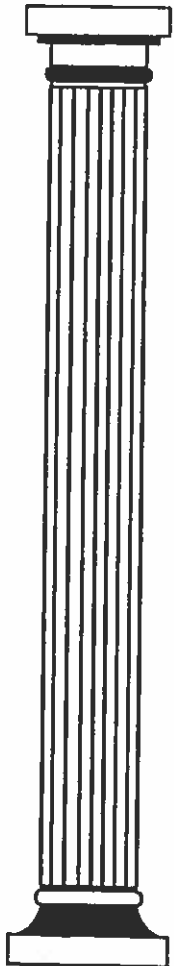




LA CONSTRUCCION DE TEXTOS EN 2º GRADO
DE EDUCACION PRIMARIA



PROPUESTA PEDAGOGICA

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

PRESENTA

Josefa Guadalupe Martínez Alfaro

TUXTLA GUTIERREZ, CHIAPAS.

ENERO DE 1998

DICTAMEN PARA TITULACION

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas 6 de Diciembre de 1997.

C. JOSEFA GUADALUPE MARTINEZ ALFARO

PRESENTE:

El que suscribe, presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad, y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: "LA CONSTRUCCION DE TEXTOS EN 2º GRADO DE EDUCACION PRIMARIA"

_____, opción PROPUESTA PEDAGOGICA
a propuesta del asesor C. LIC. MARIA ISABEL RAMIREZ FUENTES
manifiesto a usted que reúne las pertinencias pedagógicas, para dictaminarlo favorablemente y autorizarle presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

MC. JOSE FRANCISCO NIGENDA PEREZ
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
UPN, UNIDAD 071

VHGG/CPGS*exp.

AGRADECIMIENTO

A mi maestra Isabel, como una muestra de cariño, por su inmenso apoyo y paciencia que me brindó en la construcción de este trabajo.

INDICE

Página

INTRODUCCION

1

CAPITULO 1

DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1 Delimitación de la problemática

5

1.2 Justificación

8

1.3 Propósitos

10

CAPITULO 2

MARCO TEORICO CONCEPTUAL-CONTEXTUAL

2.1 Referentes teóricos

11

2.1.2 Los estudios de Gómez Palacio Margarita

12

2.2. Referentes psicopedagógicos

14

2.2.1 Lenguaje, pensamiento y desarrollo

14

2.2.2 Factores que intervienen en el cambio de estructura

17

2.2.3 Pedagogía operatoria

19

2.2.4 La pedagogía Freinet

20

2.3 Referencias contextuales

21

CAPITULO 3

ALTERNATIVA METODOLOGICA

3.1 Propósitos

25

3.2 Nociones básicas

26

3.3 Metodología

27

3.4 Recursos

30

3.5 Técnica	30
3.6 Evaluación	30
Actividades que se proponen	31

CAPITULO 4

PERSPECTIVAS DE LA ALTERNATIVA Y/O APLICACION

4.1 Aplicación, seguimiento y evaluación	37
4.2 Análisis de la propuesta.	52

CONCLUSIONES-SUGERENCIAS	55
--------------------------	----

BIBLIOGRAFIA	58
--------------	----

ANEXOS	59
--------	----

INTRODUCCION

La comunicación es indispensable en toda sociedad, ante esta necesidad el hombre ha ideado distintas formas, las más utilizadas que se conocen son el lenguaje hablado y el escrito. Siendo éste el más complejo de los dos, por presentar convencionalidades para ser un medio de comunicación.

Por su complejidad resulta un proceso difícil de enseñar y aprender, sobre todo porque como maestros se trata de enseñar sin ningún significado para el alumno.

En este trabajo se aborda la problemática de la construcción de textos para continuar en el aprendizaje de la lengua escrita, con el fin de que los alumnos comprendan que con ella se puede comunicar a otros nuestras ideas, gustos y deseos. La propuesta se aplica al grupo del Segundo grado de la Escuela Primaria Rural Federal 16 de Septiembre, ubicada en la colonia Dieciséis de Septiembre, Municipio de San Fernando, Chiapas; el trabajo se integra de cuatro capítulos.

En el capítulo 1, aparece el planteamiento del problema, su origen, justificación y los propósitos que motivaron para resolverlo.

La inquietud por resolver este problema surge en el momento en que se observa que los niños tienen dificultad para redactar textos y comunicarse, también porque durante el proceso iniciado con el aprendizaje de la relación sonoro – grafía de la lecto – escritura, se aprecia que se ha quedado allí, truncado, ya que los niños no se consideran capaces de escribir por sí solos y esperan a que el profesor dicte la forma en que escribirán y lo que redactarán. No se han dado situaciones para que el alumno aplique el conocimiento adquirido en la utilización de la lengua escrita como un medio de comunicación, ya que no es lo mismo copiar las letras que otorgarles significados e intercambiar ideas con los demás.

El propósito general de esta propuesta es, que el niño sienta seguridad al construir textos coherentes y sencillos, reconociendo que a través del lenguaje escrito puede expresar, comunicar y socializar sus ideas.

En el capítulo 2, se expone la fundamentación teórica del problema, incluye conceptos psicológicos acerca del desarrollo y aprendizaje del niño. Asimismo de autores que explican estrategias del aprendizaje de la lengua escrita.

Autores como Piaget, Freinet, Vigotsky, Monserrat Moreno y Gómez Palacio Margarita, nos explican el proceso que siguen las estructuras mentales del niño hasta equilibrar un conocimiento, también cómo el aprendizaje puede ser significativo para el alumno, y que en el proceso de adquisición de la lengua escrita, se requiere que el docente retome el papel de facilitador de situaciones que permitan al alumno asimilar dicho proceso. Freinet, menciona que a través de vincular los dos mundos que la escuela presenta al niño (el mundo escolar y el que se queda fuera al atravesar la entrada al aula), se ofrecerá la oportunidad para que el aprendizaje sea interesante para él.

Los autores plantean que el aprendizaje de la lengua escrita, es un proceso complejo y que en la medida en que emplee estrategias adecuadas, el niño transitará por éste con más facilidad y llegará a comprender que es una forma de comunicación.

Se considera que una vez comprendido el proceso y la función comunicativa del lenguaje, el alumno podrá comunicarse con sus semejantes no únicamente con el lenguaje hablado, sino también con el escrito.

El capítulo 3, contiene la planeación de las actividades y comprende, las estrategias para la construcción de textos; se integran los propósitos, nociones básicas, metodología, recursos y evaluación de las actividades propuestas.

Con la finalidad de solucionar la problemática de la construcción de textos, se pensó en aplicar técnicas individuales y grupales que facilitaran el manejo de los instrumentos para el aprendizaje de la lengua escrita; se siguió un procedimiento ordenado pero flexible para realizar las actividades, en cada una de estas se expone el procedimiento que se sigue, pero se aclara que debido a que es una metodología que se aplica y no un método riguroso, los procedimientos estuvieron sujetos a variaciones, los alumnos a quienes se aplica la propuesta, así lo sugirieron y así se hizo, siempre y cuando las ideas aportadas no desviaban el propósito planeado.

En el desarrollo de las actividades, se trabajó en un ambiente donde el alumno se sintiera que era capaz de construir textos y comunicarse a través de éstos en un ambiente que le permitió sentir libertad para escribir lo que más le agradara, sintiera y pensara, por supuesto que el profesor jugó un papel muy importante en esta alternativa metodológica, puesto que no fue sólo un conductor de las actividades que el alumno realizó, sino un apoyo, un guía, es decir que los protagonistas fueron los alumnos y no solamente el maestro.

Muy importante es hablar, cómo se realizó la evaluación de las actividades, ya que no fue de manera cuantitativa, si cualitativa, porque se considera que el aprendizaje de la lengua escrita es un proceso que individualmente se va construyendo y la verificación de su conocimiento o aprendizaje, no puede reducirse a un modelo de prueba cuantitativa, porque si hablamos de dejar escribir libremente al niño, así será la evaluación libre, estimativa, cualitativa.

En el capítulo 4, se observaron los resultados de las actividades aplicadas al grupo, en él se anotan los aciertos y desaciertos en el desarrollo del trabajo, así como la confrontación de la fundamentación teórica con los resultados obtenidos. Al final aparecen conclusiones, sugerencias y anexos.

Es este capítulo el más interesante, ya que en él se verificó si la fundamentación teórica de los autores retomados se cumple a través de las actividades desarrolladas; fue el más emotivo, pues se observaron los sentimientos de los niños, interés, agrado o timidez al realizar las actividades.

El capítulo 4, se considera el más importante para el docente ya que pude apreciar que todo el trabajo y esfuerzo realizados no fueron inútiles para lograr los propósitos que me impulsaron a elaborar esta propuesta.

De manera general todos los capítulos condujeron a lograr la construcción de textos coherentes; no solamente se logró que los niños fueran capaces de escribir, sino que también comprendieran que con el aprendizaje de la lengua escrita podrían comunicarse con los demás y fueron conscientes que entre estos dos procesos, el de la lengua oral y el de la lengua escrita, aunque están íntimamente ligados, son diferentes, porque una cosa es hablar

y otra es comunicarse por medio del lenguaje escrito, ya que éste incluye más convencionalidades y un texto requiere mayores requisitos lingüísticos para ser entendido y pueda establecerse la comunicación.

CAPITULO 1

DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1 Delimitación de la problemática

Después de 17 años en el servicio docente, no se logra hallar la solución a tantos problemas en el proceso enseñanza – aprendizaje y lograr satisfactoriamente los propósitos que se trazan para el aprendizaje de los conocimientos. Las dificultades son aún más en el medio rural, ya que lo primordial para esta sociedad, es resolver las necesidades básicas, por lo tanto la escuela y su enseñanza, pasa a segundo término. Todo esto incide en el trabajo docente, agregando que el profesor se concreta a desempeñar la labor docente como un burócrata, sin buscar estrategias que le ayuden a solucionar alguno de tantos problemas.

En un grupo de alumnos siempre existirán problemáticas tanto sociales como educativas que el profesor debe saber detectar para tratar de solucionarlas; es en el aula donde se observan los problemas. Hablando específicamente del área de Español se observan: falta de fluidez y comprensión de la lectura; miedo a expresarse oralmente; no presencia de segmentación, ortografía y coherencia al redactar textos y sobre todo la falta de un ambiente de confianza para que el niño se apropie libremente de los conocimientos, entre otros, lo anterior origina que los niños en vez de sentir agrado por la escuela, tengan temor de asistir a ella, más cuando el profesor los considera como sujetos adultos y no niños que adquirirán el conocimiento de acuerdo a la etapa de su desarrollo, intereses y la motivación que reciban por parte del docente.

En la actualidad estar al frente de un segundo grado y observar en ellos como problema la dificultad para construir textos se percibe que los alumnos no se sienten capaces de escribir por sí mismos cuando se les sugiere lo hagan libremente, tal como propone Freinet.

Las fallas han sido no haber dado un enfoque comunicativo al aprendizaje de la lengua escrita, es decir, no se ha propiciado el desarrollo de las capacidades comunicativas de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita, a través de estrategias donde ellos logren eficazmente el aprendizaje inicial de la lectura y escritura, desarrollen su capacidad

para aplicar estrategias en la redacción de textos de diversa naturaleza, así como la habilidad para la revisión y corrección de sus propios textos, además tal vez no se ha logrado dar a los niños un ambiente de confianza para que puedan sin ningún temor escribir sus ideas y continuar su aprendizaje significativo de la lengua escrita.

Cuando el niño logra captar la relación sonido-grafía, se piensa que la lecto – escritura ha sido aprendida y por consiguiente la lengua escrita; sin embargo al pedir a los niños que escriban por ellos mismos sus textos, no logran hacerlo y esperan se les señale cómo y qué habrán de escribir.

Lo anterior hace pensar que el aprendizaje tradicional de la lecto – escritura no equivale al aprendizaje de la lengua escrita, por lo que, no basta sólo aprender a leer y escribir; para que el niño se apropie de la lengua escrita es necesario propiciar situaciones que le hagan comprender que a través de la escritura puede comunicar sus ideas, de manera sencilla y coherente, de tal forma que los demás puedan entenderle.

Como docente se puede observar que es más fácil lograr que los niños expresen sus ideas verbalmente, pero al tratar de escribirlas, enfrentan dificultades, entonces buscan la dependencia del maestro para que sea quien indique lo que escribirán.

Generalmente como profesores se considera que a los niños se les debe enseñar a conocer las grafías para que puedan leer y escribir, se les encasilla a que aprendan del maestro y a obedecer, porque todo lo que se dice o se haga es por el bien de ellos, es decir que se adopta el rol de padres que sobreprotegen al hijo y no se les dan las armas para que aprendan a enfrentar los problemas por sí mismos. Al respecto algunos autores exponen que se debe fomentar el desarrollo de la madurez del niño y para ello habrá de brindársele lo necesario para una comunicación abierta¹, así debe ser el aula, un espacio pleno de confianza entre maestro – alumno, para que ellos puedan sentirse valorados y al pedirles escriban libremente sus textos, piensen y sientan que lo escrito tiene un valor.

El maestro debe facilitar ese paso del lenguaje oral al escrito porque como menciona Margarita Gómez Palacio, no es lo mismo hablar que escribir. El proceso es difícil, puesto que en muchas ocasiones hasta a los adultos se nos dificulta adentrarnos en el conocimiento

¹ MUSSEN. Desarrollo de la personalidad en el niño. p. 362.

de la lengua escrita, ya que no podemos escribir con claridad y sencillez lo que deseamos comunicar, más aún para los niños de un segundo grado, conseguir esto será una actividad en la que el docente debe propiciar el ambiente y las estrategias para que ellos en un proceso gradual y de acuerdo a la madurez propia puedan construir sus textos y hacer funcional al aprendizaje de la lengua escrita.

