

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

SUB-SECRETARIA DE EDUCACION SUPERIOR

E INVESTIGACION CIENTIFICA

DIRECCION GENERAL DE CAPACITACION Y MEJORAMIENTO

PROFESIONAL DEL MAGISTERIO

DIRECCION DE LICENCIATURAS PARA MAESTROS EN SERVICIO

LICENCIATURA EN EDUCACION PRIMARIA

131



Enseñanza de la Lectura en el Sexto Grado

TESIS PROFESIONAL

que para obtener el Título de

Licenciado en Educación Primaria

Presenta

Profr. Alfredo Gallegos Cano

Pachuca, Hgo.

1979

DEDICATORIA

A MI MADRE:

Unico ser que me ha impulsado física y espiritualmente en esta delicada y noble profesión.

A LA ESCUELA DONDE ME FORJE:

Normal Rural "Luis Villarreal" de EF Mexe, Hgo.

A MIS HIJOS:

Pues han sido el incentivo para haber podido desempeñar - con dignidad y responsabilidad veintidos años de labor docente.

Prólogo.....	5
Introducción.....	6

**CAPITULO PRIMERO
COMO SE ENSEÑA LA LECTURA**

A) Antecedentes.....	10
B) Autoexaminémonos y exploremos.....	12
C) Cómo se enseña la lectura en los más de los casos.....	13

**CAPITULO SEGUNDO
COMO DEBE ENSEÑARSE LA LECTURA**

A) La lectura bajo dos direcciones.....	14
B) Pasos de la lectura oral.....	16
C) Requisitos para ser un buen lector.....	19
D) Atención pronomcional que debe concederse a la lectura-oral y a la lectura silenciosa.....	20

**CAPITULO TERCERO
LECTURA DE RAPIDEZ**

A) Lo primero que debe hacer todo maestro.....	22
B) Ejercicios apropiados para esta enseñanza.....	24
C) Organización y realización de concursos.....	32
D) Investigación extra-aula.....	40

**CAPITULO CUARTO
LECTURA DE COMPRESION**

A) Saber leer es desprender ideas de las palabras.....	44
B) Factores que influyen en el grado de comprensión.....	45
C) Ejercicios apropiados para esta enseñanza.....	48
D) Medición de la lectura de comprensión.....	51

**CAPITULO QUINTO
LECTURA DE CALIDAD O DE AUDITORIO**

A) La lectura de calidad, complemento para ser un buen lector.....	53
B) Motivos de apreciación para medir la calidad de la lectura.....	54
C) Cómo se evalúa.....	55
D) Una recomendación.....	56

Conclusiones.....	57
Proposiciones.....	60
Bibliografía.....	63

P R O L O G O

Después de veintidos años ininterrumpidos de labor docente, después de haber puesto en práctica lo que en la Escuela Normal Rural pude aprovechar abonándolo con la asistencia a diferentes seminarios y centros de cooperación de mejoramiento profesional, deseo ver coronado con el mejor de los éxitos este curso de tres años de Licenciatura en Educación Primaria, con la exposición del tema que me he propuesto, ya que esta ha sido la meta que más he anhelado.

Estoy consciente que se me escaparán verdaderos detalles al ir desarrollándolo, pero también estoy seguro que habrá -- crítica sana por parte del Honorable Jurado que sancione este trabajo, ya que lo que he de exponer está basado en un mayor porcentaje en la propia experiencia acumulada durante el tiempo que llevo laborando en esta delicada y noble profesión.

No quisiera iniciar la presentación de este problema sin antes hacer una exhortación a todos mis compañeros maestros -- lo mismo del campo que de la ciudad, a que reflexionemos sobre la ingente necesidad de atender debidamente el proceso -- enseñanza-aprendizaje de la lectura, como uno de los instrumentos fundamentales para el buen éxito en los demás aspectos del español y las otras áreas y actividades que vienen insertas en el Programa Escolar vigente.

Profr. Alfredo Gallegos Cano.

I N T R O D U C C I O N

La experiencia en la docencia me ha permitido darme cuenta de la forma tan superficial con que mis compañeros maestros, en su mayoría, imparten la enseñanza de la lectura; pues, como he de exponerlo más adelante, sólo se concretan en hacer que los alumnos lean (según ellos) tal o cual página para -- qué, transcurridos varios minutos vuelvan a repetir ante el grupo, uno por uno o en coro, lo que ya habían repasado. Esto y el ritmo acelerado de nuestra civilización al impulso prodigioso de la tecnología, me han impulsado a elegir el tema que me propongo desarrollar, pues considero que jamás un aspecto tan importante de nuestra Lengua, el Español, ha de quedarse a la zaga del avance cultural del hombre.

Es urgente que se hagan revisiones de procedimientos y técnicas en el proceso enseñanza-aprendizaje de este aspecto del Español, para no caer en el error de confundir una lectura atropellada casi hasta el sofocamiento, con una lectura -- oral veloz, en la que no podrán excluirse: la correcta y clara pronunciación, las pausas que deben hacerse, la modulación, la comprensión, etc., pues de ocurrir ésto sería caer en el error que esbozo al principio. El docente, pleno de conciencia, habrá de utilizar los procedimientos adecuados para hacer de la lectura de rapidez, una verdadera habilidad instrumental que le sirva al alumno no solamente para aumentar sus conocimientos y enriquecer sus experiencias, sino que la utilice como un medio para recrearse. Dicho de otra manera, la lectura será para el alumno, como una fuente de placer en la cual satisfaga sus ansias imaginativas al contemplar el mundo en el cual se haya inmerso.

La enseñanza de la lectura no ha de circunscribirse a lo que tradicionalmente se ha llamado clase de lectura, dicha -- atención ha de extenderse a todas las actividades de índole -- científico natural, social, estética o práctica.

En lo que se refiere a las actividades correspondientes -- al Español, resalta la relación constante que con ellas tie-- nen los ejercicios de lectura; ésta enriquece el vocabulario -- del alumno, lo familiariza con giros idiomáticos, así como -- con el sentido recto y figurado de las palabras, lo ejercita -- en la correcta pronunciación; en función del uso natural, lo -- pone en contacto con la expresión oral, expresión escrita, no -- ciones de lingüística y con la iniciación a la literatura.

Por otra parte, es obvia la necesidad de que el maestro -- ajuste su labor docente, de tal manera que en realidad coadyu -- ve en la formación de hábitos y actitudes lectoras que habrán -- de objetivarse en: el conocimiento del significado y uso de -- las palabras; el enriquecimiento del vocabulario visual; la -- facilidad para agrupar las palabras en unidades de pensamien -- to; localización de los datos e informaciones fundamentales -- en lo que se lee; la distinción de los elementos secundarios; -- la organización de las ideas contenidas en la lectura; la pro -- pensión a juzgar lo que se lee; la aplicación de lo leído en -- la adquisición de más experiencia; y progreso en la compren -- sión de lecturas más complejas.

Indiscutiblemente, que para asegurar el buen éxito en la -- enseñanza de la lectura al través de todas las actividades -- del programa que requieran de ella, es indispensable el cono --

cimiento del alumno en función del desarrollo de su lenguaje, pero también ha de tenerse en cuenta que el dominio de la lectura, como todo aprendizaje, depende del fondo de experiencias que posea el educando, y éstas a su vez dependen del ambiente cultural en que vive el escolar; no todos los alumnos tienen la oportunidad de familiarizarse, antes de su ingreso a la escuela, con libros y revistas en los que las ilustraciones atractivas abundan; tampoco todos han disfrutado de un ambiente favorable para la adquisición de su vocabulario; y reconocido está que la pobreza o riqueza de éste influyen grandemente en el aprendizaje al que nos estamos refiriendo, que tiene mucho que ver con la expresión oral y por consiguiente con el manejo de enunciados y textos, manejo que facilita o atrasa el progreso en la lectura.

Resalta pues, que el mejor conocimiento del educando, es necesario para hacer más efectiva la enseñanza de la lectura, y sin que se excluyan otros aspectos de la personalidad y de la vida emocional del niño, en relación inmediata con la lectura podemos asegurar que hay conocimientos que son indispensables como los que se refieren a la normalidad o defectos de la capacidad auditiva y visual, así como el que se refiere a los trastornos del lenguaje, entre los que cabe citar; la dificultad para pronunciar como es el caso de la tartamudez; la lentitud sumamente exagerada al hablar o al leer; la tendencia a repetir una palabra de una frase o toda la frase.

Como los trastornos influyen y mucho, en la lectura, todo maestro ha de conocerlos, para cuando menos, crear el ambiente escolar que necesitan quienes lo padecen, esto es, que disfruten de la necesaria sensación de comprensión, seguridad

y bienestar; igualmente, el maestro debe aconsejar a los padres de familia en lo que proceda.

Asimismo, el docente habrá de conocer los varios defectos, que se observan en la lectura de los escolares, a fin de promover lo que corresponda para corregirlos; uno de esos defectos es el relativo a la puntuación, tan necesaria para la apropiada entonación, aunque debe aclararse que ésta a su vez requiere de la clara comprensión de lo que se lee.

Consecuencia de lo anterior, los ejercicios que se insertan en el presente trabajo para lograr una verdadera lectura de rapidez, permitirá al alumno desprender las ideas de todas las lecturas que haga; y en particular, los alumnos del sexto grado al concluir su educación elemental, deberán saber de un modo definitivo, leer oralmente y en silencio en una forma -- completamente satisfactoria. De esta manera el alumno obtendrá una experiencia de todas aquellas fases de la vida no conocidas, y como futuro ciudadano, participará activamente en la solución de los múltiples problemas que confronta la sociedad en que se desenvuelve.

CAPITULO PRIMERO

COMO SE ENSEÑA LA LECTURA

A) Antecedentes. B) Autoexaminémosnos y exploremos. C) Cómo se enseña la lectura en los más de los casos.

A) ANTECEDENTES

En décadas pasadas fueron objeto de crítica todas aquellas personas que no leían con rapidez, y de ello, si lo recordamos es ejemplo vivo la escuela verbalista. La preocupación de todo profesor era la de que sus alumnos promovieran determinado grado con una excelente rapidez en la lectura, -- claro está que descuidaban aspectos tan importantes como son la comprensión. Podemos afirmar que esa rapidez que deberían alcanzar los alumnos, era como un lujo; era como una exposición, más bien como un exhibicionismo ante los padres de familia que acudían a los exámenes orales de sus hijos al finalizar el año escolar. Pero, ¿Cuál era la verdadera realidad de todo esto?. ¿Cuál, el verdadero balance?. La respuesta la encontraremos más adelante al ir desarrollando el problema que me he propuesto, y nos iremos dando cuenta que en la actualidad, desgraciadamente todavía se cometen con frecuencia los mismos errores de antaño, aunque haya maestros que se jacten de seguir o aplicar procedimientos y técnicas ya modernizados.

Como de hecho hicimos alusión a la rapidez en la lectura oral, nos obliga aclarar que no ha de confundirse lo rápido de la lectura con el atropellamiento al leer, casi hasta el sofocamiento; cuando de la lectura oral se trata, no se elimi

na nunca la correcta y clara pronunciación, las pausas que deben hacerse, la modulación, el comprender lo que se lee, etc. Dicha rapidez, como es sabido, depende principalmente del contenido mismo de la lectura, del vocabulario, de la madurez mental y del medio extraescolar del educando.

La lectura oral, conducida correctamente por medio de un método que responda a las características psicológicas del niño, es de gran importancia para su formación y para la creación de hábitos necesarios a fin de lograr una buena lectura-silenciosa; pero cuando no se sigue un procedimiento adecuado y esta clase de lectura se realiza mecánicamente, resulta desde luego ineficaz y carece de sentido formativo.

El concepto tradicionalista de la escuela basada en lamemorización, dio preponderancia a la lectura oral orientada, didácticamente, sólo a la atención de la pronunciación, análisis fonético u ortográfico de los vocablos, con descuido del significado de los mismos; era frecuentemente, por esta misma causa el estudio de las lecciones en coro, en monótonas repeticiones y con una entonación característica de esa escuela.

Esta forma de concebir la enseñanza dio lugar a que se proclamara renovadamente que " aprender no consiste sólo en memorizar, y que el niño no debe aprender lo que no puede comprender". Hubo de pasar mucho tiempo para que estos principios se consolidaran, fue necesaria la comprobación de las investigaciones en el campo de la psicofisiología del proceso de la lectura, para que se revelara el gran valor pedagógicode la lectura, llamada lectura silenciosa.

