

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 321



**" EL JUEGO, COMO RECURSO DIDACTICO PARA FAVORECER
EL PROCESO DE ADQUISICION DE LA LENGUA ESCRITA EN
EL NIÑO DE PRIMER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA. "**

LUZ MARIA MARTINEZ GARCIA

GUADALUPE, ZAC. 1995

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 321

" EL JUEGO, COMO RECURSO DIDACTICO PARA FAVORECER
EL PROCESO DE ADQUISICION DE LA LENGUA ESCRITA EN
EL NIÑO DE PRIMER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA. "

PROPUESTA PEDAGOGICA

PARA OBTENER EL TITULO DE:

LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

QUE PRESENTA:

LUZ MARIA MARTINEZ GARCIA

GUADALUPE, ZAC. 1995

1/10/10

" EL JUEGO, COMO RECURSO DIDACTICO PARA FAVORECER
EL PROCESO DE ADQUISICION DE LA LENGUA ESCRITA EN
EL NIÑO DE PRIMER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA. "

**AMA TU TRABAJO Y RECUERDA QUE EN NINGUNA
ACTIVIDAD DE TU VIDA, SERAS MAS NOBLE Y MAS
GRANDE QUE CUANDO ESTAS TRABAJANDO.**

Autor Anónimo

A DIOS

Por hacerme sentir su presencia y compañía en los momentos decisivos de mi vida.

A MIS PADRES

Por el amor y respeto que refleja su compañía. Por su rectitud y ejemplo de perseverancia ante la problemática de la vida, por su apoyo incondicional ante cualquier proyecto que emprenda.

A MIS HERMANOS

Porque para el logro de la presente, necesité la fortaleza y comprensión de un amigo; gracias Ramo, Charo, Jorge, Marissa y Güero.

A MI HERMINIA

Por el reto de la superación profesional y el desecho a la mediocridad reflejada en ella.

A MI BRIGGITTE

Por ser mi fuente de inspiración y gratitud.

INDICE

	PAG.
INTRODUCCION.	
CAPITULO I.	
MARCO SITUACIONAL.	
1.1. Localización y Condiciones Físicas de la Comunidad.	17
1.1.1. Clima.	17
1.1.2. Relieve.	18
1.1.3. Hidrografía.	18
1.1.4. Flora.	18
1.1.5. Fauna.	18
1.1.6. Ideología.	19
1.2. Descripción de la Población Estudiada.	23
1.2.1. Características de la Evaluación Diagnóstica.	24
1.2.2. Evaluación de Escritura.	25
1.2.3. Evaluación de Lectura.	27
1.3. Planteamiento del Problema.	34
1.3.1. Delimitación del Problema.	39
1.3.2. Objetivos.	41
1.3.3. Hipótesis.	43

CAPITULO II.

MARCO TEORICO.

2.1.	Concepto de Niño.	46
2.1.1.	Desarrollo Evolutivo del Niño según Piaget y Wallon.	56
2.2.	Sustentos Teóricos acerca del Lenguaje.	65
2.2.1.	Objetivo de lo Escrito.	65
2.2.2.	Interacción Social del Lenguaje.	67
2.3.	Consideraciones Teóricas acerca de la Escritura.	70
2.3.1.	Características de Escritura.	74
2.3.2.	Características de Lectura.	78
2.4.	Proceso de Adquisición de la Lengua Escrita en el Niño.	85

CAPITULO III.

¿QUE ES EL JUEGO?

3.1.	Planeación de Actividades.	106
3.2.	Evaluación.	115
3.3.	Cronodificación de Actividades.	119

CAPITULO IV.

ESTRATEGIAS DIDACTICAS.

CONCLUSIONES.

148

BIBLIOGRAFIA.

ANEXOS.

1. Guías de Evaluación de Escritura y Lectura de Primer Grado.
2. Producciones de los Niños de Evaluación Diagnóstica.
3. Resultados de cada Evaluación y Concentrado Grupal.

INTRODUCCION

El presente trabajo es producto de la aplicación y seguimiento de la propuesta pedagógica " El juego, como recurso didáctico para favorecer el proceso de adquisición de la lengua escrita en el niño de primer año de educación primaria ", realizada durante los meses de octubre, noviembre, diciembre, enero, febrero, marzo y abril del presente ciclo con niños de primer año de la escuela " Lázaro Cárdenas " de la comunidad de Santa Rita, Jerez, Zac.

La situación problemática que presenta la población escolar ha sido por un lado los altos índices de reprobación, misma que prevalece desde tiempo atrás, y por otro lado el desinterés por parte de los padres de familia hacia la educación de sus hijos y las necesidades que ésta requiere. Dados los antecedentes de los grupos en general en cuanto a los índices de reprobación nos dimos a la tarea de hacer una investigación en busca de comprender tal situación y a su vez tratar de conocer las dificultades que presentan los niños al enfrentarse al sistema de escritura.

Creemos que todo niño tiene derecho a apropiarse de la escritura y lectura en forma agradable y vemos en el juego el recurso didáctico que nos ayudará a lograr nuestros objetivos, respetando el nivel evolutivo del escolar.

Se han llevado a cabo cuatro evoluciones distribuidas durante el ciclo escolar, conforme al trabajo con la P.A.L.E.M. (Propuesta para la Adquisición de la Lengua Escrita y la Matemática), una a una han dado pauta a la planeación del trabajo posterior, siempre buscando dar solución a la problemática existente.

La importancia de nuestra investigación ha sido el enfocarnos a la adquisición de la lengua escrita en el niño, como una base en la resolución de algunos fracasos al considerarla como el pilar de futuros conocimientos que evitarán el alto índice de reprobación y deserción escolar y por otro lado es indudable que los niños al ser respetado su proceso natural de la adquisición de conocimientos se desarrollarán armónicamente en todo cuanto emprendan.

En el primer capítulo hacemos un reconocimiento al lugar donde surge nuestra problemática, qué características e influencias la definen, y de qué manera son condicionantes en el surgimiento de la misma. De tal manera que al analizarlas dan referencia al conocimiento de nuestro problema.

Conforme a la descripción del medio, han surgido una serie de cuestionamientos: qué se sabe de las dificultades que atraviesa el niño al apropiarse de la lengua escrita. Si se conocen, qué se ha hecho por favorecer ese proceso, qué opinan los padres de familia.

En este capítulo se da un panorama general de las condicionantes de dicha problemática.

Es necesario también mencionar que durante la aplicación de la presente, se utilizó la metodología de la P.A.L.E.M., por lo que se incluye el producto de la evaluación diagnóstica.

En el capítulo II se ubica nuestra concepción del niño, puesto que es nuestro material de estudio, para lo cual presentamos como base la teoría psicogenética de J. Piaget, misma que sustenta la existencia del proceso por el que atraviesa el niño en la adquisición de la escritura y lectura en el primer año y sus dificultades para llegar a la conceptualización alfabética convencional que le exige nuestra sociedad, sin dejar de lado su entorno y su participación como miembro de un grupo, de una sociedad, por lo cual debemos reconocer que esa interacción con su medio es determinante para la conceptualización de la lengua escrita en el niño.

En busca de la obtención de mejores resultados en la resolución de nuestra problemática, pretendemos lograr lo siguiente:

- Propiciar un ambiente escolar de libertad y respeto que permitan al niño interesarse por la escritura en forma agradable.

- Promover el análisis de sus propios errores, con la participación del grupo, como producto de su enriquecimiento del conocimiento de la lengua escrita, a través de la interacción.

- Favorecer el aprendizaje a través del juego.

Hemos considerado de suma importancia, respetar las necesidades del niño de acuerdo a su momento evolutivo, de ahí que hagamos hincapié en, no sólo conocer el proceso de aprendizaje de la lengua escrita, sino, respetarlo y sobre todo enriquecerlo.

Estamos concientes que, mediante el análisis de este proceso, por el que todo individuo atraviesa en el aprendizaje de la escritura y lectura, podemos entender porque algunos niños se les dificulta en mayor grado acceder a la lecto-escritura, y sobre todo hacer uso convencional de ella.

CAPITULO I

MARCO SITUACIONAL

MARCO SITUACIONAL.

Para la ubicación de nuestra problemática es necesario especificar o describir el entorno donde se establece la misma, sus características físicas, sociales, ideológicas entre otras; comenzaremos por decir que la escuela está ubicada en la comunidad de Santa Rita, perteneciente al Municipio de Jerez de García Salinas, Zac. El Centro de Trabajo "Lázaro Cárdenas", forma parte de la zona escolar 121, fue fundado alrededor del año 1925 según información que miembros de gran antigüedad de la comunidad lo mencionan, durante el período presidencial del General Plutarco Elías Calles.

Por su ubicación se puede acudir a la escuela con gran facilidad, ya que está en el centro del rancho, facilitando así su acceso a puntual hora.

Ante la demanda de la atención adecuada al número de alumnos conforme a la actualidad, el personal docente es integrado por nueve maestros con grupo, el director y un intendente, lo que la hace de organización completa.

El edificio escolar se encuentra ubicado dentro de una superficie aproximada de 4860 m².

Existen siete aulas de arquitectura moderna tipo CAPCE y dos de construcción anterior, de estas últimas una de ellas es actualmente utilizada como cocina-comedor por parte del D.I.F.

La proyección de la escuela a la comunidad se manifiesta a través de algunas actividades tales como: desfiles, festivales escolares, honores a la bandera, competencias deportivas, campañas de higiene, vacunaciones, talleres artesanales, visitas a comercios, entre otras.

1.1. LOCALIZACION Y CONDICIONES FISICAS DE LA COMUNIDAD.

La comunidad de Santa Rita, Jerez, Zac. en relación a la cabecera municipal, se encuentra a nueve kilómetros al norte de la misma, con una altitud de 2020 metros sobre el nivel del mar. Limita al norte con la comunidad de Santa Gertrudis y el Tanque de San Juan, al este con la comunidad de Lo de Nava y al oeste con la comunidad de El Durazno.

1.1.1. CLIMA.

En cuanto a su clima es seco semidesértico.

1.1.2. RELIEVE.

El suelo es principalmente plano, la comunidad esta dividida por un río de aguas pluviales.

1.1.3. HIDROGRAFIA.

A similitud de otras comunidades ésta se encuentra al margen de ríos donde se obtiene el agua; cuenta con cinco pozos profundos de riego y se benefician sus parcelas con base en la presa de Rosales, además cuenta con algunos tanques, arroyos y el río que atraviesa la comunidad aunque estos últimos son de aguas pluviales.

1.1.4. FLORA.

Está constituida por vegetales silvestres tales como: huizaches, mezquites, nopales, magueyes, zacate y una gran variedad de matorrales y biznagas.

1.1.5. FAUNA.

La constituyen animales domésticos y silvestres , entre los primeros mencionaremos al burro, caballo, borrego, cerdo, conejo,

---...--- y en cuanto a los segundos, víboras, liebres, zorras,
---...---.

1.1.6. OCUPACION.

La mayoría de los habitantes de la comunidad de Santa Rita, su ocupación principal es la agricultura, cultivando maíz, frijol, calabaza, durazno, manzana, chile y otros.

1.1.7. IDEOLOGIA.

En relación a este aspecto, la comunidad refleja una gran problemática en relación a las religiones, pues se percibe oposición de las mismas, al existir cuatro tipos de ellas, lo cual divide a la población.

Otra problemática muy recalcada es la desintegración familiar, producto de la escasez de trabajo de un gran número de personas provocando la emigración a otras ciudades del norte del país.

La comunidad fue fundada en el año de 1736, siendo las primeras familias que habitaron sus casas y campos las de apellido Ruíz Orozco.

En cuanto al grupo, origen de nuestro trabajo ---1° A--- cabe mencionar que la anterior problemática es reflejada en los niños ante diversas actividades, que serán mencionadas más adelante, aunque el desinterés de algunos padres de familia por el avance de los conocimientos de sus hijos, lo hemos considerando uno de los justificantes de la problemática estudiada.

¿Por qué menciono lo anterior?, es necesario, ya que los datos que presenta nuestra comunidad motivo de estudio se reflejan en el trabajo docente, donde se ha presentado nuestra problemática.

Desde hace aproximadamente cuatro años en la comunidad de Santa Rita, Jerez, Zac., observando la problemática que ha prevalecido en el aprendizaje de los alumnos en general, se ha prestado mayor atención a dicha situación, y en busca de dar solución se ha intentado llevar a la práctica la metodología P.A.L.E.M. (Propuesta para la Adquisición de la Lengua Escrita y la Matemática) en los primeros y segundos grados para atacar de raíz el problema.

El nivel educativo de la población en general puede considerarse bajo, pues en cada grupo de la escuela se realizó una encuesta de alumnos reprobados y los resultados fueron los siguientes:

GRADO	GRUPO	TOTAL DE AOS	TOTAL DE AOS	PORCENTAJE
		POR GRUPO	REPROBADOS	DE REPROB.
1°	"A"	22	1	5 %
1°	"B"	22	4	18 %
2°	"A"	23	6	26 %
2°	"B"	20	5	25 %
3°	"A"	19	3	15 %
3°	"B"	19	5	26 %
4°	"A"	29	3	11 %
5°	"A"	34	4	12 %
6°	"A"	32	3	9 %
TOTAL		220	34	15 %

En cada uno de los grupos existen alumnos que incluso no sólo han reprobado una sola vez, sino quienes han estado dos años en el mismo grado y no han aprobado, muchas son las posibles causas que provocan dicha problemática por mencionar algunas más comunes que aquejan a todo el personal docente, se mencionan las siguientes:

GRADO	GRUPO	TOTAL DE AOS POR GRUPO	TOTAL DE AOS REPROBADOS	PORCENTAJE DE REPROB.
1°	"A"	22	1	5 %
1°	"B"	22	4	18 %
2°	"A"	23	6	26 %
2°	"B"	20	5	25 %
3°	"A"	19	3	15 %
3°	"B"	19	5	26 %
4°	"A"	29	3	11 %
5°	"A"	34	4	12 %
6°	"A"	32	3	9 %
TOTAL		220	34	15 %

En cada uno de los grupos existen alumnos que incluso no sólo han reprobado una sola vez, sino quienes han estado dos años en el mismo grado y no han aprobado, muchas son las posibles causas que provocan dicha problemática por mencionar algunas más comunes que aquejan a todo el personal docente, se mencionan las siguientes:

- Irregularidad en la asistencia a clases por parte de algunos alumnos del grupo, siendo ésta una limitante para propiciar el avance del proceso enseñanza aprendizaje.

- Existen parentescos muy cercanos entre los padres de familia, (algunas el padre y la madre son primos).

- Se han detectado casos que requieren educación especial, mismos que han sido detectados por personal docente del equipo de Grupos Integrados de Jerez, pero que por la distancia de la comunidad no contamos con dicho servicio.

Muchas otras pudiéramos mencionar sobre los factores que influyen y/o afectan la educación del niño, pero cabe mencionar que hoy como necesidad prioritaria al menos del presente trabajo es tratar de favorecer a través del juego como recurso didáctico al proceso de adquisición del conocimiento que atraviesa el niño en su paso socialmente hablando y su relación con la lengua escrita, sin

poder desligar los diferentes momentos evolutivos que como ser pensante atraviesa.

Sobre dicho tema nos basaremos en la teoría sustentada por Piaget que aunque sus investigaciones no fueron específicamente en relación a la lengua escrita, sus postulados sobre la adquisición de los conocimientos en general han permitido ser aplicables al tema que nos ocupa.

Nuestro estudio será enfocado al grupo antes mencionado --- 1° "A" --- mismo que está a mi cargo durante el presente período.

1.2. DESCRIPCION DE LA POBLACION ESTUDIADA

En la comunidad los niños del primer año están distribuidos en dos grupos de 22 alumnos cada uno.

El grupo a nuestro cargo es el primer año grupo "A", lo integran 22 alumnos cuya edad en general es de seis años.

1.2.1. CARACTERISTICAS GENERALES DE LA EVALUACION DIAGNOSTICA

Para el desempeño de nuestro trabajo en el grupo, resulta necesario realizar una evaluación diagnóstica la cual nos permita conocer en ese momento, qué características iniciales tiene nuestro grupo en relación al conocimiento de la lengua escrita, pues todas aquellas habilidades o aprendizajes que el jardín de niños les favorece son reflejadas en la evaluación.

Javier Olmedo menciona que La evaluación diagnóstica " Es la que se realiza antes de iniciar una etapa de aprendizaje, con objeto de verificar el nivel de preparación que poseen los alumnos para enfrentarse a las tareas que se espera sean capaces de realizar ".¹

La evaluación diagnóstica que se realiza es aplicada en base a la metodología P.A.L.E.M., la cual consiste en realizar dos tipos de la misma, una de escritura y otra de lectura ya que de esta manera consideramos más completa dicha evaluación.

¹ Javier, Olmedo. "Evaluación del aprendizaje". en Antología. Evaluación en la práctica docente. p. 287.

Se comenzó primero con la evaluación de escritura por considerarlo mejor y no dar pauta a la de lectura.

1.2.2. EVALUACION DE ESCRITURA

Aplicación:

Se les pide a los niños que pongan mucha atención porque se les contará un cuento (el cual estratégicamente incluye las palabras de la evaluación que se lleva a cabo), éste se desarrolla corto pero con la inclusión de siete palabras, las cuales de acuerdo a su estructura están integradas por sílabas directas, inversas, mixtas, diptongo y trabadas, lo que da oportunidad de conocer cuales son aquellas que el niño maneja en el caso de ser alfabética su conceptualización.

Las palabras son:	palabra	sílaba
	pez	mixta
	rana	directa-directa
	conejo	dir-dir-dir
	ganso	mix-dir
	almeja	inv-dir-dir
	gaviota	dir-dip-dir
	cocodrilo	dir-dir-trab

Durante esta evaluación también se pretende conocer el concepto que tiene el niño del enunciado y se le hace el siguiente dictado:

La rana brinca mucho.

Finalmente el tercer aspecto a realizar es la redacción, en éste se les motiva sobre aquello que más les gusta jugar en la hora del recreo y se les invita a que escriban.

En el dictado de las palabras se motiva al niño para que escriba, como él crea, y pueda; después que realiza su escritura se le pide la justificación, es decir que apoyándose con su dedo lea lo que intentó representar o escribir, de tal manera que así conocemos los recortes que hace al escribir aunque no sea de manera convencional.

Tres son los aspectos que se toman en cuenta en la evaluación de escritura; la palabra, el enunciado y la redacción.

(Ver anexo 1)

1.2.3. EVALUACION DE LECTURA

Aplicación:

En cuanto a la evaluación de lectura se realiza en forma individual y por separado de los demás niños, esto es lo que la hace diferente a la de escritura y apreciablemente más lenta, al considerar que hay que permitirle al niño toda la libertad de reflexionar sobre lo escrito.

A cada niño se le designa una hoja bond tamaño carta donde se registran las respuestas a las interrogantes que hace el maestro, el cual se apoya en la guía de evaluación, ahí se le presenta al niño la palabra "elote" sin imagen y se le pregunta ¿qué cree que dice ahí?, la respuesta textual se anota en la hoja de respuestas que sólo está a la vista del maestro, después se le presenta otra hoja que tiene escrita la palabra elote y que además tiene la imagen, y se le cuestiona nuevamente; ¿qué crees que dice ahí?, lo mismo sucede con las palabras monedas y ropa.

Una segunda parte es la lectura del enunciado, el cual se le presenta sin imagen y después con imagen, el enunciado es: El elote es rico.

La tercera parte y última de la evaluación de lectura consiste en analizar la representación escrita de la oración, lo que llamaremos A.R.E.O.

Aquí se le presenta una hoja que contiene escrita la oración

LA VACA COME PASTO.

Donde se le cuestiona al niño con preguntas de ubicación y predicción, ejemplo;

Ubicación:

5	3	7	1
LA	VACA	COME	PASTO
8	6	2	4

Predicción:

NOTA: La oración se le presenta al niño con letra mayúscula.

La pregunta de ubicación es: ¿dirá pasto en alguna parte? y la predicción es: ¿qué crees que dice aquí? alternando las preguntas según la numeración del esquema anterior. (Ver anexo 1)

De esta forma se interroga en total a los 22 niños llevándose a cabo en cuatro días.

El grupo está formado por:

	NUMERO	PORCENTAJE
NIÑOS	15	68.5
NIÑAS	7	31.5
TOTAL	22	100.0

Es decir que el 68.5 % del grupo está integrado por niños y el 31.5 % de niñas del total que lo integran.

En cada una de las evaluaciones hay la participación de un asesor de P.A.L.E.M. así como la maestra del grupo.

Del total de 22 alumnos se registra que todos han cursado el último año de educación preescolar, aunque diez de ellos su asistencia al jardín no era en forma constante, lo cual resulta notorio en un ingreso al primer año, y sobre todo en su evaluación.

RESULTADOS OBTENIDOS DE LA EVALUACION DE ESCRITURA

Total de alumnos	Porcentaje	C o n c e p t u a l i z a c i ó n	
		Palabra	Enunciado
6	27.2 %	Representaciones Gráficas Prim.	Representaciones Primitivas
1	4.5 %	Escrituras sin control de cant.	Escrituras sin control de cant.
15	68.3 %	Escrituras Diferenciadas	Escrituras Diferenciadas
22	100.0 %	Conceptualización	Presilábica

De acuerdo al postulado encabezado por Jean Piaget y en el que apoyamos nuestro trabajo, se analizan los resultados de la evaluación diagnóstica, en donde se hace hincapié en los momentos que se encuentran los alumnos de primer año grupo "A" de la

comunidad de Santa Rita conforme al proceso de adquisición de la lengua escrita.

