

**GOBIERNO DEL ESTADO DE NUEVO LEON
UNIDAD DE INTEGRACION EDUCATIVA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
UNIDAD 19B GUADALUPE N.L.**



**EL TEATRO COMO RECURSO METODOLOGICO
PARA LA ENSEÑANZA
DE LA HISTORIA EN CUARTO GRADO**



**PRESENTA:
ADELA SERRATO RODRIGUEZ**

**PROPUESTA PEDAGOGICA PARA OBTENER EL TITULO
DE LICENCIATURA EN EDUCACION PRIMARIA**

VERANO DE 1993

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

GUADALUPE , N.L. , 19 de JUNIO de 1993 .

C. PROFR. (A) ADELA SERRATO RODRIGUEZ.
P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad --
y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:


" EL TEATRO COMO RECURSO METODOLOGICO EN LA ENSEÑANZA DE LA --
HISTORIA "

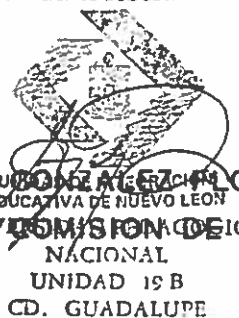
a propuesta de los asesores C. Profr. (a) JOSE ANGEL CISNEROS OVALLE
(Asesor de Contenido) y C. Profr. (a) JOSE ANGEL CISNEROS OVALLE
(Asesor Metodológico), manifestamos a usted que reúne los requisitos acadé-
micos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se la autoriza a --
presentar su Examen Profesional.

A T E N T A M E N T E . -

"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"


LIC. LAURA ELENA RODRIGUEZ FLORES.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION.
UNIDAD 19B.


COMISION NACIONAL
DE TITULACION
UNIDAD 15 B
CD. GUADALUPE

INDICE

	Página
INTRODUCCION	
CAPITULOS :	
1. CARACTERIZACION DEL PROBLEMA	
1.1. Antecedentes	1
1.2. Formulación	2
1.3. Justificación	2
1.4. Objetivos	4
2. REFERENCIAS TEORICAS CONTEXTUALES	
2.1. TEORIA PSICOGENETICA DE JEAN PIAGET	6
2.1.1. Conceptos básicos de la teoría de Jean Piaget	6
2.1.2. Etapas del desarrollo cognoscitivo según Piaget	10
2.1.3. El sujeto de la teoría piagetana	13
2.1.4. Características del niño de cuarto grado	14
2.2. ANALISIS DEL PROGRAMA DE CUARTO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA	16
2.2.1. Enfoque de las Ciencias Sociales de 4to. grado.	
2.2.2. Contenidos generales de historia en 4to. grado.	17
2.2.3. Importancia de la historia en 4to. grado.	18
2.3. CONCEPTO DE HISTORIA Y SU APLICACION EN EL AULA	20
2.3.1. Concepto de historia en el niño	20
2.3.2. El papel del maestro en la enseñanza de la historia	22
2.3.3. La importancia de los cambios sociales	23
2.4. EL TEATRO EN LA ESCUELA	25
2.4.1. Conceptos básicos de teatro	25
2.4.2. El teatro como auxiliar en la escuela	28
2.4.3. El juego teatral y su desarrollo	29

2.4.4. Tipos del juego teatral	33
2.4.5. El teatro en la enseñanza de la historia	39
3. ESTRATEGIAS METODOLOGICO-DIDACTICAS	42
4. ANALISIS DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA	63
4.1. Relación de lo propuesto con otras áreas del conocimiento	63
4.2. Perspectivas	64
CONCLUSIONES	66
CITAS	68
BIBLIOGRAFIA	

INTRODUCCION

La historia es una ciencia que tiene como finalidad el estudio crítico y objetivo de los acontecimientos humanos buscando las causas y consecuencias que la originaron. Desde el punto de vista pedagógico la escuela tradicional ha marcado la enseñanza de la historia como una ciencia de banquillo, cuyo principal recurso metodológico es la narración.

En la presente propuesta pedagógica, abordamos el problema de la enseñanza de la historia proponiendo una serie de técnicas teatrales que ayudarán al educando en la comprensión de la misma.

En la caracterización del problema detallaremos los antecedentes de dicha problemática, así como la justificación de nuestra propuesta y los objetivos a alcanzar.

Dentro de las referencias teórico contextuales analizaremos los aspectos más importantes de la teoría psicogenética de Jean Piaget, misma que servirá de base al trabajo, puntualizaremos el concepto de sujeto activo para Piaget, así como las etapas en que se divide el desarrollo cognitivo del niño.

En el segundo tema analizaremos el programa de cuarto

grado de primaria referente a historia, en donde destacaremos el objetivo de esta materia, así como los contenidos programáticos que propone.

El concepto de historia y su aplicación en el aula serán abordados en el tercer tema, analizando el concepto de historia en el niño, la importancia del maestro en la enseñanza de esta ciencia y la necesidad de comprender los cambios sociales que ha sufrido nuestro país.

En el apartado de " El teatro en la escuela" analizaremos el teatro como recurso metodológico en la enseñanza de la historia, destacaremos los conceptos más importantes que han de servir como base para esta propuesta, y enunciaremos las estrategias sugeridas para llevar a cabo el juego teatral dentro de la enseñanza de la historia en cuarto grado de educación primaria.

Para finalizar enunciaremos las relaciones de lo propuesto con otras áreas del conocimiento.

1. CARACTERIZACION DEL PROBLEMA.

1.1. Antecedentes.

De acuerdo a nuestra experiencia docente hemos podido sentir la apatía que los maestros muestran por profundizar un tema de historia, es frecuente escuchar opiniones de desagrado al impartir esta asignatura.

La falta de estrategias metodológicas para motivar el estudio de la historia propicia que los alumnos la vean como una materia aburrida, llena de datos, nombres y fechas difíciles de memorizar.

Tradicionalmente la clase de historia se imparte mediante una lectura, una plática breve, un resúmen o bien un cuestionario, sin aplicar alguna dinámica o recurso metodológico que active a los educandos para despertar su interés en los hechos históricos en estudio. La actividad del alumno se centra en una actitud pasiva, en la que se le limita a contestar preguntas, copiar resúmenes o memorizar fechas; todo esto nos lleva a cuestionarnos si nuestros educandos son capaces de interesarse en nuestro pasado histórico, por conocer su propia región, o por analizar los problemas sociales, económicos y políticos que vive nuestro país, la respuesta es sí... sólo falta motivarlos.

La metodología empleada hasta hoy no permite al alumno conocer y recrear su propia historia o por lo menos conocer

su región, su estado, ó el por que de los problemas que atañen a su comunidad. Los maestros sólo se preocupan por los resultados académicos de sus alumnos, éstos resultados son solamente momentáneos, el educando se prepara para un examen mensual memorizado un cuestionario, el cuál se evalúa mediante respuestas textuales, para después archivar la información obtenida, pero...¿Qué sucede al aplicar un examen semestral o anual? ¿Qué pasa cuando se le pide al alumno explicar la causa de algún acontecimiento histórico?

Los resultados que se obtienen son evidentes, los conocimientos han sido olvidados o confundidos, precisamente por que no se comprendieron ni se llevaron a la práctica unicamente se memorizaron momentáneamente.

1.2. Formulación.

"El juego teatral como recurso metodológico en la enseñanza de la historia en el 4to. grado de Educación Primaria."

1.3. Justificación.

Dentro de los recursos metodológicos que tradicionalmente emplea el maestro están: el dictado de resúmenes, la formulación de preguntas textuales, que no llevan al alumno a ninguna reflexión, o bien, el copiado de párrafos del libro que sólo sirven para que el alumno memorice frases elaboradas en ocasiones incomprensibles para

ellos.

Este tipo de educación bancaria propicia la actitud pasiva de los educandos. El maestro se limita a este tipo de recursos con el pretexto de que el tiempo en el aula no le permite implementar técnicas donde la participación del alumno sea activa.

Si el maestro se preocupará por concebir a la historia como una ciencia que ayuda poderosamente a la formación integral del educando, buscaría recursos que se encuentren a su alcance para hacer más eficaz la conducción del aprendizaje.

La motivación en el alumno es clave en la estrategia pedagógica, un recurso importante de la motivación es el teatro. Si envolvemos a nuestros alumnos en una serie de actividades en donde se les haga partícipe de la clase misma, aumentará la comprensión de su contenido.

Las nociones históricas dependen de la edad del niño, pero, también de las experiencias y estímulos que el medio social y cultural les brinda, en especial, la escuela.

El alumno puede llegar a revivir a los personajes de nuestra historia a través de su representación teatral, lo que le permitirá tener una vivencia de aquellos hechos que

solamente había escuchado sin tomar conciencia de su importancia.

Mediante el juego teatral el educando se involucra con el hecho histórico desde el momento que inicia la investigación de los datos necesarios para recrear el personaje o acontecimiento que se ha de estudiar, esta actividad induce la labor del maestro a una acción de coordinador y guía para sus alumnos, quien vigilará que las fuentes bibliográficas de consulta se encuentren al alcance de los niños.

El alumno de 4to. grado es participativo, creativo, utiliza su imaginación para formar sus propias ideas de la historia, mediante el teatro, revivirá a los personajes de nuestro pasado comprendiendo mejor el presente. La comprensión del México antiguo hará que el alumno entienda con más facilidad el México actual.

1.4. Objetivos.

- Concientizar a los maestros que la utilización de técnicas teatrales motivan a los alumnos para la comprensión de la historia.
- Diseñar estrategias metodológicas para fomentar en el alumno el interés por el pasado histórico de nuestro país.
- Conocer los acontecimientos históricos más importantes

de nuestro país, determinar sus causas y sus consecuencias.