“La destreza en el uso del código escrito y en la estructuración del discurso no es algo que se adquiere de la noche a la mañana. El empleo de la lengua escrita es una labor que compete a todos, debiera empezar desde el preescolar, continuar en la primaria y desarrollarse durante el proceso de la educación formal. El paso de la expresión oral a la escrita no es tan simple ni se da tan naturalmente como la adquisición de la lengua. Para llegar al dominio de la escritura es necesario un proceso de enseñanza – aprendizaje específico, a pesar de las relaciones que existen entre las dos formas de expresión”²

Ante esta problemática y para promover la construcción de textos sencillos y coherentes con alumnos del segundo grado de la Escuela Primaria Rural Federal 16 de Septiembre ubicada en la colonia Dieciséis de Septiembre, Municipio de San Fernando, Chiapas, se propone la aplicación de estrategias que propicien la construcción de textos propios con sencillez y coherencia, todo dentro de un ambiente de confianza propiciado por el profesor, para que los alumnos sientan libertad y agrado en el aprendizaje de la lengua escrita. (Ver anexo 1)

El que los niños encuentren agrado al escribir es importante, ya que lo considerarán un medio útil para relacionarse y comunicarse con los demás. De no advertir el problema del aprendizaje de la lengua escrita en los alumnos y no crear estrategias de solución provocaría más tarde que los niños mecanizaran las órdenes del profesor para redactar, memorizarían letras sin significado y no serían capaces de construir el conocimiento; más tarde esos alumnos se desarrollarían de manera insegura, siempre esperando depender de la orden de alguien para realizar hasta la más mínima actividad, ya fuera en el aula, escuela o fuera de ella.

Si enseñamos al niño a sentirse seguro de escribir con sencillez y coherencia para comunicar lo que desea, podrá hacerlo tanto en Español, como al abordar temas de Ciencias Naturales, Historia, Geografía, etc., sino apoyamos al alumno con estrategias que le ayuden

² GOMEZ, Palacio Margarita. La producción de textos en la escuela. pp. 15-18.

a encontrar significado a lo que escribe estaremos coartando su creatividad y capacidad de descubrir y construir el conocimiento.

En esta propuesta se piensa que si el niño construye sus textos en un ambiente donde sienta que es capaz de hacerlo, se estará contribuyendo a que se sienta seguro de construir su conocimiento, de expresar y comunicar sus ideas a los demás sin ningún temor a la sociedad en donde se desenvuelva.

1.2 Justificación

El profesor tradicionalmente en el aula se convierte en un conductor de la actuación del alumno, no brinda situaciones en donde los niños sientan confianza y sean capaces de comunicarse a través no sólo de la lengua oral, sino también de la escrita.

Al facilitar un ambiente de confianza propiciará que los alumnos desarrollen capacidades, habilidades y creativities, así como el que se sientan sujetos del aprendizaje de la lengua escrita y no simples receptores de lo que indique el maestro.

El maestro debe comprender el mundo de cada alumno, sus sentimientos, tratar de darse cuenta de lo que realmente quieren expresar al captar motivos o circunstancias que existen detrás de una opinión oral o escrita.

Es el profesor quien propiciará un cambio en los procesos de adquisición de la lengua escrita, para que el alumno haga uso de ésta; de tal forma que la escritura cumpla con el propósito de comunicar mensajes a través de textos escritos por alumnos y que éstos se sientan sin miedo de utilizar el lenguaje, como dice Margarita Gómez Palacio:

“La necesidad de escribir surge cuando buscamos comunicarnos con alguien a quien no podemos transmitir un mensaje oralmente. La necesidad de extender el alcance de la comunicación más allá de la emisión sonora llevó a buscar formas de comunicar un mensaje, hasta ahora la más utilizada es la escritura”.³

Cuando a los alumnos del segundo grado de la escuela “16 de Septiembre”, se les pide que escriban textos y responden: -“No sé qué escribir, dígame cómo”-, etc., despierta interés. Por eso se pretende resolver esta problemática, propiciando situaciones adecuadas donde los

³ GOMEZ, Palacio Margarita. op. cit. p. 15.

niños sean sujetos del aprendizaje, serán situaciones que les permitan vincular lo que es de su interés con el aprendizaje de la lengua escrita, así el docente diseñará actividades que faciliten la capacidad de construir textos utilizando la lengua escrita, textos contruidos sin que el profesor imponga reglas estrictas, serán textos escritos libremente y elaborados con la madurez propia de cada alumno.

El maestro estará atento a la actividad que realice el niño en cuanto empiece a construir un texto y lo apoyará para que este pueda ir enriqueciendo su escrito paulatinamente, en este proceso el profesor utilizará palabras como: ¿Qué hiciste? ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué pasó? ¿Qué sucedió después?, etc., con la finalidad de dar coherencia al texto que el alumno redacte y pueda comunicar lo que desea. Toda acción que emprenda el docente estará basada y acorde a la etapa del desarrollo psicogenético en que se encuentran estos niños con quienes se aplicará la propuesta.

Para la construcción de textos se han diseñado actividades basadas en la etapa concreta en que se hallan los alumnos de un segundo grado, según los estudios de Piaget.⁴

Se considera que cuando un alumno se siente apoyado por el profesor, será capaz de iniciarse y continuar en el proceso del aprendizaje de la lengua escrita y de manera gradual adquirirá la habilidad de construir textos y comunicarse con los demás, por medio de la lengua escrita.

Así la construcción de textos es importante, puesto que con esta actividad se pretende continuar con los niños el aprendizaje de la lengua escrita. Lo que hará que el proceso iniciado con la adquisición de la lecto – escritura, pueda irse desarrollando hasta alcanzar la asimilación de la lengua escrita, de tal manera que, dicho aprendizaje cumpla con su función social: comunicarse con los demás de forma coherente.

Por otra parte la construcción de textos es considerado como contenidos de aprendizaje en los programas escolares, de manera que al diseñar estrategias que se apliquen con el fin de construir textos, facilitará a los niños no sólo el aprendizaje de la lengua escrita, sino que

⁴ PIAGET, Seis estudios de psicología. pp.31-61.

además se podrán desarrollar los contenidos que el programa oficial marca en el eje temático de la lengua escrita.

1.3 Propósitos

En esta propuesta se plantean actividades con las que se pretenden alcanzar los siguientes propósitos:

- Promover que los alumnos expresen sus vivencias a partir de la construcción de textos libres.
- Que los alumnos reconozcan en el aprendizaje de la lengua escrita un medio para comunicar sus ideas a los demás, mediante textos escritos.
- Facilitar un ambiente de confianza en el aula para que los niños se sientan capaces de construir textos libremente y contribuir con esto a su socialización.

CAPITULO 2

MARCO TEORICO CONCEPTUAL – CONTEXTUAL

2.1 Referentes teóricos

El lenguaje es necesario para que pueda existir la interacción social, el ser humano es poseedor de la inteligencia y la necesidad del lenguaje, pero a diferencia de los animales que también producen una cantidad de sonidos, el lenguaje humano está integrado de sonidos simbólicos, a través de los cuales surge la comunicación.

Se define al lenguaje como instrumento de comunicación entre integrantes de una especie, por eso se considera a la comunicación un conjunto de signos organizados que un emisor envía a otro sujeto, por medio de un canal, dicho mensaje estará constituido por un mismo código para que entre receptor y emisor se establezca la comunicación.

Al hablar de lenguaje se incluye tanto al lenguaje oral como al escrito; diversos autores opinan sobre su origen y características. Herder afirmaba que el hombre prehistórico disponía de un lenguaje, expresaba con gritos o sonidos las sensaciones de dolor o pasión.⁵

Para Fisher es concebido el nacimiento del lenguaje, en el trabajo, pues lo considera un medio de comunicación y no sólo como medio de expresión.⁶

Piaget expone que el lenguaje depende de la función semiótica del niño, con ella diferenciará el significado del significante, de manera que en el niño existen imágenes interiorizadas de objetos, personas o acciones que permiten la evocación o representación de los significados; el medio externo y las personas contribuirán a que las imágenes vayan acompañándose de sus correspondientes sonoros.

Para Vigotsky, la memoria, la inteligencia y los elementos que en esta intervienen, desarrollados a través de una actividad transformadora, permite al hombre pensar,

⁵ U.P.N. El lenguaje en la escuela. p. 11

⁶ U.P.N. op. cit. p. 11

reflexionar, inventar, imaginar y crear; estos factores al combinarse constituyen el lenguaje. Este lenguaje se va extendiendo hasta alcanzar formas lingüísticas o semióticas abstractas en el hombre.

Vigotsky opina que el lenguaje hablado se desarrolla espontáneamente, no así el escrito, en el que para su enseñanza han de utilizarse métodos, y juzga que la enseñanza del lenguaje escrito se ha basado en una instrucción artificial que se deriva de la enseñanza del profesor. Por eso plantea que el lenguaje escrito en el niño debe ser el resultado de un proceso desarrollado por él mismo, que después de haber transcurrido por varias etapas internalizará el lenguaje escrito de manera natural.⁷

Moreno Monserrat, dentro de la Pedagogía Operatoria, nos dice que el niño es un reconstructor, un reinventor del lenguaje debido a que éste ya existe, pero que cada niño según sus conocimientos lo irá reconstruyendo.⁸

Dora Pellicer concluye en sus investigaciones que, el maestro es quien tiene el poder, que maestro, alumnos e Institución han estado al margen de la investigación lingüística y expone que la enseñanza de la lengua escrita se ha reducido a la transmisión de reglas ortográficas que para el niño no tienen ningún significado.⁹

Además la Psicolingüística Contemporánea nos explica que con frecuencia consideramos a la escritura como la transcripción gráfica del lenguaje oral, establece diferencias entre lengua oral y lengua escrita, considerándolas como dos formas para establecer la comunicación, que comparten vocabulario y gramática, pero que tienen funciones diferentes y requieren de construcción y estilos específicos, entendiéndose la comunicación como el conjunto de procesos y conocimientos de diversos tipos que permiten comprender los distintos discursos adecuados a la situación y al contexto.

2.1.2 Los estudios de Gómez Palacio Margarita

Margarita Gómez Palacio menciona que la lengua escrita es un proceso largo y complejo que el niño construirá de acuerdo a su nivel de madurez, al niño no habrá de exigírsele más

⁷ GOMEZ, Palacio Margarita, El niño y sus primeros años en la escuela, pp. 66-67

⁸ U.P.N. op. cit. p. 57

⁹ PELLICER, Dora. El lenguaje en la transmisión escolar de conocimientos: La clase de Español en la Esc. Prim. pp73-90

de lo que pueda dar; el maestro brindará todas las estrategias necesarias para que el niño pueda comprender la escritura como un medio de comunicación.

En el contexto escolar significa que no se puede exigir una actividad lingüística cuyo nivel de complejidad supere su equipamiento operatorio, pues esto traerá bloqueos que conducen al fracaso.

Para aprender a leer y escribir el niño debe haber adquirido ciertas formas de razonamiento que permitirán centrar su atención sobre la organización interna del sistema escrito, sobre los elementos que la componen y las leyes que los unen.

“ La escritura constituye para el niño un proceso complejo determinado por el grado de madurez y su entorno social. Aun cuando este proceso sea comprendido como un sistema de representación alfabética de la escritura, aun queda un camino largo por recorrer”.¹⁰

Se ha dicho que la escritura habrá de tener una función social, es decir ser un medio de comunicación, por eso a través de la escritura de textos en la escuela, se propiciará que el niño se inicie y continúe en el aprendizaje de la lengua escrita, para después transferir esta actividad a cualquier ámbito de su vida social.

El poner en práctica cada niño, la competencia lingüística que poseen, no es fácil puesto que al escribirla estará conformada de muchos aspectos convencionales.

Gómez Palacio (1995), expone estos dos aspectos en dos grandes bloques: la convencionalidad ortográfica y el dominio de aspectos semánticos y sintácticos para comunicar un texto comprensible.

Será comprensible un texto cuanto más se acerque a las leyes de la convencionalidad social, pero el niño adquirirá dicha convencionalidad por medio de un proceso largo y complejo y en la interacción de actividades como: escritura del diario de clases, relatos, cuentos, recetas de

¹⁰ U.P.N. Desarrollo lingüístico y curriculum escolar, p. 90

cocina, etc., que propiciarán el desarrollo del lenguaje escrito, acorde al nivel del desarrollo cognoscitivo del niño.¹¹

2.2 Referentes psicopedagógicos

2.2.1 Lenguaje, pensamiento y desarrollo

Piaget dice que el pensamiento del niño originalmente es subconsciente, no se adapta a la realidad externa, pero constituye una realidad de imaginación, es individual e incommunicable estableciendo leyes propias. Más tarde evolucionará al pensamiento dirigido que tiene como características, ser consciente, inteligente porque se adapta a la realidad y trata de influir en ella. Persigue propósitos en la mente del sujeto que piensa y además está expuesto a hipótesis verdaderas y erróneas; todas estas cualidades del pensamiento dirigido serán comunicados a través del lenguaje. Paulatinamente el pensamiento va convirtiéndose en social, pues conforme se desarrolla es influenciado por las leyes de la experiencia y la lógica, pero en tanto que se convierta en un pensamiento socializado y lógico, Piaget plantea que antes es egocéntrico.

Afirma que el pensamiento egocéntrico se deriva de la actividad práctica del niño y del desarrollo tardío de las actividades sociales, puesto que el aspecto social en los niños se desarrollará aproximadamente a los 7 u 8 años.