Del grupo de 22 alumnos seis de ellos se encuentran en las representaciones gráficas primitivas, uno en escrituras sin control de cantidad y quince en escrituras diferenciadas, de las cuales estos momentos forman parte de la conceptualización presilábica (P/S).

REPRESENTACIONES GRAFICOPRIMITIVAS.

Son llamadas así por ser los primeros intentos de representar en forma gráfica lo que él quiere decir, cómo lo entiende, al pedirle escriba determinada palabra o enunciado su escritura son simples trazos muy similares al dibujo, hasta este momento no hay nada que permita diferenciar a nivel gráfico, el trazo-escritura del trazo-dibujo.

Poco a poco el niño en su avance va diferenciando el dibujo de la escritura y comienza por insertarla dentro del dibujo, después logra ir sacándola del mismo.

ESCRITURA SIN CONTROL DE CANTIDAD.

Cuando el niño considera que para la representación de una palabra o nombre le corresponde más de una grafía y emplea la organización espacial lineal como fin de su escritura.

El niño no controla la cantidad de grafías que utiliza en sus escrituras.

ESCRITURAS DIFERENCIADAS.

Las producciones de los niños representan diferentes significados mediante diferencias objetivas en la escritura.

Las posibilidades de variación se relacionan con el repertorio de grafías que un niño posee, cuando el repertorio es bastante amplio puede utilizar mayor variedad de grafías en su escritura para palabras diferentes, en cambio cuando su repertorio es reducido su estrategia consiste en cambiar el orden para diferenciar una escritura de otra.

EVALUACION DIAGNOSTICA

LECTURA	Y	ESCRITURA
ESCRITURAS GRAFICAS PRIMITIVAS	ESCRITURAS SIN CONTROL DE CANTIDAD	ESCRITURAS DIFERENCIADAS
Jairo René Maribel Rosa Santiago Miguel Angel	David González	José Alberto Lucero Raudel David Hdez. Lidia Emmanuel Samuel Isaac Prudencio Daniel Brenda Ma. Guadalupe Salvador Maricruz Bili

TOTALES	22 alumnos	100.0 %
Escrituras gráficas primitivas	6	27.3 %
Sin control de cantidad	1	4.5 %
Escrituras diferenciadas	15	68.2 %
	22	100.0 %

Podemos concluir que, partiendo de la evaluación diagnóstica, y conforme al análisis de los resultados obtenidos por la misma evaluación, estamos frente a un grupo que parte desde el momento de las representaciones gráficas primitivas, es decir desde aquel momento evolutivo muy bajo, puesto que para los seis niños que se encuentran aquí, el dibujo es el que sólo tiene significado, no la escritura, pues no encuentran ninguna diferencia hasta el momento, en relación a los otros 16 niños se tendrá un trabajo un poco más de equipo entre ellos pues se encuentran en momentos muy cercanos unos de otros lo cual les permitirá confrontar sus trabajos y así cuestionar sobre lo que escriben y leen.

En cuanto a la lectura en su mayoría el texto por si mismo no dice nada, es necesario ir acompañado del dibujo para asegurar un significado, por lo que si se pretende favorecer y respetar ese proceso natural de adquisición del conocimiento en general iremos en busca de ello al tomar en cuenta las características tanto de escritura como de lectura, las cuales les permitan llegar al uso convencional del sistema de escritura.

1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

El presente trabajo busca reflexionar entorno al proceso de apropiación de la lengua escrita por el cual atraviesa todo

individuo y más específicamente sobre la problemática que está inmersa en el mismo.

De acuerdo al desempeño de nuestra práctica docente, a través de los años que hemos compartido con alumnos de los diversos grados, ha surgido un interés especial hacia el primer ciclo escolar; pues lo hemos considerado el pilar o cimiento de futuros éxitos o fracasos en el ámbito de la vida escolar en el alumno.

Lo anterior puede parecer repetitivo pero es que en varias ocasiones lo hemos escuchado o leído, que al momento de enfrentarnos a la práctica docente lo olvidamos, de tal manera que sólo tenemos presente que el niño logre aprender a leer y escribir por no decir claramente que lo enfrentamos a la visualización de una serie de signos que no le dicen nada y que más adelante logra repetir y hasta los llega a utilizar como el maestro quiere, pero que al fin de cuentas no ha llegado a comprender su uso.

Se pretende reflexionar sobre dicha problemática por considerarla de suma importancia, al observar cómo el niño es capaz de utilizar una serie de estrategias para apropiarse del sistema de la lengua escrita, y de qué forma, puede disfrutar al enfrentarse a ella si se le permite de acuerdo a su evolución y desarrollo.

Se ha constatado que de un buen número de niños que ingresan a la escuela primaria, en su mayoría han iniciado ya sus primeros pasos en contacto con la lengua tanto oral como escrita, de ahí que se de gran importancia a la educación preescolar, pues aquellos niños que han acudido a un jardín de niños, les permite avanzar en el proceso de adquisición de la lengua escrita; sin embargo la mayoría al entrar a la escuela primaria ingresan en un mundo totalmente nuevo, distinto al preescolar, porque al convertirse en escolar, el niño comienza una etapa de adaptación o inadaptación en su caso, entre el hogar y la escuela, un mundo de exigencias que lo lleva a enfrentarse a una nueva estructura.

El aceptar la autoridad del maestro, compartir sus pertenencias y hasta en ocasiones a competir con sus compañeros, le crea al niño responsabilidades y obligaciones que tiene que cumplir y dar cuenta de ellas a sus padres y maestros que esperan paso a paso, observar los logros de sus hijos y alumnos.

Se ha mencionado pues la exigencia por parte de la escuela en lo que al primer ciclo se refiere la cual consiste en saber leer y escribir, pues es en estos aprendizajes donde residen los elementos necesarios para otros posteriores de tal forma, cuando el niño fracasa en el aprendizaje de estos instrumentos, eso determina en gran parte el fracaso de los otros procesos de adaptación.

En la actualidad resulta indispensable a nuestros ojos el relacionarnos con la lengua escrita, y a nuestro alrededor, encontramos libros, revistas, cuentos, portadas, anuncios, entre otros, portadores de texto que son un factor indispensable para ser tomado en cuenta como un medio de información, el cual nos puede ofrecer estar al tanto de lo que acontece en nuestro medio social, siendo así que cotidianamente estamos enfrentándonos a ella, haciéndola partícipe de nuestras necesidades de comunicación e interrelación con los demás, con el medio y consigo mismo; entonces el sujeto que no lee se priva de estos medios de comunicación, de la utilización que pudieran darle, quedándose marginado y rezagado a un nivel cultural inferior y como consecuencia en lo socioeconómico.

El niño que no aprende a leer y escribir como la mayoría de sus compañeros de la misma edad, comienza a encontrarse en un conflicto, sujeto a presiones del mismo medio, de sus padres, maestros, amigos que le hacen sentirse inferior. De tal manera que aquel niño que no aprende a escribir o encuentra mayor dificultad para ello y a través de su relación con la lengua escrita comete una infinidad de "errores constructivos" es aquí donde deben tomarse en cuenta como tales, permitir al niño que esa relación lengua escrita-niño no sea desagradable sino que le ofrezca gozar de ella, disfrutarla, es decir, respetarle ese proceso de

adquisición general de conocimientos del cual forma parte y nos lo hace saber mediante su escritura.

Si buscamos respetar ese proceso de conocimiento del niño estamos apoyando lo que se mencionaba anteriormente, la escritura y la lectura son base fundamental del conocimiento mismo.

La situación actual de nuestra educación demanda más atención a los alumnos en cuanto al estar al tanto de la situación de aprendizaje y también concientizar a los padres de familia del papel que desempeñan en la educación de sus hijos, cómo deben conocer el grado de evolución por el cual están pasando, las hipótesis que ellos elaboran para apropiarse de la lengua oral y escrita.

Autores como Frank Smith y Piaget nos hacen la observación en la reflexión sobre el error que se ha cometido al considerar al niño como un adulto pequeño como en muchos casos se ha hecho, sino que es un sujeto con intereses propios y en su pedagogía constructivista buscan ayudar al conocimiento integral del niño, que nos permita comprenderlo y así poder contribuir a su aprendizaje facilitándole los conocimientos necesarios que vayan a permitirle desenvolverse en su sociedad en el presente, en el futuro y, de esta manera conocer y valorar el repertorio que ya

trae consigo, de sus dificultades para ampliarlo y analizar las posibles causas que afectan su aprendizaje.

1.3.1. DELIMITACION DEL PROBLEMA.

A partir de la necesidad de favorecer el proceso de adquisición del conocimiento en el niño del que hemos hablado, y más específicamente de la lengua escrita, nos referimos al juego como recurso didáctico dentro de nuestra problemática; por tal cabe plantear algunas interrogantes que surgen al respecto.

- ¿ Es el juego un recurso que nos permita favorecer el proceso de aprendizaje de la lengua escrita en el niño ?

- ¿ A través del juego podemos apoyarnos para resolver nuestra problemática en cada uno de los alumnos ?

- ¿ Cuáles son las características de las producciones de los niños que el maestro pretende favorecer ?

- ¿ Cómo participa el maestro en el proceso de aprendizaje de la lengua escrita en el niño ?

Cada uno de estos cuestionamientos indican nuestra preocupación e interés por conocer y tratar de comprender el proceso de adquisición del conocimiento que se da en el niño, el cual nos permite buscar alternativas que lo enriquezcan, tal es el caso de el juego, que lo hemos considerado como un recurso didáctico que busca contribuir a la solución de nuestra problemática.

La situación problemática la tenemos en el grupo de primero "A" de la escuela " Lázaro Cárdenas ", de la comunidad de Santa Rita, Jerez, en el cual se llevan a cabo cuatro evaluaciones que de acuerdo a sus resultados se pretende ir en busca de estrategias que den solución a la problemática mencionada.

La primera evaluación de lectura y escritura es la diagnóstica, la cual nos permite conocer las características de las producciones de los niños y así conocer el momento de avance de cada uno en su proceso.

La aplicación de cada una de las evaluaciones se hace en momentos claves del ciclo escolar; una en el mes de septiembre, la segunda en enero, la tercera en mayo y la cuarta en junio, por lo que se permite conocer los resultados de su aplicación en forma constante.

Conforme a la metodología que se aplica (P.A.L.E.M.) el trabajo con el grupo es por conceptualizaciones o momentos evolutivos muy cercanos en el caso de ser aún presilábicos, aunque por otro lado es válido el trabajo individual o grupal que permita el intercambio entre los niños y así enriquezcan su repertorio personal y colectivo.

Hemos considerado que para propiciar el intercambio de experiencias en el niño, el juego es un recurso que tomamos en cuenta y al que damos gran importancia en la resolución de nuestra problemática.

1.3.2. OBJETIVOS.

El objetivo principal del presente es proporcionar al maestro de grupo una respuesta a las interrogantes que en lo general se plantean en lo que a la adquisición de la lengua escrita en los niños del primer ciclo se refiere, y a su vez conocer una metodología de la correspondencia entre fonemas y grafías, consiste en delimitar claramente sus diferencias de acuerdo con las normas que indican su uso específico y así estar en la posibilidad de ayudar a sus alumnos a enriquecer su repertorio y disfrutar la lectura y escritura o en su defecto ayudar a superar los problemas

que presentan, viendo en el juego un recurso que nos permita resolver la problemática.

De tal forma que tanto maestro como padres de familia puedan mediante el presente encontrarse en la posibilidad de colaborar con el niño para su avance en la adquisición de la lengua escrita.

En busca de facilitar dicho proceso de adquisición de conocimientos en el niño, no podemos hacer a un lado el considerar la capacidad de desarrollo de sus facultades como ser humano, dentro de la teoría de J. Piaget como individuo y a la vez como elemento de un grupo social que exige solidaridad y que tiende a lograr su independencia y justicia; valores por los que habrá de luchar por y con sus propios intereses; pero siempre ir en busca de un mejoramiento social, cultural, económico, sin atentar contra los intereses de sus compañeros.

Tanto maestros como padres de familia, buscan desarrollar en el alumno estos valores que le permitan lograr una convivencia humana que le facilite apropiarse de los conocimientos que su capacidad le permita.

En el salón de clases se pretende promover el respeto de unos con otros mediante el empleo de dicha metodología, misma que en su

realización abarca una serie de actividades que llevan al niño a un aprendizaje más agradable sin que encuentre gran diferencia entre el medio familiar y el escolar.

Dentro de nuestra sociedad existe un gran número de personas que aún consideran que el alumno cuando llega al primer ciclo de primaria, inicia en cero al mundo del conocimiento; pretendemos demostrar lo contrario al considerar de suma importancia su capacidad de interacción social, la cual ofrece un sin fin de posibilidades de conocimiento sobre la expresión oral y escrita, es en este conocimiento en el que nos centraremos.

Situar al alumno dentro de su medio para que logre discernir qué es lo que realmente le interesa aprender de lo que solamente le imponen.

1.3.3. HIPOTESIS

El juego como recurso didáctico que favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje en la apropiación de la lengua escrita con los alumnos de primer grado de educación primaria. Al utilizar el juego como recurso didáctico en enseñanza de de la lengua escrita,

se propiciará en los alumnos de primer grado un aprendizaje creativo.

VARIABLE INDEPENDIENTE

La enseñanza de la lengua escrita en el niño.

Se favorece el aprendizaje creativo.

VARIABLE DEPENDIENTE

El juego como recurso didáctico para favorecer la enseñanza-aprendizaje.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

" El niño es un ser activo, que estructura el mundo que rodea a partir de una interacción permanente con él; actúa sobre los objetos físicos y sociales y busca comprender las relaciones entre ellos, elaborando hipótesis, poniéndolas a prueba, rechazándolas o aceptándolas en función de los resultados de sus acciones

Así va construyendo estructuras de conocimientos cada vez más complejos y estables.

La escritura en sí misma constituye para el niño un objeto más de conocimiento, forma parte de la realidad que él tiene que construir, producto cultural elaborado por la sociedad para fines de comunicación"

Margarita Gómez P.

Consideraciones Teóricas Generales acerca de la escritura. Antología Desarrollo Lingüístico y curricular escolar. p. 89

2.1. CONCEPTO DE NIÑO.

El niño es, en los términos de la teoría psicogenética "un sujeto cognoscente, es decir alguien que busca comprender al mundo que lo rodea, que elabora hipótesis, que construye teorías explicativas".² Buscando dar respuesta a sus cuestionamientos acerca de este mundo.

El niño pues se convierte en un sujeto organizador, pero, qué es lo que organiza, pues, sus propios conocimientos, porque conforme se va enfrentando a su medio van evolucionando sus aprendizajes, de ahí que se diga que el niño cuando llega a primer año de primaria no sea una tabla rasa, sino que su aprendizaje inicia con anterioridad.

Se encuentran trabajos de Piaget³ donde se demuestra cómo el niño comienza a clasificar, a seriar desde antes que aparezca el lenguaje sin que el adulto lo considere más que un solo juego.

²Emilia, Ferreiro. Margarita, G.P."El niño preescolar y su comprensión del sistema de escritura, en Ejemplo de Investigación p. 11

³Idem p. 11

A partir de la necesidad del niño por comprender el sistema de escritura, es necesario que él descubra sus características y las reglas para su uso, Yetta Goodman hace referencia a esto;

"El niño necesita descubrir la utilidad de emplear la lectoescritura en actividades cotidianas, tales como; la lectura de la carta de algún familiar lejano o el padre, leer las etiquetas de algún producto agropecuario, vean a un hermano mayor usarla para cumplir con una tarea escolar, a la madre leer recibos, notas, recetas o escribir la lista del mandado, o el padre leer las noticias en el periódico buscar información".⁴

Buscamos apoyarnos en que el aprendizaje de cualquier conocimiento es el resultado de la reflexión que cada persona realiza para comprender el conocimiento y así poder utilizarlo de manera creativa y nos referimos a ella por considerar que cada individuo es capaz de utilizar su lenguaje en forma muy particular.

⁴Yetta Goodman. "El desarrollo de la escritura en niños muy pequeños". en Antología U.P.N. El Maestro y las situaciones de la lengua. pp. 59-74

Si consideramos que el niño comienza a los seis años a conocer el sistema de escritura alfabética, estamos retrasando su aprendizaje, limitándolo a empezar de cero, por tanto desconociendo su participación dentro del medio. Contrario a la postura anterior consideramos que ningún niño cuando llega a edad escolar comienza apenas a enfrentarse al sistema de escritura como si fuera un objeto extraño; porque así aseguramos que el niño no toma en cuenta lo que le rodea, estando ajeno a su propio medio, sin embargo nos apoyamos en el concepto de niño desde el punto de vista constructivista, mismo que lo considera como un sujeto pensante, investigador capaz de construir su propio aprendizaje.

Dentro de la sociedad donde nos desenvolvemos existe abundante información permanente de textos, algunos aparecen a nuestro alrededor y es en el medio familiar donde también da sus primeros pasos a la relación de la que hablamos con la escritura, a través de los libros de sus hermanos, los alimentos que consume, envases, despensa, televisión, entre otros, después en la calle observa como esa información no es algo ajeno, y encuentra una continuidad de textos y comienza a cuestionarse sobre los mismos que aparecen en todas partes, ve como los adultos leen y escriben, y reflexiona sobre su utilización, encontrándose con una serie de hipótesis entorno a la escritura.

Un error que se ha cometido ha sido el considerar al aprendizaje de la escritura como una actividad meramente individual y en cuyo lugar específico es la escuela, se ha dejado de lado el tomar en cuenta que el niño forma parte de una sociedad donde la interacción con ella y su medio, dan como producto un nuevo aprendizaje, siendo este el resultado de un esfuerzo colectivo de la humanidad, cuya función es social.

El aprender a escribir no implica una actividad solitaria sino por el contrario es producto de la interacción grupal, considerándola como una ventaja, al ser ésta una oportunidad de confrontar y compartir su proceso de comprensión a través del intercambio.

"Los niños deben tener el conocimiento de que lo impreso es significativo, ya que es lo que constituye lectura: darle un sentido a lo impreso. Deben relacionar su escritura con las ideas, conceptos o significados sobre los que están escribiendo. Si se trata de niños que crecen en un sistema alfabético también aprenden que hay aspectos del habla y de la escritura que se relacionan entre sí".⁵

⁵Emilia, Ferreiro, Margarita, Gómez P. Compiladoras. "Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura". pp. 107-127

Al hablar de la relación existente entre el sistema de la lengua y el niño, no puede hablarse de generalidades, porque el niño forma parte de una familia y existe una gran variedad de medios familiares, entonces, cabe mencionar que la misma nos permite analizar las diferentes problemáticas a la cual nos enfrentamos en un grupo escolar; y es que algunos niños han logrado avanzar un poco más en relación al proceso de conocimiento de la lengua escrita, aquellos en cuyas familias usan en forma habitual la lectura y la escritura, tienen un mayor contacto con ella y a su vez sus oportunidades de reflexionar y preguntar sobre ese objeto de conocimiento son mayores que las de otros niños que provienen de hogares donde la lengua escrita no es usada o difícilmente tienen acceso a ella.

Una vez que hemos reflexionado sobre la existencia de un proceso en la elaboración de conceptos acerca de la escritura, se hace mención, que entendemos por proceso, a una serie de hipótesis elaboradas por el individuo ante un objeto de conocimiento, en este caso la lengua escrita en cuyo proceso el niño recurre a un sin fin de estrategias que le permiten tratar de comprender y dar una explicación lógica al enfrentarse a la misma.

Goodman menciona que:

"En cada uno de estos momentos integradores del proceso o llamados por ella como "eventos de la lectoescritura" sic en el niño esta descubriendo, explorando, jugando con el desarrollo del sistema de escritura del español, dependiendo del lenguaje hablado y escrito que el niño tenga a su alrededor".⁶

El proceso nos permite a los adultos observar por medio de su escritura y justificación de la misma, conocer el momento por el que está atravesando en la comprensión de ella y como consecuencia, brindar al niño la oportunidad de interactuar dentro de un ambiente alfabetizador para que por sí mismo se interese por descubrir qué es y para qué sirve la lecto-escritura.

Entonces si al alumno se le permite interactuar en forma libre y espontánea con la escritura, experimentar con ella, aplicar sus conocimientos anteriores a este nuevo, despertará su interés por conocerlo y llegar a comprenderla como socialmente se exige, y este continuo enriquecimiento social es lo que va permitiendo avanzar en el nivel de comprensión y como consecuencia del proceso.