- Implementar el juego teatral como un recurso metodológico para la enseñanza de la historia.

2. REFERENCIAS TEORICAS Y CONTEXTUALES

2.1. TEORIA PSICOGENETICA DE JEAN PIAGET

2.1.1. Conceptos básicos de la teoría de Jean Piaget.

La teoría de Jean Piaget, denominada teoría psicogenética, se encarga de estudiar el desarrollo por el que pasa el niño desde su nacimiento hasta la adolescencia. Piaget le da mayor énfasis al aspecto espontáneo que denomina psicológico, refiriéndose al desarrollo de la inteligencia.

La inteligencia es una adaptación para captar su relación con la vida en general, es necesario por lo tanto, establecer con precisión las relaciones existentes entre el organismo y su entorno; pues la vida es una creación continua de formas cada vez más complejas y un progresivo equilibrio entre dichas formas y el medio.(1)

El aprendizaje para Piaget se caracteriza por la adquisición que se efectúa mediante la experiencia anterior, pero sin control sistemático y dirigido por parte del sujeto. El aprendizaje es una modificación de la conducta.

Piaget desarrollo un modelo que describe la forma en que los seres humanos llegan a concebir una percepción de su mundo, reuniendo y estructurando la información procedente del entorno y no el entorno en las personas, estructurando su realidad.

Para percibir y estructurar la realidad, en la teoría de Piaget, cada uno de nosotros utilizamos instrumentos mentales o principios de organización que son procesos internos que se hayan sometidos a cambios. "La realidad de un adulto no es la misma de un niño."(2)

Piaget supone una serie interna de principios de organización con los que la persona debe comprender el mundo, y esa organización en cada individuo tiene cambios radicales lentos durante el período que pasa desde pequeño hasta llegar a adulto. De acuerdo a Piaget los niños cambian su comportamiento a medida que se desarrollan conforme su potencial genético. Así hablamos de cambios de adaptación y de cambios de organización.

Cambios de adaptación:

En el pensamiento se realizan cambios de adaptación, los cuales son los que el individuo realiza para adaptarse a su entorno. En la adaptación intervienen dos procesos básicos: la asimilación y la acomodación.

- a) Asimilación: Este proceso se da en el niño cuando ha comprendido un conocimiento nuevo y lo integra a sus estructuras internas, es decir, cuando hace uso de ciertas conductas que son naturales o han sido aprendidas y las integra al aprendizaje anterior. "La inteligencia es asimilación en la medida que se incorpora todos los datos de la experiencia dentro de

su marco."(3)

- b) Acomodación: Se realiza cuando el infante transforma sus propias estructuras en función de los cambios del medio, es decir, cuando cambia una conducta ya aprendida desarrollando un nuevo comportamiento.

Las personas se adaptan a entornos cada vez más complejos mediante el empleo de conductas ya aprendidas, (asimilación), o modificando las conductas siempre que sea necesario (acomodación).(4)

Cambios de organización:

A través de los procesos de asimilación y acomodación, la adaptación conduce a cambios en la estructura cognitiva, estos cambios son de organización coordinando o integrando estructuras sencillas en estructuras más complejas. Por ejemplo, los niños muy pequeños no pueden realizar dos acciones al mismo tiempo; mirar y tomar algún objeto; pero a medida que se desarrollan pueden organizar distintas estructuras de la conducta en una estructura coordinada de nivel superior.

En la teoría de Piaget estas estructuras reciben el nombre de esquemas y se consideran la base del pensamiento. A medida que estos esquemas se integran y desarrollan forman nuevos esquemas más complejos y organizados, en este proceso se determinan cuatro factores importantes: la maduración, la actividad, la transmisión social y el equilibrio, a continuación detallaremos cada uno de ellos.

- a) Maduración: Es el factor básico, en el se da la

aparición de los cambios biológicos que se encuentran programados genéticamente en cada individuo, este factor proporciona la base biológica para que se produzcan los otros cambios.

- b) Actividad: Al observar, ensayar o simplemente pensar activamente respecto de un problema, se realizan actividades que alternan los procesos mentales de un individuo.
- c) Transmisión social: El individuo aprende de su interacción con los demás individuos, es decir, sin este factor cada niño tendría que reinventar su propia cultura. El aprendizaje que se obtiene a través de la transmisión social depende de la etapa de desarrollo cognitivo en que se encuentra el niño.
- d) Equilibrio: Es el factor más importante del desarrollo por ser el más necesario para coordinar la maduración, la actividad y la transmisión social.

Las ideas que las personas desarrollan se hallan influenciadas por su propia madurez física, por sus propias acciones y por sus experiencias con otras personas. El principio básico para dar sentido a todo esto es el proceso de adaptación (asimilación y acomodación), que a su vez sirve como instrumento para organizar el entendimiento de la realidad.

Dentro de todo este proceso el punto importante es el equilibramiento, es decir, el acto de búsqueda de un

equilibrio. La equilibración es el proceso responsable del desarrollo intelectual en todas las etapas de la maduración y es el mecanismo por cuyo efecto pasa el niño de una etapa de desarrollo a la siguiente. "El equilibrio es siempre dinámico, nunca absoluto."(5)

Piaget supone que las personas prefieren un estado de equilibrio por lo que continuamente ensayan o practican la adecuación de sus procesos mentales para hacer que el desequilibrio desaparezca, prevaleciendo así, el equilibrio.

El desequilibrio desaparece cuando un hecho no encaja en ninguno de los esquemas de la persona en cuestión, haciendo que ella se sienta incómoda. Esto es lo que contribuye al cambio del pensamiento y el progreso.

La equilibración es la compensación por reacción del sujeto a las perturbaciones exteriores, compensación que lleva hacia la reversibilidad operatoria al término de este desarrollo. (6)

2.1.2. Etapas del desarrollo cognoscitivo según Piaget.

"El desarrollo cognitivo del niño es un proceso temporal por excelencia."(7) Así vemos que el tiempo es factor determinante en el desarrollo cognitivo del niño, ya que a través de él, el infante va desarrollando su inteligencia y las diferentes nociones, como conservación de la sustancia y noción del peso, que no se adquieren sino hasta los 8 y 10 años respectivamente, así como la noción de volúmen se

adquiere hasta los doce años. De esta manera Piaget organiza el desarrollo cognitivo del niño desde su nacimiento hasta la adolescencia en cuatro etapas o períodos que describiremos a continuación:

Período de la inteligencia sensorio-motriz.(0 a 2 años)

Esta etapa abarca desde el nacimiento hasta los dos años aproximadamente y se da antes del lenguaje y del pensamiento en el niño, además se caracteriza por un egocentrismo integral. El niño centra su atención en su cuerpo y sus propias acciones con un nivel percetivo y motriz, siempre está en contacto directo con los objetos; por otra parte en este período se da el inicio de los sentimientos y el principio de simpatías y antipatías.

Período preoperatorio (2 a 7 años).

En este período los niños se adaptan a su medio y se definen sus habilidades motoras, así como también se desarrolla su lenguaje. Aparece la capacidad de representar algo por medio de otro objeto, a lo que se le llama "función simbólica", el lenguaje es una manifestación de ésta.

En este período también existe el juego que se convierte en juego simbólico, es decir, representar algo por medio de un objeto o de un gesto. Los niños de esta etapa perciben los significados en razón de sus experiencias únicas (egocentrismo) y sólo al final de ésta, son capaces de

apreciar las ideas de otros. El pensamiento conceptual de su lógica es imperfecta, el niño revela su deseo de conocer las causas y finalidades de las cosas que sólo a él le interesan.

Período de las operaciones concretas (7 a 12 años).

En este período el niño empieza a mostrar su capacidad para razonar y pensar; toma en cuenta la propiedad de un objeto y los separa por su forma y color. Se convierte en poseedor de una cierta lógica, es capaz de coordinar operaciones en el sentido de la reversibilidad, es decir, llega a comprender que a toda operación corresponde una operación inversa, pero esta reversibilidad está sujeta a una limitación: el niño debe ejecutar la operación en orden para invertirla mentalmente.

El niño que se encuentra en este período, para comprender la realidad, necesita manipularla, no puede razonar únicamente con enunciados verbales, ni sobre hipótesis, razona en base a una actividad cotidiana.

En el curso de este período se desarrolla la base lógica de las matemáticas bajo forma de una serie de esquemas lógicos discretos, una vez elaborados estos esquemas se da el aprendizaje con comprensión.

Período de las operaciones concretas (12 a 15 años).

En este período el niño se encuentra en pleno desarrollo

cognoscitivo, ya puede formular hipótesis, además puede conocer relaciones de causa efecto, se da un desarrollo de la moral e interpreta las situaciones según las circunstancias en que se presentan. El niño en esta etapa se considera plenamente operacional presentando la capacidad para utilizar operaciones abstractas internalizadas basadas en principios generales o ecuaciones.

2.1.3. El sujeto en la teoría piagetana.

A través de la teoría de Piaget visualizamos al sujeto de una manera activa, es decir, como un ser activo que intenta comprender el mundo que lo rodea y se enfrenta a él tratando de resolver las interrogantes que este mundo le plantea.

En la teoría piagetana el sujeto es un ser que aprende básicamente mediante sus propias acciones sobre los objetos de su entorno y que construye sus propias categorías de pensamiento al mismo tiempo que organiza su mundo.

El conocimiento que se adquiere depende de la organización del sujeto y el objeto de conocimiento. Piaget nos dice que sólo se conoce el objeto a través de las actividades que el sujeto realiza sobre el objeto mismo, esto permite la construcción de un conocimiento cada vez más complejo, Piaget considera que hay una interacción entre sujeto y objeto. Además opina que el sujeto debe estar en constante interacción con sus compañeros para poder así

obtener información de la experiencia de los demás.

