



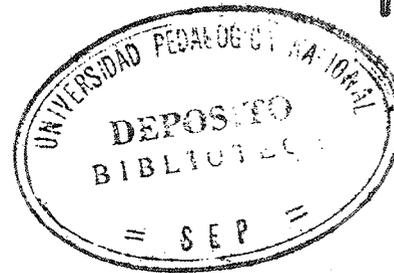
UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL

UNIDAD

05C

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

02 OCT. 1995



✓
LA CREATIVIDAD EN EL NIÑO PREESCOLAR

AZUCENA GUADALUPE TREVIÑO NAVEJAR
BERTHA GUADALUPE SALAZAR FALCON
MARIA DEL CONSUELO CAMPA SANCHEZ

TESIS PRESENTADA PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION PREESCOLAR

PIEDRAS NEGRAS, COAHUILA, 1995



Secretaría de Educación Pública

La Creatividad en el niño preescolar

AZUCENA GUADALUPE TREVIÑO NAVEJAR
BERTHA GUADALUPE SALAZAR FALCON
MARIA DEL CONSUELO CAMPA SANCHEZ

Tesis presentada para obtener el Título
de Licenciado en Educación Preescolar

Piedras Negras, Coah., 1995

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Piedras Negras, Coahuila., a 30 de Junio de 1995.

C.C. PROFRAS:
AZUCENA GUADALUPE TREVIÑO NAVEJAR,
BERTHA GUADALUPE SALAZAR FALCON, y
MARIA DEL CONSUELO CAMPA SANCHEZ
P r e s e n t e s:

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación -
de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a -
su trabajo intitulado:

"La creatividad en el niño preescolar",
opción Investigación Documental, a propuesta del asesor -
C. Profr. Roberto Muñoz Robles, manifiesto a Ustedes que -
reúne los requisitos académicos establecidos al respecto -
por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y -
se les autoriza a presentar su examen profesional.

A t e n t a m e n t e
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"


PROFR. MANUEL J. VILLALOBOS MALDCNADO
Presidente de la Comisión de Titulación
de la Unidad UPN-053


UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL
PIEDRAS NEGRAS

A todos aquellos que como nosotras,
tienen el hermoso privilegio
de pintar con felicidad
los pequeños rostros
de la vida.

TABLA DE CONTENIDOS

	Página
PORTADILLA	I
DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION	II
DEDICATORIA	III
TABLA DE CONTENIDOS	IV
INTRODUCCION	1
CAPITULO I	
LA CREATIVIDAD Y SU DESARROLLO	
A. Concepto de creatividad	4
B. Importancia de la creatividad	5
C. Justificación del tema	8
D. Planteamiento del problema	9
CAPITULO II	
LA CREATIVIDAD EN LA EDAD PREESCOLAR	
A. El desarrollo infantil según Piaget	12
a) Procesos importantes en el desarrollo infantil	12
b) Características sobre la adaptación, asimila-- ción, acomodación y equilibración.	12
c) Los factores generales que determinan el desa-- rrollo mental	13
d) Concepto de estadio según Piaget	13
e) Aspectos sobresalientes en la etapa del desa-- rrollo para la estructuración del pensamiento- y personalidad	15

	Página
B. La creatividad en el desarrollo emocional según Piaget	15
C. La creatividad en la niñez	17
D. La creatividad en el niño de 4 a 6 años	22
E. El padre y el maestro como agentes educadores	24
F. Hipótesis	25
 CAPITULO III	
LOS PROYECTOS, UNA ESTRATEGIA PARA ESTIMULAR LA -- CREATIVIDAD EN EL NIÑO DE EDAD PREESCOLAR	
A. Organización del programa por proyectos	27
a) ¿Que son los proyectos?	27
b) Fuentes de experiencia del niño y la elección de proyectos	30
c) Aspectos centrales en el desarrollo del -- proyecto	31
d) Etapas de orientaciones generales del proyecto	33
B. Las áreas de trabajo dentro del salón de clase como apoyo en el desarrollo de la <u>creatividad</u> del niño	36
C. Un trabajo por proyectos	37
a) Plan de trabajo diario	38
b) Evaluación general del proyecto	44
D. Participación integrada de padres, maestros, - alumnos y ambiente social	45

	Página
a) Importancia del ambiente social en el desarrollo de la creatividad	47
CAPITULO IV	
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
A. Conclusiones	52
B. Recomendaciones	54
GLOSARIO	
BIBLIOGRAFIA	
APENDICE	
VISION GENERAL DEL AULA	

INTRODUCCION

El trabajo de investigación documental que a continuación presentamos es titulado La creatividad en el niño de preescolar y nuestro objetivo es demostrar que el Jardín de Niños es decisivo para estimular la creatividad en el niño de edad preescolar.

Este trabajo se ha elaborado con base en nuestra práctica docente y con la información que la bibliografía adecuada nos ha proporcionado.

La creatividad en el ser humano es un aspecto muy importante para su desarrollo e integridad y nos decidimos investigarlo a fondo, ya que es uno de los principales objetivos de los que forma parte el proceso enseñanza-aprendizaje y el programa de educación preescolar.

El ser humano nace con una capacidad incalculable de conocer, de inventar, de aprender y de crear, y en la educación preescolar es primordial proporcionar al niño las situaciones, el tiempo, el espacio y el estímulo necesario para despertar y desarrollar según su potencial se lo permita, esa creatividad innata en él.

Esta investigación está formada por los siguientes apartados:

El Capítulo 1, que a su vez incluye el concepto de creatividad, importancia de la creatividad y planteamiento del problema. El capítulo II, que considera el desarrollo infantil según Piaget, la creatividad en el desarrollo emocional del preescolar, la creatividad en la niñez, la creatividad en el niño de 4 a 6 años, el padre y el maestro como agentes educadores y la presentación de la hipótesis. El capítulo III, que aborda una metodología y que contiene la organización del programa por proyectos, qué son los proyectos, fuentes de experiencia del niño y la elección de proyec

tos, aspectos centrales en el desarrollo del proyecto, etapas de orientaciones generales del proyecto, las áreas de trabajo dentro del salón de clases como apoyo en el desarrollo de la creatividad del niño, un trabajo por proyecto, participación integrada de padres, maestros, alumnos y ambiente social y la importancia del ambiente social en el desarrollo de la creatividad, se cierra la investigación con un apartado de conclusiones y otro de recomendaciones surgidas y recopiladas durante el desarrollo del trabajo, se continúa con un glosario, y una bibliografía y, se finaliza con el apoyo de los apéndices.

Capítulo

I

LA CREATIVIDAD Y SU DESARROLLO

A. Concepto de creatividad

Creatividad, es la capacidad del hombre de producir resultados del pensamiento de cualquier índole, que sean esencialmente nuevos y que eran previamente desconocidos a quien lo produjo. Puede tratarse de imaginación o una síntesis mental que sea más que un mero resumen. La creatividad puede implicar la generación de nuevos sistemas y combinaciones de confirmaciones conocidas, como así mismo - la transferencia de realciones conocidas a nuevas situaciones. Una actividad creativa ha de ser intencional y dirigida hacia un fin, - no inútil y fantástica, ni perfecto o acabado del todo. Puede adoptar una forma artística, literaria, científica, de realización técnica o metolológica. (1)

Se comprende por creatividad a las aptitudes creadoras que, en distintos ámbitos de la vida, se manifiestan con diferente calidad e intensidad. En la medida en que una persona haga, invente o conciba algo que sea nuevo para ella misma, puede decirse que ha consumado un acto creativo. La creatividad es posible con un mínimo de información o con una información sólida y completa. Cuanto mayor sea la cantidad de información, mayor será la referencia, la realidad en la cual se basa la elaboración creativa.

El maestro sabe que precisamente en caso de información deficiente, - se proponen estrategias y posibilidades de solución que han de considerarse como ocurrentes y originales. Se entiende que las formas más elevadas - de la creatividad, la de importancia única y eminente para la sociedad y - la cultura, se pueden dar con un máximo de información.

La creatividad, es la aptitud de señalar nuevas interrelaciones, de - cambiar normas tradicionales, contribuyendo así a la solución general de -

(1) Heinelt Gottfried. Maestros creativos, alumnos creativos. pp. 13

problemas de la realidad social. En relación con la creatividad en la escuela, nos preocupa cómo puede generarse y fomentarse en determinadas condiciones de una situación grupal.

La creatividad grupal o social rompe con el concepto individualista - y señala posibilidades de generar actividades creativas en grupos estructurados, por medio de experimentos con equipos infantiles y será labor de la educadora integrar equipos en los que participen niños creativos y no creativos, con el fin de estimular este concepto en los niños menos favorecidos.

B. Importancia de la creatividad

"La creatividad es fuente de progreso y puede ser producto de riqueza de las naciones, está en función de su potencialidad creadora, más que en sus recursos naturales". (2)

El desarrollo del pensamiento creador tiene una gran importancia para nosotros como individuos y sociedad.

El término creatividad se ha hecho demasiado popular, significa en sí la flexibilidad de pensamiento o fluidez de ideas, la aptitud en concebir ideas nuevas o de ver nuevas relaciones con las cosas, en algunos casos se define como la actitud de pensar en forma diferente a los demás y se considera generalmente, como un comportamiento constructivo y productivo que se manifiesta con la acción y realización, la cual debe ser una contribución del individuo.

Surgen distintas etapas para explicar el desarrollo del pensamiento creador. Una etapa inicial que es la preparación, seguida por un período -

(2) Valero García, José María. Educación personalizada pp.80

de elaboración mental denominado incubación, esto será la base para una---
próxima etapa de iluminación y las sigue un período de verificación, las--
cuales se consideran como una secuencia y el papel del Jardín de Niños pa-
recía ser de preparación únicamente. En la actualidad se considera impro--
pio pensar en la capacidad creadora de una manera tan restringida. En cam--
bio se relaciona más la creatividad con el razonamiento y el desarrollo de
las aptitudes.