⁶Yetta, Goodman. "El desarrollo de la escritura en niños muy pequeños". en Antología U.P.N. Desarrollo lingüístico y curricular escolar. p. 60

A dicho enriquecimiento social Goodman dice:

"En la medida que el niño usa la escritura y ve la escritura que otros usan en la vida diaria crece su comprensión y participación en los "eventos de lectoescritura" sic en los que participa".⁷

Sin embargo cabe cuestionarnos porque algunos niños están más avanzados que otros en cuanto al proceso; esta interrogante ha sido motivo de análisis y controversias en muchas ocasiones, nosotros creemos que si el niño es quien elabora su propio conocimiento y va utilizando conocimientos previos adquiridos y los aplica al objeto nuevo haber qué información obtiene de ellos o de los adultos que le rodean, esta interrelación de nuevos descubrimientos son elaborados por el niño, quien de forma individual tiene que realizar, de ahí que el maestro no puede sustituir el trabajo personal del alumno, siendo él quien avance o se detenga en su aprendizaje.

⁷Yetta, Goodman. Idem. p. 61

Si la lengua escrita como conocimiento depende de una fuente de tipo social, esto quiere decir que todo lo que rodea al niño será motivo de aprendizaje de la lengua tanto oral como escrita.

A medida que el niño participa en los eventos de lecto-escritura le va a permitir comprender y a la vez avanzar en su proceso, mediante la confrontación con los adultos o sus propios compañeros.

Sin embargo es de suma importancia que el niño en cada uno de estos momentos extraiga toda la información posible que le rodea, es decir, que descubra la función y uso de la escritura en todo su entorno, de qué manera es empleada en su familia, con sus amigos, y en toda su comunidad.

El momento en que el niño inicia el aprendizaje de la lengua no va a depender pues, únicamente de que el maestro lo decida, sino que será el interés del niño, por descubrir el significado de lo escrito que encuentra en su entorno; éste surge antes de que inicia su educación primaria.

Emilia Ferreiro dice:

"Ningún niño comienza a los seis años a enfrentar el sistema de escritura como si fuera un objeto extraño, sino que tiene años de familiarización con él ... porque el niño vive en un medio urbano o rural, rodeado de escritura toda la vida, puesto que hay escrituras en los carteles y propaganda de las calles, en los alimentos, en la ropa, entre otros, el problema consiste en saber cómo interpreta esos signos, qué piensa de ellos, cómo los conceptualiza".⁸

El momento de interés será diferente en cada niño pues depende tanto de su desarrollo como parte de un proceso y de las oportunidades que tenga de relacionarse con los diferentes portadores de texto (todo lo escrito que encuentra a su alrededor, lo comercial, entre otros), con los adultos y sobre todo con un medio que exige para su comunicación un ambiente alfabetizador, en cuanto a un enriquecimiento conceptual, mientras que en un principio los portadores de texto eran una información meramente del medio social, ahora en primaria se busca transformarla en un objeto de conocimiento que va a permitirnos explotarla.

⁸Emilia Ferreiro, Margarita, G. P. "El niño preescolar y su comprensión del sistema de escritura". en Ejemplo de investigación. p. 12

Apoyándonos en las aportaciones derivadas de la teoría psicogenética en cuanto a la comprensión del proceso de aprendizaje de la lengua escrita, su evolución en el mismo no va a depender solo de que un niño posea una serie de habilidades motrices, es decir, no es suficiente que tome correctamente el lápiz, o que sus trazos sean bien definidos, tampoco consiste únicamente en llevar a cabo un buen método, sino que implica la construcción de un sistema de representación que el niño elabora al interactuar con la escritura.

Por lo que nuestro concepto de aprendizaje es considerado como un proceso de apropiación de la realidad, lo cual requiere que el sujeto construya sus propios marcos referenciales. Dicho de otra manera es un proceso mental mediante el cual descubre y construye su conocimiento a través de la interacción con los objetos, situaciones, etc., que le interesan incitándolo a la reflexión.

Tomando como base este concepto de aprendizaje, resulta importante señalar que debemos tomar en cuenta que al enriquecer la conceptualización anterior tiene como base un conocimiento previo, por tal para el docente es imprescindible comprender este proceso para saber qué debe favorecer en su alumno y cómo lograrlo, todo en base a los conocimientos que ya trae consigo.

Los intereses del niño en cada momento dependen tanto del conjunto de conocimientos que ya tiene como de sus inclinaciones afectivas, ¿qué quiere aprender?, ¿qué le interesa?, pues iremos en busca de situaciones que despierten o motiven al niño, creando en él un conflicto cognitivo mediante las interrogantes de algo que despierte su interés, motivándolo a actuar para que a través de esto evolucione de una conceptualización a otra que lo acerque poco a poco a lo convencional del sistema de escritura.

2.1.1. DESARROLLO EVOLUTIVO DEL NIÑO SEGUN PIAGET Y WALLON.

En cuanto a los diferentes períodos del desarrollo de las escrituras cognitivas, hacemos mención a los que distingue J. Piaget, aunque por no poder separar el aspecto afectivo y social del cognitivo, habrá que mencionar las importantes aportaciones de Wallon respecto a las relaciones recíprocas de estos aspectos del desarrollo.

JEAN PIAGET⁹

Inteligencia sensorio-motora

0 a 2 años.

Anterior al lenguaje y al pensamiento propiamente dicho, aparecen los primeros

⁹ J.De Ajuriguerra. "Estadios del Desarrollo según J. Piaget" en Antología U.P.N. pp. 106-111.

primeros hábitos elementales; sensaciones, percepciones y movimientos propios del niño, se organizan en lo que denomina "esquemas de acción".

El niño incorpora a estos esquemas ya formados (asimilación) los cuales se transforman (acomodación) en función de la asimilación, produciéndose un doble juego de asimilación acomodación por el que el niño se adapta a su medio.

Durante este periodo se habla de un egocentrismo integral, pues todo lo sentido y percibido se asimilará a través de la actividad infantil.

Comienza la simbolización, imitación y en cuanto a la representación escrita la no diferenciación escritura-dibujo.

El autor hace una observación al estadio emocional que menciona Wallon, lo niega

basándose en que la emoción en sí nunca es dominante ni organizadora.

Periodo preoperatorio

2 a 6 años

El sujeto pasa a la representación simbólica, al tener la capacidad de integrar un objeto cualquiera en su esquema de acción como sustituto de otro objeto.

Gran desarrollo de la función simbólica comienza por juegos simbólicos, que le permiten tomar conciencia del mundo aunque deformada; siendo para el niño mismo el juego simbólico un medio de adaptación tanto intelectual como afectivo.

El uso del lenguaje verbal será lo que permitirá adquirir una progresiva

interiorización mediante el empleo de signos verbales, sociales y transmisibles oralmente.

Cuenta cuentos, describe eventos, puede preveer lo que necesita y pedirlo, en cuanto al lenguaje escrito comienza donde las pseudografías, escritura figural, escrituras sin control de cantidad, diferenciación de grafías.

Su pensamiento es irreversible.

Operaciones concretas.

6 a 11 años

Señala una gran importancia y avance en lo que ha socialización y objetivación del pensamiento.

Comienzo de las operaciones lógicas (pensamiento reversible).

El pensamiento del niño se objetiva en gran parte gracias al intercambio social.

El autor habla de una evolución de la conducta en el sentido de la cooperación.

Los niños son capaces de una auténtica colaboración en grupo.

La moral heterónoma infantil da paso a la autonomía del final de este periodo.

Posibilidades de enriquecer el lenguaje como forma de comunicación social.

Lectura comprensiva.

Operaciones formales.

La adolescencia.

11 a 16-19 años

El autor atribuye la máxima importancia en este periodo, al desarrollo de los

procesos cognitivos y a las nuevas relaciones sociales que estos hacen posibles.

Su pensamiento es hipotético deductivo.

Subraya que los procesos de la lógica en el adolescente van a la par con otros cambios del pensamiento de toda su personalidad en general.

H. WALLON¹⁰

Estadio impulsivo puro.

Principal característica del recién nacido es la actividad motora refleja.

Estadio emocional.

6 meses

Atribuye gran importancia a la aparición de las primeras muestras de orientación hacia al mundo del hombre; la alegría, la

¹⁰ Idem pp. 124-127.

tristeza, es hasta los seis meses que se relacionan con el mundo exterior.

La emoción domina absolutamente las relaciones del niño con su medio.

Estadio sensoriomotor.

Aparece al final del primer año o al comienzo del segundo.

Llama sociabilidad incontinente, el niño se orientará hacia intereses objetivos.

Concede gran importancia a dos aspectos del desarrollo: El andar y la palabra, los cuales contribuyen al cambio total del mundo infantil.

Define la actividad simbólica como la capacidad de atribuir a un objeto su representación (imaginaria) y a su representación un signo (verbal).

Estadio proyectivo.

Guarda relación con toda la concepción

genética walloniana del paso del acto al pensamiento, es el estadio en que la acción, en lugar de ser ejecutante es estimuladora de la actividad mental o lo que llama conciencia.

El niño siente la necesidad de proyectarse.

Estadio del personalismo.

Llega a la conciencia del yo, este importante periodo para el normal desarrollo de la personalidad suele comenzar por una fase de oposición y concluye con una fase gratitud.

Menciona la fase de personalidad polivalente en que el niño puede participar en varios grupos sin que tenga que ocupar el mismo puesto.

Wallon resalta la importancia de los intercambios sociales para el niño en

edad precaria y los beneficios que le reporta.

Hay que tomar en cuenta dos factores que siempre van unidos: los cambios de su pensamiento y la inserción en la sociedad adulta, que obliga a una total refundición de la personalidad en general.

Nos enfocaremos en el período de las operaciones concretas, señalado por Piaget¹¹ y/o proyectivo por Wallon, al considerar que el grupo de sujetos del primer ciclo escolar se encuentran en él.

Se habla de que la asimilación designa la acción del sujeto sobre el objeto, misma que va a depender de los elementos cognitivos que tenga el niño a los cuales recurrir, por tal no será la misma reacción de un niño en etapa preoperatoria a uno que se encuentra en operaciones concretas ante la exigencia de una acción de lectura o de escritura.

Para un niño que se encuentra en ésta etapa al comenzar su relación con la lengua escrita, sus hipótesis o explicaciones varían de otro que aun su proceso está limitado a simples garabatos o representaciones primitivas.

¹¹J. De Ajuriaguerra. "Estadios del desarrollo según Piaget y Wallon". en Antología U.P.N. Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. pp. 106-127

La acomodación consiste en las modificaciones que el niño realiza sobre sus propias escrituras con el fin de adaptarlas mejor al medio.

De ahí que se relacione la acomodación con la oportunidad de ampliar los esquemas de acción.

2.2. SUSTENTOS TEORICOS ACERCA DEL LENGUAJE.

2.2.1. OBJETIVO DE LO ESCRITO.

Si nuestro objetivo es el favorecer el proceso de adquisición de la lengua escrita, comencemos por aclarar que "el aprendizaje es un proceso continuo y completamente natural" como lo menciona Frank Smith¹² y como consecuencia la base de todo aprendizaje es la comprensión, misma que se ve reflejada en cuanto a la escritura, en el momento de enfrentarse a ella, en los cuentos, en anuncios, en todo aquello que les llama la atención, se distingue la enorme satisfacción de disfrutar ese nuevo conocimiento.

Así la lengua escrita obedece también a esa comprensión la cual es reflejada por el niño a producir sus escritos, mismos que

¹²Frank, Smith. "Aprendizaje acerca del mundo y del lenguaje." en Antología U.P.N. Desarrollo lingüístico y curricular escolar. p. 3

por su diversidad de un sujeto a otro varían conforme al repertorio que cada uno posee como parte de un mismo proceso, es lo que nos permite estudiar en qué momento de comprensión han llegado o se encuentran determinados niños de un grupo escolar. Cabe mencionar que si hemos hablado sobre la lengua escrita y su proceso de adquisición no por eso desligaremos la lengua hablada, la cual tiene su propio proceso natural.

"Para la mayoría de la gente, la habilidad en el lenguaje hablado se desarrolla mucho más temprano que en el escrito, puesto que se necesita antes. Pero los niños que crecen en sociedades alfabetizadas empiezan a responder a la letra impresa como lenguaje casi tan pronto como empiezan a hablar".¹³

Pueden marcarse sus diferencias entre la lengua escrita y la oral, pero ambas se dan en base a un proceso natural.

¹³Kenneth, Yetta, Goodman. "Conocimiento de los procesos psicolingüísticos por medio del análisis de la lectura en voz alta". En Antología Desarrollo lingüístico y curricular escolar.
p. 154.

2.2.2. INTERACCION SOCIAL DEL LENGUAJE.

La interacción social contribuye al enriquecimiento de nuevas estructuras de conocimiento del niño, pues es mediante el intercambio de experiencias entre sus compañeros o personas adultas que le rodean, que confronta sus conocimientos ya adquiridos y los modifica permitiendo así un nuevo aprendizaje.

"La construcción colectiva es importante porque, por un lado se comparten en una práctica social, las acciones de escribir e interpretar lo escrito; y por el otro es provechosa la confrontación de los resultados finales."¹⁴

El lenguaje cobra una gran importancia en el intercambio de experiencias, pues es así como va conociendo las reglas, la arbitrariedad del sistema, y entonces comienza a elaborar lo que llama Smith "su propia teoría del mundo", a lo que el lenguaje hace su propio uso con características muy particulares. Una teoría que poco a poco va permitiendo descubrir nuevas hipótesis al resultar nulas ante alguna experiencia; de tal manera que se vaya logrando

¹⁴Ana, Teberosky. "Construcción de escrituras a través de la interacción grupal". En Antología U.P.N. El Maestro y las situaciones de la lengua. p. 100

una relación entre la comprensión y el aprendizaje, una como producto de la otra.

De aquí que para el niño la presencia de una sola letra o sílaba carezca de significado por si misma, mientras que una palabra lo estimula a aprender todo lo que le rodea o relaciona, pondremos el ejemplo de la representación de la letra "c", al presentar al niño esta letra, carecerá de significado real por no encontrar una aproximación a su realidad, sin embargo al presentar la palabra "casa" se permite reflexionar sobre todas las cosas que hay, qué se encuentra inmerso en la palabra, quiénes viven, de qué está hecha, y como objetivo principal la comprensión real del conocimiento del concepto de casa, es así que mediante esta palabra el niño se relaciona con tres grafías en un mismo tiempo.

Según investigaciones de Piaget "la cooperación y la interacción con otros es lo que constituye una condición fundamental para el desarrollo cognoscitivo del individuo".

"La cooperación en el aula, en contraste con el trabajo individual es la oportunidad que más favorece el desarrollo cognoscitivo de los niños y en este caso el avance en el dominio del sistema de escritura."¹⁵

¹⁵J. De Ajuriaguerra. Op. cit. pp. 106-110

Los niños que observan todo lo impreso que su medio le ofrece comienzan a establecer ese significado y se permiten cuestionarlo, interrogan al adulto sobre sus posibles hipótesis, sobre cómo lo entiende, ya que esto contribuye a su redacción; en sus primeros inicios aunque no sea de forma convencional y consecuentemente a su lectura.

Y es que la escritura impresa nos rodea al máximo, al referirnos no solo a los libros y textos que nos ofrece la escuela, sino a la abundancia de cosas impresas, aquello que se puede leer y que rodea al niño; periódicos, revistas, envases, pastas, folletos, anuncios en los dulces, en las tiendas, incluso en la propia televisión, es a todo este material a lo que llamaremos portadores de texto, precisamente porque en nuestro trabajo lo mencionamos en algunas ocasiones.

Esta relación que el niño hace con el lenguaje escrito, permite ir reestructurando su conocimiento sobre ella ampliando así lo que hemos llamado su repertorio, de ahí que se mencione que "el aprendizaje es un proceso continuo y fácil tan natural como respirar" es un proceso creativo donde el sujeto, en base a formulaciones hipotéticas crea el conocimiento del mundo y de la lengua."¹⁶

¹⁶Frank, Smith. Op. cit. p. 12

2.3. CONSIDERACIONES TEORICAS ACERCA DE LA ESCRITURA.

Bajo el sustento teórico de que el niño es un sujeto activo frente al objeto de conocimiento que es la lengua escrita en este caso, en busca de explicar el por qué de algunos niños están más avanzados en el proceso de la adquisición de la escritura y otros no, consideramos importante aclarar primero que " la escritura tiene una función social de comunicación"¹⁷ la cual se inicia mediante la interacción con otros sujetos, y se desarrolla y amplía por el contacto y las oportunidades de reflexionar y preguntar sobre ese objeto de conocimiento; sin embargo conviene apoyarnos en tres descubrimientos importantes que Gómez Palacios menciona para manejarla en forma debidamente convencional:

" 1°. Reconocer que la lengua escrita tiene características propias, diferentes a las de la lengua oral;

2°. comprender la naturaleza alfabética del sistema de correspondencia grafofonética y,

3°. coordinar la convencionalidad ortográfica del sistema con las reglas para dominar los aspectos semánticos y sintácticos."¹⁸

¹⁷Margarita, G. P. " Consideraciones teóricas generales acerca de la escritura". en Antología. U.P.N. Desarrollo Lingüístico y curricular escolar. p. 87

¹⁸Margarita, G. P. Idem. pp. 87-104

La escritura para el niño constituye un objeto más de conocimiento, forma parte de su mundo, de su realidad que le interesa descubrir y de un nuevo aprendizaje que tiene que construir.

Son muchos los considerandos para que un niño tenga mayor conocimiento que otro con la escritura, algunos serían;

- El nivel socioeconómico de sus familias,
- La relación que tenga con otras personas alfabetizadas,
- El contacto con la lengua escrita, entre otros.

Lo que si cabe aclarar es que todo individuo atraviesa por el mismo proceso de adquisición de la lengua escrita, algunos más rápidamente que otros, pero necesariamente se atraviesa por una secuencia de etapas de conceptualización.

En las investigaciones realizadas por Emilia Ferreiro y Gómez Palacios¹⁹ recalca la evidencia de dicho proceso, y menciona cuatro etapas de conceptualización o comprensión por las que todo

¹⁹Margarita, Gómez P. Op. cit. pp. 775-104

individuo recorre antes de llegar a concebir la escritura como un sistema de representación alfabética.

Sin embargo para que un niño logre llegar a la conceptualización alfabética, es decir a utilizar convencionalmente el sistema de escritura, es necesario que vaya considerando las características del sistema, una a una poniéndolas en práctica, esto será lo que nos permita distinguir las etapas o conceptualizaciones del niño.

El aprendizaje de la lecto-escritura es un proceso lento y complejo en tanto a la comprensión de los diferentes niveles de conceptualización y el desarrollo de cada niño. Hacemos mención de las etapas que manifiestan los niños en cuanto a la representación de su escritura.

La primera de ellas es la etapa presilábica (P/S), una segunda es la silábica (S), la que sigue es la transición silábica-alfabética (S/A), y finalmente la alfabética (A).

Las diferentes características de cada niño por comprender el sistema de representación escrita alfabética, es lo que determina el tiempo y el ritmo con el cual esto se logra, varíe de un niño a otro, lo que permite apoyarnos al mencionar que el repertorio que

cada uno logra traer consigo al entrar al primer grado, es el apoyo que le permite echar mano al relacionarse con sus demás compañeros.

"Las búsquedas del niño en su proceso de comprensión de la lecto-escritura se agrupan alrededor de dos grandes cuestionamientos, planteados a partir del momento en que descubre la escritura como algo diferente al dibujo; por una parte, el niño se pregunta cómo se estructura la escritura, es decir sus características en tanto objeto físico y por otra parte, necesita saber qué representa, lo que es lo mismo, su significado".²⁰

Es esa búsqueda individual la que define las producciones de los niños, en ellas se justifica el grado de comprensión que hasta ese momento tienen en relación a la escritura, estas características que cada niño logra ir representando, son las que nos dan pauta a conocer la conceptualización en la que se encuentran, y así favorecer la misma para que poco a poco llegue a la conceptualización alfabética convencional; sin embargo esto no es todo, pues aún queda un largo camino por recorrer, al tomar en

²⁰Emilia Ferreiro, "Niveles de conceptualización de la lengua escrita". en Antología. U.P.N. El maestro y las situaciones de la lengua. p. 314

cuanta que nuestro sistema de escritura esta formada por una serie de arbitrariedades y convencionalismos que lo hacen mucho más complejo para la comprensión del niño.

2.3.1. CARACTERISTICAS DE ESCRITURA

A continuación mencionamos las características de escritura según Emilia Ferreiro las cuales son: la segmentación, direccionalidad, correspondencia sonoro-gráfica, linealidad, arbitrariedad y noción de palabra.

"SEGMENTACION. Aspecto convencional de la escritura no se trata de que el niño aprenda a segmentar la oración en palabras por medios puramente memorísticos, sino que esto requiere de un cierto grado de reflexión y de toma de conciencia de las partes de la oración, lo cual se manifiesta en el orden; sustantivo, el niño comienza a separar el sustantivo de los demás, después el verbo y finalmente la partícula.

DIRECCIONALIDAD. Conforme a lo convencional del sistema de escritura, se escribe de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo aunque en algunas ocasiones se puede considerar la posibilidad de escribir en orientación contraria a la convencional, pero en lo que a la lectura se refiere al hacerlo en otra dirección pierde la obtención del significado.

PAUTA SONORA. Vinculación entre el sistema de la lengua oral y el sistema de escritura. Esta se da a partir de que el niño descubre que el habla no es un todo indivisible, y que cada parte de la emisión oral le corresponde una parte de la representación escrita. Esto sucede a partir de la conceptualización silábica en adelante.