Por lo tanto considerar al sujeto de esta manera nos lleva a tratar de facilitar todo tipo de situaciones que lo hagan realmente construir sus conceptos y categorías de pensamiento y por ende avanzar en su desarrollo intelectual.

2.1.4. Características del niño de cuarto grado.

La edad de los alumnos de cuarto grado de primaria varía entre los 8 y los 10 años aproximadamente, dentro de la teoría de Piaget se encuentran en el período de las operaciones concretas.

Una de las características fundamentales del niño de esta edad es su interés y capacidad de relacionarse con los demás, se da cuenta que existen muchos puntos de vista y tiende a apoyar a sus compañeros, empieza a descubrir que el aspecto global de las cosas cambia según el punto de vista y distingue sus diferentes cualidades.

A esta edad el niño puede ubicar en su tiempo a diferentes personajes históricos con una sucesión más o menos aproximada.

En cuanto al aspecto socioafectivo los niños de esta edad empiezan a dejar de darle importancia única a las opiniones de familiares y maestros, pasándolas a un segundo

plano, y se vuelven sensibles a las opiniones de sus compañeros. Sus nuevas experiencias sociales se reflejan en el ámbito familiar y escolar, cambiando su comportamiento, en ocasiones rechazando un gusto ó diferiendo de un cumplimiento, les gusta sentirse entre iguales.

En cuanto al desarrollo psicomotriz, es un niño totalmente activo, en esta edad, los logros y las habilidades en sus movimientos son notables. Puede manejar el espacio y el tiempo con facilidad, tiene mayor organización lateroespacial, reconoce derecha e izquierda; tiene gran dominio de dirección y velocidad que puede imprimir a su cuerpo.

Los alumnos de cuarto grado son niños inquietos que gustan de participar en toda clase de actividad, razón por la cual es factible utilizar técnicas de integración donde los educandos desarrolla objetivos escolares pero a la vez satisfagan las actividades del infante.

2.2. ANALISIS DEL PROGRAMA DE CUARTO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA

2.2.1. Enfoque de las ciencias sociales de cuarto grado.

En el programa emergente de la reformulación de contenidos y materiales educativos ciclo escolar 92-93, se hace un cambio en el área de Ciencias Sociales en educación primaria, retomando únicamente a las materias de historia, geografía y civismo, apuntando a la primera como la más importante de ésta área. En los contenidos básicos de educación primaria se plantea que una de las preocupaciones fundamentales es la enseñanza de la historia de nuestro país.

El contenido de este aprendizaje está orientado para que a través del conocimiento y la reflexión de los grandes procesos sociales que ha vivido el país, se logre identificar un pasado común sustentado en la identidad nacional y los símbolos propios de nuestro país. (8)

Consideramos que con este enfoque se desea lograr un sólo objetivo: la valorización del país por el conocimiento de su historia.

Además se le da una nueva perspectiva e importancia a la geografía tomando en cuenta la relación del hombre con su espacio vital para estimular la toma de conciencia así como la participación del educando para preservar y mejorar su entorno.

Por otra parte la educación cívica responde a formar personas íntegras, que se encuentren relacionadas con los valores peculiares de la nación mexicana. La educación cívica se maneja como un conjunto de prácticas cotidianas comprometiendo intelectual, moral y socialmente al educando.

Estas tres asignaturas están encaminadas a formar individuos íntegros, comprometidos con los valores representativos de la nación mexicana, conscientes de un pasado histórico común y sabedor de los espacios geográficos.

2.2.2. Contenidos generales de la historia 4to. grado.

El contenido de la historia en cuarto grado está orientado hacia la reflexión de los grandes procesos sociales que ha vivido nuestro país, para que el niño logre identificar un pasado común sustentado en la identidad nacional y los símbolos que nos representan.

Los contenidos propuestos para el cuarto grado de educación primaria abarcan desde el poblamiento de América hasta el México actual, agrupando estos contenidos en las siguientes unidades:

- El México Antiguo.
- El México Colonial.
- El siglo XIX.
- El siglo XX.

En cada una de estas unidades se destacan los

acontecimientos más importantes que tuvieron lugar en cada época, transformando así la vida en los hombres de nuestro país.

Aunque en la guía de historia se menciona que debe darse estos contenidos en forma paulatina y de manera secuencial, nos damos cuenta que el libro de texto de Historia de México lo maneja en forma tajante resumiendo los hechos históricos a una descripción corta y breve de cada acontecimiento. Los hechos históricos se mencionan con muy pocas características, haciendo énfasis en nombres y fechas en lugar de hacerlo en cambios y procesos.

Por lo que consideramos que el libro de Historia de México debería de presentarse en forma más amena y comprensible para los alumnos, haciendo que se despierte el interés para su estudio.

2.2.3. Importancia de la historia en 4to. grado.

Consideramos, que la historia de nuestro país constituye un eje fundamental en la escuela primaria. Su importancia se debe a la necesidad de fortalecer la identidad nacional de nuestros educandos, analizando el origen de su mexicanidad.

Es necesario que el alumno comprenda que la historia se forja a través de la gente, los hombres, las mujeres y los niños, y que los valores transmitidos a lo largo de las

épocas dan el marco del México actual, conociendo nuestro pasado será más fácil comprender el presente.

A través de un acercamiento cuidadoso del proceso histórico, se entenderá que algunos fenómenos del presente son el resultado de la existencia de hechos pasados y que el conocimiento de esos hechos pasados nos ayudan a conocernos y a prever el futuro además de ubicar nuestra presencia en el ámbito internacional. (9)

El conocer la historia de nuestro país lleva a los niños a relacionarse con otras asignaturas como son la geografía y el civismo; consultar mapas para ubicar el lugar geográfico de los acontecimientos, así como los cambios que territorialmente ha tenido nuestro país, hace que el alumno ubique a la nación en un plano internacional.

Así mismo el estudio de los actos heroicos de los - - - personajes de la historia, los diferentes conflictos que se tuvieron a lo largo de las distintas épocas, hará reflexionar al alumno en los derechos individuales y sociales que existen en nuestro país, así como la necesidad de la democracia para formar un país en pos del progreso y la justicia social.

La comprensión de la historia es fundamental para nuestros educandos, ya que les permite explicarse los orígenes de la vida actual, además les permite tener elementos para juzgar, analizar y decidir, no sólo acerca de su presente sino también como futuro ciudadano del mañana.

2.3. CONCEPTO DE HISTORIA Y SU APLICACION EN EL AULA

2.3.1 Concepto de historia en el niño.

La historia es la ciencia que estudia el pasado de las sociedades, en otras palabras, estudia los cambios de las sociedades a lo largo del tiempo. Tiempo, pasado, sociedad y cambio son conceptos difíciles de comprender para el niño.

El concepto de historia es una estructura en la cual encajan todas nuestras experiencias por lo que los niños no tienen bien elaborado este concepto como los adultos, e interpretan los sucesos de manera muy distinta a la nuestra.

La comprensión del pasado se apoya en gran parte en el dominio de la noción del tiempo histórico, que es diferente a la noción del tiempo que tenemos en relación a nuestros acontecimientos personales. "El tiempo histórico está relacionado con duraciones, sucesiones y cambios de hechos sociales."(10)

Las nociones históricas dependen de la edad de los niños, pero también de las experiencias que el medio le brinda, en particular la escuela. Para los niños la idea del pasado es corta y se relaciona de manera natural con su experiencia y la de su familia. La imagen de lo que existía antes y los términos de su medición histórica, como siglos o milenios, tienen un sentido muy vago para ellos.

Hay niños que tienen más desarrollado el sentido del tiempo, por eso para ellos es fácil comprender la historia, pero, la mayoría de nuestros educandos no logra ubicarse en el pasado histórico sólo a través de narraciones o lecturas, es necesario representar ese pasado para llegar a su comprensión.

Estudios realizados por Piaget demostraron que en sus primeros años el niño asocia el tiempo con sus acciones personales, por ejemplo: la hora de levantarse, de comer, de dormir, etc. Sólo cuando llega a dominar el tiempo convencional (horas, días, semanas, mes, etc.) comprende que el tiempo es continuo medible e independiente de sus acciones. La comprensión del tiempo convencional es un antecedente indispensable para la comprensión del tiempo histórico. "Cuando el niño no domina el tiempo histórico tiene dificultades para comprender la historia." (11)

Para lograr esta comprensión es necesario, además de transmitir información al niño, contribuir al desarrollo de las nociones básicas de la historia: la influencia del pasado en el presente, el cambio, las causas, la sucesión de acontecimientos, y las diferentes duraciones de cada acontecimiento.

Es difícil que el niño comprenda estos cambios a través del tiempo, pero si se relacionan con la vida cotidiana

dándoles una representación dentro de la misma, el concepto de tiempo histórico será más asimilable para el educando y por consecuencia más comprensible.

2.3.2. El papel del maestro en la enseñanza de la historia.

El niño de cuarto grado ya ha estudiado algunas lecciones sobre Historia de México en los grados anteriores, también ha participado en conmemoraciones cívicas, pero quizás aún no ha comprendido el orden cronológico de estos acontecimientos. Es por eso que el maestro debe empezar a introducir al niño en el concepto de historia poco a poco, empezando por la historia del mismo alumno, así como la historia de sus padres y de sus abuelos, de esta manera el educando irá comprendiendo que el paso del tiempo provoca cambios en las personas y el medio que lo rodea.