Las investigaciones de Piaget se basan en estudios acerca del lenguaje en la infancia, es decir que por medio del lenguaje ha logrado estas aportaciones. Para dicha investigación divide el lenguaje en dos grupos: el egocéntrico y el socializado en el primero el niño habla para sí mismo, como si fuera un monólogo que acompaña la actividad que realiza; en el segundo el niño intenta intercambiar el lenguaje con los demás, hace preguntas, ordena, da información, etc.

A través de un proceso, el lenguaje egocéntrico va acercándose al lenguaje socializado, aún más al estar en la etapa escolar, afirmando Piaget que el lenguaje egocéntrico desaparece

¹¹ GOMEZ, Palacio Margarita. La producción de textos en la escuela. pp. 35-36

totalmente para dar paso al socializado¹², pero se considera que no desaparece totalmente, pues se observa en los niños que al enfrentar situaciones difíciles por resolver, sin expresar sus soluciones, las piensan para sí mismos antes de expresarlas, el lenguaje egocéntrico no desaparece totalmente, sino que adopta otras formas, pero al final deriva en un lenguaje socializado.

Piaget menciona que el lenguaje es solidario de las adquisiciones alcanzadas en el nivel de la inteligencia sensorio – motriz, es en esta etapa cuando aparece el lenguaje, empieza a surgir la función simbólica y ésta como producto de la etapa sensorio – motriz, permite la adquisición del lenguaje. “Considera Piaget que el lenguaje es producto de la inteligencia y no la inteligencia un producto del lenguaje”.¹³

En el desarrollo de la inteligencia establece períodos (edades aproximadas) vinculados a la embriogénesis que concierne al desarrollo del organismo, del sistema nervioso y a las funciones mentales.

En el sistema de desarrollo del niño en relación con el aprendizaje, se observan los siguientes períodos: sensorio motor de 0 a 2 años, dentro de éste, ocurren varias etapas, en las que se presentan primeramente un aprendizaje de discriminación, la atención del infante se centra en su cuerpo, ocurren reacciones primarias y las circulares; los actos son intencionales y empiezan a buscar objetos, distingue entre fines y medios y se inicia el significado simbólico.

En el período preoperacional de los 2 a los 7 años se caracteriza por la aparición de la función simbólica (representación de algo a través de otra cosa u objeto), que tiene un gran desarrollo entre los 3 y 7 años; el pensamiento sigue una sola dirección, es decir es irreversible.

En el período de las operaciones concretas de los 7 a los 12 años, el pensamiento del niño se vuelve reversible y se descentra, desarrolla la base lógica de la matemática, es decir que

¹² U.P.N. Sistema de educación a distancia, pp. 81-85

¹³ U.P.N. op. cit. pp 152-154

puede ser capaz de comprender que $1 + 1 = 2$, no de manera mecánica, sino comprensivamente al haber asimilado el concepto de los números.

La conservación (de cantidad y volumen) es otra característica de este período, puesto que el niño es capaz de resolver problemas como: cambiar arena de un bote con más diámetro a otro de menor, pero más alto, entonces el niño contesta al preguntársele si es la misma cantidad de arena: "sí, es la misma arena porque aquí se mira menos porque éste es más gordo, en éste se mira más porque está más flaquito" (ejemplo aplicado en el grupo de segundo grado). También es capaz de seriar y clasificar, estas habilidades contribuirán para la adquisición del concepto de número; conforme avanza el desarrollo del pensamiento presenta las capacidades de tiempo, velocidad, causalidad y azar. Todas estas capacidades de las operaciones concretas que el niño va desarrollando, se basan en la experiencia sensorial entendiéndose que todo aprendizaje en este período necesita de la experiencia directa del niño con los objetos de conocimiento, de la manipulación de los mismos, para que pueda transformarlos y acomodarlos a sus estructuras mentales.

En el período de las operaciones formales de los 11 o 12 a los 15 años, se observa que el niño posee la capacidad de utilizar operaciones abstractas internalizadas basadas en principios generales, se completa el proceso de descentración, es capaz de crear hipótesis de las cosas que no están al alcance de la manipulación; en resumen alcanza un pensamiento abstracto.¹⁴

Características, sobre todo las del pensamiento concreto serán los principios en que se fundamentará las actividades que se pretenden aplicar, puesto que para propiciar el aprendizaje de la lengua escrita, debemos como profesores reconocer que el niño necesita libertad para desarrollar su conocimiento y lenguaje; que habrá de recorrer un largo proceso para lograrlo, pero le será más fácil en cuanto le propiciemos situaciones que le permitan comprender que con la lengua escrita podrá comunicar sus ideas y pensamientos. Un factor más que no debemos olvidar es que el niño aprenderá dependiendo del grado de madurez, ya que las edades que Piaget nos menciona son aproximadas y considerándose que también en dicha madurez interviene el medio social en que se sitúe.

¹⁴ PIAGET, Jean. Seis estudios de psicología, pp. 31-61

De esta forma Piaget, da a conocer cómo el pensamiento del niño va desarrollándose y aprendiendo los conocimientos que le permitirán adaptarse al mundo que le rodea, la adaptación la concibe J. Piaget como un proceso en que el individuo busca los medios para su integración al mundo.

En esta adaptación se consideran dos procesos fundamentales: la asimilación y la acomodación. La asimilación es el proceso en que la persona pone en práctica conductas naturales o aprendidas. Asimilación es utilizar los conocimientos (que ya se han internalizado en las estructuras mentales) en situaciones nuevas, por ejemplo: asimilación será el aprendizaje de la relación sonido-grafía en la lecto-escritura y con ello formar palabras, al asimilar dicha relación, lo nuevo será aprender que con las palabras puede construir textos (aunque sean breves) y comunicarlos a otros, originándose el proceso de la acomodación, pues esta significa modificar los esquemas viejos asimilados por esquemas nuevos que ayudarán al niño a reestructurar sus esquemas mentales y poder adaptarse mejor a su medio.

2.2.2 Factores que intervienen en el cambio de estructuras

La adaptación que se efectúa con la asimilación y acomodación llevará al individuo a cambios en su estructura cognitiva. A esta organización de cambios coadyuvan cuatro factores: maduración, actividad, transmisión social y equilibramiento.

A continuación se presenta un esquema que muestra la integración de estos cuatro factores para que el individuo cambie su estructura cognitiva y enseguida aparece un cuadro que enuncia las características de cada uno.



FACTORES	CARACTERÍSTICAS
Maduración	Este factor proporciona una base biológica para que se realicen los demás factores, puesto que están inmersos los cambios biológicos, genéticamente programado en la concepción de cada ser humano.
Experiencia física (o actividad)	Son los trabajos de observación, exploración ensayo o pensamiento activo que realiza la persona en relación a su entorno, estas actividades le ayudarán a cambiar sus procesos mentales.
Transmisión Social	Incluye la transmisión social de aprendizajes. La sociedad que rodea al niño va pasándole los conocimientos y aprendizajes ya establecidos, sólo que esta transmisión social será de acuerdo a la maduración cognitiva de cada niño.
Equilibramiento	Es el acto de búsqueda de un equilibrio en las estructuras mentales, este proceso se explica así: cuando un aprendizaje asimilado se aplica a una situación nueva y no encaja el conocimiento o no satisface a la persona entonces busca acomodar ese aprendizaje hasta que logre organizar adecuadamente los esquemas mentales y surja el equilibrio mental de su pensamiento. ¹⁵

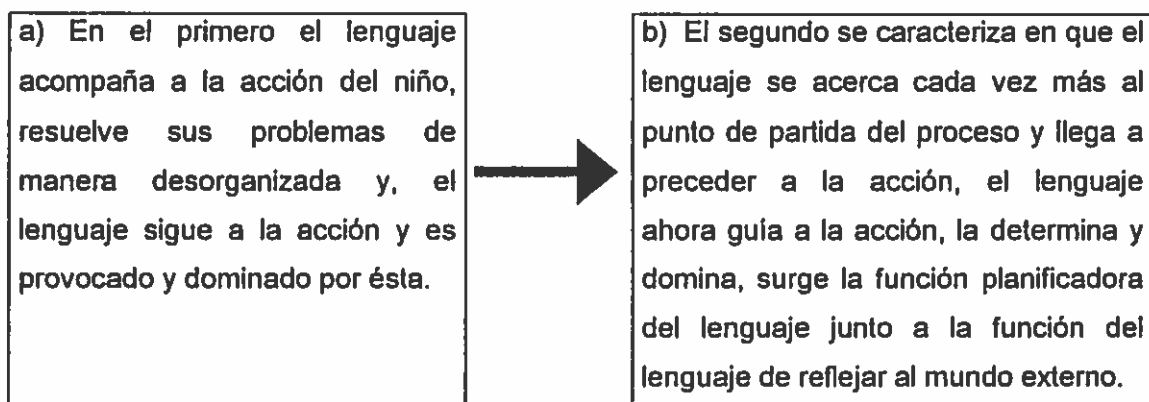
Vigotsky coincide con Piaget al considerar que el punto de partida del habla interiorizada es el lenguaje egocéntrico, además que el pensamiento es un proceso biológico que alcanza el ser humano y que las acciones que realice le propiciarán la función adaptativa. Expone que el niño antes de llegar a dominar su propia conducta, empieza a dominar su entorno con la ayuda del lenguaje egocéntrico, sus ojos y manos, por eso Vigotsky dice: "es natural y necesario para los niños hablar mientras actúan".¹⁶

¹⁵ PIAGET, op. cit. pp. 9-33

¹⁶ U.P.N. El lenguaje en la escuela, pp. 36-41

Hay que señalar que este lenguaje se convierte en social, pues al encontrar dificultades en sus acciones, los niños recurren a la ayuda de un adulto y en el momento de exponer su lenguaje interiorizado (egocéntrico) a los demás toma el carácter social, así el lenguaje egocéntrico se vincula a un lenguaje social.

La relación lenguaje acción, es dinámica para el desarrollo del niño; esta relación tiene cambios cruciales que se presentan en estadios:



La capacidad específicamente humana de desarrollar el lenguaje facilita al niño tener instrumentos y resolver acciones difíciles, a vencer la acción impulsiva, a planear una solución del problema antes de su ejecución y sobre todo dominar su conducta. El contacto social niños – personas se realizará gracias a los signos y las palabras, de esta forma el lenguaje egocéntrico se habrá socializado.

Para Vigotsky es importante entonces, demostrar que el lenguaje es una forma de inteligencia práctica que desarrolla únicamente el ser humano.

2.2.3 Pedagogía operatoria

En la pedagogía operatoria se concibe al individuo autor de su aprendizaje de manera gradual; la actividad, el descubrimiento, la formulación de hipótesis, son factores que facilitan la construcción de los aprendizajes. El pensamiento del niño se entiende sujeto a una evolución progresiva que va a adquiriendo grados mayores de complejidad.

Dentro de esta pedagogía el alumno es un ser activo que motivado por sus intereses, construye su propio conocimiento, aunque en el proceso existan errores, éstos son necesarios para que reflexione, y no sea dependiente ni pasivo.

El profesor buscará que el niño con su curiosidad y actividad constante, que son características esenciales en él, se manifieste libremente.

Será su papel cooperar con el alumno, facilitarle instrumentos de trabajo, sugerirle situaciones y formas de comprobar las hipótesis formuladas, sin olvidar que es un facilitador de la actividad del alumno y no un sustituto.

Pretende la pedagogía operatoria un trabajo colectivo y armónico que no queda en el ámbito intelectual, sino que se extiende a lo afectivo y lo social, siendo la creación intelectual, la cooperación social y el desarrollo afectivo armónico, los propósitos prioritarios de esta pedagogía, que se contraponen a la pasividad, la dependencia del adulto y el aislamiento.

La pedagogía operatoria define que en el aprendizaje de la lengua, el niño debe estar consciente de la relación que existe al utilizar las palabras y los signos de escritura, y pueda así dominar el lenguaje escrito, Monserrat Moreno considera la toma de conciencia como una creación del pensamiento y al haber más creaciones el niño descubrirá que a través del lenguaje escrito puede expresar lo que habla, piensa, siente e imagina.¹⁷

Se propone en esta pedagogía hacer del niño un ser consciente de las relaciones existentes entre las palabras y los signos de la escritura para dominar el lenguaje escrito.

2.2.4 La pedagogía Freinet

La pedagogía Freinet entraña una psicología que se fundamenta en la acción y no en el inmovilismo del alma del niño, es una psicología más dialéctica, es decir que para Freinet la capacidad del niño debe aflorar sin que se le impongan modelos que el profesor especifique,

¹⁷ MORENO, Monserrat. La pedagogía operatoria. pp. 151-155

hay que darle oportunidad a que las acciones que realice sean libres y que actúe de acuerdo a su razonamiento.¹⁸

Freinet considera que la educación tradicional ubica al niño en dos mundos, o sea que hace una dicotomía, ya que separa la educación de la vida misma del niño: él propone que la educación debe buscar esa vinculación entre el mundo escolar y el de fuera, para que ésta tenga significado para el alumno.

Pero no todo es el niño, el profesor tiene un papel importante que retomar, primeramente tomar conciencia que los niños necesitan la libertad para poder desenvolverse, vincular los dos mundos de éste, a través de las actividades, propiciar la autonomía y afectividad, así como procurar un ambiente donde el alumno sienta que es capaz de realizar sus acciones.

Un principio más de esta pedagogía es la colaboración en la comunidad escolar, alumnos–alumnos, maestro–alumnos, y a esto último habrá de ponérsele atención, ya que el profesor en todo, será un apoyo para cada uno de sus alumnos, fomentará la capacidad de realizar ellos mismos sus actividades, cuidando no coartar la libertad de ser ellos mismos, aunque en un principio los resultados del trabajo no sean los esperados; recordemos que el niño construye sus conocimientos durante un proceso individual.