Existen diversas formas de enfocar la creatividad, según se tome como
referencia el producto, el proceso o la experiencia subjetiva durante la -
creación.

La creatividad es una combinación de flexibilidad, originalidad y sen-
sibilidad orientadas hacia ideas que permitan a la persona creativa des---
prenderse de las secuencias comunes del pensamiento y reproducir otras di-
ferentes, cuyo resultado ocasiona satisfacción a ella misma y tal vez a --
otras. Para muchas personas, la creatividad se reduce a la originalidad y-
nada más, pero para que un producto sea creativo, además de singular, debe
ser adecuado al contexto al que se presenta y debe tener sentido para las-
demandas de la situación.

Existen algunas habilidades que hacen posible el pensamiento creati--
vo, cada persona las posee en mayor o menor grado y entre ellas podemos --
mencionar:

-Fluidez que es la facilidad con que se usa la información almacenada cuan-
do se necesita, puede ser verbal, ideativa, figurativa, simbólica, asocia-
tiva o expresiva.

-Flexibilidad que es la facilidad para abordar de diferentes maneras un --
mismo problema o estímulo.

-Originalidad que se refiere al estilo personal en el pensar y en el hacer manifestándose en acciones y respuestas ingeniosas.

-Elaboración que es la capacidad para desarrollar ideas y llegar a una realización.

Se pueden reconocer distintos niveles en que se manifiesta la creatividad, a saber:

-Expresión; la persona se expresa espontáneamente, su producto está libre de convencionalismos.

-Producción; la acción creadora se concreta en una realización.

-Descubrimiento; se da una novedad en el proceso, el cual es necesariamente nuevo.

-Innovación; cuando se trate, se altere y mejore lo conocido, hay una aportación concreta, que exige una reestructuración de lo conocido.

De igual forma se pueden considerar las etapas de proceso creativo, - que se enuncian:

-Preparación; se recopila la información que ha de ser la materia necesaria con lo cual se establecen relaciones entre los elementos para realizar la obra.

-Iluminación; después de un período lleno de iluminación, las ideas se presentan repentinamente; una solución o una nueva idea parecen surgir de la nada.

La creatividad debe ser vista y asumida como una manera de hacer las cosas; como una manera de disciplina de enseñar sin importar a quien; la creatividad es una aventura a través de la cual surge el descubrimiento de uno mismo.

El niño aprende a agudizar su capacidad de escuchar, de iniciar en --

una manera creativa a concentrarse, a expresar sus ideas de manera libre y coherente, de aceptar su responsabilidad para consigo y los demás.

La creatividad no es una serie de juegos sin un énfasis en un punto-- particular. Algunos maestros de creatividad sienten que no deben de ense-- ñar; al contrario, la creatividad debe ser utilizada como una herramienta-- para el conocimiento y se les deben de dar experiencias nuevas a los ni--- ños, así como buscar que vivan lo que ya conocen.

C. Justificación del tema

El tema que el equipo ha elegido para realizar este trabajo de inves-- tigación es La creatividad en el niño preescolar.

Se decidió llevar a cabo esta investigación documental, con fundamen-- to en la práctica docente en el Jardín de Niños, ya que la creatividad es-- uno de los aspectos más importantes que el niño preescolar debe desarro--- llar, porque la educación preescolar marca la pauta y las bases firmes de-- un desarrollo integral del individuo. Por ésto, se determinó la tarea de - investigar la creatividad en todos sus aspectos, bloques de desarrollo co-- mo son: cognoscitivo, afectivo-social y psicomotriz, auxiliándonos también en las áreas de trabajo que son: gráfica y plástica, dramatización, naturaleza, construcción y biblioteca e incluyendo las clases de educación físi-- ca y actividad musical; analizando y estudiando la importancia de la partici pación de la educadora y los padres de familia como medios para estimu-- lar en el niño su creatividad y aprovechando las situaciones escolares y - familiares para engrandecer las oportunidades despertando y favoreciendo - la capacidad creativa del educando. Esta investigación se realizará con bi bliografía que proporcione el concepto exacto de creatividad y que permita conocer los objetivos y la importancia de que sea estimulada cotidianamen--

te en el aula.

Como parte importante de este trabajo se tomará la información y los conceptos que la experiencia adquirida en la práctica docente puede brindar, ya que la mejor fuente de información es la que se produce directamente en el aula con la relación niño-educadora y niño-niño; y es la que puede dar las mejores propuestas y sugerencias, para favorecer en el niño las situaciones estimulantes que lo lleven a desarrollar su creatividad.

Como parte fundamental de la educación que el niño recibe en la escuela, se debe establecer contacto permanente con los padres de familia, que son quienes reforzarán y enriquecerán el aprendizaje del niño, con actividades cotidianas que realiza en el ambiente familiar, así hablando con los padres acerca de la importancia de la creatividad y analizando porqué ---- ellos son quienes contribuyen, quizá sin pensarlo, a que su hijo sea creativo o demuestre su creatividad aprovechando todas las actividades que realiza desde niño.

Así pues, el juego en el desarrollo de la creatividad del niño desempeña un papel muy importante, porque a través de él se estimula al alumno a desarrollar sus aptitudes creativas y esta actividad le permite exteriorizar su capacidad creadora en forma individual y colectiva en los aspectos cognoscitivo, afectivo-social y psicomotriz; por ello se debe tomar en cuenta que el juego es fuente inagotable de motivación y enseñanza, siempre que se le conecte con acierto a los asuntos del aprendizaje, porque está demostrado que un niño que no sabe jugar, será un adulto que no sabe -- pensar.

D. Planteamiento del problema

Este equipo de trabajo, basado en las experiencias adquiridas, se ---

plantea el siguiente problema para dar respuesta clara y confirmar que el Jardín de Niños, es un factor decisivo en el desarrollo de la personalidad del niño.

¿ En que medida influye el Jardín de Niños para estimular la creatividad en el niño de edad preescolar ?

Capítulo

II

LA CREATIVIDAD EN LA EDAD PREESCOLAR

A. El desarrollo infantil según Piaget

Puede decirse que la teoría del desarrollo se refiere a la evolución - del pensamiento en el niño, a través de las distintas edades y hasta la adolescencia y comprende además de los elementos psicológicos, componentes que pertenecen a la biología, sociología, lingüística y epistemología.

a) Procesos importantes en el desarrollo infantil

El desarrollo es un proceso continuo a través del cual el niño construye lentamente su pensamiento y estructura progresivamente el conocimiento - de su realidad en estrecha interacción con ella. El desarrollo afectivo- social proporciona la base emocional que permita el desarrollo general. Se -- considera que las estructuras cognoscitivas, con características propias en cada estadio del desarrollo destacan la estructura progresiva de su personalidad y se construye solamente a través de la propia actividad del niño sobre los objetos, ya sean afectivos o sociales que constituyen su entorno vital.

b) Características sobre la adaptación, asimilación, acomodación y equilibración.

-Adaptación es un equilibrio entre la asimilación y la acomodación; es de-- cir, equilibrio entre el sujeto y el objeto.

-Asimilación es la incorporación de nuevos objetos y experiencias a los es- quemas existentes.

-Acomodación es la modificación de esquemas como resultado de nuevas expe-- riencias.

-Equilibración es el intercambio entre el sujeto y el objeto, es la base --

de la que arranca, según la teoría de Piaget, la inteligencia del niño.

c) Los factores generales que determinan el desarrollo mental.

Para puntualizar, es necesario considerar los factores generales que determinan el desarrollo mental en la construcción del conocimiento en el niño:

-El conocimiento físico que es la abstracción que el niño hace de las características que están fuera y son observables en la realidad externa, -- por ejemplo: el color, la forma, el tamaño, el peso, etc.

-El conocimiento lógico-matemático que se desarrolla a través de la abstracción reflexiva. La fuente de dicho conocimiento se encuentra en el mismo niño. Se va construyendo sobre relaciones que el niño va estructurando previamente y sin las cuales no puede darse la asimilación de aprendizajes subsecuentes. Una vez que el niño lo adquiere lo puede reconstruir en cualquier momento. Como parte del conocimiento lógico-matemático Piaget incluye las funciones infralógicas o marco de referencia espacio-temporal.

-El conocimiento social para él es necesario considerar que se caracteriza principalmente por ser arbitrario, dado que proviene del consenso socio-cultural establecido. Dentro de este tipo de conocimiento, se encuentra el lenguaje oral, la lecto-escritura, los valores y normas sociales, que difieren de una cultura a la otra.

Durante el proceso de desarrollo los aspectos afectivos-sociales tienen un papel prioritario, ya que si el niño no tiene un equilibrio emocional, su desarrollo general se verá entorpecido.

d) Concepto de estadio según Piaget.

En este espacio se presenta el concepto de estadio según Piaget, precisando que son cortes en la evaluación genética que implican un orden ---

constante de las diversas adquisiciones y su contenido es una cualidad---- que se desarrolla en el tiempo, con límites que consisten en cambios cualiti tativos. Un estadio por lo tanto, se define en relación con el que le precede y el que le sigue. Piaget separa el desarrollo de la inteligencia en tres estadios:

- Etapa de la inteligencia sensorio-motriz de 0 a 2 años.
- Etapa de preparación y organización de la inteligencia operatoria concre ta de 2 a 11 años.
- Etapa de la inteligencia operatoria formal de 11 a 16 años.

Esta investigación se concreta al período preoperatorio de 2 a 7 ---- años que es la etapa del Jardín de Niños.

El período preoperatorio es una etapa a través de la cual el niño va-
construyendo las estructuras que darán sustento a las operaciones concre--
tas del pensamiento, a la estructuración paulatina de las categorías del--
objeto, del tiempo, del espacio, la causalidad, a partir de las acciones -
y no todavía como nociones del pensamiento. Aquí el pensamiento del niño -
recorre diferentes etapas, desde el egocentrismo en el cual excluye toda -
objetividad que venga desde la realidad externa, hasta una forma de pensa-
miento que se adapta a los demás y a la realidad objetiva.

