



**UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL**

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA



Universidad Pedagógica Nacional
Unidad UPN 25C

**Una Alternativa para la Apropiación de la Escritura
en la Escuela Primaria**

Rosalía Curiel Anaya

**Propuesta Pedagógica presentada para optar por el Título de
Licenciado en Educación Primaria**

Guasave, Sinaloa, México, Agosto de 1993



UNIVERSIDAD

PEDAGOGICA

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

NACIONAL

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 25 C

MCM 27/11/97

UNA ALTERNATIVA PARA LA APROPIACIÓN DE
LA ESCRITURA EN LA ESCUELA PRIMARIA

ROSALIA CURIEL ANAYA

PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADA PARA OPTAR POR EL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

Guasave, Sinaloa, México, Agosto de 1993.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 25 C

UNA ALTERNATIVA PARA LA APROPIACIÓN DE
LA ESCRITURA EN LA ESCUELA PRIMARIA

ROSALIA CURIEL ANAYA

Guasave, Sinaloa, México, Agosto de 1993.

INDICE

	Página
INTRODUCCION	3
I.- EL LENGUAJE EN LA ESCUELA PRIMARIA	5
A).- Orígenes del lenguaje	6
B).- Orígenes y evolución de la escritura	7
C).- Usos y funciones del lenguaje	10
D).- El tradicionalismo en la enseñanza de la lengua ..	12
E).- El lenguaje y la Escuela Nueva	12
II.- LA IMPORTANCIA DEL LENGUAJE EN LA ESCUELA PRIMARIA	15
A).- Interés por estudiar la adquisición del lenguaje ..	15
B).- Reflexiones	17
C).- Objetivos a lograr con la presente propuesta	18
III.- EL LENGUAJE Y EL NIÑO DE PRIMER GRADO	21
A).- El lenguaje en la escuela primaria	21
1.- El lenguaje en el primer ciclo	22
2.- El lenguaje en el segundo ciclo	23
3.- El lenguaje en el tercer ciclo	23
B).- El aprendizaje desde el punto de vista de algunas teorías	23
1.- Teoría neoconductista	24
2.- Teoría constructivista	24
C).- El desarrollo de la inteligencia	26
1.- Período sensoriomotriz	26
2.- Período preoperatorio	27
3.- Período, operaciones concretas	28
D).- El proceso de adquisición de la lengua escrita ..	30

1.- Representación presilábica	32
2.- Representación de tipo silábico	33
3.- Representación silábico alfabético	34
4.- Representación de tipo alfabético	34
IV.- E).- Acción pedagógica	35
PROCEDIMIENTO DIDACTICO METODOLOGICO PARA LA ADQUISICION DEL LENGUAJE ESCRITO	39
A).- Planteamiento didáctico general para la adquisición de la escritura	39
B).- Antecedentes conceptuales del niño y curriculares - del tema	42
C).- Descripción de materiales	43
D).- Sugerencias didácticas para conducir las actividades	46
V.- CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	49
BIBLIOGRAFIA	53
ANEXO I	57
ANEXO 2	73

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Los Mochis, Sinaloa; a 3 de septiembre de 1993.

C. PROFRA. ROSALIA CURIEL ANAYA
P R E S E N T E .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: "UNA ALTERNATIVA PARA LA APROPIACION DE LA ESCRITURA EN LA ESCUELA PRIMARIA", opción PROPUESTA PEDAGOGICA, a propuesta del Asesor C. Profr. Franklin Mendoza Zamora, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.



A T E N T A M E N T E ,

S E R PROFRA. JESUS MA. CASTRO ACOSTA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
UNIDAD UPN-253 DE LA UNIDAD UPN-253.
LOS MOCHIS, SIN.

A MIS HIJOS

A MI ESPOSO

A MI PADRE

INTRODUCCION

El trabajo que se presenta tiene como finalidad proporcionar alternativas para abordar el aprendizaje de la lengua escrita en el primer grado. Existe el problema de que el niño aprende a leer de una manera mecánica sin llegar a comprender lo que lee; con la presente se intenta que el niño se apropie del lenguaje escrito por medio de situaciones reales, ya que, de acuerdo con los postulados teóricos que se manejan en este trabajo, el aprendizaje de cualquier conocimiento es el resultado de la reflexión que cada individuo realiza para poder utilizarlo de manera creativa.

Es necesario que el docente aplique estrategias encaminadas a que el niño construya su conocimiento, el propósito principal de esta propuesta es que el alumno lea para aprender; y esto sólo se logrará si el maestro conoce el proceso natural que sigue el niño en la evolución de la lengua escrita.

Los elementos implicados para que el niño adquiriera el conocimiento de la lengua escrita son: el niño considerado como sujeto cognoscente, y el sistema de escritura como objeto de conocimiento. Junto a ellos se encuentran el medio social, el medio familiar, el medio escolar y como agente propiciador del aprendizaje: el maestro.

La característica principal de esta propuesta es que el niño va a lograr el aprendizaje de la lengua escrita por medio del juego y de situaciones reales, donde los alumnos se van apropiando del conocimiento de acuerdo a sus necesidades.

Con el fin de proporcionar al lector los elementos teóricos, así como los elementos prácticos que enriquecen la acción educativa se presentan -

cinco capítulos que a continuación se sintetizan.

El primer apartado nos describe los orígenes del lenguaje oral y escrito, sus usos y funciones, el tradicionalismo en la enseñanza, y nos ofrece cómo debe ser en la Escuela Nueva.

El segundo capítulo nos muestra la importancia del lenguaje en la escuela primaria. Algunas reflexiones sobre la enseñanza del lenguaje y los objetivos a lograr con esta propuesta.

El tercer apartado nos proporciona los elementos teóricos básicos para el conocimiento de la psicología del niño, el desarrollo de su inteligencia y el proceso teórico de apropiación de la escritura.

Las estrategias de aprendizaje que se proponen se encuentran enmarcadas en el cuarto capítulo; además de los antecedentes conceptuales y curriculares del tema, los materiales a usar y la propuesta de conducción de actividades que se sugiere para lograr el objetivo.

En el quinto capítulo se muestran las conclusiones y sugerencias derivadas de la aplicación de la propuesta.

El presente trabajo también cuenta con un anexo, que comprende las relatorías de cada uno de los contenidos aplicados y algunos documentos donde se manifiesta el proceso de adquisición del lenguaje escrito por los niños de primer grado de educación primaria.

I.- EL LENGUAJE EN LA ESCUELA PRIMARIA

El lenguaje es la forma total y completa de la expresión humana, ya sea para manifestar los propios sentimientos, sensaciones y pensamientos o para recibir la comunicación de los demás, y corresponder a ella en forma de diálogo o conversación. El hombre es un ser social y no puede encontrar su propio equilibrio si no es en relación con los demás, relación que se realiza a través del lenguaje.

El dominio del lenguaje nos proporciona un pensamiento verdaderamente humano. Pensamos con palabras, poseemos un simbolismo verbal que enriquece y completa; gracias a la multiplicidad de nuestros circuitos cerebrales, la asociación de imágenes recibidas directamente de los sentidos y que - construye la forma primaria del pensamiento humano. El hombre es capaz de asociar no solamente las imágenes y de formar un lenguaje interior, tanto más rico, cuanto más desmenuzado y verbalizado. De ahí se deriva la importancia de poseer un vocabulario y unas formas de expresión verbal abundantes y ricas, no solamente para usarlos en nuestra relación con los demás, - sino como medio para agilizar y enriquecer nuestro pensamiento.

El lenguaje de la educación, es el lenguaje de la creación de la cultura. El lenguaje constituye uno de los fenómenos que se han ido desarrollando en el transcurso de la evolución de las diferentes organizaciones sociales.

Hablar, es tener algo que decir y saber decirlo, encontrar las palabras, construir bien las frases, darles su propia expresión. Entonces es cuando la comunicación es fácil, considerar como un todo lo que se dice - y a quien se dice.

Escribir con propiedad no es un privilegio dado a algunos sino un

patrimonio del ejercicio propio de la persona.

A).- Orígenes del lenguaje

Los animales poseen un lenguaje aunque instintivo ya que ellos tienen poco que comunicarse entre si, utilizan un sistema rudimentario de señales para el peligro, la copulación, etc..

El hombre aún en su estado primitivo poseía ya un lenguaje, para manifestar las sensaciones salvajes, violentas y dolorosas de su cuerpo y las fuertes pasiones de su alma. Se expresaba por medio de gritos y sonidos salvajes e inarticulados.

El lenguaje apareció junto con los instrumentos de trabajo porque el hombre tuvo la necesidad de comunicación. A medida que fue familiarizándose con los objetos les dio nombres tomados de la naturaleza, imitándola en un primer momento apropiándose de sus sonidos.

El lenguaje original era una unidad de palabras de entonación musical y de gestos imitativos; ya que todos los sonidos vienen del mundo natural; era un lenguaje vivo, con un extenso repertorio de gestos.

El lenguaje se formó gradualmente, cuanto más experiencia adquirió el hombre y cuanto más conoció, más rico se hizo su lenguaje.

Una teoría sustenta que el lenguaje surgió de los sonidos reflejos y que la imitación es un elemento esencial en el lenguaje pero al mismo tiempo tiene que ser articulado, es decir, debe convertirse en un signo que no tenga más que un parecido remoto y convencional con el objeto en si incluso en casos de imitación de los sonidos efectivos. Toda onatopeya se compone en realidad de signos y metáforas.

Sin el trabajo y la utilización de instrumentos el individuo no habría podido desarrollar el lenguaje como imitación de la naturaleza y como sistema de señales y sonidos para representar actividades y objetos, es

decir como representación del objeto. El hombre creó palabras articuladas, diferenciadas no sólo porque podrá expresar sus penas, alegrías y sorpresas sino porque era un ser que trabajaba.

La imitación jugó un papel muy importante ya que otorga al hombre un poder sobre los objetos. El hombre prehistórico que ya había adquirido práctica en la comparación y la reproducción de instrumentos empezó a atribuir una importancia enorme a todos estos tipos de similitud.

El hombre primitivo fue elaborando gradualmente signos como medio de expresión para sus actividades colectivas. Estos signos fueron de una importancia enorme ya que significaban lo mismo para todos sus miembros.

A medida que el hombre fue desenvolviéndose socialmente adquirió más cultura y con ello su lenguaje evolucionó.

B).- Orígenes y evolución de la escritura

El hombre primitivo que era el tipo moderno de Homo Sapiens, procuraba asegurarse por medio de la magia, abundancia de animales y suerte para matarlos. Pero comenzó a observar que pese a ello, había temporadas en que los animales que cazaba no pasaba ninguno, mientras que en otras los animales desfilaban durante días enteros.

Se dió cuenta que esta altas y bajas coincidían con: el paso de aves migratorias, el florecimiento, fructificación o decadencia de ciertas plantas y sobre todo con el ciclo solar y con el crecimiento y disminución de la luna y como el movimiento aparente del sol sucede en periodos muy largos, el cielo lunar les resultó más práctico.

Empezó a observar el ciclo lunar el cual le permitió predecir el paso de los animales que él acostumbraba cazar, el hombre comenzó hacer marcas y puesto que era nómada, las hizo en tablillas de hueso o de marfil, que podía llevar consigo. El estudio cuidadoso, al microscopio de estas mar-

gas demuestran que se hicieron durante mucho tiempo (25 marcas, una cada ciclo lunar, son casi dos años) y que se procuró agruparlas en periodos.

A fines del paleolítico superior a los puntos y el rayar se les agrega un dibujo esquemático. Si antes se registraban solamente ciclo lunares, se sabía bien qué querían decir esas marcas; pero si ahora querían registrarse otros fenómenos, la única forma de hacerlo era usando esos dibujos como indicadores o modificadores de las series de marcas.

Hace unos 10,000 años los hielos se retiraron definitivamente de una gran parte de la corteza terrestre, con esto cambió el clima y la vegetación; los grandes animales desaparecieron y con ellos la caza, que es sustituida por la pesa. La recolección de moluscos, y el aumento en la proporción de plantas recogidas en los campos. Todos estos recursos son más estables que la caza mayor, lo que permite al hombre asentarse más tiempo en algún lugar, de manera que los registros que llevaban pudieran hacerse en materiales perecederos; el tronco de un árbol cercano, una peña plana, etc.. Existen guijarros pintados con líneas, ondas, cruces, puntos y esquemas de personas.