El ritmo acelerado de nuestra civilización, a los avances prodigiosos en el campo de la técnica y la cultura, que a diario nos son dados por el escritor o el periodista, el derribamiento de verdades que ayer fueron y hoy dejaron de ser; la aparición de nuevos principios y nuevas teorías en todos los campos del saber humano, obligan al hombre a entenderse de lo que acontece en el mundo en que vive para coordinar su hacer con el ritmo de su época, acelerando igualmente sus facultades de ver, de oír, de pensar, de recordar, de imaginar y de aprender. Esto nos confirma la necesidad de que la lectura sea más rápida y mejor.

B) AUTOEXAMINEMOS Y EXPLOREMOS

Bastará con que nos autoexaminemos para darnos cuenta de que si verdaderamente sabemos leer. Y esto lo digo porque yo, siendo maestro y ya en pleno ejercicio de mi profesión es cuando he podido alcanzar una lectura que corresponda realmente a mi preparación. Y si todavía hay duda de lo que estoy diciendo, bastará con que nos introduzcamos a la primera escuela de educación elemental y llevemos al cabo la exploración respectiva para darnos cuenta de que la enseñanza de la lectura en la escuela primaria es una actividad sin alma y sin vida, pues los ejercicios de lectura que los maestros conducen con los niños no tienen ninguna finalidad, ninguna mira, ningún objetivo preciso ni determinado.

Es más todavía, os invito a que esta misma exploración la efectuemos en la educación media y superior; y veremos que nuestra decepción no tiene límites, ya que nos encontraremos con un porcentaje elevado de alumnos y hasta de profesionis--

tas que apenas si tienen lectura de un alumno de primaria. --
Midamos nuestra propia lectura y démonos cuenta honradamente --
que no podríamos, los que somos educadores, enseñar a leer a --
nuestros alumnos.

3) COMO SE ENSEÑA LA LECTURA EN LOS MAS DE LOS CASOS

Según mi observación, los maestros ponen a leer a los --
alumnos sin ningún propósito. Los ponen a leer sólo porque es --
hora de leer; jamás organizan las actividades de su lección --
para alcanzar un resultado positivo. Los niños, por su parte, --
leen porque el maestro se los ordena; pero no se dan cuenta --
de porqué leen ni tampoco experimentan un placer ni derivan --
ninguna satisfacción con la lectura.

El método cotidiano o más bien dicho la rutina diaria es --
la siguiente: el maestro, llegada la hora de lectura, ordena --
a los alumnos que tengan sus libros listos y que los abran en --
tal o cual página y los pone a leer oralmente, por turnos, --
o sea un párrafo o parte de él, o sea varios párrafos; e inmedia --
tamente después dicen en sus propias palabras o en las del --
libro las cosas que han leído. El maestro va corrigiendo algu --
nas inflexiones que no han sido debidamente hechas, y con es --
to termina la clase.

Esta es la triste realidad de cómo enseñan la lectura un --
considerable porcentaje de profesores. Evaluemos esta activi --
dad y tendremos como resultado que además de constituir un --
mal cimiento para el futuro aprendizaje en otras áreas si se --
trata de alumnos de los primeros años, a los demás, les difi --
culta el fortalecimiento para su transposición a la educación --
media.

CAPITULO SEGUNDO

COMO DEBE ENSEÑARSE LA LECTURA

A) La lectura bajo dos direcciones. B) Pasos de la lectura oral. C) Requisitos para ser un buen lector. D) Atención proporcional que debe concederse a la lectura oral y a la lectura silenciosa.

A) LA LECTURA BAJO DOS DIRECCIONES

Para convertir a la lectura en una verdadera habilidad-instrumental, una vez que los niños ya saben darle el valor fonético a las palabras, el maestro debe proceder a ejecutar en sus alumnos la lectura bajo dos direcciones:

LECTURA EN SILENCIO, que no es más que el ajustamiento de los ojos para percibir las palabras y desprendimiento de las ideas.

LECTURA ORAL, que es el ajustamiento de los ojos para ver las palabras, desprendimiento de las ideas y expresión de las mismas por medio de la voz.

La lectura en silencio es menos compleja que la lectura oral, desde el momento en que su proceso es más sencillo. Por lo tanto es más económico, pues consume menos tiempo y energía de parte del lector. Por lo que se recomienda adiestrar a los alumnos en la lectura silenciosa, puesto que en la vida se usa con más frecuencia. Entre otras razones podemos apuntar las siguientes:

1a.- Es la forma de lectura más frecuentemente usada en las diversas circunstancias de la vida.

2a.- La lectura en silencio es más rápida y más económica que la lectura oral.

3a.- Facilita la comprensión y es un medio valioso para progresar en rapidez cuando lee uno oralmente con lentitud.

4a.- Es la lectura más adecuada para recrearse o para instruirse.

Había que hacer notar que la lectura en silencio no es una forma natural de leer, aun cuando observemos que es una forma muy extendida y muy usada.

Ahora bien, en la lectura en silencio tenemos que aprender a suprimir el último paso, es decir, la expresión de lo leído por medio de la viva voz; y esto no es una cosa fácil, pues sólo se consigue a fuerza de un adiestramiento cuidadoso, persistente y adecuado. Los niños que empiezan a hacer sus primeros ensayos en la lectura silenciosa mueven los labios, mueven la lengua, mueven la laringe, es decir, "vocalizan". Pero ellos no tienen la culpa de leer vocalizando, pues sus órganos vocales están hechos para eso, para vocalizar, y vocalizarán toda la vida cuando lean en silencio, si el maestro no los enseña y los adiestra para leer solamente con "los muertos ojos".

La lectura oral es la forma natural de leer. Nuestro organismo está arreglado de tal modo que no puede recibir un --

estímulo sin que para él no tenga de inmediato una respuesta. Así, al estímulo o impresión visual que nos produce la página escrita o impresa, respondemos con la articulación, pronunciando las palabras. Y si la lectura oral es el natural modo de leer, claro está que debemos enseñarla. Esta es una razón, pero hay otras todavía: la lectura oral es muy valiosa para los principiantes. Un maestro por muy diestro y hábil que fuera, no podría enseñar la lectura a los niños del primer año, si no echara mano de la articulación y de la pronunciación. Además, para apreciar el progreso de los alumnos en el área correspondiente, nos vemos obligados a hacerlos que lean en voz alta. A estas razones tenemos que agregar aún la circunstancia de que en la vida hay situaciones en que es necesario leer oralmente ante un auditorio. Finalmente, ciertos materiales de lectura que, como los versos, tienen cadencia, ritmo y melodía, no podrían ser apreciados literariamente si no se leyera en voz alta. Resumiendo, tenemos que esta lectura se usa: para enseñar a leer a los principiantes; para informar o deleitar a un auditorio; para apreciar el adelanto de los alumnos en esa habilidad; y, para apreciar literariamente una página impresa o manuscrita.

B) PASOS DE LA LECTURA ORAL

Sin embargo diremos que la lectura oral reclama o necesita de los siguientes pasos:

1o.- Aplicar los ojos sobre el trazo adecuado del renglón impreso o manuscrito, sin lo cual no puede haber sensación visual.

2o.- Recibir en la retina el estímulo de las palabras manuscritas o impresas en forma completamente clara y no con---fusa.

3o.- Transmitir la sensación visual de la retina a los -centros visuales del cerebro, a fin de obtener la percepción-visual de las palabras vistas.

4o.- Asociar a la anterior percepción la del significado de las palabras.

5o.- Trasladar la percepción compleja que resulta a los-centros motores cerebrales del lenguaje hablado.

6o.- Transmitir el impulso motor que se deriva de lo an-terior a los órganos vocales.

7o.- Articular las palabras con el colorido y tono conve-nientes.

Sería necesario explicar a detalle cada uno de los siete pasos que se han citado, pues la mayor parte de ellos son complejos. Mas conviene saber, que percibido el trazo de renglón sobre el cual se aplicaron por primera vez los ojos, éstos se mueven hacia la derecha para aplicarse al siguiente trazo, lo cual consigue antes de la articulación del anterior se haya -terminado, y así sucesivamente. Si esto no sucediera así, la-lectura sería muy lenta. La fluidez de la lectura nace de la-coordinación feliz de todos los pasos que se han enumerado. -Conviene saber también que el cuarto paso se realiza del si---guiente modo según JUDD, psicólogo notable: "cuando vemos la-

palabra alimento impresa o manuscrita, no sólo recibimos en la mente la percepción escueta de la palabra; al llegar allí se le asocia casi instantáneamente el significado que tenemos reservado para esa palabra, el cual necesariamente tuvo que ser adquirido con anterioridad mediante la experiencia recogida de algún modo. Esta asociación, realizada lentamente al principio, llega con la práctica a efectuarse tan aprisa, que se nos figura que al recibir la percepción de la palabra en la mente ya llega combinada con su significado". Lo anterior nos indica, que cuando tal significado no exista ya formado en la mente, habrá que dárselo al alumno antes de ponerlo a leer, pues de otro modo su lectura sería mecánica simplemente; y una lectura así que no es inteligente, no merece el nombre de lectura.

El proceso psicológico descrito en los siete pasos anteriores corresponde a la lectura oral. El proceso de la lectura silenciosa prescinde de los tres últimos pasos, ya que se ha dicho que la lectura en silencio no es un modo natural de leer. Aun cuando el alumno sienta el fuerte impulso de continuarlo.

Dos tipos defectuosos de lectura merecen especial atención. Ellos son, esa lectura fría que carece de colorido y expresión y aquella otra tumultuosa que por ser excesivamente rápida encima unas palabras sobre otras, de tal manera que resulta incomprensible. El primer tipo obedece generalmente a la falta de fusión del significado con la percepción visual de las palabras; el segundo, quizás se deba al excesivo espacio de tiempo que media entre la formación clara y distinta de una percepción y el término de la expresión articulada ---

de la anterior, cosa que ya se ha explicado y de la cual dijimos que dicho espacio habría de ser amplio; al confirmar esto debemos agregar ahora que tal amplitud no debe ser exagerada.

C) REQUISITOS PARA SER UN BUEN LECTOR

Todo alumno debe llegar a ser un buen lector, pero para lograrlo debe llenar los requisitos siguientes:

1o.- El buen lector tiene habilidad para ver con los ojos instantáneamente en el renglón varias palabras a la vez, reconociéndolas con precisión. Esto produce una lectura fluida, - sin tropiezos ni cancanos.

2o.- El buen lector tiene un fuerte poder de retención.- Sin ello se le olvidarían las palabras que ha percibido con los ojos y tendría que regresar a ellas para pronunciarlas, - con lo cual la lectura sería lenta y defectuosa.

3o.- Los ojos del buen lector se mueven rítmicamente de izquierda a derecha o a lo largo del renglón, abarcando en cada barrida (movimiento que los ojos hacen de izquierda a derecha) varias palabras. Nunca se observa en el buen lector movimientos regresivos de sus ojos. Estos movimientos regresivos producen repeticiones defectuosas.

4o.- El buen lector mueve con toda precisión sus ojos -- del fin de un renglón al principio del renglón siguiente; jamás vuelve a leer un renglón ya leído, ni se salta los renglones en la lectura.

56.- Un buen lector tiene habilidad para desprender de - las palabras que va leyendo el significado que contiene.

60.- El buen lector domina la técnica de la expresión - oral. Es decir, es capaz de provocar en los oyentes los mis-- mos pensamientos y sentimientos que están insertos en la pá-- gina escrita o impresa que lee.

Lo anterior podemos sintetizarlo así: para leer bien se-- necesita no ir leyendo palabra por palabra, sino por unidades completas de ideas o pensamientos; no se deben omitir pala--- bras, ni intercalarlas, ni sustituirlas, ni repetir las, ni - cantar, ni volver a leer renglones ya leídos, ni saltarse los renglones sin leerlos; y además, también se necesita ir - atendiendo lo que se lee y dar a la lectura la expresión más- adecuada.

