, acompañada por la observación minuciosa, la crítica y por encima de todo el entusiasmo y el deseo tenaz que cada -- quien le ponga.

Podemos concluir que el aprendizaje del arte de redactar implica la imposición de una disciplina formativa y beneficiosa.

4.- ANALISIS INTERPRETATIVO

El trabajo en el aula nos da la oportunidad de hacer comparaciones acerca del objeto de estudio con las teorías en que se apoya la pedagogía; una de ellas, utilizadas en este trabajo es la psicogenética de Jean Piaget, en ella se afirma la forma como se constituyen las estructuras cognoscitivas a partir de conocimientos mínimos; habla del papel de la acción y de cómo ésta, es tan importante para obtener el aprendizaje, además está el contacto con los objetos, el medio que influye en la formación intelectual de los alumnos y la incorporación de experiencias nuevas que nos llevará a ampliar sus conocimientos y emplearlos en su propio beneficio.

Se sabe también que a medida que el niño encuentra un problema de escritura y lo resuelve; se va desarrollando en él, los principios que rigen la misma, los cuales debemos conocer para no forzar su aprendizaje y no pedirle más de lo que está dentro de su desarrollo normal.

Así al desconocer estos principios, los maestros caemos en el error de exigir a los niños más de lo que su capacidad les permite, y se desesperan al no poder lograr que realicen sus trabajos como ellos quisieran. Por eso hay que esperar que surja la necesidad que siente él de un lenguaje escrito y esto lo lleve a realizarlo, paso a paso por sí solo. Tener en cuenta las etapas del desarrollo y evolución del lenguaje escrito en el niño, que va desde el simple garabato, el dibujo, etc., hasta llegar a la forma convencional con sus respectiva ortogra

fía, los principios semánticos y por último el principio relacional, cuando él se da cuenta de que lo que habla y escucha - también lo puede plasmar a través de signos escritos, tomando conciencia así al elaborar espontáneamente cuentos y relatos.

De esta manera y antes de que ingresen los niños a la escuela ya tiene los conocimientos que necesita para entrar en el mundo de la escritura; por esto no debemos subestimarlos diciendo que nos llegan en blanco; todos ellos, algunos más y otros menos, traen consigo el caudal de conocimientos que les ayudará a desenvolverse dentro de la educación formal.

Los maestros sólo tenemos el deber de encauzarlos -- pacientemente por la ruta de la escritura hasta que ellos por sí solos la utilicen dentro y fuera del aula. Por este motivo dentro del grupo se ha tratado de hacerla de una forma amena, que ellos no sienten que son tareas a las que están obligados a cumplir y hacer sino al contrario. Tomarlo como una actividad divertida que más tarde la puede emplear en su diario vivir.

5. PROPUESTA PEDAGOGICA

Existen una serie de actividades encaminadas a mejorar y sobre todo a ejercitar a los niños en el empleo de la lengua escrita que no es equitativa con respecto al lenguaje oral, por los motivos expuestos a lo largo de la realización de este trabajo.

Con el fin de ayudar a los niños a enfrentar con gusto y buena disposición este tipo de tareas se sugieren algunas estrategias que les hagan más fácil realizar esta actividad.

Como se ha demostrado mediante estudios, el niño sólo aprenderá a usar el lenguaje escrito, escribiendo y a redactar-redactando.

Primero.- Se despertará en el niño el interés y la curiosidad por realizar dicha actividad.

Segundo.- Se deberán tocar temas conocidos por ellos-para que puedan exteriorizar sus pensamientos, ideas y sentimientos de forma clara, fluida y coherente.

Tercero.- Si se practican y hacen ejercicios adecuados y suficientes que los lleven cada vez más a perfeccionar lo que en un principio era de alguna dificultad hacer.

Por este motivo, se escogieron algunos ejercicios de utilidad en la enseñanza de la lengua escrita y en este caso -- principalmente en la redacción que no sólo se utiliza en el -- área de español, sino que intervienen en casi todas las activi-

dades de la vida en su aspecto socializante vinculándose también con las otras áreas del programa.

Como veremos en los ejercicios que se sugieren a continuación:

1.- Lotes de palabras: En esta actividad los niños sacan de los textos que leen, palabras que no conozcan su significado, las escriben en tarjetas con su definición y las archiva, luego las consulta cuando tenga que redactar.

2.- Después de leer un cuento se les pide que ellos sugieran el título; una variante de esta actividad será que ellos le inventen otro final al texto, estos ejercicios sirven para empezarlos a motivar con respecto a la redacción.