El carácter egocéntrico del pensamiento del niño se puede observar en-
el juego simbólico o juego de imaginación o imitación, en donde hay una ac
tividad real del pensamiento, esencialmente egocéntrico, que tiene lo re--
al, en función de los deseos.

El pensamiento del niño puede apreciarse en características como:

- Animismo que es la tendencia a concebir los objetos como dotados de vida.
- Artificialismo que es la creencia que las cosas han sido hechas por el --

hombre o por un ser divino.

-Realismo el cual supone que son reales hechos que no se han dado como tales.

Estas diferentes manifestaciones del pensamiento se caracterizan por haber en ellas una asimilación deformada de la realidad.

e) Aspectos sobresalientes en la etapa del desarrollo para la estructuración del pensamiento y la personalidad.

Se pueden destacar entre los aspectos sobresalientes en la etapa del desarrollo para la estructuración del pensamiento y la personalidad:

-La función simbólica que consiste en la posibilidad de presentar objetos, acontecimientos, personas, en ausencia de ellos. Esta función se desarrolla desde el nivel del símbolo hasta el nivel del signo.

-Las preoperaciones lógico-matemáticas que son la clasificación, seriación y conservación de número.

-Las operaciones infralógicas que incluyen la estructuración del espacio y del tiempo. (3)

B. La creatividad en el desarrollo emocional del preescolar

a) Factores que reprime la creatividad en el niño de edad preescolar.

Para anunciar los factores que reprimen la creatividad en el niño de edad preescolar, es importante señalar que la creatividad está íntimamente ligada con la imaginación constructiva y que el proceso madurativo que sigue es el mismo, sin embargo, el enfoque de la creatividad se centra en la expresión espontánea del niño como medio de satisfacción de sus necesida--

(3) Programa de educación preescolar plan 81. La teoría Psicogenética de Piaget.

des afectivas.

Inicialmente la creatividad del niño obedece a situaciones internas - en donde se expresa todo lo que se siente y piensa; entremezclando la fantasía con la realidad. Esta se irá transformando paulatinamente en base a la percepción de nuevos estímulos y experiencias que le permitirán distinguir con objetividad lo real de lo imaginario; a partir de esto, adquiere preponderancia la imaginación constructiva, por lo que es muy importante - estimular también su creatividad.

En este aspecto, las actividades creativas tendrán como base la elección y expresión libre del tema a realizar, a diferencia de la estimulación de la imaginación constructiva, la que se caracteriza por la planeación previa del tema.

Algunas de las manifestaciones internas de las que se hablaba anteriormente en el niño de edad preescolar, son las manifestaciones de carácter: negativismo, agresividad, timidez, fobias e ingreso al Jardín.

-Negativismo. Hay una serie de manifestaciones del carácter que a esta edad pueden considerarse evolutivamente normales, pero que en la medida -- que tienden a permanecer fijas, o que se agudizan en forma externa constituyen una llamada de atención que interfiere en el desarrollo de su personalidad,

-Agresividad. Es una de las manifestaciones externas que está dirigida contra sí mismo y los demás; los impulsos agresivos entran en el terreno de las perversiones al placer y la satisfacción. Los impulsos agresivos son propios de personas insatisfechas que están descontentas con esta situación. Cuando esto es muy intenso promueve agresividad.

-Timidez. Para que la timidez infantil sea considerada como una manifesta-

ción, debe darse persistente y excesiva disminución de la familiaridad en contacto con extraños, no debe confundirse a los niños afectados de timidez con aquellos que tardan en tomar confianza con extraños. En los niños tímidos, aún después de un contacto continuo con las personas inicialmente extrañas, persiste su conducta de rechazo.

-Fobias. El síntoma fóbico es una medida defensiva contra la actualización de la angustia, el niño tan dependiente de la madre y a la vez tan unido a ella, cuando se da cuenta de que para ella existen otros seres importantes, se convierte en un ser fóbico. La evolución de las fobias depende de la personalidad del niño y de la buena o mala relación de éste con sus padres, o puede presentar otros cuadros como primer signo de psicosis.

-Ingreso al Jardín. La entrada del niño al Jardín, representa una separación importante de la familia, sobre todo de la madre; su grado de adaptación a él dependerá de como haya superado las etapas anteriores de socialización. A los niños muy ligados a la madre les resulta muy difícil separarse de ella; pueden reaccionar con crisis de ansiedad y negarse a asistir a la escuela, si no lo demuestran tan directamente y aceptan quedarse en ella, pueden presentarse regresiones a etapas anteriores con la aparición de síntomas superados.

C. La creatividad en la niñez

Así es necesario analizar a la creatividad en la niñez a través del estudio de la evolución del niño que ofrece una excelente percepción de los elementos básicos de la creatividad. Existen formas típicas de creatividad infantil que deben considerarse específicas desde un punto de vista evolutivo en el niño, de modo que en el conocimiento exacto del desarrollo del comportamiento creativo del niño surjan puntos de partida de índole ge

neral para la comprensión de las estructuras de la creatividad. La creatividad del niño ocupa un lugar especial en el desarrollo total del comportamiento creativo, ya que el niño lo demuestra porque es más abierto y libre, está menos atado al esquema y hábitos estereotipados de comportamiento; tiene mayor libertad, el habla, la motivación y el juego son los comportamientos más originales en el niño, nos parece lógico y útil distinguir entre actitudes creativas o realizaciones creativas. Puede manifestarse también en múltiples actitudes, en el juego como en el habla, en el pensamiento como en las ideas y son éstas formas básicas, que determinan el comportamiento creativo no sólo del niño, sino del hombre en sí.

Como formas básicas de las actitudes, distinguimos aquellas características que expresan dimensiones concretas del comportamiento del niño. En el asombro del niño se manifiesta un interés vivo y despierto por su medio, que le hace descubrir algo nuevo todos los días. La alegría por la multitud y variedad de las impresiones no dejan lugar al aburrimiento, el ojo plenamente despierto del niño que descubre el mundo circundante con visión abierta, expresa un estado de maravillada curiosidad, con tales premisas, el contacto con un niño asombrado puede considerarse un elemento que fomenta la creatividad.

El niño ha de ser estimulado una y otra vez cuando surja una actitud interrogativa que perdure más allá de la niñez y se convierta en hábito. Así, el preguntar fomenta la sensibilidad a los problemas; perfecciona las técnicas interrogativas y la capacidad de comunicación. Si los padres no responden a las preguntas de los niños, éstos pierden el interés; se extingue la actitud interrogativa y con ella la creatividad.

El niño inventa permanentemente formas nuevas, originales, es imaginativa

tivo y de comunicación interpersonal. El amor estimula la inventiva en una relación armoniosa con la madre, así puede verse la raíz del comportamiento creativo que tienen las sensación de felicidad, la expectativa y la simpatía.

En el orden psicológico evolutivo, los juegos ponen en relieve formas de creatividad, como el juego de ilusión donde el niño proyecta sus inquietudes y puede hacer con objetos vacíos algo animado y vivo, de modo que el trozo de madera se convierte en muñeca o caballo. La fantasía se apodera de los objetos para darles vida de acuerdo con las propias ideas o deseos.

La creación plástica nos abre otra perspectiva sobre el comportamiento creativo. Primeramente, el niño dibuja sin prestar atención a la realidad hasta que coincide con ello la fantasía. Por otra parte, el manejo de materiales tales como arcilla, barro, arena, pinturas y cubos le activan la imaginación, que con una ejercitación constante y continuas vivencias de éxito, confirmará su habilidad y lo llevarán a un nivel de aspiración elevado.

También el niño tiene intereses musicales y se manifiesta en la reproducción de melodías, en la invención improvisada surgen ideas musicales en relación con una situación de juego cuando el niño trata de investigar vivencias emocionales. Las ideas musicales del niño en edad preescolar son bastante marcadas y combinadas con onomatopeyas verbales.

Los intereses literarios del niño se manifiestan en cuentos de hadas. En estos cuentos el niño percibe algo de la variedad de la vida, queda perplejo ante los peligros y la belleza de la existencia que pueda jugar con una imaginación viva y un enriquecimiento del mundo íntimo.

Con el ingreso a la escuela, una importante etapa del comportamiento-

creativo toca a su fin. Es de suponer que el pensamiento creativo recibe -- los estímulos y ofrecimientos más fuertes en la edad preescolar, durante la cual ya se cristaliza en hábitos, actitudes y facultades duraderas. Durante el período preescolar el comportamiento creativo se ve determinado siempre que las condiciones del desarrollo sean normales.

El niño vive en un ámbito psíquicamente relajado que ofrece caracte-- rísticas óptimas para el despliegue y la acción de las fuerzas creativas, los intereses se desarrollan de un modo espontáneo, sin presión, sin recla-- mación; también experimenta y descubre desde los primeros días de su vida, su medio como algo nuevo, sin estar anquilosado por experiencias, hábitos-- mentales, cualidades de familiaridad; por lo general se halla más interesa-- do y libre de conflictos, está entregado al mundo con el cual se identifi-- ca, está comprometido y participa en él.

En las condiciones de aprendizaje y el trabajo del Jardín, la imagina-- ción durante la etapa del preescolar ocupa el primer plano de los comporta-- mientos cognoscitivos del niño, el pensamiento crítico, actitud mental con-- vergente que es señalada por la psicología evolutiva.

La participación de esta capacidad mental es un éxito de la educación del pensamiento en la escuela; en detrimento de la promoción de las aptitu-- des creativas. Los niños creativos se caracterizan por su hiperactividad - física y mental, su curiosidad molesta, su buen sentido del humor, su ima-- ginación, su sensibilidad, son olvidadizos, ausentes, no participan en cla-- se, disfrutan de la naturaleza, les gusta leer los cuentos, hacer cosas di-- ferentes; éstas pueden ser características de niños creativos pero no esen-- cialmente para la creatividad, asimismo, estos niños prefieren lo comple-- -jo, están llenos de ideas, son originales en el pensar y hacer; proponen -

soluciones y respuestas, son curiosos e inquisitivos, cuestionadores, penetrantes, soñadores, imaginativos, preocupados; son persistentes, perseverantes, son independientes al pensar y al actuar, autosuficientes e individualistas, son experimentadores.