Freinet propone para el desarrollo del proceso de la escritura la utilización de la técnica del texto libre, que tiene como fundamentos: la escritura libre y la vinculación del mundo escolar con el mundo de fuera, al conjugarse estos dos, se propiciará que el niño escriba lo que es de su interés, permitiéndose que redacte con agrado lo que más le emociona, para que la construcción de textos tenga significado y comprenda que la lengua escrita la utilizará para comunicar lo que más le agrada, siente y piensa.

2.3 Referencias contextuales

La propuesta se aplicará en el segundo grado de la Escuela "16 de Septiembre", ubicada en la colonia "Dieciséis de Septiembre" Municipio de San Fernando, Chiapas, (VER ANEXO 2);

¹⁸ U.P.N. La práctica de las técnicas Freinet. pp. 65-73

es una localidad que fue fundada aproximadamente hace sesenta años. Los primeros habitantes se dedicaron a extraer carbón para venderlo; fueron pocas las familias que se quedaron en la comunidad, la mayoría emigró a Tuxtla Gutiérrez. Posteriormente fueron llegando nuevas familias, hasta conformarse una pequeña colonia que con los años fue creciendo, en la actualidad la población es de 542 habitantes.

La economía de la localidad se basa en la agricultura y en trabajos eventuales como, albañil, peones, pintores, etc. Sólo que estas últimas actividades las realizan en la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, y aunque está la localidad tan cerca de la capital del Estado, existen muchas carencias por la falta de trabajo. Además de este problema existe en los padres de familia apatía hacia la escuela, ya que al platicar con estos explican que quizá sus hijos tendrán el mismo futuro que ellos... " terminar el sexto grado y trabajar eventualmente en alguna actividad que permita medio comer, pues no hay dinero para pagar estudios medios y superiores".¹⁹

En la comunidad las personas en su mayoría pertenecen a la clase media baja, tienen como religión la católica, a excepción de tres familias que son adventistas, este último aspecto no repercute en la escuela, puesto que los niños se acatan a las normas institucionales, pero los católicos, sí provocan la inasistencia de los niños durante las fiestas religiosas que realizan. Dentro de este ambiente está inmersa la escuela en que se labora, en la que convergen muchos aspectos, económicos, políticos y sociales, por ejemplo: los niños están acostumbrados a ver muchas horas de televisión, en la casa de los vecinos que tienen este aparato eléctrico, y los padres se quejan de que esto, no les permite hacer la tarea. Además la mayoría de ellos deben ayudar en las labores domésticas y del campo.

La escuela Primaria Rural Federal "16 de Septiembre", fue fundada aproximadamente hace 50 años, iniciándose con un solo maestro al frente de ésta, después creció hasta incrementarse a cuatro docentes; actualmente la comunidad escolar se compone de un Director técnico, seis profesores y 125 alumnos. Es un Centro de Trabajo donde las relaciones entre el personal docente no es tan estrecha, originando que no haya intercambio de experiencias en beneficio del aprendizaje de los niños.

¹⁹ Tomado de la entrevista con padres de familia en forma verbal.

En relación al material didáctico la S E P, no proporciona lo necesario , ya que solamente da un ejemplar para trabajarlo en equipo; es aquí donde el maestro rural debe demostrar su ingenio y buscar alternativas que sustituyan dichos materiales para hacer más ameno el proceso de aprendizaje.

En el aspecto pedagógico, se ha invitado al personal docente a revalorar sus métodos tradicionales de enseñanza, por estrategias que consideren al alumno como parte fundamental del aprendizaje; son pocos los que están intentando dar un nuevo enfoque al proceso de enseñanza – aprendizaje, porque para dar un cambio se tropieza con muchos obstáculos, entre ellos la apatía de los padres y su ignorante exigencia por ver a los niños (de primer grado) copiando y descifrando letras y no construyéndolas.

En este mundo de tantas divergencias que conforma la escuela "16 de Septiembre", se encuentra el grupo en el que se pretende aplicar la propuesta. El grupo del segundo grado, grupo único, está integrado por veinticinco alumnos, 17 mujeres y 8 hombres, las edades fluctúan entre 7 y 9 años, por motivo de existir algunos repetidores. Los niños son alegres, inquietos, traviosos, pero eso sí muy cariñosos, en especial uno que en cuanto ve a la maestra, extiende sus brazos y la abraza, contándole algo de lo que le ha sucedido.

Los alumnos desde el primer grado, han ido construyendo el aprendizaje de la lengua escrita a través de un proceso lento y gradual, a pesar de la exigencia de los padres de familia por querer ver a sus hijos leyendo "de corridito", como expresan ellos y copiando del libro sin ningún significado. Se han enfrentado problemas con ellos acerca de esta forma de aprender de los niños, pero se les explica que lo importante no es que al niño se le obligue a aprender lo que los adultos desean aprendan, sino que los alumnos sean los constructores de su aprendizaje y que ciertamente el profesor será el guía para éstos, pero que cuando el niño descubre los conocimientos por sí mismo, es más significativo y fácil de aprenderse.

Como ya se mencionó antes, la situación económica de los padres sí dificulta el proceso de aprendizaje, ya que los niños muchas veces llegan al aula sin los materiales escolares más indispensables, por eso se puede afirmar que el profesor rural enfrenta mayores problemas que los del medio urbano y que repercuten en el proceso de aprendizaje, puesto que el material que se puede aportar, tiene que trabajarse entre muchos niños y a veces es difícil

para los alumnos ponerse de acuerdo, al trabajar en equipos muy grandes, lo que incide negativamente en el proceso del aprendizaje de la lengua escrita.

Pero no todo son obstáculos, afectivamente hay muchas satisfacciones y como ejemplo: para la mayoría de los alumnos, no es tan importante llegar y saludar solamente, sino contar lo que han vivido el día anterior; es tan agradable ver que cuando se ha propiciado un ambiente de confianza, dándoles cariño, atención, etc., los niños fácilmente responden a ello y el profesor no solamente representa eso, se convierte en un amigo, un confidente a quien contarle problemas, tristezas y alegrías.

CAPITULO 3

ALTERNATIVA METODOLOGICA

3.1 Propósitos

En esta propuesta se pretende aplicar una metodología que brinde al alumno la oportunidad de transitar libremente en la construcción de textos, para facilitar más adelante que obtenga un avance significativo en el aprendizaje del lenguaje escrito y comprenda que a través de textos escritos con coherencia, sencillez y claridad, puede comunicar sus gustos, ideas, sentimientos, etc.

Es necesario que en esta propuesta de construcción de textos no se desligue la vida cotidiana del niño con el mundo escolar, por lo tanto se propone que las actividades desarrolladas no soslayen estos dos mundos, al contrario se pretende su vinculación para que el alumno no se sienta ajeno a lo que el profesor le sugiere realizar.

El maestro no será sólo un simple aplicador de las actividades, él como integrante del grupo escolar, tendrá que participar en ellas, sobre todo apoyándoles y haciéndoles sentir que son capaces de construir sus textos y con ello profundizar en el aprendizaje de la lengua escrita.

Dentro de esta propuesta, el docente tomará en consideración que su didáctica de la enseñanza en donde él era quien decía cómo se harían las cosas, tiene que cambiar por aquella en donde el niño sea el eje, el constructor de su pensamiento; habrá de valorar que el niño es un ser al que hay que apoyar, mas no darle los conocimientos digeridos, pues entonces ningún aprendizaje será significativo para el mismo alumno.

El profesor en estas estrategias sugeridas será un propiciador, un guía, para que el niño construya sus textos sin ninguna coherción y además sea un corregidor de su lenguaje escrito al exponer al grupo sus trabajos, y de manera colectiva corregir los desaciertos.

También se considerará el tiempo de realización de las actividades, en base a lo que los autores afirman en el marco teórico, el tiempo será libre, pues el niño desarrollará

actividades de acuerdo a su grado de madurez, sin ninguna presión y con la plena libertad para que pueda ser capaz de escribir y comunicar lo que quiere, puesto que como se ha dicho anteriormente el niño para construir su aprendizaje requiere de tiempo y nunca en un grupo todos los alumnos aprenderán al mismo ritmo, existirá heterogeneidad en el aprendizaje, por eso el profesor será comprensivo y apoyará aún más aquellos que no han desarrollado al igual que los demás alumnos sus esquemas mentales.

3.2 Nociones básicas

Para llegar al aprendizaje de la escritura es necesario un proceso de enseñanza-aprendizaje específico, ya que aunque existe relación entre lenguaje oral y lenguaje escrito, la lengua escrita implica un aprendizaje lleno de convencionalismo para poder ser coherente.

La lengua escrita no sólo es la representación de sonidos a través de las grafías, sino fundamentalmente es la representación de significados.

Gómez Palacio Margarita, nos explica que la escritura tiene una función social de comunicación y para poder manejarla adecuadamente se debe tomar en consideración lo siguiente:

- Reconocer que la lengua escrita tiene características propias, diferentes a la lengua oral.
- Comprender la naturaleza alfabética del sistema de correspondencia grafofonética.
- Coordinar la convencionalidad ortográfica del sistema con las reglas para dominar lo semántico y lo sintáctico.

Se ha considerado la escritura como la transcripción gráfica del lenguaje oral, pero según la Psicolingüística Contemporánea, se han establecido diferencias entre lengua oral y lengua escrita.

Generalmente no se escribe como se habla, escribir incluye reglas gramaticales y semánticas, además de que la escritura necesita ser clara para poder ser entendida por quien leerá.

La aplicación de estas actividades que ayudarán a solucionar el problema de la construcción de textos para el aprendizaje de la lengua escrita, se han basado en los estudios de Margarita Gómez Palacio, quien cita a la Psicología Genética de Piaget y la Psicolingüística Contemporánea. Así también se retomarán conceptos de la Pedagogía de Freinet y la Pedagogía Operatoria, que se apegan a la teoría constructivista. Además de considerar lo planteado por Vigotsky en relación a que el lenguaje escrito en el niño debe ser el resultado de un proceso elaborado por él mismo.

Los conceptos de estos autores giran en torno a que el niño cuanto más manipule el objeto de conocimiento (en este caso la lengua escrita) más significativo será el aprendizaje, así mismo señala Freinet, que toda estrategia que se pretenda realizar debe estar basada en la acción misma del niño y que éste, de una manera más dialéctica será un constructor de su aprendizaje, no dejándolo a sus tanteos, sino con el apoyo del profesor, pero siempre tendrá en mente que es un propiciador y no un conductor del conocimiento del niño. El abordar las aportaciones de Freinet en este trabajo, no significará poner en práctica totalmente sus técnicas, sino tomar en cuenta sus principios pedagógicos para la realización de las actividades que aquí se proponen.

Piaget concibe el desarrollo del pensamiento y el aprendizaje como un sistema, el conocimiento de éste permitirá comprender que el respeto al desarrollo individual de los niños, favorecerá el desenvolvimiento en las actividades que emprendan, si se les propicia un ambiente de libertad y confianza.

Apegándose a estos conceptos se han planeado estrategias en las que el niño trabajará con los recursos didácticos para construir el conocimiento (personajes favoritos, cuentos, etc.) y logre redactar textos de acuerdo a su nivel de madurez y competencia lingüística; todas las actividades estarán dentro de un marco en que se propicie la acción propia del alumno, tal como propone Freinet.

3.3 Metodología

La metodología es una serie de estrategias no rígidas que se adaptan al medio y madurez cognitiva de los que aprenden; conocer las características del desarrollo y aprendizaje del

niño, permitirá comprender los desaciertos que tengan en todo proceso de aprendizaje.

El papel del maestro en esta propuesta será propiciarle ese ambiente de confianza y libertad que necesitan los niños, para sentirse capaces de aprender, habrá de considerarse que cada alumno tiene una madurez cognoscitiva diferente y de acuerdo a ese desarrollo será el aprendizaje. El docente será un propiciador de situaciones que permitan lograr el propósito que el trabajo planteado tiene, la construcción de textos que conduzcan al aprendizaje de la lengua escrita como un medio de comunicación.

En esta propuesta las estrategias estarán encaminadas al trabajo libre de los niños, a la interacción con los recursos didácticos que permitirán el aprendizaje de la lengua escrita. El método utilizado es el inductivo, ya que al aplicar las actividades se inicia con el conocimiento de la relación sonido-grafía de las palabras y al unirlos llegará a formar un texto pero no solamente se queda allí, sino que dicho texto puede ser un medio de comunicación a través de la lengua escrita, por lo tanto se parte de un conocimiento particular (palabras) a uno general (redacción de textos) que es la comunicación por medio del lenguaje escrito.

Para la obtención de la información necesaria se procedió a visitar en sus casas a los padres de familia y se registró lo visto y platicado en el diario de clase.

Las actividades se realizarán durante siete semanas, a continuación se muestra el cronograma de dichas actividades.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

		MARZO														ABRIL																				
ACTIVIDADES		L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V										
		3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28	7	8	9	10	11	14	15	16	17	18	21	22	23	24	25
ESCRIBE LO QUE MAS TE GUSTA HACER		S U S P.																																		
DESCRIBE TU PERSONAJE FAVORITO		D E L A B O R E S																																		
COMPLEMENTACION DE UN CUENTO		D E L A B O R E S																																		
ESCRIBE UN CUENTO																																				

3.4 Recursos

Se entiende por recursos en el ámbito de lo escolar, a todos los instrumentos que puedan dársele el carácter didáctico para ser utilizados en el proceso de aprendizaje; los recursos humanos en esta propuesta son los alumnos y el profesor, ya que todos estarán inmersos en el aprendizaje de la construcción de textos.

