GOBIERNO DEL ESTADO DE NUEVO LEON

UNIDAD DE INTEGRACION EDUCATIVA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA

UNIDAD 19 B GUADALUPE N.L.

ESTRATEGIAS A UTILIZAR PARA LA ADQUISICION DE UNA BUENA COORDINACION MOTRIZ FINA Y GRUESA EN EL NIÑO DE EDUCACION PREESCOLAR.

Presenta:

Fabiola Elizabeth Sánchez Garza

PROPUESTA PEDAGOGICA PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR

Verano de 1993

Unidad de Integración Educativa NUEVO LEON

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

ANEXO 3

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

GUADALUPE, N.L., 23 de JUNIO de 1993.

C. PROFR. (A) FABIOLA ELIZABETH SANCHEZ GARZA.
P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad -- y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: " ESTRATEGIAS A UTILIZAR PARA LA ADQUISICION DE UNA BUENA COORDINACION MOTRIZ FINA Y GRUESA EN EL NIÑO PREESCOLAR " , opción PROPUESTA PEDAGOGICA a propuesta de los asesores C. Profr. (a) JOSE LUIS CEPEDA GONZALEZ (Asesor de Contenido) y C. Profr. (a) JOSE ANGEL CISNEROS OVALLE (Asesor Metodoiógico), manifestamos a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se la autoriza a -- presentar su Examen Profesional.

A T E N T A M E N T E . -
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

GOBIERNO DEL ESTADO
UNIDAD DE INTEGRACION EDUCATIVA DE NUEVO LEON
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
198
CD. GUADALUPE

LIC. LAURA ELENA GONZALEZ FLORES.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION.
UNIDAD 19B.

INDICE

Introducción

Las actividades psicomotrices en el jardín de niños -- proporcionan al educando un sinúmero de experiencias significativas que lo llevan a adquirir madurez emocional, adaptación social, autonomía y un mayor desarrollo de sus capacidades intelectuales. Los recursos de que se vale son: la acción motriz y el desarrollo de habilidades físicas básicas, es decir, el incremento de las posibilidades de acción corporal.

El contenido de este proyecto tendrá como finalidad -- proponer y proporcionar actividades psicomotrices que se empleen en situaciones cotidianas en el grupo de preescolar.

En el primer capítulo se hará una descripción del problema propuesto, en el cual se darán los antecedentes, los objetivos , la justificación, y el nombre que corresponde a esta propuesta.

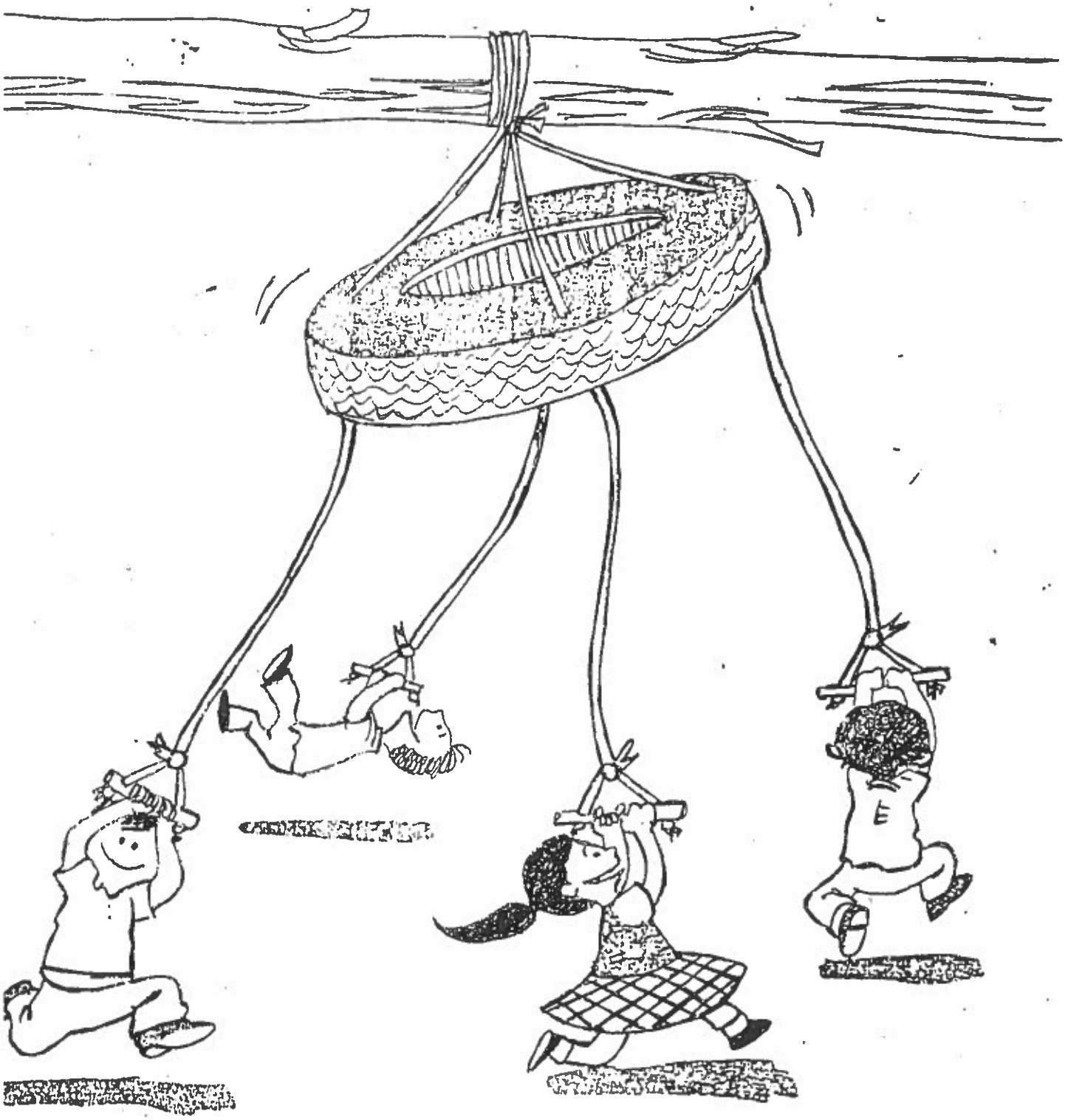
En el segundo capítulo que corresponde a las referencias teóricas y contextuales, se describirán los contenidos del programa de educación preescolar, los conceptos básicos de la teoría psicogenética de Jean Piaget y las generalidades del desarrollo psicomotor, tanto en el ámbito de psicomotricidad fina como gruesa.

En el capítulo tres que corresponde al apartado de estrategias metodológico-didácticas se identificarán las posibles actividades a realizar, los recursos a emplear y las relaciones maestro-grupo-alumno que se dan, así como un listado de actividades propuestas que podrán ser utilizadas

como estrategias a emplearse dentro del grupo para el pro-- greso del desarrollo motor del pequeño.

Por último se hará un análisis de esta propuesta, las- pespectivas posibles y la relación de lo propuesto con o- - tras áreas del conocimiento.

Se pretenderá que ésta propuesta pueda ser utilizada y aplicada por el docente con el fín de que pueda vincular en su práctica docente, actividades psicomotrices en las situ- ciones cotidianas que organiza con su grupo.



Cada uno de nosotros es en verdad
una idea ilimitada de la libertad
y el movimiento de alta precisión
es un paso hacia la expresión de-
nuestra verdadera naturaleza.

Richard Bach
Juan Salvador Gaviota

CAPITULO 1

CARACTERIZACION DEL PROBLEMA

1.1 Antecedentes.

Uno de los propósito de la educación, según se expresa en el artículo tercero de la Constitución Mexicana, es la formación integral del hombre, èsto implica un desarrollo completo tanto en el ámbito mental como en el físico, en ciertos casos esto no se puede lograr debido a que algunos alumnos no son capaces de poder desarrollar su nivel intelectual o bien no pueden adquirir un buen desarrollo físico.

En el nivel preescolar, con relación al desarrollo intelectual del niño se pretende que èste adquiera una autonomía e identidad personal para que el pequeño se reconozca así mismo, para que sea capaz de que en base a sus pensamientos realice sus propias hipótesis y solucione sus problemas, socializandose con personas que no pertenecen a su familia, adquiriendo un lenguaje más amplio, para poder expresar de una forma creativa sus pensamientos, ayudandose también de su cuerpo y relacionandose con la naturaleza para prepararlo en el cuidado de la vida en sus diversas manifestaciones.

Con relación al desarrollo físico del niño se pretende lograr que èste adquiera una destreza en movimientos corporales, tanto en grandes segmentos del cuerpo como son la cabeza, el tronco y la extremidades, brazos y piernas y a la vez una mayor coordinación y precisión en movimientos de pequeños segmentos del cuerpo, aquí entran en juego los movimientos de la mano, los dedos, las cejas, los ojos y los

mejillas, es decir los movimientos faciales.

Para un buen desarrollo motor se requiere que el peque ño tenga una plena conciencia en el reconocimiento de su es quema corporal, así como un dominio de este y una buena - - coordinación motriz tanto gruesa como fina.

La motricidad gruesa tiene como finalidad el dominio - de las diferentes partes del cuerpo, tratandose de movi- - mientos globales y amplios en extremidades superiores, infe riores y tronco, permitiendo un movimiento de desplazamien- to y una sincronización de movimientos.

La moticidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una buena precisión y un elevado- nivel de coordinación y se refiere a los movimientos reali- zados por una o varias partes de cuerpo y que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

1.2 Formulación.

Estrategias a utilizar para la adquisición de una bue- na coordinación motriz fina y gruesa en el niño de preesco- lar

1.3 Justificación.

A lo largo de mi práctica magisterial me he encontrado en muchas ocasiones con niños que presentan dificultad en - su coordinación motriz tanto gruesa como fina por diferen- tes razones.

Actualmente tengo a mi cargo un grupo de tercer grado de educación preescolar en el cual he observado que algunos niños no tienen precisión en movimientos digitales, por ejemplo al recortar no pueden tomar correctamente las tijeras, al doblar o al ensartar tambien presentan dificultades así como en los movimientos de la cara al realizar algunos gestos.

Otros niños no tienen equilibrio ya que no son capaces de mantener el cuerpo en la posición que se desea o se indica; al momento de correr no coordinan bien el movimiento de sus piernas, algunos no tienen la agilidad suficiente ni el ritmo para realizarlo.

He notado tambièn cuando realizamos la activación colectiva o la estimulación fisiológica que los niños realizan sus movimientos un tanto torpes. Con todo esto vi la necesidad de crear y utilizar estrategias y actividades aptas para que el pequeño logre alcanzar un buen desarrollo motor de acuerdo a su edad.

1.4 Objetivos.

- Que el niño adquiera control de su cuerpo.
- Que el niño conozca las posibilidades del manejo del cuerpo en relación así mismo y a los demás.
- Lograr que el niño tome conciencia de los movimientos que requieren una mayor coordinación y precisión.
- Lograr el dominio de movimientos manuales.