D) ATENCION PROPORCIONAL QUE DEBE CONCEDERSE A LA LECTURA --
ORAL Y A LA LECTURA SILENCIOSA

Ahora bien, hay algo muy importante que no debemos dejar pasar por alto, pues de ello depende en gran parte el éxito - en la enseñanza en la lectura, y es la atención proporcional- que debe concederse a la lectura oral y a la lectura silencio- sa, en cada uno de los grados de la educacion elemental.

GRADO ESCOLAR	LECTURA ORAL	LECTURA SILENCIOSA
1o.	90 %	10 %
2o.	75 %	25 %
3o.	55 %	45 %
4o.	50 %	50 %
5o.	35 %	65 %
6o.	20 %	80 %

Con toda claridad podemos observar en el cuadro anterior, la importancia creciente que a lo largo de la educación primaria viene adquiriendo la lectura silenciosa, que es la que al fin, la que toda la gente usa para aumentar su cultura y am-pliar su sabiduría. Sin embargo, habría que reflexionar sobre los diversos tipos de lectura tanto oral como silenciosa que ex-isten, para emplear en cada uno de ellos ejercicios especiales o particulares.

CAPITULO TERCERO

LECTURA DE RAPIDEZ

- A) Lo primero que debe hacer todo maestro.
- B) Ejercicios apropiados para esta enseñanza.
- C) Organización y realización de concursos.
- D) Investigación extra-aula.

A) LO PRIMERO QUE DEBE HACER TODO MAESTRO

La base de toda lectura ya sea de estudio, de información, de consulta, oral, etc., es la rapidez. Es mentira que los lectores lentos sean los que mejor entienden lo que leen; y en cambio, son los lectores rápidos los que mejor entienden y los que mejor leen en público. Aunque la buena lectura siempre dependa tanto de la rapidez como de la comprensión.

Ahora bien, lo primero que debe hacer todo maestro es medir la rapidez o velocidad de la lectura de sus alumnos, y hacerlos que ejerciten lo necesario, para que si no la tienen, adquieran esa rapidez exigida por el grado.

Normas de acuerdo a lo observado y experimentado durante varios años de trabajo docente. Tiempo 1 minuto.

EVALUACION	GRADOS					
	Número de palabras leídas por los alumnos					
	Primero	Segundo	Tercero	Cuarto	Quinto	Sexto
E	41 ó más	71 ó más	101 ó más	131 ó más	161 ó más	191 ó más
MB	31-40	61-70	91-100	121-130	151-160	181-190
B	21-30	51-60	81-90	111-120	141-150	171-180
R	11-20	41-50	71-80	101-110	131-140	161-170
NA	10 ó -	40 ó -	70 ó -	100 ó -	130 ó -	160 ó -

A continuación se presentan dos escalas para calificar la rapidez de la lectura; pero repito, que la que antecede a ésta ha sido elaborada de acuerdo a la experiencia sobre datos compilados en un lapso considerable de actividad docente.

Escala elaborada por el laboratorio de psicotécnica pedagógica de la Escuela Nacional de Maestros, bajo la dirección del pedagogo mexicano Ricardo García Zamudio. Tiempo 1 minuto.

Calif	1er. Año.	2o. Año.	3er. Año.	4o. Año.	5o. Año.	6o. Año.
10	50 ó más	80 ó más	130 ó más	170 ó más	205 ó más	250 ó más
9	40-49	70-79	115-129	155-169	190-204	225-249
8	30-39	60-69	100-114	140-154	175-189	200-224
7	25-29	50-59	90-99	125-139	160-174	185-199
6	20-24	40-49	80-89	110-124	145-159	170-184
5	19 ó -	39 ó -	79 ó -	109 ó -	144 ó -	169 ó -

Escala propuesta por varios investigadores (Starch, Gray, Coutin, Ballard, Vaney). Tiene la ventaja de discriminar varios niveles para cada grado.

Tipos de lectura	Calif	GRADOS					
		Número de palabras leídas por los alumnos					
		1o.	2o.	3o.	4o.	5o.	6o.
Muy rápida	10.	64	96	150	156	163	196
Rápida	9	51-63	90-95	133-149	134-155	150-162	173-195
Mediana	8	41-50	79-89	113-132	114-133	133-149	157-172
	7	33-40	66-78	97-112	98-113	112-132	142-156
Lenta	6	21-32	50-65	79-96	80-97	97-111	124-141
Muy Lenta	5	20	49	78	79	96	123

B) EJERCICIOS APROPIADOS PARA ESTA ENSEÑANZA

lo.- Lectura en silencio.- Haciendo que los alumnos lean con "los puros ojos" evitando que utilicen la laringe (vocalizar en silencio); y mientras los niños no ejecuten este primer ejercicio tal y como se indica, no podrá pasarse al ejercicio inmediato. Se recomienda hacer que el alumno, mientras lee, coloque los dedos índice y mayor extendidos sobre el cuello, a la altura de la nuez de Adán (cartílago tiroides), con el objeto de que compruebe por sí solo cualquier vibración. - Si dicho fenómeno ocurriera, el alumno dejará inmediatamente de producir sonidos.

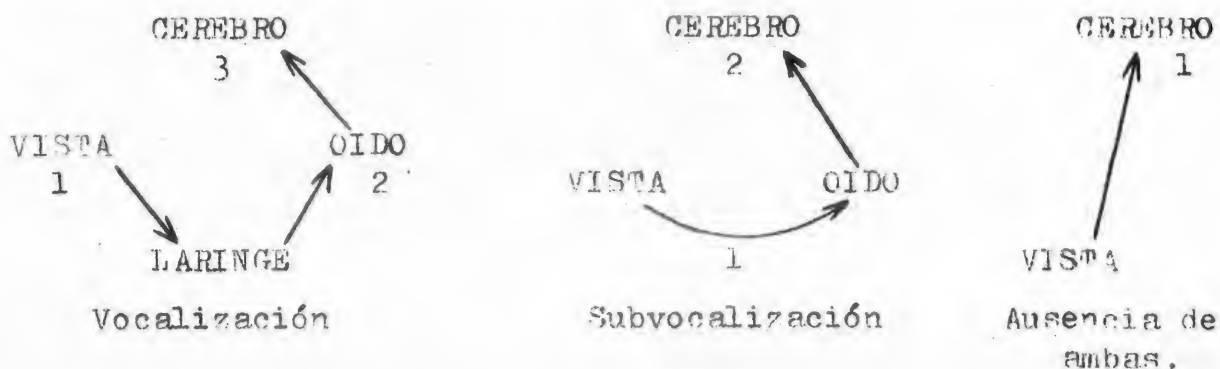
Si bien la mayoría de los alumnos no vocalizan, es decir, no emiten sonido alguno, consciente o inconscientemente; resulta notable la enorme proporción de ellos que subvocalizan.

Se ha señalado anteriormente que en las escuelas primarias tanto de nuestro país como en las de todo el mundo se enseña a los niños a leer en voz alta. Es muy probable que, aunque esta costumbre luego se pierda, queda un remanente mental (no sonoro) que conocemos como subvocalización. Esta consiste en repetir mentalmente cada una de las palabras durante el transcurso de la lectura. Vale decir que ningún sonido será apreciable situándose en el mundo exterior; por tanto, no existe vibración acústica notable; mas el lector, de todos modos "se oye" a sí mismo. Es como si hubiera una vocesilla interna que repitiera cada una de las palabras impresas.

Según es sabido, en las organizaciones humanas primitivas de hace miles de años, la comunicación fue al principio -

entablada a través del habla, y solamente al cabo de mucho -- tiempo por medio de la escritura. Las palabras escritas, por lo tanto, poseen una representación sonora.

En resumen, todo proceso de lectura incluye una doble -- abstracción, porque: la palabra impresa es un símbolo que re- presenta un sonido, y este sonido entraña una idea.



2o.- Lectura de párrafos a tiempos medios.- Para ello se elige un párrafo, y con el ejercicio anterior ya en práctica, se indica a los alumnos que lean oralmente. Se toma el -- tiempo que utiliza cada alumno e inclusive, que ellos vayan -- registrando el tiempo; para que sean los propios alumnos los que vayan sintiendo el interés de leer en el menor tiempo posible tal o cual párrafo.

3o.- Lectura de párrafos con rapidez creciente por parte del maestro.- El docente lo hará en voz alta mientras los --- alumnos hacen la misma lectura con "los puros ojos". La finalidad de este ejercicio es de que el maestro, como ejemplo, -- porque debe ser un buen lector, debe mostrar a los educandos que sí es posible alcanzar la norma adecuada.

4o.- Lectura de listas de palabras de difícil pronunciación hasta conseguir que los niños lo hagan en un tiempo mínimo y sin error.- Dichas palabras deberán ser extraídas de la lección o párrafo por el maestro de acuerdo a su atinada observación.

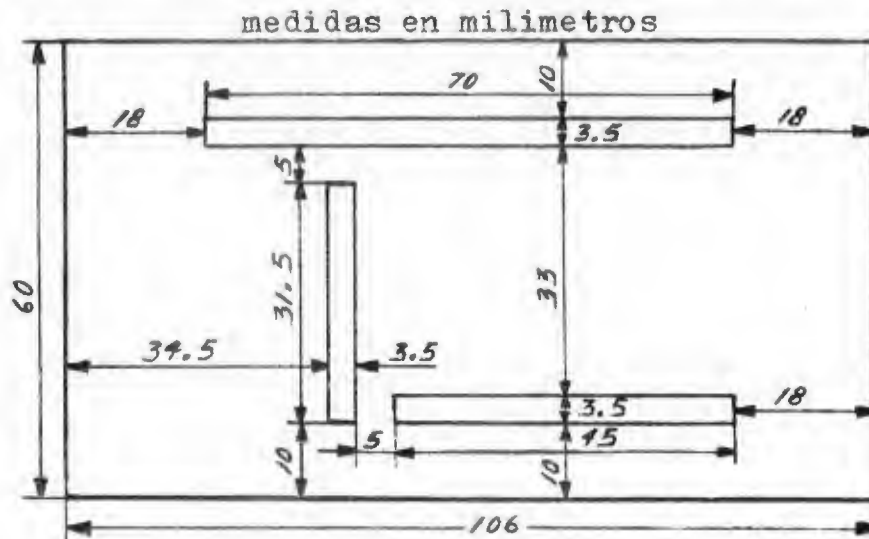
5o.- Lectura por parejas para señalarse mutuamente los errores.- No quiere decir esto, que el profesor descargará su responsabilidad sobre los alumnos; sino muy por el contrario, el profesor estará supervisando cada uno de los trabajos que esté realizando cada una de las parejas.

6o.- Ejercicios de lectura oral.- Esto es sin caer en la rutina de la cual he mencionado anteriormente; que se sepa lo que se está haciendo; que no en lugar de enseñar a leer se esté enseñando a rezar. Ya que leer oralmente bien, es tener -- dentro de uno, algo que decir, y expresarlo adecuadamente. -- Así pues, para leer bien, se necesita en primer lugar comprender bien el material de lectura; luego apropiarse los sentimientos y las ideas contenidas en el mismo; y por fin, expresar, es decir, exteriorizar esos sentimientos y esas ideas -- del modo más adecuado por medio de la viva voz.

7o.- Ejercicios de composición y descomposición de palabras difíciles.- El maestro lo hará en el pizarrón y los alumnos en sus libretas; y cada vez que el alumno tropiece con la dificultad señalada. Por eso hay que ir haciendo de cada uno de estos ejercicios un hábito, para que el alumno sienta que tiene armas a su alcance con qué vencer cualquier obstáculo que se presente sobre el particular.

80.- Ejercicios de retención y reproducción de orden de listas breves de palabras.- El objeto de este ejercicio es agilizar la percepción exclusivamente. Deberá ser realizado -- con la ayuda de un visualizador. Se tomará la tarjeta calada con la mano derecha y se apoyará sobre la página de tal manera que las palabras aparezcan en la ranura superior. Haciendo correr el visualizador de arriba hacia abajo, las palabras de la lista irán apareciendo a través de la ranura en forma sucesiva. De la velocidad que se dé al movimiento de la tarjeta depende de la posibilidad de percibir las palabras. No se implican aquí los otros procesos, tales como interpretación o comprensión.

El visualizador es una tarjeta calada que permite percibir una línea por vez.



