

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL UNIDAD SEAD 321



EL RELATO COMO RECURSO METODOLÓGICO PARA
ENRIQUECER EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN
NIÑOS DE EDUCACIÓN PREESCOLAR

PROPUESTA PEDAGÓGICA.

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
PREESCOLAR.

PRESENTA:

PROFRA. BERTA LUJAN PEÑA.

GUADALUPE, ZAC. JUNIO DE 1995



SEC

**UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL**
UNIDAD UPN-321

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Guadalupe, Zac., 21 de octubre de 1995.

PROFRA. BERTA LUJAN PEÑA

P R E S E N T E .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis de su trabajo intitulado:

" EL RELATO COMO RECURSO METODOLOGICO PARA ENRIQUE-
CER EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS DE
EDUCACION PREESCOLAR "

opción PROPUESTA PEDAGOGICA, avalada por el Asesor PROFRA. ELENA MACIAS GOMEZ, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

PROFR. JOSE MANUEL RAMOS AVILA

P R E S I D E N T E D E L A C O M I S I O N D E T I T U L A C I O N
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 321
Zacatecas
/mdjg.

TABLA DE CONTENIDOS

EL RELATO COMO RECURSO METODOLÓGICO PARA ENRIQUECER EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN PREESCOLAR.

INTRODUCCIÓN.

CAPÍTULO I	MARCO REFERENCIAL.	1
	Aspectos geográficos.	1
	Estudio socio-económico de la población en cuanto al Jardín de Niños.	3
	Concentrado del estudio socio-económico.	4
	Ambiente institucional.	7
CAPÍTULO II	LA PROBLEMÁTICA DE LA EXPRESIÓN ORAL.	9
	A). Descripción del grupo.	10
	B). Las prácticas en el Jardín de Niños.	12
	C). El Jardín de Niños y la educación.	14
	D). La expresión oral en el Jardín de Niños.	16
	E). Problema.	18
	Justificación.	20
	Hipótesis.	21
	Objetivos.	22
CAPÍTULO III	MARCO TEÓRICO.	23
	A). El desarrollo emocional del niño.	23
	B). Etapas de desarrollo del niño.	23

Cuadro comparativo.	28
El niño y su evolución según la teoría psicogenética de Jean Piaget.	28
A. Período Preoperacional.	30
B. Período de las operaciones concretas.	31
C. Operaciones formales.	31
Comparativa entre la teoría psicogenética y el psicoanálisis.	32
Desarrollo del lenguaje.	33
Formas de representación del pensamiento.	34
A). Formas o conductas representativas.	35
B). Realidad y la ficción en el desarrollo del lenguaje.	36
C). El simbolismo en el desarrollo de la expresión oral.	37
El desarrollo y Socialización del niño.	41
Personalidad del niño.	43
La naturaleza del lenguaje.	46
El pensamiento, el sujeto y su relación.	47
Representación simbólica y el lenguaje.	48
La expresión oral y escrita y sus relaciones.	48
Comprensión y apropiación de la lecto-escritura.	49
Sustentos pedagógicos.	52
A). Las prácticas de la lengua oral.	54
B). La construcción del conocimiento como resultado de la propia actividad del niño.	56

C). Expresión libre. 57

D). Método de proyectos. 58

CAPÍTULO IV Estrategia Metodológica. 60

A). Factores que inciden en la educación del
niño. 61

B). El medio escolar. 62

C). Estrategias para conocer la conceptualización y
crecimiento individual. 63

PLANEACIÓN GENERAL.

APLICACIÓN DEL TRABAJO.

CONCLUSIONES.

CITAS BIBLIOGRÁFICAS.

BIBLIOGRÁFICA.

ANEXOS.

INTRODUCCIÓN

En todo proceso existe una organización, por lo que este trabajo muestra un panorama muy amplio sobre el Jardín de Niños; tanto en lo teórico como en lo práctico.

Entonces en el primer capítulo se manifiesta cómo es el lugar donde se aplican las actividades relacionadas con la propuesta, en éste se consideran aspectos que sirven para ubicarse y conocer el interés de los padres de familia en la educación de sus hijos.

En el capítulo dos se observa el motivo del trabajo que se refiere a la falta de interés por comunicar ideas, en los objetivos se percibe que es necesario enriquecer el lenguaje para la socialización así como el acercamiento con la lecto-escritura para futuros conocimientos. En la hipótesis contemplamos al relato como recurso que favorece la expresión oral.

En el capítulo tercero están los sustentos teóricos en base a la conducta del niño y las formas de percibir el conocimiento, tanto en lo Psicogenético, como en lo lingüístico y lo Pedagógico; con sus distintos autores para apoyar las actividades de la propuesta.

En el cuarto consideramos algunas acciones pertinentes para solucionar el problema y los resultados obtenidos en dicha actividad así como las conclusiones la bibliografía y anexos necesarios.

Para terminar aducimos que es muy importante buscar en nuestro grupo de trabajo los problemas que más perjudican al mismo, para encontrar soluciones viables y para llegar a ser los maestros que requiere la sociedad y no solamente para obtener una remuneración que también es importante pero sobre todo lograr la preparación de individuos que tengan una mentalidad abierta y con deseos de superación constante.

CAPÍTULO I

MARCO REFERENCIAL

ASPECTOS GEOGRÁFICOS

En el municipio de Guadalupe que está situado en las coordenadas extremas al norte 23°, 00', al sur 22°,32'; de latitud al este 102°,11' y al oeste 102°,92' de longitud.

En el porcentaje territorial, representa el 1.3% de la superficie del estado.

Este colinda al norte con Vetagrande, Pánuco, Villa de Cos y con el Estado de San Luis Potosí; al este con el mismo estado y los municipios de Gral.. Pánfilo Natera y Ojo Caliente; al sur con éste último y al oeste con; Genaro Codina, Zacatecas y Vetagrande.

Población Total:

H= 22,697

M=23,736

T=46,433

ESTUDIO SOCIO-ECONÓMICO DE LA POBLACIÓN

El crecimiento de la mancha urbana en los últimos años se presenta en forma desorbitada, en muchos casos sin control de servicios, principalmente en el abastecimiento de agua potable y regeneración de la red de distribución de drenajes que aunque está cubierta en un 85% en la ciudad de Guadalupe, la capacidad del diámetro ya no es suficiente.

En lo que concierne a escuelas, encontramos la población de seis a quince años en edad escolar por condición de analfabetismo.

En educación preescolar un 44.2%.

En educación primaria 20.8%.

En educación primaria incompleta 25%.

Sin instrucción 9.3%.

Capacitación para el trabajo 0.6%.

Medio ciclo 4.0%.

Secundaria.

Medio terminal técnico 0.3%.

Medio ciclo superior bachillerato 1.1%.

En eficiencia terminal en primaria en un 78 % en 1993. -sic-

En lo que se refiere a educación los datos ya mencionados denotan cómo se encuentra la población escolar en el municipio mencionado, por lo que se requiere de atención en todos los sentidos.

En cuanto a los demás servicios sociales y asistenciales, le hacen falta pavimentación de calles entre otros.

Además podemos mencionar que la unidad habitacional el Salero en el cual está ubicado el Jardín de Niños de "Nueva Creación" faltan servicios como: teléfono, escuela primaria, farmacia, hospital, caseta de vigilancia, por mencionar algunos, pero para suplir estas carencias se acude a otras colonias vecinas con el fin de satisfacer las necesidades que los usuarios presenta.

ESTUDIO SOCIOECONÓMICO DE LA POBLACIÓN EN CUANTO AL JARDIN DE NIÑOS.