Los antropólogos han concluido que las ondas y otras formas no humanas se refieren a grupos y subgrupos de esas sociedades, como son los clanes y linajes y que, por eso con frecuencia acompañan a figuras humanas. Tendríamos entonces que con el registro de fenómenos sociales, aunado a los registros de fenómenos naturales, se van asentando las bases de un sistema complejo de registro.

Hacia 7,000 a 6,000 años de nuestra era se forman las primeras aldeas completamente sedentarias de cultivadores. El cultivo y la cría de animales permiten muy pronto acumular riquezas; en poco tiempo surgen las primeras ciudades como centros de grupos de aldeas, a las cuales protegen y

proveen de objetos hechos por especialistas de la ciudad, pero en cambio se sostienen de los tributos, de los aldeanos y de los humildes de la ciudad.

Por lo anterior se hizo necesario registrar las cantidades de los tributos.

No eran ya suficientes las marcas simples para indicar números, puntos o rayas en diversas posiciones, acompañados de dibujos que expresaban a qué se referían los números o de quién se trataba ya que fue necesario registrar hechos y cosas mucho más complejas.

Es así como el hombre empieza a combinar símbolos de cosas, poniendo unos junto a otros, ya sin numerales, tratando de expresar así, nuevos registros, para representar una idea difícil de plasmar en un dibujo o en un signo, se usó el dibujo de algo fácil de hacer, que estuviera ligado a la idea difícil.

Posteriormente el signo ya no representa el objeto dibujado, ni tampoco una idea asociada, sino que toma en cuenta su sonido.

Es como el juego infantil que se dibuja un sol y un dado y se entiende soldado; así los sumerios, igual decían "flecha" que "vida" ambas se pronunciaban ti y como es más fácil dibujar una flecha y muy difícil dibujar la vida dibujaban aquéllas para entender éstas; para hacer una diferencia entre vida y flecha se ponía el signo de madera si se trataba de un objeto, la flecha y no de la vida.

Sin embargo estas representaciones, aunque transmitían cierto tipo de sucesos y experiencias, tenían severas limitaciones para comunicar de manera satisfactoria algunas ideas, ya que no siempre se podían dar detalles de los hechos o precisar cierto tipo de informaciones. En medida en que los contenidos de las representaciones se diversificaban y complicaban cada vez

más, se generó la necesidad de mejorar el sistema de representación.

Al ir modificando el sistema se empezaron a representar palabras atendiendo a características lingüísticas de las mismas, alejándose cada vez más del referente; ejemplo de esto lo tenemos en las escrituras silábicas, en las que cada sílaba de la palabra corresponde una grafía para representarla. La relación entre referente y representación deja de ser directa, para establecerse a través del signo lingüístico.

La arbitrariedad de ésta comienza a reflejarse en la escritura: la representación deja de ser motivada por el referente.

Es importante señalar que en la medida en que los sistemas de representación atienden cada vez más a los aspectos lingüísticos, el número de elementos necesarios para representar algo se reduce de manera considerable, son cada vez más económicos.

Alrededor del año 900 A. C. algunas culturas empezaron a utilizar el sistema alfabético, en el cual aproximadamente cada grafía representa un fonema de la lengua. De esta manera, la linealidad característica de la realización de la lengua se refleja en la escritura.

La escritura es producto del trabajo creativo del hombre, tomando como base su conocimiento del lenguaje oral y las necesidades de comunicación, construye un sistema de representación gráfica, permitiéndole comunicarse a través del tiempo y del espacio.

C).- Usos y funciones del lenguaje

Una lengua es un instrumento de comunicación con arreglo al cual la experiencia humana se analiza, de modo diferente en cada comunidad, en unidades de un contenido semántico y de una expresión fónica.

Con el lenguaje podemos organizar, desarrollar nuestro pensamiento y comunicarlo a los demás; el lenguaje no sólo transmite conocimiento y realidad. Una parte de esta realidad es la postura que el lenguaje implica -

hacia el conocimiento y la reflexión.

Existen tres tipos de lenguaje como son: lenguaje oral, lenguaje escrito y el lenguaje mímico, el lenguaje oral es aquél en el cual nos expresamos por medio de la palabra. El lenguaje escrito es un sistema de representación gráfica de comunicación a través del tiempo y del espacio. El lenguaje mímico es el que se da por medio de un conjunto de señales que dan a entender un mensaje.

El lenguaje surge de la vida en sociedad, y éste se concibe esencialmente como un instrumento de comunicación. El español por ejemplo es, ante todo el mecanismo que permite a las personas de "lengua española" entrar en relación unos con otros. Veremos que si todas las lenguas se modifican a través del tiempo, ello acontece esencialmente para adaptarse del modo más económico posible a satisfacer las necesidades de comunicación de las comunidades que la hablan.

No obstante, deberá tomarse en cuenta que el lenguaje ejerce otras funciones que la de asegurar la mutua comprensión. En primer lugar, el lenguaje sirve por así decirlo de soporte al pensamiento, hasta el punto de ser posible hacerse una pregunta de si una actividad mental a la que le faltará el marco de una lengua merecería propiamente el nombre de pensamiento. El hombre emplea con frecuencia su lengua para expresarse, es decir, para analizar lo que siente, sin ocuparse excesivamente de las reacciones de eventuales oyentes. Encuentra en ella al mismo tiempo, el medio de afirmarse ante sí mismo y ante otros sin que en realidad tenga deseos de comunicar nada; la expresión mutua la que es preciso retener como función central del instrumento que es la lengua. Es notable, a este respecto, que las sociedades reprimen por medio de la burla, el soliloquio, es decir, el empleo del lenguaje con fines puramente expresivos. El que quiera expresarse sin temor a censura debe encontrar un público ante el cual represen-

tar la comedia del intercambio lingüístico por otra parte, todos entendemos que la lengua de cada individuo se corrompería rápidamente si no existiera la necesidad de hacerse comprender. Esta necesidad primeramente mantiene el mecanismo en buen estado de funcionamiento.

D).- El tradicionalismo en la enseñanza de la lengua

La enseñanza del lenguaje en la escuela primaria viene encaminada sólo a gramática descuidando las funciones tan importantes que tiene el lenguaje. En las clases de lenguaje que se dan tradicionalmente no se relacionan con las demás áreas de aprendizaje y esto hace que sólo se aprendan conceptualizaciones, sobre reglas gramaticales. Los docentes de primaria asumimos un papel verbalista, en el cual enseñamos conceptos sobre cómo se debe escribir correctamente, no dejando al alumno crear libremente el lenguaje; ya que a cada momento lo sancionamos sobre la manera en la cual se expresa. Aquí el que sabe sólo es el maestro; el alumno adquiere una actitud pasiva, ya que nada más recibe información, la cual viene de la enseñanza verbalista del maestro y que el alumno memoriza momentáneamente de una manera mecánica sin llegar a la comprensión.

En la escuela primaria las clases de español son aburridas ya que tienen un carácter artificial de lo que se enseña y la manera de cómo se enseña. Y por si fuera poco, la presunción de que la gramática tradicional cree tener en sus manos las únicas llaves del "buen hablar". El contenido es inadecuado, el método es anticuado; el criterio normativo no es adecuado al tipo de alumno que se quiere formar.

E).- El lenguaje en la Escuela Nueva

La enseñanza de la lengua en la Escuela Nueva, viene a ser un reto para los educadores; rompe con todos los esquemas tradicionales, partiendo de la vida misma de los alumnos; se basa sobre sus experiencias haciéndolos participantes de su propio aprendizaje.

El maestro debe propiciar el aprendizaje en los alumnos descubriendo sus intereses, motivándolos a que integren su vida a la escuela, aprovechando a cada momento los acontecimientos que resulten interesantes; para sus alumnos, la vida no debe separarse de la escuela; un niño de Educación Primaria es un niño a quien no le interesan los formalismos, a él tiene que enseñársele por medio del juego y de cosas que suceden en el ambiente en el cual se desenvuelve, sólo con esto logrará comunicarse sin inhibiciones por medio de la expresión oral y esto tendrá como consecuencia que adquiera su habilidad en la expresión escrita.

El lenguaje juega un papel relevante en el conjunto de actividades que se realizan en las instituciones educativas.

El aprendizaje del lenguaje es un proceso continuo y natural en el niño, y es este mismo proceso el cual debe seguirse para que el niño se apropie del lenguaje escrito.

La actitud del maestro en la Escuela Nueva es la de propiciar en el niño el aprendizaje del lenguaje de una manera fácil y natural partiendo de los intereses del alumno y tomando en cuenta la etapa del pensamiento en la cual se encuentra el pequeño; de acuerdo a sus características serán las actividades que realice y éstas deben ser espontáneas, la lengua debe ser creativa y si se deja al alumno que actúe con libertad tendrá oportunidad de crear y recrear su lenguaje, por medio de confrontación con sus compañeros, autocorrecciones y actividades que faciliten la comprensión de la lengua.

El maestro conociendo en qué nivel de desarrollo se encuentra el niño y sabiendo cómo evolucionan los procesos particulares de cada uno de los conocimientos que él quiere que el niño haga suyos, le organizará un programa de aprendizaje, le proporcionará los elementos necesarios, lo

motivará, lo interesará a través de sus preguntas. Lo enseñará a investigar, a observar, a sacar conclusiones significativas y sólo así en esa doble interacción maestro alumno, alumno maestro, alumno alumno, se logrará un verdadero aprendizaje; es decir un enriquecimiento del intelecto y de la personalidad total del individuo, o sea del sujeto que aprende.

II.- LA IMPORTANCIA DEL LENGUAJE EN LA ESCUELA PRIMARIA

El lenguaje constituye uno de los fenómenos que se han ido desarrollando en el transcurso de la evolución de las distintas organizaciones sociales.

La lengua responde a la necesidad de comunicación y esta necesidad se refiere a las diversas funciones y actividades de la vida de los seres humanos. Por medio del lenguaje se pueden manifestar todos los hechos de la historia humana, podemos organizar y desarrollar nuestro pensamiento y comunicarlo a los demás.

El lenguaje permite expresar nuestro sentimiento y emociones, así como adquirir y transmitir los conocimientos, por esto el lenguaje es un elemento básico para el desarrollo del hombre.

A).- Interés por estudiar la adquisición del lenguaje

En la escuela primaria, al presentarse los niños al primer grado existe un gran y grave problema, los maestros no hallamos que hacer para lograr "enseñar a leer y escribir a los niños".

A lo largo de la misma existe este gran problema, ya que los niños no saben leer y comunicar lo que leen a los demás en forma coherente y clara.

Por lo tanto existe un interés de la Secretaría de Educación Pública por elevar la calidad de la educación primaria, es por esto, que da autonomía pedagógica al docente para que aplique métodos y técnicas en las cuales pueda obtener mejores resultados en el proceso enseñanza aprendizaje y que los alumnos se apropien del conocimiento de una forma fácil y natural y así pueda comunicarse en el medio en el cual se desenvuelve.

La Secretaría de Educación Pública tiene un gran y sumo interés para que el niño se apropie del lenguaje oral y escrito y maneje su lenguaje

con propiedad al comunicar su pensamiento, sentimientos, etc..

Ya que un mundo rodeado por anuncios y publicaciones donde el conocimiento y manejo del lenguaje es imprescindible y necesario para poder desarrollarse, se hace necesario que todo ser humano lo adquiera y maneje para que no se limite y quede atrás en el desarrollo social, político, económico y cultural, de una sociedad, ya que una persona que no usa apropiadamente su lenguaje tendrá serias limitantes para desarrollarse.

El problema es elevar la calidad de la educación buscando nuevas formas para propiciar que el niño se apropie del lenguaje, ya que el problema se presenta en todos los grados de educación primaria; donde no se le propicia al niño la enseñanza del lenguaje de una forma atractiva y espontánea, para que él pueda expresarse de una manera natural.