Estas características se observan en el caso de los soñadores, es una fuente de molestia y el signo de una mente despreocupada; en otras será una faceta de un individuo creativo.

Los alumnos se mostrarán satisfechos de enfoques nuevos y diferentes, tendrán imaginación activa, interés en problemas resueltos o no resueltos, fluidez de ideas, crearán historias originales, juguetes, canciones, juegos, usarán materiales diferentes, palabras e ideas en forma nueva; verán defectos en las cosas aún en su propio trabajo; también formularán muchas preguntas para conocer y les gusta hacer experimentos con tal de tener respuestas.

Existen formas de como desarrollar la creatividad en el preescolar; una consiste en generar un espíritu creativo, adoptar un enfoque experimental con aprendizajes significativos, con habilidades para hacer descubrimientos de ejercer la imaginación. La siguiente forma consiste en introducir experiencias para entretener el pensamiento creativo.(4)

El niño necesita crear porque nada lo va a hacer tan feliz como producir algo y utilizar sus manos en construir, estructurar y dar forma a unos materiales o inventarlo, sin una instrucción previa trabaja espontáneamente, para ello se da un tiempo determinado durante la mañana de trabajo dedicado a la manifestación libre del niño, retomando posteriormente las actividades programadas por el grupo, produciendo de una manera prolífi-

(4) Heinelt Gottfried. Maestros creativos, alumnos creativos. pp. 23

ca, fácil, rápidamente y sin temor a los problemas que resuelve sencillamente con extraordinario sentido de simplificación. Esta necesidad de crear y producir requiere de actividades continuas; cuando el niño está pasivo durante largos períodos o se le obliga a trabajos monótonos y rutinarios, él necesita hacer un uso continuo de sus energías y sobre todo de su imaginación y de sus potencias de expresión; si éstas son amordazadas por los prejuicios o desviadas por una errónea educación, aquel se transforma en carácter y arrastra este complejo durante toda su vida o degenera en una enfermedad de diagnóstico difícil.

El arte infantil no crea hábitos ni rutina, puede servir para modificar psíquicamente, para frenar impulsos malsanos, estimular inteligencia retrasada y corregir a muchos neurofáticos.

Por la práctica del dibujo libre muchos niños recobran su personalidad truncada u oscurecida por un ambiente infeliz y todo se hace mejor porque acostumbra a expresarse de manera sincera y libremente.

D. La creatividad en el niño de 4 a 6 años

Sin duda es relevante analizar la creatividad en el niño de 4 a 6 años porque:

En esta edad los niños dependen más de sus compañeros que del maestro, en lo que a dirección y aprobación se refiere; otra variable es la personalidad propia del niño. La actitud que se ha desarrollado de sí mismo y la consideración que cada uno siente de su propia contribución, influyen en el proceso creativo.(5)

En esta edad el niño ya ha explorado, tiene experiencia directa de las cosas, iniciando su aprendizaje por la repetición de actos; sus expe-

(5) Valero García, José María. Educación personalizada. pp.86

riencias se basan fundamentalmente en el tacto, el gusto y la vista.

Los cuentos en esta edad tienen gran importancia, es uno de los medios para ejercitar y desarrollar la creatividad.

Para Piaget el niño atraviesa la etapa del realismo, que es una confusión del yo y del mundo, por ignorancia del principio de causalidad, confundiendo y fundiendo su vida con las cosas.

En la época en que se da el animismo, todo se comparte para él como ser vivo y de ahí que en la segunda infancia se confunde para él, el mundo real con el imaginario.

En esta edad es un ser libre por naturaleza, pinta y dibuja jugando como una forma más de su mundo activo y fantástico, en ella sitúa toda su energía y lo mejor de su espíritu, porque crea, produce y da vida a cuanto imagina. Cuando el niño tiene desarrollada su habilidad y ha adquirido un poder de observación y de razón, es cuando declina en su capacidad creadora.

Imagina o inventa lo que mejor encaje tenga en la historia que pretende contar y en su propio concepto; sus dibujos y cuadros describen siempre cuanto necesita exteriorizar y expresar, esto lo realiza de manera inconsciente situando en su composición lo que considera más importante. El niño resuelve como piensa las cosas y como los adultos lo vean, es precisamente que estimule la imaginación si se desea que su impulso creador tenga un amplio desarrollo.(6)

En el Jardín de Niños, la investigación juega un papel primordial en el desarrollo de la creatividad, porque sabemos que un niño reflexivo será creativo por naturaleza. Estamos de acuerdo con la investigación de Suchman sobre las técnicas de aprendizaje que por medio de la investigación proporciona la base de una personalidad creativa. Según Suchman, la investi

(6) N. Butz. Arte creador infantil. pp. 8

gación exige: la libertad para el alumno de tener y de expresar sus propias ideas y de reunir los elementos de que tiene necesidad para poner a prueba sus ideas por todos los medios que juzgue apropiados; un medio sensible dentro del cual podrá poner sus ideas a prueba; un estado de motivación engendrado por un acontecimiento o por una idea divergente. Dentro de las varias combinaciones que admiten estos tres puntos como parámetros, el alumno siempre es el iniciador, está activamente incluido y dirige el proceso de investigación.

E. El padre y el maestro como agentes educadores

Es importante destacar que varios son los agentes que intervienen en la educación del infante, se cita y se hace referencia al padre y al maestro, ineludibles educadores del niño.

Se puede señalar la primera infancia y el primer período de la niñez (3 años), solamente a cargo de los padres, una época en que la educación es espontánea, asistemática y natural y se realiza en todos los ambientes con la marcha de la vida de la familia.

Luego comienza la etapa que se desarrolla en relación con la educación preescolar donde el niño inicia su vida de interrelación exterior a su hogar, recibiendo la influencia de la maestra y la madre desde los primeros pasos de su educación sistemática, ya sea en la escuela o en la casa, la educación del niño en esta etapa puede abarcar tres aspectos; la educación de los sentidos, de la imaginación y la del carácter.

Se sabe que el Jardín de Niños es la base para estimular el desarrollo de las potencialidades creativas del niño, en las que ésta demostrará de una manera abierta y natural su pensamiento, su actitud ante la vida, sus deseos y aspiraciones futuras, por eso la educadora debe ser un agente estimu

lador que proporcione al niño los medios adecuados, tanto materiales como-emotivos, que le darán un ambiente agradable y de confianza en el que hará florecer su capacidad creativa.

F. Hipótesis

Con la bibliografía adquirida para llevar a cabo esta investigación - documental y con base en pedagogos, autores con especialidad en el Jardín-de Infantes y la experiencia propia, se intenta comprobar que:

El Jardín de Niños es un factor decisivo que estimula y favorece el - desarrollo de la creatividad en el alumno de preescolar.

Capítulo

III

LOS PROYECTOS, UNA ESTRATEGIA PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD EN EL NIÑO DE EDAD PREESCOLAR

A. Organización del programa por proyectos

Entre los principios que fundamentan el programa de preescolar, el de globalización es uno de los más importantes y constituye la base de la --- práctica docente.

La globalización considera el desarrollo infantil como proceso inte-- gral, en el cual los elementos que lo conforman (afectividad, motricidad, - aspectos cognoscitivos y sociales), dependen uno del otro; así mismo el ni ño se relaciona con su entorno natural y social desde una perspectiva total izadora, en la cual la realidad se le presenta en forma global.

Paulatinamente va diferenciándose del medio y distinguiendo los diversos elementos de la realidad, en el proceso de constituirse como sujeto.

El Jardín de Niños considera la necesidad y el derecho que tienen los infantes a jugar, así como a prepararse para su educación futura. Jugar y aprender no son actividades incompatibles, por lo que sería deseable que - la escuela primaria pudiera abarcar estas dos grandes necesidades.

Por todo ésto se conformó en el plano educativo una propuesta organi- zativa y metodológica a través de la estructuración por proyectos.

Esta propuesta ha permitido en la teoría y en la práctica educativa - elaborar alternativas que brindan otra dinámica al trabajo escolar, al con siderar la utilización del espacio, mobiliario y material, e incluso el -- tiempo con criterio de flexibilidad.

a) ¿Qué son los proyectos?

El proyecto es una organización de juegos y actividades propios de esta edad, que se desarrollan en torno a una pregunta, un problema o a la realización de una actividad concreta. Responde principalmente a las necesidades e intereses de los niños, haciendo posible la atención a las exigencias del desarrollo en todos sus aspectos.

Cada proyecto tiene una duración y complejidad diferente, pero siempre implica acciones y actividades relacionadas entre sí, que adquieren su sentido tanto por vincularse con los intereses y características de los niños, como por su ubicación en el proyecto. Buscar materiales, escribir, dibujar, representar, etc., son actividades individuales pero que están ligadas entre sí.