En la unidad habitacional el Salero que fue construida por INFONAVIT, para beneficiar a los trabajadores de I.M.S.S.. se realizó un censo para fundar el Jardín de Niños, esto se hizo al finalizar el anterior ciclo escolar; este año - 1994-1995-, inició la acción ya mencionada, debido al número de inscripciones se formaron dos grupos.

Para iniciar se hicieron fichas de identificación de los niños, en donde se observa el medio socio-económico y otros aspectos que sirven para ubicarlos y partir de este estudio para interrelacionarse tanto con el alumno como con los padres de familia. Se concluyó que la mayoría de los mismos padres tenían empleo y pocos hijos, pero de acuerdo al valor adquisitivo y por el adeudo de la casa será difícil apoyar la meta propuesta, en la fundación del inmueble escolar.

Con el estudio se encontraron tres categorías que serán útiles en el trabajo a desarrollar. De acuerdo a la categoría uno, se ubicaron a los padres que perciben un mejor salario y tiene mejor preparación, estos fueron cinco de ellos, en la siguiente categoría se encuentran los señores que ganan un término medio y son cinco, y en una tercera se ubicaron los de menor salario que son los nueve restantes, por lo que reúnen los requisitos para realizar las actividades de construcción para el inmueble.

CONCENTRADO DEL ESTUDIO SOCIO-ECONÓMICO
APLICADO A LOS PADRES DE FAMILIA DEL SALERO.

CATEGORÍA UNO.

Nombre Sueldo No. de hijos Ocupación Edad Preparación

Eloy García	5,800	3	Doctor	36	Médico
Yolanda González			Secretaria		
Demetrio Mendez	3,200	4	Maestro	36	Licenciatura
Ma. Luisa Mendoza			Maestra		Licenciatura
Gerardo Alvarez	1,500	3	Mecánico	24	Preparatoria
Ma. Elena Vera			Secretaria	30	Comercio
Gregorio López	1,200	2	Chofer	26	Preparatoria
Gloria de la Cruz			Hogar	28	Primaria
Luis Sánchez	1,160	2	Mecánico	29	Preparatoria
Ma. Del Rosario Basurto			Hogar	25	Secundaria

CATEGORÍA DOS.

Nombre Sueldo No. de hijos Ocupación Edad Preparación

Juan de J. Campos	800	2	Chofer	27	Secundaria
Lorena Hernández			Hogar	26	Primaria
Jesús Cuevas	800	2	Chofer	24	Secundaria
Esperanza Salazar			Hogar	22	Secundaria
Rosa Isela Escobedo	800	2	Secretaria	24	Comercio
Beatriz Trujillo	800	2	Secretaria	33	Comercio
Francisco J. Delgado	732	3	Chofer	28	Secundaria
Graciela Muñiz			Hogar	29	Secundaria

CATEGORÍA TRES.

Nombre Sueldo No. de hijos Ocupación Edad Preparación

Marcelino Robledo	600	4	Mozaiguero	30	Primaria
Gloria Rodríguez			Hogar	26	Primaria
Jaime U. González	600	3	Empleado	25	Secundaria
Isela G. Enciso			Hogar	26	Secundaria
Salvador Pérez	600	3	Mecánico	28	Secundaria
Zózima García			Hogar	27	Primaria
Jesús Robles	500	2	Intendente	36	Secundaria
Rita Hurtado			Hogar	33	Primaria
José Chavarría	500	2	Chofer	29	Secundaria
Rita Ma. Venegas			Hogar	26	Comercio
Romualdo Cabral	500	2	Chofer	28	Secundaria
Cecilia Picazo			Hogar	28	Primaria
Felipe Esquivel	500	3	Chofer	26	Primaria
Ma. Guadalupe Rodríguez			Hogar	24	Secundaria
J. Luis Sánchez	360	4	Jornalero	36	Primaria
Ma. del Carmen Monsivais			Hogar	27	Primaria

AMBIENTE INSTITUCIONAL

Al iniciarse las inscripciones se consiguió un lugar para el funcionamiento de la institución a fundar y realizar el trabajo escolar con sus carencias como es la iluminación, espacio, falta de sanitarios, malla, que al paso del tiempo se suplieron aunque no del todo.

Los padres de familia se organizaron en planear actividades para la construcción del Jardín de Niños y muestran mucho interés al desarrollarlas por lo que no es muy necesario motivarlos sino que existe disposición al trabajo a fin de formar el lugar donde se educará a sus hijos.

Es necesario mencionar que otros Jardines están retirados de la colonia y el de "Nueva creación" quedará dentro de la misma.

En el ambiente institucional encontramos incidencias en la relación maestro-maestro aunque se hace lo posible por estar de acuerdo en las metas por ambas partes para el buen funcionamiento de la institución, ya que en ocasiones existe desacuerdo en la aplicación del trabajo pero se trata de explicar las razones de las situaciones de aprendizaje.

Los padres de familia cooperan activamente en las actividades que se proponen. En este sentido las condiciones de trabajo se realizan supliendo algunas acciones pero apegándose al programa, utilizando muy seguido el espacio exterior y ubicar la tarea docente, de acuerdo a las propuestas de los alumnos.

En lo que se refiere al relato y expresión libre se ha realizado fluidamente ya que la participación del alumno es inmejorable de acuerdo al diálogo y relaciones.

CAPÍTULO II

LA PROBLEMÁTICA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN EL JARDÍN DE NIÑOS.

En esta institución encontramos niños de tres años y medio hasta cinco, al iniciar el ciclo escolar muchos de ellos tardan en adaptarse, ya que los que llegan por primera vez no están acostumbrados a separarse de sus madres aunque poco a poco entiende que deben iniciar otra etapa de su vida.

La expresión oral se manifiesta de acuerdo a las vivencias del educando, es aquí donde comenzará a conocer más formas de hablar, pues el lenguaje es muy complicado y el párvulo lo va descubriendo basándose en lo que escucha en su ambiente, por este motivo habla por sí mismo, en ocasiones se comunica a señas con el adulto y con otros niños.

El trabajo pues, consiste en que el niño coopere, participe y utilice lo que él prefiere. Aun que a esta edad, él necesitará de mucho apoyo y dedicación para que se integre a lo que el Jardín de Niños requiere considerando que el juego ocupará su mente en un lapso corto de tiempo -mañana de trabajo-.

Algunas veces los alumnos muestran cansancio por el lugar donde se trabaja y el poco material con el que contamos en la institución sobre todo con los niños más pequeños pero se deben extremar cuidados para que no trate de eludir su realidad con pretextos.

Al iniciar con el trabajo cada ciclo escolar se comienza con una semana de relación alumno-maestro, -muy difícil para el niño-. luego se ubica al infante con una investigación en fichas de identificación personal a fin de realizar un diagnóstico en el que consideramos desde la alimentación hasta la relación padre de familia-pequeño y enseguida planeará la educadora qué necesita en su trabajo con respecto a material y participación de éstos en el quehacer docente.

A) DESCRIPCIÓN DEL GRUPO DE TRABAJO.

Los niños del grupo de tercer grado de educación preescolar en su mayoría provienen de instituciones diferentes, pero todas de organización completa, por lo que dentro de un lugar pequeño fue algo desconcertante para los alumnos pues su concepto de escuela es muy diferente.

Al comenzar la aplicación de este trabajo, se toma en cuenta que por las condiciones de actividades se motivaría mucho a todos los niños y sobre todo concentrarlos en un mismo interés al utilizar el juego.

En cierta forma será complicado lograr nuestros propósitos pero a través del tiempo se conoce a los niños pues la observación directa nos permite conocer algunas reacciones a ciertos estímulos aplicados.