CAPITULO 2

REFERENCIAS TEORICAS Y CONTEXTUALES

2.1 Descripción del Programa de Educación Preescolar.

2.1.1.Contenido del Programa de Educación Preescolar.

El programa de educación preescolar responde a la necesidad de orientar la labor de las educadoras con "el fin de brindar a los niños de entre 4 y 6 años, una atención pedagógica congurente con las características propias de su edad, en las dimensiones físicas, afectiva, intelectual y social".(1)

El programa de educación preescolar constituye una propuesta de trabajo para los docentes, con flexibilidad suficientes para que pueda ser aplicada en todas las distintas y hasta en las mas alejadas regiones del país. Uno de los principios del programa es la de considerar el respeto a las necesidades e intereses de los niños, asi como su capacidad de expresión y juego, favoreciendo su proceso de socialización.

Es en el jardin de niños donde se debe tomar en cuenta que el niño es una persona con características propias que necesita ser respetado y valorado como tal, y para quien debe crearse un medio que favorezca sus relaciones con otros niños y adultos, que rebase los límites de la familia y su hogar.

Al convivir con otras personas el niño va interiorizando doce su propia imágen, conociendo sus aptitudes y limitaciones, sus gustos y sus deseos y reconociéndose a sí mismo co

mo persona diferente de los otros.

El programa de educación preescolar está estructurado por proyectos que permiten una organización de juegos y actividades que responde a los aspectos del desarrollo afectivo, cognoscitivo, físico y social del niño; y se propone los bloques de juego de actividades de sensibilidad y expresión artística, psicomotrices, de relación con la naturaleza matemáticas y relacionados con el lenguaje.

Para lograr una mejor implementación de este método será necesario:

a) Definir los proyectos a partir de fuentes de experiencia del niño para que sea él quien aporte elementos significativos relacionados con su medio natural y social.

b) Consolidar una organización de juegos y actividades que respondan a los aspectos del desarrollo afectivo, intelectual, físico y social del niño.

c) Organizar el desarrollo de las actividades de una manera que puedan propiciar y favorecer la cooperación y participación de los niños, adaptandoce a los espacios y a los materiales.

d) Considerar la organización y ambientación del aula, como recursos flexibles, para las actividades y juegos libres, es decir que el mobiliario y las áreas son movibles según la ocación.

e) Dar un lugar de primera importancia al juego, la creatividad y la expresión libre del niño en todas las actividades cotidianas del niño.

f) Respetar el derecho a la diferencia de cada niño

cualquiera de sus manifestaciones, ya que cada niño es un ser individual, diferente a los demás, que actúa y piensa de manera propia.

g) Realizar la evaluación desde un punto de vista cualitativo, como un proceso permanente que tiene como finalidad obtener información acerca de cómo se han desarrollado las acciones educativas, cuáles han sido los logros y los obstáculos.

h) Considerar la función de la educadora como guía, como orientadora del proceso educativo, es decir no imponer sus criterios.

Los objetivos del programa son:

Que el niño desarrolle:

- Su autonomía e identidad personal
- Formas sensibles de relación con la naturaleza
- Su socialización a través del trabajo grupal y la cooperación con otros niños y adultos.
- Formas de expresión creativas a través del lenguaje, de su pensamiento y de su cuerpo.
- Un acercamiento sensible a los distintos campos del arte y la cultura.

Este programa tiene la facilidad de que cada docente lo puede aplicar en su grupo, dependiendo las necesidades e intereses de los niños.

En este sentido "la comprensión que los maestros tengan de esta propuesta y el apoyo que le brindan con su expe

riencia y creatividad, constituyen los elementos centrales de su validez y riqueza".(2)

2.1.2. Actividades Psicomotrices del Programa de Educación Preescolar

Las actividades constituyen el punto central del programa. Por medio de ellos se operativizan todos los elementos que intevienen y se establecen las relaciones entre ellos. Así los contenidos dejan de ser temas abstractos para convertirse en un contexto dinámico en el que se organizan las actividades en base a los procesos de desarrollo.

Las actividades correspondientes a este bloque permitirán que el niño descubra y utilice las distintas partes de su cuerpo, sus funciones, posibilidades y limitaciones de movimientos, sensaciones y percepciones; que domine cada vez más la coordinación y el control de movimientos de su cuerpo al manejar objetos de uso diario y al ponerse en relación con otros niños y adultos.

Al realizar actividades psicomotrices, en relación a dimensiones espaciales el pequeño estructura nociones de espacio y tiempo tales como: arriba, abajo, adelante, atras, antes, después, dentro, fuera, etc.

Estas actividades posibilitarán la expresión de los niños a través de movimientos libres, y proporcionarán el desarrollo de actividades artísticas de expresión corporal y gestual.

Algunas actividades psicomotrices son:

- Manipular materiales de distinta textura y consistencia.
- Dibujar, recortar, pegar.
- Caminar, correr, subir, bajar, brincar.
- Construir con distintos materiales (plástico, cajas,etc.)
- Realizar juegos organizados.
- Etc.

2.1.3 Evaluación

En la educación preescolar la evaluación no es una medición de los conocimientos, sino una interpretación que permite captar la singularidad de las situaciones concretas.

En el jardín de niños la evaluación tiene un carácter cualitativo que pretende obtener una visión integral de la práctica educativa, se realiza en forma permanente mediante la observación diaria a los alumnos para obtener información sobre los logros a los obstáculos presentados individualmente.

Las observaciones pueden llevarse a cabo en diferentes situaciones como en los juegos libres, actividades de rutina, juegos, actividades del proyecto y pueden ser en forma individual, en pequeños grupos y del grupo en general.

2.2. Teoría Psicogenética de Jean Piaget

2.2.1. Conceptos Básicos

Piaget a descrito el proceso del desarrollo de la inte ligencia y a basado sus estudios en la biología y en la - - epistemología (rama de la filosofía que se ocupa del estu-- dio del conocimiento) utilizando como método para su estu-- dio la psicología, con la cual pudo profundizar en la cons- trucción del conocimiento individual.

Según Piaget "el individuo pasa de un conocimiento me- nor a uno superior y los procesos intelectuales transforman las experiencias de tal manera que el niño los puede apli-- car al enfrentarse a situaciones nuevas que le presenta su- realidad".(3)

Postula también que los seres humanos heredan dos ten- dencias: La Organización, (tendencia a sistematizar los pro cesos en sistemas coherentes) y la Adaptación (tendencia a- integrarse al ambiente) y que los procesos intelectuales -- buscan un estado de equilibrio mediante la equilibración.

La organización, la adaptación y la equilibración son- tendencias básicas pero la forma fundamental en que un niño transforma las experiencias en conocimientos, tiene lugar - por medio de los procesos asimilación y acomodación, que -- hacen posible la adaptación.

La asimilación se refiere al proceso por medio del - - cual los elementos del ambiente son incorporados a la es- - tructura cognitiva del niño.

La acomodación se refiere a la forma en que el indivi- duo modifica el concepto del mundo, al ir incorporando expe- riencias nuevas y alternando respuestas a los objetos de la

nocimiento.

Definió el desarrollo del pensamiento lógico en etapas por las que pasan todos los individuos. Dichas etapas son:

1.- Período sensoriomotriz (0 a 2 años aprox.)

2.- Período preoperatorio (2 a 7 años aprox.)

3.- Período de operaciones concretas (7 a 11 años aprox.)

4.- Período de operaciones formales (11 años en adelante).

El período que más interesa en la educación preescolar es el preoperatorio, ya que abarca de 2 a 7 años, edad en que se encuentra el niño preescolar.

Piaget plantea que cada etapa incluye un período de formación, es un logro y sirve de punto de partida para la siguiente, también dice que el paso de una etapa a otra es gradual y que cada etapa tiene su orden, no puede aparecer una etapa sin antes haber pasado la anterior, hace referencia también, que la edad en que se logra cada etapa es variable y que en ella influye determinatemente el ambiente.

2.2.2. Etapas del Pensamiento Lógico

1.- Período sensoriomotriz.

La primera etapa es la sensoriomotriz que va desde los 0 a los 2 años aproximadamente.

La primera parte de esta etapa se caracteriza por el uso de los reflejos, el niño se expresa por medio del llanto, la succión y las variaciones del ritmo respiratorio; es aquí donde se inicia el desarrollo de la personalidad.

Al recibir estímulos tanto externos como internos a

dar una respuesta, va formando experiencias para su maduración, los movimientos voluntarios reemplazan paulatinamente a la conducta refleja.

Aquí es cuando la succión y la presión que son los modos de conducta típicos de esta edad, son aplicados a elementos del mundo exterior y juntos con la audición y la vista aportan experiencias al infante.

A partir de los cuatro meses el pequeño es capaz ya de incorporar y retener los hechos a los que se ha acostumbrado y no solo de hacer una repetición, es decir que el pequeño se esfuerza por lograr que duren los hechos, el pequeño combina en una sola experiencia, la vista, el tacto, el oido u otras que antes se habían presentado aisladas.

Posteriormente realiza experiencias con objetos nuevos prueba y experimenta nuevas maneras de manejarlo, en este momento la conducta se basa en el ensayo y el error.

En el momento que adquiere el lenguaje amplía su mundo y el dominio de la caminata le conduce a otra dimensión del mundo, así a los 2 años ya ubica un objeto separado de su persona y lo recuerda en ausencia de él, es aquí cuando el pequeño se encuentra preparado para el siguiente período.

2.-Periodo preoperatorio

En el inicio de esta etapa el niño va formando las bases que darán apoyo a las operaciones concretas del pensamiento, dicho pensamiento pasa por diferentes etapas que son

piezan desde un egocentrismo en el cual elimina toda objetividad de la realidad externa, hasta que se forma un pensamiento adaptado a la realidad objetiva.Esta etapa va de los 2 a los 7 años aproximadamente.

El primer subperíodo de la etapa preoperatoria es el preconceptual, que es de 2 a 4 años aproximadamente, la principal característica es que el niño es un investigador permanente. Investiga su ambiente de tal manera, que todos los días recrea nuevos símbolos que utiliza en la comunicación consigo mismo y con otros, a cada cosa que el niño descubre él le da un significado y tienen una interpretación personal.

Dentro de este período va en aumento la curiosidad del niño, donde va formando las preguntas Qué es eso?, Para qué sirve?, Cómo funciona?, etc., por lo cual nos damos cuenta de sus deseos por saber la causa y finalidad de las cosas que le interesan y que por sí solo va descubriendo a través de sus actividades propias.

En esta etapa el juego simbólico es muy notable y tiene un caracter egocéntrico, el juego ocupa la mayor parte de las horas en que no duerme, ya que a través de él, el niño expresa sus dudas, sus miedos y deseos; esto lo hace representando diversos papeles o personajes relacionados con su hogar y el medio que lo rodea. En este período se puede observar en el niño una capacidad representativa como es la imitación.

El lenguaje es también un medio para su desarrollo, el niño repite palabras y las relaciona con objetos visibles y

experimenta su mundo desde su punto de vista egocéntrico.

El desarrollo sensoriomotor es reemplazado por el lenguaje, ahora su pensamiento se convierte en palabras y empleando el lenguaje en el juego lo llevará a la comunicación con el mundo exterior, para su propia socialización.