La problemática se inicia en el primer grado, cuando el alumno se apropia de la lengua escrita y ésta es aprendida en forma artificial y mecánica, no se puede llamar aprendizaje a la pura imitación, la copia o el remedo; muchos niños aprenden a escribir sin saber para qué sirve la escritura, a leer sin entender lo que descifran. Y esto se refleja en los grados superiores, en el desarrollo de todo el proceso enseñanza aprendizaje.

Por tal motivo se seleccionó este problema de aprendizaje y señalar la importancia de emplear una metodología que vaya de acuerdo al nivel de desarrollo del educando; tomando en cuenta sus características y así poder idear estrategias que permitan al alumno apropiarse de la lengua escrita de una manera fácil y natural. La enseñanza del lenguaje oral es un proceso natural en cada individuo, y así mismo puede lograrse que el educando se apropie de la lengua escrita.

Es importante emplear estrategias sacadas de la vida misma, el niño vive rodeado de un mundo alfabetizador lleno de anuncios publicitarios,

señalamientos, informaciones, símbolos, etc., los cuales deben aprovecharse para la enseñanza de la expresión escrita.

La falta de preparación del profesor es manifiesta, insiste en continuar con los vicios que se han venido dando, aplicando métodos tradicionales que no despiertan la actitud crítica de los niños; crean apatía y aversión hacia la escuela, ésta es considerada por el alumno como una obligación tormentosa; puesto que el maestro enseña desligado de los intereses del alumno y con imposición a lo que él cree que es lo correcto, no dejando al niño a que participe libremente para tener un grupo "disciplinado", no le permite que se autocorrija; sólo es él que por medio de la expresión verbal quien proporciona la información, se organiza y propone actividades.

Con este trabajo se intenta explicar y aplicar una metodología que vaya de acuerdo a situaciones reales, y apegada estrictamente a los intereses infantiles.

B).- Reflexiones

Ante la problemática que se suscita en la escuela primaria, donde el niño aprende a leer, es necesario implementar estrategias encaminadas a que lea para aprender; que su conocimiento sea adquirido con seguridad y no de una forma mecánica y memorista. Es importante que el docente rompa con el tradicionalismo que ha venido envolviendo la enseñanza del lenguaje escrito en el primer grado.

Esto se ha venido dando porque el docente tiene miedo en cambiar la metodología a la que ha estado acostumbrado, porque teme cometer errores y los alumnos no "aprendan" a leer al término del ciclo escolar; trayendo como consecuencia que su calidad como maestro desmerezca. Cree que al aplicar otras estrategias se vería en dificultades para que el alumno se apropie de la lengua escrita, porque sin esas formas mecánicas piensa que el alumno no logrará evolucionar en el aprendizaje del lenguaje escrito.

Se intenta aplicar una metodología organizando y planeando actividades adaptándolas a las necesidades de los alumnos. Pero, ¿será posible que el alumno se apropie del lenguaje escrito con facilidad, interés, espontaneidad y sin artificialismos?

Será necesario utilizar los recursos que están al alcance de su mano y agregar un poco de imaginación.

¿Qué metodología sería la adecuada para resolver el problema de la apropiación de la escritura?

¿Qué estrategias serían las ideales?

¿Qué elementos tendrían que considerarse para responder a los intereses del niño?

¿Qué actividades interesantes serían las que se incluirían, y hasta dónde sería posible adaptarlas a la realidad?

¿Qué papel jugará el docente y el alumno en el desarrollo de las estrategias?

¿Tendrán la misma posibilidad todos los niños de apropiarse del conocimiento?

¿Qué situaciones determinarán que el niño se apropie del lenguaje escrito?

¿Cómo se organizarán las actividades?

¿Y hasta dónde sería posible que el alumno evolucione en la apropiación del lenguaje escrito?

C).- Objetivos a lograr con la presente propuesta

La realización de esta propuesta tiene la finalidad de llevar al alumno de educación primaria a desarrollar habilidades y destrezas formando alumnos críticos analíticos y reflexivos.

Para esto es necesario que el niño construya su conocimiento, adaptado a promover el uso efectivo y expresivo de su lengua, favoreciendo el -

desarrollo del lenguaje oral y escrito, mediante usos y funciones comunicativas reales.

Se pretende que el niño adquiera el lenguaje escrito a través de su capacidad natural y con la interacción de los hablantes adultos, expresándose con claridad, precisión y espontaneidad, logrando comprender lo que lee.

Por medio de las estrategias que se proponen se facilitará el proceso enseñanza aprendizaje al alumno y al maestro aprovechando el interés natural del niño.

Con la presente se intenta que los alumnos adquieran el lenguaje escrito por medio de situaciones reales, y así logre mejor aprovechamiento en lo que se refiere al uso del lenguaje.

Con esta metodología habrá menos reprobación, ya que se toma en cuenta las necesidades que tiene el alumno para adquirir el conocimiento del lenguaje escrito.

Las autoridades lograrán que el docente, al implementar una metodología, se convierta en investigador y así esté mejor preparado para aplicar y comprender los nuevos enfoques que marca la nueva pedagogía y así formar ciudadanos acordes a la sociedad actual.

III.- EL LENGUAJE Y EL ALUMNO DE PRIMER GRADO

En la escuela primaria existe la necesidad de obtener mejores resultados en el proceso enseñanza aprendizaje. La base para todo conocimiento es: el lenguaje oral y escrito.

Si se tiene problemas para adquirir el lenguaje escrito, en todas las demás áreas existirá bajo aprovechamiento. El problema se manifiesta en todos los grados de educación primaria porque el docente no emplea la metodología adecuada para que el alumno logre comunicarse por medio del lenguaje oral y escrito en forma natural.

La escritura tiene una función de comunicación, para manejarla en forma adecuada deben hacerse tres descubrimientos: reconocer que la lengua escrita, tiene características propias, diferentes a la lengua oral: comprender la naturaleza alfabética del sistema de correspondencia grafofónica y coordinar la convencionalidad, para dominar los aspectos semánticos y sintácticos de la lengua.

Para que el niño haga estos descubrimientos, el maestro debe aprovechar todo lo que al niño le interesa y partir de esos intereses, para introducirlo en el sistema de escritura formal como es el primer grado de educación primaria.

En Educación Primaria el objetivo fundamental del área de español es promover el uso eficiente y expresivo de la lengua que usamos en nuestra vida cotidiana favoreciendo el desarrollo del lenguaje oral y escrito mediante usos y funciones reales.

A).- El lenguaje en la Escuela Primaria

El alumno debe desarrollar su capacidad de comunicación oral para que logre expresarse con claridad, precisión y espontaneidad sus ideas y opiniones, así como escuchar las de otros. La práctica continua de estas dos

actividades es básica para que los educandos amplíen cada vez más su capacidad expresiva.

El educando adquirirá y desarrollará la capacidad para leer y escribir así como comprender lo que lee y se le fomente el placer por la lectura.

Con la comunicación escrita se intenta formar el hábito de leer y lograr que el niño exprese su pensamiento por escrito. El propósito de la comunicación oral durante la educación primaria es el de lograr mayor eficacia comunicativa; que el niño hable espontáneamente, participe en diálogos y discusiones, opine y se exprese en forma clara, coherente y completa.

Durante su permanencia en la educación primaria se quiere capacitar al niño para expresar sus ideas por escrito, y que éste lo haga con espontaneidad, claridad y coherencia. A medida que vaya avanzando también irá adquiriendo los criterios de corrección en cuanto a la escritura, a través de los ejercicios constantes y variados de escritura para que en su redacción vaya adquiriendo nociones propias de la redacción a través de la observación de cómo redactan tales y cuales palabras, sin la exigencia constante de regla ortográfica.

Otro aspecto que se desarrolla en relación con la comunicación oral y escrita es la iniciación a la literatura. En la escuela primaria, el conocimiento oral de obras literarias se vincula con el proceso de aprendizaje y afirmación de la lecto escritura. La obra literaria debe ser un medio para formar y desarrollar la sensibilidad artística y al mismo tiempo por el mundo que lo rodea.

1).- El lenguaje en el primer ciclo

El propósito del área de español en el primer ciclo es el de iniciar al niño en el aprendizaje de la lecto escritura y favorecer el desarrollo de las capacidades lingüísticas con que ya cuenta. Se propiciará que se

comunique mediante diversos lenguajes para que por medio de esta práctica desarrolle actitudes de cooperación, respeto y responsabilidad, utilizando la lengua como instrumento para manipular su creatividad e imaginación.

2).- El lenguaje en el segundo ciclo

En el segundo ciclo es importante que los niños comprendan y disfruten lo que leen, que encuentren motivos para expresarse por escrito y que desarrollen su capacidad comunicativa para organizar su expresión de una manera clara. El docente debe aprovechar todas las oportunidades que se presenten en la escuela como pretexto para la enseñanza de la lengua, así como para la enseñanza de las otras asignaturas favoreciendo la capacidad de lectura, expresión oral y expresión escrita.

3).- El lenguaje en el tercer ciclo

Para los educandos del tercer ciclo es necesario que afinen su comunicación oral y escrita al describir, narrar, interpretar ideas, experiencias y que utilicen la comprensión de textos para comparar, resumir y obtener información; se pretende que amplíen su apreciación y creación de manifestaciones literarias, que precisen y aumenten sus conocimientos sobre la estructura de la lengua a través del análisis, uso de enunciados y textos; que afirmen algunas reglas ortográficas en sus escritos cotidianos.

B).- El aprendizaje desde el punto de vista de algunas teorías

La función de la escuela es desarrollar individuos cada vez más comprometidos de su medio social; para que un individuo se comprometa debe haber podido desarrollar al máximo sus potenciales intelectuales, emocionales y sociales y así comprenderá mejor las necesidades de cambio continuo que es el mayor reto de la civilización moderna.

Por lo anterior la escuela debe preparar al individuo para que pueda -

resolver los problemas que se le presentan en su vida cotidiana. Por lo tanto el docente debe propiciar el aprendizaje y desarrollar el conocimiento de sus alumnos, tiene que comprender cómo adquieren los niños el conocimiento y a qué leyes obedece el aprendizaje.

1).- Teoría neoconductista

En su opinión el aprendizaje es un cambio o modificación de la conducta que se opera en el sujeto como resultado de acciones determinadas. Aquí los alumnos dejan de ser receptivos a activos. Se da la impresión que el maestro deja de ser el centro y que deja el papel protagónico al alumno; sin embargo, detrás de este clima "democrático" se esconden principios rigurosos de planeación y de estructuración de la enseñanza. En la noción de objetivos conductuales subyace el concepto fragmentado y mecánico del aprendizaje, del conocimiento y consecuentemente de la realidad.

2).- Teoría constructivista

Esta teoría postula que el conocimiento no es una simple copia de la realidad y que el sujeto que aprende tiene un papel muy activo que jugar para hacer suyos los contenidos que la realidad le propone.

Las estructuras de la inteligencia constituyen los instrumentos por los cuales el conocimiento se organiza. Estas estructuras se van formando poco a poco a partir de los primeros reflejos inatos y a través de la interacción con el medio. Para Piaget ⁽¹⁾ "El desarrollo tanto de las estructuras como de los contenidos se efectúa a través de las invariantes funcionales".

Las invariantes funcionales son los procesos de interacción adaptativa que se denomina asimilación y acomodación.

(1) O.E. OCEANO, Aprendizaje y desarrollo. Enciclopedia, tomo I, p. 182.

La asimilación designa la acción del sujeto sobre el objeto. Esta acción va a depender de los instrumentos de conocimiento que tiene el sujeto de las estructuras cognoscitivas.

La acomodación consiste en las modificaciones que el sujeto realiza sobre sus propias estructuras con el fin de adaptarlo mejor al medio, las acomodaciones permiten ampliar los esquemas de acción.

Las dos acciones se complementan a través de coordinaciones recíprocas, se logra que el sujeto funcione en forma cada vez más adaptado a la realidad; a esa adaptación formada de asimilación y acomodación, se le llama equilibración.

Es gracias a esa equilibración que el niño pasa de un nivel de conocimiento a otro nivel más complejo, más diversificado.