CORRESPONDENCIA SONORO-GRAFICA. Con base en la pauta sonora se establece tres tipos de correspondencia sonoro-gráfica, que son las siguientes:

a) Sílaba-grafía. A cada sílaba le hace corresponder una grafía, que puede ser convencional o no, ejemplo:
Se le dicta la palabra pelota;

escribe: e l a

lee: pe lo ta silábico conv.

escribe: m s e

lee: pe lo ta silábico no conv.

Cuando se menciona convencional es por que escribe grafías que corresponden a una de dos letras de las sílabas de la palabra.

b) Sonido-Grafía. Posteriormente descubre que cada sílaba está compuesta por elementos más pequeños, y que los sonidos (fonos) del habla pueden ser representados por las grafías; distinguiéndose únicamente un análisis cuantitativo,

ejemplo:

Se le dicta la palabra calabaza y cebolla.

escribe: m m o s r r s t

lee: c a l a b a z a

escribe: t a l m a e

lee: c e b o l l a

c) Fonema-grafía. Al descubrir que la sílaba está compuesta por elementos más pequeños y al lograr coordinar el análisis cuantitativo con el cualitativo, se establece una relación pertinente entre los fonemas y las grafías que los representan y por consecuencia el manejo de las sílabas.

LINEALIDAD. Al utilizarse signos lingüísticos para hablar, se produce una cadena de sonidos, una seguida por otros presentando y respetando un orden (para que no se pierdan los signos lingüísticos).

Ejemplo:

peolta gaot peor psecado jiarfa

ESTABILIDAD. Una palabra para conservar su significado, se escribe siempre de la misma manera (independientemente de la conceptualización), se encuentre en forma aislada o dentro de un enunciado o párrafo.

ejemplo:

rna ornaicamuó

es el caso de un silábico

ARBITRARIEDAD. Nuestro sistema de escritura es arbitrario, es decir es producto, de una convención, en la cual se establecieron las bases de nuestro sistema de escritura; cada fonema está representado por una letra así como la existencia de letras homófonas, aspectos ortográficos, etc."²¹

NOTA: Cabe aclarar que las características antes mencionadas no tienen un orden estricto, en cuanto a su adquisición.

²¹Emilia Ferreiro, "Características de escritura". Mecanograma por equipo P.A.L.E.M.

2.3.2. CARACTERISTICAS DE LECTURA.

"NO DIFERENCIACION IMAGEN-TEXTO.

Uno de los primeros problemas que los niños se plantean es la necesidad de diferenciar entre dos modos diferentes de representación gráfica: la imagen y la escritura. Cuando comienzan los primeros intentos de escritura son capaces de indicar verbalmente las diferencias entre lo que ellos organizan en términos de escritura.

DIFERENCIACION IMAGEN-TEXTO.

Cuando comienzan los primeros intentos de lectura también aparece la necesidad de diferenciar entre ambos universos gráficos. Al principio el texto y la imagen son simplemente dos objetos que se encuentran en el mismo espacio físico.

Aunque el niño diga que dice letras o números en el texto, no garantiza que a pesar de las diferencias perceptivas, este considerando algo en común entre esas marcas y las imágenes.

RELACION IMAGEN-TEXTO .

El siguiente paso consiste, en establecer una relación entre el texto y la imagen; en el texto está el nombre del objeto, representado en la imagen; y es la presencia de ésta lo que permite una estabilidad en cuanto a la relación que hace.

PROPIEDADES CUANTITATIVAS.

Sin dejar de lado la búsqueda de significación (que es hecha a partir de la imagen), el niño intenta tomar consideración las propiedades objetivas

del texto para ajustar su interpretación; en un primer momento toma en cuenta los aspectos cuantitativos del texto.

PROPIEDADES CUALITATIVAS.

Después de considerar las propiedades cuantitativas, el niño empieza a darse cuenta que hay diferencias muy marcadas en las letras que componen la o las palabras del texto. Empieza a darse cuenta cuales son esas letras.

COORDINACION DE LAS PROPIEDADES CUANTITATIVAS Y CUALITATIVAS.

Consideran las propiedades cuantitativas y las propiedades cualitativas de los textos, estableciéndose desde un primer momento intentos por comprender el contenido de un texto.

Descifra sin obtener el significado.

Descifra pero al integrar lo hace con sentido divergente.

Logra rescatar el significado de lo que lee".²²

Como hemos mencionado anteriormente nuestro sistema de escritura está formado por una infinidad de convencionalidades, producto de arbitrariedades que por lo mismo lo hacen de mayor grado de dificultad en cuanto a la comprensión, esto trae como consecuencia que los docentes y adultos en general interesados en

²²Emilia Ferreiro, " Características de Lectura". Mecanograma. Equipo P.A.L.E.M.

la adquisición del sistema y el conocimiento del proceso por el cual atraviesa el individuo, las conozca para hacer más objetivo los actos de lectura.

CARACTERISTICAS

ESCRITURA	LECTURA
Segmentación	No diferenciación imagen-texto
Direccionalidad	Diferenciación imagen-texto
Pauta sonora	Relación imagen-texto
Correspondencia sonoro-gráfica:	Propiedades cuantitativas
a) sílaba-grafía,	
b) sonido-grafía,	
c) fonema-grafía.	
Linealidad	Propiedades cualitativas
Estabilidad	Coordinación de las propiedades cuantitativas y cualitativas
Arbitrariedad	
Noción de palabra	

ACTOS DE LECTURA

Después de haber descrito las características tanto de lectura como de escritura, podemos observar que aunque están íntimamente relacionadas, cada una tiene un proceso con características muy propias, así que el desarrollo de cada una será diferente en cuanto a su adquisición.

Desde el momento que el niño se interesa por comprender la lecto-escritura, comienza a plantearse infinidad de hipótesis que en general nos dan cuenta que ha comenzado por la primera conceptualización en cuanto a lo que concibe la escritura como algo muy diferente al dibujo por un lado, y por otro su interés de cómo se estructura la escritura.

A continuación para señalar las diferencias que al niño en forma individual representa y comprende o explica sobre el sistema de la lengua, nos apoyamos en la síntesis que presentan Emilia Ferreiro y compiladoras sobre los niveles de conceptualización por los que pasa el niño en su proceso de comprensión.

En cada uno de estos niveles o conceptualizaciones se hace notar los avances sobre cada uno y las diferencias que existen.

LA ESCRITURA.

"La palabra escrita no remite a ningún significado, dice bolitas, palitos o letras.

- No hay diferenciación entre dibujo y escritura.

- En sus producciones, el niño hace representaciones gráficas primitivas cuyo trazo es muy próximo al dibujo y los coloca dentro o fuera de él, pero muy cercanas a él.

- Hace la diferencia entre el dibujo y la escritura.

- Realiza una serie de grafías en línea cuyo límite está dado por el final del renglón o por el espacio disponible (escritura sin control de cantidad).

P/S - La palabra escrita representa algo y puede ser interpretada.

- La escritura representa el nombre de los objetos.

- En sus producciones, el niño reduce drásticamente la cantidad de grafías e incluso algunos de ellos llegan a usar una sola grafía para ponerla en correspondencia con un dibujo, una imagen o un objeto (escrituras unigráficas).

- Aparece la hipótesis de cantidad mínima con menos de tres grafías, no se puede escribir (escrituras fijas).

- Aparece la hipótesis de variedad:
A cambios de significado corresponden grafías diferentes (escrituras diferenciadas).

- Descubrimiento de la relación entre la palabra escrita y los aspectos sonoros del habla.

NIVEL
SILABICO

- El niño piensa que en la escritura es necesario hacer corresponder una letra a cada sílaba.

- Descubrimiento de la correspondencia sonido-grafía.

NIVEL
SILABICO
ALFABETICO -
(S/A)

- Trabaja con las dos hipótesis: silábica y alfabética.

Sistematización de la correspondencia sonido-grafía y comprensión de las bases del sistema alfabético.

(A)

- El niño establece una correspondencia entre las formas que forman una palabra y las letras necesarias para escribirla".²³

LECTURA.

" Proceso de lectura. Búsqueda del significado de los textos.

- No hay diferencia entre la imagen y texto. Se puede leer en el texto y en el dibujo.

PRIMER
NIVEL

- En las oraciones con imagen, el texto se puede interpretar totalmente a partir de la imagen, éste representa los mismos elementos que él observa del dibujo.

- Los textos sin imagen no tienen significado para él dicen palitos, bolitas, letras o números.

²³Emilia, Ferreiro. Op. cit. pp. 317-318

Aparece la hipótesis de nombre. El texto representa únicamente el nombre de los objetos.

SEGUNDO
NIVEL

- En la interpretación de palabras acompañadas de imágenes, el texto es la etiqueta de la imagen; en él se lee el nombre del dibujo. Al pasar de la imagen al texto, el niño suprime el artículo.

- En la interpretación de oraciones con imagen, algunos niños esperan encontrar en el texto exclusivamente el nombre del objeto que aparece en la imagen y otros esperan encontrar una oración relacionada con la imagen. Estos últimos consideran la oración como un todo, la emiten sin cortes sonoros.

Se empieza a considerar las características del texto.

- En la interpretación de palabras con imagen, se realiza a partir de la misma, pero las características del mismo continuidad, longitud de la palabra y/o la diferencia entre las letras se utilizan como índices para confirmar o rechazar una anticipación.

TERCER
NIVEL

- En la lectura de oraciones con imagen, el niño empieza a considerar la longitud, el número de renglones o trozos del texto y ubica en cada trozo un nombre o una oración sin considerar las palabras de menos de tres letras.

- Se busca una correspondencia término a término entre fragmentos gráficos del texto y fragmentaciones sonoras.

- En la lectura de oraciones con imagen, cuando al texto se le atribuye un nombre, éste se segmenta en sílabas para hacerlas corresponder con los segmentos del texto.

Las segmentaciones son sujeto, verbo y partícula".²⁴

2.4. PROCESO DE ADQUISICION DE LA LENGUA ESCRITA.

Hemos considerado de gran importancia tomar en cuenta en el presente trabajo las interpretaciones que hacen los niños, es decir aquellas representaciones gráficas del nivel de comprensión que han adquirido.

Nos basaremos teóricamente en las aportaciones de Emilia Ferreiro, en sus investigaciones sobre la lengua escrita como parte de un proceso, las cuales vienen desde el nivel de preescolar y primaria, lo que nos permite tratar de comprender las características principales de cada uno.

El primero de ellos es el nivel presilábico.

Cuando un niño se encuentra en este nivel se caracteriza por no hacer corresponder la representación gráfica y los sonidos del habla; dentro de esta conceptualización podemos señalar una serie

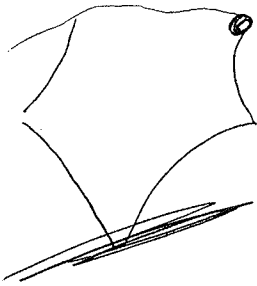
²⁴E. Ferreiro. Idem.

de momentos evolutivos que muestran el avance o cierto grado de comprensión.

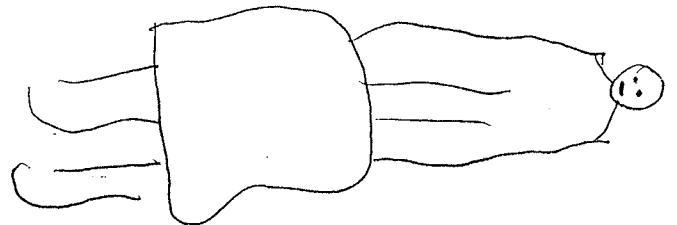
En un primer momento para el niño la escritura no remite ningún significado, no hay diferenciación entre la imagen y el texto, ni entre el dibujo y escritura, al intentar interpretar un texto, dicen que es un dibujo, o palitos, garabatos, etc., en las producciones de estos niños al dictarles alguna palabra dibujan los objetos. A este momento pertenece la producción de Jairo en la evaluación diagnóstica. Ejemplo:

NIVEL PRESILABICO

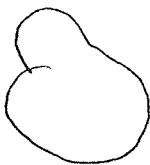
gaviota



ganso



almeja



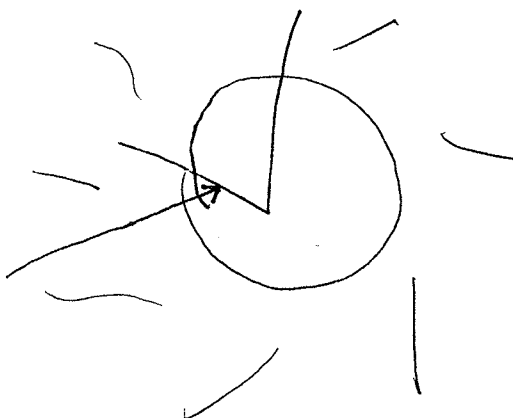
juego a la pelota

Jairo (6 años)

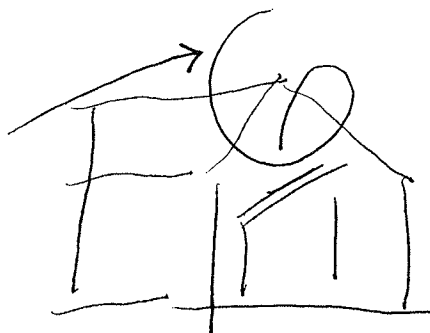
Da lo mismo escribir y dibujar. No percibe la diferencia entre las formas de lenguaje escrito y oral.

En un segundo momento el niño comienza a diferenciar el dibujo y la escritura, lo que se manifiesta en sus producciones, que aunque solo son escrituras gráfico primitivas comienza a separar su escritura del dibujo. Ejemplo:

escritura de sol

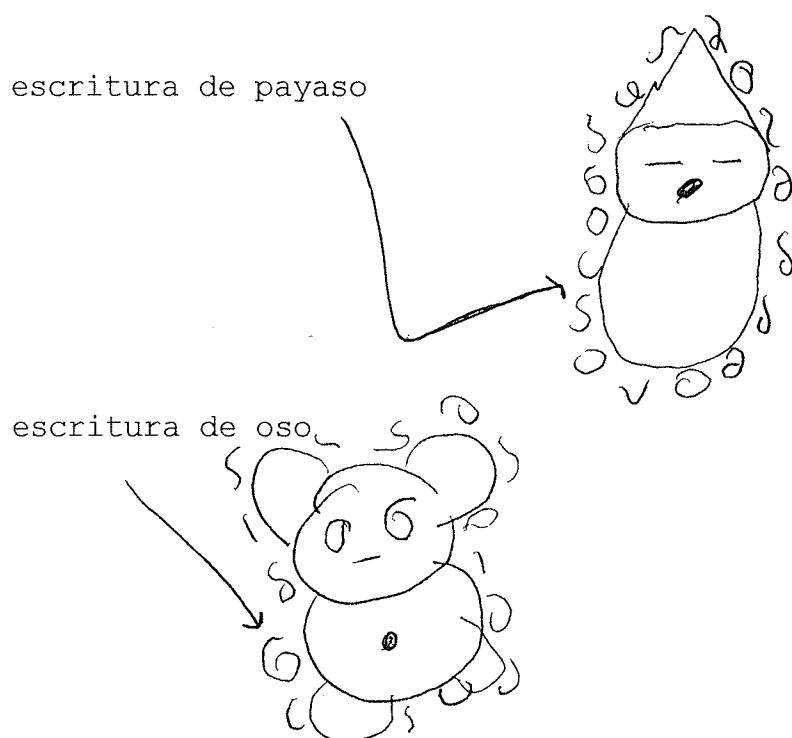


escritura de casa



Una característica particular es que para tener validez su escritura debe ir dentro del dibujo.

Un momento de logro es cuando el niño hace grafías que aún siendo primitivas las logra sacar del dibujo para que diga lo que pretende escribir, considera que si las separa más de él, pierde su significado. Ejemplo:



Las grafías que contornean el gorro del payaso dicen payaso.

Poco a poco el niño logra ir desprendiéndose del dibujo y comienza a establecer nuevas hipótesis, tal es el caso del momento en que siente la necesidad de organizar sus producciones en forma lineal pero sin controlar el número de grafías, siendo el renglón o el tamaño de la hoja el tope.

En el grupo de primero "A" David presenta estas características; ejemplo:

escritura

interpretación

escritura de rana

q q 0 g s g s g

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

almeja

1 2 2 2 2 2 2 2 2 2

gaviota

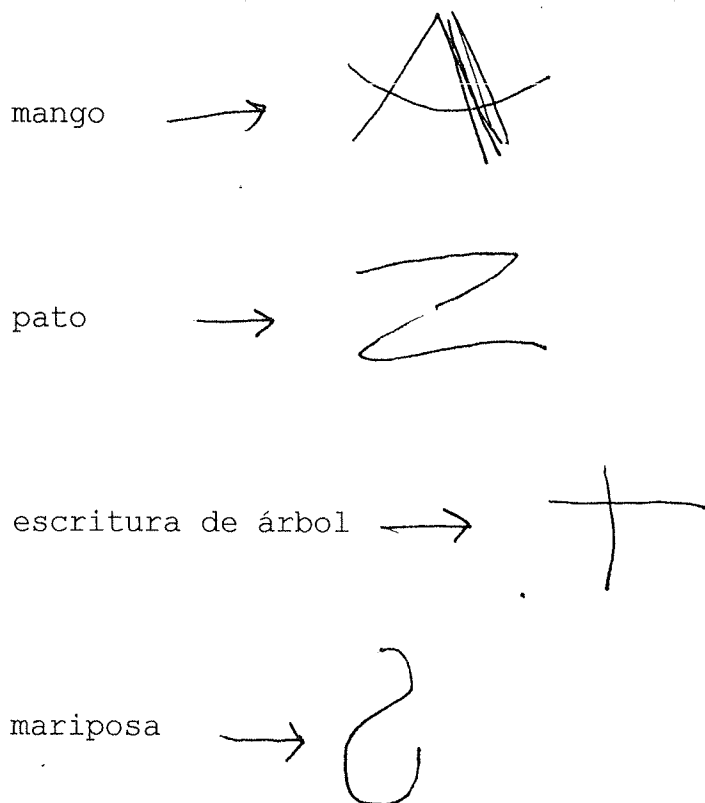
d 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

la rana brinca alto

David (6 años)

En esta producción predomina la llamada escritura de "chorizo" ya que en este caso es el renglón lo que decide el término de la escritura.

Un cambio notable es la reducción de grafías o escrituras unigráficas, ya que para el niño la producción de una grafía representa una palabra. Ejemplo:



La grafía puede ser de forma convencional o no.

Algunos niños logran avanzar un poco más del sistema de la lengua, no creen que una sola grafía sea suficiente para una palabra sino que se exige una cantidad mínima de grafías (pueden ser tres o cuatro) para que pueda decir algo. A este momento se le

llama escrituras fijas, porque la escritura para diferentes palabras es la misma.

Ejemplo:

perro → S Q O

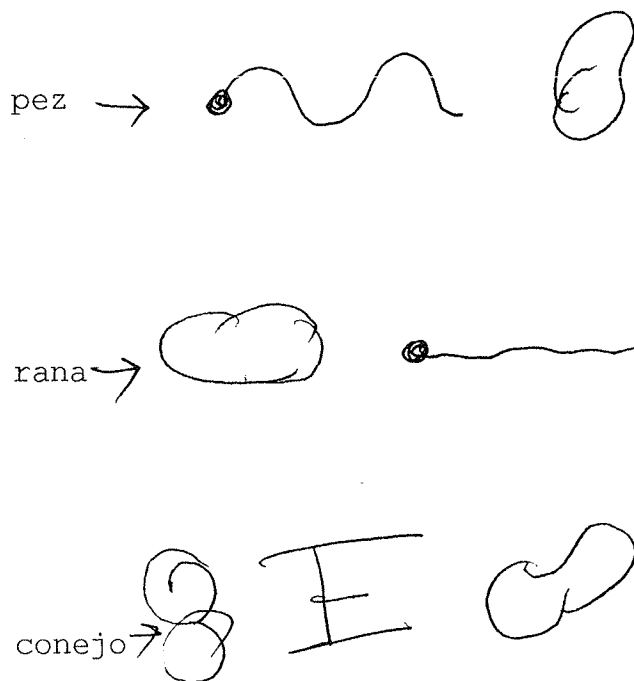
mango → S Q O

cebolla → S Q O

A partir de este momento el niño siente la necesidad de variar sus grafías para que pueda garantizar la diferencia entre una palabra y otra, por lo que a estas producciones se llaman escrituras diferenciadas.

Del grupo de primero "A" quince alumnos presentan en su evaluación diagnóstica características de este tipo.

Ejemplo:



Daniel (6 años)

Repertorio fijo con cantidad variable.

En estas producciones de los niños puede observarse su necesidad por variar la cantidad de grafías de una palabra a otra, además por ir acompañadas dos o tres grafías siempre en la misma posición.

Ejemplo:

rana → MZV.0181

conejo → MZIXC7

almeja → MA9U

cocodrilo → M1X

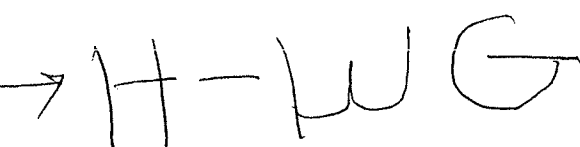
Emmanuel (6 años)

Evaluación diagnóstica

Cantidad constante con repertorio fijo parcial.