Alrededor de los 3 años el niño atraviesa por un periodo de negativismo, el modelo que elige es el del adulto que es el que le cuida y es a quién obedece por la combinación de amor y miedo es decir que forma sentimientos de temor y obediencia hacia el adulto.

El segundo subperíodo de ésta etapa es el del pensamiento intuitivo que va de los 4 a los 7 años de edad aproximadamente.

La principal característica es que en el niño existe una mayor integración social, porque constantemente convive con otras personas, sobretodo porque es la edad en que inicia su instrucción preescolar y el círculo que le rodea, que es su familia, se amplía al relacionarse con otros niños y otras personas mayores, esto le permite ir reduciendo un poco su egocentrismo porque va aprendiendo que existen puntos de vista ajenos que pueden ser tan veraces como el suyo propio y que él deja de ser el centro de atracción.

En este momento el lenguaje es su mayor arma, ya que lo utiliza para expresar sus deseos, inquietudes y temores, anteriormente para expresar su pensamiento, lo hacía con ayuda de su aparato locomotor y alguna expresión incompleta, es decir sustituía palabras por acciones.

Según Piaget, es muy difícil para el niño comprender dos ideas a un mismo tiempo, esto quiere decir que el niño no es aún capaz de relacionar las partes que forma un todo. El pensamiento intuitivo del niño le da una conciencia rudimentaria de las relaciones, es decir que la intuición se basa en comprender lo que persibe y en las imágenes que ha ido formando a través de sus experiencias.

3.-Período de operaciones concretas

Esta etapa abarca aproximadamente de los 7 a los 11 años. Al inicio de ésta etapa el niño comienza a tener más conciencia de las relaciones y el lugar que ocupa en la sociedad que le rodea y su pensamiento se vuelve rebersible para poder verificar un acontecimiento.

En las operaciones mentales que realiza el pequeño, su razonamiento se basa en el conocimiento de un conjunto más amplio y en la relación lógica que hay en él y los conjuntos que lo formarón empieza a descubrir explicaciones que se relacionan con los objetos y los hechos y su mundo pasa de lo que antes era mágico a lo que es científico.

Para explicar y comunicar sus pensamientos se basa en más puntos de referencia, porque su campo de acción se ha ampliado, ahora sus experiencias forman parte de la vida y dejan de ser el centro de la vida porque descubre y comprende que él no es el único ser sobre la tierra. En esta etapa el juego deja de ser un medio de auto-expresión.

4.-Período de operaciones formales

Esta es la última fase del desarrollo intelectual, es- a partir de los 11 años en adelante, aquí termina la niñez, nace la adolecencia y tambien se inicia la juventud. El pensamiento da un giro de tal manera que ahora elabora teorías que van más allá de la realidad, es decir que sus teorías - deben de tener un porqué, una explicación y un fundamento.

A esta edad el adolecente tiene una evolución en sus - concepciones, es decir ya conoce conceptos, sus acciones, - reacciones y pensamiento ya no parten de lo concreto hacia- lo abstracto, sino que parte de una teoría o una hipótesis- a establecer verificaciones reales; es decir, que el joven- piensa y razona con proposiciones y no con símbolos.

Según Piaget, más o menos a los 14 o 15 años, el ser - humano ha alcanzado la madurez intelectual, porque la per-- sonalidad del individuo empieza a tener solidez, sabe defi- nir reglas y valores, formula hipótesis, se puede someter y respetar una disciplina social y elaborar un plan de vida.

2.2.3. La Construcción del Conocimiento del Niño

A través de las experiencias que va teniendo con los - objetos de la realidad, el niño construye progresivamente - su conocimiento; éste puede considerarse bajo tres dimensio- nes: Físico, Lógico-Matemático y Social.

- El conocimiento Físico es la abstracción que el pequeño - hace de las características que están fuera y son observa- bles en la realidad externa por ejemplo, la forma, el co-

lor, el tamaño, etc. La fuente de conocimiento son los objetos y la única forma que tiene el niño de encontrar las propiedades físicas es actuando sobre ellos material y mentalmente y descubrir como los objetos reacccionan a sus accciones.

- El conocimiento Lógico-Matemático se desarrolla a través de la abstracción reflexiva. La fuente de conocimiento se encuentra en el mismo niño, es decir, que se abstrae, no es observable. Este conocimiento se desarrolla siempre hacia una mayor coherencia, y que una vez que el niño la adquiere la puede reconstruir en cualquier momento.
- El conocimiento Social. Es necesario considerar que éste se caracteriza principalmente por ser arbitrario, dado que proviene del consenso socio-cultural establecido. Dentro de este tipo de conocimiento se encuentra el Lenguaje Oral, la Lecto-escritura, los Valores y Normas Sociales.

2.2.4 Importancia del Juego en el Desarrollo Infantil

El juego es el medio privilegiado a través del cual se puede identificar la relación entre diversos aspectos del desarrollo en el preescolar. No obstante, en términos generales, "se denomina juego a la actividad placentera que realiza una persona durante un período indeterminado con el fín de entretenerse".(4)

En el niño la importancia del juego radica en el hecho de que constituye una de sus actividades principales, debi-

do a que por medio de él reproduce las acciones que vive cotidianamente. Ocupar largos períodos en el juego permite al niño elborar internamente todas aquellas emociones y experiencias que despiertan su interacción con el medio exterior.

Es decir, que el juego en la etapa preescolar no solo es un entretenimiento sino también un medio por el cual el niño desarrolla sus potencialidades y provoca cambios cualitativos en las relaciones que establece con otras personas, con su entorno espacio-tiempo, en el conocimiento de su cuerpo, en su lenguaje y en general en la estructuración de su pensamiento.

Mediante el juego el niño se manifiesta tal cual es, ya que es un placer que responde a las necesidades de su desenvolvimiento, a medida que el niño madura desea la presencia de otros niños para compartir su juego.

A través del juego, el niño ejercita sus facultades tanto físicas como intelectuales que le han de preparar para su vida futura. Se considera al juego como una característica importante en la vida de todo niño.

El preescolar comienza ha entender, a través del juego que su participación en ciertas actividades le impone el cumplimiento de ciertos deberes, pero paralelamente le otorga una serie de derechos.

El juego permite al niño familiarizarse con las actividades que percibe a su alrededor e interrelacionarse con el adulto. Las relaciones reales con sus compañeros le enseñan

a comportarse en diferentes situaciones, conocer diversas exigencias grupales y elegir entre diferentes conductas, dependiendo de las características individuales.

Las actividades lúdicas que el niño realiza pueden servir para fomentar o desalentar el desarrollo de la autonomía, espontaneidad e iniciativa para que el pequeño sea capaz de participar en cualquier actividad de su jardín, su familia o la gente que le rodea.

En esta etapa (preoperacional), el juego es escencialmente simbólico, lo cual es importante para su desarrollo psíquico, ya que durante éste, el niño desarrolla la capacidad de sustituir un objeto por otro, la cual constituye una adquisición que asegura en el futuro el dominio de los significantes sociales y, por ende, la posibilidad de establecer más ampliamente relaciones afectivas, así como de estructurar su pensamiento. Piaget define el juego simbólico como una actividad que funciona para asimilar y consolidar las experiencias emocionales del niño, es decir, que el niño se desarrolla por el juego.

De la misma manera, mediante el juego el niño se va formando una percepción clasificadora y modifica el contenido de su inteligencia; en este proceso pasa de la manipulación de objetos al pensamiento con representaciones.

El juego también influye en el desarrollo del lenguaje ya que exige cierta capacidad de comunicación verbal y no verbal, tanto para expresar sus deseos y sentimientos como para comprender los de sus compañeros.

En el jardín de niños, las actividades que sugiere la-

educadora al niño, por lo general tienen una tendencia hacia el juego. La razón es que por este medio el niño se interesa más y se involucra tanto física como emocionalmente en las diversas situaciones educativas propuestas. El resultado es que el niño preescolar participa de manera integra y por ende favorece los diversos aspectos de su desarrollo.

Para evitar que se presente algún problema al emplear el juego de manera didáctica, es decir que pierda su carácter placentero, es preciso que el objetivo del juego es producir una sensación de bienestar que el niño busca constantemente en su actuar espontáneo, lo cual afortunadamente también le lleva al desarrollo de sus aspectos afectivo-sociales, psicomotores, creativos, de comunicación y pensamientos: es decir el desarrollo integral.

2.3.Desarrollo Psicomotor

2.3.1. Generalidades del Desarrollo Psicomotor del Niño Preescolar

El Sistema Nervioso es parte central de organismo ya que es éste el encargado de controlar las diversas funciones que realiza el cuerpo.

Esta formado por Sistema Nervioso Central y Sistema Nervioso Periférico. El Sistema Nerviso Periférico esta formado por los nervios que van a terminar en todas las partes del cuerpo, y salen de la columna vertebral.

El Sistema Nervioso Central esta formado por Cerebro,- Cerebelo y Medula Espinal. El cerebro contiene núcleos que- son grupos de células donde salen los nervios.

Estos grupos celulares son especializados y desempeñan funciones específicas como la respiración, el habla, las -- funciones motrices y otros.

Por lo tanto cualquier lesión o alteración de estos -- centros produce deficiencias funcionales importantes.

"El niño desde su nacimiento hasta antes de los 3 años desarrolla la adquisición de habilidades motoras que lo con ducen al control progresivo de su actividad corporal"(5) y- a la exploración de posturas fundamentales como estar acos- tado, sentado, hincado, de pie, suspendido, etc.

El descubrimiento de un gran número de posibilidades - de desplazamiento le permite sentir seguridad, gozar y te-- ner satisfacción al manejar su cuerpo, al experimentar el - equilibrio y desplazamientos propios.

Entre los 3 y 4 años la independencia corporal y su se guridad para desplazarse, permiten que el intercambio con - el espacio, objetos y personas aumente gradualmente, por lo que se enriquece su adquisición de experiencias sensoriomo- trices y la adaptación de su acción a situaciones nuevas.

Las posturas y movimientos adquiridos le sirven para - interactuar, para relacionarse con mayor intensidad y poder dilpar la amplia gama de formas, texturas, colores y para - la ubicación de lo que llama su atención.

El pequeño se apropia de cada elemento al momento de - manipularlo con sus manos, con su boca y todo su cuerpo.

Entre los 4 y 5 años comienzan a construirse en forma-concreta los procesos del pensamiento preoperacional, el niño refleja sus emociones y las representa por medio del juego simbólico-corporal, palabras, construcciones físicas y - producciones plásticas.

El pequeño realiza proezas físicas, crea movimientos - cada vez más rápidos y amplios, con los que alcanza su deseo de hacer parte de sí el espacio y los objetos, integra -- sensaciones, nociones y experiencias, puede memorizar y recordar algo y posteriormente interioriza palabras, dibujos- y modelos. A los 5 años expresa sus sensaciones guardadas,- mediante el juego simbólico espontáneo, también expresa recuerdos de experiencias vividas en su hogar, en su escuela- o en el ambiente en que se desenvuelve.