A la edad de cinco o seis años es difícil que se organice un relato, pero al considerar la experiencia de los alumnos, su ambiente alfabetizador y su

empeño en el trabajo nos parece importante manejarlo ya que observamos que éste se expresa libremente al llevar a cabo la relación sujeto-objeto de conocimiento.

Entonces se comenzará por los métodos sencillos como; cuentos cortos enfatizando palabras no utilizadas por los alumnos, la letra de algunos coros, induciendo al alumno a cambiar algunas palabras para enriquecer su vocabulario y se buscará la participación del alumno, opinará en actividades de matemáticas, de la naturaleza, de expresión oral y escrita, de sensibilidad, expresión artística y actividades gráfico-plásticas.

Se pretende que el maestro permita al niño que sea independiente y éste utilice el método de proyectos.

Respecto a lo anterior se trabajará durante dos meses para utilizar cuentos más largos, fábulas, leyendas, experiencias a tratar más o menos en el mismo tiempo.

En Enero y Febrero se utilizarán películas, libros para colorear, periódicos, revistas y se registrará lo más relevante en la evaluación por proyectos.

El relato se utilizará de varias maneras, solo que se buscará muy especialmente la creatividad del alumno en cuanto a la expresión libre, ya sea por medio de dibujos, juegos pero principalmente que hable.

Se utilizarán dinámicas de relajamiento y expresión corporal que ayudarán al

niño a que no se sienta tenso por la influencia de algunos factores de su medio y que en lo anterior afloren situaciones problemáticas para el trabajo, así como que se proyecte su intervención en nuestro cometido.

B) LAS PRÁCTICAS EN EL JARDÍN DE NIÑOS.

La docencia es una actividad vinculada al espacio escolar y que permite al profesor proyectar sus modelos sociales de vida; así pues al enfrentar a una comunidad combinante desde el punto de vista evolutivo en lo referente al avance y sobre satisfacción de necesidades; como un elemento activo en el constante devenir histórico.

El maestro es el personaje principal que conduce el proceso enseñanza-aprendizaje; su labor consiste en formar grupos, proporcionando valores, conocimientos, conciencia y capacidad de autodeterminación, y con esto lograr la meta principal de educación que es el desarrollo integral del educando.

El desarrollo como proceso para lograr aumento de capacidad en el cuál interviene directamente el medio ambiente tomando en consideración lo afectivo, cognoscitivo y psicomotor.

Lo afectivo propiciando seguridad y confianza para satisfacer su curiosidad.

Lo cognoscitivo la relación sujeto-objeto para lograr el conocimiento.

Lo psicomotor, la movilidad, los desplazamientos para obtener destrezas.

Estos tres aspectos serán básicos para lograr el desarrollo integral o la preparación en general que el docente manejará de acuerdo a estrategias utilizadas en el trabajo cotidiano.

En el subperíodo preoperacional que está comprendido de los dos y medios años a los seis o siete, el niño avanza formando estructuras para posteriormente sustentar operaciones concretas del pensamiento a partir de estas acciones, incluyen diferentes etapas características de este subperíodo que van desde el egocentrismo: Tendencia del niño a centrarse en sus propias experiencias sin tener en cuenta a los demás.

El animismo otra característica que manifiesta el niño en el cuál observa a los objetos como dotados de vida.

El artificialismo se refiere a que el educando piensa que las cosas están hechas por el hombre o por un ser divino.

El realismo se manifiesta cuando éste cree que los sueños cuentos u otras acciones son reales.

Estas manifestaciones se toman como una asimilación deformada, el avance a la descentralización se favorece con las experiencias que el medio le brinde.

El ambiente juega un papel importante para que el maestro logre sus objetivos.

El pequeño pasa sus primeros años de vida en el Jardín de Niños y se debe mostrar como un lugar limpio, ordenado en el que exista relación social y libertad para realizar actividades que aumenten las aptitudes del educando; también el cuento, la fábula, la leyenda, el relato ayudan para que él poco a poco logre conservar lo que siente o piense.

C) EL JARDÍN DE NIÑOS Y LA EDUCACIÓN.

La educación como proceso en el cual se pretende la superación constante de acuerdo a sus exigencias y metas; tenderá a desarrollar armónicamente las facultades del individuo para que tenga conciencia y justicia social, así como el amor a la Patria: Esta educación deberá ser laica, gratuita y obligatoria.

Entonces el profesor buscará la forma de que el educando con un ambiente de respeto y cordialidad logre asimilar lo que necesita tanto en la vida diaria como en el futuro; tomando en consideración que no habrá intervención de creencias religiosas; será gratuita salvo los materiales que se utilicen en la institución y de carácter obligatorio para combatir el analfabetismo.

Existen niveles por organización educativa y son: Preescolar, primaria, secundaria, bachillerato y profesional. En el primero se prepara al niño en un acercamiento a la lecto-escritura y conocimiento de su realidad, con esto comenzará por obtener responsabilidades que luego podrá demostrar.

Los objetivos del programa se dirigen a que el niño desarrolle su autonomía,

identidad personal y con esto poco a poco se verá inmerso en la cultura para lograr las habilidades antes mencionadas.

También es necesaria la sensibilidad en el cuidado de la naturaleza en todo momento y en sus muy diversas manifestaciones, así evitaremos la contaminación y la extinción de plantas y animales.

Además se buscan aprendizajes formales que nos llevarán a la socialización enfatizando el aprendizaje grupal y la cooperación con otros niños y adultos.

En este nivel se pretende también modificar conductas en la diversidad del medio y enriquecer experiencias para que se integre a su comunidad como miembro activo.

La adaptación a la institución permite un conjunto de situaciones de aprendizaje del tipo social en la vida cotidiana como son: disciplina, hábitos de higiene, orden, cortesía y autocontrol.

Para el logro de actividades se maneja lo físico, moral, mental, emocional y social que es parte del desarrollo ya mencionado.

En lo físico se busca que el niño realice movimientos rítmicos, ejercicios espaciales y activación colectiva.

La educación moral está incluida en los cuentos, escenificaciones, buscando

que el mensaje de estos origine en el pequeño honradez, unión y convivencia fundada en los buenos hábitos y el respeto mutuo.

Las artes plásticas, el canto y todo tipo de música basada en las tradiciones de nuestro país despierta en el niño cambios emocionales que le servirán en el comportamiento dentro de la sociedad.

El niño es social por naturaleza: la vida se le presenta como punto central para obtener experiencias y aprendizaje partiendo de que la sociedad requiere de productividad y trabajo que se empleará en la satisfacción de necesidades por ejemplo: se observarán fuentes acordes a este principio ya mencionado como son: la fábrica, el mercado, las tiendas de ropa y por medio del juego el niño se da cuenta de la utilidad dentro de la misma.

D) LA EXPRESIÓN ORAL EN EL JARDÍN DE NIÑOS.

En esta institución como en otras, la expresión oral juega un papel muy importante ya que por medio de ésta se comunican e intercambian ideas. La comunicación con los niños se busca en todo momento en forma sencilla para que exista entendimiento y con temas que a él le interesen a fin de obtener un ambiente de seguridad y confianza.

En algunos casos encontramos niños muy serios que no hablan pero es muy necesario comunicarse ya sea con cantos, rimas o experiencias para encontrarse con estos niños o como dinámica rompehielo y motivarlos a que hablen; por lo regular el niño es muy sensible y le gusta manifestarse de

acuerdo a sus principales afectos que son sus padres su hogar y sus gustos: un ejemplo son los juguetes u otras personas que le son conocidas por la vivencia con ellas.