3.- Una de las actividades que también sirven como técnica de integración en el grupo son los cuentos sin terminar ejemplo: El maestro o un niño empieza un cuento diciendo solo una parte; como: "Había una vez un patito..... "el siguiente alumno tendrá que añadir otra fase complementaria, referente a lo que ya empezó. "El patito vivía feliz con sus padres", y así van interviniendo todos los niños, procurando que el último le de fin al cuento.

Otra variación de esta actividad es, que el maestro o un alumno lo vaya escribiendo para que al final se lea el texto que ellos mismos inventaron.

4.- Los niños de tercer grado también se inician en la redacción mediante la elaboración de cartas, recados, etc.

5.- Planificación de actividades con los niños cuando el maestro escribe en presencia de sus alumnos las actividades previstas para dos o tres días, favorece que ellos, descubran una función esencial de la escritura:

Registrar información.

Al organizar esta actividad, el maestro:

- Procura tomar en cuenta la opinión de la mayoría de los niños.
- Enumera sus opiniones.
- Escribe en el pizarrón el plan (puede ser dos o más días). Y los niños intercambian opiniones, el maestro propicia la discusión; lee el texto, lo copia en una hoja y explica; "lo voy a guardar para mañana acordarme lo que tenemos que hacer". Al otro día consulta el texto en presencia de los niños.

6.- Diario del grupo.- Mediante este trabajo los niños.

- Reconocen que por medio de la escritura y el dibujo es posible registrar los hechos.
- Descubre que la escritura es un medio más preciso y complejo que el dibujo para transmitir información.
- Entienden que una de las funciones de la escritura-

registrar hechos, eventos, acciones, etc.

El diario se comienza al inicio del curso y su función consiste en registrar las actividades realizadas en la clase.

Cada día, un niño diferente copia la fecha del pizarrón y lleva el cuaderno a su casa. Es recomendable usar un cuaderno de aproximadamente doscientas hojas, bien encuadrado y de pasta dura para evitar, en lo posible, el deterioro por su uso continuo.

El maestro explica cómo hacer el diario: Deben aparecer las actividades hechas durante ese día en la clase y además pueden poner otras realizadas fuera de la escuela.

Es importante que, tanto los niños como los padres, entiendan que cada uno realiza su trabajo como puede dibujando escribiendo o combinando dibujo con escritura.

Al comenzar el horario escolar el encargado del diario del día anterior lo enseñe al grupo y explica o lee su trabajo.

Luego deja el cuaderno en la biblioteca del salón a disposición de todos los niños, para que puedan hojearlo o leerlo.

Al finalizar el día el maestro entrega el diario a otro alumno y se continúa en la misma forma.

7.- Los álbumes.

El trabajo con álbumes permite que los niños:

- Usen la escritura como medio de expresión.
- Sean creadores de sus propios libros.
- Sepan que su trabajo son apreciados y útiles como material de lectura.

Para esto se requiere cuadernos u hojas del mismo tamaño empastado con una cartulina.

Se hace con la colección de trabajos hechos con temas específicos que hayan despertado el interés de los niños.

En ellos se incluyen dibujos, recortes de revistas o periódicos y escrituras.

También puede ser sobre un tema tratado en clase (- - Ciencias Naturales o Sociales).

Explica que en el álbum tiene que estar todo lo que sabe del tema .

Le pone un título al álbum, deciden quién lo va a escribir y lo hacen con lápiz para que sea posible borrar.

El maestro forma álbumes con trabajos de todos los niños sobre un mismo tema.

Se les sugiere que acompañen sus dibujos de textos y que pongan sus nombres en las hojas para después saber quién lo hizo.

8.- Juegan al mercado, al doctor, a la tintorería. Es

tos juegos favorecen el descubrimiento de las funciones de la -
escritura:

- Registrar información (cuando hacen la lista del --
mandado, recetas, lista de ropa.
- Anunciar productos y precios: Los niños juntan mater
rial que sirva para realizar estos juegos.

Mercado: semillas, palitos, hojas de plantas, ju--
guetes de plástico, cajas, frascos, botones, ropa,-
etc.

Se organizan para vender, hacer carteles, anunciar-
su mercancía, lista de precios, etc.

El grupo se divide en vendedores y compradores, el-
maestro dirige la actividad, procura crear ambiente
de juego.