El constructivismo sustenta que el conocimiento tiene que ser construído, en esta teoría no hay cabida para las respuestas acabadas. Es una instancia de reflexión.

Plantea analizar críticamente la práctica docente, la dinámica de la institución, los roles de sus miembros y el significado ideológico que subyace en todo ello.

Al aprendizaje se le considera como un proceso dialéctico. Es toda la situación de aprendizaje con todos los que intervienen en ella, con la cual nadie tiene la última palabra ni es el dueño del saber, todos aprenden de todos y, fundamentalmente, de aquello que realizan en conjunto.

El profesor es promotor del aprendizaje a través de una relación de cooperativismo, la responsabilidad del profesor y del alumno les exige: investigación permanente, momentos de análisis y síntesis, de reflexión y discusión, conocimiento del plan y el programa de estudios conforme al cual realizan su práctica.

Las actividades de aprendizaje son una conjugación de objetivos, contenidos, procedimientos técnicos y recursos didácticos, los cuales son tomados de sus intereses para facilitar la adquisición del aprendizaje.

Todos los elementos son generadores de experiencias que promueven la participación de los educandos, en su propio proceso de conocimiento de acuerdo a Piaget.

C).- El desarrollo de la inteligencia

Para que el maestro sea propiciador del aprendizaje y logre adecuar estrategias de acuerdo a la capacidad del niño y al nivel de desarrollo en el cual se encuentra el pequeño.

Para que el niño de primaria se apropie de los contenidos de aprendizaje, el docente debe tomar en cuenta la etapa del pensamiento en la cual se encuentran sus alumnos, es importante que el docente conozca el estadio en el cual se encuentran sus alumnos. Para elaborar las estrategias de aprendizaje de acuerdo al nivel de desarrollo de los educandos.

El desarrollo del niño no comienza desde el parto sino desde la concepción.

El desarrollo implica no sólo crecimiento biológico, también recibe la acción del contexto en donde se desenvuelve el niño.

Las etapas o períodos son una creación empírica surgida de la observación de varios investigadores.

Existen muchas teorías que hablan sobre el desarrollo del niño pero en este trabajo sólo se describirá en las investigaciones hechas por Piaget.

Quien plantea el desarrollo de la inteligencia por períodos.

1).- Primer período

El primer período que llega hasta los 24 meses, es el de la inteligencia sensoriomotriz, anterior al lenguaje y al pensamiento propiamente di-

cho.

Tras un período de ejercicios de los reflejos en que las reacciones del niño no son íntimamente unidas a tendencias instintivas como son la nutrición la reacción simple en defensa aparecen los primeros hábitos elementales, es el punto de partida para adquirir nuevos modos de obrar, sensaciones, percepciones y movimientos propios del niño se organizan en lo que Piaget denomina "esquema de acción".

A partir de los 5 ó 6 meses se multiplican y se diferencian los comportamientos del estadio anterior, el niño incorpora los nuevos objetos percibidos a unos esquemas de acción ya formados (asimilación) pero también los esquemas de acción se forman (acomodación) en función de la asimilación. Por consiguiente, se produce un doble juego de asimilación y acomodación por el que el niño se adapta a su medio.

2).- Segundo período

La inteligencia representativa preoperatoria.

El pensamiento egocéntrico sincrético.

El realismo intelectual.

La intrincación afectiva e intelectual.

El período preoperatorio del pensamiento llega aproximadamente hasta los 6 años.

Junto a la posibilidad de representaciones elementales, acciones percepciones coordinadas interiormente, y gracias al lenguaje, asistimos a un gran progreso tanto en el pensamiento del niño como en su comportamiento.

Al cumplir los 18 meses el niño ya puede imitar unos modelos con algunas partes del cuerpo que no percibe directamente, por ejemplo fruncir la frente o mover la boca incluso sin tener delante el modelo.

La acción mediante la que toma posesión. Pero a medida que se desarrollan imitación y representación el niño puede realizar los llamados ac-

tos simbólicos. Es capaz de integrar un objeto cualquiera en su esquema de acción como sustituto de otro objeto. Piaget habla del inicio del simbolismo (una piedra por ejemplo se convierte en una almohada y el niño imita la acción de dormir apoyando en ella su cabeza).

La acción simbólica tiene un gran desarrollo entre los 3 y 7 años, por una parte se realiza en forma de actividades lúdicas (juegos simbólicos) en las que el niño toma conciencia del mundo, aunque deformado, reproduce en el juego, situaciones que lo han impresionado (interesantes e incomprendidas, precisamente por su carácter complejo), ya que no pueden pensar en ellas porque es incapaz de separar acción propia y pensamiento.

3).- Tercer período, operaciones concretas

Inteligencia concreta constitución de los esquemas operatorios.

La construcción de los números, de los objetos.

Las primeras ejecuciones de la ley de la causalidad.

Las características de este estadio: carácter concreto de las operaciones intelectuales. Se sitúan entre 6 a los 7 y los 11 ó 12 años, este período señala un gran avance en cuanto a la socialización y objetivación del pensamiento.

Aún teniendo que recurrir a la intuición y a la propia acción, el niño ya sabe descentrar, lo que tienen sus efectos tanto del plano cognitivo como del afectivo moral. Mediante un sistema de operaciones concretas (Piaget habla de estructuras de agrupamiento). El niño puede librarse de los sucesivos aspectos de lo percibido para distinguir a través del cambio lo que permanece invariable.

No se queda limitado a su propio punto de vista, antes bien es capaz de coordinar los diversos puntos de vista y de sacar las consecuencias. Pero las operaciones del pensamiento son concretas en el sentido de que sólo al-

canzan a la realidad susceptible de ser manipulado o cuando existe la posibilidad de recurrir a una representación suficientemente viva.

El niño concibe los sucesivos estados de un fenómeno de una transformación como modificaciones que pueden compensar entre sí o bajo el aspecto de invariante que implica la reversibilidad.

El niño empleará la estructura de agrupamientos en (operaciones) en problemas de seriación y clasificación.

El niño no es capaz de distinguir aún de forma satisfactoria lo probable de lo necesario. Razona únicamente sobre lo realmente dado, no sobre lo virtual. Por tanto en sus previsiones es limitado y el equilibrio que puede alcanzar es relativamente poco estable.

En esta edad, el niño no sólo es objeto receptivo de transmisión de la información lingüística cultural en sentido único. Surgen nuevas relaciones entre niños y adultos y especialmente entre los mismos niños.

Piaget habla de una evolución de la conducta en el sentido de cooperación. Analiza el cambio en el juego, en las actividades del grupo y en las relaciones verbales. Por la asimilación del mundo en sus esquemas cognitivos y apetencias, como en el juego simbólico sustituirá la adaptación y el esfuerzo conformista de los juegos constructivos o sociales sobre la base de unas reglas, los niños son capaces de una auténtica colaboración en grupo pasando la actividad individual aislada a ser una conducta de cooperación. El cuarto período corresponde a las operaciones formales.

El niño de primer grado se encuentra en el período preoperatorio en transición al período de las operaciones concretas. En este período el niño tiene un pensamiento intuitivo, o sea sin razonamiento, que afirma sin pruebas. Por lo cual el maestro debe valerse del juego, y situaciones reales para que el niño logre interesarse en el objeto de estudio y así pueda construir su propio conocimiento.

Después de los 4 años, hasta los 7 u 8 años (aunque no siempre la edad cronológica corresponde con la edad mental).

Hay una conceptualización creciente que de la fase simbólica o preconceptual, conduce al comienzo de las operaciones, pero esta inteligencia sigue siendo prelógica y es el pensamiento intuitivo lo que la caracteriza.

D).- El proceso de adquisición de la lengua escrita

El lenguaje juega un papel relevante en el conjunto de actividades que se realizan en las instituciones educativas ya que la lengua oral y lengua escrita permean todas las actividades escolares. La escuela favorece usos creativos del lenguaje, pero tradicionalmente se ha ocupado de enseñarlo como una cuestión de índole específicamente técnica, llenando de obstáculos el camino de su creativa apropiación.

El lenguaje es un instrumento de comunicación que puede ser usado de manera creativa, el lenguaje se aprende y se desarrolla en interacción con otros hablantes.

Los usos escolares del lenguaje remiten a diversas situaciones lingüísticas y no sólo a unos cuantos de la clase de español. El alumno construye su conocimiento de la lengua a través del conocimiento de los otros y en relación con los otros. El lenguaje del que se apropia el niño es del lenguaje en uso.

El niño debe participar y actuar en un contexto donde la demostración, las evidencias y las dudas estén presentes; para que él pueda elaborar sus hipótesis, la formulación de hipótesis parece ser la estrategia infantil para evolucionar en el lenguaje, al respecto Frank Smith⁽¹⁾ nos dice:

La mayor parte de lo que sabemos acerca del lenguaje y del mundo no se enseña formalmente en cambio los niños desarrollan su teo-

(1) U.P.N. Desarrollo lingüístico y curriculum escolar, Antología, p.14

ría del mundo y su competencia, en el lenguaje mediante la comprobación de hipótesis, experimentando con modificaciones y elaboraciones tentativas lo que ya conocen, por consiguiente, la base del aprendizaje, es la comprensión. Los niños son capaces de aprender a darle sentido a lo impreso cuando la situación física en la cual ocurren o el texto en sí, proporcionan las claves del significado. Para darle sentido al texto, sin embargo, los niños también necesitan estar familiarizados con las diferencias entre los lenguajes hablado y escrito.

El lenguaje oral guarda relación con formas de expresión del pensamiento. El niño manifiesta a través del gesto, del juego y del dibujo aproximaciones distintas a la realidad, en diferentes momentos de su desarrollo.

Los niños aprenden a escribir de la misma manera en que aprenden a hablar, ya que las producciones e interpretaciones que los realizan, así como las diversas preguntas y conceptualizaciones que formulan acerca de lo que se escribe y lo que se lee, son indicadores que nos permiten comprender los diferentes momentos evolutivos que constituyen el proceso apropiación de la escritura.

El niño cuando ingresa a la escuela primaria, ya ha iniciado el trabajo de reflexión sobre la lengua escrita, ya que en el contexto social en el cual le tocó vivir, los textos aparecen en forma permanente en el medio, propaganda en la calle, en la televisión, periódicos, revistas, libros, en vasos de alimentos, y todos los productos existentes de esta sociedad consumista.

El pequeño que siempre investiga no puede pasar indiferente ante estos textos que aparecen en todas partes, los ve, pregunta sobre ellos, observa cómo los adultos leen o escriben; reflexiona sobre esos portadores de texto y construye sus hipótesis en torno a él. Sin embargo no todos los niños tienen las mismas posibilidades ya que el medio cultural del cual provienen es

diverso, éste es uno de los factores por el cual algunos niños avanzan más que otros en este proceso. Los niños cuyas familias usan en forma habitual la lectura y la escritura, tienen un mayor contacto con ella y mayores oportunidades que otros en cuyos hogares no es usada la lengua escrita. A pesar de las diferencias entre los que tienen mayores oportunidades y entre quienes no la tienen, el proceso de apropiación de la lengua escrita es similar, pero distinta en su evolución.

Para que el niño se apropie de la lengua escrita éste debe seguir el mismo proceso natural que sigue para la adquisición del lenguaje oral. Existen momentos evolutivos en el proceso de adquisición de la lengua escrita en los cuales los niños van presentando diferentes conceptualizaciones.

1).- Conceptualización presilábica

Al principio el niño en sus producciones realiza trazos similares al dibujo cuando se le pide, nada permite diferenciar, a nivel gráfico, el trazo, escritura del trazo dibujo, para el niño presilábico los textos no tienen significado; al interpretar textos acompañados de dibujos, el niño considera que los textos dicen lo que son las cosas. Aquí el niño elabora una hipótesis de nombre, a estas representaciones que el niño realiza en su intento por comprender nuestro sistema de escritura se le denomina representación gráfica primitiva.

Después el niño elabora y pone a prueba diferentes hipótesis que lo llevan a comprender que la escritura no debe ir acompañada del dibujo.