En las prácticas de la expresión oral se utiliza el dibujo en forma libre o dirigida a fin de que obtenga destrezas-coordinación motriz gruesa y fina pero muy especialmente en esta ocasión para conocer al niño y lo que percibe de su realidad.

En el programa de educación preescolar se recomienda que el niño tenga libertad para hacer lo que a él le gusta y proporcionales lugares estratégicos con materiales de trabajo para que reflexione, investigue y encuentre por sí mismo su propio conocimiento; propiciando en primer lugar su creatividad que se verá reflejada en el trabajo tanto en forma individual, por equipos y grupal.

El docente guía, informa, dirige y propicia lo realizado así como también registra observaciones, satisface las dudas hasta lograr lo planeado y es necesario dentro de lo planeado, reflexionar sobre acciones referentes a: música, matemáticas, lenguaje oral y escrito de las actividades de la naturaleza y de tipo social; la evaluación se hace en todo momento anotando las conductas más relevantes del alumno.

Las actividades que el Jardín de Niños propone para favorecer la expresión oral y escrita están orientadas a partir del interés común, tomando en cuenta su desarrollo psicogenético y los elementos implicados en éste. Es por eso que el

profesor debe actualizarse para estar de acuerdo a las exigencias de su alumno; por lo que tiene que buscar bases teóricas y adaptarlas al sujeto cognoscente.

E) PROBLEMA.

Los seres humanos necesitan del lenguaje para comunicar sus ideas y para entenderse entre individuos; pues en el desarrollo de la expresión oral, encontramos problemas cotidianos sobre comunicación pues para lograrla se requiere del ordenamiento lógico de las ideas lo cuál es muy difícil porque existen barreras entre familias, instituciones y comunidad.

Expresar ideas es algo que debe hacerse, en la conversación, en la transmisión de la cultura, de generación en generación, pero sobre todo en la legitimación de conocimientos.

El ambiente puede ser favorable o no en el desarrollo de la lengua hablada porque de acuerdo al mismo, surgen normas de conducta y éstas se manifiestan en todos los estratos sociales; y la expresión del niño de acuerdo a la del adulto refiere gran diferencia por lo que en ocasiones se incide en desatención aunque éste va percibiendo formas de hablar y de acuerdo a la maduración las adapta a sus necesidades; destacando que la relación con otros niños lo ayuda y estimula, así como la orientación oportuna por el educador, en su medio y otras instancias, tales como la televisión.

En si se pretende orientar al niño con afectividad para que tenga seguridad cuando deba expresar algo ya sea en su hogar o comunidad en general;

también se debe apoyar la investigación y valorar su creatividad, participación en temas o conocimientos significativos; en la expresión cuando imita al adulto, esto lo hace utilizando palabras y mímica.

En este sentido podemos decir que una de las formas que enriquecerá el desarrollo del lenguaje oral es el relato que sirve como recurso metodológico en el problema existente en el Jardín de Niños de "nueva creación".

En nuestra sociedad existen problemas sobre comunicación sobre todo en nuestros tiempos; ya que se lucha constantemente por el poder, pero muy especialmente en el grupo de trabajo consideramos un problema sobre expresión oral pues en ocasiones se les pregunta algo y no contestan las preguntas por sencillas que sean, en sí nos referimos a la falta de interés por comunicar ideas; ya que al llegar al Jardín de Niños sólo piden hacer su trabajo; al jugar quieren correr, saltar pero no se prestan a la conversación.

Se ha tratado de hacer ejercicios en los que el grupo participe y solamente dos o tres niños intentan expresarse.

Además es muy importante sentar las bases teóricas sobre expresión oral al establecer el orden en las ideas mediante la relación con los objetos y que apoyarán en mucho el desarrollo integral y la socialización del individuo; en sí la expresión oral es uno de los temas más importantes, pues la manifestación del pensamiento o de los sentimientos por medio de la palabra: desarrollar en nuestra comunidad un mundo cambiante y con perspectivas de progreso.

JUSTIFICACION.

En el trabajo que se enfrenta cotidianamente encontramos que tanto el alumno, como padre de familia y maestro juegan un papel muy importante para el éxito del mismo por lo que nos interesa principalmente que el alumno destaque al expresarse como sujeto activo de la sociedad en que se desarrolla. En el Jardín de Niños observamos que a través de los años nuestro niño avanza notablemente, que sus inquietudes nos llevan a investigar y estudiar para satisfacer sus dudas.

Es por esto que surge la necesidad de proponer actividades que ayuden a enriquecer el desarrollo de la expresión por lo que mencionaremos que "el relato" es un recurso que servirá de ejercicio oral y escrito -dibujos y mímica-.

Como ya se mencionó la lengua hablada es un proceso que requiere de un orden de ideas, en este nivel nos interesa fijar las bases para la misma, ya que se utiliza la clasificación y seriación con el fin de que el niño analice algunos ordenamientos.

También es necesario que con su creatividad socialice los objetos y conozca la forma de utilizar sus propias palabras en el relato de acuerdo a lo que observe de ellos con dibujos o utilizando el lenguaje corporal.

Por lo anteriormente mencionado tratar esta problemática requiere de la total dedicación en la elaboración de materiales como: cuentos, adivinanzas,

trabalenguas, coros y otros, como hojas con preguntas sencillas en las que utilizarán la expresión libre.

Realizar además el estudio de distintas teorías ya vistas con anterioridad en el transcurso de la Licenciatura pero enfocadas a nuestro niño.

HIPÓTESIS.

Si utilizamos el relato como recurso metodológico para comunicar ideas, lograremos favorecer el desarrollo de la expresión oral en niños de educación preescolar.

Es por esto que nuestra hipótesis se centra con una variable dependiente que es el desarrollo de la expresión oral y la independiente que es el relato como recurso metodológico.

Se tratará también de responder a los intereses lúdicos para apoyar las acciones del trabajo a realizar.

El relato es una actividad en la cuál se organizan las palabras para establecer una trama en forma sencilla o elaborada utilizando un tema.

En esta ocasión se hará en forma muy sencilla ya que se relacionará los dibujos del niño y su imaginación para expresar las ideas del mismo, así como sus inquietudes y deseos.

En educación preescolar la experiencia del niño en cuanto a expresión oral requiere de especial atención para que obtenga modelos sobre su realidad.

El niño para desarrollarse sólo necesita de su medio pero avanza más al recibir instrucción y otros factores como la relación con otros individuos y objetos.

Por eso nos interesa demostrar que es indispensable expresarse a fin de conocerse a si mismo como descubrir los problemas para que exista relación social que tanto se necesita en el entendimiento entre culturas.

OBJETIVOS.

Que el alumno con situaciones de aprendizaje significativas logre enriquecer el lenguaje oral a través de la creación de relato y la expresión libre para llegar a su socialización.

Con esto el niño se destacará en la expresión oral y escrita para llegar al acercamiento de la lecto-escritura la cual enfrentará en niveles superiores.

Además conocerá las formas de comunicación al expresarse y escuchar a los demás.

CAPITULO III

MARCO TEÓRICO

A) EL DESARROLLO EMOCIONAL DEL NIÑO.

Cuando comienza la vida fetal debe tomarse en consideración que existirá un nuevo ser el cual necesita de cuidados y en algunos casos la madre los toma en cuenta o en otros no lo hace.

El desarrollo como proceso relacionado con el pequeño al manifestar sus potencialidad con los factores hereditarios y la educación prevalecen en el momento de que el proceso de subdivisión de células y crecimiento se da, el medio influye desde el embarazo en lo físico al presentarse y actuar uno en el otro y en lo afectivo por lo que éste representa para los padres.