El maestro debe hacer numerosos ejercicios para comparar el pasado con el presente, para formar en el niño un concepto de historia más definido. Por ejemplo: puede hacer una colección de recortes de aparatos domésticos a través del tiempo, (licuadora, plancha, lavadora, etc.). En los cuales observará las modificaciones que han sufrido los objetos al paso del tiempo.

El papel del docente en la escuela Piagetana no consiste en dar al educando los conocimientos ya elaborados, al contrario, consiste en ayudar al alumno a construir su propio

conocimiento guiándolo en sus experiencias de aprendizaje.

Partiendo de este concepto el maestro es un verdadero guía el cual debe despertar el interés del niño por conocer su pasado y el de los demás.

2.3.3. La importancia de los cambios sociales.

Hablar de la historia de un país implica hablar de los cambios sociales que ha sufrido a través del tiempo. Estos cambios sociales según la teoría de Carlos Marx, se basan en que el factor principal en el hecho histórico, es lo económico, ya que constituye la estructura fundamental en la organización social.

Para el marxismo la historia de la humanidad se basa en la historia de la lucha de clases, en la que los poseedores de los bienes de producción defienden esa posesión en tanto que las clases desposeídas tienden a la socialización de los mismos bienes.
(12)

Utilizando estos conceptos podemos analizar la historia de nuestro país, que a través del tiempo, ha sufrido grandes cambios sociales, pero todos ellos basados en la lucha de clases por el poder económico y político.

El hecho histórico no es una creación espontánea, ni tampoco obra de la casualidad del azar, es todo un encadenamiento de acciones y reacciones que al sintetizarse provocan una nueva serie de acciones y reacciones. Es la

causalidad lo que origina el hecho histórico.

En resumen, podemos decir, que lo importante en el aprendizaje de la historia es la comprensión del porque de los cambios sociales que ha sufrido nuestro país a través del tiempo.

2.4 EL TEATRO EN LA ESCUELA

2.4.1. Conceptos básicos de teatro.

A las artes que tienen como finalidad producir la emoción estética se les denomina Bellas Artes, el teatro es una de ellas.

Desde el punto de vista literario el teatro es el arte de la palabra, de la representación escénica. El teatro ha sido una actividad que a través del tiempo ha ido cambiando, en su inicio, se consideró como un ritual para después convertirse en autónomo y transformarse en una expresión cultural.

En el presente trabajo proponemos transferir a la escuela un elemento más que propicie el desarrollo integral del niño adaptando para ello "el juego teatral", definiéndolo como el arte de personificar o caracterizar a determinado personaje para la comprensión de una historia.

Para hablar de teatro es preciso mencionar los elementos esenciales que lo conforman, a continuación haremos una descripción de cada uno de ellos:

- El dramaturgo: Escritor de obras de teatro. Generalmente denominamos "obra de teatro" a un texto dramático, pero, es hasta el momento en que los actores le dan vida frente al

público cuando éste se convierte en obra de teatro.

El dramaturgo debe pensar que al escribir un texto debe estar enfocado a un gran número de personas y no a una sola, debe contar con algunos elementos con los cuales construirá la obra como son: el tema, la idea, el argumento, es decir, los acontecimientos específicos que constituyen la obra; los personajes y los diálogos que se establecen entre ellos, el ambiente o la atmósfera que dará marco a la misma, así como la estructura que conforma el texto y que se compone de la exposición o antecedentes, el desarrollo, conflicto y el desenlace.

Al construir una obra el dramaturgo debe de considerar el género en que desea escribir, siendo los más comunes: la tragedia, el melodrama, la comedia y la farsa.

- La escenografía: En la representación teatral es indispensable marcar el tiempo y el espacio en que se desarrolla la historia, la escenografía, para lo cual es necesaria la ambientación del escenario, puede hacerse sólo con el mínimo de elementos para ubicar al espectador.

El escenógrafo es el encargado de crear esta interpretación, cuya función en el teatro es la de ayudar a los actores a contarnos la historia, al mostrar en el escenario los elementos que encajan en su acción y expresan

el transfono, utilizando todos los recursos escenográficos a su alcance como decorados, utilería, iluminación y vestuario.

- El actor: La función del actor consiste en darle vida al personaje de la obra. El personaje debe definirse no sólo por sus características físicas, sino también en aquellas actitudes que delinear lo que se llama carácter del personaje.

El actor forma parte de un conjunto, su personaje es parte de la obra, su actuación siempre debe estar en armonía con todo el conjunto, subordinando su propia labor a la de los demás, para lo cual necesita dominar todos sus medios de expresión, como la expresión verbal (voz y dicción), la expresión plástica (el cuerpo y su movimiento) y la continuidad de las ideas, las cuales en el momento de la actuación se apoyan en los recursos de caracterización externa que son maquillaje, peluquería y vestuario.

- El director: Responsable de la organización, es un coordinador de los demás elementos, dramaturgo, actor y escenógrafo. Guía y orienta a cada uno de los participantes de la obra, debe vigilar que se conserve el contexto de la misma para no variar su objetivo.

Como podemos darnos cuenta el teatro se conforma de un conjunto de elementos en el cual cada uno de ellos tiene su

gran importancia, así como también el espectador juega un papel preponderante en la obra y debe tenerse en cuenta para el buen desarrollo del mensaje.

2.4.2. El teatro como auxiliar en la escuela.

El teatro en la escuela ha sido practicado como un actividad extraescolar, importante para ciertas fechas conmemorativas, para campañas de higiene, concursos, ceremonias de fin de cursos, etc., pero, limitando su acción dentro de los recursos metodológicos para el logro de los contenidos programáticos.

Generalmente, el encargado de dirigir el evento a realizar, llámese fin de cursos o ceremonias conmemorativas, es quien elige a los alumnos a participar, siendo los más desenvueltos los elegidos, convirtiéndose en "artistas", la tarea de estos artistas es memorizar diálogos, aún sin comprenderlos.

El teatro escolar que aquí proponemos pretende utilizar una metodología que nos permita pasar del teatro de espectáculo, al cual ocasionalmente tenemos acceso, a un juego de representación en el que todos participemos, utilizando la expresión y comunicación de niños y maestros.

En los niños, el deseo de imitar las situaciones cotidianas de los adultos por medio de la acción o de la

expresión teatral es algo espontáneo y natural. ¿Cuántas veces hemos visto a nuestros alumnos jugar a representar personajes de caricaturas o artistas de televisión?, mediante estos juegos los niños están haciendo teatro. Si combinamos el juego, la acción teatral y los contenidos de aprendizaje tendremos como resultado "el juego teatral" encaminado al aprendizaje de las diferentes áreas del curriculum escolar.

2.4.3. El juego teatral y su desarrollo.

Sabemos por nuestros alumnos que todo juego cuenta con ciertas reglas, de esta manera el juego teatral no es una excepción y es necesario que los niños conozcan estas reglas para que siempre impere la armonía, la organización y la democracia en el trabajo de equipo dentro de este juego.

Algunas de las reglas básicas serían:

- Aceptar la participación de todo el grupo.
- Realizar el trabajo en equipo.
- Admitir, también, que todos los alumnos de un grupo no pueden participar siempre actuando.
- Aceptar que en ocasiones tendrá la función de "público espectador", pero que puede opinar acerca de los acontecimientos que se representan.
- Todos los participantes deberán estar motivados para actuar, realizar material, dirigir o simplemente observar.
- Conservar el papel elegido durante la secuencia o el

tiempo que dure la actividad.

- El maestro debe intervenir cuando lo crea necesario, dejando que la creatividad de los alumnos se desarrolle al máximo.
- Pueden utilizar diferentes elementos para representación ya sea a través de la personificación o bien mediante muñecos.

El juego teatral se refiere precisamente a los juegos espontáneos y de imitación que realizan los niños aprovechando al movimiento, el gesto y la palabra, y que tienen en sus propósitos que el niño desarrolle su lenguaje espontáneamente, su expresión, así como también que sienta su cuerpo como un objeto total para incorporarlo y utilizarlo en la aplicación de diferentes situaciones reales o imaginarias, ya sea del presente, pasado o futuro.

El teatro es la expresión de nuestros sentimientos, ilusiones, fantasías o sucesos de la vida real. El teatro surge como un auxiliar en la didáctica de las Ciencias Sociales, en este caso en particular en la didáctica de la historia de nuestro país.

En el ámbito escolar, el teatro es el género dramático con características particulares identificadas con los principios de la pedagogía actual, encaminada especialmente a educar divirtiéndose.

Para el maestro el juego teatral es un gran auxiliar por su fuerza psicológica, su cualidad de arte vivo latente en la expresión, en la voz y la plasticidad de sus actores; por su construcción dramática y por su accionar en la escena, buscando siempre despertar emociones y sentimientos sanos, haciendo conciencia de determinadas situaciones sociales o simplemente buscando un rato ameno que ayude a una mayor integración del educando.

El teatro siempre será una estrategia metodológica bien aceptada por nuestros alumnos y debe ser aprovechada como tal.

Para enfatizar el juego del teatro debemos hacer diferentes ejercicios que ayudarán a nuestros educandos a desenvolverse mejor. Es necesario que los niños realicen actividades en donde desarrollen actividades básicas para el teatro como son: la mímica, la expresión oral, etc. Estos ejercicios los hemos enumerado en tres bloques que se encuentran relacionados entre sí, una actividad puede abarcar aspectos de uno o más bloques.

Bloque 1: Gestos y sonidos.

Los alumnos realizarán actividades donde se percaten de la función de los cinco sentidos, como son el gusto, la vista, el oído, el olfato y el tacto, así mismo reflejarán con su rostro diferentes estados de ánimo.

Ejercicios:

- Jugar a los programas de radio produciendo sonidos.
- Jugar al espejo, imitando los gestos de otro compañero.

Bloque 2: Expresión corporal.