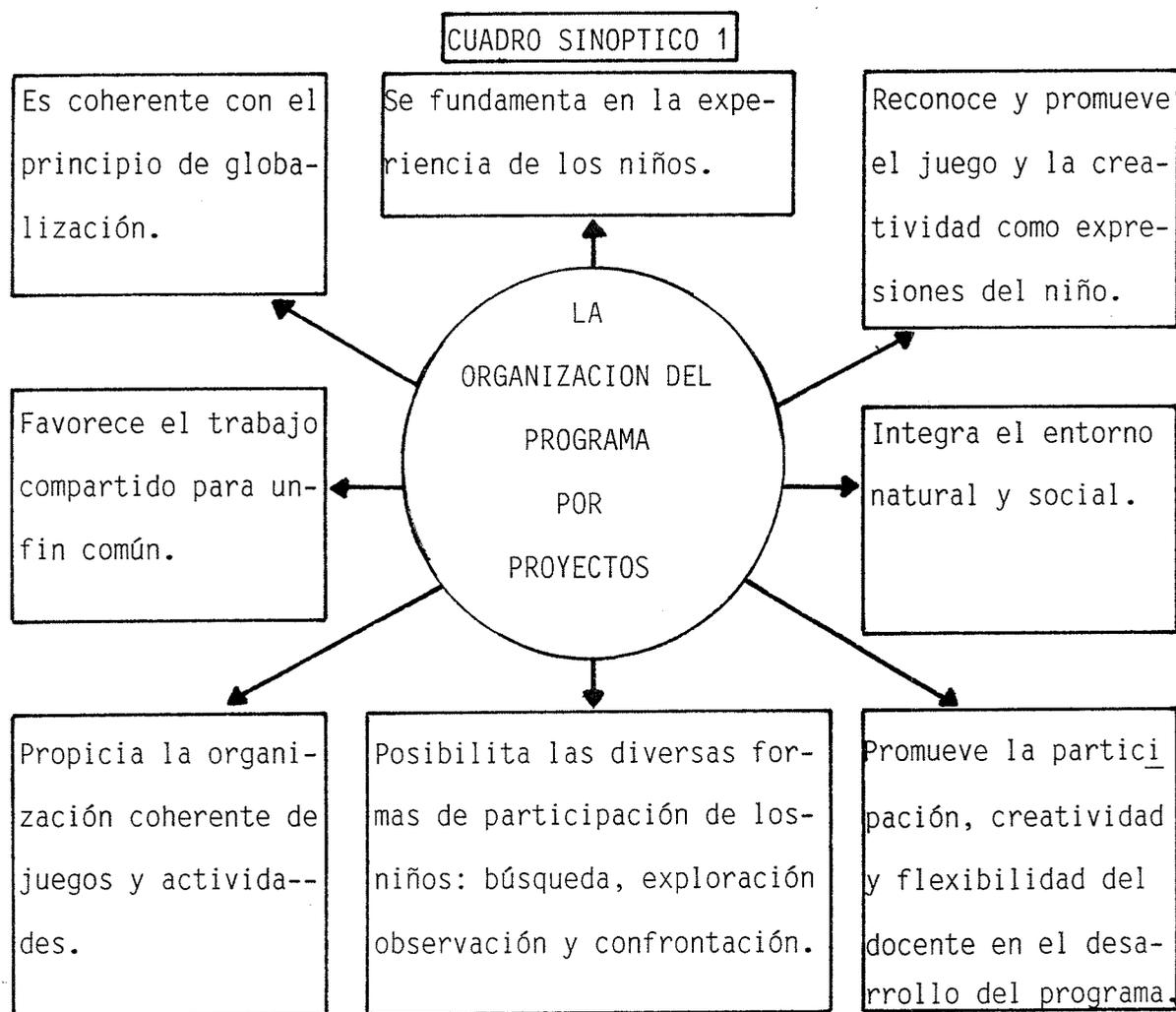
El proyecto es un proceso que implica previsión y toma de conciencia del tiempo a través de distintas situaciones; por ejemplo, cuando se dice "Mañana buscaremos", "Ayer hicimos", "El plan de trabajo dice que el lunes", se logra que el niño recuerde momentos vividos y tenga presente sucesión de hechos que integrará por medio de la experiencia, las tareas y juegos diversos.

El proyecto tiene una organización; desde el inicio del proyecto los niños y el docente planean grandes pasos a seguir y determinan posibles tareas para lograr determinado objetivo (qué materiales requieren y quiénes pueden conseguirlos, organizarse). Esta organización del tiempo en la actividades no será rígida, sino que estará abierta a las aportaciones de todo el grupo y requerirá en forma permanente la coordinación y orientación del docente.

El desarrollo de un proyecto comprende diferentes etapas: surgimiento, elección, planeación, realización, término y evaluación. En cada una de e-

llas el docente deberá estar abierto a las posibilidades de participación y toma de decisiones que los niños muestren, las cuales se irán dando en forma paulatina. Se trata de un aprendizaje de fundamental importancia para la vida futura de los niños como seres responsables, seguros y solidarios. En tanto estos aprendizajes se van desarrollando, el docente tendrá un papel más activo en cada una de las etapas del proyecto.

El trabajo grupal adquiere aquí especial interés, dado que se trata de una empresa concebida por todos cuya realización requiere también del trabajo en pequeños grupos, y en algunos momentos del grupo entero. (Ver cuadro sinóptico 1)



b). Fuentes de experiencia del niño y la elección de proyectos

La elección de los proyectos por parte de los niños y el docente se fundamentan en aquellos aspectos de la vida del niño, que al ser significativos para ellos, le permiten abordarlos con gusto y con interés. ¿De donde surgen estos aspectos?.

El niño se desarrolla a través de experiencias vitales que le dejan recuerdos y conocimientos de mucha significación. Estas experiencias, por el sentido que para él tienen, se relacionan con las nuevas situaciones -- que se le presentan cotidianamente.

Las experiencias vitales, en el sentido más concreto del término, se producen en la relación del niño con su entorno; son experiencias dadas -- por el lugar, por la gente y también por sus fantasías.

Estas experiencias ocurren en el contexto del grupo social al que el niño pertenece, y son por lo tanto diferentes entre niño y niño, entre jardines de distintas regiones, según la historia cultural del lugar, las actividades económicas a las que se dedica la población, las características geográficas y en fin, según la cultura propia de cada región.

Sin embargo, aun cuando el niño actual viva en medios rurales, entra en contacto con realidades lejanas, objetos y personajes fantásticos que ocupan el mundo de su fantasía debido al impacto de los medios de comunicación y en particular la radio, la televisión, el cine, el video, revistas, etc. Otra parte vendría de su propio mundo interior.

Entonces es esta realidad, en todas sus dimensiones, la que deberá -- constituir el elemento medular en la selección de los proyectos, tanto por parte del docente como del grupo. En este sentido, hay que destacar, que -- en la medida en que el docente explore, se interese y conozca el medio na-

tural y social que rodea al niño, podrá comprender el porqué de sus preguntas, el vocabulario que utiliza, sus actitudes frente a personas, hechos, o animales, sus expectativas, etc.

c) Aspectos centrales en el desarrollo del proyecto

En el desarrollo de todo proyecto interesa destacar tres aspectos metodológicos que son fundamentales para la conducción del mismo.

-Momentos de búsqueda, reflexión y experimentación de los niños.

Son momentos importantes que determinan avances notables en el desarrollo del mismo y en la realización del proyecto.

En términos generales se producen en distintos tiempos del desarrollo del proyecto. Se pueden generar, por ejemplo, en relación con dudas sobre cómo resolver ciertas dificultades, decisiones sobre actividades que podrían realizarse para avanzar en dirección a la meta que se ha propuesto: Preguntas y experimentación sobre los materiales más adecuados y la forma de conseguirlos; preguntas a otros niños o exploraciones diversas para obtener información en relación con lo que necesitan.

-La intervención del docente durante el desarrollo de las actividades.

La función general del docente es guiar, promover, orientar y coordinar todo el proceso educativo. Sin embargo, en forma particular y ya en el desarrollo mismo de todo proyecto, es de fundamental importancia:

.Ubicarse en el punto de vista de los niños, intentando comprender la lógica que expresa a través de lo que dicen, dibujan y construyen.

.Inducir a confrontar sus ideas en situaciones concretas que impliquen una cierta experimentación.

.Provocar la reflexión sobre lo que dicen, hacen o proponen, propiciando nuevas actividades.

.Valorar positivamente sus esfuerzos, intentos en todo lo que hacen y los resultados que obtienen sea como sea, ya que el proceso mismo de hacer es lo único que interesa valorar.

-Relación de los bloques de juegos y actividades en el proyecto

El docente, a partir del conocimiento que tiene de los alumnos, de sus procesos de desarrollo y de su experiencia profesional, analizará las propuestas de los juegos y actividades para detectar qué aspectos del desarrollo se pueden favorecer en la realización del proyecto, a la vez que preverá la manera de considerar aquellos aspectos que necesitan ser atendidos individual y grupalmente, para favorecer equilibradamente el desarrollo en las dimensiones: intelectual, afectiva, social y física. Procurará no realizar actividades aisladas fuera del contexto del proyecto como: recortar por recortar, clasificar atendiendo únicamente a criterios marcados por el docente, repetir la serie numérica sin sentido para el niño, reproducir mecánicamente las figuras geométricas, etc.

Para que la educadora atienda en su práctica docente el desarrollo del niño en forma global, el Programa de Educación Preescolar 1992, propone los bloques, que son conjuntos de juegos y actividades que al ser realizados favorecen aspectos del desarrollo del niño.

Los bloques proporcionan al docente sugerencias de contenidos que se consideran para favorecer procesos del desarrollo en los niños. Estos contenidos se refieren al conjunto de conocimientos, hábitos, habilidades, actitudes y valores que el niño construye a partir de la acción y reflexión en relación directa con sus esquemas previos; de esta forma incorpora a la información, experiencias y conceptos del medio natural y social, enriqueciendo sus estructuras con nociones nuevas a través de la interacción y --

participación en los diferentes juegos y actividades que se realizan dentro de un proyecto.

Los bloques se relacionan en forma predominante con un aspecto del desarrollo aunque guardan estrecha relación y conexión con los otros aspectos, es decir; cuando el niño realiza una actividad que implica la seriación y clasificación no solamente responde a ella aplicando las relaciones lógico-matemático, sino también en las destrezas manuales, el lenguaje, el juego, la creatividad, la afectividad entre otras. Al abordar los bloques de juego y actividades es necesario que el docente se plantee propósitos educativos los cuales deben concebirse como la intención de favorecer los procesos de desarrollo de los niños.