"Respecto al padre depende de él la tranquilidad, alegría, seguridad, armonía conyugal es uno de los factores esenciales de ese desarrollo armonioso del niño"(1).

B) ETAPAS DEL DESARROLLO DEL NIÑO.

Las etapas del desarrollo del niño se manifiestan desde el momento mismo de su nacimiento, aunque en este tiempo el pensamiento del niño no existe, está sin representación, ya que el recién nacido reacciona con reflejos condicionados solamente y es hasta el segundo mes de vida cuando comienza

a percibir visualmente al adulto y el alimento habitual, pero no es así el estímulo exterior sólo en caso de necesidades ya sean psíquicas o físicas.

ETAPA ORAL RECEPTIVA.- En esta etapa el niño ya identifica otras cosas más; la etapa se caracteriza por el placer que el niño siente en la boca, le gusta chupar; en este mes contesta la sonrisa al estar frente, al mismo tiempo que el rostro y la voz le ofrecen estímulos a las reacciones activas del niño.

Por emisión del sonido el niño experimenta satisfacción así como por el esfuerzo que exige y descarga de energía; aquí se puede ver el comienzo del juego que es tan importante; los sonidos se convierten en una serie de señales del exterior, señales sonoras que tienen valor semántico que servirá al desarrollo posterior del lenguaje. La naturaleza afectiva y el contacto libidinal con la madre es un elemento necesario de seguridad para estructuración de todo su cuerpo. Los cuidados que se le proporcionan al bebé pueden ser más fácil en el aspecto físico que en el aspecto psíquico: ya que la complejidad y riqueza psíquica vinculada con la madre serán determinantes en la personalidad del mismo.

El aspecto físico respecto a los cuidados, es estar siempre atento a las necesidades que serán manifestadas en la mayoría de las ocasiones por el llanto; para asistirlo en sus alimentos y en tenerlo siempre limpio.

"El aspecto oral de la relación madre niño se expresa en succión absorción, por el seno de la madre que penetra en el cuerpo del niño que por él percibe la vida, el alimento y satisfacción libidinal o calor humano; por su rechazo (de la madre) surge en él todas las inseguridades; el pecho vínculo carnal entre niño y adulto se convierte en cargado de emociones"(2).

ETAPA ORAL EXPULSIVA.- En esta etapa es cuando le salen los dientes, a partir de ésta existen tendencias agresivas y amorosas mientras que antes la percibía como buena y mala de acuerdo a sus satisfacciones en esta misma aparece el miedo a lo desconocido; hasta el momento las tensiones eran fisiológicas.

En lo psicológico aparece la reacción; la angustia que parece vinculada al miedo de perder a la madre, la cual debe proporcionar al niño el apoyo necesario.

Es aquí donde comienza a tomar objetos, observar su textura que aún perciben bien hasta obtener adelantos; la madre consolidará la conciencia emocional y con esto la acción del niño será libre y espontánea y al superar cada etapa se fundará el ser y sentir.

ETAPA ANAL EXPULSIVA.- En esta etapa el niño siente placer en el ano al defecar, cuantas veces lo realice será parte de la misma al experimentar sensaciones agradables y hasta que culmine el tiempo en que supere dicha etapa.

ETAPA ANAL RETENTIVA.- El placer que sentía en su ano lo sigue percibiendo sólo que al retener el excremento lo mantiene ocupado. El niño ha alcanzado mayor desarrollo neuromuscular, pues algo importante para la madre significa que el niño tenga control de sus esfínteres lo cual provoca una recompensa que ofrece elemento madurativo al mismo.

ETAPA FÁLICA.- Es cuando aparecen los complejos, comienza la edad del preguntón. Al niño le gusta observar sus partes genitales y siente placer hacerlo. En esta etapa, el niño busca constantemente a la madre; la niña al padre y el complejo que se presenta es de Edipo: el niño siente placer con la madre, la niña lo percibe con el padre, el complejo que se presenta es de Electra; también el narcisismo que consiste en que se considera muy bello o muy bella y quieren ser el centro de atracción, que todos cumplan todos sus caprichos; aunque a veces la madre no atiende este tipo de situaciones. De acuerdo al crecimiento se despierta la curiosidad y el interés aparecen los "porqués" se refieren a la noción de lo prohibido o desconocido; el pequeño aprende a observar y requiere respuestas satisfactorias a sus dudas.

Luego al superar esta etapa existe un período de recesión, donde el niño no tiene interés sobre lo anterior, no le atrae nada ni siente placer hasta que finaliza la lactancia y aparece otra nueva que es la sexual en la que comienza a sentir placer por el sexo opuesto.

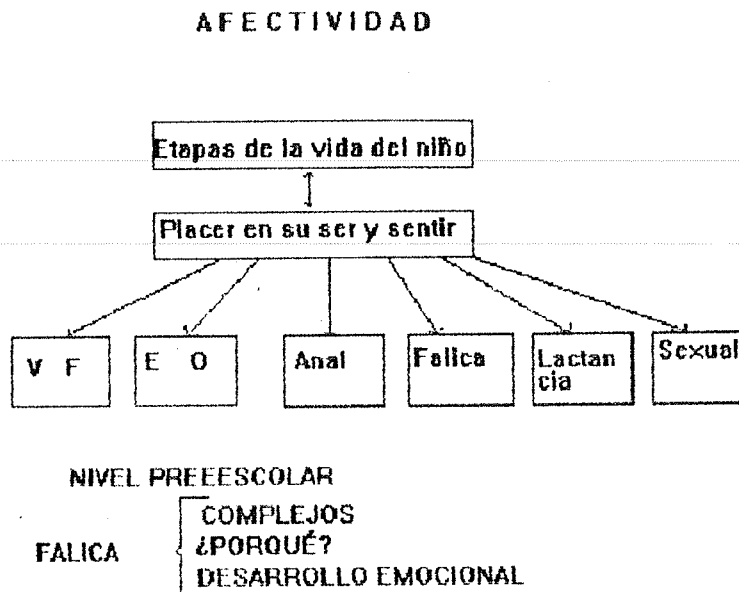
En muchas ocasiones debemos conocer bien a nuestros alumnos, y el porqué de algunas reacciones, ya sean agresividad, hiperactividad o hipoactividad. Además para manejar la afectividad del educando es necesario conocer la parte emocional, para saber la forma de interacción con los padres mismos. Por lo que podemos decir que lo "psíquico" lo constituyen nuestras percepciones, ideas, recuerdos,, sentimientos y actos volitivos.

Como ya se explicó anteriormente, en el vientre de la madre comienza la educación y todo influye ya que el ser humano es muy sensible y presenta

muchas respuestas a esa sensibilidad. Entonces para que maestro-alumno y padre de familia se relacionen entre sí, lo afectivo que es parte del proceso enseñanza-aprendizaje que el docente debe considerar en todo momento.

Las etapas mencionadas en el trabajo nos muestran cómo el niño desarrolla su personalidad, si favorecemos su ser y sentir lograremos la formación integral. El docente en muchas situaciones se olvida de las condiciones de las actividades, es indispensable hacer participar al padre de familia a fin de que nos muestre un panorama amplio sobre nuestro objeto de estudio y son ellos quienes ayudarán a obtener soluciones lógicas a los problemas que sufran cada uno de los momentos en que el niño vive deben ser placenteros pues si la infancia es grata podrá formarse una personalidad en la que se encontrará el valor auténtico que le permitirá manifestarse positivamente en su interacción con los demás.