Ejemplo:

gaviota → 

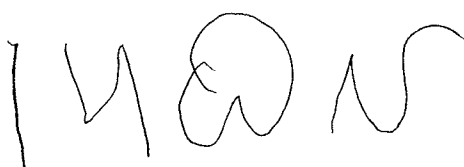
cocodrilo → 

Salvador (6 años)

Aún permanece una parte de su repertorio en forma fija, un avance se refleja en la cantidad al ser ahora variable, aunque aún su repertorio sea fijo parcial.

Ejemplo:

conejo → 

gaviota → 

almeja → 

Maricruz (6 años)

Cantidad variable repertorio fijo parcial.

La niña al intentar escribir diferentes palabras, comienza a aumentar o quitar letras para diferenciar una de otra, pero siempre una parte aparece unida.

Cantidad constante repertorio variable.

De una producción más avanzada es la que presenta en sus escrituras la cantidad variable de una escritura a otra y tiene un repertorio más amplio, pues evita repetir grafías en cada palabra.

Ejemplo:

rana → E D Y I

conejo → L N O

almeja → O I O

David (6 años)

Cantidad variable repertorio variable.

La cantidad de grafías tiene que ver con el tamaño de los objetos representados, puede ser que al dictarle:

gato → EAR //
 mariposa → EDYR (18)

papa → MRNGA

bebé → IER

Un último memento de evolución dentro de la conceptualización P/S es la presencia de valor sonoro convencional lo que significa que el niño en sus escrituras comienza a tomar en cuenta el sonido de la primera sílaba de la palabra, aunque las demás no correspondan.

Algunas producciones de los niños tienen estas características:

pez → P
rana → r
lápiz → a s o n /
pizarrón → l a t i n s
pegamento → p a i s
gis → g a i t o

Maricruz (6 años)

Segunda evaluación

Hasta aquí a todas las producciones anteriores pertenecen a la conceptualización presilábica.

CONCEPTUALIZACION SILABICA.

"El niño piensa que la escritura es necesario hacer corresponder una grafía a cada sílaba que conforma una palabra".²⁵

Misma que puede ser convencional o no, ejemplo:

al men dra

tama rin do

bi ci cle ta

Lidia (6 años)

Segunda evaluación

²⁵Emilia, Ferreiro. "Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura". 1982

CONCEPTUALIZACION SILABICO-ALFABETICA.

El niño al escribir una palabra mezcla la hipótesis silábica con la alfabética. Puede hacerlo de manera convencional o no.

Ejemplo:

ta ma rin do

na ran ja

al men dra

Raudel (6 años)

Segunda evaluación

Se puede observar que es muy poco lo que le falta en su escritura para llegar a ser alfabético.

CONCEPTUALIZACION ALFABETICA.

El niño en sus escrituras hace corresponder a cada sonido una grafía. Ejemplo:

dulce → dulce

chile → Chile

naranja → naranja

David (6 años)

Tercera evaluación

CAPITULO III

¿QUE ES EL JUEGO?

"...El juego está fuera de la disyunción, sensatez y necedad pero fuera también del contraste verdad y falsedad, bondad y maldad. Aunque el jugar es una actividad espiritual, no es, por sí, una función moral, ni se dan en él virtud o pecado... es simplemente "bello"... impregnado de ritmo y armonía, que son los dones más nobles de la facultad de percepción estética con que el hombre está agraciado..."

Johan Huizinga. *Homo Ludens*.
Madrid. Ed. Alianza. 1984 p. 18

¿QUE ES EL JUEGO?.

El juego, a consideración nuestra pretende ser tomado como un valioso recurso didáctico, y es tal su valor que nos atrevemos a decir que su acción ocupa un lugar muy importante en el aprendizaje de los alumnos. El niño aprende observando, manipulando sobre lo que le rodea. Por su edad, y su naturaleza el juego va unido a su proceso de aprendizaje, siendo así que va enriqueciendo su repertorio mediante la socialización de sus estructuras anteriores para enfrentarse a otras nuevas.

De tal forma contribuye a dar solución de problemas en el aprendizaje, ya sea al referirse al conocimiento del medio dónde el niño se desenvuelve o a la noción de números en matemáticas y en este caso motivo de nuestro análisis, al aprendizaje de la lengua escrita.

Bajo el sustento teórico según Decroly, Claparede y Dewey,²⁶ nos apoyamos al considerarlo (el juego) no como un acto de simple recreación, cuya única finalidad es distraer sino como algo más complejo, un proceso fundamental que va a permitir al ser humano crecer, enriquecer sus experiencias y aprendizajes al desarrollar sus capacidades al máximo.

²⁶Luis, Not, "Las pedagogías del conocimiento". México. F.C.E. 1983. pp. 121-157.

Piaget afirma que "el niño en el acto del juego, toca, manipula, se imagina situaciones, personifica, emplea mecanismos que le permiten asimilar las situaciones de aprendizaje".²⁷

El juego, entonces llega a ser una actividad que conforme el niño va desarrollándose en las distintas etapas de su vida, va acompañándose de éste de tal forma, que para él sea una actividad espontánea y natural, y que a su vez le permite que crezca tanto física como intelectualmente. En base a esto puede afirmarse que el "suprimir el juego en el niño, es atropellar la naturaleza psicogenética de su desarrollo mental".²⁸

Entonces esta actividad natural como parte del desarrollo del conocimiento del niño favorece la socialización, y sobre todo que a través de él, brinda seguridad en sí mismo lo cual es reflejado en otras acciones.

Piaget en sus escritos da siempre al niño el papel de sujeto activo, que procesa y construye su propio conocimiento, a partir de sus experiencias²⁹, y es mediante el juego donde el niño disfruta

²⁷U.P.N. "El sentido del juego en el niño". Serie cuadernos de Trie No. 2, Zacatecas, 1994. p. 15

²⁸J. Piaget, "La formación del símbolo en el niño". México, F.C.E. 1ª. Ed. 1961 pp. 123-147.

²⁹UNESCO, "Distintos puntos de vista sobre el juego". Impresiones de la UNESCO. No. 34, 1980, p. 58.

el intercambio de las mismas, al llevar a cabo acciones propias de su edad.

Son muchos los aprendizajes que el niño puede lograr mediante el juego, pues se logra un avance en el enriquecimiento de vivencias propias o de la convivencia con sus coetáneos, así aprenda a expresarse, conocer, discutir acciones que paulatinamente se van logrando.

Podemos asegurar que al propiciar un ambiente de confianza mediante situaciones de juego estamos favoreciendo su proceso de comprensión en la adquisición de los conocimientos, de tal forma que el niño a través del juego se interese por interactuar con los demás compañeros.

Tales situaciones le permiten cotidianamente sacar a flote sus experiencias, permitiéndole expresarlas, confrontarlas y así no estamos forzando al niño a la rutina diaria de permanecer callado escuchando siempre los conceptos elaborados por los adultos; queremos recalcar la importancia que se le puede dar al juego como parte de nuestra metodología por considerar que la etapa en la que se encuentra durante su primer año de educación primaria, su necesidad prioritaria son las actividades lúdicas, es decir el niño aprende jugando.

Es necesario mencionar algunos puntos de vista que en relación al juego hacen algunos pedagogos. Cabe mencionar las aportaciones que han hecho Decroly, Claparede y Dewey.

DECROLY

" El juego tiene una función formativa que debe tener en el aula un lugar privilegiado. Facilita la enseñanza haciéndola más placentera ".³⁰

CLAPAREDE

" El juego es una actividad fundamental que tiene su base en la necesidad que tiene el niño por jugar, convirtiéndose en un recurso natural que prepara al niño para la vida adulta".³¹

DEWEY

" El juego es un recurso para la socialización de experiencias, es una expresión del yo, que se completa en sí misma. Le da al juego un carácter formativo".³²

³⁰O. Decroly, "La fundamentación de la globalización y la enseñanza". Bruselas. 1929. pp. 25-37.

³¹Luis, Not. "Las pedagogías del conocimiento". F.C.E. pp. 154-200

³²Luis. Not. Op. Cit. pp. 164-205

Las aportaciones de estos autores nos permiten conocer la gran posibilidad de uso que podemos hacer del juego, nuestra concepción se apoya en ellos, al considerarla como una actividad que ofrece al niño la enorme satisfacción de adquirir el conocimiento formal e informal expresando sus sentimientos, frustraciones, necesidades como parte de su personalidad a lo que el docente puede recurrir para llevar a cabo la mejor realización de su tarea educativa.

3.1. PLANEACION DE ACTIVIDADES.

La planeación ocupa un lugar prioritario en el desempeño de la práctica docente, pues es en ella donde el maestro encuentra un apoyo que le permite tener presente todos aquellos objetivos que ha pretendido llevar a cabo buscando que la selección y organización de los mismos esté acorde con las necesidades de los alumnos.

Para buscar dar solución una a una a nuestra problemática que cotidianamente enfrentamos, un punto indispensable es definir concretamente el concepto de planeación. Como punto de partida comenzamos por mencionar que planeación según Elisa Lucarelli;

es:

" El proceso mediante el cual se establecen objetivos que los alumnos deben lograr a través del aprendizaje conducido seleccionando los medios para lograrlo y previendo las fórmulas de evaluación ".³³

Al dar solución implica una reflexión concienzuda sobre la problemática vivida, misma que necesariamente requiere de organizar, todas aquellas actividades que pudieran darse o llevar a cabo para lograr con éxito nuestros fines seleccionados; sin embargo sino se hace en forma escrita conforme determinado esquema, lo más posible sería que quedara solo en buenas intenciones, no siendo llevadas a la práctica.

En base a lo anterior reafirmamos que la planeación es imprescindible porque se parte de una problemática reflejada en el alumno, no por una suposición, y en base a esto se establece una relación entre lo que el niño necesita para avanzar en su proceso de adquisición de la lengua escrita y lo que el docente puede proporcionarle para favorecer el mismo.

³³Elisa Lucarelli, y otros. " Planificación curricular ". Xochitl Moreno y otros. Ensayos didácticos. México, U.P.N. 1985. pp. 46-60.

En la planeación se prepara, se ordena las actividades, las estrategias que brindan al alumno mayores oportunidades de aprendizaje al hacerlas suyas y aplicarlas a nuevas experiencias.

Aún así la planeación debe tener determinadas características si se pretende sea efectiva, Elisa Lucarelli menciona que en la planeación se hayan implícitas tres actividades como parte del mismo proceso:

- " a) Selección de objetivos y medios,
- b) organización metódica y sistemática,
- Y
- c) la evaluación del mismo proceso y producto de aprendizaje ".³⁴

Cada uno de estos puntos supone una definición que permite su comprensión clara por parte del docente para llevarla más adelante a la práctica.

La selección de objetivos se hace siempre en base a los resultados obtenidos, primero de la evaluación diagnóstica y consecuentemente de la evaluación permanente, de tal manera que al hacerlo se pretenda favorecer el aprendizaje.

³⁴Elisa Lucarelli, Ibidem. pp. 46-60

La organización metódica está definida por el docente claramente desde el comienzo del ciclo, lo que permite conocer el tipo de trabajo, o estrategias que se llevan a cabo, en este caso se aplica la metodología P.A.L.E.M.

La evaluación es en forma permanente, registrándola conforme a diversas estrategias y también se hacen cuatro evaluaciones de escritura y lectura durante el ciclo escolar.

El valor real de la planeación consiste en encontrar en ella un apoyo en la práctica docente, seleccionando alternativas de solución ante la problemática existente.

Dentro del desempeño del trabajo docente es muy común encontrar opiniones sobre la importancia de la planeación, y al referirse a ella es considerada como un documento oficial con reglas establecidas, pero que al fin de cuentas carece de valor al no relacionarlo con la realidad y menos considerarlo como un recurso didáctico.

Esta situación nos permite cuestionarnos ¿ de dónde partir para planear ?

Dentro de un grupo escolar cada uno de los elementos que lo integran tienen características propias pero con un mismo proceso de aprendizaje por recorrer, sin embargo lo que los hace semejantes o próximos en relación al trabajo son los diferentes momentos evolutivos por los que atraviesan, en qué conceptualización se encuentran, todos estos considerandos hacen de la planeación un proceso complejo aunque de mayor éxito en su realización.

En el caso de nuestro trabajo los datos que la evaluación diagnóstica nos da en el grupo son los siguientes:

El grupo lo forman 22 alumnos de los cuales en su totalidad tienen conceptualización presilábica, sin embargo se planea hacer equipos de momentos evolutivos cercanos, lo que les permite enriquecer sus conocimientos al comparar sus hipótesis con las de sus compañeros, es decir que dentro de la planeación a cada equipo se le encargan actividades determinadas que les permita favorecer su proceso, algunas de ellas están especificadas en la misma planeación.

En nuestro trabajo presentamos el siguiente esquema de planeación que llevamos a la práctica en alguna de nuestras clases.

PLANEACION SEMANA DEL 5 AL 9 DE DICIEMBRE

1° "A"

ASIGNATURA	CONTENIDO	ACTIVIDADES	OBSERVACION
FICHAS ESPANOL (7) (1 c) (1 b) (3) (5)	Analizar palabras que contengan la inicial "s". Visualizar imagen texto, leer oralmente enunciados donde distingan dicha letra. Efectuar ejercicios que permitan al niño redactar y leer sus propias producciones.	Realizar dictado de palabras que empiecen como sol. Colorearlas donde las localicen. Utilización de sílabas móviles que permitan formar palabras espontáneamente.	Las actividades se llevarán a cabo en 3 equipos, respetando las posibilidades individuales de los P/S. Las actividades de cada ficha se anexan en otra hoja.
MATEMATICAS (10)	Permitir que cada uno construya problemas objetivos comprueben resultados.	Elaborar oralmente problemas que impliquen decena.	

(CONTINUACION DEL CUADRO ANTERIOR)

ASIGNATURA	CONTENIDO	ACTIVIDADES	OBSERVACION
CIENCIAS NATURALES (3)	Distinguir partes del cuerpo además, en donde se perciben mejor los cambios de temperatura.	Realizar el juego ¿ cómo soy? identificación mediante el tacto.	
GEOGRAFIA	Visita a un centro de trabajo de la comunidad.	Visita al centro de salud de la comunidad.	

Profra. Luz Ma. Martínez García Vo.Bo. del Director

LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES SE LLEVARON A CABO EN LA PLANEACION ANTERIOR.

FICHA 1 Hacen intentos de escritura.

Objetivo: Nuestra intención al aplicar esta actividad es ofrecer al niño la posibilidad de escribir como pueda, y como crea lo que se le pide.

(1 c) Analiza Oraciones.

Objetivo: Partiendo de la conceptualización presilábica, se invita a los niños en base a una imagen producir oraciones elaboradas por ellos y analizarlas en sus partes.

(1 b) El Tarjetero

Objetivo: Conocer poco a poco las posibilidades de escritura y lectura en forma convencional, de algunas palabras, lo que permite ir elaborando y enriqueciendo el tarjetero.

- (3) Correspondencia imagen-texto
- Objetivo: Respetar la conceptualización P/S del grupo, ya que para ellos la imagen es imprescindible para el significado de lo escrito. A su vez propiciar el avance a otra conceptualización.
-
- (5) Diferencian entre hablar y leer.
- Objetivo: Que los niños descubran la importancia de hablar y leer, y encuentren diferencias y limitantes.
-
- (10) Juegan al mercado.
- Objetivo: Conocer alguna de las funciones de la escritura, que a través de acciones cotidianas descubra su utilidad.

Observamos como entre las múltiples actividades o quehaceres del maestro es ser administrador, al planificar la enseñanza para tratar de contribuir a que cada uno de sus alumnos se desarrolle armónicamente en tanto sea posible y de acuerdo a sus capacidades individuales.

En el cuadro anterior se trabaja por semana buscando abarcar todas las asignaturas en base a un tema en general en este caso es el cuidado de nuestro cuerpo.

3.2. EVALUACION.

Conforme a la metodología que llevamos a la práctica (P.A.L.E.M.) nuestro concepto de evaluación dista mucho de ser una mera aplicación mecánica de determinados pasos técnicos.

La evaluación del aprendizaje es una situación que va a la par de la práctica docente, pues ésta abarca todas aquellas estrategias que nos permite conocer qué tanto se ha logrado de lo que nos fijamos a partir de la evaluación diagnóstica, sin embargo no es algo perfectamente realizable, puesto que es una actividad humana que encierra una enorme complejidad y responsabilidad por parte de quienes la aplican al tomarse como base la formulación del juicio personal.

La evaluación desde el punto de vista idealista es "emitir juicios de valor, que consideran al maestro como el sujeto activo,

en donde es él el único poseedor del conocimiento y esta capacitado para evaluar a sus alumnos"³⁵

Contrariamente a esta concepción creemos que si el aprendizaje lo hemos conceptualizado como un proceso del cual el niño es el que construye su propio conocimiento a través de una serie de estrategias de acuerdo a su etapa, la evaluación debe ser acorde a la metodología utilizada a la que nos remitimos; en este proceso deben ser consideradas todas las acciones que el niño dé a conocer al relacionarse con la lengua escrita, que el papel del docente en la evaluación permanente no sea como el único poseedor de la verdad, o como un simple observador, sino como participante activo del mismo, buscando evaluar a través de situaciones creadas por él y los niños, para favorecer el proceso de aprendizaje de cada uno de sus alumnos y como consecuencia del grupo en general.

Conforme al trabajo que hemos desarrollado en él se aplican cuatro evaluaciones durante el ciclo escolar, mismas que ofrecen al maestro conocer las características conceptuales de los niños en cuanto a la escritura y lectura se refiere. (ver anexo 2 y 3)

Hemos conceptualizado la evaluación como un seguimiento del proceso de adquisición del conocimiento del niño, con el entendido

³⁵Guadalajara, Jal. de 1987. Profr. Víctor Manuel Rosario Muñoz, Unidad 141, Guadalajara, Jal. U.P.N. en Antología Evaluación en la práctica docente.

de ser tomados en cuenta las acciones del mismo ante la interacción con el objeto.

En base a esto, la evaluación debe permitir y considerar todos aquellos errores que el niño cometa, ante la resolución de problemas y el establecimiento de nuevas hipótesis.

La presión a la que se enfrenta el docente en el momento de otorgar administrativamente una calificación numérica al alumno, puede desvanecerse si desde un principio se consideran todos aquellos aspectos que hemos mencionado, siendo así más reales la relación entre la calificación numérica y la parte de su proceso de aprendizaje de la lengua escrita.

La evaluación educativa como dice Díaz Barriga³⁶ no puede ser realizada únicamente por el personal experto sino que serán fundamentalmente los docentes y alumnos quienes participan de manera privilegiada en la misma, sin embargo el docente se enfrenta a la presión de cuantificar el aprendizaje de los alumnos, pues administrativamente se le exige una calificación. Es lo que en ocasiones se confunde con la evaluación y actualmente es inconcebible.

³⁶ A. Díaz Barriga, "El problema de la teoría de la evaluación y de la cuantificación del aprendizaje". en Antología U.P.N. Evaluación en práctica docente.

La acreditación la consideramos como parte de la evaluación, en cuanto a que "surge de la necesidad institucional de certificar los conocimientos; con ciertos resultados de aprendizaje"³⁷.

La evaluación abarca más, busca propiciar en el sujeto el desarrollo de la personalidad del educando en su propio proceso de aprendizaje, su participación en forma individual y grupal lo cual implica ser tomados en cuenta todos aquellos factores que toman parte en el desarrollo de su conocimiento y cambio de conducta.