EJERCICIOS PARA AGILIZAR LA PERCEPCION
(debe tomarse el tiempo cada-
vez que se realice la prueba)

hijo
duda
obtener
plástica

saca
invisible
años
conservar

luego
razón
casi
invitar

mesa	colección	punto
vacío	amplio	brillan
botella	grande	agua
rico	pájaro	piano
marcha	señora	casa
quizás	nocturna	cause
tigre	choque	balcón
falda	basta	leche
partir	río	horario
espuma	estancia	cual
quita	cine	clima
ocio	belleza	barrera
mental	mismo	marino
trozo	tiempo	fresca
vende	historia	materia
bien	puja	lata
modelo	errante	crea
treinta	pulmón	lanza
agencia	número	idea
física	capital	libertad
general	humano	remata
sueño	obvio	golpe
tutela	natal	demasiado
taller	blanca	rumbo
inglés	furor	bienestar
orilla	opinar	grupo
correcto	bronce	más
pianista	credo	nave
fuerza	cualquiera	pintura
lava	villa	pierna
total	estar	querer
suelo	corte	dinero
letras	seria	cultura
hombre	toda	comedia
compra	ocasión	amazona
sol	tea	también
difícil	amiga	ciencia
universidad	hija	mineral
adulto	guía	verbo
tarde	otros	para

Es necesario aumentar progresivamente la velocidad en el movimiento del visualizador con el fin de aumentar la rapidez de percepción lo más posible. Además, es menester tomar el --

tiempo de cada una de las veces que se realiza la prueba como ya se ha indicado.

90.- Reconocimiento de palabras.- El objeto primordial de este ejercicio es el de ayudar al alumno en el incremento de su velocidad de captación de palabras y su reconocimiento ulterior, así como también el de aumentar la capacidad de visión periférica que es de fundamental importancia para disminuir la cantidad de fijaciones en cada línea. Este ejercicio debe hacerse con la ayuda del visualizador. Se toma éste y se le coloca encima de la primera palabra que está aislada. Luego se le hace deslizar hacia abajo, donde figuran tres palabras en línea, y manteniendo siempre la vista en el centro se trata de ubicar la palabra que es igual a la anterior.

Es importante tomar el tiempo de la lectura del total de palabras a manera de autocontrol, con la finalidad de no emplear demasiado tiempo. Ejemplo de estos ejercicios:

estatua	estatua	estatuto estatua	vernier	vermut	vernal vermut
ágil	ángel	ángulo ángel	zapata	zapata	zapato zapatero
edicto	editar	editar editor	osmio	odio	odia odio
egregio	egregio	egresa egreso	estúpido	estudiante	estudioso estudiante
aliviar	elevar	eludir elevar	ocasión	ocasión	ocasional ocupación
pasmo	pasmo	naso palmo	calor	mayor	menor mayor

DESARROLLO DE LA VISION PERIFERICA

Las
mismas
manzanas
doradas del Sol
alientan al hombre
que en el letárgico andar
fuma su vida insensiblemente
en los albores de melancólicos yerros

En
la mía
sólo hay
hayas altas
que sombrean un
rancho maduro desde
el que se ve el lago claro
azul, verde y viejo de mi infancia

Una
tumba
será la
Luna cuando
reúna el mundo
en su blancura azul
fundamental, espacial yerro
de piedras fundidas por el Sol

No
avisan
los grandes:
el peligro acecha
a la vuelta de la esquina
entre árboles hirsutos, campanas
alegres, campanas aladas de badajos

10.- Los trabajos.- Son ejercicios destinados a brindar algo de ayuda al problema de la confusión de palabras, sobre todo aquellas tan parecidas en que resulta relativamente fácil caer en el error. Por lo tanto, estos ejercicios (que por su nombre nos recuerda a los trabalenguas) están basados en pares de palabras cuya diferencia estriba en solamente una letra. Estos pares están ordenados en dos columnas. El alumno deberá hacer una fijación por cada palabra lo más rápidamente posible; llegará al final de la página y controlará su tiempo. Al principio se puede tomar como tiempo límite un minuto por cada lista par, para luego reducirla hasta treinta segundos.- Este ejercicio ha de realizarse sin visualizador.

pana	pena	casa	cosa
serían	querían	cara	cata
carga	larga	meta	mesa
lenta	renta	conmigo	contigo
alba	Elba	saltar	soltar
linda	lindo	pinta	pista
ocaso	acaso	cisco	casco
rostro	rastros	yerra	perra
durar	dudar	libro	labro
rito	rato	pesco	pesca
renta	menta	calor	color
tala	tara	romo	ramo
mira	misa	pilón	pitón
tejo	tajo	piña	pila
río	lío	cuelo	cuesco
manco	mango	pido	podo
tanar	talar	coso	coto
silo	salo	mato	meto
pila	pala	nira	para
pingo	pongo	cita	cima
mata	meta	lema	loma
grasa	grata	fuerte	suerte
lata	pata	resta	testa
saldar	saltar	cinta	canta
gima	sema	viene	tiene

C) ORGANIZACION Y REALIZACION DE CONCURSOS

Estos concursos sólo se han llevado al cabo entre los alumnos del sexto grado de la Escuela Primaria Urbana Federal "Everardo Márquez" ubicada en la ciudad de Pachuca, grupo del cual se me ha responsabilizado en el presente año escolar 1977-1978.

Estos concursos tienen como finalidad promover el progreso de los alumnos en la lectura y para apreciar el crecimiento de la habilidad. Se sugiere, porque así se han realizado, competencias de lectura dividiendo al grupo en secciones rivales, conduciéndolas de la mejor manera para no caer en fricciones entre los propios alumnos. Buscar con la opinión de los propios alumnos al mejor lector de la semana. Efectuar competencias por equipos, en las que se totalizarán el número de palabras leídas por los elementos de cada equipo y se dividirá entre el número de los mismos para encontrar la media aritmética o promedio, y así, dar a conocer al equipo triunfador.

Obsérvense las gráficas 1, 2, 3, 4, 5, y 6 de mediciones mensuales, en donde se asientan los resultados tan satisfactorios que se han obtenido al haber seguido en su orden de aplicación los ejercicios que cito en antecedentes.

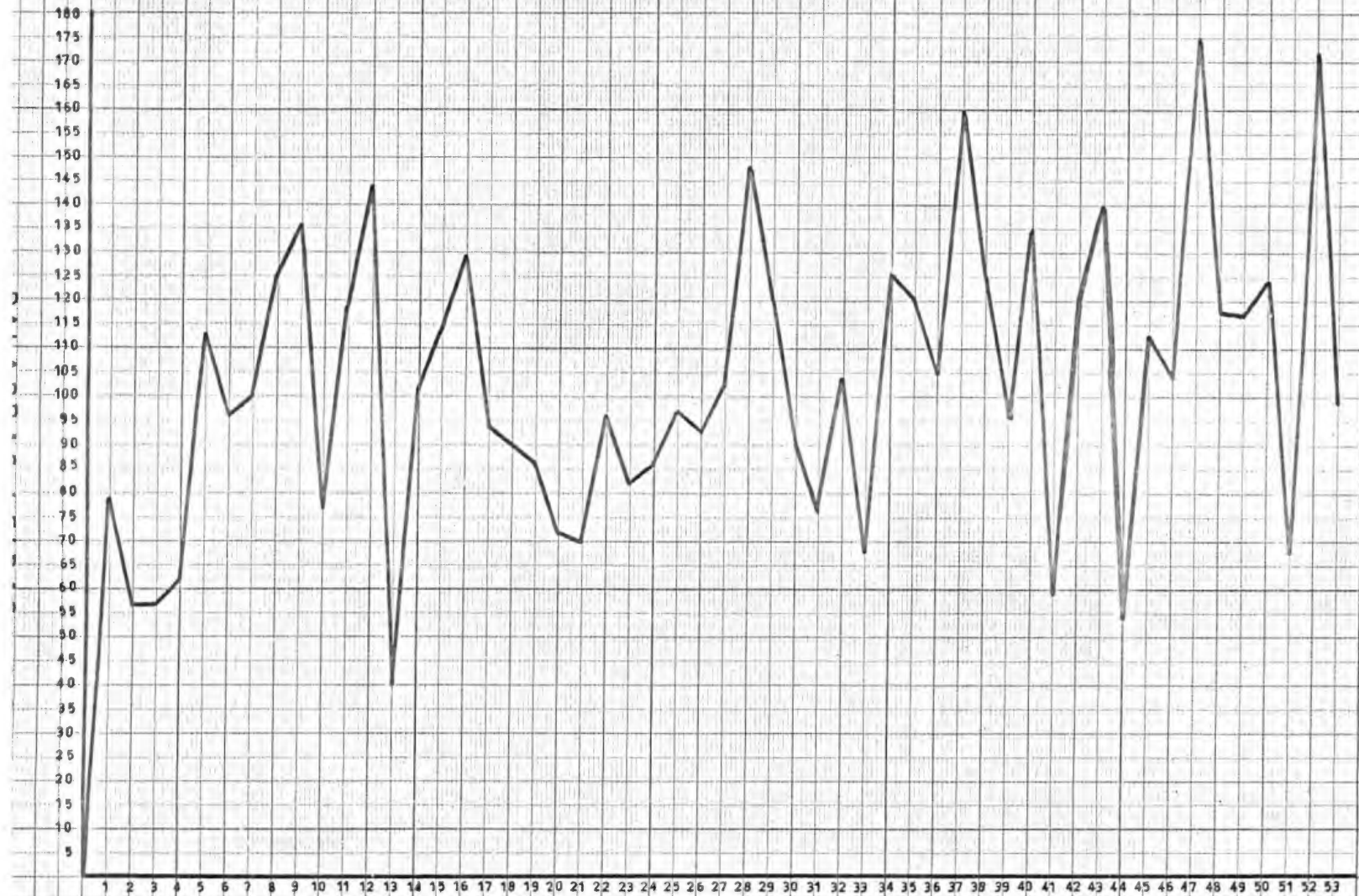
Como se verá, la primera gráfica que le llamaremos "gráfica testigo" porque es la que nos está mostrando el estado actual de cada alumno y en consecuencia el del grupo, arroja resultados sin que antes se hayan aplicado los diez ejercicios que se han dado a conocer; pues como ya se dijo, sólo se

registran resultados actuales. Esta gráfica es la base para - que una vez que se vayan aplicando los ejercicios correspon--dientes se vayan elaborando otras que bien pueden ser mensua--les o bimestrales.

También hay que hacer notar que en esta primera gráfica--de que se hace referencia, se irán acotando los errores más - comunes que se vayan cometiendo; aunque hay que recalcar que--en cada medición se hará lo propio. En un cuadro discriminado al pie de la página se irán sumando las frecuencias de dichos errores.

TIPO DE ERROR	FRECUENCIA
Letras y sílabas mal pronunciadas	
Palabras omitidas	
Letras omitidas	
Palabras sustituidas por otras	
Palabras incluidas de más	
Repeticiones	
Palabras con cortes indebidos	
Acentuaciones incorrectas	
Puntuaciones deficientes	

En cada medición o aplicación de prueba se irán observan--do los resultados de progreso; y en algunos casos porqué no - decirlo, habrá retroceso, que bien pudiera deberse a factores desfavorables, tales como: la inasistencia frecuente del alum--no y/o el maestro, su coeficiente intelectual, cambio de maes--tro del grupo durante el curso escolar, etc.; pero antes de - pretextar estas causas, el docente, pleno de responsabilidad--revisará la aplicación del procedimiento y se cerciorará de - cuál ha sido el verdadero obstáculo.