La socialización del niño favorecerá al utilizar el relato para expresar su ser y sentir con la libertad que esto representa se llegará a la expresión oral.



Según Sigmund Freud, la vida del niño está dividida en etapas de acuerdo al placer; comienza con la vida fetal, luego la etapa oral, anal, fálica, lactancia y sexual. Cuadro 1.A.

EL NIÑO Y SU EVOLUCIÓN SEGÚN LA TEORÍA PSICOGENÉTICA DE JEAN PIAGET.

EL niño cuando nace evoluciona; pues empieza con sensaciones, pero su punto de partida es un ciclo reflejo en el que incorpora a cada paso de éste nuevos elementos hasta llegar a totalidades organizadas.

Estos ejercicios reflejos lo llevan a la asimilación mental que consiste en abstraer de su realidad lo que la misma le presenta como el conocer a la madre y con el paso del tiempo esta abstracción llega a complicarse hasta llegar a formar hábitos y percepciones organizadas; entonces las nuevas conductas ayudarán a favorecer la experiencia.

"Pero estos diversos ejercicios reflejos lo llevan a la asimilación mental que habrá de complicarse muy pronto al integrarse en hábitos y percepciones organizadas; la experiencia ayuda a tener nuevas conductas como punto de partida"(3).

En un segundo estadio encontramos la succión sistemática del pulgar, gesto, volver la cabeza con el ruido, seguir un objeto en movimiento: esto se da en los 3 ó 6 meses aproximadamente del pequeño; además desarrollar la capacidad de precisión al conocer las cosas que ve y esta acción multiplica su poder de obtener nuevos hábitos.

El desarrollo de la inteligencia práctica aparece antes que el lenguaje, aunque esto se refiere a la inteligencia en la manipulación de los objetos; cuando los toca los lanza, los busca con la mirada.

En la cuarta, encontramos un significado simbólico y respuestas instrumentales así como la emisión de sonidos como --mami y papi--.

En seguida aparece la imitación en una quinta etapa; así como la descentración o disminución del egocentrismo; pues el niño cree ser el centro del universo, por lo que se enfatiza esa característica del niño.

En la sexta etapa se considera que avanza en cuanto a sus esquemas anteriores observa como y cuando desaparecen los objetos.

PERÍODO PREOPERACIONAL. 2 - 7 años.

Se caracteriza por la acción interiorizada, pues lo que piensa o siente se encuentra solo en el pensamiento. También encontramos en nuestro niño una etapa egocéntrica; sobre todo cuando llega al grupo; pues desea un solo lugar donde sentarse, ser el primero al que le entreguen los materiales, pide atención individual y cuando debe compartir los materiales no lo hace. Aunque avanza notablemente en el aspecto cognitivo.

"El período preoperacional se caracteriza por la aparición de acciones interiorizadas que son reversibles en el sentido de que el niño puede pensar en una acción, o verla, y a continuación en lo que ocurriría si esa acción fuese anulada"(4).

Luego aparece la etapa intuitiva en la que el egocentrismo simbólico es diferente al del primer período, pero en ocasiones al maestro lo hace disminuir; en tercer grado de preescolar el niño realiza con más precisión algunos trabajos y ordenamientos, posee atributos en lo que se percibe el avance, que cuando ingresa por primera vez, en sí está en los comienzos del pensamiento simbólico y la comprensión de la causalidad y presenta una conducta perceptual primitiva.

Con esto situamos al niño de educación preescolar, en que su pensamiento por medio de la imagen o situaciones significativas socializa los objetos y comprende su realidad a través del juego.

PERÍODO DE LAS OPERACIONES CONCRETAS.

En el período de las operaciones concretas realiza ordenamientos como clasificación y seriación de conjuntos y con esto llega al concepto de número, por medio de la manipulación de los objetos.

"Esta capacidad está sujeta a una limitación importante, el niño necesita presenciar o ejecutar la operación en orden para invertirla mentalmente"(5).

También cabe mencionar que en la misma etapa necesita tener experiencias directas al resolver problemas de conservación; ésta tendrá éxito si existe maduración, la cual definiremos más adelante en este mismo trabajo.

OPERACIONES FORMALES.

Existen diferencias que presentan los niños de acuerdo a su pensamiento. En este período cuando el adolescente realiza operaciones con objetos los puede ubicar en categorías, la evolución de éste es sorprendente, pues además formula hipótesis, para expresar su entendimiento de distintos problemas, manifiesta sus ideas lógicas, cambios de pensamiento y la secuencia evolutiva.

Por lo que se puede decir que en este período el funcionamiento de sus pensamientos en cuanto a conocimientos es inmejorable y maduro.

COMPARATIVA ENTRE LA TEORÍA PSICOGENÉTICA Y EL PSICOANÁLISIS.

Piaget y Freud manejan al niño de acuerdo a su evolución, el primer autor se basa en su realidad, su pensamiento y el objeto de conocimiento. El segundo se refiere a lo afectivo, libidinal, emocional y psíquico, también analiza como supera cada una de las etapas, su alma y sobre todo se toma como antecedente de Jean Piaget.

Los autores aportan conclusiones sobre cómo el niño en su conducta y su comportamiento ante el conocimiento por lo que el educador toma estas bases teóricas para propiciar en su alumno situaciones que favorezcan el desarrollo del mismo.

La problemática que se presenta en el grupo escolar requiere de especial atención sobre el desarrollo evolutivo, aunque necesariamente en cuenta sus manifestaciones sobre expresión y también su forma de juego.

Se toma en cuenta además en la teoría Psicogenética, cómo se presenta el lenguaje y su importancia a través del juego y también el relato como recurso metodológico apoyado en el cuento, fábulas, leyendas, películas y todo tipo de material gráfico; mismo que se conjugará con el juego simbólico, imaginaria mental, imitación diferida y sugerencias del mismo niño que se explica en la siguiente parte dentro del tratado de Piaget.

DESARROLLO DEL LENGUAJE.

Cuando comparamos un niño de dos o tres años con un bebé de ocho a diez meses nos encontramos que sus formas de inteligencia son de naturaleza sensoriomotriz, es decir, sólo realizan movimientos y percepciones y en los de dos o tres años expresan lo elemental.

El niño ya es capaz de evocar situaciones no actuales y librarse del espacio próximo presente o sea el campo perceptivo, mientras que la inteligencia sensoriomotriz es confiada a los objetos o acontecimientos y no son únicamente alcanzados por su inmediato perceptiva sino insertados en el marco conceptual y racional que enriquece su conocimiento y estos procesos o cambios de inteligencia que se producen en el momento mismo de su aprehensión, son únicos para el niño en su punto de partida de la representación y esquematización representativa que construye en si la conceptualización de su realidad.

"Las dos novedades esenciales que acabamos de recordar pueden ser recordadas, como el punto de partida de la representación, y la otra, como el de esquematización representativa (conceptos, etc.) por opción a la esquematización sensoriomotriz que interesa a las acciones mismas o las formas perceptivas"(6).

La comparación se refiere al avance del niño, ya que sólo se percibe a los dos o tres años, cuando ya menciona hechos de una forma no muy ordenada de acuerdo a modelos lingüísticos y a los alcances y limitaciones de su pensamiento: su conocimiento se da en base a ensayo y error, formando esquemas al ensayar y al inventar su lenguaje produce sus conceptos.

FORMAS DE REPRESENTACIÓN DEL PENSAMIENTO.