Utilizando el lenguaje del cuerpo, es decir, mediante los movimientos del mismo, el alumno representa las diferentes actitudes de las personas ya sean adultos, jóvenes o niños.

La expresión corporal no ha de ser en la escuela una técnica de demostración, su finalidad sólo será el dominio del propio cuerpo, que servirá como base en toda escenificación.

Ejercicios:

- Representar las actitudes de los bebés y los ancianos.
- Representar diferentes oficios con movimientos corporales.

Bloque 3: Diálogos y movimientos.

Este es uno de los puntos más importantes, no solo para el teatro sino también para la vida misma.

La escuela juega un papel muy importante en la expresión del niño, ya que de esta actividad depende en gran manera la futura posibilidad del niño de expresarse bien en forma verbal y escrita.

Mediante los ejercicios en la escuela podemos lograr que el alumno hable con mayor claridad, que utilice el tono adecuado en sus conversaciones, que enriquezca su vocabulario así como hablar con naturalidad y sencillez, y ser más fluído en sus diálogos con los demás.

Ejercicios:

- Hablar sobre un tema determinado durante un minuto.
- Jugar al vendedor, donde cada niño tiene que hacer un discurso para convencer al cliente.
- Inventar una historia .
- Continuar una historia a partir de los datos que den sus compañeros.

Como un ejercicio general recomendamos desarrollar la imaginación del niño mediante juegos en los que se representen lugares, épocas o simplemente objetos, con los elementos sencillos que se encuentren a su alcance, esto dará pie a despertar la creatividad del educando; otro ejercicio podría ser que representara objetos a través de dibujos o la expresión corporal sin la utilización de la palabra.

Todos estos ejercicios hacen la participación del educando más activa y dinámica para la comprensión de lo que le rodea.

2.4.4 Tipos del juego teatral.

El juego teatral se basa en los juegos espontáneos y de

imitación que se realizan a través del movimiento, el gesto y la palabra, para la realización de esta propuesta, hemos escogido cinco tipos de juego teatral que son de más agrado para los niños; relato escenificado, representación de batallas, teatro guiñol, radionovela y escenificación. Haremos una explicación de la didáctica que sugerimos utilizar en cada una de ellas.

Relato escenificado.

Esta variante de juego teatral consiste en nombrar un relator, el resto del grupo trabajará como mimo, ya que se organizarán cuadros plásticos para representar lo que el relator va diciendo.

El contenido no debe ser recalcado, sino estar envuelto en el monólogo del narrador, de esta manera el alumno que representa el comentario, estará atento a la explicación de la escena que ha de ejecutar.

El maestro ayudará al narrador a preparar su relato, tratando de utilizar un lenguaje sencillo y comprensible para los alumnos, ya que utilizar palabras muy elaboradas obstruye la comprensión total del texto.

El relato escenificado no requiere de mucho tiempo de ensayo es un juego espontáneo que va armándose al mismo tiempo que se ejecuta, los participantes sólo tienen unos

cuantos minutos para organizarse para la representación.

Es conveniente que el narrador sea siempre un niño diferente cada vez, buscando la participación de todos los integrantes, el relato escenificado ayudará a aquellos niños que tienen dificultad para expresar sus ideas libremente, ya que el participar constantemente le dará seguridad al hablar.

Representaciones de batallas.

Con muñecos de papel, plástico o plastilina, el alumno representará las batallas más importantes en la historia de México.

En esta actividad los niños se vuelven más creativos, ya que es natural en ellos jugar con muñecos para representar soldaditos de una batalla y personificarlos con su voz.

Para la representación se elaborará una maqueta de aproximadamente un metro de ancho por dos de largo, esta maqueta servirá de base para montar los escenarios requeridos según sea la lucha a representar, deben usarse materiales de deshecho para su elaboración.

Aunque el juego de "los soldaditos" es un juego propio de los varones, es conveniente hacer participe también a las mujeres, ya sea en la elaboración de la maqueta, o en la representación misma.

Antes de llevar a cabo la representación, los alumnos investigarán los detalles del hecho histórico en cuestión, cuidando que en la representación ocurra lo más apegado posible a la realidad.

Teatro Guiñol.

El teatro guiñol despierta la imaginación y la creatividad en los niños y ayuda a la formación de nociones históricas.

De acuerdo al tema que se prepare para el teatro guiñol, los alumnos, con ayuda del maestro, prepararán los títeres de acuerdo a la técnica que el maestro sugiera, o bien, los niños pueden inventar su propia técnica de elaboración de títeres.

El teatro guiñol necesita un poco más de tiempo para su elaboración por lo que pueden usarse muñecos sencillos de fácil fabricación.

Los muñecos deben reunir las características esenciales del personaje que sea representado.

Los alumnos pueden elaborar sus propios guiones de la obra, una vez realizada la investigación sobre el tema a estudiar. Es conveniente que cada equipo sólo represente un episodio del acontecimiento, la obra debe ser corta, no más de 15 minutos.

Podemos motivar más aún a los alumnos invitándolos a presentar la obra en otros grupos, de esta manera el niño estará proyectándose hacia su comunidad escolar.

Al final de la escenificación el maestro hará comentarios sobre la representación para inducir a los alumnos a sacar conclusiones del tema.

La radionovela.

Sin duda el oído es uno de los sentidos que el niño tiene más desarrollado, su imaginación le permite recrear imágenes y situaciones a través de sonidos.

La radionovela pretende que el alumno utilice su imaginación para revivir pasajes de la historia.

De igual manera que con las otras técnicas el alumno deberá tener la información previa del tema, para llevar a cabo la actividad. Los diálogos serán preparados por los alumnos y al personificarlos cuidarán la entonación de acuerdo al momento que se vive, además los alumnos encargados de los "efectos especiales" serán los comisionados de reproducir los sonidos que apoyen los diálogos que se estén llevando a cabo, estos sonidos pueden ser corporales o con objetos de madera, cristales, etc.

Los radioescuchas tratarán de identificar determinado episodio histórico, guiándose por los personajes y el

argumento de la historia.

La escenificación (obra de teatro).

Es la actividad más elaborada del juego teatral, en ella deben hacerse preparativos para su representación.

El tema de la obra se deriva de la información que el alumno obtenga por medio de sus investigaciones, para la escenificación es necesario que el alumno cuente con suficientes antecedentes del tema a representar para que su ubicación en el tiempo y en el espacio sea completa.

Ayudados por el maestro, los niños seleccionarán los personajes, la caracterización de cada uno de ellos, la ambientación del lugar y los elementos que han de emplear para representar la época en la que transcurren los hechos.

Los educandos, guiados por el maestro, organizarán la información en tres etapas: causas hechos y consecuencias, lo que le ayudará a formar la historia aportando los antecedentes, el desarrollo del conflicto y su desenlace.

Escenificar es transformar en acción lo imaginario, permitamos al niño que disfrute y use su creatividad y represente de la manera que crea conveniente cada una de las etapas que se tomaron en consideración.

Después de la escenificación se hacen comentarios sobre la obra presentada, de igual manera que en las técnicas

anteriores el maestro inducirá a los educandos a construir conclusiones sobre el tema.

Estas técnicas permitirán que el alumno se esfuerce en forma vivencial a la historia de México, así mismo ayudarán a una mejor comunicación entre alumnos y maestros, dando a este último el papel de orientador, y diversificando las formas de enseñanza empleada hasta hoy. Si orientamos a nuestros alumnos hacia una organización dinámica y de respeto mutuo entre los compañeros, estaremos formando los ciudadanos de mañana, capaces de participar y respetar la participación de los demás.

2.4.5. El teatro en la enseñanza de la historia.

Como ya mencionamos, para los niños es difícil ubicarse en lugares y épocas diferentes a las que vive. Desafortunadamente el recurso didáctico que con más frecuencia utiliza el maestro es el discurso narrativo, que se presenta al alumno como una suma de datos y acontecimientos históricos que debe asimilar y memorizar para reproducir en un examen, sin entender lo que significan en la historia de México, ni su influencia en la vida del país. Como consecuencia vemos que los alumnos asocian la clase de historia como tediosa y aburrida, para superar esta situación se propone el teatro como recurso metodológico para la enseñanza de la historia. El teatro que como juego permite al niño participar en el desarrollo de la historia y se interesa

en los acontecimientos que la constituyen.

Debemos pensar que esta actividad es importante para que el niño se desenvuelva en todos los sentidos como miembro de una sociedad.

Es muy importante también que los niños participen en la elaboración de guiones, centrándose siempre en los aspectos esenciales. El guión contiene el argumento, los diálogos y el texto del narrador.

El alumno debe involucrarse desde la investigación de la información necesaria para recrear a los personajes o acontecimientos históricos que han de estudiarse, cuidando de que la información sea lo más certera posible, utilizando fuentes bibliográficas o hemerográficas, de acuerdo a las circunstancias de cada tema. El maestro funge como guía y coordinador para organizar la información obtenida.

Por medio de las escenificaciones, el alumno construye su propio conocimiento, opina sobre los hechos, cuestiona sus causas y sus consecuencias, comenta posibles soluciones que pudieron haberse dado a la problemática planteada. "Por medio de los juegos el alumno construye su propio conocimiento en lugar de recibirlo ya elaborado."(13)

Con el juego del teatro, el educando pasa a ser de un espectador a un ejecutor de la historia.

El tener que actuar como su fuera determinado personaje histórico, hace que el sujeto aprecie puntos de vista diferentes a los suyos, superando el egocentrismo intelectual que muchas veces es causa de la incomprensión de las situaciones históricas. (14)

Es por eso que consideramos, que utilizar el juego teatral para la enseñanza de la historia aumentará el nivel de calidad de aprendizaje de nuestros alumnos, no sólo de hechos históricos, sino también de acontecimientos que intervienen en la vida diaria del educando.