En este momento evolutivo las producciones que el niño realiza se caracterizan porque a cada palabra o enunciado le hace corresponder una grafía o pseudografía a esto se le llama escrituras unigráficas. A continuación el niño considera que la escritura del nombre de un objeto o persona se -

compone de más de una grafía, emplea la organización espacial lineal en este momento evolutivo el niño no controla la cantidad de grafías, escribe hasta donde se le termina el renglón o la hoja, en ocasiones utilizan una sola grafía, otros utilizan en forma alternada, y otros utilizan más grafías.

Los niños consideran que cuando en un texto están escritas tres grafías que ahí no dice nada, porque son muy poquitas, es posible para el niño -- asignar distintos significados a escrituras iguales.

En las escrituras diferenciadas el niño relaciona todo el repertorio -- que maneja.

El niño presilábico no ha establecido la relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla.

2) Representación de tipo silábico

El niño que elabora hipótesis silábica hace una relación de una sílaba con una grafía; al inicio esta correspondencia no es estricta, ya que en algunos casos las partes de la emisión oral, el niño les adjudica a algunas letras cierto valor sonoro que le permite realizar ajustes, aquí el niño se convierte en un silábico estable. Puede usar las vocales y considerar que cada una de estas representa una sílaba; a esta representación se le llama silábico vocalico y cuando el niño las representa con consonantes se le denomina silábico consonántico.

Cuando corresponden las grafías con el fonema se le llama con valor sonoro convencional y cuando no corresponde, no tiene valor sonoro convencional.

Al tratar de leer textos el niño pone a prueba su hipótesis silábica y comprueba que esta no es adecuada, lo que lleva al niño a la construcción de nuevas hipótesis, que le permiten descubrir que cada grafía representa gráficamente los sonidos del habla.

3) .- Representación silábico alfabético

El niño silábico alfabético, en ocasiones relaciona un fonema con una sílaba y en ocasiones relaciona los correctos para establecer la correspondencia entre la escritura y los aspectos sonoros del habla, a estas representaciones se les denomina, silábico alfabéticas, ya que utilizan las representaciones silábicas y las alfabéticas al mismo tiempo.

4) .- Representación de tipo alfabético

Cuando el niño descubre que existe cierta correspondencia entre los fonos letras, poco a poco va recabando información acerca del valor sonoro estable en ellas y lo aplica en sus producciones, para que esto ocurra habrá tenido conciencia que en el habla; cada sílaba puede tener distintos fonos.

A estas representaciones escritas se les denomina alfabéticas, porque manifiestan que el niño ha comprendido unas de las características principales de nuestro sistema de escritura.

La representación alfabética puede ser: con valor sonoro convencional o sin valor sonoro convencional ya que nuestro sistema de escritura tiene varias características que son;

Convencionalidad. Uso de letras establecidas por la sociedad.

Direccionalidad. Dirección que se sigue al escribir de izquierda a derecha.

Linealidad. Forma en que se produce una cadena gráfica al escribir y una cadena sonora al hablar.

Economía. Con un conjunto de 22 grafías formamos un conjunto infinito de palabras.

Segmentación. Espacios en la escritura atendiendo el análisis sintáctico.

Alfabético. Una grafía para cada sonido.

Social. Adquiere estrecha relación con el medio y sirve para comunicarse.

Estructural. Los elementos se efectúan recíprocamente, así al modificar se uno se alteran todos los elementos.

Estabilidad. La misma grafía para el mismo sonido.

Doble articulación. Una unidad mínima con significado, dos unidades mínimas sin significado.

E).- Acción pedagógica

El maestro de primer grado, que comprende que el proceso a seguir en el aprendizaje de la lengua escrita, es el mismo proceso natural que utiliza el niño para adquirir el lenguaje oral. Reconoce que su acción pedagógica debe estar de acuerdo con el proceso que atraviesa el niño para llegar a utilizar convencionalmente la lengua escrita.

El docente debe ser propiciador del aprendizaje, dejando al niño que descubra por sí mismo el sistema de escritura.

El trabajo del docente representa una tarea creativa, ya que debe guiar a los alumnos en el descubrimiento, y utilización de la lengua escrita; para esto debe valerse de los intereses del niño y de los medios masivos de comunicación.

El maestro conocedor del proceso evolutivo del lenguaje escrito, le propiciará el aprendizaje al niño, no sólo dentro del aula, sino que lo motivará a que a cada momento esté interactuando con el objeto de conocimiento.

El niño durante el proceso de adquisición de la lengua escrita va elaborando hipótesis y poniéndolas a prueba. Es ahí donde el docente va a elaborar las estrategias según la conceptualización de los alumnos, ya que el grupo no se apropia de la escritura al mismo tiempo, porque los niños pro-

vienen de diferentes medios socioculturales y familiares, teniendo diferentes posibilidades.

El docente constatará a través de las diferentes participaciones y producciones de los alumnos el diferente nivel de conceptualización que tiene cada uno de ellos en el proceso de adquisición de la lengua escrita. Esto ayudará en el avance de los niños; ya que mediante la interacción entre ellos y el objeto de estudio, se promoverá la comunicación y el intercambio de opiniones, permitiéndole interactuar entre sí y cuestionándolos a cada momento para hacerlos reflexionar sobre el sistema de escritura.

Es importante que los alumnos confronten sus opiniones como una actitud de ayuda recíproca que debe imperar en el grupo donde reine la camaradería y el gusto por el trabajo en conjunto; todas las actividades serán a base de juegos y de intereses propios haciéndolos sentir que todas las opiniones tienen valor, no sólo las del maestro.

El maestro sabe que sus alumnos se encuentran en diferentes momentos evolutivos dentro del proceso de aprendizaje y debe de respetar el tiempo que cada uno necesita, sin exigir ni desesperarse, cuando el niño evoluciona lentamente en su aprendizaje; el proceso es el mismo que siguen todos, sólo difieren en el tiempo en lograrlo.

El manejo de la concepción constructivista, tiene que derivar de una acción pedagógica en la que no se trata de dar el conocimiento, sino que se deben crear las condiciones, para que el niño construya. Se debe aprovechar la curiosidad del niño y su deseo por investigar y esa espontaneidad tan característica de la infancia para propiciar en el niño el aprendizaje de la lengua escrita de una forma fácil, natural, espontánea y sin artificialismos; tomada de situaciones reales. Al respecto Gómez Palacios Margarita (1) nos dice:

(1) U.P.N. Desarrollo lingüístico y currículum escolar, Antología, o.p.cit. p. 85

Los maestros deben conocer y comprender a fondo el proceso de lectura para entender lo que el niño trata de hacer. Esto le permitirá satisfacer las demandas de información y retroalimentación en el momento adecuado.

Llevar a los niños a comprender la importancia de la lectura y su empleo como una herramienta para obtener significado.

En ningún momento fomentar la técnica del descifrado, y apoyar en cambio la estrategia de utilizar índices conocidos para anticipar significados.

Favorecer el desarrollo de las estrategias de muestreo, predicción, anticipación, confirmación, y autocorrección; estimulando al niño a abordar cuanto material impreso le resulte interesante y permitiéndole cometer errores, sin interrumpirlo constantemente.

Reconocer los conceptos, vocabulario y experiencias del niño, así como la competencia lingüística que posee en tanto usuario del lenguaje y favorecer la utilización de toda información en el momento de abordar cualquier texto.

Ofrecer a los niños material abundante, variado, significativo e interesante, con el objetivo de que desarrollen esquemas acerca de los diferentes estilos y tipos de información ofrecidos por los textos.

Al evaluar el desempeño en la lectura se deben considerar las dificultades y características específicas del texto empleado, así como la calidad de los desaciertos cometidos.

Por lo anterior, el maestro que tiene conocimiento de la psicología infantil, y cuál es el proceso que sigue el niño para la adquisición del conocimiento, sabrá adecuar estrategias que vayan de acuerdo a las necesidades del pequeño. Las cuales deben ser apropiadas a sus características, ya que las actividades tienen que ser encauzadas para que el niño lea para aprender; un niño que adquiere el conocimiento de la lengua escrita de una manera reflexiva, no tendrá tropiezos para apropiarse del conocimiento indispensable en su vida cotidiana.



IV.- PROCEDIMIENTO METODOLOGICO DIDACTICO PARA LA
ADQUISICION DEL LENGUAJE ESCRITO

TEMA: La evolución de la escritura en el niño de primer grado.

OBJETIVO: Que los alumnos de primer grado se apropien del lenguaje escrito mediante el juego y en interacción con sus compañeros.

A).- Planteamiento didáctico general para la adquisición de la escritura

CONTENIDOS	OBJETIVOS	ESTRATEGIAS
Expresión oral	Narrará sus vivencias personales por medio del diálogo.	-Dinámica motivacional -Formación de equipos de acuerdo a sus gustos. -Diálogo entre los equipos. -Presentación de cada uno de los niños al grupo.
Expresión escrita.	Describirá sus vivencias por medio de un dibujo.	-Coro. -Comentario grupal. -Dibujos. -Interpretación de los dibujos.
Expresión oral	Completará palabras en forma oral.	-Dinámica motivacional. -Muestra de figuras. -Cuestionamientos.
Expresión escrita.	Escribirá su nombre en una tarjeta.	-Diálogo. -Reparto de las tarjetas. -Pegarlas en el pizarrón. por cada uno de los niños revolviendo las tarjetas.

CONTENIDOS	OBJETIVOS	ESTRATEGIAS
		<ul style="list-style-type: none"> -Lectura grupal. -Identificación de su nombre. -Cuestionamientos. -Conclusiones.
	Hará intentos de escritura y de lectura mediante el juego de los paquetes.	<ul style="list-style-type: none"> -Discusión grupal. -Formación de equipos. -Tomar objetos. -Envoltura de paquetes. -Escritura en la envoltura de los paquetes. -Ponerlos al frente. -Pasar de manera voluntaria a recoger paquetes. -Leer. -Conclusiones.
Lectura	Identificará lo escrito por medio de portadores de texto.	<ul style="list-style-type: none"> -Dinámica grupal. -Discusión. -Presentación de portadores de texto. -Cuestionamientos. -Investigación de palabras que empiezan igual que el portador de texto. -Escritura. -Lectura. -Conclusiones.

CONTENIDOS	OBJETIVOS	ESTRATEGIAS
Expresión escrita.	Analizará los aspectos fonológicos de la lengua, al observar la escritura de palabras mediante el juego "el barco cargado".	<ul style="list-style-type: none"> -Dinámica grupal. -Explicación del juego. -Discusión grupal. -Los niños proponen palabras. -Cuestionamientos. -Lista de palabras. -Lectura de palabras. -Cuestionamientos. -Conclusiones.
Expresión oral	Identificará que sonidos iguales requieren igual escritura.	<ul style="list-style-type: none"> -Motivación. -Se toma el nombre de un objeto que se encuentra en el salón de clases. -Se escribe en el pizarrón. -Se tapa una parte de la palabra. -Anticipa lo que dice en la parte cubierta. -Nombran palabras que empiezan igual. -Cuestionamientos. -Conclusiones.
Expresión escrita.	Recortará y armará palabras sacadas de revistas y periódicos.	<ul style="list-style-type: none"> -Motivación. -Recortar letras -Formar palabras. -Pegarlas en su cuaderno.

CONTENIDOS	OBJETIVOS	ESTRATEGIAS
		-Leerlas.
Expresión oral	Determinará la cantidad de palabras de un enunciado.	-Dinámica grupal. -El maestro dice un enunciado de corrido, de sucesos que pasan en el aula. -Cuestionamientos. -Autocorrecciones.
Expresión escrita	Formará enunciados de revistas y periódicos por medio del recortado.	-Motivación. -Recortar palabras. -Formar enunciados. -Cuestionamientos. -Lectura de enunciados en forma individual.
	Interpretará y producirá enunciados mediante imágenes y situaciones reales.	-Dinámica grupal. -Imágenes elaboradas por los niños y situaciones reales. -Un cartel para cada imágenes. -Escritura de carteles. -Cuestionamientos. -Comparación. -Autocorrecciones.