El lenguaje es necesariamente individual y está constituido por un sistema de signos que son significantes, arbitrarios o convencionales pero al lado del lenguaje, nuestro niño está menos socializado, necesita de significantes individuales, pues éstos son símbolos cuyas formas más corrientes nos manifiestan el juego de imaginación, representación de papeles en ausencia del personaje. El juego simbólico y el lenguaje aparecen al mismo tiempo, pero en forma independiente quien son de vital importancia como fuente de representaciones individuales cognoscitivas y afectivas y de esquematización representativa individual otra de las formas del simbolismo individual es la "imitación diferida" que se inicia por el mismo período, constituye un importante papel para el inicio de la representación en la que se observa y en ausencia se realiza la acción que percibió.

"Ahora bien, el juego simbólico aparece aproximadamente al mismo tiempo que el lenguaje, pero independientemente de éste, desempeña un papel considerable en el pensamiento de los pequeños, como fuente de representaciones individuales -a la vez cognoscitivas y afectivas- y de esquematización representativa individual... Podemos citar una segunda forma "imitación diferida" o imitación que se produce por primera vez en ausencia del modelo correspondiente"(7).

Además existe la "imaginaria mental " como otra forma de representar el simbolismo individual y que consiste en que la imagen no es un elemento del pensamiento ni continuación directa de la percepción, es un símbolo del objeto que no se manifiesta aún al nivel de inteligencia sensorio motriz.

La imagen puede ser concebida como una imaginación interiorizada, cuando el niño percibe la misma pero sonora imita interiormente el sonido correspondiente y la imagen visual es producto de una imitación del objeto y de la persona, ya sea por todo el cuerpo o por movimientos oculares cuando se trata de una forma de pequeñas dimensiones; así los tres tipos de símbolos citados son derivados de la imitación.

Entonces una de las formas posibles entre las conductas sensorio motrices y representativas que en cierto modo favorece a la adquisición del lenguaje y que se presenta en forma independiente.

FORMAS O CONDUCTAS REPRESENTATIVAS.

El niño a la edad de seis o siete años o en el período de preoperacional; es cuando más utiliza el juego, es por esto que al analizar dicha actividad y muy especial Jean Piaget (8) en su tratado ubica al niño en el "juego simbólico" o "juego de imitación diferida" e "imaginería mental" estos tipos de representación que el niño hace en su pensamiento y que le sirven en el desarrollo del lenguaje, son usadas en distinta forma cuando las desarrollan entre ellos o en presencia del adulto. Con lo anterior van acumulando formas abstractas del conocimiento para la expresión oral. Cada una de ellas el niño las utiliza en forma conjunta con las sensaciones motrices para lograr concordancia entre lo afectivo y cognoscitivo.

El niño manifiesta sus formas de juego aunque en ocasiones se coarta esta acción por el tiempo o diversas circunstancias relacionadas con la actividad diaria del adulto.

"El juego constituye un modo particular de la interacción del niño con su medio, que es cualitativamente distinto al adulto"(9).

LA REALIDAD Y LA FICCIÓN EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE.

"Podemos admitir que existe una función simbólica que engloba la creación de los símbolos que el niño elabora por lo que se podrá admitir que la fuente del pensamiento la podemos ubicar en que es legítima de acuerdo a la formación de representaciones y sus característica principal es la diferenciación de los significantes y significados"(10).

Considerando que los significantes los toman como los signos y símbolos, los significados son objetos o acontecimientos pero ambos conllevan a esquemas y conceptualizaciones.

Las formas que el niño inventa son significantes que al observarlos y al explicarlos él tiene un significado referente a lo que éste mismo conoce de lo que está expresado, como ejemplo:

En el elemento sensorio-motriz, encontramos sistemas de significaciones puesto que la percepción y adaptación cognoscitiva consiste en conferir significaciones, formas, finalidades y medios. Así las conductas sensorio

motrices buscarán el único significante que es la señal como conductas condicionadas o el índice porque no manejan los signos y los símbolos aún.

Los movimientos que el niño hace son en razón de lo que él ha percibido de acuerdo a su medio o a lo que conoce por decir si su padre o madre acostumbran estirarse en las mañanas después de levantarse el niño lo hará también.

Los significantes como el índice y la señal son indiferenciados de sus significados; la constitución de la función simbólica supone diferenciar los significantes de los significados de tal manera que los signos y símbolos se pueden evocar con objetos y acontecimientos para esquematizar y conceptualizar.

Primero, los niños realizan acciones en las que se auxilian con la señal o el índice incluso en los recursos más utilizados como coros y juegos y segundo que lo anterior lleva al conocimiento.

EL SIMBOLISMO EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL.

"Pero como el lenguaje, no es una forma particular de la función simbólica y como el símbolo es individual es sin duda más sencillo que el signo colectivo, está permitiendo que el pensamiento proceda al lenguaje y que éste se limita a transformar profundamente al primero ayudándolo a alcanzar sus formas de equilibrio por una esquematización más avanzada y una abstracción más móvil"(11).

Al inicio del período preoperacional aparece la función simbólica o capacidad

representativa como un factor determinante en la posibilidad de representar objetos, acontecimientos y personas en ausencia de ellos. Esta capacidad representativa se manifiesta en diferentes expresiones de su conducta, las mismas que están sustentados por estructuras del pensamiento que van construyendo paulatinamente e incorporando a otras formas más elaboradas del conocimiento. El pequeño llama nuestra atención por su conducta por sus acciones y la respuesta a las actividades que proporcionamos en lo que puntualizamos nuestro interés por su evolución que los estudiosos de la psicogenética nos aportan sobre estudios que realizaron, pero más que nada es lo que puede ayudarnos a favorecer la expresión oral.

Se puede distinguir claramente como expresiones de esta capacidad de representativa, la imitación, la ausencia del modelo, el juego simbólico o juego de ficción en el cual el niño representa papeles que satisfacen las necesidades afectivos e intelectuales de su yo, la expresión gráfica permite un intercambio y comunicación continua con los demás, así como la capacidad de reconstruir sus acciones que realiza con este juego el niño manifiesta sus sentimientos y su capacidad de reconstruir sus acciones pasadas y anticipar acciones futuras. Estas nuevas posibilidades permiten al niño ir socializando las acciones que realiza con este juego el niño manifiesta sus sentimientos y su calidad pues su ambiente familiar, lo hará integrar estructuras muy propias que serán parte de las ideas para el futuro.

A lo largo del subperíodo preoperacional, la función simbólica, se desarrolló desde el nivel del símbolo hasta el nivel del signo.

"Los símbolos son individuales elaborados por el mismo ya que se refieren a recuerdos y experiencias íntimas y personales"(12).

Algo de vital importancia para el niño en esta edad es el inicio de creaciones que manifiestan el comienzo de producciones sobre pseudolettras de acuerdo a lo que entienden de su realidad. Pero los signos a diferencia de los símbolos, son altamente socializados y no individuales; están compuestos de significantes arbitrarios en el sentido de que no existe ninguna relación con el significado y son establecidos convencionalmente según la sociedad y cultura.

Una de las formas en que se manifiestan los símbolos es a través del dibujo, por medio del cual el niño intenta imitar la realidad a partir de una imagen mental formada por lo que sabe del objeto, hasta poder representar lo que ve del mismo, esto es incorporado progresivamente aspectos de la realidad. Así para el niño su primer dibujo lo realiza entorno a su afectividad o necesidad.

Progresivamente a través de muchos momentos intermediarios, el niño va llegando a la construcción del signo, cuyo mismo exponente es la expresión oral, y escrito tal como lo usan los adultos. Su proceso de maduración, desarrollo y aprendizaje lo llevarán a descubrir por sí mismo tan importante conocimiento sobre lo oral y escrito que el niño nunca maneja por separado y que no se debe coartar esta acción. El conocimiento y la comprensión que los adultos tengan a cerca de esta característica y el papel que asuman ante esta actividad del niño viene a ser decisivos en su desarrollo afectivo, social e intelectual.