Un aspecto importante de la psicomotricidad es la construcción del esquema corporal, que consiste en la capacidad que tiene el individuo para estructurar una imágen interior ya sea afectiva o intelectual, de sí mismo. Esta refleja -- las ideas, los sentimientos, la interiorización que el niño hace de todas las experiencias obtebidas mediante su cuerpo y las relaciones que establece con el medio.

La noción de esquema corporal implica no sólo el hecho de conocer y emplear su cuerpo para el movimiento, sino que también considera la implicación de su persona en el mundo, con su emotividad y todas sus capacidades de relación y comunicación que se manifiestan finalmente en su expresividad corporal.

2.3.2 Desarrollo y Crecimiento del Niño Preescolar.

El niño puede considerarse como una unidad que esta -- constituida por aspectos distintos que pueden o no presen-- tar diferentes grados de desarrollo, ésto de acuerdo con -- sus propias condiciones físicas, psicológicas y por la in-- fluencia que haya recibido del medio ambiente.

"El dearrollo del niño implica dinámicas bilógicas, -- psicológicas y sociales interdependientes entre sí y que él las proyecta en su manera de actuar"(6) estas dinámicas dan cuenta de que el niño se manifiesta integralmente de manera diferente en cada momento y situación de su vida diaria.

El rasgo principal que distingue al niño del adulto es el carácter dinámico del crecimiento, el cual esta determi- nado por las condiciones del medio externo, puesto que la - variabilidad en la velocidad del crecimiento depende de la- influencia del medio ambiente.

El crecimiento se lleva a cabo desde el nacimiento has ta la completa madurez, aunque no es un período uniforme. - Existen dos períodos de crecimiento rápidos, y los separa - un período de aumento de tamaño más o menos uniforme pero - más lento.

El primer período rápido aparece en la vida fetal y en la infancia temprana, el segundo aparece en la adolescencia. El período de aumento de tamaño más uniforme aparece en la edad adulta.

En el niño preescolar las proporciones corporales se pare-- cen más a la forma adulta, es decir se alargan las piernas- rápidamente y se retarda el crecimiento del cráneo. La cara

dinacion motora avanza a gran ritmo, lo mismo que el desa-- rrollo intelectual.

Un aspecto importante en el desarrollo del niño es la- psicomotricidad, que es considerada como el aspecto a tra-- vés del cual el pequeño y el individuo en general manifies- ta la actividad interna de su pensamiento y su afectividad- mediante la participación corporal.

La acción física y motriz lo lleva a tener nuevas expe riencias con el mundo, en las cuales el cuerpo es el inter- medio entre lo que la persona percibe y entre lo que expre- sa como resultado de sus vivencias.

Durante los primeros años de vida , la psicomotricidad es el medio mediante el cual el niño descubre sus habilida- des físicas y adquiere paulatinamente un control corporal,- lo que le permite tener una relación mas estrecha con el -- mundo de los objetos o de las personas, y así puede obtener una base para formarse una imágen afectiva o mental de e- - llas.

La psicomotricidad incorpora a través de la acción cor poral el funcionamiento de una misma persona, como por ejem plo, el sentir, el pensar y el actuar del sujeto, a medida- que el niño adquiere mayor dominio sobre su cuerpo, puede - aprender los elementos del mundo que lo rodea y establecer- relaciones con ellos, desarrollar su inteligencia, su afec- tividad y su sociabilidad.

Durante el crecimiento pueden presentarse anomalías -- que provocan alteraciones en la forma y en el funcionamien-

to de los diferentes segmentos del cuerpo, con ellos se limita la posibilidad del desarrollo de habilidades.

Algunas anomalías más frecuentes en los niños mexicanos son:

- pie plano
- desviación de columna
- piernas arqueadas hacia afuera
- piernas arquedas hacia adentro
- pies hacia adentro, (ver anexo 1).

Los defectos posturales que no se corrigen oportunamente ocasionan alteraciones en el desarrollo motor del niño, afectan otras partes del organismo y pueden ser causa de alteraciones emocionales que afectan el aprendizaje.

Es posible que el niño tenga problemas posturales, por eso dentro del aula, durante la convivencia diaria, la educadora debe observar señales que puedan alertar sobre la existencia de posibles problemas de postura, debe estar alerta, si sus alumnos presentan dolor de piernas o pies, dolor de cuello, cintura o espalda, si sufre caídas frecuentes al caminar o correr, o si se cansa mucho cuando camina o al estar de pie, también debe observar si el alumno presenta posturas viciosas como encorvamiento, sentarse sobre sus piernas flexionadas, o sentarse recostado sobre su brazo.

Si fuerón detectados problemas posturales en algunos niños, es necesario platicar con los padres y recomendarles que a la mayor brevedad posible los lleven al médico para

recibir la atención adecuada, ya un especialista da las - - pruebas necesarias para detectar el grado del problema de - cada niño.

2.3.3.Prueba del Desarrollo de Denver

La prueba del desarrollo de Denver, está diseñada para detectar el retraso del desarrollo en lactantes y niños en- edad escolar. Ha sido estandarizada en base a una muestra - representativa grande de la población pediátrica de Denver. La prueba se efectúa con facilidad y rapidez y permite ha-- cer una serie de evaluaciones en la misma hoja del examen.

Al momento de su aplicación, se debe informar a la ma- dre que ésta es una prueba de evaluación para estimar el -- nivel de desarrollo del niño. No se espera que el niño pue- da ejecutar todas las actividades de la prueba.

Esta prueba depende de las observaciones del médico de lo que el niño pueda hacer y de la información que dan los- padres. Se debe utilizar la observación directa por parte - del médico siempre que sea posible, para verificar más inti manente los resultados.

Dado que la prueba requiere de la participación activa del niño, se debe hacer todo lo posible por lograr que el - niño se sienta cómodo, los niños pequeños pueden efectuar - la prueba sentados en el regazo de la madre, en este caso - el niño debe de estar en una posición tal que pueda alcan-- zar con facilidad los materiales de la prueba colocados so- bre la mesa.

Esta prueba debe efectuarse antes de cualquier procedimiento doloroso o traumático, no se debe apresurar al niño para que realice una prueba, pues a menudo el niño deja de participar si el examinador lo apura.Una forma de comenzar puede ser colocando uno o dos objetos de la prueba delante del niño, mientras se le pregunta a la madre si el niño es capaz de efectuar algunas de las actividades personales sociales de la prueba.

Es mejor efectuar las primeras actividades de la prueba a un nivel muy por debajo del que corresponde a la edad del niño para asegurarle una respuesta inicial exitosa. Para evitar distracciones se recomienda retirar de la mesa todos los objetos excepto el que se está utilizando en ese momento.

Los materiales necesarios para la aplicación son:

1.- Una madeja de lana roja

2.- Una caja de pasas de uva

3.- Un sonajero con asa estrecha

4.- Una botella pequeña con una abertura de 5/8 de pulgada

5.- Una campana

6.- Una pelota de tenis

7.- Un lápiz

8.- Nueve cubos de colores de una pulgada.

Pasos para la administración de la prueba:

1.- Trazar una línea vertical en la hoja de la prueba para indicar la edad cronológica apropiada.(Ver anexo 2). Colocar la fecha de la ejecución.

2.- El número de actividades dependerá de la edad del niño-examinado. Se deben efectuar todas las actividades a través de las cuales pasa la linea de edad.

3.- En caso de que un niño se niegue a efectuar alguna de las actividades que el examinador le solicita, se sugiere que la madre lo solicite, con la precaución de que lo haga en forma apropiada.

4.- Si el niño paso una actividad se escribe una letra "P" sobre la línea que marca el punto correspondiente al 50%."F" significa fracaso y "R" significa rechazo de efectuar la prueba.

5.- Observar la forma en que el niño reacciona ante la prueba y también la forma en que se relaciona con su madre, el examinador y los materiales de la prueba.

6.- Preguntar a la madre si la respuesta del niño es similar a la manifestada en otras oportunidades. Las actividades de la prueba se clasifican en cuatro categorias o sectores: Personal-social, Movimientos de precisión-capacidad de adaptación, Lenguaje y Movimientos generales.

El fracaso en la ejecución de una actividad que fue ejecutada por 90% de los niños de la misma edad debe considerarse como un retraso, varios fracasos en un sector se considera como anormales.

Estos retrasos pueden deberse a:

1.- La falta de voluntad por parte del niño de utilizar sus habilidades.

a) debido a un fenómeno temporario, tal como por ejemplo, cansancio, enfermedad, hospitalización, separación de los padres, temor, etc.

b) debido a una falta de voluntad general para hacer la mayor parte de las cosas que se le piden. Este estado puede ser tan perjudicial como la incapacidad.

2.- La incapacidad del niño de efectuar la actividad debido a:

a) retraso general

b) factores patológicos tales como sordera o trastornos neurológicos

c) características familiares de desarrollo lento en una o más areas.

Si se observan retrasos inexplicados en el desarrollo y son un reflejo válido de las habilidades de un niño, éste debe ser reexaminado después de aproximadadmente un mes. Si el retraso persiste, se deben efectuar otras evaluaciones con estudios daignósticos más detallados.

El resultado de la prueba se considera anormal si dos sectores tiene cada uno dos o más retrasos o un sector tiene dos o más retrasos y otro sector tiene un retraso y en el mismo sector la línea de la edad no pasa por ninguna actividad aprobada.

El resultado es cuestionable si hay dos o más retrasos en un sector, o uno o más sectores tiene un retraso y en el mismo sector la línea de la edad no pasa por ninguna actividad aprobada.

Se considera normal cuando el resultado no es anormal-

ni cuestionable.

2.3.4. Contenido de Educación Física Vinculados con el Programa de Educación Preescolar

La educación física promueve la ejecución de acciones corporales que incrementan el desarrollo de las habilidades motrices simples y complejas, lo cual tiene, no solamente un alcance biológico funcional y físico, sino que permite al pequeño adquirir seguridad emocional y encontrar diversas modalidades de expresión e interacción con el medio.

El programa de educación física en preescolar plantea como próposito el desarrollo de las habilidades motrices en dos aspectos:

Organización del Esquema Corporal y Rendimiento Físico.

La organización del esquema corporal permite la integración de las posibilidades de movimiento y relación con el espacio, tiempo, objetos, personas, etc. y el rendimiento físico, propicia el desarrollo e incremento de las habilidades físicas mediante su práctica continua.

Esquema Corporal

Hablar de esquema corporal se refiere a la localización en uno mismo de las diversas partes del cuerpo, así como localizarlas en los demás. De el esquema corporal, el niño se forja una imágen enriquecida por sus experiencias de-

relación y contacto con los demás, es decir, la imágen corporal, esto significa que más allá de reconocer solamente los componentes corporales y sus posibilidades de movimiento, el pequeño estructura internamente un sentimiento de plenitud, de existencia, de ser.

Este sentimiento le brinda la confianza para desenvolverse con naturalidad en diversas situaciones para ser espontáneo. El niño representa lo que ve, oye o palpa de la realidad, representa su cuerpo y el de los demás, así como los objetos y espacios en los que ha vivido.