En el Jardín de Niños se realizan actividades libres y de rutina, que se efectúan cotidianamente y que también tienen valor formativo para los pequeños, es por ello que el docente deberá establecer claramente sus propósitos educativos, para evitar caer en el hacer sin sentido o desaprovechar su realización para enfatizar diferentes aspectos de su desarrollo.

d). Etapas de orientaciones generales del proyecto

La realización del proyecto se lleva a cabo en tres etapas:

1. La primera abarca una serie de actividades libres o sugeridas, durante las cuales pueden ser detectados intereses de los niños. Así va surgiendo entre niños y docente el proyecto; luego se va definiendo hasta llegar entre todos a la elección del mismo con un nombre determinado. A partir de este momento se inicia su planeación general.

2. La segunda es la realización y desarrollo del proyecto, está conformada por los distintos juegos y actividades que tanto niño como educadora proponen a lo largo del mismo. La duración de esta segunda etapa es impredecible.

ble y dependerá de los distintos caminos que tome un proyecto hasta llegar a los que niños y docente decidan como culminación o fin del mismo.

3. La tercera consiste fundamentalmente en la autoevaluación de los resultados del proyecto realizado, así como las dificultades y vivencias que le servirán de base para los futuros proyectos. (Ver cuadro sinóptico 2)

CUADRO SINOPTICO 2

ETAPAS Y ORIENTACIONES GENERALES DEL PROYECTO

LOS NIÑOS/AS		EL DOCENTE
<p>Algunos proyectos pueden elegirse a partir de:</p> <ul style="list-style-type: none"> .Juegos y actividades libres de los niños (lecturas, construcciones, etc.) .Observaciones y experiencias grupales (visitas y excursiones, etc.) .Sucesos imprevistos (llegada del circo, etc.) .Experiencias individuales de los niños (comentarios el regreso de vacaciones) .Alternativas sugeridas por el docente (que les gustaría sembrar, etc.) .Actividades comunes a toda la escuela (fiestas patrias, día de primavera, etc.) .Tradiciones y fiestas de la comunidad (día de muertos, día de reyes, etc.) 	<p>PRIMERA ETAPA</p> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <p>SURGIMIENTO DEL PROYECTO</p> <p>ELECCION DEL PROYECTO</p> <p>PLANEACION GENERAL DEL PROYECTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Escucha . Observa . Estimula . Sugiere . No impone
<p>.Proponen lo que van a hacer y plantean las primeras previsiones.</p> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <p>.Representan los planes del proyecto con dibujos, recortes, etc.</p>		<ul style="list-style-type: none"> . Escucha . Observa . Analiza la viabilidad del -- proyecto . Propone alternativas . Orienta lo gráfico . Realiza la planeación del -- proyecto en -- forma general

LOS NIÑOS/AS		EL DOCENTE
<ul style="list-style-type: none"> .Trabajan en equipos .Colaboran en la realización común de actividades complejas. .Exploran, experimentan (materiales, formas de usarlos, expresiones verbales, etc.) .Comparan (materiales, formas de trabajo, etc.) .Discuten y argumentan. 	SEGUNDA ETAPA	<ul style="list-style-type: none"> .Organiza al grupo para actividades diversas. .Observa .No da modelos .Sugiere
	REALIZACION DEL PROYECTO ACTIVIDADES Y JUEGOS CON SIGNIFICACION PARA LOS NIÑOS EN EL CONTEXTO DEL PROYECTO	<ul style="list-style-type: none"> .Orienta en la invención de sus formas. .Orienta .Prevee y sugiere acciones atendiendo a los bloques de juegos y actividades. .Promueve la reflexión sobre las decisiones y acciones. .Ayuda en la solución de problemas a solicitud de los niños. .Aconseja "técnicamente" a los niños sobre como usar un material.

LOS NIÑOS/AS		EL DOCENTE
<ul style="list-style-type: none"> .Comparan planeación y realizaciones. .Narran y comentan experiencias. .Cuentan y consideran sus experiencias .Consideran otras posibles vías de acción. .Dramatizan situaciones. 	TERCERA ETAPA	<ul style="list-style-type: none"> .Guia la reflexión sobre los resultados.
	CULMINACION AUTOEVALUACION GRUPAL	<ul style="list-style-type: none"> .Observa .Escucha. .Promueve la reflexión sobre las actividades realizadas: obstáculos, logros y preferencias.

B. Las áreas de trabajo dentro del salón de clases como apoyo en el desarrollo de la creatividad del niño.

La organización del aula por áreas consiste en distribuir espacios, - actividades y materiales en zonas diferenciadas que inviten al niño a experimentar, observar y producir diversos materiales en un ambiente estructurado.

Cada una de estas áreas ha de ser delimitada espacialmente. Para ello basta con diferenciarlas por medio de un estante o cualquier otro mueble; - o simplemente se puede establecer simbólicamente esta separación mediante un color distinto en la pared, un tipo de decorado especial o un tapete. - Lo importante es que los niños tengan la sensación de estar en un espacio-diferenciado. (Ver fotografía 1).

Esta organización permite al docente:

- Utilizar las diferentes áreas para organizar con criterio lógico actividades y materiales.
- Organizar el grupo para realizar actividades en equipo.
- Organizar a los niños para realizar diversas actividades simultáneas durante la ejecución de los proyectos.

Esta organización le permite al niño:

- Moverse en un espacio estructurado que apoye sus nociones espaciales.
- Tomar sus propias decisiones respecto a dónde y con quién trabajar.
- Coordinar con niños, en el interior de cada área, sus puntos de vista y - resolver conflictos interpersonales.
- Elegir materiales, tipos de juego y actividades en el marco de los proyectos o en situaciones libres no sugeridas por el docente.

Esta forma de organización parte de una concepción educativa según la cual

el maestro no es el que enseña. Su papel es promover y guiar las experiencias de aprendizaje del niño, creando ambientes estimulantes que le permitan expresar, a través del juego sus ideas y afectos, así como aumentar su seguridad y confianza.

Las áreas que se surgieren como importantes son:

- Biblioteca. (Ver fotografía 2)
- Expresión gráfica y plástica. (Ver fotografía 3)
- Dramatización. (Ver fotografía 4)
- Naturaleza. (Ver fotografía 5)
- Construcción. (Ver fotografía 6)

Se sugieren estas áreas por su relación con aspectos de desarrollo, - pero a juicio del docente y de los niños podrá haber otras.

C. Un trabajo por proyectos

PLANEACION GENERAL DEL PROYECTO

NOMBRE DEL PROYECTO Conozcamos nuestra ciudad

FECHA DE INICIO Lunes 24 de abril de 1995

PREVISION GENERAL DE JUEGOS	PREVISION GENERAL DE RECURSOS
<p>Y ACTIVIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> . Un recorrido por la ciudad . Conozcamos el aeropuerto . Vamos a conocer el tren . Visitemos a los bomberos . Un día de campo en el parque . Visita a la Presa de la Amistad 	<p>DIDACTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> . Solicitud de permiso para visita . Autobús . Material de desecho . Estampas en relación al tema

a) Plan de trabajo diario

Lunes

- . Honores a la Bandera
- . Activación colectiva *
- . Calendarización y asistencia *
- . Conversar sobre la idea que tiene cada niño de nuestra ciudad.
- . Mencionar lo que considere característico de nuestra ciudad.
- . Manejar concepto cerca-lejos para favorecer bloque de juegos y actividades de matemáticas.
- . Trabajar libremente en las áreas con el tema visto.
- . Despedida *

Martes

- . *
- . Recordar la conversación de ayer para estimular memoria.
- . Buscar en periódicos o estampas, algo que identifique a nuestra ciudad para elaborar un collage.
- . Integrar equipos de 6 elementos para elaborar el collage, con el material reunido.
- . *

Miércoles

- . *
- . Conversar sobre la visita y organizar nuestro recorrido por la ciudad en forma grupal.

* Estas actividades se llevan a cabo diariamente, por lo que las mencionaremos con un asterisco (*) solamente.

- . Solicitar permiso a la Dirección y padres de familia para realizar el - recorrido por la ciudad.

- . Decidir cómo nos transportaremos a los lugares de la visita.

- . *

Jueves

- . *

- . Observar la función que presta a la comunidad el lugar visitado.

- . Hacer preguntas importantes acerca del lugar.

- . En el Jardín de Niños, recordar la visita y representarla gráficamente- en un dibujo.

- . *

Viernes

- . *

- . Conversar con los niños sobre la utilidad de un aeropuerto en la comu-- nidad.

- . Presentar estampas para conocer en forma gráfica como debe ser un aero- puerto completo.

- . Trabajar libremente en las áreas en forma rotativa con el tema visto.

- . *

Lunes

- . *

- . Honores a la banderea.

- . Conversar sobre el pequeño aereopuerto de la comunidad.

- . Planear una visita al aeropuerto de la ciudad.

- . Decidir cómo nos transportaremos al aeropuerto.

- . Trabajo en las áreas en forma organizada.

. *

Martes

. *

- . Organizar al grupo para transportarnos en autobús al aeropuerto.
- . En el lugar de la visita hacer un recorrido por las principales instalaciones de éste.
- . Hacer preguntas sobre cómo funcionan las instalaciones.

. *

Miércoles

. *

- . Recordar actividades realizadas el día de ayer en la visita.
- . Formar equipos para elaborar una maqueta del aeropuerto.
- . Actividades musicales (aprenderán el coro del avión)

. *

Jueves

. *

- . Conversar sobre la importancia del servicio que prestan los bomberos a la comunidad.
- . Reunir equipo de trabajo de los bomberos para dar un conocimiento objetivo al grupo.
- . Educación física.

. *

Viernes

. *

- . Llevar a cabo una visita para conocer las instalaciones y equipo en la estación de bomberos.