A L U M N O S

RESUMEN:

- 1. NUMERO DE ALUMNOS QUE PARTICIPARON: 53
- 2. TOTAL DE PALABRAS LEIDAS: 5454
- 3. NORMA O MEDIA DEL GRUPO: 103
- 4. VARIABILIDAD ABSOLUTA: 135

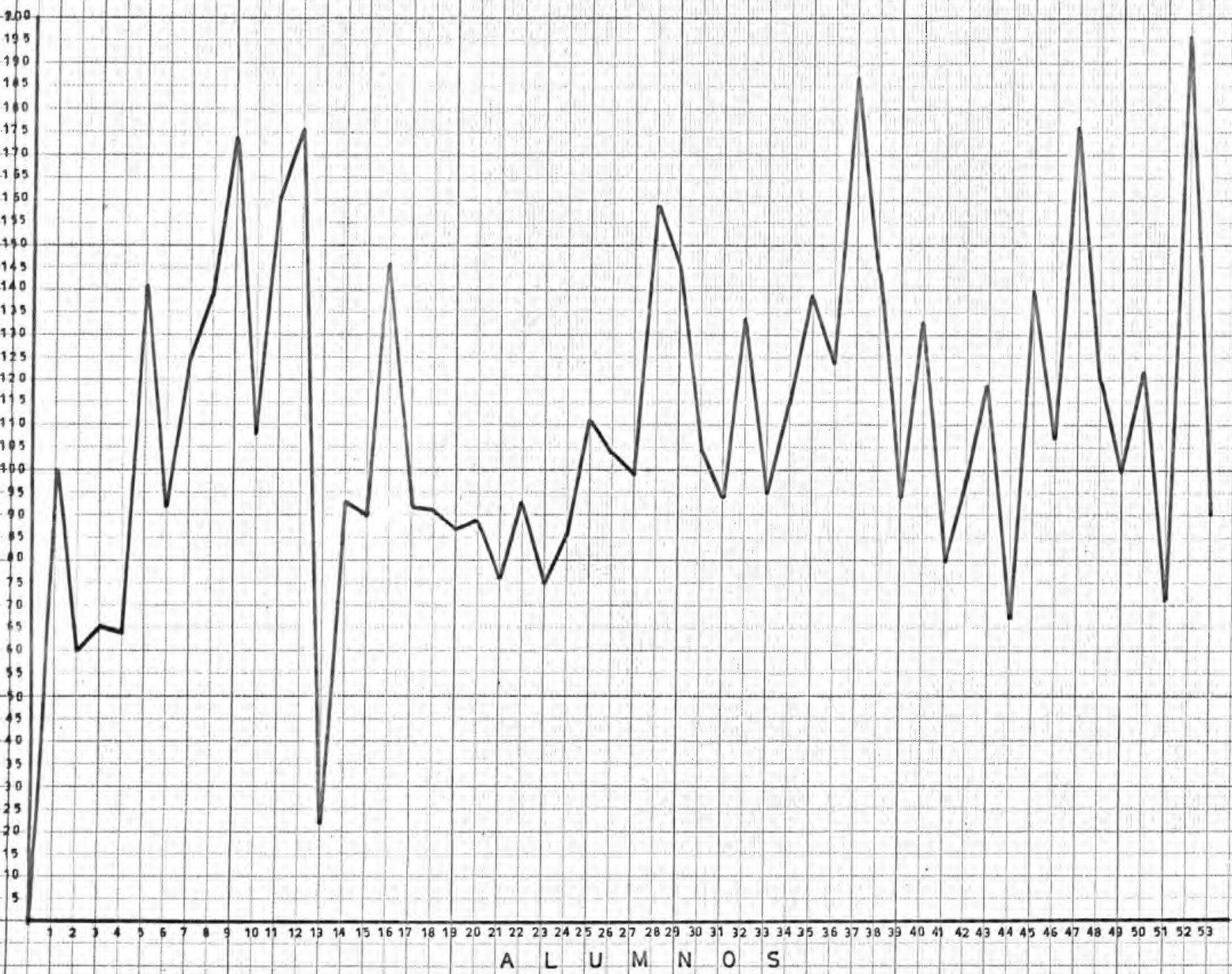
GRAFICA DE RAPIDEZ EN LA LECTURA

ESCUELA PRIMARIA FEDERAL "EVERARDO MARQUEZ"

AÑO ESCOLAR: 1977-1978

MES: OCTUBRE

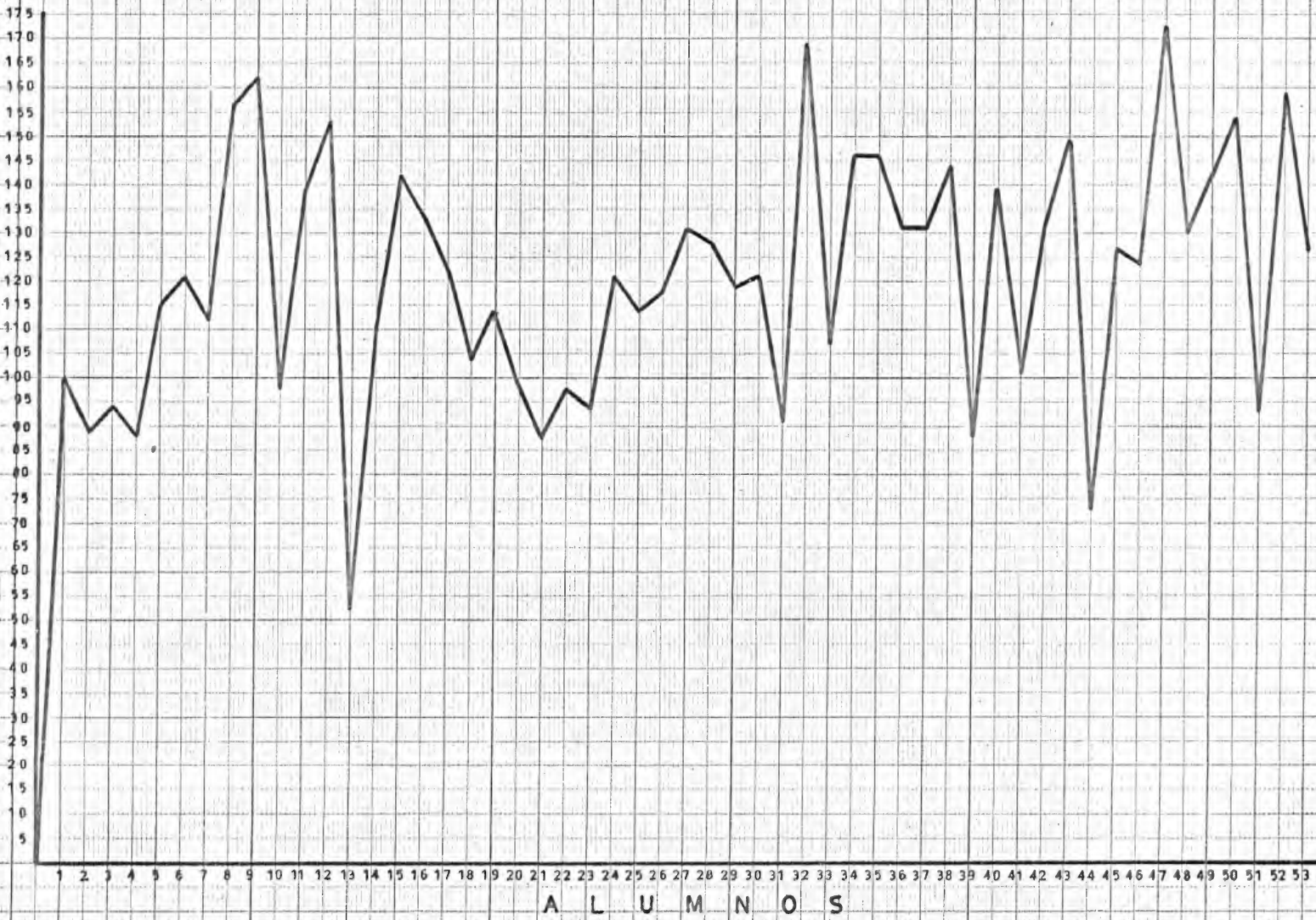
SEXTO AÑO



A L U M N O S

RESUMEN:

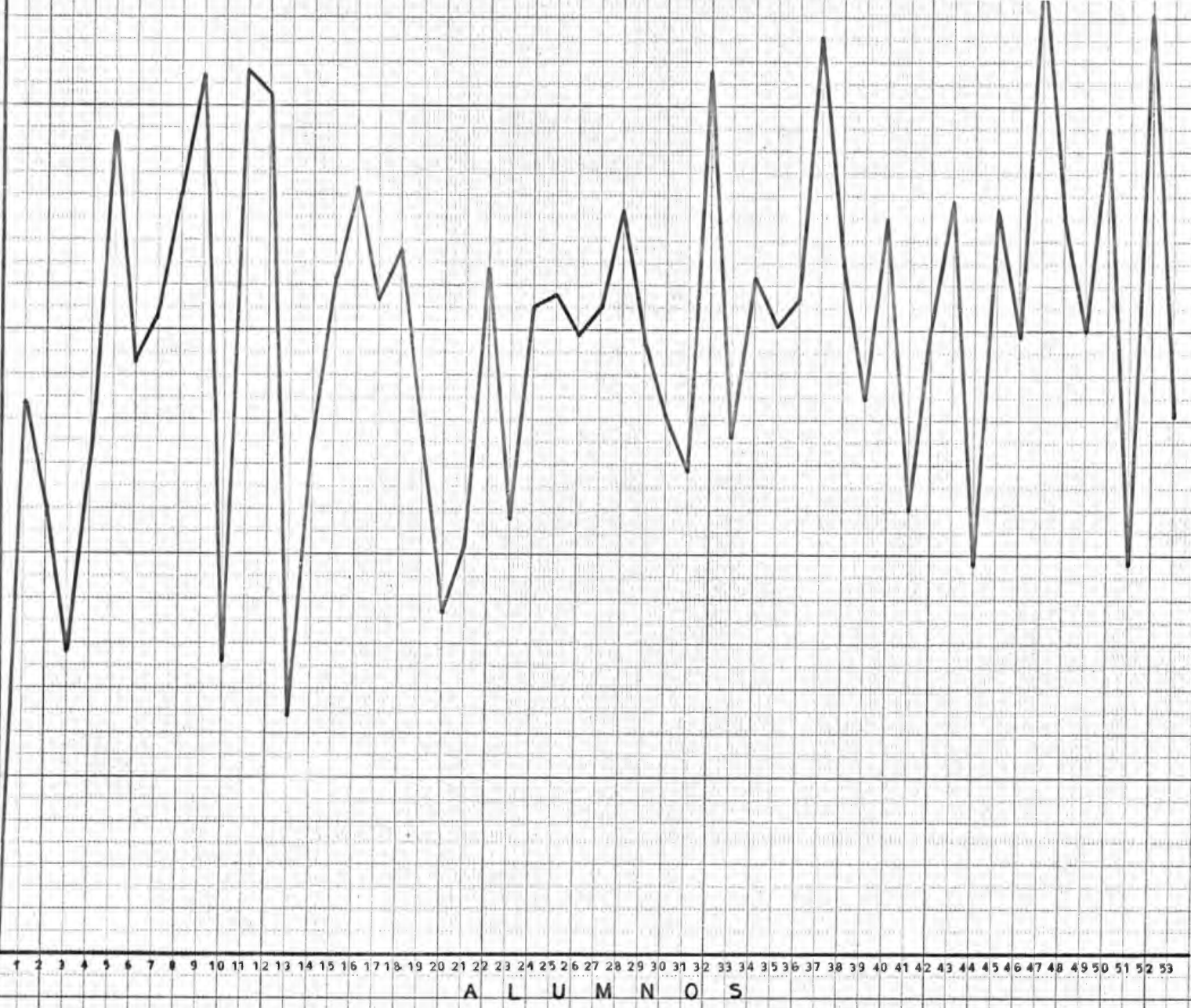
- 1. NUMERO DE ALUMNOS QUE PARTICIPARON: 53
- 2. TOTAL DE PALABRAS LEIDAS: 5912
- 3. NORMA O MEDIA DEL GRUPO: 111
- 4. VARIABILIDAD ABSOLUTA: 176



A L U M N O S

RESUMEN:

- 1. NUMERO DE ALUMNOS QUE PARTICIPARON: 53
- 2. TOTAL DE PALABRAS LEIDAS: 6413
- 3. NORMA O MEDIA DEL GRUPO: 121
- 4. VARIABILIDAD ABSOLUTA: 121



A L U M N O S

RESUMEN:

- 1. NUMERO DE ALUMNOS QUE PARTICIPARON: 53
- 2. TOTAL DE PALABRAS LEIDAS: 7475
- 3. NORMA O MEDIA DEL GRUPO: 141
- 4. VARIABILIDAD ABSOLUTA: 179