³⁷ Ibidem p. 24

3.3. CRONODOSIFICACION DE ACTIVIDADES DEL PRIMER AÑO GRUPO "A"

<p>OCTUBRE</p> <p>Aplicación de evaluación diagnóstica.</p> <p>Organización del grupo.</p> <p>Aprovechamiento del material escolar para favorecer la lengua oral y escrita.</p> <p>Visualización de los nombres, del propio y de sus compañeros.</p> <p>Análisis y comparación de palabras en forma oral y escrita.</p> <p>Trabajo con portadores de texto.</p>	<p>NOVIEMBRE</p> <p>Uso del alfabeto mediante el gusano para ubicación.</p> <p>Utilización de nombres propios con imagen-texto.</p> <p>Construcción de la tiendita.</p> <p>Elaboración de letras móviles para construcción de enunciados.</p> <p>Organizan oraciones de un párrafo.</p>
<p>DICIEMBRE</p> <p>Práctica de los dictados.</p> <p>Elaboración del payaso (tarjetero).</p> <p>Reafirmación del nombre de los números.</p> <p>Análisis de la representación escrita de la oración.</p> <p>Elaboración de la tarjeta navideña.</p> <p>Carta a mis papás.</p> <p>Aplicación de la 2a. evaluación.</p>	<p>ENERO</p> <p>Un cuento vivo, participación de la creatividad individual de los niños.</p> <p>Gestos y no palabras.</p> <p>Crear en el grupo la confianza para que cada uno exprese sus posibilidades, discuta su importancia.</p> <p>En busca de la pareja para favorecer la lectura.</p>

<p>FEBRERO</p> <p>Reafirmar el concepto de decena, a través del caracol, la maquinita.</p> <p>Favorecer la redacción sobre lo que les gusta y disgusta hacer en la escuela.</p> <p>Favorecer la lectura de recados entre sus compañeros.</p> <p>A través de "inventando un cuento colectivo", favorecer la expresión oral y escrita.</p>	<p>MARZO</p> <p>Escribo lo que sé de ti, les permite intercambiar experiencias por escrito.</p> <p>Favorecer la imaginación y redacción en el niño, acerca de sus vacaciones para que aprendan a expresarse por escrito.</p> <p>Enlazan palabras, reflexionar acerca de los aspectos sonoros del habla y lo escrito.</p> <p>Aplicación de la 3a. evaluación.</p>
<p>ABRIL</p> <p>Trabajo de discriminación mediante crucigramas para consolidar la escritura convencional de palabras.</p> <p>El ahorcado. Permite reflexionar sobre la escritura de palabras con apoyo en la imagen y sin ella.</p> <p>Construcción de recados.</p> <p>Visita a un centro de trabajo.</p>	<p>MAYO</p> <p>Concentración de resultados.</p>

CAPITULO IV
ESTRATEGIAS DIDACTICAS

4.1. ESTRATEGIAS DIDACTICAS.

La palabra estrategia, en términos lúdicos, significa "el plan completo que pone en práctica un individuo o un equipo para ganar la partida y apoderarse del terreno de juego".³⁸

María Montessori opina " el juego es una actividad lúdica organizada para alcanzar fines específicos".³⁹

Definimos a estrategia como acción o un conjunto de actividades que el maestro planea y ejecuta que buscan favorecer la apropiación de un conocimiento fijado por el docente, de ahí que él elabore su acción, primero para llevarla a cabo siempre y cuando les de el tratamiento teórico adecuado, para que logre con éxito su objetivo.

Entendemos por estructura didáctica los elementos y las relaciones que el maestro integra en su trabajo en los procesos de enseñanza aprendizaje: recursos, interacciones grupales, sujetos y objetos de aprendizaje, objetivos, y que son las actividades de enseñanza aprendizaje, "son aquellas condiciones creadas por el

³⁸ Don, Pavey. "Juegos de expresión plástica". Biblioteca de educación preescolar. Ediciones ceac Perú, Barcelona. España, 1987. p. 16

³⁹ Ibidem p. 24

maestro que permite al niño interactuar con el objeto de conocimiento, en este caso con la lengua".⁴⁰

El propósito principal de llevar a cabo la planeación de estrategias didácticas es:

- Tomar en cuenta las características del niño en su evolución psicogenética.

- Favorecer el proceso de adquisición de la lengua escrita a través del juego considerado como un recurso didáctico.

Pretendemos que tanto el docente como el alumno alcancen los siguientes objetivos marcados en las estrategias:

- Especificar las causas que dificultan a los niños del primer año la adquisición de la lengua oral y escrita.

- Conocer los grados de dificultad para llegar al nivel alfabético en los niños.

⁴⁰ Martha, P. Tlaseca, P. "El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua". U.P.N. pp. 70-96

ALTERNATIVAS DE SOLUCION

La labor del maestro juega un papel muy importante, pues él es quien debe detectar las primeras dificultades que manifiestan sus niños al apropiarse del sistema de la lengua, y consecuentemente buscar qué se esconde tras el problema.

El maestro es el que está en contacto directo con el niño, en su constante relación se da cuenta que cada niño evoluciona diferente en su aprendizaje, lo cual le permite comprender las hipótesis que crea el niño y atender sus necesidades particulares.

Para aplicar dichas alternativas se considera punto de reflexión las siguientes observaciones respecto al maestro:

- El maestro debe tener en cuenta y valorar los éxitos obtenidos por el alumno, más que recalcar las fallas.

- Debe ser cuidadoso al señalar los errores, haciéndolo en forma positiva.

- Dar a conocer al niño los resultados de su trabajo y relacionar todas las actividades planeadas por el maestro con otras actividades interesantes para el alumno.

- Considerar el proceso de aprendizaje de cada niño.
- No descuidar otras áreas.
- Considerar todos los auxiliares que están en posibilidades de contribuir a su objetivo.

Uno de nuestros objetivos primordiales al inicio del ciclo escolar es situar al niño en el reconocimiento de su propio cuerpo, las partes que lo componen. Partiendo de esto, lo asociamos con la escritura y lectura de las mismas; es importante señalar que nuestro interés en considerar estas actividades no consiste únicamente en la mera recreación, sino que partimos de éstas para que el niño vea en la lectura y escritura una actividad necesaria y aplicable a la vida diaria, pues esto hace que despierte o aumente su interés por ella.

MI CUERPO.

Objetivo. Que los niños rompan inhibiciones logrando reconocer su esquema corporal.

Aplicación. Puede aplicarse a cualquier hora, a nivel grupal.

En mi cara redondita
tengo ojos y nariz
y también tengo una boca
para charlar y reír.
Con los ojos veo todo
con la nariz digo ¡atchis!
con la boca yo como
ricos copos de maíz.

A medida que el niño canta los versos el maestro va tocando cada parte que señala en si mismo.

Esta actividad, acompañada de el canto y la música contribuyen al conocimiento de las partes de su cuerpo, su utilidad, y favorecen la redacción del niño, al inventar enunciados sobre las mismas.

LAMINA INTEGRADORA

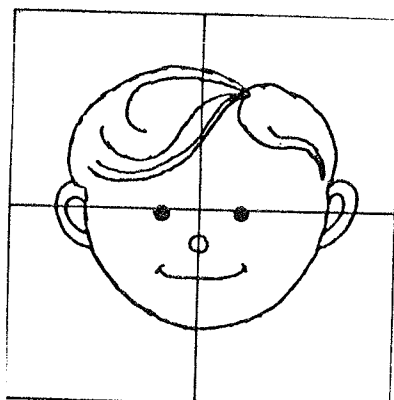
- Objetivo. -Desarrollar en el niño actitudes de cooperación, compañerismo, al tratar de formar una figura y colocarle su nombre.
- Favorecer la correspondencia imagen-texto con los niños P/S.
- Visualizar palabras con determinada letra.

Desarrollo. Cada niño participa en relación con los demás miembros de un equipo, su objetivo será contribuir a la formación de un rompecabezas y además colocarle un nombre.

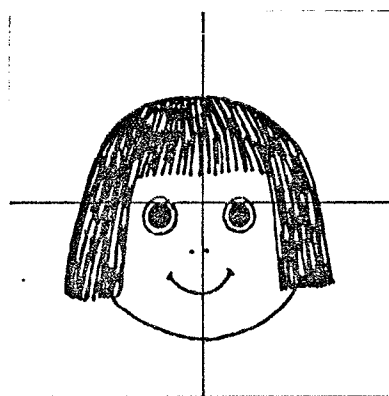
Los rompecabezas tendrán dos, tres, cuatro, o más cortes, dependiendo del grado de dificultad que se quiera.

Evaluación. Se hará al observar la participación de todos los niños. Se cuestiona sobre las dificultades que tuvieron para lograrlo.

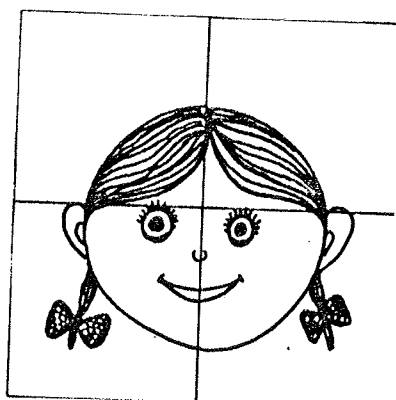
ROMPECABEZAS



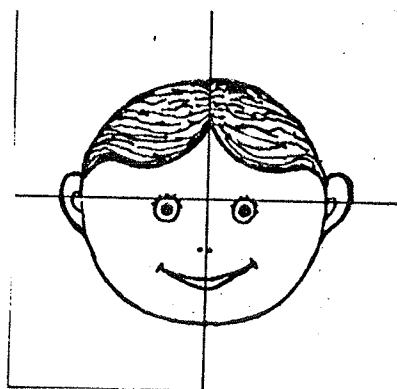
SALVADOR



SILVIA

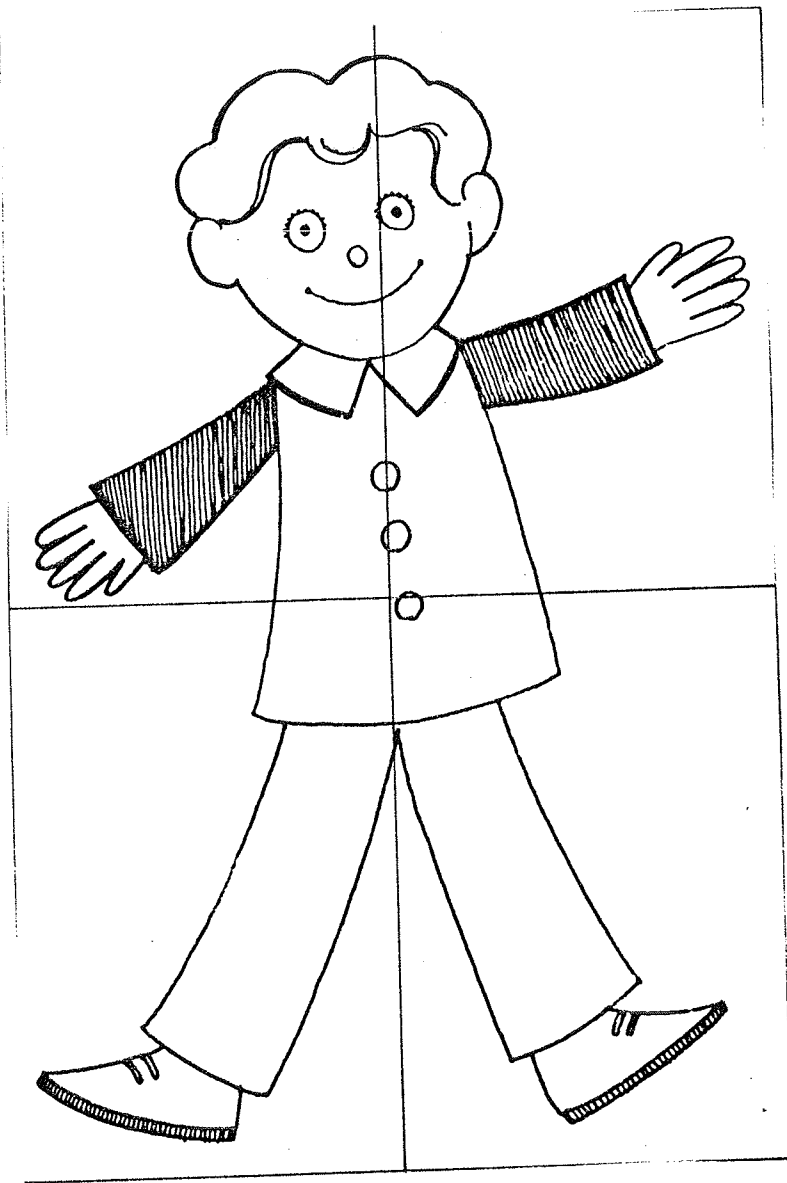


SONIA

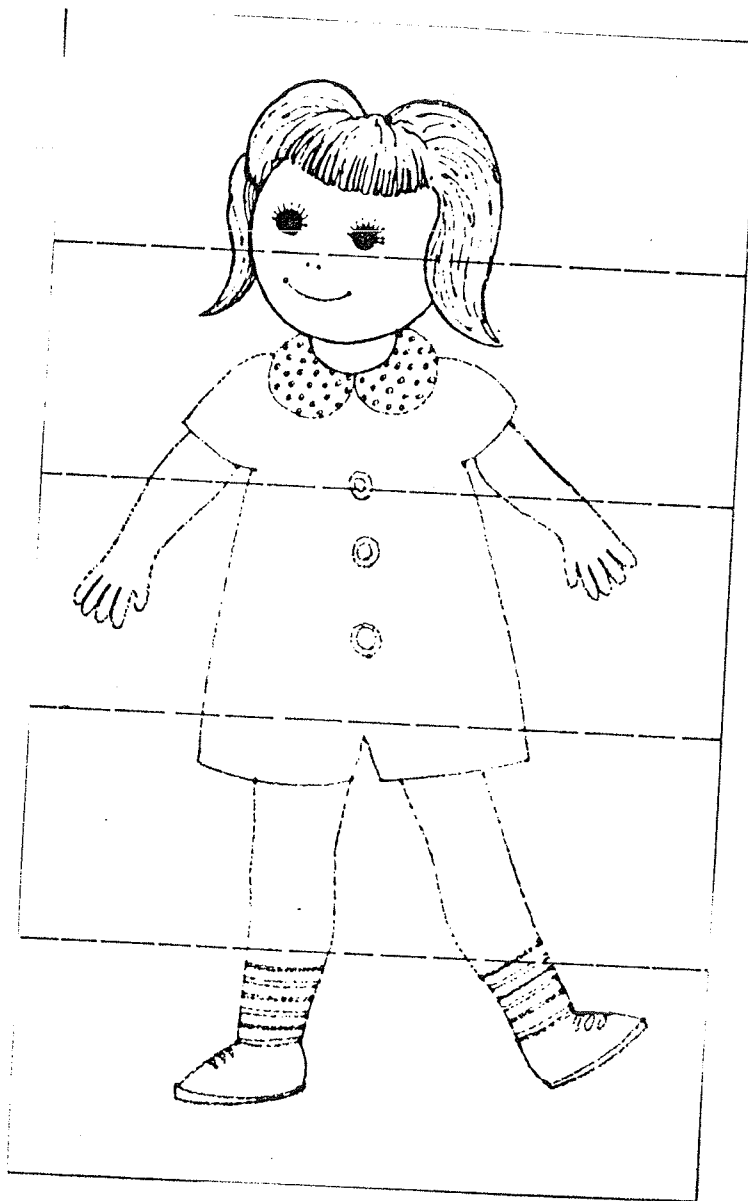


SAMUEL





SANTIAGO



SANDRA

A continuación presentamos algunas actividades que favorecen la expresión oral, pero aún más las enfocamos hacia la lectura, donde nuestro objetivo es que el niño rescate el significado de lo escrito, siguiendo las instrucciones.

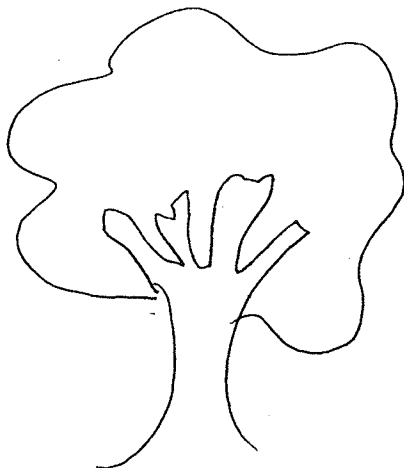
EL PICADO

Objetivo: Favorecer en el niño la expresión oral y el rescate del significado de lo escrito.

Aplicación: Se le presentan algunas figuras donde el niño recibirá indicaciones como:

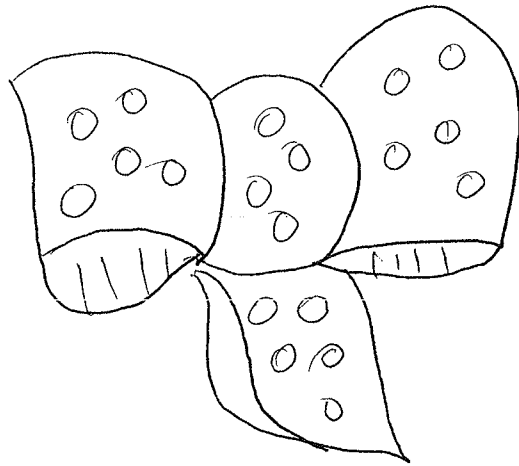


Pica el tallo de la flor.

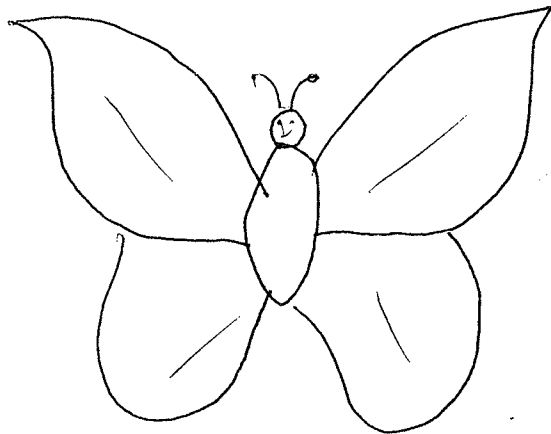


Pica la copa del árbol.

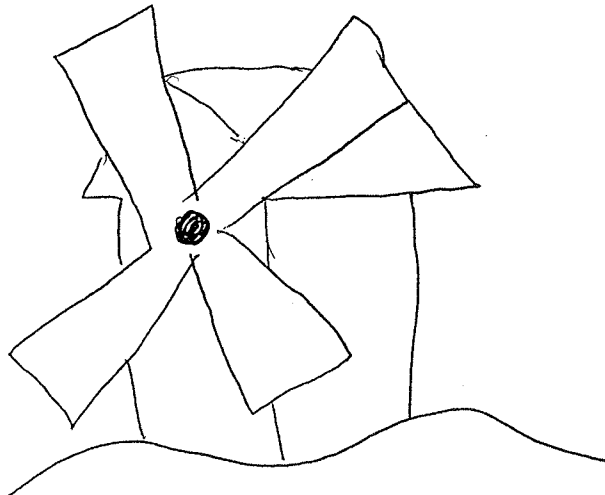
Pica alrededor del moño.



Pica las alas de la mariposa.



Pica las aspas del molino.



EL BOLEADO.

Objetivo: Favorecer la expresión oral y escrita en el niño, tomando como tema algún animal que le interese conocer.

Desarrollo: Se forman equipos de cuatro elementos, cada equipo se pondrá de acuerdo sobre un animal que les gustaría conocer, sus características, alimentación, dónde vive, etc.

- Un miembro de cada equipo pasa al pizarrón a intentar escribir el nombre del animal.

- Se entregan imágenes de los animales seleccionados a cada equipo y en ellas tratan de investigar lo que les interesa.

- Finalmente se les entrega una hoja cuya imagen es el animal seleccionado y con la técnica del boleado para pasar a explicar lo estudiado.

Evaluación: El maestro tendrá en cuenta la participación individual y en equipo.

PLATO SILABICO.

Objetivo: Favorecer la anticipación para la formación de algunas palabras conocidas.

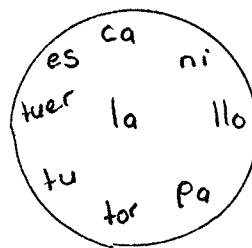
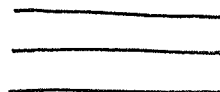
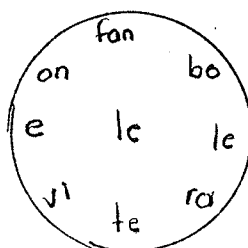
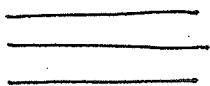
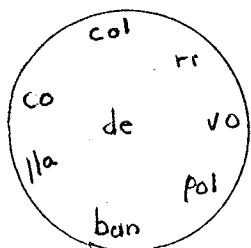
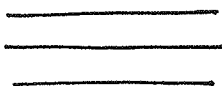
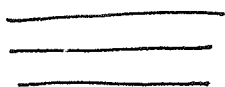
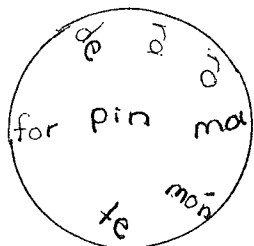
Desarrollo: Se puede trabajar en principio de forma grupal, después por equipos.

Se da una hoja en donde se encuentran varios círculos (simulando ser platos), cada uno contiene una serie de sílabas que el maestro desee trabajar, y abajo de cada uno están tres renglones donde el alumno escribe las palabras que logró formar.

Evaluación: Se hace la confrontación primero por equipos leyendo las palabras que cada miembro formó, y después a nivel grupal al escribirlas en el pizarrón, explicando cómo le hizo.

Participación del maestro: Se acerca a cada equipo, para observar las estrategias a las que los niños recurren para la formación de palabras, y a su vez ayudar a quien aún no lo logra debido a su conceptualización.

PLATO SILABICO⁴¹



Indicaciones:

Con las sílabas que contienen los platos, forma para cada uno tres palabras que tienen que ver entre sí, escríbelas en los renglones.

⁴¹ Tomado de: Cecilia, Glez. E.y otros Op. cit. pp 29-37, 107-124 y 269-299

SOPA DE LETRAS.