Los recursos materiales como figuras de personajes, personajes del cuento, hojas, lápiz, colores y todo aquello que pueda servir al alumno para propiciar el aprendizaje de la lengua escrita.

3.5 Técnica

"Específicamente es el procedimiento o procedimientos, exigido para el empleo de un instrumento, para el uso de un material o para el manejo de una determinada situación en un proceso" ²⁰

Se entiende como técnica la forma como se realizarán las actividades, es decir el desarrollo y cómo se integrarán los niños para la realización de la actividad.

Se realizarán trabajos en equipos, individuales, exposición oral individual, confrontación de trabajos y evaluación colectiva de los textos escritos, todo con el propósito de fomentar el aprendizaje de la lengua escrita como un medio de comunicación.

3.6 Evaluación

La evaluación es un factor importante en el proceso de aprendizaje, permitirá valorar los logros obtenidos de los conocimientos propuestos. La evaluación no incluye únicamente la apreciación cuantitativa, sino también cualitativa, ambas formas valoran el avance del alumno.

²⁰ U.P.N. Técnicas y recursos de investigación V. p. 99.

Se conocen tres tipos de evaluación: Inicial o de diagnóstico, continua y final. La evaluación inicial es la que se aplica al grupo de alumnos, antes de iniciar el desarrollo de un programa curricular, tema o actividades, ésta pretende dar a saber los conocimientos previos que los niños tienen acerca de los temas a aprenderse.

La evaluación continua se realiza durante todo el proceso de aprendizaje, con el propósito de constatar el avance que los alumnos van construyendo de sus conocimientos; como instrumentos de dicha evaluación se utilizan: la observación, el análisis de trabajos, apreciación de las actividades y escalas estimativas.

La evaluación final es una síntesis de los elementos proporcionados por la evaluación inicial y la continua.²¹ Tiene como propósito la valoración del aprendizaje construido por los alumnos al término de la aplicación de temas o contenidos de aprendizaje.

En este trabajo y al principio de las actividades planteadas se hará una evaluación diagnóstica con el propósito de conocer el nivel de conocimiento de los alumnos acerca de la lengua escrita, durante el desarrollo de las mismas se observarán los avances aplicándose la evaluación continua a través de la observación y el análisis de los textos, la evaluación tendrá un carácter colectivo, pues los niños participarán junto con el maestro en la corrección de los textos escritos; de esta misma manera se hará la evaluación final, puesto que en la corrección de los textos se valorarán los avances que los niños van construyendo de la lengua escrita como un medio de comunicación. Cabe señalar que en primaria la evaluación del Español, necesariamente requiere una calificación; en esta propuesta no se asignará ninguna escala, en la redacción de textos se evaluará la claridad, sencillez y precisión, marcando estos elementos.

Actividades que se proponen

1ª. Actividad

Cuando al niño como explica Freinet le damos la oportunidad de unir su mundo escolar con el cotidiano, podrá escribir libremente lo que le gusta, plasmará con agrado sus ideas. La

²¹ FERRINI, María Rita. Bases didácticas, pp 91-97

siguiente actividad fue diseñada pensando en uno de los principios de este autor, la libertad, y en lo que la Pedagogía Operatoria explica: el niño al establecer un significado entre palabras y los signos de escritura, podrá a través del lenguaje escrito comunicar lo que más le agrade, piense o imagine. Esta actividad consistirá en dejar libre al niño para elegir lo que más le guste hacer dentro o fuera de la escuela, para que emocionado en sus preferencias las escriba y comunique a los demás, atendiendo los principios de Vigotsky, en cuanto a que el aprendizaje del lenguaje escrito será de manera natural.

Nombre: Escribe lo que más te gusta hacer

Propósitos: Que el niño redacte lo que más le gusta hacer.

Que el niño comprenda que a través de la escritura puede comunicar sus pensamientos, sentimientos y emociones

Eje temático: Lengua escrita

Contenido: Redacción de textos propios

Bloques en que aparece: Del I al VIII

Material: Hojas blancas

Lápiz

La emoción del niño al redactar su actividad preferida.

Tiempo: libre

Técnica: Escritura individual y lectura frente al grupo

Evaluación: Será colectiva, maestro y alumnos participarán en las correcciones de los desaciertos en la escritura, hasta alcanzar lo más posible la convencionalidad.

Procedimiento

Se iniciará comentando con los niños qué es lo que hacen fuera de la escuela o dentro de ella; cuando todos hayan expresado sus vivencias, se les preguntará cuál es la que prefieren y por qué, enseguida tomarán las hojas blancas y escribirán la que más agrade.

Durante la escritura el maestro propiciará que los textos vayan ampliándose, haciéndoles preguntas, ¿Por qué te gusta hacer eso?, ¿Cómo lo haces? ¿Dónde?, etc.

Una vez terminada la escritura cada niño leerá su texto. Se elegirá uno para escribirlo en el pizarrón y corregirlo con ayuda de todo el grupo, para observar los aciertos y desaciertos del proceso de la lengua escrita que los niños van construyendo.

2ª. Actividad

Nuevamente la escritura libre que propone Freinet, se aplicará en esta actividad. El niño relacionará sus preferencias (personajes favoritos) con la descripción por medio de la escritura. Los ejercicios están seleccionados de acuerdo a su grado de madurez.

Nombre: Describe tu personaje favorito

Propósitos: Que redacten un texto describiendo las características de su personaje favorito.

Eje temático: Lengua escrita y oral

Contenido : Redacción de textos propios

Bloques en que aparece: Del II al VIII

Material: Personajes favoritos, hojas blancas y lápiz

Tiempo: Libre

Técnica: Redacción individual y exposición ante el grupo

Evaluación: Será colectiva, todo el grupo participará en las correcciones del texto elegido, se apreciará la participación de los alumnos con el fin de valorar sus avances en la adquisición y construcción de la lengua escrita.

Procedimiento

Empezaremos comentando con los niños acerca de los programas que ellos ven en la televisión –propia o de algún vecino– después platicaremos si tienen algún personaje favorito, por qué les gusta, cómo son, qué hacen, etc.

Cuando hayan terminado los comentarios, se pedirá escriban acerca del personaje que más les agrade, haciendo una descripción que puede ser acompañada de dibujos, si lo prefieren. Los trabajos serán leídos al grupo, seleccionándose un texto, anotarlo en el pizarrón y hacerle entre todo el grupo, las correcciones que juzguen tanto los alumnos y el maestro, necesarias para que el texto sea claro y coherente.

3ª. Actividad

Los cuentos según Margarita Gómez Palacio, han sido siempre el entretenimiento favorito de los niños, esta preferencia puede ser aprovechada para llevar al alumno a actividades relacionadas con la lengua escrita, esta coyuntura permitirá realizar la siguiente actividad.

Nombre: Complementación de un cuento

Propósitos: Que la complementación del cuento sea punto de partida para el intercambio de opiniones; crear un ambiente de confianza para que expresen libremente sus ideas y finalmente las comuniquen por medio del lenguaje escrito.

Eje temático: Lengua oral y escrita

Contenido: Redacción oral y por escrito del final de un cuento.

Bloques en que aparece: IV, V, VII y VIII

Material: Un cuento incompleto para cada equipo, hojas blancas, lápiz y colores.

Tiempo: Libre

Técnica: Trabajo por equipo y confrontación de los finales de los cuentos por equipos.

Evaluación: De manera grupal se corregirá el texto escrito en el pizarrón, con el apoyo del profesor.

Procedimiento

Cada equipo tendrá un cuento escrito incompleto que será leído en cada uno, se invitará a los niños a platicar acerca del cuento, apoyándolos con preguntas como: ¿Qué será que pasó?, ¿Por qué sucedió así?, etc. Una vez que se hayan puesto de acuerdo, procederán a escribir el final que ellos hayan creado para después cada equipo exponerlo ante el grupo. Durante el desarrollo de la escritura, el profesor irá de un equipo a otro para apoyarlos en las dudas que surjan.

Finalmente cada equipo expondrá su trabajo al grupo, escogiéndose uno, la elección se hará por votación; el elegido se anotará en el pizarrón (por los niños) y todos participarán en las correcciones del texto, de esta forma el profesor valorará el proceso de la lengua escrita que van construyendo los niños.

4ª. Actividad:

Margarita Gómez Palacio, ha dicho que el cuento es una actividad que favorecerá la escritura; Piaget afirma que cuanto más se interaccione con los elementos del aprendizaje, mayor será el proceso de asimilación, considerando lo anterior se plantea esta actividad.

Nombre: Escribe un cuento

Propósitos: Que los alumnos inventen un cuento y lo escriban.

Que comuniquen al grupo lo redactado.

Eje temático: Lengua escrita y oral.

Contenido: Redacción de cuentos.

Bloques en que aparece: VIII.

Material: Juguetes que serán los personajes del cuento, como son: un conejo, carritos, un cazador, una rana; habrá un pequeño escenario: un camino de tierra, ramas y una laguna.

Tiempo: Libre

Técnica: Escritura individual y expositiva.

Procedimiento

Se sentarán los alumnos en círculo, en el centro estarán colocados en el escenario los personajes del cuento. Iniciaremos preguntando quienes son los personajes, qué piensan de ellos, si creen que son buenos o malos, etc., enseguida el profesor sugerirá que en la hoja que se les dio anticipadamente, escriban un cuento con los personajes que están viendo; pueden acompañar el cuento con dibujos.

Durante la escritura se apoyará a los niños preguntándoles qué piensan hacen los personajes, por qué creen que lo hacen, cuándo, dónde, etc.

Evaluación: Cuando hayan concluido de escribir, los cuentos se leerán al grupo, eligiéndose uno que haya gustado más, se escribirá en el pizarrón y todo el grupo lo leerá para enseguida corregir los desaciertos en la escritura y observar el avance que van construyendo los niños de la lengua escrita.

CAPITULO 4

PERSPECTIVAS DE LA ALTERNATIVA Y/O APLICACION

4.1 Aplicación, seguimiento y evaluación

Con las actividades de esta propuesta se pretendió propiciar el aprendizaje de la lengua escrita y resolver el problema de la construcción de textos, no fue un trabajo fácil, pero el haberme fundamentado en los estudios de Piaget, Freinet, Gómez Palacio Margarita, Monserrat Moreno y Vigotsky, me permitió comprender que los alumnos construyen su aprendizaje a través de un proceso lento y acorde al desarrollo de las estructuras cognitivas de cada uno, y en base a lo anterior elaboré y puse en práctica las actividades.

Tal como Freinet expone, se dejó en libertad a los niños para que escribieran lo más agradable para ellos, vinculando su mundo cotidiano con el aprendizaje de la lengua escrita.

Cada una de las actividades se desarrollaron de manera armoniosa, procurando la interrelación maestro-alumnos y alumnos-alumnos, brindándoles el apoyo necesario en el transcurso de sus redacciones.

Antes de la aplicación de las actividades propuestas se hizo una prueba de diagnóstico a los niños, con el propósito de valorar hasta donde estaba estructurado el conocimiento de la lengua escrita. Para su aplicación pensé darles un punto de apoyo, coloqué en el pizarrón un dibujo y les indiqué observaran y escribieran lo que quisieran en base al dibujo, además que redactaran como ellos consideraran correcto.

La prueba de diagnóstico realizada con los alumnos permitió apreciar que habían establecido la relación sonoro-grafía de la lecto-escritura, pero al pedirles que escribieran un texto, lo hacían de manera incoherente, escribiendo como hablan y sin el propósito de comunicarse con los demás.

Anexo ejemplos de la prueba de diagnóstico realizada con los alumnos.

- Escribe lo que veas en el dibujo del pizarrón.

la casita es bonita
 el sol a la sombra muy bonito
 el alcorchis es bonito
 la nube es bonita

- Escribe lo que veas en el dibujo del pizarrón.

~~la casita es bonita~~
~~el sol me gusta~~
~~el mar es bonito~~
~~la nube me gusta~~

- Escribe lo que veas en el dibujo del pizarrón.

la casita es bonita
 el sol me gusta

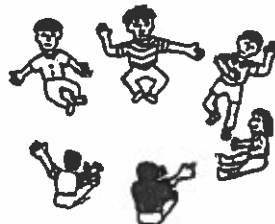
Con la aplicación de las actividades propuestas se pretendió lograr que se propiciara la comunicación a través de la lengua escrita. Las actividades expuestas no son la panacea para el aprendizaje de la lengua escrita, son un ejemplo de cómo propiciar dicho aprendizaje en forma significativa.

Análisis de las actividades

1ª. Actividad: Escribe lo que más te gusta hacer

En esta actividad se tenía como propósito que los niños redactaran su actividad preferida, es decir lo que más les gustaba hacer.

Iniciar con una charla fue acertado, porque facilité que los niños expresaran primeramente lo que más les gustaba hacer, propicié la participación de todos para que se sintieran en confianza; con respeto escucharon las intervenciones.



Posteriormente invité a los niños que escribieran lo expresado, diciéndoles que a través de la escritura también podemos decir lo que pensamos, queremos o imaginamos.

Cuando los niños redactaban observaba que pensaban, sonreían y escribían.



Ante alguna duda se acercaban a mí, para preguntarme si lo estaban haciendo bien, les respondía que ¡Sí!, que siguieran porque podían hacerlo muy bien. Veía como los niños comentaban entre ellos lo que hacían, intercambiaban opiniones y después escribían.



Los niños intercambian opiniones.