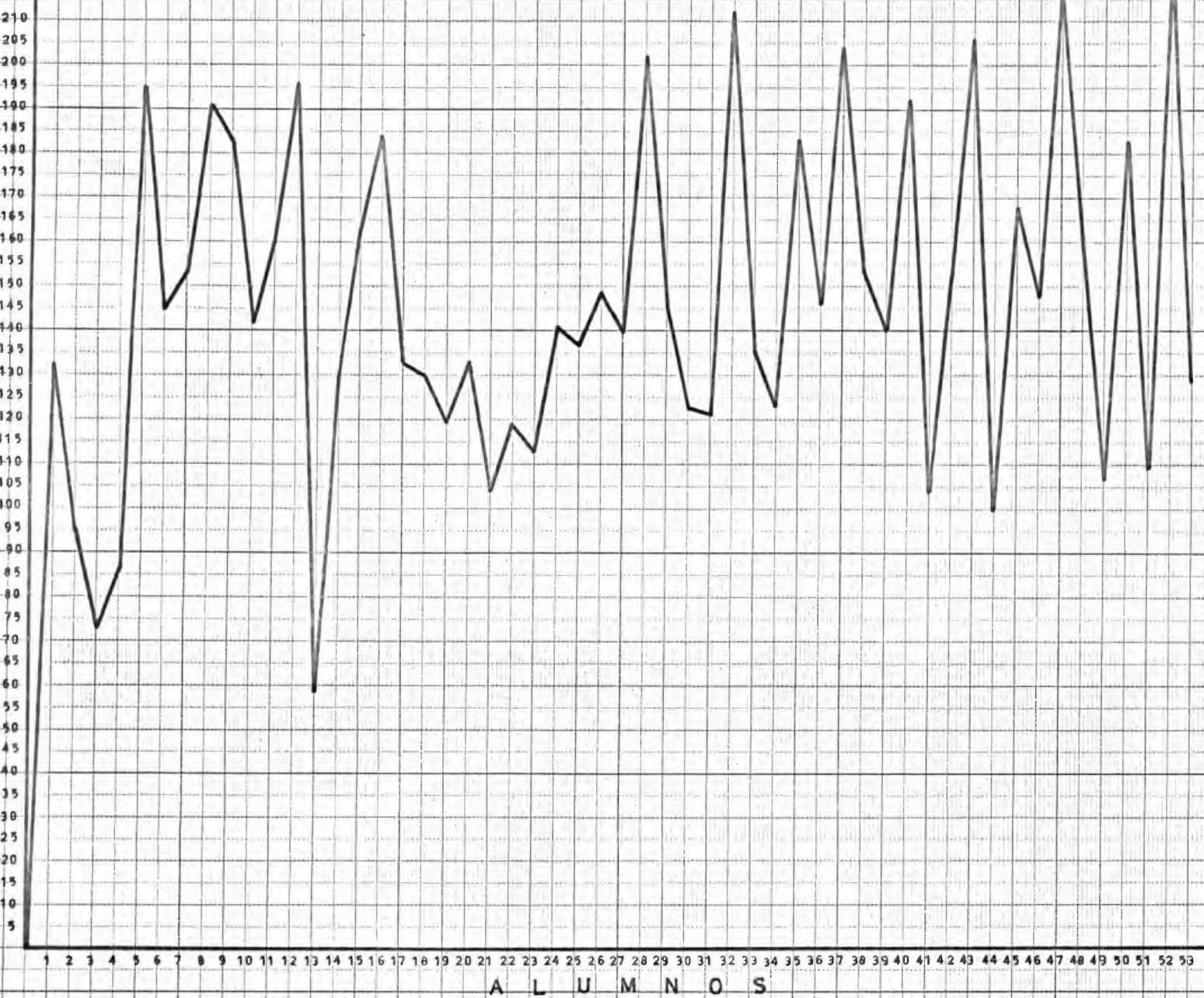
GRAFICA DE RAPIDEZ EN LA LECTURA

ESCUELA PRIMARIA FEDERAL "EVERARDO MARQUEZ"

AÑO ESCOLAR: 1977-1978

ME: ENERO

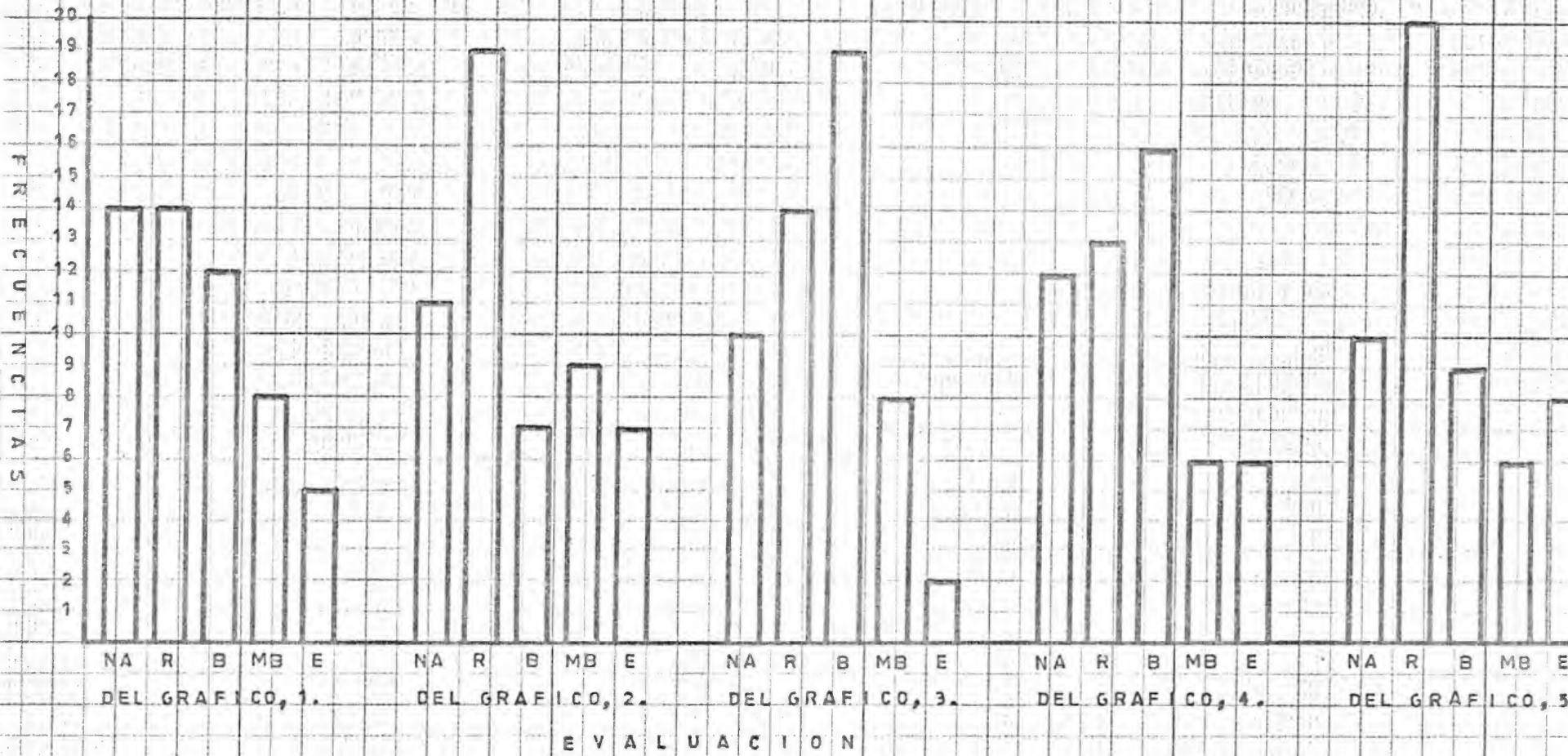
SEX: D AÑO



A L U M N O S

RESUMEN:

- 1. NUMERO DE ALUMNOS QUE PARTICIPARON: 53
- 2. TOTAL DE PALABRAS LEIDAS: 7291
- 3. NORMA O MEDIA DEL GRUPO: 147
- 4. VARIABILIDAD ABSOLUTA: 164



EVALUACION CONFORME LA MEDIA ARITMETICA

D) INVESTIGACION EXTRA-AULA

Para complementar esta parte del trabajo se anexan al mismo los resultados de la investigación realizada los días 2 y 3 de mayo de 1978, en las Escuelas Primarias "Ignacio Zaragoza" y "Belisario Domínguez" de esta ciudad de Pachuca, en los grupos de Sexto Año "A" respectivamente.

Como se verá, esta medición se llevó al cabo tres meses después a la última que se efectuó en el grupo de Sexto Año de la Escuela Primaria "Everardo Márquez", el cual ha estado bajo mi responsabilidad. La medición en ambos grupos de las dos escuelas fue única (evaluación diagnóstica). Una vez realizada esta medición en forma individual, asentando en cada hoja los datos correspondientes al alumno, las frecuencias de errores y el total de palabras leídas por cada uno de ellos, se obtuvieron los siguientes resultados:

La medición que se realizó en la Escuela Primaria "Ignacio Zaragoza", arroja una Media Aritmética comparable con la obtenida en el mes de octubre en el grupo a mi cargo, que es donde se aplicaron los ejercicios que cito en antecedentes.

La medición que se efectuó en la Escuela Primaria "Belisario Domínguez", arroja una Media Aritmética comparable al promedio de las dos medias aritméticas correspondientes a los meses de octubre y noviembre. Lo que demuestra una vez más lo bonancible de los ejercicios o pasos que deben seguirse si en realidad se desea alcanzar la rapidez o velocidad en la lectura.

NOMBRE DEL ALUMNO: _____

ESCUELA PRIMARIA: _____

GRADO: _____

GRUPO: _____

ZONA ESCOLAR: _____

FECHA: _____

TIEMPO: _____

TIPO DE ERROR

FRECUENCIA

Letras y sílabas pronunciadas.....

Palabras omitidas.....

Letras omitidas.....

Palabras sustituidas por otras.....

Palabras incluidas de más.....

Repeticiones.....

Palabras con cortes indebidos.....

Acentuaciones incorrectas.....

Puntuaciones deficientes.....

Palabras leídas: _____

Total de palabras leídas: _____

Efectuó la medición

ESCUELA PRIMARIA "IGNACIO ZARAGOZA"
 ZONA ESCOLAR: 16. GRADO: 6o. GRUPO: "A"

RESULTADOS DE LA MEDICION DE LA LECTURA

148- 1- 148	113- 2- 226	78- 0	
147- 1- 147	112- 1- 112	77- 1-	77
146- 0	MA 111- 0	76- 0	
145- 0	110- 2- 220	75- 0	
144- 1- 144	109- 1- 109	74- 0	
143- 0	108- 1- 108	73- 2-	146
142- 0	107- 0	72- 1-	72
141- 2- 282	106- 1- 106	71- 1-	71
140- 1- 140	105- 1- 105	70- 0	
139- 0	104- 2- 208	69- 0	
138- 0	103- 1- 103	68- 0	
137- 0	102- 2- 204	67- 0	
136- 1- 136	101- 1- 101	66- 1-	66
135- 1- 135	100- 1- 100	65- 0	
134- 0	99- 0	64- 0	
133- 0	98- 2- 196	63- 0	
132- 1- 132	97- 1- 97	62- 0	
131- 1- 131	96- 0	61- 0	
130- 1- 130	95- 1- 95	60- 0	
129- 0	94- 0	59- 0	
128- 0	93- 0	58- 0	
127- 2- 254	92- 1- 92	57- 0	
126- 0	91- 0	56- 0	
125- 1- 125	90- 0	55- 0	
124- 3- 372	89- 0	54- 0	
123- 1- 123	88- 0	53- 0	
122- 2- 244	87- 0	52- 1-	52
121- 1- 121	86- 0	52	5786
120- 1- 120	85- 0		
119- 1- 119	84- 0		
118- 0	83- 0		
117- 1- 117	82- 0		
116- 0	81- 0		
115- 0	80- 0		
114- 0	79- 0		

RESUMEN:

Número de casos: 52
 Total de palabras leídas: 5,786
 Media Aritmética: 111

ESCUELA PRIMARIA "BELISARIO DOMINGUEZ"
 ZONA ESCOLAR: 16. GRADO: 6o. GRUPO: "A"