- . Presenciar actividades que surgen después de una llamada de urgencia.
- . En el Jardín, comentar aspectos relevantes de la visita realizada.
- . *

Lunes

- . Honores a la Bandera
- . *
- . Conversar sobre el juego de dramatización acerca de las actividades de los bomberos.
- . Decidir qué personaje representará cada niño en el juego.
- . Realizar escenografía para dramatizar el juego de los bomberos.
- . *

Martes

- . *
- . Conversar sobre las actividades que realizarán el día de hoy.
- . Acomodar el salón para iniciar la dramatización.
- . Caracterizarse con el vestuario adecuado a cada personaje.
- . Jugar al bombero.
- . *

Miércoles

- . *
- . Conversar con los niños sobre la importancia de las áreas verdes en la comunidad.
- . Planear un día de campo al parque Braulio Fernández Aguirre, en compañía de sus padres para mayor seguridad del niño.
- . Trabajo en las áreas libremente.
- . *

Jueves

- . *
- . Conversar sobre la visita que realizaremos al parque.
- . Elaborar papalotes para llevar al día de campo.
- . Invitar a los padres de familia al día de campo.
- . *

Viernes

- . *
- . Organizar la salida al parque Braulio Fernández Aguirre..
- . Formar equipos para participar en la actividad de vuelo de papalotes, -
integrado por padres de familia y niños.
- . En el parque, llevar a cabo prácticas de deporte y limpieza general pa-
ra reforzar concepto de conservación del medio ambiente.
- . *

Lunes

- . *
- . Honores a la Bandera
- . Conversar sobre la actividad realizada el pasado viernes y comentar las
experiencias vividas.
- . Formar equipos para elaborar un collage del parque con material de las-
áreas de trabajo.
- . Exposición del collage a la entrada del Jardín.
- . *

Martes

- . *
- . Conversar sobre quién y qué conocen sobre la Presa de la Amistad.

- . Determinar que medio de transporte utilizaremos para llevar a cabo la visita a la Presa de la Amistad.
- . Solicitar autorización y apoyo de los padres de familia para que nos acompañen a la visita.
- . Trabajo en las áreas.
- . *

Miércoles

- . *
- . Conversar sobre los beneficios pesqueros que brinda la Presa de la Amistad a la comunidad.
- . Decidir cómo nos transportaremos a la visita.
- . Tráabajo en áreas.
- . Hacer una seriación de peces utilizando su criterio.
- . Actividades musicales.
- . *

Jueves

- . *
- . En la visita conocer los peligros que existen cuando no se tiene cuidado.
- . Apoyándonos con los padres de familia formar equipos y utilizar piedras, conchas, ramas, etc. para manejar concepto matemático.
- . Invitar a algunos padres de familia para hacer una demostración de pesca.
- . *

Viernes

- . *

- . Conversar sobre todas las actividades realizadas durante el proyecto.--
(Conozcamos la ciudad)
 - . Elaborar un periódico mural sobre actividades relevantes del proyecto.
 - . Trabajar en el cuaderno de ejercicios en la actividad: conozcamos la ciudad.
 - . *
- b) Evaluación general del proyecto.

Evaluación general del proyecto

Nombre del proyecto _____

Nombre del maestro _____

Fecha de inicio _____

Fecha de término _____

LOGROS Y DIFICULTADES

D. Participación integrada de padres, maestros, alumnos y ambiente social.

Los personajes más directamente responsables de la preparación del ambiente que rodea al niño son los padres y el maestro.

La responsabilidad de la promoción del pensamiento y de la producción creativa recae en el maestro.

Esta opinión es verdadera pero parcial: el pedagogo, el director de la escuela, los padres y el adulto en general, son también responsables de la promoción del pensamiento creativo.

Sin embargo, los adultos que se hayan físicamente presentes en el ambiente inmediato del niño, son los padres y el maestro, siempre que no se den circunstancias excepcionales. En la medida que es importante el medio situacional, estos dos personajes son directamente responsables de los resultados que se produzcan a nivel de promoción de actividades creadas. Ahora bien, el análisis de sus actuaciones concretas no debe aislarse del marco general en que se produce. En efecto, padre y maestro son la cabeza visible de una estructura amplia y compleja que conduce en cierta manera, su comportamiento como individuo. La sociedad canaliza los comportamientos individuales, mediante formas de opinión que llevadas al extremo y entendidas de forma rígida se convierten en condicionantes responsables de la obstaculización, e incluso del paro del proceso natural de desarrollo psicológico. Algunos de estos condicionantes son:

-La identificación y la divergencia de la anormalidad. Acostumbramos a observar con recelo las conductas minoritarias, procuramos corregirlas y en la medida que no podemos lograr que dejen de existir, nos apartamos de tales manifestaciones y de sus autores. Incluso, actuamos así delante de personas que no afectan negativamente a la convivencia del grupo de forma cla-

ra y manifiesta. El único motivo de rechazo es en ocasiones, su comporta---
miento original, y a menudo su alto grado de inteligencia y originalidad.

-La cultura orientada a nuestros semejantes. Tenemos una clara inclinación---
a actuar según normas derivadas de comportamientos comunes; según la fre---
cuencia con que se hayan presentes en el grupo.

Los niños desde muy pequeños, notan la importancia de esta conforma---
ción a los demás. Las personas con ideas insólitas son el blanco de las crí---
ticas del grupo.

-Las sanciones contra el cuestionar y el explorar. Tendemos a sancionar la---
exploración y las ganas de saber.

A las preguntas del niño respondemos frecuentemente con un "aún eres ---
muy pequeño para entenderlo", no siempre porque sea así, lo que es más gra---
ve; por una clara intención de dejarle reducido a la posición que pensamos---
le corresponde. La mejor virtud del pequeño es, para el adulto, la obedien---
cia y su misión esencial cumplir las obligaciones que le imponemos. Actua---
mos ignorando que el niño no es un ser pasivo y falto de iniciativas.

-La dicotomía juego-trabajo. El último argumento que recogeremos se refiere
a la diferenciación social entre juego y trabajo. Esta dicotomía es impues---
ta al niño en sus primeros años, incluso antes de que pueda comprender dife---
renciaciones abstractas. Esta distinción está en la base de que nuestras --
escuelas no ofrezcan más oportunidades de aprender de forma creativa. Se su---
pone que el niño ha de disfrutar con el juego, que durante estos períodos ---
debe despreocuparse, descansar de las tareas escolares y se considera raro---
que no sea así. Se supone también, que el trabajo no gusta al niño y que se
debe de vigilar para que se realice cierto tipo de actividades.

Por otra parte, nos encontramos con que las actividades preferidas por

los niños suelen molestar al maestro que sigue plenamente convencido de --- que la escuela representa el trabajo y no la diversión. Estas son formas -- de opinión social que se aplican con la excesiva rigidez en la educación.-- Sin embargo, todos estamos de acuerdo en que ciertas formas de individua--- lismo son importantes, que el punto de vista propio es valioso, que la di-- vergencia de pensamiento posibilita soluciones o alternativas a problemas-- de difícil solución, que la manipulación libre de los objetos es indispen-- sable para comprender la realidad en que nos movemos, que la curiosidad es-- tá en la base de plantearse problemas; en definitiva, que estas formas de -- actuación no son esencialmente detestables. Pero, en nuestro caso estas --- conductas recobran una especial importancia, pues son el camino indispensa-- ble hacia la creatividad.

Los condicionantes sociales determinan; en cierta manera, las conduc-- tas de los individuos. Tales condicionantes no deben observarse de forma -- rígida, si así fuera, el determinismo es total y la norma sería perjudicial.

a) Importancia del ambiente social en el desarrollo de la creatividad, se supone que el niño nace con unas potencialidades susceptibles, o no evolucio na mediante su interacción con el medio que le rodea. La pregunta que se - plantea es: ¿Qué ocurre durante el desarrollo que hace que esas potenciali-- dades vayan disminuyendo hasta su casi total desaparición como adulto?.

Si no existe lesión física o psíquica en el niño, el hecho de que no - progrese en creatividad se deberá supuestamente a las condiciones ambienta-- les en que se desenvuelve.

Se puede distinguir entre un ambiente general sociocultural y un am--- biente particular-situacional, en buena lógica no contradictorio, suscepti-

ble de una gran flexibilidad. Ambos ambientes son de gran importancia para el desarrollo del niño.

El adulto tiene evidentes posibilidades y a partir de la plasticidad del entorno, ejerce modificaciones utilizando su potencia física, intelectual, económica, etc.

El niño, ciertamente también posee capacidad para la modificación de su ambiente; sin embargo, sólo se hará efectiva si las restricciones que impone el adulto lo permiten. El niño necesita de un ambiente flexible para sus realizaciones creativas y por lo general se encuentra rodeado de -- condicionamientos impuestos por el adulto que convierte en muy restrictivo su medio inmediato o situacional. La incidencia de la ambientación impuesta por el adulto es indirecta cuando al niño no se le facilita la experimentación, no se le proporcionan ocasiones ni objetos para que dé rienda suelta a su curiosidad y a sus posibilidades de exploración, posiblemente porque el adulto tiene excesivamente en cuenta el valor del objeto y su funcionamiento específico; pero el adulto también incide negativamente de una forma más directa y visible mediante sus intervenciones. Nos referimos como un ejemplo, a la valoración de las producciones infantiles. Estas no tienen nada que ver con la forma del pensar del niño. El adulto en ocasiones hace valoraciones a partir de interpretaciones erróneas.

El niño dibuja sus primeras figuras a partir de ciertas irregularidades estéticas; la composición de su dibujo o pintura inicialmente derivados de la conjunción de ciertas formas no tiene un significado preciso ni pretende tenerlo. El adulto, ante estas producciones, aplica sus esquemas interpretativos y ve "el sol", por ejemplo, en las formas organizadas no figurativas, juzgando la calidad de la producción en tanto se ajusta más o

menos a su realidad, a partir de lo cual el niño debe cambiar lo que podríamos llamar su forma natural de explorar las posibilidades estéticas de sus trazos. Tal cambio se produce por la necesidad de ser valorado personalmente y sus producciones sean reconocidas por el adulto.