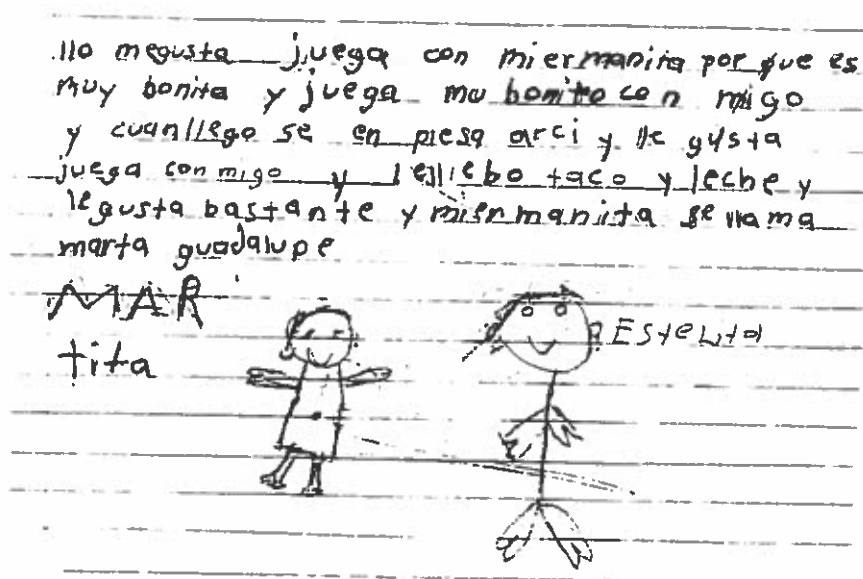
Lo más agradable para ellos fue el momento de hacer los dibujos, miraban cada uno lo que hacía el otro y comentaban, entonces pensé que la actividad había logrado el propósito que planeé, la comunicación, pero había ido más allá, ya que los niños no solamente escribieron, sino también intercambiaron opiniones comunicando lo que sentían y pensaban.

Durante la escritura del texto di apoyo a los niños con preguntas: ¿Por qué te gusta? ¿Cómo haces lo que te gusta? ¿Dónde? ¿Con quién?, etc., con la finalidad de dar coherencia a la construcción del texto. Una vez terminada la escritura cada alumno leyó su texto; se eligió uno para anotarlo en el pizarrón y entre todos corregir los desaciertos.

La libertad, uno de los principios de la pedagogía Freinet, se utilizó en esta actividad para que los niños construyeran con agrado sus textos.

Ciertamente este autor no se equivoca al afirmar que al niño debe dársele libertad para escribir, de esta forma al hacerlo sentirá agrado y como Monserrat Moreno explica, encuentra significado a lo escrito si es interesante para él.

Los niños a través de esta actividad, aunque fueron textos breves, plasmaron en el escrito lo que prefirieron hacer no sólo en la escuela, sino también fuera de ella, vinculando los dos mundos de los que nos habla Freinet.



Actividad No. 1 "Lo que me gusta hacer"
 Texto original

Hubieron algunos tropiezos con los niños que no se atrevían a escribir, puesto que la actividad preferida estaba fuera de la escuela, pero les ayudé volviendo a explicar que no importaba, lo interesante era escribir lo que más gustaba hacer; utilicé preguntas claves para que los niños se sintieran capaces de escribir.

La evaluación se hizo de manera colectiva al exponer en el pizarrón un texto y corregirlo, esto me permitió observar que el proceso de la lengua escrita se va construyendo lentamente, pero que de esta forma el alumno irá comprendiendo que un texto claro y coherente propiciará que los demás conozcan nuestras ideas y así poder propiciar la comunicación posteriormente.

yo me gusta jugar con mi hermanita porque es muy bonita y juega muy bonito conmigo, cuando llegó se empieza a reír y le gusta estar conmigo, le lleva taca y leche porque le gusta bastante, mi hermanita se llama Marta Guadalupe.

Texto corregido. Actividad No. 1

La evaluación llevó más tiempo del pensado, pero como el especificado para la actividad fue libre, no ocasionó ningún contratiempo, pues lo que importaba era corregir los desaciertos en el texto. La participación fue colectiva, hubieron desacuerdos en relación a la escritura correcta de las palabras y para aclararlos se recurrió a los libros para comprobar la correcta y unificar los desacuerdos.

El desarrollo de la actividad aun con algunos tropiezos logró el propósito planeado: escribir lo que más agrada al niño y que lo comunicaran a los demás por medio del lenguaje escrito, además aprovechamos para realizar algunas observaciones o correcciones necesarias en el proceso formal de apropiación de la lengua escrita.

2ª. Actividad: describe tu personaje favorito.

Aprovechar los personajes favoritos de los programas de televisión, permitió que los niños escribieran con agrado y comunicaran cómo son los personajes que a ellos les agrada.

doña florinda tiene churitos en el cabello
 Y tiene Sapatillas blanca y subestido cortito
doña florinda es muy brava y así acabo
 GABI



Actividad No. 2 "Describe tu personaje favorito". Texto original

Todos se dieron a la tarea de escribir y aunque fueron textos muy breves, anotaron características de sus personajes utilizando el lenguaje escrito. Terminando de escribir cada uno leyó su descripción; hubieron risas por las descripciones hechas y sobre todo por las imitaciones que los niños sugirieron se hicieran de los personajes, también se hicieron comentarios: "No se entiende", "No se oye", "Está muy chistoso". Ante los comentarios de "No se entiende", el lector releía el texto y hacía correcciones, la circunstancia sirvió para decir a los alumnos que es importante escribir con coherencia para que los demás puedan entender y se establezca la comunicación por medio del lenguaje escrito.

Finalmente eligieron una descripción para escribirla en el pizarrón y corregirlo con la participación de todo el grupo, con el propósito de evaluar la actividad. Pude observar que

esta forma de evaluar facilitaba que los niños fueran construyendo el aprendizaje de la lengua escrita, al corregir ellos mismos los desaciertos, en el contenido de los textos.

Relacionar los gustos de los niños con la escritura fue de gran utilidad, puesto que redactaron las características que más apreciaron de los personajes preferidos y los dieron a conocer con la lengua escrita.

No se había planeado imitar a los personajes, pero en el desarrollo de la lectura de los textos, los alumnos sugirieron hacerlo, por lo que cada descripción iba acompañada de la imitación del personaje descrito.



Imitación de "Quico" personaje de la televisión.

Mucho les agradó acompañar el texto con el dibujo del personaje favorito. Lo expuesto demuestra como expone Freinet, que al niño debe dársele libertad para construir su aprendizaje, para ellos imitar a los personajes era agregar más acción a lo que leían, fue fascinante observar como se emocionaban y divertían al ver a sus compañeros imitar las descripciones, aunque soy sincera, hubieron algunos niños que se cohibían y negaban hacer

las imitaciones, ante tal situación sugerí que solamente leyera lo redactado para no caer en la coherción y olvidar la libertad de que nos habla Freinet.

Finalizando la lectura se eligió un texto por votación, y se hicieron las correcciones, de esta manera se evaluó la actividad considerándose haber logrado el propósito planeado: que las características de los personajes preferidos fueran el punto de partida para construir un texto y utilizar el lenguaje escrito para comunicarlo.

Doña Florinda tiene churritos en su
cabello. Tiene Zapatillas blancas
x su vestido corto, Doña Florinda es
muy brava, x así acabó. Fin
GABI

“Texto corregido. Actividad No. 2”

Cuanta razón tiene Freinet al afirmar que cuanto más se propicie en el niño la libertad de su aprendizaje y la vinculación de su mundo cotidiano con la escuela, mayor será su aprendizaje. La actividad no sólo me permitió apreciar que los niños escribieron y se comunicaron, sino también constaté que poseen una gran creatividad, que son capaces de sugerir y no únicamente obedecer las instrucciones que el profesor les dé; se necesita nada más, como docente, propiciarles las situaciones para que sean constructores y no reproductores de su aprendizaje.

3ª. Actividad: Complementación del cuento.

El cuento nos explica Margarita Gómez Palacio, son del agrado de los niños, aplicarlo como estrategia para iniciarlos en el aprendizaje de la lengua escrita, facilitó que los alumnos escribieran y comunicaran sus ideas. Si en nuestro papel de docentes valoramos que el niño es capaz de imaginar, pensar y escribir y propiciamos un ambiente para expresarse, estaremos dando la oportunidad a los niños de que utilicen el lenguaje escrito y comprendiendo el enfoque comunicativo del lenguaje.

No cabe duda que los niños tienen una gran imaginación y el cuento propicia este aspecto. Además trabajar por equipos la actividad facilitó el intercambio de opiniones; los niños se emocionaron al leer el cuento y como se trataba de escribir el final, la idea les agradó, sólo que al hacerlo daban su opinión al mismo tiempo; para dar un orden les expliqué primero que hablara uno y los demás escucharan, para después elegir el final que más gustara al equipo, así lo hicieron, aunque hubieron algunas dificultades para ponerse de acuerdo, al fin eligieron uno y se dieron a la tarea de escribirlo.

Las ovejas y el lobo

Había una vez en el bosque una cabrita pequeña, pintada de color blanco. Ahí vivían la mamá oveja y sus tres hijas ovejitas.

Una mañana que mamá oveja iba al mercado dijo a sus ovejitas: ¡No abran la puerta a nadie, porque el lobo anda muy cerca de aquí y no sea que se meta a la casa y quiera comerse las!

Esto bien mamá - dijeron las ovejitas - la mamá oveja se fue, y al rato se oyeron truidos en la puerta. ¿Quién es? - preguntaron las ovejitas.

¡Vengo a venderles unos dulces sabrosos! - contestó el lobo, que se había disfrazado de vendedor.

Las ovejitas al escuchar que vendían dulces, se alegraron y una ovejita corrió a abrir la puerta pero al abrir ~~la puerta~~ ~~ella~~ ~~estaba~~

~~Las ovejitas~~ ~~le~~ ~~tuvieron~~ ~~miedo~~ ~~al~~ ~~lobo~~

~~y~~ ~~apareció~~ ~~la~~ ~~mamá~~ ~~le~~ ~~pico~~

~~Las ovejitas~~ ~~se~~ ~~reían~~ ~~mucha~~

~~la~~ ~~mamá~~ ~~tenían~~ ~~seria~~ ~~mucha~~ ~~muñeca~~

~~al~~ ~~lobo~~ ~~gritaba~~ ~~porque~~ ~~le~~ ~~dolía~~ ~~y~~ ~~FIN~~

Actividad No. 3 "complementación del cuento"

Texto original.

Como ya se mencionó en capítulos anteriores, escribir es una actividad que a los niños se les dificulta por los convencionalismos que la lengua escrita implica. Los niños generalmente escriben como hablan, por ello después de exponer cada equipo su trabajo, lo siguiente fue

escoger un cuento, anotarlo en el pizarrón y de manera colectiva corregir los desaciertos en la escritura y que la actividad cumpliera su propósito: facilitar la utilización de la lengua escrita y construir textos.

En esta actividad al igual que en las anteriores observé que los modismos con que se expresan los niños los plasman en los textos, pero como se trataba que escribieran libremente, les hice comprender, tratando de no lastimar susceptibilidades, ni contradecir la libertad en la redacción, que hasta los modismos debemos escribirlos clara y coherentemente de acuerdo a las reglas convencionales del Español para que un texto sea entendible. Aclaro que la corrección de los textos no era estrictamente cambiar sus palabras empleadas, por ejemplo, si para ellos es "chucho", no tenían que reemplazarla por perro, pero sí se pretendía escribir con coherencia sus modismos.

En la aplicación de esta actividad se cometió un error al haber integrado los equipos con cinco niños, ya que esto dificultó el avance; finalmente aunque la realización fue lenta se logró el propósito de la actividad, que los niños utilizaran la lengua escrita para comunicar lo que pensaban a los demás.

Las ovejas y el lobo

Había una vez en el bosque una casita pequeña, pintada de color blanco. Ahí vivían la mamá oveja y sus tres hijas ovejitas.

Una mañana que mamá oveja iba al mercado dijo a sus ovejitas: ¡No abran la puerta a nadie, porque el lobo anda muy cerca de aquí y no sea que se meta a la casa y quiera comérselas!

Está bien mamá - dijeron las ovejitas - La mamá oveja se fue, y al rato se oyeron taquidos en la puerta. ¿Quién es? - preguntaron las ovejitas -

¡Vengo a venderles unas dulces sabrosas! contestó el lobo, que se había disfrazado de vendedor.

Las ovejitas al escuchar que vendían dulces, se alegraron y una ovejita corrió a abrir la puerta, pero al abrir la puerta, entró el lobo las ovejitas le hicieron mucho al lobo, entonces de pronto apareció la mamá y empezó a hablar al lobo. Las ovejitas se reían mucho y también la mamá reía mucho, mucho. El lobo gritaba porque le dolían las mandíbulas, en cuanto pudo salió huyendo y nunca más volvió.

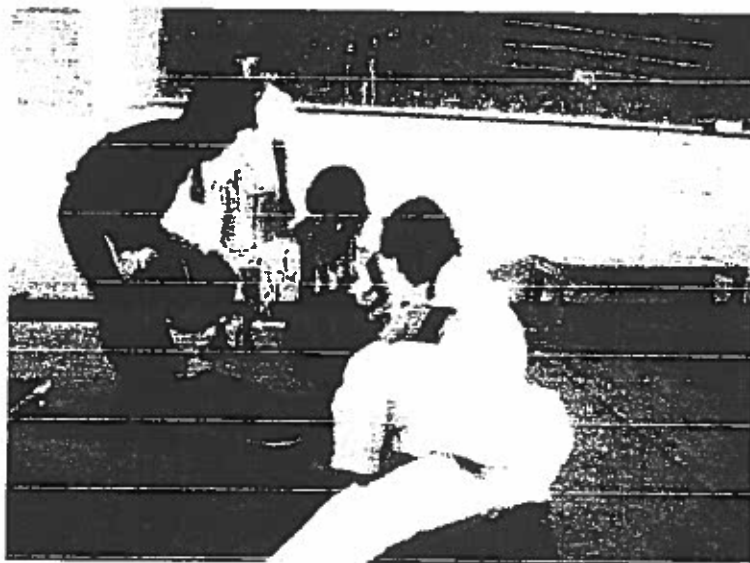
Texto corregido.