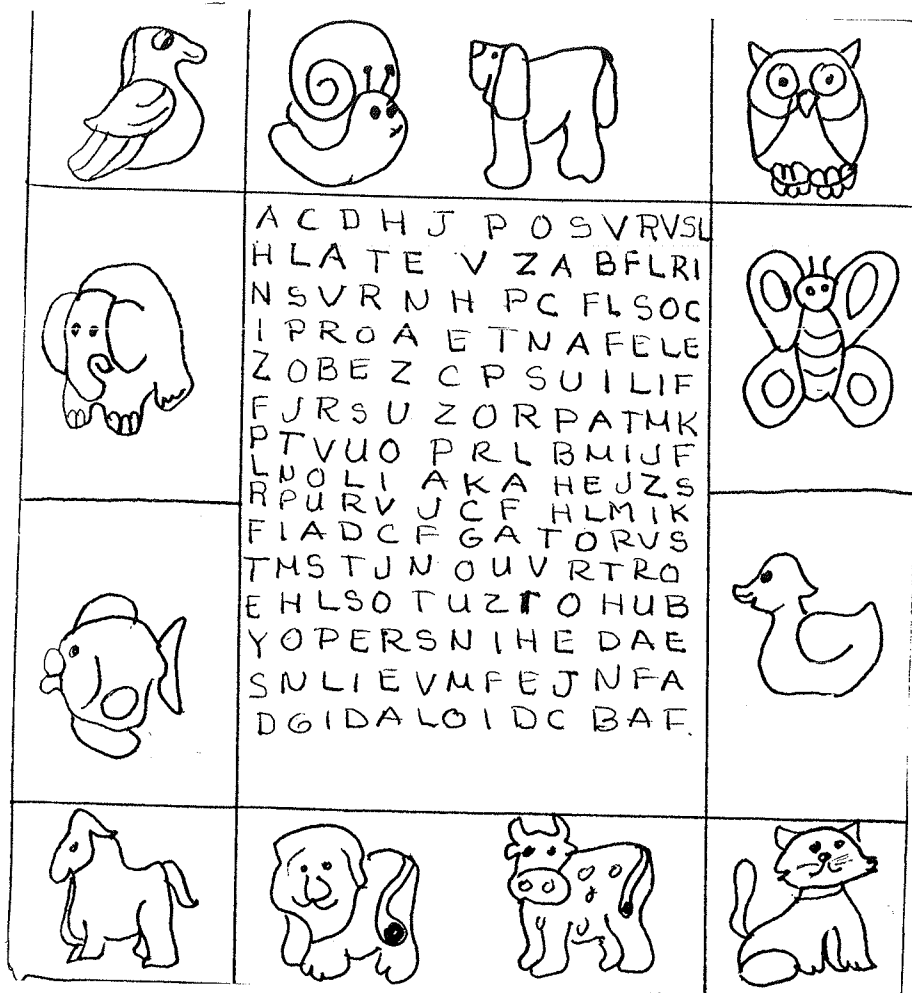
Objetivo: Favorecer la formación de palabras ya elaboradas por el maestro a través de letras.

Desarrollo: El maestro elabora una lámina que con una serie de imágenes de animales conocidos por los niños y en el centro de la misma, colocar en forma desordenada una infinidad de letras que al leerse de arriba hacia abajo, o viceversa, de izquierda a derecha, dicen los nombres de las imágenes.

El maestro constantemente cuestiona al grupo sobre como inicia determinada palabra, como termina, etc.

Evaluación: Al terminar se cuestiona la dificultad que encontraron al localizarlas.

La participación de cada uno de los alumnos en la elaboración de enunciados con los nombres encontrados.

SOPA DE LETRAS.⁴²

Indicación:

Entre las letras que componen este cuadro, trata de localizar el nombre de estos animales. Ten en cuenta que pueden leerse de izquierda a derecha, de derecha a izquierda, de arriba abajo o de abajo arriba o en diagonal. Cada que encuentres un nombre pinta el animal.

⁴² Tomado de: Cecilia, Glez. E. y otros Op cit. pp. 29-37.

ESTRATEGIAS QUE FAVORECEN LA EXPRESION ORAL Y ESCRITA.**GESTOS Y NO PALABRAS.**

Objetivo: Crear en el grupo una atmósfera de calidez y confianza a que a través de sus posibilidades individuales, discutan la importancia del uso de la expresión hablada.

Desarrollo: El maestro invita al grupo a formar un círculo y sentados se levanta uno de ellos a iniciar el juego, el cual consiste en decir primero su nombre a todo el grupo y en dirigirse después a su compañero de la derecha para expresar con puros gestos y sonidos no articulados algo que le gusta o le disgusta de manera especial, y que lo caracteriza.

El compañero de la derecha seguirá y hará lo mismo, hasta que la mayoría del grupo participe.

Evaluación: Al término de la participación de todos los miembros del grupo se realizarán conclusiones sobre la importancia de la expresión oral, sus ventajas, permitiendo a los alumnos expresar lo que sintieron al tomar lugar en dicha actividad.

Papel del maestro: Mientras la actividad se lleva a cabo el maestro toma parte del círculo y es él quien inicia la misma.

GLOBOS DE COLORES.

Objetivo: Favorecer la lectura.

Desarrollo: Cada uno de los niños escribirá en un papelito dos cosas: a) cuál es la actividad del grupo que más le gusta realizar, b) qué le gustaría compartir con sus compañeros.

Por ejemplo " me encantó aprender a pintar con gises y quiero regalar al compañero x una de las pinturas que hice.

Cada niño introducirá el papel en un globo de color, que después se inflará y colocará en una esquina del salón. Una vez juntos todos los globos, cada niño pasa a escoger al azar uno de ellos, y después de tronarlo leerá en voz alta el papelito correspondiente.

Evaluación: Consistirá en que cada uno de los alumnos de lectura a los papelitos.

Papel del maestro: Vigilar que la participación de los niños se lleve a cabo y sea tomado en cuenta por sus compañeros.

INVENTANDO UN CUENTO COLECTIVO.

Objetivo: Favorecer la expresión oral y escrita, mediante la creatividad individual.

Desarrollo: Se inicia la actividad cuando el maestro motiva a los niños sobre algún tema específico, puede ser la primavera, la vida animal, los medios de comunicación, entre otros, después se participa cada niño con algunas ideas que contribuyan al enlace de un cuento el cual habrá de comenzar el maestro. Ejemplo: Había una vez un niño que tenía ... (sigue un niño señalado por el maestro), de tal forma que participen todos los niños en la invención del cuento.

Evaluación: Se hará en el momento de darle forma a cada participación de los alumnos en el cuento y más tarde al tratar de redactarlo.

Participación del maestro: Consiste en ir enlazando la participación de cada uno, y en favorecer la expresión oral y escrita de los alumnos.

CUENTOS PERDIDOS EN EL MAR.

Objetivo: Favorecer la imaginación y redacción en el niño.

-Que aprendan a expresarse en forma escrita.

Desarrollo: El maestro leerá o narrará un cuento.

Después explica a los niños que hace mucho tiempo a un señor se le encargó que recolectara las principales historias, cuentos del mundo. Así lo hizo y cargo todo el material en un barco. Pero hubo una fuerte tormenta y el barco zozobró. Entonces el señor metió los papeles en diferentes botellas, que lanzó al mar para evitar que se perdieran en el naufragio. Distintos pescadores fueron encontrando las botellas, pero los papeles y cuentos eran tan difíciles de leer porque muchas partes se habían borrado.

Se pregunta a los niños de que manera podríamos completarlos, con ese propósito se entrega a cada niño una hoja de papel en cuya parte superior diga había una vez ... en la parte inferior dirá FIN.

Cuando termine cada niño leerá su cuento rescatado.

Evaluación: Se hará mediante la lectura y redacción de su hoja.

Participación del maestro: Es quien motiva al niño, quizá iniciándolo en su redacción, diciendo había una vez un cazador que se encontró un venado, que no podía correr ...

CUENTO VIVO.

Objetivo: Que cada uno de los miembros del grupo utilice su capacidad creativa en el momento de la participación individual al narrar el cuento.

- Que tome confianza al descubrir la importancia de su participación dentro del grupo.

Desarrollo: Todo el grupo se sienta en círculo y el maestro comienza a contar un cuento o anécdota, lo importante es que el relato se refiera a animales o seres humanos como parte de un tema por tratar y presentarlo con acciones y gestos, según lo vaya indicando el maestro.

El juego consiste en que, al tiempo que el conductor se refiera a una acción del personaje, debe señalar a uno de los niños del círculo, quien deberá actuar como lo haría la persona o animal a que se refiere.

Por ejemplo; esta mañana vi a un niño como de dos años chupando un helado (señala a un niño), por supuesto se estaba manchando la cara y la ropa y su mamá se enojó (señala a otro niño), etc. Así continuará en forma breve de tal manera que después un niño tome el papel del maestro.

BUSCAME POR MI APELLIDO Y NO POR MI NOMBRE.

Objetivo: Que los niños practique la lectura.

Desarrollo: Durante un rato los niños leerán un cuento o lectura que les interese. Luego el maestro les explica que cada uno escribirá en una tarjeta su primer apellido y lo colocará en una caja, cuando ya todos lo hayan hecho pasarán a leerlos e ir colocándolos en orden alfabético, para lo cual en el pizarrón estará escrito el alfabeto.

La actividad termina al haber leído todos los apellidos del pizarrón.

Participación del maestro: Tendrá listas las tarjetas y marcadores preparados para la actividad, vigilará que cada uno de los miembros del grupo participe activamente.

EN BUSCA DE LA PAREJA.

Objetivo: Favorecer la expresión oral y escrita y la lectura en el grupo.

Desarrollo: El maestro anota nombres de parejas de animales en los papelitos, todos se meten en una caja y cada niño saca uno al azar. A una señal del maestro todos los niños comienzan actuar imitando el animal que les haya tocado, pero sin hacer ruidos o sonidos (porque entonces resulta demasiado fácil).

Se trata de que cada niño-animal busque su pareja, en silencio, orientándose tan solo por los movimientos y gestos.

Cuando el macho y la hembra creen haberse encontrado mutuamente, se toman del brazo y se separan del grupo, todo en silencio y sin que nadie haya leído el papelito del compañero.

Evaluación: A una señal del maestro todos los niños se detienen ya emparejados, y se comprueba quién acertó y quién se equivocó.

Papel del maestro: Debe haber escrito los nombres de los animales antes de que los niños estén preparados, para no romper la actividad.

EL CARACOL.

Objetivo: Reafirmar en el niño el concepto de decena, y las operaciones de suma y resta, además propiciar la escritura y lectura de los números.

Desarrollo: El maestro forma un caracol en el piso con un gis, cuadriculándolo, en cada una de ellas escribe un número mismos que en este caso serán diez, veinte, treinta, etc., tratando de llegar al cien. Cada niño toma una piedra como prenda y saltando en un solo pie intentará llegar al mayor número posible, al hacerlo irá diciendo el nombre del número, pierde su turno cuando su prenda salga de la figura. Así sucesivamente pasarán los niños del grupo. Al término de su participación, pasaremos a analizar la escritura de aquellos números que integraban el caracol, colocándole a cada uno su nombre.

Evaluación: Se logra al permitir la confrontación de los alumnos para llegar a la escritura correcta del nombre del número y al ir diciendo sus nombres.

LA TIENDITA.

Objetivo: A través de la identificación de los portadores de texto y la anticipación del contenido de cada uno, el alumno advierte que:

- Contienen distintos tipos de información.
- El lenguaje varía en cada uno de ellos.
- La lengua escrita cumple diversas funciones y no pertenece sólo a los libros.
- Existen distintos tipos de letra.

Desarrollo: Esta actividad comienza como una colección de papeles que tengan letras, que son extraídos por los niños, lo cual en el momento mismo se induce al alumno a que se apropie de toda la información posible del portador y después colocarle en un lugar donde el niño constantemente lo visualice y recurra a él cuanto sea necesario.

Evaluación: La participación constante de cada uno de los niños en la consulta de información de los portadores de texto, será estrategia del maestro.

CONCLUSIONES

El desarrollo de nuestra problemática se da al entorno de una población cuyas características culturales, puede decirse que predomina una desintegración familiar, al menos cabe señalar que no existe gran interés por parte de los padres de familia en las actividades que se llevan a cabo para favorecer la enseñanza-aprendizaje de sus hijos y mucho menos, considerar las estrategias que utilizan para apropiarse el conocimiento en general.

Dados los antecedentes de la población, se ven reflejados en cada una de las actividades que emprende la escuela, pues las características que presenta la población escolar son: deserción escolar, misma que no es producto de la salida de la comunidad sino del cansancio prematuro de algunos padres de familia al mandar a sus hijos a la escuela; una ideología dividida que se proyecta dentro y fuera del aula, y más aún en la escasa relación de estos en las actividades de proyección de la escuela hacia la comunidad.

Sin embargo una de las causas más marcadas es la reprobación escolar, más específicamente en algún sector del alumnado, se caracteriza por no aprobar hasta dos o tres años en el mismo grado, a cuya justificación encontramos la existencia de parentescos muy cercanos entre los padres de familia.

En vista del panorama presentado y en busca de comprender tales situaciones, intentamos buscar diversos recursos que colaboren en la resolución de nuestra problemática y así estar en la posibilidad de contribuir en la concientización de padres de familiar sobre la existencia de un proceso por el que todo individuo atraviesa para apropiarse del sistema de escritura y recalcar la importancia de su participación como primer grupo social en el que se desenvuelve el niño, y de qué manera favorecerlo.

Si bien, nuestro propósito es favorecer el proceso natural de comprensión en el niño, encontramos en el juego un aliado para el logro, llevamos a cabo una serie de actividades mismas que toman en cuenta la expresión oral, escrita, redacción y lectura.

Conforme a las características individuales de los alumnos, se participa en el trabajo por equipos en forma rotativa, es decir que niños P/S colaboraban en trabajos de S, lo cual permitió que confrontarán sus hipótesis. En otras ocasiones el equipo lo formaban los A con los S/A, para lo cual creímos pertinente elevar el grado de dificultad a diferencia del equipo anterior.

El trabajo en forma grupal era cotidiano, aunque con la ventaja para el docente de la colaboración en el momento de la

revisión por parte de los alumnos, representando para ellos un realce en su participación, lo que los motivó a estar al tanto de nuevas oportunidades de interacción.

A través del desarrollo de las actividades, nos percatamos que el entusiasmo e interés por aprender, es al niño a quien corresponde poner cuanto esté de su parte, pues no encuentra apoyo en los padres de familia, esta fue una de las limitantes hacia el éxito de nuestro trabajo; aunque buscamos estar en constante comunicación con padres de familia, con el objetivo de dar a conocer las producciones de sus hijos conforme cada evaluación, fueron muy pocos los casos, que brindaron apoyo a las necesidades que el maestro solicitaba hacia el trabajo individual del alumno.

Nuestra población estudiada fue el grupo de 1° A formado por veintidós alumnos que según los resultados de la evaluación diagnóstica todos presentan en sus producciones la conceptualización P/S, de ahí concluimos:

Qué es el juego, un recurso didáctico para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en la apropiación de la lengua escrita con los alumnos de primer grado de educación primaria.

Apoyándonos en la teoría Psicogenética de Piaget, al tomar en cuenta ese proceso de construcción de un sistema de representación que el niño elabora al interactuar con la escritura, y ante todo no dejar de lado que, su adquisición la hace en forma espontánea, natural como parte de su misma evolución. Por lo anterior, el juego lo consideramos, un recurso didáctico que permite al niño favorecer su aprendizaje, a través de los errores constructivos, mientras que al docente contribuye a dar solución a determinada problemática.

Nuestro objetivo principal pretende lograr que el grupo de P/S llegara a la conceptualización A convencional, a través de actividades que consideran por una parte aquellos contenidos programáticos y por otra hacerlos llegar al niño por medio de actividades cotidianas que le estuvieran acorde a su etapa evolutiva.

En el transcurso de la aplicación de la propuesta se llevaron a cabo cuatro evaluaciones que muestran los logros obtenidos conforme cada uno de los niños.

Por otra parte, desde el inicio de nuestro trabajo se presentó un grupo de niños P/S que se les dificultaba en mayor escala, cuanta actividad se llevara a cabo, prestamos mayor atención a

éste, creando diversas formas de trabajo, en busca de favorecer su proceso de comprensión, revisamos sus producciones y encontramos que estos niños en sus primeros intentos de representación se encontraban en las escrituras gráficas primitivas.

Realizamos una serie de reuniones con los padres de familia, y llegamos a las conclusiones de que en ningún momento tomaban en cuenta las sugerencias por parte del maestro hacia la educación de sus hijos; algunos no asistían a las reuniones, restaban importancia a la existencia de un proceso para la adquisición del conocimiento.

En cuanto a lo anterior se presenta una de las limitantes del trabajo al no lograr un 100% de aprovechamiento o avance en cuanto al grupo en general, pues en el total del grupo, se obtuvieron resultados aceptables, en relación a las conceptualizaciones de los niños, aunque cabe recalcar que si hubiese existido apoyo por parte de padres de familia en forma constante, los niños hubieran logrado con mayor facilidad la adquisición de los conocimientos.

Los logros obtenidos en cuanto a la escritura fueron satisfactorios, al considerar que partimos desde las representaciones gráficas primitivas, llegando a lo alfabético del

sistema, observamos la infinidad de estrategias a las que recurre el niño para dar respuesta a sus cuestionamientos.

En relación a la lectura, encontramos mayor dificultad para que el grupo obtuviera rescate de significado, pues creemos que nuestro error, fue el dedicar mayor tiempo a la escritura por si misma, descuidando en su nivel la ejercitación de la lectura.

Conforme lo anterior, consideramos que la escritura y lectura deben ir a la par, pues para el niño sus intentos de escritura deben ser leídos por él mismo, haciendo de esto una práctica continua y espontánea, sin descuidar una de la otra.

RESULTADOS

Primera Evaluación.

Se aplicó durante el mes de octubre como evaluación diagnóstica a un total de 22 alumnos integrados por 15 niños y 7 niñas.

La evaluación que se lleva a cabo se centra en dos aspectos: Escritura y lectura.

Los resultados fueron los siguientes: El total de alumnos presentaron en sus producciones características del nivel P/S, y dentro del mismo 6 de ellos sus intentos de escritura corresponden a uno de los momentos de inicio, que son, las representaciones gráficas primitivas.

Un niño presenta escrituras sin control de cantidad (choriceo). Y el resto del grupo (15 alumnos) se encuentran en escrituras diferenciadas. *

Segunda Evaluación.

Aunque a habido mucho trabajo con portadores de texto, y correspondencia imagen-texto, aún no puede percibirse un avance notable en conceptualizaciones. Aún son 21 alumnos P/S y 1 A convencional.

Tercera Evaluación.

Durante este período de aplicación puede notarse una evolución en 10 alumnos mas que han llegado a la conceptualización A convencional, siendo 11 en total, 4 han avanzado a la conceptualización S, sin embargo 5 aún siguen siendo P/S.

Cuarta Evaluación.

Esta es la última evaluación que se aplica durante el ciclo escolar en el mes de mayo, también se realiza la concentración de resultados siendo los siguientes:

14 Alumnos alcanzaron la conceptualización Ac.

1 Silábico alfabético (S/A).

3 Presilábicos.

Aunque hubo avance en el proceso de comprensión de la lengua escrita en ellos dentro de la misma conceptualización presilábica, no logran ser promovidos al segundo año de educación primaria por respetar su avance, aunque en relación al grupo en general es más lento.

BIBLIOGRAFIA

AIMARD, Paule. El lenguaje del niño. F.C.E. Breviarios. México 1987. 263 p.

AJURIAGUERRA, J. De. Estadios del desarrollo según J. Piaget y Wallon. En Antología U.P.N. Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. 1988. 366 p.

DECROLY, O. La fundamentación de la globalización de la enseñanza. Bruselas. 1929. 102 p.

DIAZ BARRIGA, A. El problema de la teoría de la evaluación y de la cuantificación del aprendizaje. En Antología Evaluación en la Práctica Docente. 1980. 335 p.

DOM, Pavey. Juegos de expresión plástica. Biblioteca de Educación Preescolar. Ed. ceac. Perú, Barcelona, España. 1987.

FERREIRO, Emilia, G.P. Margarita. El niño preescolar y su comprensión del sistema de escritura. Siglo XXI. En Ejemplo de Investigación. U.P.N. 298 p.

-----Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura.

Siglo XXI. Ed. 1984. 354 p.

FREINET, Celestin. Técnicas Freinet de la escuela moderna. México,

Siglo XXI. En Antología Teorías del Aprendizaje. 1987. 450 p.

GOODMAN, Yetta. El desarrollo de la escritura en niños muy

pequeños. En Antología Desarrollo Lingüístico y Curricular

Escolar. 264 p.

GOMEZ PALACIOS, Margarita. Estrategias pedagógicas para superar las

dificultadas en el dominio del sistema de escritura. En

Antología U.P.N. Desarrollo Lingüístico y Curricular Escolar.

264 p.

GUADALAJARA, Jal. de 1987. Profr. Víctor Manuel Rosario Muñoz.

Unidad 141, Guadalajara, Jal. U.P.N.

LUCARELLI, Elisa y otros. Planificación curricular. En Antología

U.P.N. Planeación en la Práctica Docente. 290 p.

MORENO, Montserrat y otros. La pedagogía operatoria. En Antología

U.P.N. El Lenguaje en la Escuela. México. 1988. 138 p.

NOT, Luis. Las pedagogías del conocimiento. En Serie Cuadernos de
Trie No.2. El Sentido del Juego en el Niño. U.P.N. 1994.
104 p.