RESULTADOS DE LA MEDICION DE LA LECTURA

165- 1- 165	135- 0	105- 1- 105	75- 0	
164- 0	134- 2- 268	104- 0	74- 0	
163- 0	133- 1- 133	103- 0	73- 0	
162- 0	132- 0	102- 0	72- 0	
161- 1- 161	131- 1- 131	101- 0	71- 1-	71
160- 0	130- 0	100- 3- 300	70- 0	
159- 0	129- 0	99- 0	69- 0	
158- 0	128- 1- 128	98- 0	68- 0	
157- 0	127- 0	97- 2- 194	67- 0	
156- 0	126- 0	96- 1- 96	66- 0	
155- 0	125- 1- 125	95- 0	65- 0	
154- 0	124- 1- 124	94- 0	64- 0	
153- 0	123- 0	93- 0	63- 0	
152- 0	122- 0	92- 0	62- 0	
151- 0	121- 0	91- 0	61- 0	
150- 1- 150	120- 0	90- 1- 90	60- 0	
149- 1- 149	119- 0	89- 0	59- 0	
148- 0	118- 0	88- 0	58- 0	
147- 0	117- 1- 117	87- 0	57- 0	
146- 0	116- 0	86- 0	56- 0	
145- 0	MA 115- 1- 115	85- 1- 85	55- 0	
144- 1- 144	114- 0	84- 0	54- 0	
143- 0	113- 2- 226	83- 0	53- 1-	53
142- 0	112- 2- 224	82- 0	52- 0	
141- 0	111- 1- 111	81- 0	51- 0	
140- 1- 140	110- 0	80- 0	50- 0	
139- 1- 139	109- 0	79- 0	49- 0	
138- 0	108- 1- 108	78- 0	48- 1-	48
137- 1- 137	107- 0	77- 0	35	4037
136- 0	106- 0	76- 0		

RESUMEN:

Número de casos: 35
 Total de palabras leídas: 4,037
 Media Aritmética: 115

CAPITULO CUARTO

LECTURA DE COMPRESION

A) Saber leer es desprender ideas de las palabras. B) Factores que influyen en el grado de comprensión. C) Ejercicios apropiados para esta enseñanza. D) Medición de la lectura de comprensión.

A) SABER LEER ES DESPRENDER IDEAS DE LAS PALABRAS

La comprensión de la lectura es un caso de razonamiento. Una vez que el niño ha formado un limitado número de asociaciones entre los símbolos impresos y su significado, está en aptitud de comprender el material de lectura. La clave de la psicología de la comprensión de la lectura está en considerar la como una forma de razonamiento o de pensamiento gobernado.

Cuando se agrupan las palabras en oraciones y cláusulas a fin de expresar pensamientos, la condición psicológica necesaria para la comprensión, es que cada palabra despierte aquellas asociaciones que se refieren al pensamiento principal. - Esto es un poco difícil porque cada palabra tiene varias asociaciones; y cada una de las cuales, o todas ellas pueden ser despertadas por la palabra estímulo. Si esto es lo que acontece, nos encontramos con un caso de asociaciones libres o fantasía pero no de comprensión. Esto último es un proceso de asociación gobernada, determinada por el contexto o pensamiento central de enunciados y cláusulas. Si no se logra el gobierno debido el resultado es una cosa carente de sentido.

La buena lectura depende tanto de la rapidez como de la comprensión. Si la comprensión es buena, entonces la eficiencia de la lectura depende de la rapidez con que se haga. Si saber leer es entender, es desprender ideas de las palabras; -- quiere decir entonces que los maestros de educación primaria deben desarrollar en sus alumnos la capacidad para que entiendam o comprendan no sólo el significado de las palabras aisladas, sino que entiendan los enunciados y los textos completos.

La lectura de comprensión es una de las armas más eficaces que el docente debe utilizar con sus alumnos; porque de -- ello depende que el niño aprenda el o los conocimientos de -- las demás áreas. Cuántos maestros hay que descuidan esta parte del Español, sin darse cuenta que es la lectura de comprensión el cimiento para el futuro trabajo que se planee realizar.

B) FACTORES QUE INFLUYEN EN EL GRADO DE COMPRENSION

a).- La edad y el grado escolar del alumno aumentan el -- grado de comprensión de la lectura.

b).- La inteligencia.- La relación entre la inteligencia y la comprensión pueden observarse también mediante los cambios de calidad de la interpretación debido a las diferencias de nivel mental. Así, el nivel mental de un niño que corresponde a los tres años, lo normal es que nombra simplemente -- los objetos de un cuadro, tales como: gato, niña, mesa, paná, etc.; al nivel de los siete años, ya es descriptivo y establece relaciones entre los objetos, como son: "el pan está en

la mesa" "la niña está llorando", "el gato feo", etc.; al nivel de los doce años, da razones para ciertas apariencias como por ejemplo: "la niña está llorando porque tiene hambre o porque su mamá la castigó". La importancia de todo esto para la enseñanza-aprendizaje de la lectura de comprensión, es que debe utilizarse un material seleccionado de acuerdo con el nivel mental de los alumnos.

c).- La amplitud del vocabulario del niño.- Desde el primer año, el maestro debe ir ampliando el vocabulario del niño para que éste a su vez lo vaya enriqueciendo en los demás grados que vaya cursando.

d).- La influencia del carácter de las palabras.- La selección de las palabras usadas en el material de la lectura es aún más importante que el número de palabras que integran el vocabulario del niño, pero en este sentido los libros usuales y actuales de lectura tienen pocos defectos.

e).- La rapidez de la lectura y la comprensión.- El grado de comprensión está íntimamente ligado con la rapidez de la lectura. Esta estrecha relación será válida siempre que se midan ambas con el mismo contenido. De ahí que insistamos que un lector rápido esté mejor en comprensión que uno mediano o lento.

f).- Influencia de las palabras difíciles en la comprensión. Para que la comprensión sea lo mejor posible es conveniente escoger aquellas palabras que caen dentro de la experiencia del niño; o bien, hacer la sustitución de las palabras difíciles de que se ha hablado con las de su propia experiencia.

riencia.

g).- Importancia de la lectura oral.- Se sugiere dedicar un tiempo considerable a la lectura en voz alta. Proceder en esta forma es el modo más económico de desarrollar la comprensión.

Cientos de palabras habladas tienen ya significado para el niño; de aquí que para hacer significativa la lectura baste solamente referir la forma oral a la visual relacionándola; es decir, aprender a pronunciar las palabras que se ven impresas. Es cierto que la lectura oral es con frecuencia sólo un proceso de nombrar las palabras, pero esto no se debe principalmente al método de enseñanza en el cual se llama únicamente la atención del niño sobre la pronunciación, análisis fonético u ortografía y en el que se descuida la cuestión relativa al significado de las palabras. Sin embargo, hay un rico fondo de asociaciones tras de muchas palabras que se escuchan y, mediante una forma apropiada pueden ligarse prontamente estas asociaciones con las palabras impresas en la lectura oral.

No hay ninguna razón, teóricamente, por la que no pueda ligarse directamente el significado a las formas visuales de las palabras como se hace con las auditivas. Si pudiera lograrse esto, ello significaría que muchos podrían leer páginas casi tan rápidamente como leen los renglones de la lectura oral, porque para ver ordenadamente las palabras de una página se requiere muy poco tiempo. Pero hasta ahora parece que no hay ninguna técnica para desarrollar este tipo de lectura. La mayor parte de las personas siguen el método lento de reco

nocer la pronunciación de una palabra antes de captar su significado.

h).- Crear un marco mental apropiado.- También se sugiere que para desarrollar la habilidad de comprensión en la lectura, es conveniente crear en el alumno o en el grupo un marco mental apropiado.

C) EJERCICIOS APROPIADOS PARA ESTA ENSEÑANZA

Durante la experiencia he llegado a simplificar los ejercicios para desarrollar en los alumnos la comprensión de la lectura, mismos que pueden ser aumentados o ampliados según la atinada observación del docente al ponerlos en práctica:

lo.- Hacer que los niños conozcan el significado de las palabras leídas.- Este significado es preferible que sean los propios alumnos quienes lo encuentren, claro está que con la guía del maestro. Por ejemplo: queremos que un niño aprenda el significado de la palabra "escapar", bastará con que el profesor elija a dos alumnos y a la orden dada uno de los niños trate de dar alcance al otro, y cuando ya vaya a lograrlo, el niño perseguido salga corriendo del salón. Y con esto ya se habrá dado el significado de la palabra sin recurrir al diccionario y mucho menos que el maestro haya tenido que dar dicho significado. Y si esto último se hace, no es más que estar perdiendo el tiempo, pues se habitúa al educando a recibirlo todo. Con lo antes indicado no solamente aprenden los niños que ejecutan la acción sino todo el grupo. De aquí que lo importante "no es definir sino reconocer lo que es".

2o.- Ejercicios para que los alumnos cumplan órdenes escritas.- Después de que el alumno ha leído determinado enunciado, texto o párrafo, el maestro hará las interrogaciones correspondientes y el alumno se concretará a contestar sólo en forma escrita. Tiene como finalidad este ejercicio adiestrar al alumno en la retención de cláusulas o textos.

3o.- Dramatización y escenificación de algunas composiciones en prosa y verso del propio libro de lectura y español (ejercicios).- En el programa escolar vigente, en uno de sus objetivos particulares "iniciación a la literatura" trata sobre el particular. Se sugieren los siguientes pasos en el desarrollo de una dramatización, dejando plena libertad al maestro para realizar los cambios que estime necesario:

a).- Establecer con toda claridad los objetivos que tanto maestro como alumnos desean lograr en el desarrollo de la dramatización.

b).- Seleccionar el tema y preparar los guiones. Si la dramatización ya está preparada conviene leerla cuidadosamente para realizar los ajustes que convengan.

c).- Orientar a los alumnos para asegurar una cabal comprensión del contenido y las características de los personajes que actúan.

d).- Seleccionar los personajes procurando que en cada nueva dramatización actúen diferentes alumnos. El maestro debe evitar el monopolio impidiendo que en el grupo se forme una "élite" de actores.

e).- Ejercitar repetidamente la obra a fin de que cada alumno interprete su papel con soltura y naturalidad, o bien, que lo memorice como sucede en el caso del teatro.

f).- Presentar la dramatización en el momento previsto.

g).- Una vez presentada, realizar la evaluación en la que intervendrán alumnos y maestros.

4o.- Juegos en el salón de clases.- Estos juegos estarán encaminados de tal manera que los alumnos den palabras equivalentes por su significado (sinónimos) a otras que el maestro escriba en el pizarrón o presente en tarjetas. Uno de estos juegos podría ser el de "la lotería" cuyo desarrollo sería el siguiente:

a).- El alumno confeccionará su tabla con cartón de desecho.

b).- La tabla tendrá como las de "las ferias" un cuadrí-culado con palabras estudiadas, si es posible hasta con la figura representativa de la palabra.

c).- Se les indicará a los alumnos que al asentar la palabra en la tabla no debe llevar un orden riguroso, de tal manera que no haya tablas iguales en cuanto al orden de las palabras.

d).- Por otro lado, el maestro ya tendrá elaborado su "naïpe" con las tarjetas que lleven palabras sinónimas a las de las tablas.

e).- Se barajan las tarjetas y se van ~~anunciando~~ en voz alta los nombres de las tarjetas que vayan saliendo y el alumno va señalando los sinónimos con semillas, piedritas, etc.,- y cuando algún alumno haga "lotería" lo anunciará y en ese momento concluye el juego.

f).- Se prosigue el juego en la forma antes señalada suspendiéndolo cuando el maestro lo juzgue conveniente, por ejemplo, cuando empiece a decaer el interés.

5o.- Acostumbrar a los niños a usar y manejar el diccionario.- Además del diccionario que maestro y alumnos vayan -- elaborando con palabras ya explicadas; es de suma importancia crear en el niño ese hábito de investigación para que por sí-solo, una vez guiado, busque el significado de las palabras - que no entienda o desee encontrar.

D) MEDICION DE LA LECTURA DE COMPRESION

Una vez que se han cumplido con precisión los ejercicios anteriores se procede a realizar la medición de la compren---sión de la lectura como sigue:

1o.- Se da a los alumnos un material escrito; que sea -- lectura de primera vista; y que además, por su presentación y contenido esté a su alcance.

2o.- Se pide a' los alumnos que lean el material por medio de una lectura en silencio.