Actividad No.3

4ª. Actividad: escribe un cuento

Margarita Gómez Palacio tiene mucha razón al decir que la lengua escrita es un proceso diferente de aprender al de la lengua hablada; para que un texto pueda ser comunicado a los demás y manifestemos lo que queremos, pensamos o imaginamos, es necesario que haya coherencia y claridad.

Aplicar esta actividad emocionó mucho a los niños sobre todo ayudar a crear el escenario del cuento, sugirieron además de lo que se había planeado, agregarle unos arbolitos (que se habían recibido de un vivero para plantarlos en el huerto escolar), para hacerlo "más bonito", explicaban ellos.

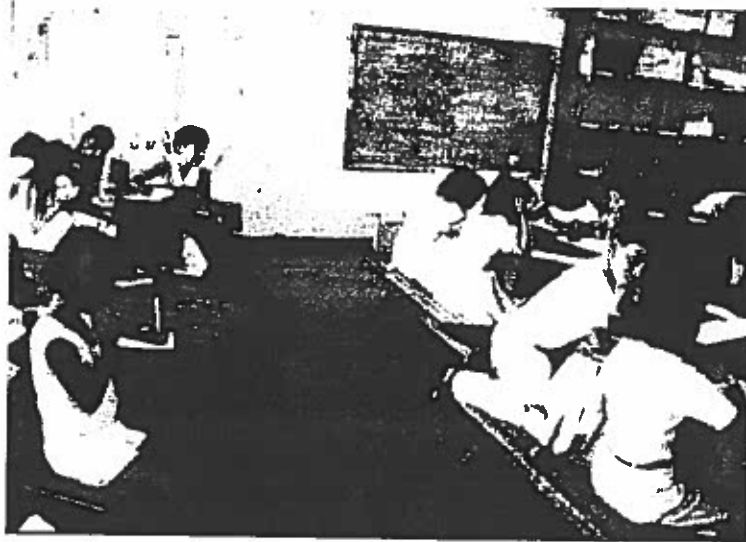


"Los alumnos construyen el escenario del cuento"

Se había propuesto un solo muñeco (personaje cazador), pero de pronto fueron colocados otros, que en un instante habían salido de las bolsas de útiles escolares; idearon también agregar un caballito de plástico que un alumno llevaba. Era satisfactorio observar el interés de los niños al construir el escenario para el cuento. Cuando estuvo preparado, empecé a

platicar con ellos ¿Qué pensaban de los personajes? ¿Por qué idearon agregar más personajes? ¿Qué creían que iban hacer los personajes?, entre otras preguntas.

Los alumnos escribieron individualmente un cuento, algunos más extensos que otros, pero la mayoría escribió, con los que no se atrevían hacerlo, fue necesario que les brindara más apoyo y pudieran empezar a redactar, diciéndole: tú puedes piensa ¿Qué va a pasarle al conejo? ¿Qué hará el cazador?, etc., ¡Escribe tú puedes hacerlo! Los niños empezaban a escribir y si detenían su escrito, volvía hacerles preguntas en relación a lo que ya habían anotado, con el fin de que siguieran construyendo el texto.



“Los niños redactan individualmente un cuento”

Una vez concluida la redacción del cuento, individualmente leyeron; durante la lectura, cuando el lector observaba algunos desaciertos, volvía a releer para que pudieran entender los demás lo que escribió.

Posteriormente eligieron los alumnos un cuento, el que más les gusto y procedimos a escribirlo en el pizarrón tal y como estaba escrito.

4ª. Actividad. Cuento original "No hay paz"

Este cuento se llama no hay paz
 había una vez unos señores que andaban
 rodeados de armas peligrosas pero un
 día salieron de casa a cazar animales se
 en contra con un pobre conejito que
 andaba solo y solo querían comer al
 pobre conejito que lo habían abandonado
 su padre parado a la sombra de un ar
 bol en tanas llegó un señor en coche
 el conejito dijo si no lo quería llevar con
 tasto con mucho gusto le pregunta al
 conejito si había unas señoras con ar
 mas si me que nian matar el señor
 los busca pa matarlos y meterlos en
 la cárcel dieron un caballo el cone
 jito dijo nos subamos íbamos a pensá
 gir

en el serro, los alleron que dijo el
 conejo lo mataron la rra
 el conejo lloraba amarga mente y
 grita tantas veces i el señor mato todas
 los cazadores
 el conejo y el señor i que era po lesi
 a y fueron muy amigos
 claudia

Antes de iniciar la corrección, en una lámina se copió el cuento del pizarrón, para después proceder a la corrección de los desaciertos; hacerlo nos llevó tiempo, ya que todos deseaban participar. Una vez corregido el texto, se colocó a un lado el cuento que mostraba la lámina sin corrección alguna, y que los niños pudieran observar las diferencias. Comentamos dónde se entendía más y por qué, se hace la aclaración que esto último no fue planeado, pensé hacerlo para aclarar más a los niños por qué es importante escribir con coherencia y claridad, puesto que de esta manera podemos comunicar nuestras ideas; además de hacerles comprender que no es lo mismo hablar que escribir.

A través de la actividad de corregir el cuento iba valorando el proceso de construcción de la lengua escrita que los niños lograban realizar.

Este cuento se llama no hay paz.
 Había una vez unos señores que andaban rodeados de
 armas peligrosas. Pero un día salieron de casa, a cazar
 animales, se encontraron un pobre conejito que andaba
 solo, tan solo y se lo querían comer al pobre
 conejito que había sido abandonado por sus padres y
 estaba parado a la sombra de un árbol.

Entonces llegó un señor que conducía un coche y el
 conejito le dijo si no lo quería llevar, el señor
 contestó que con mucho gusto. El señor que llevaba el
 coche preguntó al conejito si no vio a unos señores
 que llevaban armas, si los vió - contestó el conejito - me
 querían matar, ¿para qué los necesita? El señor dijo
 que los buscaba para meterlos a la cárcel por matar
 a los animales. En eso vieron un caballo y dijo el
 conejito nos subamos al caballo y los vamos a
 perseguir por el resto.

Los señores armados oyeron lo que dijo el conejo
 y mataron a la amiga rana del conejo.
 El conejo lloraba amargamente y gritaba, entonces
 el señor mató a todos los cazadores. El conejo y el
 señor, que era policía fueron muy amigos. fin
 echo por la niña Estelita Chando mi sancho



Actividad 4. Corrección del cuento "No hay paz"

No se equivoca Gómez Palacio Margarita al afirmar que el cuento es un recurso que favorece la escritura, a decir verdad esta actividad fue muy satisfactoria para mí, ver a los niños emocionados dándoles vida a los personajes fue sorprendente y como explica Piaget, facilitar que el niño interactúe con el objeto de conocimiento (lengua escrita) propicia el aprendizaje del alumno.

Considerar lo que estos autores mencionados afirman fue acertado, construir un cuento sirvió de medio para que los niños escribieran y comunicaran lo redactado, además al localizar desaciertos en la escritura y corregirlos les hizo comprender que, un texto por más breve que sea, debe ser entendible para que pueda ser un medio de comunicación.

El que los niños realizaran todos los trabajos y manipularan los objetos: la rana, los soldados, el caballo, el carro, etc., y que hicieran dibujos, además de agradecerles, contribuyó a la redacción del texto.

No obtuve que escribieran cuentos perfectamente, pero en cambio logré hacerles entender que la escritura no sólo es copiar o escribir el dictado, sino plasmar las ideas con coherencia y claridad y que lo escrito sea entendido por quienes leen o escuchan; pienso que hubo comprensión al utilizar la lengua escrita, ya que y como ejemplo: al finalizar la lectura de un cuento los niños opinaron que: "hubiera quedado mejor si Alba dijera que el conejo habló antes de que lo hubieran matado y no como ella dice que primero lo mataron y luego habló". La actividad me demostró que verdaderamente los niños tienen una gran imaginación y capacidad de construir su aprendizaje, sólo hay que propiciarles situaciones que le faciliten hacerlo.

El propósito de esta actividad era que los niños redactaran un cuento y lo comunicaran a los demás, valiéndose de la lengua escrita. De manera general el propósito se cumplió, aunque para algunos alumnos, todavía el aprendizaje de la lengua escrita es complejo, pero como Piaget explica, el niño es un sujeto que de forma individual construye su conocimiento, por eso la importancia que conozcamos las características del desarrollo del aprendizaje para no forzarlos a actuar como adultos.

Esta actividad fue para mí la más emocionante y llegó más allá de lo que pensé harían "mis pequeñitos", verlos agregar más personajes salidos de las bolsas de útiles escolares me hizo de nuevo recordar un principio de la pedagogía Freinet, vincular el mundo fuera de la escuela con el escolar propiciará el aprendizaje con agrado en el niño. Observarlos fue emocionante y más al escuchar sus argumentos: "Maestra pongamos más muñequitos que traemos, no sólo los que usted dice, y este caballito que trae Isidro, aunque no tiene colita,

está bonito". Con esto me percaté que no únicamente hacían lo que les dije, sino que pensaban de qué manera participar ellos también.

Realmente los niños poseen una gran capacidad de pensamiento basta darle estrategias para que dejen aflorar, pero aquí el detalle que como docente no habremos de coartarlos porque no planeamos de tal forma la actividad, al contrario debemos permitir que el niño exprese sus ideas y considerárselas para que sienta que es capaz de crear y no simplemente obedecer lo que el profesor haya planeado.

La evaluación se hizo de manera colectiva y permitió que los alumnos entendieran que para comunicarnos a través de la lengua escrita es necesario ser coherente; la corrección del cuento requirió de tiempo, pero no importó, fue una actividad que no hastió a los niños y se evaluó hasta donde habían logrado comprender el significado de la lengua escrita como medio de comunicación.

4.2 Análisis de la propuesta

Al iniciarse el presente trabajo se planteó en el capítulo 1, como problemática la construcción de textos para propiciar la adquisición de la lengua escrita, se tuvo como propósito propiciar en los niños estrategias que les permitieran construir sus textos y comprender que con el aprendizaje de la lengua escrita se podrá comunicar mejor con los demás.

Fundamentar las estrategias en autores como Piaget, Vigotsky, Freinet, Monserrat Moreno y Margarita Gómez Palacio, autores retomados en el capítulo 2, permitió entender en el desarrollo de las actividades que, el niño en cuanto se le propicia el ambiente será un constructor de su aprendizaje. Pude observar como explica Gómez Palacio Margarita, que la lengua escrita implica un proceso complejo y diferente al lenguaje hablado, de esto los niños pudieron percatarse, ya que al corregir los desaciertos de la escritura, comprendieron que si lo que piensan, sienten o imaginan desean comunicarlo, tiene que ser un proceso diferente y con convencionalidades, para que sea entendido por los demás.

Conocer las etapas del desarrollo del niño como plantea Piaget, permitió entender que el aprendizaje se construye individualmente, a través de un proceso lento en el cual, el niño

transita por diversas etapas hasta alcanzar el equilibrio en su aprendizaje. En este trabajo el aprendizaje giró en torno a la lengua escrita, con el fin que los alumnos de un grupo de niños de segundo grado desarrollaran el conocimiento del lenguaje, escrito, no se les dejó como explica Monserrat Moreno, solos a sus tanteos, en todo momento mi labor consistió en propiciarles el ambiente y las estrategias necesarias para que sintieran que eran capaces de construir sus textos y comunicarlos, pero no se guió sistemáticamente el desarrollo de las actividades y como afirma Freinet, al niño debe dársele libertad para que busque lo más interesante y agradable para escribir, porque solamente así encontrará significado a lo que escribe.

La aplicación de las actividades planteadas en el capítulo 3, no pretendieron ser una receta, sino un ejemplo de cómo propiciar a los niños el camino que les facilite interactuar con la lengua escrita y utilizarla como medio de comunicación. En el capítulo 4, pude observar que ciertamente como expone Gómez Palacio Margarita, la lengua escrita es un proceso que se inicia en preescolar, sigue en primaria y va más allá de ésta, pero cuanto más se facilite al niño situaciones para encontrar significado a lo que escribe, y libertad para hacerlo, mayor será el aprendizaje que de la lengua escrita construya, como señala Vigotsky.

En cada actividad y a pesar de haber un procedimiento ya planeado, existieron modificaciones de acuerdo a los intereses de los niños y como la metodología de la Pedagogía Operatoria es dar libertad al profesor para que de acuerdo a los intereses y características del desarrollo de los alumnos, puede crear sus procedimientos, técnicas, recursos, etc., que mejor convengan a la situación de aprendizaje.

En algunas actividades "Descripción de personajes", "Escribe un cuento", hubieron cambios en la planeación dados por el interés de los alumnos, porque el propósito era que ellos construyeran su conocimiento y no que lo repitieran mecánicamente.

Los aspectos de redacción que se evaluaron fue el contenido, ortografía, claridad, sencillez, precisión, coherencia, legibilidad y la limpieza; se tuvo el cuidado de hacer las correcciones sin lastimar al niño, ya que como se recordará, el propósito fundamental fue el de promover la redacción libre de textos y que los niños expresaran sus vivencias.