OLMEDO, Javier. Evaluación del aprendizaje. En Antología U.P.N.
Evaluación de la Práctica Docente. México, 1988. 335 p.

PIAGET, J. La formación del símbolo en el niño. México, F.C.E. 1a.
Ed. 1961.

S.E.P. Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. Guía de
Evaluación Primer Grado. D.G.E.E. México. 1988. 97 p.

SINCLAIR, Hermine. El desarrollo de la escritura. Avances, Problemas
y Perspectivas. En Antología U.P.N. Desarrollo Lingüístico y
Curricular Escolar. México. 1988. 264 p.

SMITH, Frank. El aprendizaje acerca del mundo y del lenguaje. En
Antología U.P.N. Desarrollo Lingüístico y Curricular Escolar.
México. 1988. 264 p.

TEBEROSKY, Ana. Construcción de escrituras a través de la
interacción grupal. En Antología U.P.N. El Maestro y las
Situaciones de la Lengua. 409 p.

UNESCO. Distintos puntos de vista sobre el juego. En Impresiones de la UNESCO, No. 34. 1980.

U.P.N. El sentido del juego en el niño. Serie de Cuadernos Trie No. 2, Zacatecas, 1994. 104 p.

VIGOTSKY, L.S. Instrumento y símbolo en el desarrollo del niño. En Antología U.P.N. El Lenguaje en la Escuela. México, 1988.

ANEXOS

ANEXO 1

Guías de Evaluación de Escritura y Lectura de Primer Grado.

PRIMERA EVALUACION DE ESCRITURA.

DICTADO DE PALABRAS:

PEZ

RANA

CONEJO

GANSO

ALMEJA

GAVIOTA

COCODRILO

DICTADO DE ENUNCIADO:

LA RANA BRINCA MUCHO.

REDACCION:

EL MAESTRO INVITA A LOS NIÑOS PARA QUE --
ESCRIBAN ACERCA DEL JUEGO QUE MAS LES GUS
TA.

HOJA DE RESPUESTAS
PRIMERA EVALUACION
L E C T U R A

NOMBRE DE LA ESCUELA: _____
NOMBRE DEL ALUMNO: _____
APLICADOR: _____

I PALABRA Anota la respuesta textual

ELOTE S/I _____

C/I _____

MONEDAS S/I _____

C/I _____

ROPA S/I _____

C/I _____

II ENUNCIADO

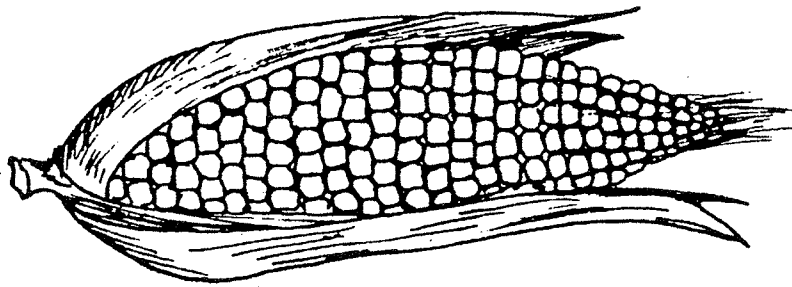
EL ELOTE ES RICO. S/I _____

C/I _____

A.R.E.O. (ANALISIS DE LA REPRESENTACION ESCRITA DE LA ORACION).

UBICACION	5	3	7	1
	LA	VACA	COME	PASTO.
PREDICCION	8	6	2	4

elote



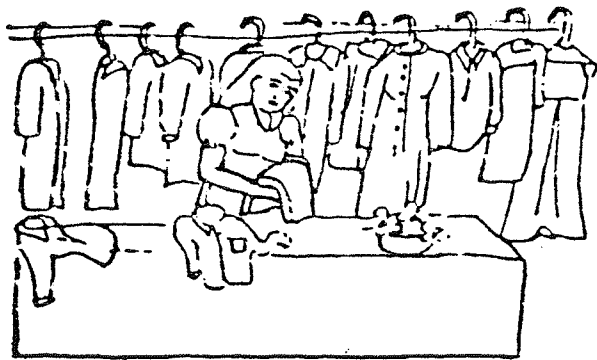
elote

monedas



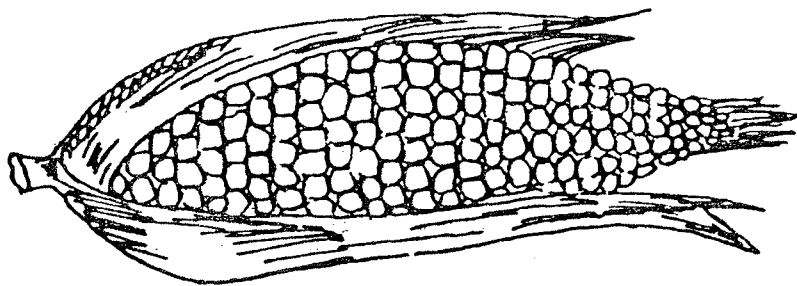
monedas

ropa



ropa

El elote es rico



El elote es rico

SEGUNDA EVALUACION DE ESCRITURA.

DICTADO DE PALABRAS:

TREN
TROMPO
BARCO
PISTA
PELOTA
BICICLETA
PAPALOTE

De la evaluación anterior se vuelven a dictar las siguientes palabras;

GAVIOTA
CONEJO

DICTADO DE ENUNCIADO:

EL NIÑO PERDIO SU PELOTA.

REDACCION:

El maestro invita a los niños a escribir a cerca de lo que les gustaría hacer durante el recreo.

HOJA DE RESPUESTAS
SEGUNDA EVALUACION
L E C T U R A

NOMBRE DE LA ESCUELA: _____
 NOMBRE DEL ALUMNO: _____
 APLICADOR: _____

I PALABRA Anota la respuesta textual

PELOTA S/I _____
C/I _____

INDIO S/I _____
C/I _____

ENUNCIADO

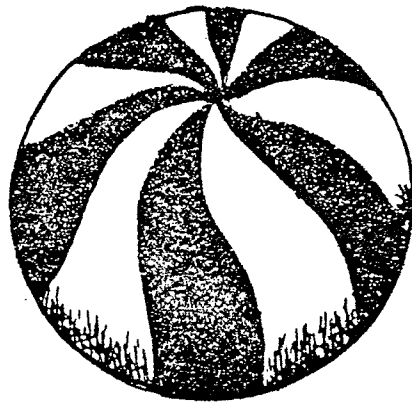
EL PATO NADA S/I _____
C/I _____

EL MANGO ESTA MADURO S/I _____
C/I _____

A.R.E.O. (ANALISIS DE LA REPRESENTACION ESCRITA DE LA ORACION).

UBICACION	7	3	5	9	1
	LA	NINA	TRAJO	SU	MUNECA.
PREDICION	10	8	2	6	4

pelota



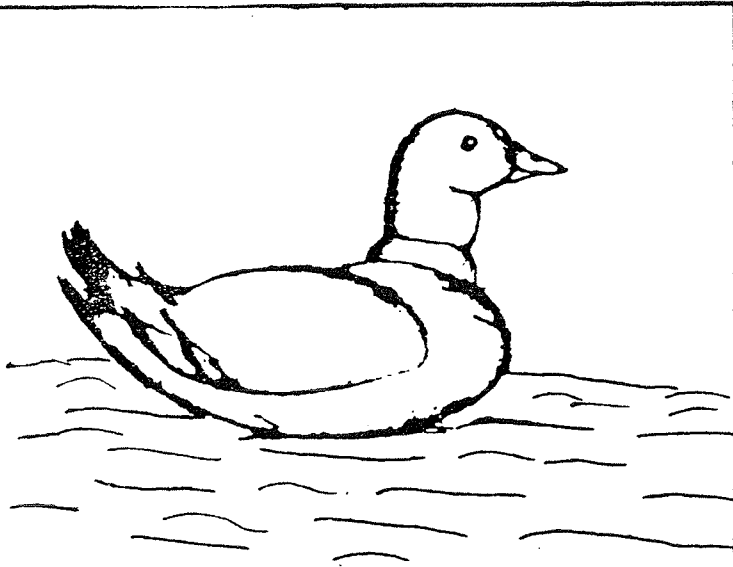
pelota

nido



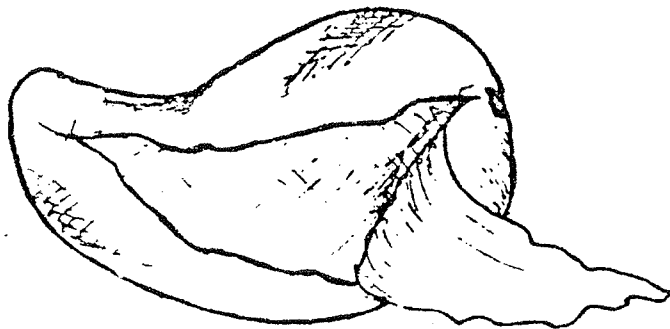
nido

El pato nada



El pato nada

El mango está maduro



El mango está maduro

TERCERA EVALUACION DE ESCRITURA.

LECTADO DE PALABRAS:

DULCE
CHILE
PAN
NARANJA
ALMENDRA
CHILAQUILES
TAMARINDO

Palabras correspondientes a la evaluación anterior que vuelven a dictarse:

GAVIOTA
BARCO
BICICLETA

LECTADO DE ENUNCIADOS:

LUPE COME PAN
MIGUEL JUEGA CON SU TROMPO.

REDACCION:

El maestro propone a los alumnos que escriban sobre lo que sucede en la primavera.

HOJA DE RESPUESTAS
TERCERA EVALUACION
L E C T U R A

NOMBRE DE LA ESCUELA: _____
NOMBRE DEL ALUMNO: _____
APLICADOR: _____

I PALABRA Anota la respuesta textual

INDIO S/I _____
C/I _____

II ENUNCIADO

EL CONEJO COME PASTO S/I _____
C/I _____

III PARRAFO

EL GATO TOMA LECHE Y COME
CARNE. DE NOCHE SALE A PASEAR S/I _____
C/I _____

A.R.E.O. (ANALISIS DE LA REPRESENTACION ESCRITA DE LA ORACION).

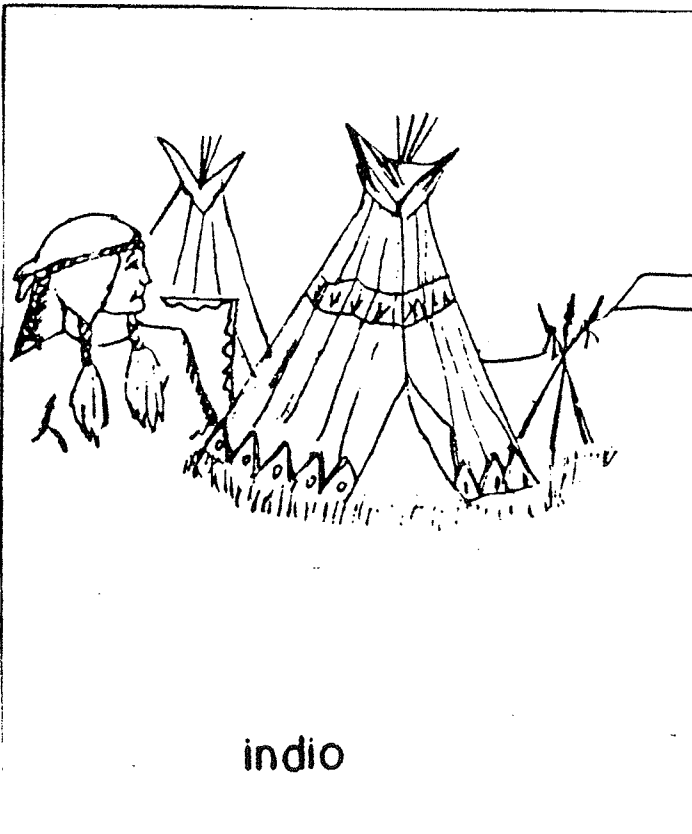
UBICACION

3 5 7 1
LUIS JUEGA A LAS CANICAS.

PREDICCION

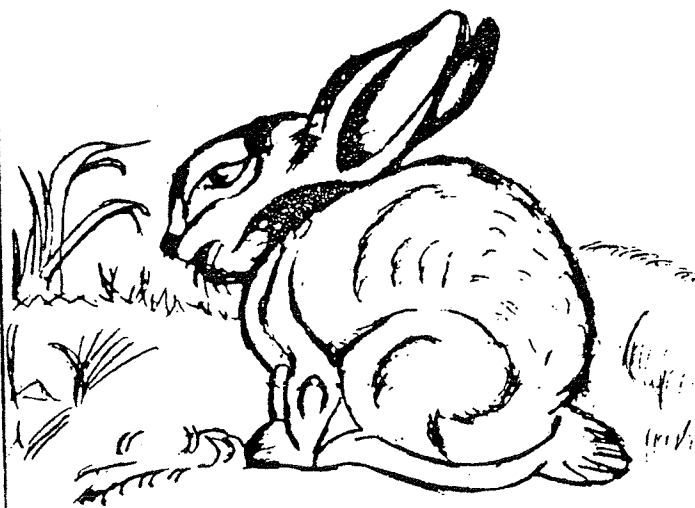
8 2 6 10 4

indio



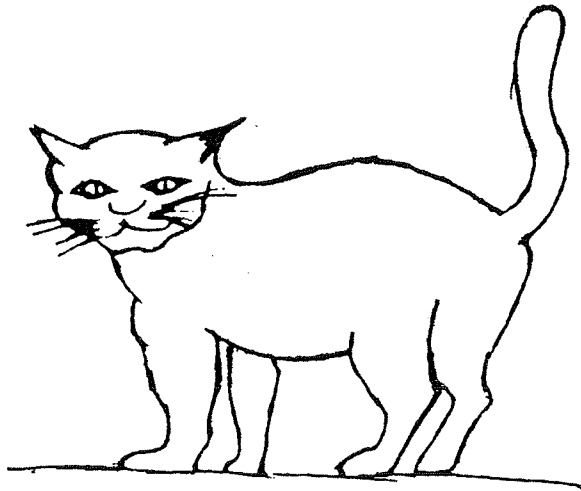
indio

El conejo come pasto



El conejo come pasto

El gato toma leche y come
carne. De noche sale a pasear



El gato toma leche y come
carne. De noche sale a pasear.

CUARTA EVALUACION DE ESCRITURA.

DICTADO DE PALABRAS:

GIS
LAPIZ
LIBRO
CUADERNO
TIJERAS
PEGAMENTO
ESCRITORIO

Palabras correspondientes a la evaluación anterior que vuelven a dictarse:

DULCE
NARANJA

DICTADO DE ENUNCIADOS:

MONICA BUSCA SU GIS
LA MAESTRA TRAJO UN PAQUETE AZUL Y BLANCO

REDACCION:

El maestro invita al grupo a que escriban acerca de lo que mas les gusta de la escuela.

HOJA DE RESPUESTAS
CUARTA EVALUACION
L E C T U R A

NOMBRE DE LA ESCUELA: _____
NOMBRE DEL ALUMNO: _____
APLICADOR: _____

I PALABRA Anota la respuesta textual

JUGUETE S/I _____
C/I _____

II ENUNCIADO

LAS MARIPOSAS VUELAN S/I _____
C/I _____

III PARRAFO

EN EL PARQUE HAY JUEGOS MUY
BONITOS. ME GUSTA MUCHO SUBIR
Y BAJAR POR LA RESBALADILLA.
A VECES CUANDO ME COLUMPIO SE
ME HACE QUE VOY A LLEGAR HASTA
EL CIELO. S/I _____
C/I _____

A.R.E.O. (ANALISIS DE LA REPRESENTACION ESCRITA DE LA ORACION).

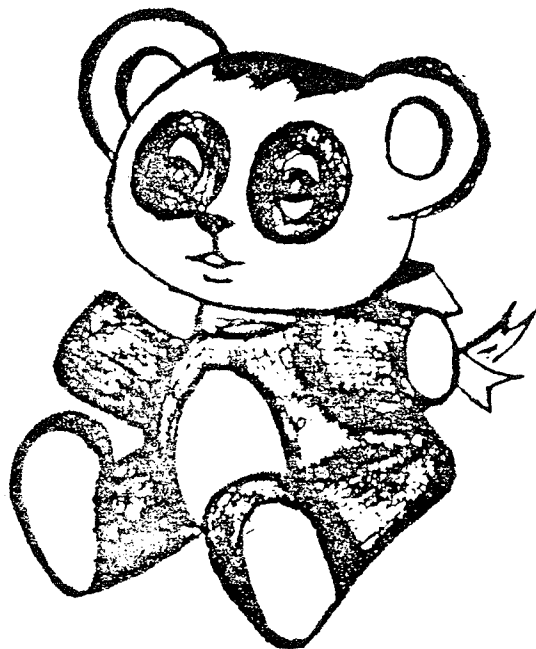
UBICACION

3 5 7 9 1
PEDRO TOMA AGUA DE TAMARINDO.

PREDICCION

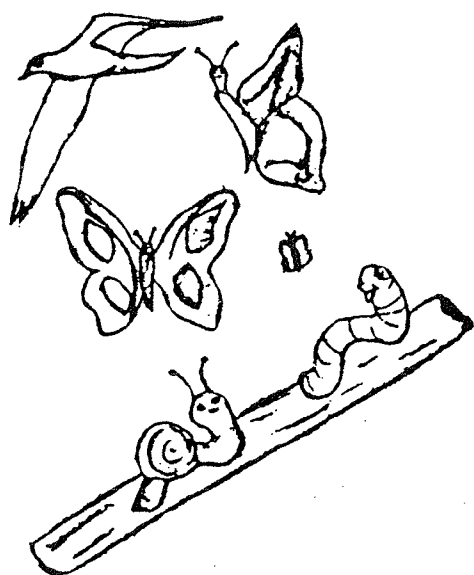
8 2 10 6 4

juguete.



juguete

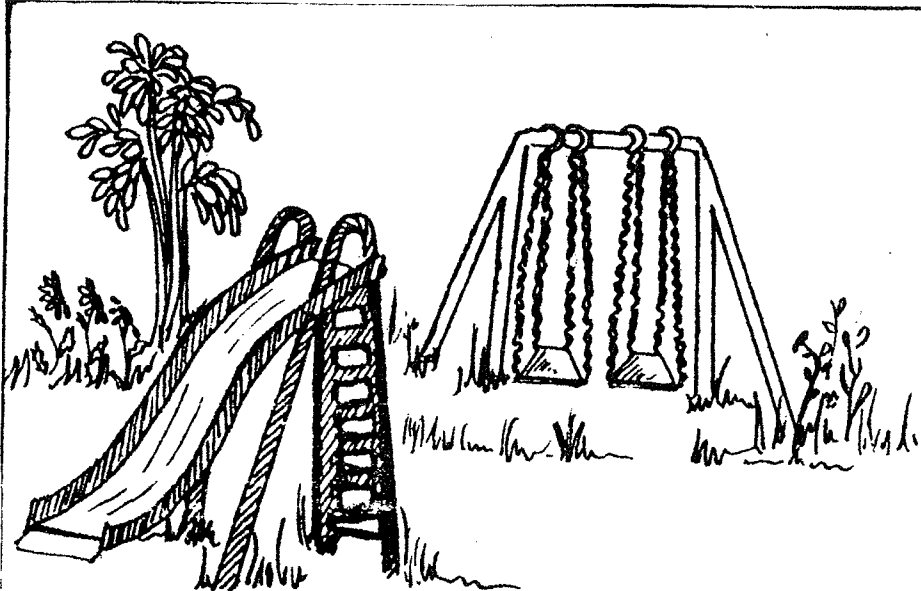
Las mariposas vuelan.



Las mariposas vuelan

En el parque hay juegos muy bonitos. Me gusta mucho subir y bajar por la resbaladilla.

A veces cuando me columpio, se me hace que voy a llegar hasta el cielo.



En el parque hay juegos muy bonitos. Me gusta mucho subir y bajar por la resbaladilla.

A veces cuando me columpio, se me hace que voy a llegar hasta el cielo.

ANEXO 2

Producciones de los Niños de Evaluación Diagnóstica.

es melon → pez

OOI → rana

OHIT → conejo

I → ganso

PF → almeja

DIRL → gaviota

HG → cocodrilos

E → Enumerado (1)

LAP → pinguino

Isaac Rodante Fdez.

P/s

R. F. C. V.

Brenda Román Sánchez

P/s Rep. Fijo Parcial
con Cant. Variable

A 0 2 0 0 → pez

5 2 2 → rana

3 1 3 1 → conejo

2 0 0 1 → ganso

2 1 1 → almeja


0 1 0 1 → gaviota

0 1 0 1 → cocodrilo

0 6 1 - 1 2 → Enunciado ①

→ me gusta jugar a las hermanas

Jairo Galdera

rana 

P/s Escrituras Graficas
Primitivas


conejo


almeja


ganso


cocodrilo

 la rana

 brinca

 juego a la pelota


yo

Daniel Román Salazar

P/s Escrituras
Diferenciadas

pez
rana
conejo
almeja
gaviota
ganso
cocodrilo
me gusta jugar a los caballitos

La rana brinca mucho