B).- Antecedentes conceptuales del niño y curriculares del tema

Para que los alumnos se apropien del conocimiento, en el desarrollo de esta estrategia didáctica, sobre la evolución de la escritura, donde se aplicará la teoría constructivista, tomando en cuenta el período del pensamiento en el cual se encuentra el pequeño.

El proceso que se seguirá para realizar las actividades serán: en base a los intereses de los niños y mediante juegos, ya que el niño de primer año, se encuentra en el período de las operaciones preoperatorias en transición al período de las operaciones concretas.

El niño al llegar a la escuela primaria, jamás llega en cero, ya que trae un cúmulo de conocimientos y experiencias que le proporcionan los medios masivos de comunicación y el entorno en el cual se desenvuelve. Los niños desde muy temprana edad van familiarizándose con distintos tipos de información, que serán favorables si son encauzadas, aprovechándose para que se apropien del sistema de escritura.

Antes de que la escritura aparezca como una tarea escolar ineludible, antes de que el niño sea iniciado en los rituales de la alfabetización, la escritura existe.

Históricamente hablando, no cabe duda que la escritura tiene un origen extraescolar.

La escritura existe en múltiples objetos físicos del ambiente que rodea al niño urbano (incluso cuando este niño pertenece a los medios más marginados de la sociedad urbana).

La escritura existe inserta en una compleja red de relaciones sociales.

C).- Descripción de materiales

Para que los niños se interesen en el proceso de la escritura se partirá de sus vivencias e intereses para lograr que sientan gusto por lo que leen, para esto se ha diseñado una estrategia, donde es el niño quien elabora su conocimiento tomando en cuenta el medio en el cual se desenvuelve.

Los materiales a utilizar serán portadores de texto que el niño recolectará así como material de reuso que se encuentra en el salón de clases y que ellos mismos lo llevarán.

Estos materiales son: fichas, botones, botes, juguetes, cascarones de

huevos, palitos, hojitas, hojas blancas, colores, tarjetas, letras movibles, gises de colores, etc..

Los cuales se utilizarán según las necesidades que se presenten en cada actividad.

D).- Sugerencias didácticas para conducir las actividades

Al iniciarse con la expresión oral primeramente, se motiva al alumno para que se sienta en confianza, mediante una dinámica motivacional como es jugar con balones y a cada niño se le tira el balón y éste dice su nombre.

Después se formarán equipos de acuerdo a sus gustos, estos equipos serán de cuatro elementos cada uno, para discutir con su equipo sobre sus vivencias personales, después cada uno dirá el nombre de sus compañeros de equipo y dirá sobre qué es lo que le gusta hacer a todos los miembros del equipo.

Para introducir al niño en la expresión escrita se entonará el coro de pin pon, se hará un comentario grupal sobre las letras del coro, después los niños comentarán lo que ellos realizan diariamente; continuarán con unos dibujos en los cuales manifestarán sus vivencias personales, mostrarán sus dibujos y los describirán a sus compañeros.

Para completar palabras en forma oral se hará una dinámica motivacional donde cada uno de los niños en una bolsa depositará algún objeto; ya que se hayan depositado varios, se mostrarán pares de figuras, de las cuales sus nombres empiecen igual, el maestro dirá sólo el principio cuestionando a los niños para que digan lo que falta, llegando a la conclusión que aunque empiezan igual tienen significados diferentes.

Si queremos lograr que el niño escriba su nombre, se le debe invitar por medio del diálogo a participar en este ejercicio de escritura, en primer lugar los niños pasan a recoger una tarjeta en blanco donde cada uno -

escribirá su nombre, como pueda, después pasará a pegarlo en el pizarrón. Se realizará una lectura grupal de todos los nombres, cada uno de los niños identificará su nombre, se les cuestionará para saber cómo hicieron para identificarlo, llegando a la conclusión del por qué lo encontraron, cómo es por su primer letra, por qué algunos niños ya saben escribirlo o porque reconoce sus garabatos.

Al hacer intentos de escritura el niño prefiere hacerlo por medio del juego. Para jugar a "los paquetes" primero se realizará una discusión grupal donde se expresen las reglas del juego. El maestro conducirá a los alumnos, pero ellos serán quienes impongan las reglas. Se formarán equipos de cuatro elementos, después cada uno de los equipos tomarán objetos, los envolverán en forma de paquetes, en el papel de la envoltura se escribirá el nombre del objeto; ya envuelto cada paquete se colocarán al frente en un escritorio, donde pasarán de uno en uno a tomar un paquete y tratarán de leerlo, identificando por su forma o peso, el nombre del objeto, llegando a la conclusión sobre qué es lo que está escrito.

Para identificar lo escrito por medio de portadores de texto, se realizará una dinámica grupal donde al ver diferentes anuncios publicitarios de los comercios que están frente a la escuela los niños identificarán lo escrito, se discutirá el por qué habrían de adivinar lo escrito.

Después se presentarán textos de artículos comestibles que ellos hayan adquirido en la hora de recreo; pueden ser bolsas de papitas o de dulces; se les cuestionará para saber cómo identificar el nombre que está escrito en el texto, preguntando ¿con qué empieza, y con qué termina y cuántas partecitas tiene?. Después los niños buscarán palabras que empiecen igual que la del portador de texto, y las escribirán en su cuaderno para leerlas.

Para jugar al barco cargado primeramente se realizará una dinámica grupal haciendo el simulacro que vamos a pasear en barco, después se explica

en que consiste el juego diciendo el maestro voy a decir que: aquí va un barco cargado de: el maestro dice la primera sílaba de nombres de algunas cosas que traigan los niños, y ellos serán quienes decidan como completar la palabra y propondrán todas las palabras que se les ocurran.

El docente cuestionará sobre el significado de las palabras, se hará una lista de ellas donde se leerá y cuestionará con ¿qué empieza? con ¿qué termina?. Se llegará a la conclusión que todas las palabras empiezan con la misma letra.

Formarán palabras cambiando una letra por medio de un juego. Para que el niño cambie palabras se hará una dinámica grupal con el nombre de algunas letras; se explicarán las reglas del juego, donde pasarán los niños a formar palabras con letras movibles, después irá pasando un niño y cambiará una letra y leerá la palabra que se formó, los demás la escribirán en su cuaderno, se irán formando varias palabras, siempre cambiando una letra leyendo la palabra y cuestionando sobre los significados, y siempre preguntando con qué empieza y con qué termina. Se llega a la conclusión de que al cambiar una letra cambia el significado de la palabra.

Para identificar que sonidos iguales requieren igual escritura; se motivará para introducirlos al tema por medio de nombres de objetos del salón de clases, y ya que los niños elijan el objeto se escribirá el nombre en el pizarrón, se tapa una parte de la palabra, y el niño anticipa lo que dice en la parte oculta, después nombrará palabras que empiecen igual, y se preguntará ¿por qué creen que se escriben de la misma manera al empezar? - llegando a la conclusión que si se pronuncian igual se escribirán igual.

Al recortar y armar palabras, el niño siente entusiasmo por descubrir el sistema escrito, y para motivarlo se le mostrarán revistas y periódicos para recortar letras y con ellas armar palabras luego las pegarán en su cuaderno para darles lectura.

Se requiere determinar la cantidad de palabras en enunciado, y éste puede ser mediante una motivación donde el maestro diga enunciados sobre lo que está sucediendo en el aula, se pregunta sobre un enunciado en particular, el cual se dirá de corrido y se cuestionará sobre ¿qué dije? ¿cuántas palabras dije?, el niño comentará las palabras mediante palmadas; los niños se corregirán unos a otros sobre la cantidad de palabras que tiene el enunciado.

Para interpretar y producir enunciados, mediante imágenes y situaciones reales, se motivará los alumnos para que busquen cuentos en la biblioteca del grupo, en donde por medio de éstos, elaborarán dibujos parecidos al cuento pero de cosas que les han pasado a ellos; se elaborará un cartel para cada imagen y se escribirá lo que significa la imagen. Se cuestionará para que interpreten de manera escrita lo que significa cada cartel, se comparan las escrituras de los carteles para autocorregirse.

V.- CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

El lenguaje juega un papel relevante en el conjunto de actividades que se realizan en las instituciones educativas, ya que la lengua oral y la lengua escrita permean todas las actividades escolares.

El docente conocedor de la psicología del niño y de cómo evoluciona el aprendizaje en cada uno de sus alumnos elaborará estrategias, sacadas de la vida misma, adaptándolas a las necesidades del grupo; la escuela deberá ser una prolongación de la vida del alumno.

Al realizar la evaluación diagnóstica se detectó que el 100% de los alumnos se encontraban en el nivel presilábico, esta evaluación se hizo con una palabra monosílaba, con sílaba inversa, con sílaba directa, con diptongo y con sílaba compuesta; arrojando los resultados que en el total de los alumnos no existía convencionalidad al escribir ni al leer.

En base a estos resultados se elaboraron estrategias para todo el grupo por igual, algunos niños demostraron mayores posibilidades desde un principio, ya que ellos traían muchos conocimientos que formalizaron en el grupo al interactuar con el objeto de estudio en el medio escolar.

El docente debe realizar una evaluación continua ya que por medio de ésta podrá conocer el nivel donde se encuentra cada uno de los niños y elaborar estrategias para que el niño pueda pasar de un nivel de conceptualización a otro nivel más avanzado. No es posible seguir elaborando estrategias para todo el grupo tomándolos a todos con las mismas características. El niño evoluciona en el proceso de apropiación de la lengua escrita de acuerdo a sus posibilidades, y algunos niños están más limitados que otros y no pueden evolucionar de la misma manera que sus compañeros. A estos niños hay que respetarles su proceso que probablemente será mas lento

que sus compañeros.

Al estar todos los alumnos en un nivel presilábico se realizaron actividades por igual, para que cada uno se apropiará del conocimiento de acuerdo a sus necesidades, durante el trabajo diario se detectó que 8 niños pasaron rápidamente de un nivel a otro, para el mes de octubre estos alumnos eran alfabéticos convencionales; el resto del grupo estaba formado por 7 silábicos alfabéticos, 5 silábicos y quedaban 4 presilábicos. Con esta evaluación se hizo una clasificación de equipos quedando de la siguiente manera: un equipo con 7 alfabéticos, el siguiente equipo con 6 silábicos alfabéticos y un alfabético, otro equipo con 4 silábicos y un silábico alfabético, a los niños presilábicos se les acompañó de un niño silábico.

Con esta clasificación se elaboraron estrategias para cada uno de los equipos. El poner a un alumno de un nivel superior en cada equipo fue con el fin de que ayudara al resto del equipo en el desarrollo del trabajo.

Por medio de esta estrategia los niños fueron evolucionando en el proceso de acuerdo a sus posibilidades. Para el mes de diciembre 13 niños eran alfabéticos convencionales, 7 silábicos alfabéticos, 3 silábicos y 1 presilábico, los niños fueron cambiando de equipo de acuerdo a su forma de evolución; los niños que se apropiaron con mayor facilidad del lenguaje escrito asumieron un papel de compañerismo ayudando al resto de los alumnos por medio de la confrontación y autocorrección.

Al finalizar el ciclo escolar se comprobó por medio de las producciones realizadas por los niños, que el proceso de evolución teórica en la cual fundamento mi trabajo corresponde a la evolución real que sigue el niño en el proceso de adquisición de la lengua escrita. Lográndose un mejor aprovechamiento, el niño no sólo aprendió a descifrar sino que comprende lo que lee.

El resultado obtenido al final del ciclo escolar fué de 21 alumnos alfabéticos convencionales, 2 silábicos alfabéticos y 1 silábico vocalico.

Con lo expuesto anteriormente se sugiere a los docentes de primer grado, tomar en cuenta las posibilidades de cada uno de sus alumnos elaborando estrategias para cada una de sus características, respetando el proceso y el tiempo que necesita cada niño; no presionándolo si evoluciona en forma lenta.

Es muy importante que el niño adquiera el conocimiento de la lengua - escrita de acuerdo a sus necesidades y pueda evolucionar por medio de la - reflexión que él realiza del sistema de escritura.