El cuerpo constituye la vía para vivir la experiencia, para representarla y la vía motiz es la que lo lleva a un contacto más profundo con esos elementos. Cada una de las producciones motrices, plásticas, linguísticas, revelan la imágen que el niño tiene de sí, de su cuerpo, de su forma de ser.

La organización del esquema corporal debe ser entendida como algo más que la búsqueda del autoconocimiento físico, como la construcción de un sentimiento de satisfacción personal surgido de las relaciones establecidas con el entorno.

Rendimiento Físico

El rendimiento físico sugiere el incremento de habilidades motrices especificas como la velocidad, agilidad, coordinación, equilibrio, flexibilidad, fuerza y resistencia; a mayor incremento de ellas, el niño adquiere mayor

disponibilidad física para la ejecución de actos motores para actuar con el medio.

El preescolar ejecuta cada una de las acciones motrices que realiza y al usarlos como medio de expresión, pone un toque muy especial y creativo, matizando sus movimientos en velocidad, ritmo, dimensión, desplazamiento e introduce variaciones según el caso lo requiera.

Para realizar estas actividades el pequeño requiere un espacio amplio con materiales que le permitan explotar sus capacidades y descubrir por sí mismo lo que puede hacer con su cuerpo.

2.3.5. Conocimiento de las Partes del Cuerpo

El conocimiento de las partes del cuerpo implica tomar conciencia de uno mismo y de los demás, como seres parecidos, así el niño formará su propio yo con sus características definidas.

Los niveles que sigue el niño en el conocimiento de las partes de su cuerpo son:

1er. año

- cabeza
- nalgas
- boca
- ojos
- barriga

De 2 a 3 años conoce:

- nariz
- orejas
- piernas
- brazos
- uñas
- mejillas
- aparato reproductor

De 4 a 5 años: Aquí el niño conoce elementos del cuerpo que son más pequeños y locales:

- frente
- rodilla
- codo
- pecho
- muslos

En este período también toma conciencia de que hay partes del cuerpo que son dobles, como las rodillas o los codos, u otros que son únicos. Además empieza a comprender que dentro de su cuerpo hay unas partes que funcionan y que aunque no las ve están ahí y conoce algunos de sus nombres, como estómago, corazón, etc.

De 5 a 6 años: En esta edad el niño se da cuenta ya de los detalles.

- cejas
- pestañas
- párpados

Cabe señalar que según el ambiente y el medio en que

se desenvuelve el niño influirán para que varíe el proceso de adquisición del conocimiento de las partes del cuerpo.

2.4. Motricidad Gruesa y Fina

2.4.1. Motricidad Gruesa.

La motricidad gruesa se refiere a movimientos de grandes segmentos del cuerpo, es decir movimientos globales y amplios. Un pequeño que tiene una buena coordinación motríz gruesa, tiene la capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo: extremidades superiores, inferiores, cabeza y tronco.

También tiene la capacidad de hacer mover las partes del cuerpo siguiendo su voluntad o realizando una consigna determinada, permitiéndole además de un movimiento de desplazamiento una sincronización en sus movimientos.

La buena coordinación motriz gruesa permite que el niño adquiera confianza y seguridad en sí mismo, puesto que se dará cuenta del dominio que tiene de su cuerpo en cualquier situación determinada.

El dominio coorporal implica por parte del niño:

1.- Que tenga un dominio segmentario del cuerpo que le permitirá hacerlo funcionar sincrónicamente.

2.- Que no haya una inhibición, ya que los movimientos en estas circunstancias serán tensos, rígidos o de poca amplitud.

3.- Una madurez neurológica, que solamente adquirirá con la edad. El niño deberá tener un nivel de desarrollo que

corresponde a su edad cronológica.

4.- Una atención en el movimiento que esta realizando.

5.- Una buena integración del esquema corporal.

Para que el pequeño adquiera una buena coordinación motriz gruesa, es necesario brindarle un ambiente propicio y estimulación, ya que la motivación y los espacios con los que dispone el niño no determinan precisamente unas condiciones que favorezcan el desarrollo motriz.

El dominio corporal implica tener:

- Coordinación general
- Equilibrio
- Ritmo
- Coordinación viso-motriz

2.4.2. Coordinación General

La coordinación general es el aspecto más global y conlleva que el niño haga todos los movimientos más generales interviniendo en ellos todas las partes del cuerpo, alcanzar esta capacidad con una armonía y soltura varía según las edades.

Realizar movimientos parciales de las diferentes partes del cuerpo es cuando el pequeño va tomando conciencia de que tiene un cuerpo, que lo ve y lo mueve, y cuando va a alcanzar un nivel de madurez neuromuscular-ósea que le permite cogerse las piernas, llevarse los pies a la boca,

mover las piernas arriba y abajo, etc., todos estos ejercicios darán agilidad, dominio muscular y una conciencia más amplia de su cuerpo.

La capacidad del niño para ir de un lugar a otro (Desplazamiento), sigue un proceso que no se puede estandarizar para que sea significativo de una evolución que habrían de seguir todos los niños. Hay unas situaciones que se siguen aproximadamente, pero no es necesario que se den en un orden ni que se produzcan todas, por ejemplo unos empiezan gateando, otros se arrastran, otros dan pasos sin pasar por estas etapas. Hay muchos factores que pueden dificultar o facilitar la aparición de estas situaciones, como el peso, el ritmo, la madurez ósea, la motivación, etc.

Equilibrio

Equilibrio es la " capacidad para vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura que deseamos sea de pie, sentado o fijo en un punto, sin caer."(7)

Hay niños capaces de hacer movimientos a nivel corporal, pero que no lo hacen por miedo a hacerse daño o por que no quieren correr riesgos ante situaciones que en principio no controlan o que les pueden representar una nueva situación desconocida y para la que no tienen programada una posible reacción.

El equilibrio implica:

- Interiorización del eje corporal
- Disponer de un conjunto de reflejos que le permitan al niño saber cómo ha de disponer las fuerzas y el

peso de su cuerpo.

- Un dominio corporal
- Una personalidad equilibrada, es decir, que el niño tenga seguridad y dominio propio.

Ritmo

El ritmo esta constituido por una serie de pulsaciones o bien de sonidos separados por intervalos de tiempo más o menos corto.

Con la educación del ritmo el niño interioriza nociones de velocidad (lento-rapido), de duración (sonidos cortos ó largos), intensidad (sonidos fuertes o débiles), y la noción de intervalo (silencio largo o corto).

También a través del ritmo el niño aprende a organizar y ordenar sus propios movimientos, que haran que adquiera un ritmo armónico y equilibrado.

Al tener posibilidades de coordinar sus movimientos y de seguir un ritmo, el niño tendrá la capacidad de utilizar su cuerpo como medio de expresión.

Coordinación Viso-Motriz

En la coordinación viso-motriz intervienen cuatro elementos:

- El cuerpo
- El sentido de la visión
- El oído
- El movimiento del cuerpo o del objeto.

En esta coordinación no se necesitan solamente movi--- mientos sino también coordinar esos movimientos y dirigir-- los hasta donde él véa que debe ir, es decir, coordinar to- do su cuerpo y cada una de las partes que se mueve hacia el punto en que la visión a fijado su objetivo.

2.4.3. Motricidad Fina

La motricidad fina comprende todas aquellas activida-- des del niño que necesitan de una precisión y un elevado ni vel de coordinación, se refiere a los movimientos realiza-- dos por una o varias partes del cuerpo y que no tienen una- amplitud sino que son movimientos de más precisión.

Algunas teorías dicen que la motricidad fina tiene que ser posterior a la coordinación motriz general y otras di-- cen que se da independientemente. Pero en sí la motricidad- fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño pone bo las en cualquier objeto pequeño o bote, etc.

La moticidad fina implica un nivel elevado de madura-- ción y un aprendizaje largo para la plena adquisición de ca da uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de di ficultad y precisión.

Los aspectos de la motricidad fina que se puede tratar en el nivel escolar son:

- Coordinacion viso-manual
- motricidad facial
- motricidad postual. (8)

2.4.4. Coordinacion Viso-Manual

La coordinación viso-manual conducirá al niño al dominio de la mano, en donde interviene, por supuesto, la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo.

Para llegar a tener una adecuada coordinación viso-manual será necesario que el niño pueda trabajar en el suelo; en el pizarrón, utilizando elementos de poca precisión como la pintura de dedos. Más adelante podrá coger el pincel, el lápiz, el color, que le permitirán unos trabajos más finos, para poder llegar a trabajar con lápiz, colores, plumas, pinceles más finos, que tienen más dificultad en su manejo.

Para que el niño pueda realizar adecuadamente las actividades o trabajos que se le piden, es necesario que además de un dominio muscular y una coordinación en los movimientos adquiera una coordinación viso-motriz, es decir, que adquiera una capacidad para realizar ejercicios de acuerdo con lo que ha visto.

2.4.5. Motricidad Facial y Gestual

Motricidad Facial

La motricidad facial tiene importancia desde el punto de vista del dominio muscular y la posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de los gestos voluntarios o involuntarios de la cara.

Para dominar los músculos de la cara y que respondan a

nuestra voluntad, permite acentuar unos movimientos que llevarán a poder exteriorizar unos sentimientos o emociones. - Puede decirse que el grado de expresión de una persona puede verse por la dureza, frialdad o expresividad de su cara. Aquí entran en juego las cejas, las mejillas, los ojos y la boca.

Motricidad Gestual

La motricidad gestual se refiere al movimiento de las manos. "El dominio parcial de cada uno de los elementos que componen la mano es una condición básica para que ésta pueda tener una precisión en sus respuestas".(9)

Esta coordinación manual exige un dominio de la muñeca que permite una autonomía de la mano respecto al brazo y el tronco, un control y una independencia segmentada así como un tono muscular, así como un dominio de cada uno de los dedos que se requieren para realizar determinada actividad.

El dominio de la mano no se alcanza en el nivel preescolar, sino hasta los 10 años aproximadamente. Cuando un niño de edad preescolar tiene que relizar un trabajo de mayor precisión, una mano ayudará a la otra mano para realizarlo.

En el siguiente capítulo se sugieren algunas actividades posibles a realizar en el jardín de niños, para que los pequeños puedan adquirir más control de su cuerpo, de sus movimientos y del dominio de éstos.

CAPITULO 3

ESTRATEGIAS METODOLOGICO PRACTICAS

3.1. Actividades

Como se mencionó anteriormente las actividades constituyen el punto central del programa y son los medios o estrategias para poner en relación a los niños con los objetos de conocimiento, que pueden ser de naturaleza diversa y favorecer la construcción progresiva de nuevas estructuras y nuevas formas de participación en la vida social.

Todas las actividades se deben de realizar en base a un objetivo y respetando los principios de la expresión espontánea del niño, porque según la variedad e intencionalidad educativa con que se proponen las actividades es como se favorecerá la autonomía, seguridad y comunicación del niño.

Partiendo de las características propias del niño a esta edad, es posible definir estrategias más congruentes para alcanzar los objetivos planeados para que el niño progresivamente descubra y utilice las distintas partes de su cuerpo, las funciones de éste y las posibilidades y limitaciones de sus movimientos.