Además en todas las actividades se tomó en cuenta el propósito central del Español en educación primaria: propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua escrita, considerándose también aspectos específicos de la lengua escrita en Segundo grado, como son: concordancia, segmentación, mayúsculas y minúsculas, sencillez, coherencia, claridad, legibilidad y limpieza, redacción de cuentos, descripciones, etc.

CONCLUSIONES – SUGERENCIAS

Después de la aplicación de esta propuesta se concluye que ciertamente la lengua oral y la lengua escrita a pesar de estar íntimamente vinculadas, siguen procesos diferentes, porque la oral no necesita de tantas convencionalidades para comunicar una idea, en tanto la lengua escrita requiere de más convencionalidad semántica y ortográfica para ser un medio de comunicación.

Conocer como profesores las etapas del desarrollo del niño y su aprendizaje, contribuirá a entender por qué cada niño heterogéneamente construye el conocimiento. Sabiendo las características de este desarrollo podremos propiciar en los alumnos el ambiente que les permita encontrar significado a lo que aprenden. Cabe señalar que lo planteado por Piaget, sirvió para aproximarse al conocimiento de las etapas del desarrollo, ya que en este medio rural las condiciones son diferentes.

Propiciar en estos niños de segundo grado esta forma libre para construir y corregir ellos mismos sus textos, fue satisfactorio, pero preocupa pensar que el trabajo iniciado se trunque, ya que al cambiar de grado y maestro, será difícil que el profesor quiera continuarlo, y no es que se dude de la capacidad de los docentes, sucede que aferrados a los "años de experiencia", no vamos a la vanguardia de las investigaciones que demuestran que los niños de manera individual y de acuerdo a su madurez, desarrollan un proceso de aprendizaje que pasa por varias etapas; cuando ignoramos las características de cada una de esas, sometemos a los niños a un rol de adultos, es decir, queremos que actúen, piensen y aprendan al ritmo que el maestro marca, sin considerar que son los niños la parte principal no solamente del aprendizaje de la lengua escrita, sino de todo conocimiento.

Observar a los niños en el desarrollo de las actividades aplicadas fue emocionante, se veía que en las sonrisas de algunos se reflejaba la seguridad de lo que hacían pero en otras caritas se observaba la angustia por no saber cómo empezar a escribir; y ahí estaba el profesor, dispuesto a comprenderlos, apoyando esas risas nerviosas, ese ver qué hace el



156620

156620

compañero para poder guiarse. Importante es comprender cada actitud de los alumnos, aceptar sus opiniones y tomarlos en consideración.

No cabe duda que cuando el alumno se involucra en las actividades, más significativo será el aprendizaje. Describir sus vivencias, como en la actividad "Escribe lo que más te gusta hacer", permitió que el niño sintiera agrado al escribir; o en la actividad de "Escribe un cuento", donde el niño vivenció y manipuló tanto escenario como personajes, experimentando con sus sentidos el ambiente para crear un cuento y después comunicar lo que imaginó, todo realizado en un ambiente de libertad, pero ¿Qué habría pasado si no se hubiera dejado que actuaran libremente agregando más personajes al cuento como ellos sugirieron?, se habría coartado el interés que demostraban por la actividad y por lo tanto para aprender.

Considero que cuanto más se acerque al alumno con el objeto de conocimiento, mayor será el aprendizaje. Las actividades aquí expuestas pretendieron que los niños al narrar sus vivencias, preferencias y gustos, se sintieran capaces de interactuar con la lengua escrita, al crear por sí solos textos sencillos y coherentes que demostraron la creatividad que poseen.

La aplicación de las actividades son un ejemplo de cómo facilitar el aprendizaje de la lengua escrita en los niños. Respetándoles la etapa de las operaciones concretas en que se encuentran (niños de segundo grado, según Piaget), y teniendo paciencia con aquellos alumnos cuya madurez está menos desarrollada, pero sobre todo dándoles libertad para escribir lo más agradable.

Se sugiere a los que lean este trabajo, consideren lo aquí expuesto, ya que conociendo la naturaleza del niño, podremos diseñar, no únicamente las actividades presentadas sino otras más para facilitar el aprendizaje de la lengua escrita; porque se piensa que al igual que los niños son capaces de imaginar, pensar, también el maestro debe crear estrategias en beneficio del aprendizaje de esos pequeños, y no ser copiadores de conocimientos sino constructores de éstos.

Aprovechar los programas de televisión favorece que los niños escriban con agrado, aun más al dibujar sus personajes favoritos; si la televisión es un distractor para los niños,

¡Saquémosle provecho!, orientando los programas favoritos hacia actividades que faciliten el aprendizaje (en esta ocasión) de la lengua escrita.

La narración de vivencias es una actividad que contribuye al desarrollo del trabajo expuesto, ya que para los alumnos, escribir lo que más les gusta hacer tiene significado; asimismo el cuento es una actividad que facilita el conocimiento de la lengua escrita, por lo tanto me atrevo a sugerir que la redacción de cuentos contribuye enormemente al aprendizaje de la lengua escrita, y no solamente para redactar, sino también para comunicar lo que piensa a los demás. Esta actividad a mi juicio, fue la que más motivó al niño a manifestar su imaginación y creatividad; es aconsejable que cuando sea utilizada, se deje en libertad al niño de crear el escenario con los recursos que encuentre más significativos, así como el de elegir los personajes del cuento que se piense redactar; no habrá de dárseles las situaciones hechas, pues coartarían su iniciativa.

Las actividades aquí planteadas no son las únicas que facilitan el conocimiento de la lengua escrita, existen muchas que el profesor con su ingenio puede crear. Como ejemplo, la utilización del periódico al recortar palabras, leer encabezados e interpretarlos, localizar cantidades numéricas, etc.

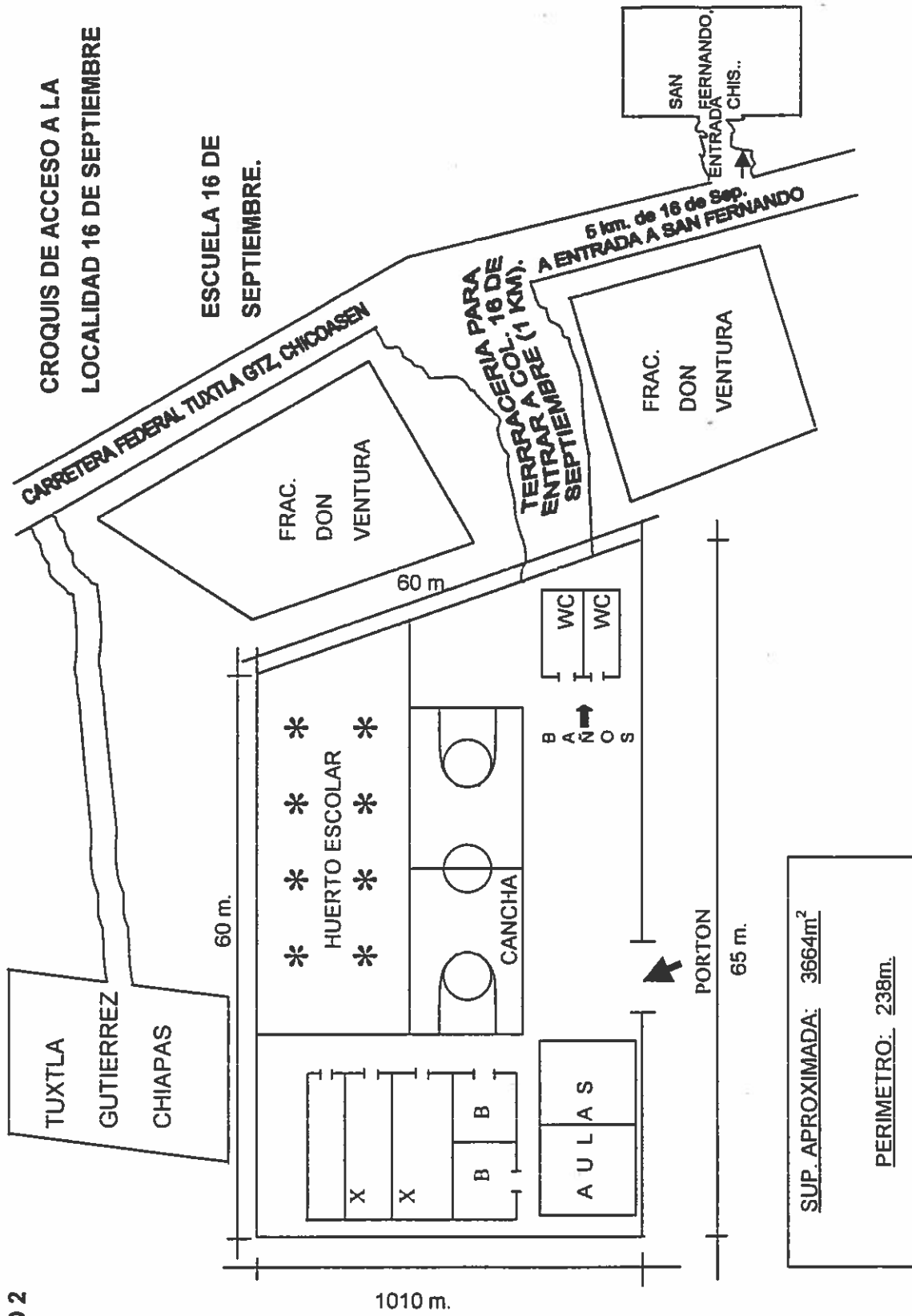
El profesor debe idear situaciones que faciliten la gran capacidad de imaginación y creatividad que poseen los niños y para que aflore, maestro: ¡Sólo basta permitir al alumno actuar con libertad!

BIBLIOGRAFIA

1. FERRINI, María Rita, Bases didácticas, Editorial Progreso, México, 1979.
2. GOMEZ, Palacio Margarita, La construcción de textos en la escuela, SEP, México, 1995.
3. MORENO, Monserrat y otros, La pedagogía operatoria, Editorial L.A.I.A., Barcelona, 1986.
4. MUSSEN, Desarrollo de la personalidad en el niño, Editorial trillas, México, 1989.
5. PIAGET, Jean, Seis estudios de psicología, tercera reimpresión, Editorial Ariel, México, 1989.
6. U.P.N. Desarrollo lingüístico y currículum escolar, SEP, México, 1988.
7. U.P.N. El lenguaje en la escuela, SEP, México, 1988.
8. U.P.N. La práctica de las técnicas Freinet, SEP, México, 1988.
9. U.P.N. Sistema de educación a distancia, Licenciatura en educación básica, Sexto curso optativa, paquete del autor Jean Piaget, SEP, México, 1985.
10. U.P.N. Técnicas y recursos de investigación V, SEP, México, 1985.
11. U.P.N. El lenguaje en la escuela, SEP, México, 1986.

A N E X O S

ANEXO 2



MODELO DE ENTREVISTA VERBAL REALIZADA CON PADRES DE FAMILIA.

1. ¿ Terminó usted sus estudios primarios?

2. ¿Piensa que lo aprendido en la escuela le ha servido?

3. ¿Por qué a veces no manda sus hijos a la escuela?

4. ¿Es muy importante que sus hijos terminen de estudiar la primaria?

5. ¿Quisiera que una vez terminados los estudios primarios sus hijos sigan estudiando?

Ejemplo Diario de Clases.

11 de junio de 1996

Lo que sucedió hoy...

Al llegar a la escuela me encontré con Chaín.

Alumno : ¡Buenos días maestra! – Es Chaín – no han venido otros.

Maestra: ¡Buenos Días Chaín! No han llegado otros, tú llegaste primero

Alumno: "Abrasté", la puerta, "miresté" mi plantita ya está grande.

Maestra: Sí, porque le traes agua.

Alumno: Hay viene Cali

Alumno: ¡Buenos días maestra!

Maestra: ¡Buenos días Cali!

Empiezo a sacar cosas de una bolsa, llegan otros niños, saludan y se acercan a ver que trae la bolsa.

Tocan el timbre para formarse, salimos al patio, nos formamos, escuchamos las recomendaciones del Director y pasamos al aula.

Llega al salón el asesor del PALEM

Asesor: Buenos días, maestra, buenos días niños

Maestra: Buenos días

Asesor: ¿Qué preparó para hoy?

Maestra: Pues, vamos a jugar con corcholatas para ver unidades y decenas, pero no tenemos ábaco.

Asesor: Ahorita hacemos uno.

Busca un pedazo de madera, alambre y clavo. Construye un ábaco, los niños observan que hace y preguntan.

Alumnos: ¿Qué es "ese"?

Asesor: Un ábaco que servirá para meter esas corcholatas que tienen.

Entre el asesor y yo empezamos a decirles cómo vamos a utilizar el ábaco y las corcholatas. Algunos atienden y otros platican.

Asesor: Miren niños aquí vamos a poner unidades y decenas.

Alumna: La decena es 10 corcholatas.

Asesor: ¡Ah! Ya saben.

Mientras el asesor sigue explicando, unos niños platican y cuando el maestro pregunta si entendieron como va a ser el juego, una niña responde que no y empieza a llorar, entonces me acerco a ella y le ayudo a buscar decenas y unidades, ella permanece sentada con la carita llorosa, le explico cómo va hacerlo y cuando entiende su carita se ilumina con una sonrisa.

Llega el receso, salimos se forman los niños para recibir el desayuno, comen y se ponen a jugar.

En fin este día, sucedieron muchas cosas como siempre, pero lo más importante fue que los niños aprendieron algo nuevo, pero sobre todo que sintieron el apoyo de los maestros para desarrollar sus actividades. Llegó la hora de salida, nos despedimos con un beso y una sonrisa diciendo. ¡Hasta mañana!