BIBLIOGRAFIA

- 1.- FOULQUIE, Paúl. Diccionario de pedagogía. Ed. Oikos-Tau S.A. España. 1975. 862 p.
- 2.- O. E. Océano. Desarrollo y aprendizaje I. Enciclopedia, Ediciones - Océano S.A. Barcelona España. 1975. 362 p.
- 3.- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Guía para el maestro primer grado. - Primera edición, México, D.F. 52 p.
- 4.- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Libro para el maestro quinto grado. Sexta edición, México, D.F. 1981. 381 p.
- 5.- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Libro para el maestro tercer grado. Quinta edición, México, D.F. 1981 380 p.
- 6.- UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. Antología. S.E.P. Primera edición, México, D.F. 1987. 336 p.
- 7.- UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Desarrollo lingüístico y currículum escolar. Antología. S.E.P. Primera edición, México, D.F. - 1986. 263 p.
- 8.- UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. El lenguaje en la escuela. Antología. S.E.P. Primera edición. México, D.F. 1988. 138 p.
- 9.- UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. Antología. Primera edición. México, D.F. 1988. 409 p.
- 10.- UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. El niño preescolar y su comprensión del sistema de escritura. Anexo. S.E.P. México, D.D. 1979. 298 p.
- 11.- UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. La matemática en la escuela I. Antología. S.E.P. Primera edición. México, D.F. 1988. 371 p.
- 12.- UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Teorías del aprendizaje. Antología. S.E.P. Primera edición, México, D.F. 1986. 448 p.
- 13.- UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Una propuesta pedagógica para la enseñanza de las ciencias naturales. Antología y anexo. S.E.P. Segunda edición, México, D.F. 1990. 400 p.

A N E X O S

136929

ANEXO 1

RELATORIAS SOBRE LA APROPIACION DE
LA ESCRITURA EN PRIMER GRADO

Primera sesión

Maestro. ¿Qué traigo aquí?.

Alumnos. Una pelota (coro).

Maestro. ¿Les gusta jugar con pelotas?.

Luis Abel. A mi sí, yo tengo una pelota.

Maestro. Vamos hacer un círculo y cada uno de nosotros va a tirar la
pelota y al hacerlo dirá su nombre, así hasta terminar el juego.

Alumnos. ¡Vamos a jugar!.

Aracely.

Jesús.

Alejandra.

Claudia.

Rita.

Rafael.

Karina.

Eduardo.

Miguel.

Faola.

Miriam.

Eduardo Valentín.

Claudia Lisset.

Susana Vanesa.

Luis Angel.

Alma Sugay.

Luis Abel.

Brenda Yesenia.

Arturo.

Jorge.

Heriberto.

Ana Gabriela.

Anabel.

Rubén.

Sergio.

Maestro. Ya todos sabemos cómo se llaman nuestros compañeros, ahora van a reunirse cuatro niños y sentarse en la misma mesa, para platicar sobre lo que les gusta hacer; y así los siguientes cuatro hasta sentarse en todas las mesas, y platiquen sobre lo que quieran.

Al termino de 15 minutos se interrogó a cada uno de los equipos.

Maestro. Van a presentar a sus compañeros de equipo, diciendo su nombre y lo que más le gusta. ¿Qué equipo quiere empezar ?.

Aracely. Nosotros.

Equipo # 1

Miriam. Ella se llama Paola y le gusta jugar a las muñecas.

Alejandra. La niña se llama Aracely y dice que le gusta jugar a las muñecas.

Paola. Ella se llama Alejandra y le gusta jugar a la casita con sus muñecas.

Aracely. A Miriam le gusta jugar a todo.

Equipo # 2

Karina. Ella es Rita es mi prima y le gusta jugar a las muñecas.

Claudia Lisset. Ella es Susana, le gusta jugar a las muñecas y a las comiditas.

Susana Vanesa. Ella se llama Karina, le gusta jugar a las comiditas.

Rita. Esta niña se llama Claudia y le gusta jugar a las muñecas.

Equipo # 3

Jorge. El se llama Jesús y le gusta jugar a todo.

Jesús. El se llama Jorge, y lo que más le gusta es comer por eso está gordo.

Eduardo Valentín. El se llama Eduardo y le gusta jugar a los carritos e ir al rancho con sus abuelitos.

Eduardo. El se llama mono.

Maestro. ¿Quién se llama mono?

Eduardo. El (señalando a un niño).

Alumno señalado. Me dicen mono pero me llamo Eduardo Valentín.

Maestro. ¿Cómo se llama el niño?

Alumnos. Eduardo Valentín (todos)

Equipo # 4

Rubén. El se llama Arturo y le gusta jugar a las luchas.

Arturo. El Rubén.

Miguel. Este se llama Beto y le gusta jugar a los carritos y a las luchas.

Heriberto. El se llama Miguel y le gusta jugar a todo.

Equipo # 5

Luis Angel. El se llama Luis Abel le gusta ir al rancho a ver las vacas y jugar con los caballos.

Luis Abel. El es Luis Angel y lo que más le gusta es dibujar.

Sergio. El es Rafael y le gusta jugar a las canicas y a los carritos.

Rafael. El es Sergio y prefiere jugar a las luchas.

Equipo # 6

Alma Sughey. Ella es Brenda Yesenia, le gusta jugar a la casita con sus muñecas.

Brenda Yesenia. Ella es Alma Sughey y juega a la casita.

Ana Gabriela. Ella se llama Anabel y le gusta jugar a lo que sea.

Claudia. Ella es Ana Gabriela le gusta jugar con sus amigas a lo que sea.

Brenda Yesenia. Ella se llama Claudia y le gusta jugar a la escuelita.

Segunda sesión

Maestro. Este día vamos a empezar nuestro trabajo con un corito. ¿Les gusta cantar?.

Alumnos. Sí maestra.

Maestro. ¿Cuál es el que dice de un muñeco muy limpio?

Anabel. Se llama Pin Pón.

Maestro. ¿Lo cantamos?

Alumnos. Sí (todos).

Maestro. ¿Quién era Pin Pón?

Alejandra. Un muñeco muy limpio porque se aseaba con agua y jabón.

Jorge. Era un muñeco de cartón.

Aracely. Es un muñeco muy guapo, porque siempre está limpio.

Alejandra. Sí, Pin Pón es un muñeco limpio porque se lava las manos y se peina, yo también soy limpia porque me baño y me peino.

Rafael. Yo también me lavo las manos para no enfermarme.

Jesús. Yo me baño todas las mañanas para no oler feo.

Claudia Lisset. Me lavo las manos antes de comer, para no enfermarme.

Maestro. ¿Y qué más hacen ustedes aparte de asearse?

Jesús. Jugar.

Maestro. ¿A qué juegan?.

Rafael. A lo que nos gusta.

Aracely. A mi a las muñecas.

Eduardo. A las luchas.

Luis Angel. Yo juego con los trailers.

Ana Gabriela. A las monas.

Paola. Yo juego a la casita.

Anabel. A mi me gusta jugar a la escuelita.

Maestro. Aquí hay unas hojas blancas, pasen a recoger Hojas, colores - y lo necesario para que dibujen lo que ustedes quieran.

Luis Angel. Este es un trailer que lleva tomate para nogales

Paola. Esta es mi muñeca, se llama Bety.

Jorge. Yo dibujé muchos carritos.

Alejandra. Esta es mi muñeca y está en una casita.

Así cada niño mostró su dibujo e interpretó lo que éste representaba.

Tercera sesión

Maestro. ¿Quieren jugar a las adivinanzas?

Alumnos. Sí maestra (coro).

Maestro. Aquí tengo una bolsa cada uno va a depositar un objeto en ella.

Todos los alumnos depositaron lo que quisieron, también el maestro deposita algunas de las cosas que se encuentran en su escritorio.

Jesús. Yo saco una cosa maestro.

Maestro. Como es una adivinanza, la vas a sacar pero que no la vean - tus compañeros y les vas a decir la primera partecita de la palabra y ellos tienen que adivinar el resto.

Jesús. Empieza con bo y sirve para borrar.

Jorge. Borrador.

Jesús. Aquí tengo otro objeto, también empieza con bo, y sirve para guardar cosas en el, comida, canicas, etc.

Rafael. Bola.

Claudia. Boca.

Paola. Ya se es un bote.

Maestro. Este es un bote y este un borrador. (Enseña las dos figuras).

Maestro. ¿Con qué empieza borrador?

Aracely. Con bo y bote también empieza con bo.

Alejandra. Empiezan igual pero no es lo mismo, porque el borrador sirve para borrar y el bote para guardar cosas.

Jesús. Aquí tengo una cosita de color amarillo, redondita y nos gusta mucho, porque jugamos con ella, su nombre empieza con ca.

Karina. cacahuate.

Miguel. Canica le adiviné.

Maestro. Aquí me encontré un dibujo, donde está algo que sirve para vivir y también empieza con ca.

Jorge. Una casa, ¡yo le adiviné!

Maestro. ¿Se parecen la casa y la canica?

Aracely. Se parecen en la ca para escribir su nombre, pero no son iguales, porque una es grande y sirve para vivir, la otra es chiquita y sirve para que jueguen los niños.

Anabel. Las dos empiezan con ca pero no terminan igual.

Ana Gabriela. Además casa es una palabra corta y canica es una palabra larga.

Rubén. Casa tiene dos partecitas y canica tiene tres.

Paola. Hay muchas palabras que empiezan igual pero no quieren decir lo mismo.

Cuarta sesión

Maestro. En esta cajita traigo tarjetas en blanco, para escribir nuestro nombre, cada uno de nosotros escribirá su nombre en la tarjeta, luego la pegará en el pizarrón.

Rita. Yo no sé escribirlo.

Maestro. Van a escribir su nombre como ustedes puedan.

Todos los niños se ponen a trabajar.

Jorge. Maestro. Yo recojo las tarjetas que ya tienen los nombres y las pego en el pizarrón.

Maestro. Ahora vamos a leer todos los nombres. ¿Cómo dice aquí?, señalando una tarjeta.

Paola. Ahí dice Paola.

Maestro. ¿Cómo sabes que ahí dice Paola?.

Paola. Porque yo se poner mi nombre, y porque empieza con la p.

Maestro. ¿Y aquí cómo dice?.

Ruben. Dice Rubén.

Eduardo. Ahí dice Eduardo, porque empieza con e, y yo conosco donde dice mi nombre.

Quinta sesión

Maestro. ¿Tienen ganas de jugar?.

Alumnos. Sí (coro).

Maestro. Hoy jugaremos a los paquetes, esto se juega con objetos de los que traemos en la mochila, o estén aquí en las cajas de material, ustedes van a tomar un objeto sin que los demás sepan de qué objeto se trata y lo van a envolver con estas hojas blancas que están sobre sus mesas; y escriben en la envoltura el nombre del objeto. Al terminar los van a colocar en la mesa de enfrente.

Sergio. Yo paso a leer los paquetes.

Sergio. Aquí dice lápiz.

Maestro. ¿Por qué crees que dice lápiz.

Sergio. Porque éste es un lápiz, y además porque empieza con la y aquí dice la.

Luis Angel. Qué chiste se nota que es un lápiz.

Luis Angel. Yo leo otro.

Luis Angel. Aquí dice galletas.

Maestro. ¿Por qué crees que dice así.

Luis Angel. Porque son muchas letras y empieza con la de gato.

Susana Vanesa. En este paquete dice cuaderno.

Jorge. ¿Por qué dices que está escrita la palabra cuaderno?.

Susana Vanesa. Pues porque se nota que es un cuaderno.

Sexta sesión

Maestro. Este día vamos a salir al patio a recoger envolturas de dulces y de golosinas que se comieron a la hora del recreo, también a mirar hacia la calle para ver los comercios que están frente a la escuela y leer lo que dicen los anuncios.

En el salón de clases.

Luis Abel. Yo traigo muchas bolsas.

Claudia. Yo también.

Jorge. Yo ya sé leer donde dice Farmacia Olivia, venga Far ma cia O li-
via. Se fijó que ya se leer, y también todas las bolsas que traigo.

Alejandra. Yo también se leer donde dice Coca Cola, Sabritas, Duvalín,-
Chetos, palomitas y casi todo lo que veo.