ESTRATEGIAS METODOLOGICO-DIDACTICAS

ACTIVIDAD NUMERO: 1

TITULO: "Como pasa el tiempo"

TEMA: Adquirir el concepto de tiempo.

META(S) U OBJETIVO(S): Adquirir el concepto de tiempo.	METODO A EMPLEAR <input checked="" type="checkbox"/> Inductivo <input checked="" type="checkbox"/> Deductivo
RECURSOS: a) Humanos Maestro-alumnos. b) Dispositivos Didácticos Objetos para personificar al ser humano en sus distintas etapas del desarrollo, fotos familiares. c) Financieros Ninguno.	TIEMPO PROBABLE: Una sesión. FORMAS DE RELACION: MAESTRO-GRUPO-ALUMNO Interacción grupal y escenificación.
<p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTO</p> <p>MOTIVACION: Se inicia la clase con preguntas y comentarios sobre los cambios que han sufrido los alumnos desde su ingreso a la escuela.</p> <p>ETAPAS: Se preguntará a los niños los cambios que ha sufrido en su persona a través del tiempo. Las fotos traídas al salón de clases se organizarán en forma cronológica. Se analizarán los cambios sufridos, representados en las fotos, y se preguntará lo que va a pasar en el futuro con su persona. Describirá las características de cada etapa por las que atraviesa el ser humano, (niño, adolescente, adulto, anciano, etc.). Organizará y representará una familia y sus descendientes llegando hasta el tatarabuelo, ubicando a cada personaje en la época que debió haber vivido, para después hacer un análisis de cuanto tiempo ha transcurrido entre generación y generación.</p>	

- Concluirá que el paso del tiempo es irreversible y a través de él se forja la historia de cada persona.

Evaluación: Cada alumno elaborará su propio árbol genealógico.

Sugerencias: Es conveniente hacer ejercicios diversos para que el niño comprenda el concepto de tiempo.

Apoyo Bibliográfico: Guía de historia para el maestro, México, S.E.P. 120 p.

ACTIVIDAD NUMERO: 2

TITULO: "La máquina del tiempo"

TEMA: Manifestaciones prehispánicas.

META(S) U OBJETIVO(S): Conocer algunas de las manifestaciones prehispánicas en nuestra cultura.	METODO A EMPLEAR <input checked="" type="checkbox"/> Inductivo <input checked="" type="checkbox"/> Deductivo
RECURSOS: a) Humanos Maestro-alumnos. b) Dispositivos Didácticos Utensilios, alimentos y vestidos propios de la época prehispánica. c) Financieros Ninguno.	TIEMPO PROBABLE: Una sesión. FORMAS DE RELACION: MAESTRO-GRUPO-ALUMNO División en equipos y escenificación.
<p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTO</p> <p>MOTIVACION: Comentar como actuaría el alumno en caso de vivir en la época pasada.</p> <p>ETAPAS: El alumno investigará las costumbres de los pueblos prehispánicos y los utensilios que empleaban para preparar sus alimentos, así como la ropa y algunos vocablos de la época. Traerá a la clase utensilios representativos de la época prehispánica. Con los materiales traídos a la clase se montará un mercado a la usanza de la época. Los alumnos jugarán a la máquina del tiempo para lo que se dividirán en tres equipos: observadores, prehispánicos y viajeros. Los observadores tomarán nota de lo que sucede en escena. Los prehispánicos harán las veces de indígenas de la época, y simularán preparar alimentos en el mercado.</p>	

Los prehispánicos sólo nombrarán los alimentos -- que prepararán.

Los visitantes serán quienes viajen a través de la máquina del tiempo y visitarán el mercado. El equipo irá pasando por cada puesto y observará los utensilios que los indígenas usan para preparar sus alimentos.

Después de haber visitado el lugar regresarán a su época llevando consigo los utensilios necesarios para elaborar los alimentos que probaron en el mercado, se los entregarán al dueño de la máquina del tiempo, y este aclarará que no era necesario traerlos, puesto que aún se siguen utilizando por la población de nuestra época.

Para finalizar la actividad los observadores harán una lista de utensilios de la época prehispánica, alimentos, forma de vestir y vocablos derivados de nuestros antepasados.

Evaluación: Por escrito el alumno hará una síntesis de lo observado en clase.

SUGERENCIA: La máquina del tiempo puede ser cualquier objeto.

APOYOS BIBLIOGRAFICOS: Libro de Historia de 4to. grado. S.E.P. México, 1992.

ACTIVIDAD NUMERO: 3

TITULO: "Cristobal Colón y las tres carabelas"

TEMA: Descubrimiento de América.

META(S) U OBJETIVO(S): Identificar los factores que intervinieron en el descubrimiento de América.		METODO A EMPLEAR <input checked="" type="checkbox"/> Inductivo <input checked="" type="checkbox"/> Deductivo	
RECURSOS: a) Humanos Maestro-alumnos. b) Dispositivos Didácticos Libros de consulta, tarjetas, lápices, etc. c) Financieros Ninguno.		TIEMPO PROBABLE: Una sesión.	
		FORMAS DE RELACION: MAESTRO-GRUPO-ALUMNO División en equipos.	
PROCEDIMIENTO			
MOTIVACION: Comentar en el grupo sobre los viajes marítimos en el siglo XV.			
ETAPAS: Organice seis equipos de investigación para estudiar los siguientes aspectos del descubrimiento de América, tomando como tópicos los siguientes elementos: <ul style="list-style-type: none">- Causas que influyeron en la búsqueda de nuevas rutas.- Propósito de Colón al zarpar del Puerto de Palos.- Personajes que influyeron para la realización del viaje.- Tiempo de duración del viaje.- Inclemencias del viaje y situaciones que prevalecieron.- Punte de llegada a las nuevas tierras y regreso de Colón a España. Después de realizada la investigación se hará una mesa redonda para intercambiar información.			

Se nombrará un relator de los acontecimientos para destacar los aspectos más importantes.

EVALUACION: Elaborará una historia gráfica sobre los acontecimientos más importantes.

SUGERENCIA: Deben consultarse diferentes fuentes bibliográficas.

APOYOS BIBLIOGRAFICOS: Ciro E. González Blackaller, Un Viaje al pasado de América, México, Editorial Herrero, S.A. 1965 162 p.

ACTIVIDAD NUMERO: 4

TITULO: "Descubrimiento de América"

TEMA: El viaje de Colón.

<p>META(S) U OBJETIVO(S):</p> <p>Reafirmar el conocimiento sobre el descubrimiento de América.</p>	<p>METODO A EMPLEAR</p> <table border="1"><tr><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td>Inductivo</td></tr><tr><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td>Deductivo</td></tr></table>	<input checked="" type="checkbox"/>	Inductivo	<input checked="" type="checkbox"/>	Deductivo
<input checked="" type="checkbox"/>	Inductivo				
<input checked="" type="checkbox"/>	Deductivo				
<p>RECURSOS:</p> <p>a) Humanos Maestro-alumnos.</p> <p>b) Dispositivos Didácticos Bancos, papel, objetos diversos, etc.</p> <p>c) Financieros Ninguno.</p>	<p>TIEMPO PROBABLE:</p> <p>Una sesión.</p> <p>FORMAS DE RELACION: MAESTRO-GRUPO-ALUMNO</p> <p>Mesa redonda.</p>				
<p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTO</p> <p>MOTIVACION: Jugará "a la mar marinero".</p> <p>ETAPAS: Una vez hecha la investigación se llevará a cabo una discusión de mesa redonda para el intercambio de experiencias sobre el tema investigado. El maestro deberá vigilar que los datos obtenidos sean verídicos y que las fuentes de información sean oficiales. Se enfatizará sobre las condiciones que hicieron viajar a Colón, así como las circunstancias del viaje y los principales personajes que lo acompañaron, la llegada a las nuevas tierras y el impacto de su descubrimiento en España. Una vez obtenida toda la información y considerado sus puntos esenciales se pasará a la representación. Es muy importante que los niños utilicen el lenguaje de la época, así como el acento español de los protagonistas. Los diálogos serán cortos y espontáneos apegados a la realidad histórica.</p>					

La escenografía puede adaptarse con los materiales existentes en la escuela. Los niños tienen mucha imaginación y serán ellos quienes organicen el material escolar con que cuentan, como bancos, escritorios, escobas, etc., para utilizarlo en la representación de la escena.

La representación puede hacerse al día siguiente de la investigación, esto dará tiempo al niño para ubicarse en su personaje y al mismo tiempo buscar material para su caracterización (sombreros, chalecos, espadas, etc.).

EVALUACION: Se entregarán hojas de papel a los espectadores, para que escriban lo más relevante del viaje de Colón.

SUGERENCIAS: Consultar distintas técnicas teatrales.

APOYO BIBLIOGRAFICO: Guajardo, Héctor L. Teatro Escolar.

ACTIVIDAD NUMERO: 5

TITULO: "Representación de situaciones"

TEMA: Inicio de guerra de independencia.