3o.- Se recoge el material motivo de lectura o se les --

indica que lo guarden, y en seguida se les reparte un cuestionario previamente elaborado para que los alumnos lo contesten precisamente con lo que hubieran entendido de lo que leyeron.

4o.- Se recogen los cuestionarios, se califican y se elaboran las gráficas si se desea.

5o.- La calificación individual se obtendrá buscando la relación existente entre el número de aciertos y la escala de calificación.

CAPITULO QUINTO

LECTURA DE CALIDAD O DE AUDITORIO

A) La lectura de calidad, complemento para ser un buen lector. B) Motivos de apreciación para medir la calidad de la lectura. C) Cómo se evalúa. D) Una recomendación.

A) LA LECTURA DE CALIDAD, COMPLEMENTO PARA SER UN BUEN LECTOR

Cuando ya los alumnos han alcanzado la rapidez requerida por el grado; cuando además, los alumnos ya han efectuado suficientes ejercicios de comprensión hasta haber conseguido -- desprender las ideas en todas las lecturas; entonces proceden a entrenarlos para que hagan lectura de auditorio. Esta, como su nombre lo indica, es aquella que se hace con el objeto de informar o deleitar a un grupo de personas que se han congregado para oír, este grupo de personas forma el auditorio. En toda lectura de auditorio se requiere:

a).- La existencia de un auditorio verdadero, interesado realmente en escuchar. Este auditorio puede estar formado por los alumnos del grupo, por los alumnos de los demás grupos, por los maestros de la escuela, por los padres de familia o por toda la comunidad escolar.

b).- Una situación real de auditorio, donde las personas se hayan congregado deseosas de escuchar.

c).- Un material de lectura interesante, novedoso, que --

efectivamente satisfaga el deseo de escuchar y por el que el auditorio se haya congregado.

d).- Una lectura hecha con dominio absoluto de la técnica de la expresión oral.

B) MOTIVOS DE APRECIACION PARA MEDIR LA CALIDAD DE LA LECTURA

Para lograr verdaderamente una lectura de auditorio se necesita que los alumnos lean en silencio y oralmente varias veces la lectura, con el objeto de conseguir que los alumnos llenen o dominen los diez motivos de apreciación que constituye la tabla que sirve de base para medir y evaluar la calidad de la lectura, y son:

- 1o.- Buena Postura.
- 2o.- Lectura mecánica hecha sin defectos.
- 3o.- Lectura fluida.
- 4o.- Articulación y pronunciación claras.
- 5o.- Entonación y modulación debidas.
- 6o.- Voz suficientemente fuerte para ser oída.
- 7o.- Lectura bien pausada.
- 8o.- Lectura sentida.
- 9o.- Lectura hecha con dominio de la técnica de la expresión oral.
- 10o.- Con la actitud debida al auditorio.

De la anterior tabla podemos exigir que los alumnos de quinto y sexto grados, la cumplan totalmente; para los alumnos de tercero y cuarto, podemos exigirles seis u ocho moti--

vos de apreciación; y para los alumnos de primero y segundo - años, de cuatro a seis motivos son suficientes. Obsérvense a continuación las tablas que se sugieren:

PARA PRIMERO Y SEGUNDO AÑOS

- 1o.- Buena postura.
- 2o.- Lectura fluída.
- 3o.- Articulación y pronunciación claras.
- 4o.- Voz suficientemente fuerte para ser oída.

PARA TERCERO Y CUARTO AÑOS

- 1o.- Buena postura.
- 2o.- Lectura fluída.
- 3o.- Articulación y pronunciación claras.
- 4o.- Voz suficientemente fuerte para ser oída.
- 5o.- Lectura sentida.
- 6o.- Lectura bien pausada.

C) COMO SE EVALUA

Ha de entenderse que cada requisito debe llenarse completamente, y que no tomaremos en cuenta lo que se llene a medias. Por ejemplo: o se lee con fluidez o no se lee. En el primer caso le asignaríamos una puntuación de diez; mientras que en el segundo, le daríamos cero. De tal manera que cuando un alumno haya leído y su "record" se ha registrado en los diez, seis o cuatro requisitos, se suman los puntos obtenidos, se promedia, y esa será su evaluación final.

Es recomendable que los alumnos conozcan la tabla que --
sirve al maestro para evaluarles, porque de esta manera sa---
brán qué objetivos van alcanzar con los ejercicios que ejecu-
ten.

D) UNA RECOMENDACION

Existe algo muy importante que todo buen maestro debe --
tener presente, no olvidar jamás que la habilidad de leer bi-
en, el niño la adquiere por imitación; en consecuencia, lo --
fundamental en la enseñanza de la lectura de calidad o de au-
ditorio, es la de que el maestro sea capaz de poner la mues--
tra, no olvidando que "nadie enseña lo que no sabe". De lo --
que se deduce que los maestros en general deben ser no sola--
mente buenos lectores sino excelentes lectores. De lo contra-
rio sucedería lo que ha cabido en mi observación, que hay a--
lumnos que leen mejor que el maestro, y si esto sucede, sería
caer en el peor de los ridículos.

C O N C L U S I O N E S

1a.- La causa fundamental de que haya alumnos en educación media y superior que no posean una lectura que corresponda al grado que cursan, es sin lugar a dudas, un mal proceso en la enseñanza-aprendizaje en este aspecto, desde la educación elemental.

2a.- Convertir la lectura en una verdadera habilidad instrumental, bajo la práctica de la lectura oral y silenciosa.

3a.- La atención que debe darse tanto a la lectura oral como a la lectura silenciosa debe ser proporcional al grado; de tal manera que en los primeros años sea mayor el porcentaje para la lectura oral, y en el quinto y sexto grados, debe proporcionarse mayor atención a la lectura silenciosa.

4a.- La base de toda lectura ya sea de estudio, de información, de recreación, oral, etc., es la rapidez; aunque la buena lectura dependa tanto de la rapidez como de la comprensión y de la calidad.

5a.- Antes de que se ejecute cualquier ejercicio, lo primero que debe hacer el docente es medir la rapidez o velocidad de la lectura de cada uno de los alumnos del grupo a su cargo.

6a.- Al aplicar los ejercicios que se proponen o se sugieren, éstos pueden ser modificados, abonados o sustituidos por otros que el maestro haya experimentado.

7a.- La edad y el grado escolar del alumno, aumentan el grado de comprensión en la lectura.

8a.- La inteligencia, la amplitud del vocabulario, la -- influencia del carácter de las palabras, la importancia de la lectura oral, la influencia de las palabras difíciles y la -- creación de un marco mental apropiado, son factores que influyen en el grado de comprensión de la lectura.

9a.- Al final de la ejecución de los ejercicios para cada lectura, se efectuarán mediciones conforme a las tablas su peridas, elaborándose al final de las mismas las gráficas correspondientes.

10a.- Cuando ya los alumnos han alcanzado la rapidez exigida por el grado; cuando además, los alumnos ya han efectuado suficientes ejercicios de comprensión hasta haber conseguido desprender las ideas en todas las lecturas, se procede a -- entrenarlos para que hagan lectura de auditorio.

11a.- En la práctica de la lectura de auditorio, el alumno debe conocer la tabla con los motivos que el maestro ha de evaluarles, porque de esta manera sabrán qué objetivos van a -- alcanzar.

12a.- Jamás debemos olvidar que la habilidad de leer bien el niño la adquiere por imitación; en consecuencia, lo fundamental en la enseñanza de la lectura de auditorio es la de -- que el maestro sea capaz de poner la muestra, no olvidando -- que "nadie puede enseñar lo que no sabe".

13a.- La lectura silenciosa, es la forma de lectura más - extendida y la más usada entre los adultos.

14a.- Se ha comprobado científicamente que la lectura en silencio asegura y fija los hábitos y habilidades mejores para leer.

15a.- Debemos crear un interés y amor por la lectura; y también un sentimiento de que la lectura es una fuente de placer y un medio de adquirir información y conocimientos.

16a.- La lectura será como una ventana abierta a través de la cual podemos contemplar al mundo y experimentar imaginativamente actividades humanas en lugares no vistos; así como el drama de la raza humana en épocas pretéritas y actuales -- por lo que respecta a lo económico, cultural y social de la misma.

17a.- Al concluir el sexto año, los alumnos deben saber de un modo definitivo leer oralmente y en silencio de manera completamente satisfactoria. Además, han de saber hacer uso de la lectura para aumentar sus conocimientos, enriquecer sus experiencias, hacer bien las cosas en que se tenga necesidad de ello y para entretenerse y recrearse mediante la misma.

PROPOSICIONES

1a.- Que cada dirección técnica (directores de escuela)-supervisen la enseñanza de la lectura con más periodicidad, - pues los alumnos llegan al sexto grado con una lectura poco - aceptable.

2a.- Que el maestro conozca y domine los ejercicios para cada lectura hasta alcanzar el nivel que corresponda al grado que atiende.

3a.- Que el maestro conozca la tabla de atención proporcional que debe concederse a la lectura oral y a la lectura - silenciosa.

4a.- Que reflexionemos para darnos cuenta de que es mentira que los lectores lentos son los que mejor entienden lo - que leen; y en cambio, son los lectores rápidos los que mejor entienden y los que mejor leen en público.

5a.- Que antes de efectuar la primera medición se cree - el ambiente propicio, ya que estos resultados nos van a servir de referencia para compararlos a otros que se obtengan - de otras tantas mediciones.

6a.- Que cada uno de los ejercicios que se proponen o se supieren sean aplicados siguiendo una secuencia. Es decir, no se podrá pasar al ejercicio inmediato sin antes haber dominado el anterior y así sucesivamente.

7a.- Que el maestro conozca a través de la exploración -

una serie de factores que influyen en la lectura comprensiva, para cuando menos crear el ambiente escolar propicio a esta enseñanza.

8a.- Que el docente sepa lo que va a ser motivo de medición y en consecuencia conozca también lo que va a evaluar.

9a.- No se pasará de un tipo de lectura a otro sin antes haber dominado el primero, cuando menos con base a la norma o media del grupo.

10a.- Que la tabla con los motivos para evaluar la lectura de calidad o de auditorio, esté a la vista del grupo tantas veces como se efectúe la medición de esta lectura.

11a.- Que antes de poner en práctica los ejercicios de la lectura de calidad o de auditorio en el grupo, el maestro debe practicarlos con antelación para demostrar que sí es posible alcanzar los objetivos.

12a.- Que se despierte el deseo de poseer una pequeña colección de libros o por lo menos el de concurrir a una biblioteca.

13a.- Que se incremente la creación de bibliotecas circulantes así como la supervisión de las mismas.

14a.- Que la lectura sirva al niño, futuro ciudadano, para participar dentro de la sociedad en la solución de los múltiples problemas que la misma confronta.

15a.- Que además de que la lectura contribuya a la satisfacción personal, sea también motivo de enseñanza a los demás.

16a.- Que por medio de la lectura el niño obtenga una experiencia de todas aquellas fases de la vida no conocidas.

17a.- Que lejos de sentir aversión por la lectura, ésta - le proporcione al individuo verdadera sensación de felicidad.

- BASURTO, García Alfredo. La lectura. Fernández Editores, S. A. México, 1957. 207 p.p.
- LAFOURCADE, Pedro D. Evaluación de los aprendizajes. Editorial Kapelusz. Buenos aires, 1973. 355 p.p.
- RAMIREZ, Rafael. La enseñanza de la lectura. Editorial Técnico educativa. México, 1946. 88 p.p.
- REED, H. B. Psicología de las materias de enseñanza primaria.- Editorial hispano-americana. México, 1949. 577 p.p.
- S. E. P., Didáctica de la escritura-lectura. Editorial Enigma, S. A. México, 1966. 273 p.p.
- S. E. P., Didáctica de la lectura oral y silenciosa. Ediciones Oasis, S. A. México, 1968. 430 p.p.
- S. E. P., Español segundo y tercer curso de licenciatura de -- educación pre-escolar y primaria. Editorial comunicación impresa, S. A. México, 1976. 410 p.p.
- S. E. P., Guía didáctica para la enseñanza de la lectura-escritura. Editorial Grijalbo, S. A. México, 1968. 109 -- p.p.
- S. E. P., Lenguaje I. DGPM. México, 1971. 32 p.p.
- S. E. P., Lenguaje II. DGPM. México, 1971. 44 p.p.