Para ésto la educadora posibilitará la expresión de los niños a través de movimientos libres, propiciando el desarrollo de actividades que impliquen todo tipo de movimientos, que trabajen y jueguen en distintos lugares y posiciones, que desarrollen actividades artísticas de expresión corporal y gestual.

Entre las actividades corporales, se pueden mencionar el caminar, trepar, esconderse, hacer equilibrios, saltar

sonar, correr, resbalar, lanzarse, balancearse, hacer juegos imitativos, construir con materiales naturales y materiales diversos, dibujar, recortar, etc.

Un aspecto importante que caracteriza la actividad natural de los niños es el juego, en el se ponen en acción todos sus órganos y capacidades, por esta razón se nombrarán algunas actividades y juegos de psicomotricidad.

- Observar y ejecutar distintos movimientos corporales, ya sea en el aula, al aire libre o en el salón de usos múltiples, estos movimientos pueden ser espontáneos o por imitación.
- Realizar juegos corporales que dependen de reglas que respetar, de órdenes visuales y auditivas ya sea de ritmos musicales o de los ejercicios de educación física.
- Realizar juegos en espacios limitados con distintos materiales: arena, llantas, botes, pelotas, fichas, bancas, escaleras, cajones, etc.
- Elaborar dibujos, representando lo visto en la realidad a un plano gráfico.
- Realizar esculturas, moldeando barro, plastilina, masa, etc.
- Experimentar y construir con bloques de madera, con material plástico, rompecabezas, etc.
- Juegos de reconocimiento de sensaciones y percepciones corporales táctiles, auditivas, de gusto, visuales, del olfato, escuchar su corazón, etc.
- Producir movimientos expresivos al realizar una dramatización, ritmos corporales, juegos de imaginación, jugando -

con su propio cuerpo, al hacer pirámides, túneles, cuerdas, etc.

Todas las actividades que corresponden al bloque de psicomotricidad y a cualquier otro bloque, sea de lenguaje, matemáticas o sociales, el maestro las debe adaptar según las necesidades e intereses de su grupo y dependiendo su capacidad e intención para con sus alumnos, las puede aplicar modificar o enriquecer según se requiera.

3.2. Recursos

Para la realización de actividades psicomotrices, los recursos que se emplean son los mismos materiales que se utilizan en el trabajo cotidiano, y con los que se cuenta dentro del aula y del plantel.

Como el objetivo de las actividades es la de permitir la expresión libre y expontánea del niño, se debe aprovechar cuanto recurso ya existe y valorar su uso, y también se debe buscar incrementar, modificar o añadir algo con que no se cuente para realizar determinada actividad.

Los recursos y materiales deben ser atractivos y que llamen la atención de los niños, o sea que lo motiven a utilizarlos, deben de ser variados y en suficiente cantidad.

A continuación se sugieren materiales y espacios propios para el desarrollo de actividades psicomotrices, los cuales pueden ser adaptados de acuerdo con las características y recursos de la comunidad.

Algunos materiales con los que en general se cuenta a

un jardín de niños son:

- llantas
- columpios
- resbaladero
- sube y baja
- bancas
- escaleras pequeñas de cuerda o madera
- pasamanos
- pelotas
- aros
- cuerdas
- bastones (palos de escoba)
- rompecabezas
- cojines
- espejo
- muñecos de peluche o guiñoles
- antifaces
- ropa de papá o mamá
- cuentos
- pizarrón y gises
- hojas de papel
- pinturas de todos colores
- colores y plumones
- plastilina
- semillas
- tijeras
- etc.

Algunos materiales con los que no se cuenta en el jardín de niños, pero que se pueden aportar en determinada situación o actividad por la misma comunidad escolar son:

- bicicletas
- patines
- patinetas
- albercas
- toboganes
- pistas para bicicletas
- carretillas.

Si algún recurso no puede ser transportado al plantel como las albercas y toboganes grandes, es necesario organizar un paseo al deportivo y realizar ahí la actividad acuatica.

ACTIVIDAD NUMERO 1

TITULO: Ensartar los aros

TEMA: Motricidad general

METAS(S) U OBJETIVOS(S):

Adquirir habilidades manuales y noción espacial.

METODO A EMPLEAR:

/ Inductivo

Deductivo

RECURSOS:

a)Humanos Intervienen niños y educadora

b)Dispositivos Didácticos Un palo de escoba sostenido con una base y aros de cartón pintados de diferentes colores

c)Financieros Se requiere solamente comprar los aros y la pintura de colores.

TIEMPO PROBABLE:

El juego dura aproximadamente 20 a 25 minutos.

FORMAS DE RELACION:

MAESTRO-GRUPO-ALUMNO

La educadora estimula a los alumnos para ensartar los aros, dependendiendo el color es el puntaje que obtiene el niño, o los niños se entusiasman cada vez que ensartan un aro, la recompensa es un aplauso general cada vez que se ensarta el aro.

PROCEDIMIENTO

a) Motivación

El juego se inicia cuando la educadora sugiere a los niños el juego, y les pregunta si quieren jugar, se forman dos equipos y se inicia una especie de competencia en donde la educadora interviene como moderadora para registrar el puntaje de cada equipo. Los aros se lanzan a determinada distancia y la motivación que recibe el niño es la de incitarlo a participar y alentarlo para que sienta que puede hacerlo.

b) Etapas

Primero se lanzan los aros a una distancia de un metro, cada integrante de los equipos participa. Despues se alarga la distancia a dos metros y si la mayoria de los niños lo ensarto se sigue aumentando la distancia.

c) Retroalimentación

El niño hace una retroalimentación mental y comprende que a mayor distancia mayor fuerza de lanzamiento.

SUGERENCIAS (CRITICA)

Se recomienda ir cambiando los aros mas pequeños, según las veces que se ha repetido el juego.

EVALUACION (DEMOSTRACION DE RESULTADOS)

Conforme avanza el juego el niño adquiere mas habilidad al ensartar los aros.

APOYOS BIBLIOGRAFICOS

ACTIVIDAD NUMERO 2

TITULO: Caras y gestos

TEMA: Motricidad General

METAS(S) U OBJETIVOS(S):

Que el niño realice movimientos corporales y faciales según la consigna que se le de.

METODO A EMPLEAR:

✓ Inductivo

Deductivo

-

RECURSOS:

a)Humanos Educadora y alumnos

b)Dispositivos Didácticos

Tarjetas que tengan escritos oficios de trabajo o programas de televisión.

c)Financieros

No requiere una inversión financiera.

TIEMPO PROBABLE:

30 minutos

FORMAS DE RELACION:

MAESTRO-GRUPO-ALUMNO

La relación que se da - es en forma grupal, formando dos equipos, es - un ambiente agradable y la actividad se realiza en forma de juego, la educadora estimula a sus alumnos para que participen.

PROCEDIMIENTO

a) Motivación Es necesario formar dos equipos, un equipo adivinará los oficios y otro los programas de televisión, participan todos los integrantes del equipo y según la consigna que le haya tocado- es como realizará los movimientos corporales y faciales y los compañeros del equipo adivinan- el oficio o el programa que esta comunicando - con mímica. Hay un tiempo de 30 segundos para- adivinar cada consigna.

b) Etapas Primero participan todos los integrantes de un e-- quipo, adivinando los oficios, después le toca el- turno al siguiente equipo que adivinará los progra mas de televisión.

c) Retroalimentación Las tarjetas que ya fueron representa-- das no se descartan, sino que se vuel-- ven a usar como opción para que el niño nuevamente la pueda elegir.

SUGERENCIAS (CRITICA)

Se sugiere utilizar tarjetas con consignas faciles- y dificiles de adivinar.

EVALUACION (DEMOSTRACION DE RESULTADOS)

Al no adivinar una con-- signa los niños se muestran más entusiasmados - para adivinar la siguiente.

APOYOS BIBLIOGRAFICOS

ACTIVIDAD NUMERO 3

TITULO: Equilibrio

TEMA: Motricidad Gruesa

METAS(S) U OBJETIVOS(S):

Lograr mantener el equilibrio en una linea recta.

METODO A EMPLEAR:

✓Inductivo

Deductivo

RECURSOS:

a)Humanos Educadora y alumnos

b)Dispositivos Didácticos

Gis, un tablón anchado de 15 cm. de madera, un cordón.

c)Financieros Es necesario adquirir el tablón de madera, si en el jardín no se cuenta con él.

TIEMPO PROBABLE:

20 minutos o más si el grupo lo pide.

FORMAS DE RELACION:

MAESTRO-GRUPO-ALUMNO

La relación que se da es agradable, la educadora participa también en el juego para que todos sus alumnos tomen parte en la actividad, los niños estan a la espectativa sobre algún compañero que no haya mantenido el equilibrio.

PROCEDIMIENTO

a) Motivación Se le pide al niño caminar sobre una línea que estará pintada en el suelo, hacia adelante y hacia atras, cuando todos hayan participado se coloca el cordón en el suelo y se le pide lo mismo, posteriormente se coloca el tablón de madera en el piso y todos pasarán sobre él, se trata de que el niño no caiga y mantenga el equilibrio.

b) Etapas En la primera parte de la actividad se le pide al niño que camine por la línea recta hacia adelante. En la segunda parte se le pide que camine hacia atras.

c) Retroalimentación Si un niño no logro hacerlo en su primer intento, por iniciativa propia lo intenta de nuevo hasta que lo logre.

SUGERENCIAS (CRITICA)

Se sugiere no hostigar al pequeño que no logro pasar alguna linea, no hay que obligarlo a que lo haga, esto tiene que surgir por iniciativa propia.

EVALUACION (DEMOSTRACION DE RESULTADOS)

La mayoría del grupo al pasar por el tablón lo hicieron con más cuidado y más lento.

APOYOS BIBLIOGRAFICOS

ACTIVIDAD NUMERO 4

TITULO: Reproducir los ritmos del cuerpo

TEMA: Motricidad Gruesa

METAS(S) U OBJETIVOS(S):

Que el niño explore las posibilidades rítmicas de su cuerpo.

METODO A EMPLEAR:

✓ Inductivo

Deductivo

RECURSOS:

a)Humanos Educadora y alumnos

b)Dispositivos Didácticos

El niño utiliza su propio cuerpo y explora los ritmos que hay en él.

c)Financieros Es conveniente contar con un estetoscopio para escuchar mejor.

TIEMPO PROBABLE:

25 minutos

FORMAS DE RELACION:

MAESTRO-GRUPO-ALUMNO

Esta actividad se realiza en música y movimiento, se deja al niño que sea él quien descubra los rítmos de su cuerpo como el corazón, el respirar, el pulso, participa el grupo en general y se hace en forma de juego reproduciendo el ritmo.

PROCEDIMIENTO

a) Motivación Se coloca el grupo en una rueda, en un espacio amplio y se le indica si dentro de su cuerpo - hay ritmos, el niño los descubre y los emite - vocalmente, luego sus ritmos se realizán con- movimientos corporales de cabeza, tronco, ma-- nos, pies o con palmadas.

b) Etapas En la primera parte de la actividad se escuchan y- se descubren los ritmos del cuerpo.
En la segunda parte esos ritmos se realizan con movimientos corporales o palmadas.

c) Retroalimentación El niño escuchará sus propios ritmos, - luego el de algunos compañeros y hara - comparaciones.