Arturo. Yo sé leer donde dice Chetos porque todos los días compro.

Karina. Yo sé leer donde dice Sabritas.

Maestro. Cada uno va a escoger el portador de texto que más le guste y lo va a leer, diciendo con qué empieza, con qué termina y cuántas partecitas tiene.

Brenda Yesenia. Duvalín, empieza con du, termina con la ene y tiene tres partecitas.

Jorge. Chetos empieza con la de chango, termina con ese y tiene dos partecitas.

Aracely. Coca empieza con co, termina con a y tiene dos partecitas.

Maestro. En estos periódicos van a buscar palabras que empiecen igual que el portador de texto que ustedes eligieron, las recortarán y pegarán en sus cuadernos para después leerlas.

Brenda Yesenia. Yo voy a buscar palabras que empiecen igual que Duvalín las voy a pegar en el cuaderno para leerselas a mi mamá.

Séptima sesión

Maestro. ¿Qué les parece si hacemos un viaje imaginario por el mar?.

Claudia. Sí, sí. para pasearnos en lancha y bañarnos.

Maestro. ¿En qué les gustaría viajar?.

Jorge. En un submarino.

Anabel. En un barco.

Maestro. ¿En qué medio de transporte les gustaría hacer el viaje?.

Alumnos. En barco. (La mayoría)

Maestro. Nos vamos a acomodar para imaginarnos que estamos en un barco, y jugaremos al barco cargado, primero yo les voy a decir cómo es el juego, ya que aprendan serán ustedes quienes dirijan el juego.

Aquí va un barco cargado, cargado de: ma.....

Jorge. Maseca.

Aquí va un barco cargado, cargado de: ma.....

Alejandra. Maceta.

Aquí va un barco cargado, cargado de: ma.....

Paola. De matas.

Aquí va un barco cargado, cargado de: ma.....

Jorge. De maricas.

Maestro. Ya se saben el juego, ahora ustedes van a jugar solos y yo voy a escribir en el pizarrón las palabras que vayan diciendo.

Jesús. Aquí va un barco cargado, cargado de: sa.....

Eduardo. De sapos.

Jorge. Aquí va un barco cargado, cargado de: sa.....

Anabel. De sacapuntas.

Aracely. Aquí va un barco cargado, cargado de: sa.....

Miriam De zacate.

Paola. Aquí va un barco cargado, cargado de: sa.....

Karina. De sacos.

Alma Sugey. Aquí va un barco cargado, cargado de: sa.....

Luis Angel. De zapatos.

Maestro. Ahora van a leer todas las palabras que ustedes dijeron.

¿En qué se parecen todas las palabras?.

Claudia. En que todas empiezan con sa.

Jorge. No es cierto, zapato y zacate empiezan con la zeta.

Alejandra. Sí, empiezan con la zeta pero suena como la ese, tienen el mismo sonido pero se escriben diferente.

Maestro. Muy bien niños, para seguir con nuestro trabajo vamos a buscar palabras en sus libros que empiecen como las que se fueron en el barco.

Octava sesión

Maestro. Aquí tenemos varios juegos de letras para formar palabras con

ellas, cada uno de ustedes tomará un juego de letras para formar las palabras que ustedes sepan escribir.

Aracely. Yo reparto las letras.

Claudia. Ya forme la palabra pato.

Maestro. ¿Y sí le cambias una letra por otra dirá lo mismo?

Jorge. No maestro, si le quito la p y pongo la r dice rato y no es lo mismo, significan cosas diferentes.

Maestro. Cada palabra que ustedes formen las van a escribir en su cuaderno para saber cuántas palabras escribieron.

Jesús. Si a la palabra rato le quitamos la r y le ponemos la g va a decir gato.

Paola. Y si le quitamos la g y ponemos la de mamá va a decir mato.

Alejandra. Yo puse palo, le quito la p y pongo la m, dice malo, la quito y pongo la j ahora dice jalo.

Sergio. Yo escribí mapa, si quito la m y pongo la ch dice chapa y si la vuelvo a quitar la que está en el mismo lugar y pongo la t dice tapa.

Miriam. Siempre que quitamos una letra a una palabra y ponemos otra ya no significa la misma cosa.

Nota. En cada palabra el maestro interviene preguntando con qué empieza, con qué termina y cuántas partecitas tiene.

Novena sesión

Maestro. En este salón de clases hay muchos objetos que utilizamos para nuestro trabajo, yo sé que hay cosas que les gustan más que otras.

Anabel. A mí me gusta trabajar con fichas.

Rafael. A mí me gusta jugar al dominó.

Susana. A mí me gusta trabajar con los libros de cuentos y pintar con los colores.

Sergio. Yo prefiero jugar a la lotería.

Jorge. A mi me gusta jugar a la frutería.

Alejandra. A mi me gusta jugar con las láminas de los animales.

Rita. También a mi me gusta trabajar con las cartitas de animales.

Miguel. A mi también.

Heribert. A mi también me gusta jugar con esas cartitas para escribir sus nombres.

Maestro. Voy a escribir en una tarjeta el nombre de algunos de los objetos que ustedes nombraron y la voy a pegar en el pizarrón; quedando descubierta nada más la primera partecita de la palabra, y ustedes van a adivinar lo que dice, (la palabra es animales). Empieza con a y a ustedes les gusta trabajar con sus estampitas, cuando son reales se mueven, comen y en ocasiones juegan con nosotros.

Rafael. Ya sé, son los amigos.

Karina. Animales, lo que no se ve es animales y si lo destapa se ve la palabra completa. ¡Adiviné!

Maestro. Muy bien niños, ahora vamos a nombrar palabras que empiecen igual que la palabra animales.

Miguel. Alacrán.

Ruben. Avestruz.

Arturo. Amigo.

Alma Sugey. Aguila.

Miriam. Almeja.

Susana Vanesa. Araña.

Maestro. ¿Por qué creen que se escriben igual al empezar ?.

Paola. Porque empiezan con la a.

Aracely. Todas las palabras que suenan igual al empezar, se escriben con la misma letra.

Décima sesión

Maestro. Este día trabajaremos con revistas y periódicos, así que van a pasar al librero a escoger las que ustedes prefieran.

Heriberto. ¿Qué vamos hacer?.

Luis Angel. ¿Vamos a leer?.

Maestro. ¿Qué quieren hacer con ellas?.

Miguel. Ver los monitos.

Paola. Recortar para formar palabras.

Maestro. ¿Quiéren recortar letras en los periódicos?.

Rafael. ¡Sí! ya tengo mis tijeras.

Luis Angel. Yo voy hacer dibujos en mi cuaderno y les voy a poner nombres con las letras que recorté.

Claudia. Ya recorté la c, la a, la s, y otra vez la a, y se formó la palabra casa; la voy a pegar en el cuaderno para enseñársela a mi papá.

Alejandra. Ya formé la palabra cine y la palabra payaso.

Rubén. Yo puse papá.

Jesús. Yo formé la palabra carro.

Maestro. ¿Pueden leer las palabras que formaron?

Jesús. Es bien fácil, aquí dice carro, y con Alejandra dice cine y payaso.

Aracely. Yo puse caballo.

Jorge. Mentiras, dice cadallo.

Aracely. (Borra la d y pone la b) ahora dice caballo.

Onceava sesión

Jesús. ¿Oiga maestro y a qué vamos a jugar ahora?.

Maestro. ¿A qué quieres jugar?

Jesús. A lo que sea, yo juego a todo.

Maestro. A Jesús le gusta todo. ¿Qué dije?.

Claudia Lisset. A Jesús le gusta todo.

Maestro. ¿Cuántas palabras dije?

Rita. Una.

Miriam.

Anabel. Si, son cinco mire, a es una palabra, Jesús dos, le tres, gusta cuatro, todo cinco palabras.

Maestro. Los niños salen a recreo. ¿Qué dije?.

Eduardo. Los niños salen a recreo.

Maestro. ¿Cuántas palabras dije?.

Rafael. Cuatro.

Luis Abel. Tres.

Jorge. Son cinco palabras, porque los es una palabra, niños son dos, salen son tres, a son cuatro, recreo cinco.

Jesús. A no es una palabra es una letra.

Jorge. Pero ahí es una palabra no vas a poner arecreo.

Jesús. La a es una vocal y no una palabra.

Alejandra. Jesús fíjate bien la a es una vocal pero en veces puede ir sola y significa algo entonces es una palabra.

Maestro. Jorge y Jesús discuten. ¿Qué dije?

Luis Angel. Jorge y Jesús discuten. Y son cuatro palabras, porque la y es una palabra y quiere decir algo.

Doceava sesión

Rubén. Maestro, traigo muchas revistas y periódicos que me dieron mis hermanas, para que las trajiera a la escuela y repartirlas con mis compañeros.

Maestro. Muy bien Rubén, repártelas a cada uno de los equipos para que recorten las palabras que quieran y así puedan formar enunciados.

Anabel. El equipo de nosotros va a poner, la casita de muñecas.

Jorge. Nosotros vamos a poner, el debate es un periódico.

Eduardo. Yo voy a formar los carros corren.

Maestro. ¿Quién terminó ya su trabajo?

Alejandra. Yo, Aquí dice, los señores asaltan un camión de pasajeros.

Karina. Mire, aquí dice la niña cumple tres años.

Luis Angel. Aquí dice los cuentos son bonitos.

Brenda Yesenia. Y aquí dice el perro tiene rabia.

Maestro. En estas cartulinas van a pegar todos los enunciados que formaron par pegarlos en la pared.

Treceava sesión

Maestro. Hoy vamos a trabajar con los libros de cuentos, pasen al librero y escojan el cuento que ustedes prefieran.

Anabel. Aquí está el de caperucita roja.

Rita. Pégalo en el pizarrón para ver bien el dibujo.

Maestro. Ya está a la vista el dibujo de caperucita roja, ¿qué está haciendo caperucita roja?

Jorge. Caperucita roja sale a ver a su abuelita.

Claudia. Caperucita roja es una niña bonita.

Alejandra. Caperucita roja es una niña buena.

Jesús. Se va a comer el lobo a la abuelita de caperucita roja.

Eduardo Valentín. Pero lo mata el leñador.

Arturo. Por malo.

Maestro. Van a escribir todo lo que ustedes deseen del dibujo y lo van a poner junto a un dibujo, pero eso es si ustedes quieren dibujar sino como ustedes quieran.

Paola. Yo ya puse caperucita roja lleva una canasta.

Aracely. Y yo puse niña bonita.

Jorge. Yo puse caperucita va al bosque.

Eduardo. Te falta la palabra al, porque pusiste va bosque.

Jorge. Es cierto, voy a escribir lo que me falta.

Karina. Yo puse caperucita roja.

Susana Vanesa. Aquí dice caperucita es una niña.

Luis Angel. Yo dibujé a caperucita roja y a su abuelita y escribí, caperucita roja y su abuelita con orejas de lobo.

Alma Sughey. La niña bonita es caperucita roja.

Rafael. Aquí dice caperucita y su abuelita se quieren.

Luis Abel. Yo escribí la niña lleva comida en su canasta.

Maestro. Ahora recorten lo que escribieron para colocarlo en su dibujo.

Maestro. ¿Qué está haciendo el conserje?

Alumnos. Barriendo el patio. (todos)

Maestro. ¿y si lo escribimos en una cartulina?

Sergio. ¡Sí! hay que escribir los nombres a todo lo veamos.

Aracely. Yo voy a escribir la señora vende dulces, y voy a dibujar a la señora de la tienda.

Alejandra. Yo voy a poner los niños y vou hacer un dibujo.

Maestro. ¿Qué dice aquí? ¿con qué empieza? ¿con que termina?

Paola. Los enunciados que hizo Jorge parece que los hizo con los ojos cerrados, parece una sola palabra porque no separó las palabras.

Jesús. Karina escribió gugar en lugar de escribir jugar.

Aracely. Jesús escribió caro se comió un erre.

La presente es sólo una pequeña demostración de cómo participan los alumnos en una clase de primer grado, donde las actividades son en base al juego y a los intereses del niño.