<p>META(S) U OBJETIVO(S):</p> <p>Conocer los acontecimientos más sobresalientes del inicio de la lucha por nuestra independencia.</p>	<p>METODO A EMPLEAR</p> <table border="1"><tr><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td>Inductivo</td></tr><tr><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td>Deductivo</td></tr></table>	<input checked="" type="checkbox"/>	Inductivo	<input checked="" type="checkbox"/>	Deductivo
<input checked="" type="checkbox"/>	Inductivo				
<input checked="" type="checkbox"/>	Deductivo				
<p>RECURSOS:</p> <p>a) Humanos Maestro-alumnos.</p> <p>b) Dispositivos Didácticos Libros de consulta.</p> <p>c) Financieros Ninguno.</p>	<p>TIEMPO PROBABLE:</p> <p>Una sesión.</p> <p>FORMAS DE RELACION: MAESTRO-GRUPO-ALUMNO</p> <p>División por equipos y escenificación.</p>				
<p>PROCEDIMIENTO</p> <p>MOTIVACION: Se invitará a los alumnos a participar en una representación.</p> <p>ETAPAS: Comentaré sobre las circunstancias políticas que propiciaron la independencia de México. Compararé la forma de vida de los españoles y criollos con la de los indígenas. Consultaré por equipos la participación política en la lucha por la independencia de los siguientes personajes :</p> <ul style="list-style-type: none">- Josefa Ortiz de Dominguez.- Ignacio Allende.- Ignacio Aldama.- Miguel Hidalgo y Costilla. <p>Una persona de cada equipo representará un personaje de la Conspiración de Querétaro. En mesa redonda, los personajes, representados por los alumnos, dialogarán sobre las circunstancias socioeconómicas de la Nueva España y la necesidad del cambio.</p>					

Los personajes terminarán su diálogo al decidir iniciar la lucha para lograr la Independencia de México.

EVALUACION: Contestará un cuestionario reflexivo en donde externará su opinión sobre los acontecimientos.

SUGERENCIAS: Después de la sesión el maestro puede organizar técnicas como corrillos, etc.

APOYOS BIBLIOGRAFICOS: MIRANDA, José. Historia de México México, Ed, ECLACSA. 1962. 607p.

ACTIVIDAD NUMERO: 6

TITULO: "Relato escenificado"

TEMA: Invación norteamericana.

META(S) U OBJETIVO(S): Identificar los aspectos más importantes durante la invasión norteamericana	METODO A EMPLEAR <input checked="" type="checkbox"/> Inductivo <input checked="" type="checkbox"/> Deductivo
RECURSOS: a) Humanos Maestro-alumnos. b) Dispositivos Didácticos Libros de consulta, papel y lápiz. c) Financieros Ninguno.	TIEMPO PROBABLE: Una sesión. FORMAS DE RELACION: MAESTRO-GRUPO-ALUMNO Lectura dramatizada.
<p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTO</p> <p>MOTIVACION: Se invitará a los alumnos a participar en la representación de una lectura.</p> <p>ETAPAS: Se analizarán los acontecimientos más importantes de la intervención norteamericana, tomando como tópicos los siguientes puntos: - Condiciones del país. - Causas que originaron el conflicto. - Consecuencias de la intervención norteamericana. Investigará los personajes que intervinieron en este hecho. Después de realizada la investigación, se nombrará un relator y se organizará al grupo en equipos, cada equipo deberá representar una parte del relato. El narrador detendrá su exposición para que el equipo en turno se ponga de acuerdo en como realizar la representación del fragmento correspondiente, utilizando la mímica.</p>	

El maestro auxiliará al narrador en la elaboración del texto para que se abarquen los acontecimientos más relevantes y se apeguen a la realidad histórica.

EVALUACION: Elaborar un ensayo sobre el heroísmo patriótico.

SUGERENCIAS: Pueden emplearse varios relatores.

APOYO BIBLIOGRAFICOS: Historia de México. José Miranda, Ed. ECLACSA. México 1962. 607 p.

ACTIVIDAD NUMERO: 7

TITULO: "Grandes batallas"

TEMA: Batalla de Puebla, 5 de mayo de 1862

META(S) U OBJETIVO(S): Conocer los aspectos más relevantes de la Batalla de Puebla del 5 de Mayo de 1862.		METODO A EMPLEAR <input checked="" type="checkbox"/> Inductivo <input checked="" type="checkbox"/> Deductivo	
RECURSOS: a) Humanos Maestro-alumnos. b) Dispositivos Didácticos Muñecos de plástico, casitas de cartón, cerritos de plastilina, una maqueta. c) Financieros N\$10.00.		TIEMPO PROBABLE: Una sesión.	
		FORMAS DE RELACION: MAESTRO-GRUPO-ALUMNO Interacción grupal.	
PROCEDIMIENTO			
MOTIVACION: Se invitará a los alumnos a jugar a los soldados.			
ETAPAS: Se investigará sobre las circunstancias en que llevó a cabo la Batalla de Puebla, causa que la originaron y que consecuencias provocó a nuestro país. Elaborará una maqueta con las características del paisaje en que tuvo lugar la acción. Con muñequitos de plástico o de papel, representará la batalla en cuestión. Se enfatizará en las acciones principales que determinaron el desenlace de la Batalla.			
EVALUACION: Elaborará un ensayo sobre los acontecimientos observados.			
SUGERENCIAS: Esta actividad es aplicable para explicar las diferentes guerras que ha sufrido nuestro país a lo largo del tiempo.			

APOYOS BIBLIOGRAFICOS: Miranda José, Historia de México.
México. Ed. ECLACSA, 1962. 607p.

ACTIVIDAD NUMERO: 8

TITULO: "La Revolución Mexicana"

TEMA: La Revolución Mexicana.

META(S) U OBJETIVO(S): Destacar la situación económica, política y social que dió origen a la Revolución Mexicana.		METODO A EMPLEAR <input checked="" type="checkbox"/> Inductivo <input checked="" type="checkbox"/> Deductivo
RECURSOS: a) Humanos Maestro-alumnos. b) Dispositivos Didácticos Libros de consulta, libretas, lápiz y fichas de trabajo. c) Financieros	TIEMPO PROBABLE: Una sesión.	FORMAS DE RELACION: MAESTRO-GRUPO-ALUMNO Trabajo en equipos. Simposium.
	PROCEDIMIENTO MOTIVACION: Un relato hecho por el maestro sobre la época Porfirista. ETAPAS: Apoyado por el maestro el grupo se dividirá en tres equipos para realizar la siguiente investigación: Equipo 1: Situación de los campesinos durante la época del porfirismo. El significado de latifundios y hacendados. Equipo 2: Conflictos obreros. Condiciones de trabajo de los obreros. Movimientos de huelga. Acción de Porfirio Díaz ante los huelguistas. Equipo 3: Elecciones presidenciales, Plan de San Luis, Plan de Ayala, participación de Francisco Villa. Cada equipo redactará su información en fichas de trabajo y se repartirán a los demás equipos.	

Se organizará un simposium para que cada equipo exponga su información obtenida.
El maestro apoyará la participación de cada equipo con comentarios complementarios a la participación del equipo.

EVALUACION: Contestar un laboratorio con la ayuda de fichas de trabajo.

SUGERENCIA: Se recomienda llevar varios libros de consulta.

APOYOS BIBLIOGRAFICOS: CUE, CANOVAS, Agustín. Historia Social y Económica de México.
Ed. Trillas, 1973. 422 p.

ACTIVIDAD NUMERO: 9

TITULO: "Tiempos de Don Porfirio"

TEMA: Epoca Porfirista.

<p>META(S) U OBJETIVO(S):</p> <p>Destacar las principales causas que originaron la Revolución Mexicana de 1910.</p>	<p>METODO A EMPLEAR</p> <table border="1"><tr><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td>Inductivo</td></tr><tr><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td>Deductivo</td></tr></table>	<input checked="" type="checkbox"/>	Inductivo	<input checked="" type="checkbox"/>	Deductivo
<input checked="" type="checkbox"/>	Inductivo				
<input checked="" type="checkbox"/>	Deductivo				
<p>RECURSOS:</p> <p>a) Humanos Maestro-alumnos.</p> <p>b) Dispositivos Didácticos Objetos diversos que ayuden a la caracterización de la época.</p> <p>c) Financieros</p>	<p>TIEMPO PROBABLE:</p> <p>Una sesión.</p>				
	<p>FORMAS DE RELACION: MAESTRO-GRUPO-ALUMNO</p> <p>Trabajo en equipos, escenificación.</p>				
<p>PROCEDIMIENTO</p> <p>MOTIVACION: Se invita a los alumnos a participar en una escenificación.</p> <p>ETAPAS: Con la ayuda del maestro, el grupo se dividirá en tres equipos y de acuerdo a la información obtenida en sus fichas de trabajo, se escogerán las escenas que han de representarse, y los personajes que intervienen en ellas. La obra se divide en tres actos: Progresos de la época porfirista; situación de campesinos y obreros; y la Revolución Mexicana. Cada equipo escogerá los diálogos que utilizarán para representar el fragmento que le corresponde. En estos diálogos debe darse a conocer al espectador los antecedentes necesarios para formarse una idea del acto que se representa.</p>					

EVALUACION: Al final de la escenificación se realizarán comentarios sobre las obras realizadas con el objetivo de llegar a conclusiones acerca del tema.

SUGERENCIAS: Pueden representarse algunos episodios de la época de la Revolución que permitan al alumno forjarse una idea de la situación del país durante este movimiento.

APOYOS BIBLIOGRAFICOS: Libro de Historia de 4to. grado
S.E.P. 1992.
PAZ ESCOBAR Gabriela, Secretos
para hacer teatro. Ed Arbol.
S.A. de C.V. 1982.

ACTIVIDAD NUMERO: 10

TITULO: "Por mi nación"

TEMA: Personajes históricos.