SUGERENCIAS (CRITICA)

Se sugiere que sea el niño el que descubra los ritmos del cuerpo.

EVALUACION (DEMOSTRACION DE RESULTADOS)

Los niños compararon el ritmo cardiaco de ellos con el de - la educadora y descubrieron - que era diferente.

APOYOS BIBLIOGRAFICOS

ACTIVIDAD NUMERO 5

TITULO: Ejecutar discintos ritmos

TEMA: Motricidad Gruesa

METAS(S) U OBJETIVOS(S):

Que el niño logre ejecutar ritmos simples consantes y regulares, con palmadas y objetos.

METODO A EMPLEAR:

✓ Inductivo

Deductivo

RECURSOS:

a)Humanos Educadora y alumnos

b)Dispositivos Didácticos

Pelotas, fichas,claves (palos de madera), grabadora y casette con música grabada en distintos ritmos.

c)Financieros Se requiere comprar un casette con música instrumental para seguir el ritmo, se debe contar con una grabadora.

TIEMPO PROBABLE:

30 minutos

FORMAS DE RELACION:

MAESTRO-GRUPO-ALUMNO

La educadora sugiere el ritmo a seguir según la música, la actividad se realiza en forma grupal individualmente o formando equipos.

La relación es muy activa y constantemente se cambia el ritmo.

PROCEDIMIENTO

a) Motivación Se escoge la canción que el grupo desee, se colocan en una rueda y según el ritmo de la canción, llevarán el ritmo con palmadas, con movimientos corporales o con golpecitos en los hombros o en los muslos, luego el ritmo se lleva a cabo con las claves, con las fichas o con una pelota, que botará según el ritmo de la canción. También se puede realizar caminando o saltando.

b) Etapas Primero se realizan ritmos con palmadas o tocando en los hombros o muslos. Luego se realizan los ritmos con pelotas, fichas, claves o cualquier otro objeto.

c) Retroalimentación Al escuchar distintos tipos de música y al ejecutar ritmos diferentes, el niño comprenderá que es necesario el cambio de ritmo.

SUGERENCIAS (CRITICA)

Se sugiere utilizar distintos ritmos de música.

EVALUACION (DEMOSTRACION DE RESULTADOS)

Casi todos los niños del grupo siguierón el ritmo con palmadas, pero al momento de utilizar objetos, no podían coordinar el ritmo a seguir.

APOYOS BIBLIOGRAFICOS

ACTIVIDAD NUMERO 6

TITULO: Saltar dentro de las llantas

TEMA: Motricidad Gruesa

METAS(S) U OBJETIVOS(S):

Realizar coordinadamente saltos simultaneos con ambas piernas.

METODO A EMPLEAR:

/ Inductivo

Deductivo

RECURSOS:

a)Humanos Educadora y alumnos

b)Dispositivos Didácticos

Llantas de diferentes tamaños.

c)Financieros Es necesario adquirir llantas de diferentes tamaños.

TIEMPO PROBABLE:

20 minutos

FORMAS DE RELACION:

MAESTRO-GRUPO-ALUMNO

Esta actividad se realiza en forma de juego, en donde tanto educadora como alumnos participan, la educadora debe motivar a sus alumnos y no desalentarlos cuando no pueden realizar el ejercicio.

PROCEDIMIENTO

a) Motivación Se colocan 20 llantas apiladas de las más pequeñas a las más grandes, paralelamentes de 10 en 10, la educadora pasa brincando de una en una alternando las piernas y pisando en el centro de la llanta, después cada uno realiza el ejercicio de ida y vuelta.

b) Etapas Las llantas se acomodan de las más pequeñas a las más grandes, es decir, primero se realizan saltos pequeños y después más grandes.

c) Retroalimentación Después de haber brincado las llantas de la pequeña a la grande lo hace de la grande a la pequeña e imprime mayor velocidad o lentitud en los saltos.

SUGERENCIAS (CRITICA)

Se sugiere que si un niño no quiere participar no se obligue a hacerlo.

EVALUACION (DEMOSTRACION DE RESULTADOS)

Esta actividad resultó difícil para los niños pues los saltos los realizarón con mucho cuidado y lentamente.

APOYOS BIBLIOGRAFICOS

ACTIVIDAD NUMERO 7

TITULO: Recortar lineas y figuras

TEMA: Motricidad Fina

METAS(S) U OBJETIVOS(S):

Desarrollar la coordinación viso-manual y el movimiento de los dedos.

METODO A EMPLEAR:

✓ Inductivo

Deductivo

RECURSOS:

a)Humanos Educadora y alumnos

b)Dispositivos Didácticos

Tijeras, hojas de papel y cartón con dibujos diversos y con lineas rectas quebradas, etc.

c)Financieros Cada niño deberá contar con sus tijeras.

TIEMPO PROBABLE:

20 minutos

FORMAS DE RELACION:

MAESTRO-GRUPO-ALUMNO

La educadora debe brindar un ambiente de confianza para propiciar que los alumnos recorten con precisión siguiendo la linea del dibujo. La educadora debe de alentar al niño y si se le presenta un problema no resolverlo ella.

PROCEDIMIENTO

a) Motivación Se colocan en el centro de la mesa de trabajo hojas con diferentes dibujos, ya sean figuras geométricas, líneas, etc., cada niño escogerá la hoja con los dibujos que quiera recortar y la educadora deberá observar que el niño recorte con precisión las líneas del dibujo.
Los dibujos pueden darsele al niño con líneas gruesas o finas.

b) Etapas La primera vez que realice la actividad los dibujos serán con líneas gruesas, posteriormente el trazo de la línea será más fino.

c) Retroalimentación El niño intentará primero recortar los dibujos más simples y luego pasará a recortar los más complicados.

SUGERENCIAS (CRITICA)

Se sugiere que las tijeras de los niños sean con filo y sin punta.

EVALUACION (DEMOSTRACION DE RESULTADOS)

La actividad se repite varias veces al año y los niños demostraron que si coordinan sus movimientos al recortar.

APOYOS BIBLIOGRAFICOS

ACTIVIDAD NUMERO 8

TITULO: Realizar dibujos libres

TEMA: Motricidad Fina

METAS(S) U OBJETIVOS(S):

Elaborar dibujos libres utilizando distintas técnicas para favorecer la coordinación motriz fina.

METODO A EMPLEAR:

✓ Inductivo

Deductivo

-

RECURSOS:

a)Humanos Educadora y alumnos

b)Dispositivos Didácticos

Hojas de papel, crayones, pintura vinci, marcadores, gises y lapices.

c)Financieros Si dentro del aula falta alguno de los materiales es necesario efectuar la compra de éstos.

TIEMPO PROBABLE:

30 minutos

FORMAS DE RELACION:

MAESTRO-GRUPO-ALUMNO

Se realizará una conversación grupal como estímulo para que los niños eligan el tema del dibujo que realizarán, la educadora constantemente pregunta a sus alumnos - que es lo que están dibujando.

PROCEDIMIENTO

a) Motivación Se le pide al niño que realice un dibujo de lo que más le guste a él, sin decirle el material a utilizar, ya que él mismo utilizará la técnica a emplear, el pequeño debe de tener a la -- vista los materiales posibles de utilizar y la educadora le preguntará en repetidas ocaciones sobre lo que esta dibujando y lo motivará di-- ciendole que esta muy bonito y muy bien hecho- su dibujo.

b) Etapas Primero elabora su dibujo utilizando una sola técnica, ya sea con crayones o con lápiz después co-- mienza a utilizar las demás técnicas como la de -- pintura, gises, etc.

c) Retroalimentación El niño primero piensa lo que va a elaborar y lo dice, después de haber elaborado su dibujo al dar la explicación en algunas ocaciones, la cambiará o agregará algo que no había mencionado.

SUGERENCIAS (CRITICA)

Se sugiere no ayudar, ni tomar le la mano al niño para - elaborar el dibujo.

EVALUACION (DEMOSTRACION DE RESULTADOS)

Los niños demostraron tener mucha creatividad al realizar sus trazos, dibujos, -- algunos elaboraron trazos - firmes en sus dibujos.

APOYOS BIBLIOGRAFICOS

ACTIVIDAD NUMERO 9

TITULO: Depositar canicas en una botella

TEMA: Motricidad fina

METAS(S) U OBJETIVOS(S):

Adquirir coordinación, destreza y precisión en movimientos de los dedos y las manos.

METODO A EMPLEAR:

✓ Inductivo

Deductivo

-

RECURSOS:

a)Humanos Educadora y alumnos

b)Dispositivos Didácticos

Canicas, botellas con cuello y boca de distinto ancho.

c) Financieros Solo se requiere comprar las canicas.

TIEMPO PROBABLE:

3 minutos cada niño

FORMAS DE RELACION:

MAESTRO-GRUPO-ALUMNO

Esta actividad se realiza individualmente, por tal motivo la relación maestro alumno es más estrecha, el diálogo es entre los dos y se inspira más confianza, aunque el niño se tensiona más porque siente que unicamente se está observando a él.

PROCEDIMIENTO

a) Motivación Se dan al niño 50 canicas y 5 botellas con -- distinto ancho de boca, se le pide que deposite 10 canicas en cada botella tratando de no- tocar las paredes del orificio de la botella, si el niño muestra inseguridad, hay que animarlo para que intente depositar las canicas- en cada botella.

b) Etapas Primero el niño observa las botellas y mide visualmente el ancho en cada una, posteriormente pasa a - depositar las canicas en cada botella.

c) Retroalimentación Al introducir una canica en cada botella, el niño de su cuenta que es más - fácil por la más ancha, procediendo a- meter las canicas primero de la más -- ancha a la más angosta.

SUGERENCIAS (CRITICA)

Se sugiere dar libertad al niño de depositar las canicas como - él quiera, ya sea todas las de- una botella o de botella en bo- tella.

EVALUACION (DEMOSTRACION DE RESULTADOS)

Los niños depositaron las- canicas primero en la botella del orificio más ancho y dejaron para el final la más angosta.

APOYOS BIBLIOGRAFICOS

ACTIVIDAD NUMERO 10

TITULO: Moldear plastilina y barro

TEMA: Motricidad Fina

METAS(S) U OBJETIVOS(S):

Manipular materiales y darles la forma deseada para ejercitar la presión y la precisión manual.

METODO A EMPLEAR:

✓ Inductivo

Deductivo

RECURSOS:

a)Humanos Educadora y alumnos.

TIEMPO PROBABLE:

20 minutos

b)Dispositivos Didácticos

Plastilina y barro.

FORMAS DE RELACION:

MAESTRO-GRUPO-ALUMNO

La actividad se inicia por un diálogo grupal, cada niño expresa la intención de lo que quieren moldear y la educadora los motiva para que lo hagan.

c) Financieros Se necesita adquirir el barro.