Es importante que el niño haga lecturas de su libro -
de texto y de otros libros, cuentos, relatos de periódico y re-
vistas, etc., la práctica constante le dará los elementos nece-
sarios para iniciarse en la redacción.

Todos estos ejercicios conviene realizarlos varias ves
ces durante el año escolar y procurar vincularlos a otra área -
del programa.

Es así como se han presentado estas actividades que--
espero sean de utilidad en la labor que se realiza dentro del -
aula.

CONCLUSION

Al llegar a esta parte del trabajo se puede concluir--
diciendo o afirmando que:

El dominio de la lengua escrita (en este caso la re--
dacción), es el resultado del interés y la motivación que el ni
ño tenga ante dicha actividad sin que ésta sea obligatoria, y --
que, sin embargo, su aplicación le servirá a lo largo de toda --
su vida. La acción del maestro deberá encaminarse en la escuela
primaria hacia la formación de habilidades necesarias para que--
el alumno pueda exteriorizar correctamente sus ideas, pensamien
tos y sentimientos, creándoles esa necesidad y de esa manera, --
hacerlo capaz de emplear con mayor eficacia la redacción. Cuan--
do los niños se muestran incapaces deberán ser juegos y los --
ejercicios, adecuados y suficientes para tal adiestramiento, --
los que lo ayuden a superar el problema. De este modo pronto ad
quirirán la aptitud para expresar fácilmente por escrito sus --
ideas, etc.

También esta incapacidad en los niños puede depender--
en ocasiones de las circunstancias, el no poseer ideas o senti--
mientos que exteriorizar, porque cuando uno no tiene algo que --
decir siempre encuentra la manera de no expresarlo, por ejemplo:
Cuando se le pide al niño que hable de algo que no conoce y se--
le pide que escriba lo hará con desgano y apatía.

Entonces será indiscutible la práctica empeñosa y --
constante del ejercicio de exteriorización de los pensamientos--
y sentimientos; de objetos, animales o cosas conocidas, pues es

el único camino o proceso para llegar a emplear la lengua escrita con propiedad, claridad, cohesión y énfasis.

En conclusión el niño aprende a escribir:

- Escribiendo
- En un medio social que lo motive
- Usando la escritura con la intención de comunicarse, dirigiéndose a una audiencia.
- Leyendo diferentes materiales escritos.
- Expresándose en una variedad de estilos; cartas, -- mensajes, cuentos, informaciones, juegos.
- Tomando decisiones personales sobre lo que le interesa escribir.
- Experimentando, descubriendo, construyendo, sus propias maneras de expresión.
- Interactuando con sus compañeros y discutiendo sus hallazgos; además con un maestro que favorezca todo el ambiente en el aula escolar, etc.

Como en alguna ocasión expresó Jean Piaget "Cuando se le enseña algo a un niño se le roba la oportunidad de que lo -- descubra por su propia cuenta".

BIBLIOGRAFIA

- ALERIN, Iglesias, Esther, et. al. Pautas del Desarrollo de la Intelligencia en el niño. V II, Educación Especial, Julio de 1985.
- CLIFFORD, Margaret, M. Enciclopedia Práctica de Pedagogía Vol.I Universidad de Iowa, Ed. Océano, 1982.
- Diccionario de Sinónimos, Ideas Afines y Antónimos, 2a. ed. - - México, Ed. Calipso, S.A. 1989. 212 pp.
- MORENO Soto Graciela. Psicología del Aprendizaje. 2a. ed; México, Ed. Siglo Nuevo editores, 1980 120 pp.
- REYES, Ponce Agustín. Administración de Empresas, Teoría y Prácticas, México, Ed. Limusa, 1982. 210 pp.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Libro para el maestro, tercer-grado. México. 1989.
- _____ Módulo Pedagógico. Guía Didáctica. México. Dirección General de Promoción Cultural. 1985. 44 pp.
- UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Paquete de Piaget. México. Talleres de Impre Roer, S.A. 1985. 360 pp.
- _____ Medios para la Enseñanza. México, Ed. Talleres - de Impre Roger, S.A. 1985. 360 p.p.
- _____ Análisis de la Práctica Docente, México, Ed. Talleres de Impre Roer, S.A. 1990. 223 pp.
- _____ Técnicas y Recursos de Investigación I. México, - Talleres. 1987, 242 pp.
- _____ Desarrollo Lingüístico y Curriculum Escolar. México, Fernández Ed, Ed, S.A. de C.V. 264 pp.