META(S) U OBJETIVO(S): Reafirmar sus conocimientos sobre personajes históricos de la Nación Mexicana.		METODO A EMPLEAR <input checked="" type="checkbox"/> Inductivo <input checked="" type="checkbox"/> Deductivo	
RECURSOS: a) Humanos Maestro-alumnos. b) Dispositivos Didácticos Guiñoles, escenario. c) Financieros		TIEMPO PROBABLE: Una sesión. FORMAS DE RELACION: MAESTRO-GRUPO-ALUMNO Interacción.	
PROCEDIMIENTO			
MOTIVACION: Se invitará a los alumnos a la elaboración de un teatro guiñol.			
ETAPAS: Los alumnos escogerá un personaje determinado de la historia de nuestro país, estudiarán su biografía y los acontecimientos históricos en los que participó. Una vez hecha la investigación se harán las caracterizaciones del personaje, utilizando la técnica para elaborar el muñeco guiñol que más le agrade. La elaboración del escenario se hará con ayuda del maestro y se hará en forma sencilla y práctica. Los "personajes históricos" preparan un discurso para participar en una convención "Por mi nación" en donde se destacará su participación en la historia, sus ideales y sus logros obtenidos.			

Es importante que el discurso se prepare de - -
acuerdo al vocabulario y la época del personaje.
Comentará los aspectos que tienen en común los
personajes representados.

EVALUACION: Reflexión sobre lo que haría el alumno por
su nación.

SUGERENCIAS: El teatro guiñol puede ayudar a resaltar
los valores morales de los educandos.

APOYOS BIBLOGRAFICOS: Libro de historia de cuarto grado
S.E.P. 1992
LOPEZ ALANIS, Fernando. Teatro en
la escuela. S.E.P. Michoacán,
México. 1983

4. ANALISIS DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA

4.1 Relación de lo propuesto con otras áreas del conocimiento.

En la educación primaria es necesario encaminar las actividades hacia la formación de un ser integral, que se convierta en un agente de su propio desarrollo y de la sociedad a la que pertenece.

Es por eso que las distintas áreas del programa se relacionan entre sí para formar un individuo crítico y reflexivo, capaz de participar activamente en la búsqueda del conocimiento.

El juego teatral, propuesto en este trabajo, permite la interdisciplinariedad, ya que el alumno además de lograr un objetivo de historia se desenvuelve en otros aspectos como son la lectura de comprensión, la expresión oral y escrita, se ubica geográficamente a través de consultas en mapas para llevar a cabo representaciones de batallas, hechos históricos, etc.

En el aspecto psicológico, la representación teatral, es de gran ayuda para el desarrollo social de los educandos, desarrolla seguridad al hablar, invita a la participación abierta y colectiva, fomenta la cooperación entre compañeros y despierta la creatividad para resolver situaciones dadas.

El juego teatral permite al niño darse cuenta del paso del tiempo, clasificandolo en unidades de medida; horas, días, meses, años, siglos, etc. Es importante que el maestro tenga muy en cuenta la época en que se lleva a cabo el tema escogido para la representación, de la misma manera, es importante hacer reflexionar al alumno sobre las diferentes épocas por las que ha atravesado nuestro país, la duración de cada una de ellas y el tiempo que ha transcurrido hasta la fecha actual.

Como hemos analizado mediante el juego teatral, el alumno se encuentra trabajando en distintas areas del conocimiento a la vez, como son, matemáticas, español, geografía, historia, etc., permitiendo así una formación integral del educando.

4.2. Perspectivas.

Desde el punto de vista de la teoría piagetana, el sujeto es un ser activo que construye su propio conocimiento, precisamente en el estudio de la historia el alumno construye ese conocimiento mediante la experiencia de la representación teatral.

El teatro ha sido propuesto en ocasiones anteriores como técnica para el desenvolvimiento artístico del niño, o bien, para enfatizar ocasiones especiales, pero sin la aplicación a los contenidos de aprendizaje de la escuela primaria.

Por otra parte autores como Héctor Guajardo, en su libro Teatro Escolar, propone la técnica para analizar situaciones sociales o enaltecer los valores nacionales, es decir, enfoca su actividad al área cívica.

En la guía de Historia de México se propone valerse de esta técnica para la comprensión de la historia, utilizando los recursos que se encuentran al alcance. Pero sin duda la actitud del maestro es el punto central en toda actividad pedagógica. Es el maestro quien determina como ha de llevar a cabo su práctica docente y la técnica que ha de emplear.

El juego teatral es una propuesta que se dirige precisamente a los docentes con actitudes participativas para lograr que sus alumnos no sólo desarrollen objetivos programáticos, sino que también avancen en el desarrollo socio-afectivo, cognoscitivo y psicomotriz.

Nuestra propuesta se define como una técnica de teatro sencillo, que juega con la representación de personajes con materiales prácticos y que se encuentran a la mano, el juego teatral tiende a desarrollar la imaginación del alumno, quien es dueño de una técnica natural, la imitación, en la cual representa situaciones de su vida cotidiana, escolar y familiar.

CONCLUSIONES

Uno de los objetivos primordiales de este trabajo fue diseñar estrategias para fomentar en el alumno el interés por el pasado histórico de nuestro país. Con la implementación del juego teatral hemos podido constatar que nuestros alumnos poseen una técnica de teatro natural, como es la imitación y que mediante ella, la comprensión de situaciones históricas se hace más fácil para el educando.

El teatro es una actividad que permite al alumno recrear diversas experiencias de aprendizaje. De acuerdo a la teoría de Piaget el sujeto es un ser activo que aprende mediante sus propias experiencias sobre los objetos de su entorno, creando así una interacción a través de las representaciones.

El alumno de cuarto grado se encuentra dentro de la teoría psicogenética, en el período de las operaciones concretas, en esta etapa el niño empieza a mostrar una mayor capacidad de razonar y pensar, pero más aún, es un ser que le gusta participar en situaciones activas que le permitan desenvolverse y relacionarse con los demás. Como hemos analizado en el presente trabajo, el juego teatral lo fundamentamos en esta teoría para lograr los objetivos determinados en esta propuesta.

Mediante estrategias metodológicas como el relato escenificado, el teatro guiñol ó la obra de teatro (escenificación) entre otras, hemos comprobado que motivando al alumno a la participación en equipo podemos formar niños con un sentido de organización bien desarrollado, dispuesto a reflexionar sobre un pasado histórico común.

Por lo tanto podemos concluir que la técnica teatral, vista como un juego por los educandos, permite el desarrollo integral del sujeto y ayuda a la comprensión de los acontecimientos históricos.

CITAS

- 1.-U.P.N. Teorías de Aprendizaje. S.E.P. pág.220.
- 2.-IDEM pág.201.
- 3.-IDEM pág.221.
- 4.-IDEM pág.202.
- 5.-U.P.N. Matemáticas en la Escuela I. pág.231.
- 6.-U.P.N. Desarrollo del niño y Aprendizaje Escolar. pág.104.
- 7.-IDEM pág.92.
- 8.-S.E.P. Contenidos Básicos pág.15
- 9.-IDEM pág.16.
- 10.-S.E.P. Historia de México, Guía para el maestro. pág.7
- 11.-IDEM pág.8
- 12.-U.P.N. Alternativas Didácticas en el Campo de lo Social.
pág.158.
- 13.-U.P.N. La Sociedad y el Trabajo en la Práctica Docente.
pág.234.
- 14.-IDEM pág.235.

BIBLIOGRAFIA

- ALANIS, Fernando. Teatro en tu escuela. Michoacán, México. Ed. S.E.P. 1983.
- ALBARRAN, Agustín. Diccionario Pedagógico. México, Siglo Nuevos Editores, 1979.
- BASURTO, G. Carmen. Asambleas Escolares. 7a. México Ed. Avante S.A. 1985. 206p.
- CHICO, Pedro. Estilo personalizado de la educación. Madrid, Ed. Trillas 1973.
- CUE-CANOVAS, Agustín. Historia Social y Económica de México. México. Ed. Trillas 1973 422p.
- EDEMME, María. La literatura universal a través autores selectos. 4a ed. Argentina Ed. Porrúa S.A. 1972. 3392p.
- GONZALEZ, Carlos. Curso de literatura y el jardín de las letras. 20a. ed. México, Ed. Bruño. 1972. 528p.
- GONZALEZ, Ciro. Un viaje al pasado de América. 18a ed. México, Ed. Herrero S.A. 1965. 162 p.
- GUAJARDO, Héctor. Teatro escolar. México, S.E.P. Apuntes de ADAEA. 1990. 65 p.
- MIRANDA, José. Historia de México. México, Ed. ECLALSA. 1962. 607 p.
- MORY, F. Enseñanza individual y trabajo por equipo. Buenos Aires, Ed. Kapelusz. 1964. 140 p.
- PAZ ESCOBAR, Gabriela. Secretos para hacer teatro. Ed. ARBOL, S.A. de C.V. 1982. 135 p.
- S.E.P. Contenidos Básicos ciclo escolar 92-93. México, S.E.P. 1992. 103p.
- S.E.P. El juego teatral. México S.E.P. Talleres de educación artística. 1991. 65 p.

- S.E.P. Guía para el maestro de Historia 4to. grado. México, S.E.P. 1992
103 p.
- S.E.P. Libro para el maestro 4to grado.
México, S.E.P. 1982. 295 p.
- S.E.P. Mi libro de historia de 4to grado. México, Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. 1965. 105p.
- U.P.N. Alternativas didácticas en el campo de lo social. Antología. México, S.E.P. 1989. 450 p.
- U.P.N. Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. Antología. México, S.E.P. 1988. 450 p.
- U.P.N. Introducción a la historia de las ciencias y su enseñanza. Antología. México. S.E.P. 1988
355 p.
- U.P.N. La sociedad y el trabajo en la práctica docente. Antología. México, S.E.P. 1988. 291 p.
- U.P.N. Técnicas y recursos de investigación II. Antología. México, S.E.P. 1988. 350 p.
- U.P.N. Teorías de Aprendizaje. Antología México. S.E.P. 1988. 450 p.