PROCEDIMIENTO

a) Motivación Primero se da una conversación grupal, luego cada niño escoge el objeto que realizará, se deja que el niño juegue de 10 a 15 minutos con la plastilina, para que ejercite sus movimientos, luego se procede a darle forma al objeto. Si no se parece el objeto que fabricó, la educadora no debe menosprecian la escultura del alumno.

b) Etapas Primero el niño juega con la plastilina o el barro después procede a moldear o darle forma al objeto en el que había pensado.

c) Retroalimentación El niño fabrica su escultura, si no se parece a lo que había pensado hacer en un principio, lo observa y simplemente dice que hizo otra cosa.

SUGERENCIAS (CRITICA)

Se sugiere no dar ningún modelo al niño.

EVALUACION (DEMOSTRACION DE RESULTADOS)

Algunos niños si fabricaron esculturas muy elaboradas y otros simplemente dijeron que no podian y se limitaron a jugar con la plastilina.

APOYOS BIBLIOGRAFICOS

CAPITULO 4

ANALISIS DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA

4.1 Relación de lo Propuesto con otras Areas del Conocimiento.

Al ingresar al jardín de niños la vida del niño se - - vuelve un marco de relaciones, pensamientos, saberes, haceres, sentimientos, emociones, estados de ánimo y afectos. - Por ello en sus progresos al adquirir experiencias nuevas,- se mezclan elementos del desarrollo socio-afectivo, que a - su vez darán posibilidades de aprendizaje de la lógica-matemática, de las relaciones espacio-temporales de la lengua y la adquisición de habilidades motoras, es decir mediante este proceso de relaciones se facilitará o no el acceso del - niño a los diferentes campos del aprendizaje.

Al salir el niño de su hogar, en donde las únicas relaciones que tenía eran las del padre, la madre o hermanos y- en ocasiones con algún otro familiar o amigo, y al ingresar a una institución en la que pasa a formar parte de un grupo que esta integrado por niños que no conoce, que tienen distintos comportamientos e intereses y en la cuál existe un - guía, que es el educador, el niño aprende a relacionarse, a integrarse al grupo, a ser respetado y respetar a los demás y a saber que existen implícita y explícitamente normas y - reglamentos dentro del grupo, que tiene que respetar y cumplir.

La acción física motriz que realiza el niño lo lleva - a tener nuevas experiencias con el mundo, en estas experiencias el cuerpo es el intermediario entre lo que la persona- percibe y lo que expresa como resultado de sus vivencias. A

medida que el niño adquiere mayor dominio sobre su cuerpo, puede aprender los elementos del mundo que lo rodea y establecer relaciones con ellos, desarrollar su inteligencia, afectividad y su sociabilidad.

En el área afectiva social si un niño cuenta con un buen desarrollo motor tanto grueso como fino, esto le ayudará a tener más seguridad de sí mismo y a relacionarse con otras personas, ya sean de su misma edad o adultas, porque al sentirse con capacidad de realizar actividades corporales no se cohibirá ante la necesidad de hacerlas, en cambio si un niño tiene dificultades motoras, ésto lo llevará a sentir pena de que los demás lo vean o se burlen de él y será un poco de las relaciones sociales.

Con el lenguaje también se relacionan el área de psicomotricidad, ya que el niño puede comunicarse mediante mímica o bien cuando su lenguaje no esta bien estructurado tiende a sustituir algunas palabras por acciones corporales o gestos en su cara que pueden dar a entender angustia, felidad, placer, enojo, etc.

Cuando el niño realiza actividades de clasificación, seriación, expresión gráfico-plástica (pintura, coloreado, moldeado, etc.), de preparación para la lecto-escritura, cuando juega con arena o agua, está actuando con diferentes objetos, y realiza movimientos de precisión de sus manos y dedos y pone en juego coordinaciones viso-manuales, o auditivo visuales y manuales que le sirven para hacer un reconocimiento de las propiedades físicas de los objetos. Esto puede considerarse como coordinación motriz fina.

La coordinación motora gruesa que implica movimientos amplios de sus miembros y el desplazamiento de su cuerpo en el espacio, se ve favorecida en todas aquellas áreas que representan actividades de educación física, música y movimientos y juegos grupales al aire libre, todas estas areas de gran interés para el niño y propician su desarrollo integral.

La educación física tiene como proposito el desarrollo de habilidades motrices tanto en el aspecto del esquema corporal como en el del rendimiento físico. La música y el movimiento estímula los aspectos de la personalidad y forma parte de la cultura y es un elemento que esta presente en la vida cotidiana. Los juegos organizados pretenden que el niño participe y repete las reglas que los conforman.

4.2.Perspectivas

La actividad motriz del niño permite que descubra y utilice las distintas partes de su cuerpo que comprenda sus funciones y descubra sus posibilidades y limitaciones en los movimientos a realizar, es en el jardín de niños en donde se debe de estimular este proceso.

Se considera al alumno como un sujeto activo que posee un interés natural por conocer y explorar el mundo que le rodea y relacionarse con él a través de las distintas acciones que realiza.

Se pretende que el docente adquiera un papel de guía y observador del aprendizaje, manteniendo una actitud de a-

tención permanente, para aprovechar el interés del niño, ya que ésto posibilitará la expresión de sus alumnos a través de movimientos libres, propiciando el desarrollo de actividades que impliquen todo tipo de movimientos, que trabajen y jueguen en distintos lugares y posiciones para que realicen y desarrollen actividades intelectuales y artísticas de expresión corporal.

Las acciones encaminadas para lograr la adquisición de una buena coordinación motriz están considerados dentro del programa de educación preescolar, pero a grandes rasgos, toca al maestro de grupo, la labor de aplicarlas según las necesidades e intereses de sus alumnos. No debe el maestro limitarse a las actividades propuestas en el programa, y si debe poner en práctica toda su capacidad e iniciativa para proponer dentro de su aula actividades y estrategias que en realidad pueden ser aprovechadas por sus alumnos.

Cabe mencionar que a nivel preescolar los niños que presentan alteraciones motrices o de cualquier otro tipo como de conducta, lenguaje, etc., que requieren una atención más especializada son canalizados al CAPEP, que es el Centro de Atención Psicopedagógico de Educación Preescolar en donde cada caso es atendido individualmente según las necesidades que requiera.

Conclusiónes

El problema planteado fué al de brindar estrategias al docente utilizables dentro y fuera del grupo para la adquisición de una buena coordinación motriz fina y gruesa en el niño de educación preescolar, y los objetivos propuestos fueron que el niño adquiriera control de su cuerpo, que conociera las posibilidades del manejo de éste, que adquiriera destrezas en movimientos y conciencia de los movimientos que requieren de una mayor coordinación y precisión.

A lo largo del período escolar las actividades propuestas se llevaron a cabo según los procedimientos a seguir y se pudo constatar que sí ayudarón en gran medida a la mayoría de los niños del grupo, ya que los pequeños que al inicio presentaban dificultades en el recortado, en la firmeza de los trazos, así como al correr o al mantener estático su cuerpo, adquirieron seguridad en sus movimientos y estos se volvieron más firmes y más precisos. Pero hubo tres alumnos en el grupo que por detectar que presentaban problemas más severos en el desarrollo motor, fuerón enviados al Centro Psicopedagógico para su atención especializada.

En el marco teórico según la teoría de Jean Piaget, se mencionó que el pequeño de edad preescolar se encuentra en el período preoperatorio que es la etapa en la que el niño va formando las bases que darán apoyo a las operaciones concretas del pensamiento y se pudo verificar que en este período la curiosidad del niño va en aumento y que a través de las actividades que él mismo realiza va descubriendo la cau

sa y finalidad de las cosas.

Se pudo demostrar que las actividades que se realizaron (propuestas en este trabajo),que ponen en juego tanto las coordinaciones finas como las gruesas, son además medios para que el niño vaya interiorizando su esquema corporal y reconociendo su cuerpo como un objeto en el espacio que puede dirigir y controlar.

CITAS TEXTUALES

1. SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Programa de educación - preescolar. p. 9
2. Ibid p. 15
3. DIRECCION GENERAL DE EDUCACION PREESCOLAR. Apuntes sobre el desarrollo infantil. p. 9
4. SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Desarrollo del niño en- el nivel preescolar. p. 16
5. DIRECCION GENERAL DE EDUCACION PREESCOLAR. Actividades - psicomotrices en el jardín de niños. p. 9
6. Ibid p. 7
7. COMALLASI Y PERPINYA. La psicomoticidad en preescolar.-- p. 27
8. Ibid p. 42
9. Ibiden.

Bibliografía

COMALLASI Y PERPINYA. La psicomotricidad en preescolar. Tr. Josep Julia. Primera ed., España, Ed. Ceac. S.A. 1984. 65 p.

DIRECCION GENERAL DE EDUCACION PREESCOLAR. Actividades psicomotrices en el jardín de niños. México, 1991. 40 p.

DIRECCION GENERAL DE EDUCACION PREESCOLAR. Guia para la promoción y cuidado de la salud del niño preescolar. México, 1990. 48 p.

ERIKH ERIKSON. Juego y desarrollo. México, Ed. Grijalbo. 1988. 54 p.

KEMPE, SILVER y otros. Diagnóstico y tratamientos pediátricos. Tr. Ma. del Rosario Carsolio. 7-ed. México, Ed. El manual moderno, 1988. 1214 p.

PIAGET e INHELDER. La psicología del niño. Madrid, Ed. Morata. 1972. 96 p.

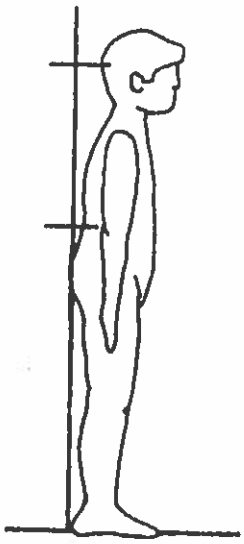
SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Desarrollo del niño en el nivel preescolar. 1a. ed. México, Ed. Fernández, 1992. 38 p.

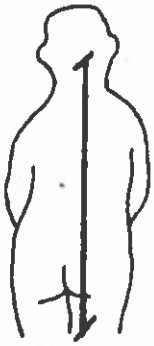
SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Programa de educación preescolar. 1a. ed. México, Ed. Fernández. 1992. 90 p.

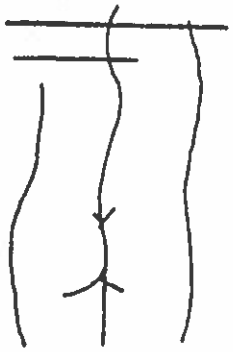
ANEXO 1

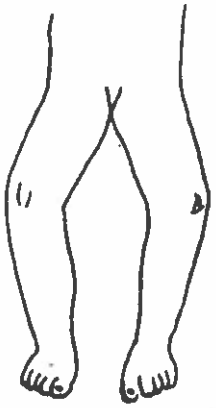
PIE PLANO

DESVIACION DE COLUMNA



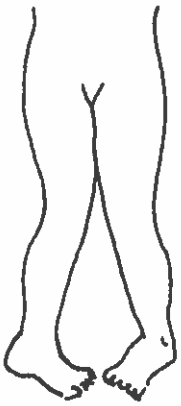






PIERNAS ARQUEADAS
HACIA AFUERA

PIERNAS ARQUEADAS
HACIA ADENTRO



PIES HACIA ADENTRO