No pensemos que esta relación sólo se da en sus producciones artísticas. Ello sería un atenuante para el adulto que en la mayor parte de los casos no tiene una preparación sobre esta forma de expresión. Se da exactamente igual en lo que se refiere a la forma de pensamiento infantil en general. Las ideas del niño nos parecen a menudo estúpidas e incluso peligrosas porque no nos es fácil comprenderlas.

Aunque en teoría existen criterios individuales para valorar las realizaciones infantiles, en realidad el modelo que prevalece se basa en el punto de vista del adulto.

Si esta actitud del adulto es preocupante por errónea, no lo es menos la incapacidad que demuestra para imaginarse que sus apreciaciones no tienen fundamento. Todos podemos imaginar las consecuencias de una planificación del entorno del niño por este adulto incomprendible de la realidad infantil.

Sin embargo, el niño guiado por su instinto natural y por sus necesidades de búsqueda y exploración, presenta a menudo comportamientos relacionados con el proceso de creación. El niño tiene una gran capacidad de abstraerse del ambiente, en su proceso de búsqueda, de conocimiento y de ejercitación del mismo. Ante muchos de estos comportamientos, el adulto reacciona de forma inadecuada y podríamos pensar que es debido al desconocimiento de la importancia que su conducta tiene para el desarrollo de la creatividad. Ello es cierto, pero sólo en parte: porque cuando se les pre-

gunta a padres y maestros si quieren que sus hijos aprendan y piensen creativamente, la mayoría responde con un profundo sí; pero si se les fuera a hablar individualmente, o a observar su conducta hacia los niños, se descubriría que no tienen realmente intención de decir lo que dicen.

Si el problema se limitase al desconocimiento de los comportamientos infantiles relacionados con la creatividad, bastaría una adecuada información para solucionar la situación a que nos estamos refiriendo. Ahora --- bien, si atendemos cuidadosamente a las implicaciones de ciertos comportamientos infantiles relacionados con la creatividad, nos damos cuenta de -- que conllevan incomodidades desde el punto de vista adulto.

En efecto, el niño que pregunta continuamente, que plantea cuestiones de evidente dificultad - desconocidas o embarazosas para el adulto- que -- pretende desmontar sus caros juguetes e incluso los utensilios del hogar o las cosas de sus padres, etc., será lógicamente censurado. Por supuesto -- que no se trata de que el niño haga lo que él quiere. Se trata de lograr - posturas intermedias.

Ahora nos preguntamos ¿qué hacer? teniendo en cuenta que no es conveniente dejar al niño en libertad total, el niño ha de acostumbrarse a un - medio que impone ciertas restricciones, algunas de ellas provienen de los mismos objetos mientras que otras emanan de las normas de relación social.

Capítulo

IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

A. Conclusiones

Después de haber investigado en diversa bibliografía sobre la creatividad en el niño preescolar, llegamos a la conclusión de que, aún cuando no es indispensable el Jardín de Niños, si es necesario en su proceso de desarrollo; ya que le permite sacar a la luz la creatividad de una manera más atractiva.

La creatividad debe ser dirigida a un fin, no debe ser inútil y fantástica; sino artística, literaria y científica, ya que la creatividad consiste en que una persona haga, invente o conciba algo que sea nuevo para ella misma.

Es tarea de la educadora brindar al niño los materiales, el ambiente y las situaciones propias para su edad, logrando así que el alumno dé rienda suelta a su imaginación, originando las posibilidades para una creatividad más elevada, encaminada a cambiar normas tradicionales y contribuyendo a la solución de problemas sociales, entendiendo como creatividad a la flexibilidad de pensamiento o fluidez de ideas, concebir ideas nuevas o actitud de pensar diferente a los demás, lo cual se manifiesta con la acción y la realización.

Todas las personas poseemos la creatividad innata, desarrollándose en cada individuo en mayor o menor grado; por lo que es conveniente que exista una comunicación directa con los padres de familia para lograr de ellos una eficiente colaboración, utilizando a la creatividad como una herramienta para el conocimiento, proporcionando nuevas experiencias al niño, así como -

buscar que vivan las que ya conocen. Si los padres no responden a las preguntas de los niños éstos pierden el interés, se extingue la actitud interrogativa y con ello la creatividad. Por ésto, deberán brindar situaciones interesantes basándose en apoyos didácticos y en sus hogares, contribuyendo a desarrollar su pensamiento, no coartándole su libertad ni minimizando su creatividad.

Estamos de acuerdo con Piaget en que el desarrollo infantil se refiere a la evolución del pensamiento del niño que es creativo por naturaleza; pero consideramos que entre más se le estimule, se logrará que se creatividad se despierte más temprano, porque la niñez es la etapa en que el ser humano está menos atado a estereotipos de comportamiento para así llegar a ser un adulto creativo; por lo que es indudable que en el Jardín de Niños, con las situaciones que se le brindan y se le presentan dentro de la convivencia diaria con niños y maestros, saldrá a flote con mayor facilidad su desarrollo en el aspecto creativo.

Se utiliza un programa a través de estructuración de proyectos, que permiten en la teoría y la práctica educativa alternativas que brinden otra estrategia al trabajo escolar, mediante juegos y actividades propios de esta edad, respondiendo a las necesidades e intereses de niños que en su vida futura serán seres responsables, seguros y solidarios.

El niño necesita crear, porque nada lo hace tan feliz como producir y utilizar sus manos en construir, siempre bajo la observación y guía del educador.

Por lo tanto, el Jardín de Niños sí es un factor decisivo que estimula la creatividad en los niños de edad preescolar, porque es muy diferente un niño que en su casa crea algo con lo que lo rodea, a un niño que en el Jardín de Niños crea a partir de lo que se le presenta.

B . Recomendaciones

Para estimular la creatividad en los niños que asisten al Jardín de --
Niños consideramos necesario:

- Contar con una gran variedad en los materiales didácticos, ya sean de re-
uso, de adquisición comercial o brindados por la naturaleza.
- Brindar al niño espacios, como libertad de movimientos y de expresión .
- Estimular al niño en el proceso de creación.
- Reconocer y estimular su esfuerzo.
- Aceptar su expresión creativa, comprendiendo su pensamiento infantil.
- Que los padres conozcan las diferentes etapas del desarrollo del pensa---
miento, para que no exijan actitudes de adulto, en los niños.
- Que el número de alumnos límite de un grupo escolar no sea mayor de 25 --
niños.
- Contar con personal de apoyo por zona escolar (psicólogo, terapeuta de --
lenguaje, trabajador social, maestro de educación física y maestro de edu--
cación artística).
- Dotación, recopilación y renovación de material didáctico por parte de la
SEP, maestros y padres de familia.
- Preparación, superación y mejoramiento de la tarea educativa de los maes--
tros, a través de cursos formales de actualización profesional, etc.

Glosario

178277

GLOSARIO

Abstracción:

Acción de separar mentalmente lo que en realidad no puede separarse.

Anquilosado:

Estancamiento o detención en el proceso de desarrollo del niño.

Arbitrario:

Que procede en contra de lo establecido.

Causalidad:

Relación de la causa al efecto.

Cognoscitivo:

Modelo de que dispone la mente para recibir un estímulo determinado.

Collage:

Técnica en la cual se utilizan diversos materiales como: Pinturas, -
papel, cartón, palillos, etc., en una misma actividad.

Convergente:

Dirigirse a un mismo fin.

Cualitativo:

Denota cualidad en contraposición a cantidad.

Dicotomía:

Método de clasificación en que las divisiones y subdivisiones solo -
tienen dos partes.

Divergencia:

Discrepancia, diversidad de opiniones.

Egocéntrico:

Actitud de pensamiento de alguien que relaciona toda experiencia con

sigu mismo.

Epistemología:

Estudio del origen, naturaleza, métodos y límites del conocimiento humano.

Estadio:

Período relativamente corto del desarrollo de un sujeto en crecimiento.

Estereotipados:

Fijos, que no cambian.

Genética:

Parte de la biología que estudia los fenómenos y leyes de la herencia en el desarrollo del individuo.

Inquisitivo:

Tendiente a indagar o averiguar.

Onomatopeyas:

Imitación del sonido de una cosa en el vocablo con que se designa.

Bibliografía

BIBLIOGRAFIA

- BUTZ, N. Arte creador infantil. Barcelona, España. Ed. Ledo las ediciones - del arte, 1972.
- _____ Cajita de sorpresas. Barcelona, España. Ed. Océano, 1983.
- _____ Diccionario general de la lengua española. Ed. del Valle de Méxi-- co., 1976.
- _____ Enciclopèdia de la educaci3n preescolar. Mèxico. Ed. Libros educa- tivos, 1988.
- _____ Enciclopèdia de la psicología. Barcelona, España. Ed. Océano, 1984
- _____ Evaluaci3n al Jardín de infantes. Barcelona, España. Ed. El Atene o, 1982.
- _____ Gran diccionario enciclopédico ilustrado. Mèxico. Reader's Digest, 1972.
- HEINELT, Gottfried. Maestros creativos, alumnos creativos. Ed. kapelusz, -- 1986.
- MUSSEN, CONGER, KAGAN. Desarrollo de la personalidad del niño. Mèxico. Ed.- Trillas, 1985.
- NEWMAN, Bárbara M. Manual de Psicología infantil. Mèxico. Ed. Limusa, 1986.
- PIAGET, Jean. Seis estudios de psicología. Barcelona. Barral Editores, 1971
- RAUDSEPP, Eugene. Imaginaci3n creativa. Cía. Gral. de ediciones, 1990
- SEP. Programa de educaci3n preescolar. Libro 1. Mèxico 1983.
- TAYLOR, Bárbara J. Como fomentar la personalidad del niño. Mèxico. Ed. Acon cagua, 1988.