"Algunos autores distinguen otros tipos de signos, que se caracterizan por particular de la función simbólica, pero sin tener estatus pleno de símbolos"(13).

Se puede concluir que Piaget se enfoca en lo subjetivo que es el pensamiento del niño a diferencia de Freud y de acuerdo a lo analizado toma al niño de 8 a 10 meses existe la conducta sensoriomotriz y dedos y medios hasta los seis o siete en el período preoperacional, y es en éste donde está ubicado el docente de educación preescolar. Ver Cuadro 1.B.

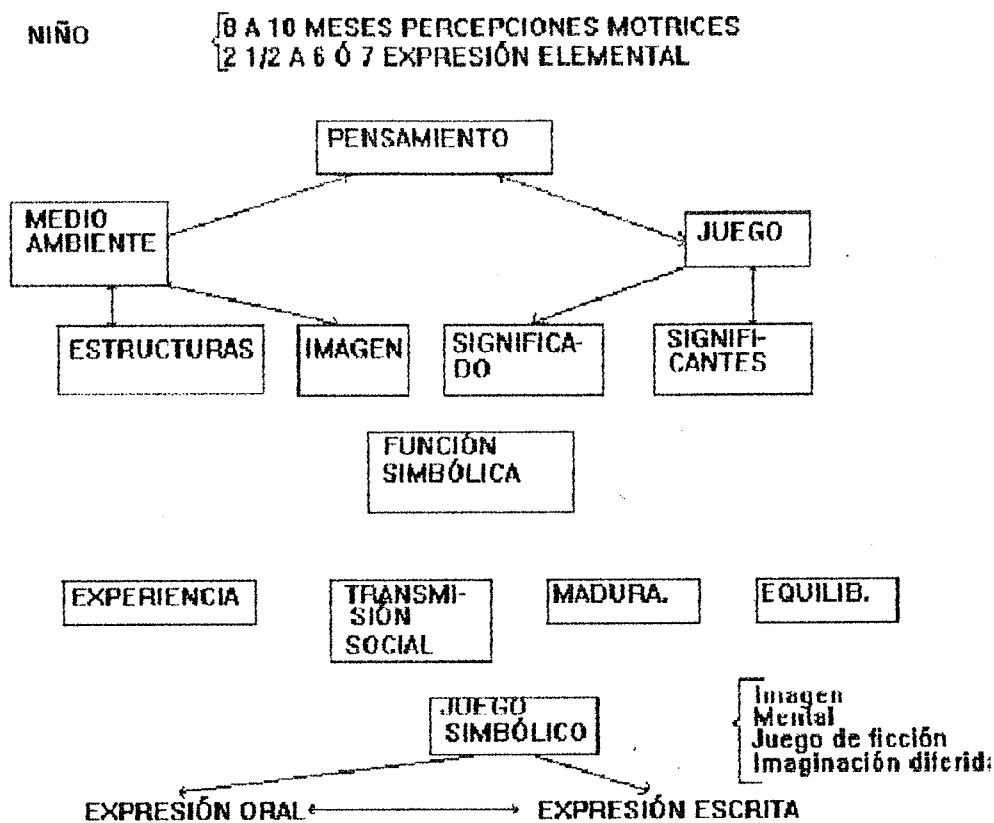
El pensamiento forma estructuras de su medio ambiente y sus vivencias. Para Piaget el juego es el instrumento que el niño utiliza para lograr su propio conocimiento; los significados y significantes son parte del pensamiento y los utiliza y desarrolla en sus intereses glósicos.

significado -----	Lo que el niño va entendiendo de los objetos y acontecimientos.
significantes -----	Lo que al niño le puede interesar de su medio.
estructuras -----	Partes del todo.

Las imágenes sirven para que el niño las perciba e interprete.

Función simbólica: Capacidad de representación sobre objetos y acontecimientos.

Relación que existe entre la experiencia, transmisión social, maduración y proceso de equilibración y con esta se da el juego simbólico -imagen mental juego de ficción, imitación diferida-. Expresión oral y escrita, de acuerdo Jean Piaget.



Cuadro 1.B. Etapas de la personalidad según Jean Piaget y los factores que intervienen en dicha personalidad.

EL DESARROLLO Y SOCIALIZACIÓN DEL NIÑO.

El niño para su socialización necesita adquirir una serie de vivencias que lo impliquen dentro de su comunidad, pero éstas serán decisivas para la

evolución psicogenética del niño de educación preescolar y con lo anterior demuestre seguridad y confianza en sus acciones en la sociedad.

"Lo único que sabe el niño es vivir su infancia, conocerla corresponde al adulto, se sabe pues que nuestros primeros recuerdos varían con la edad"(14).

La evolución psicológica del niño inserta acciones pero el adulto reconoce diferencias entre él y el egocentrismo del mismo puede considerarse dentro del marco de la transformación social en la que necesariamente inciden el medio en que se desarrolla. El crecimiento se presentará en situaciones que en conflictos de elección, entre un nuevo tipo de actividad lo llevarán a ligar pensamientos y conclusiones sobre su realidad, los juegos pueden ayudarlo a transformarla y estos son funcionales, de ficción de adquisición y de elaboración; los primeros son: movimientos simples como estirar y doblar los brazos o las piernas, tocar objetos y hacerlos balancear, producir ruidos o sonidos; los de ficción como jugar con muñecas, montar en un palo, acontece una interpretación más compleja. En los juegos de adquisición, en todo mira, escucha, hace esfuerzos por percibir y comprender cosas, seres, escenas, imágenes, cuentos y canciones que parecen absorber lo totalmente.

El lenguaje por su difícil utilización lo maneja respecto a lo que escucha pero en ocasiones lo domina muy bien. Existen objetos muy usuales como el plato, taza, cuchara, vestido que le chocan o le atraen.

"En definitiva el mundo de los adultos que el medio impone al niño y de ahí resulta, en cada época, una cierta uniformidad en la formación mental. Pero el adulto no debe deducir de ello que tiene el derecho de juzgar y valorar en el niño solo aquello que él le ha dado"(15).

Es por esto que observamos que el niño toma lo que el adulto le ofrece ya que si se favorece el desarrollo del niño en todos los sentidos se obtendrán avances significativos como una serie de cogniciones al interactuar con su sociedad.

LA PERSONALIDAD DEL NIÑO.

El niño como ser pensante en su realidad se manifiesta espontáneamente sin defectos o vicios que el adulto utiliza para lograr sus fines.

Entre las funciones de relación se dan en forma sensitivas o motoras y éstas sufren transformaciones en diversos grados de abstracción del conocimiento aunque las disposiciones afectivas del niño se encuentran en su buen humor y en su carácter que dependen en cierto modo de su energía.

El período de la niñez se considera como una parte decisiva en la construcción de adquisiciones que algunos niños la hacen en forma rápida y conceptúa de acuerdo al medio.

"La función simbólica, es el lenguaje que, por otra parte, es un sistema de signos sociales por oposición a los signos individuales; existe el juego que se convierte en juego simbólico; representar una cosa por medio de un objeto o gesto"(16).

Entonces considerando estas formas de entendimiento le toca al maestro proporcionar opciones para que, el niño analice sus producciones y puede tomar al juego para que los demás lo entiendan; puesto que en el interior del

pensamiento está la acción que conduce a las operaciones que se presentan en forma reversibles y en un sistema de conjuntos.

En este sentido el niño coordinará sus desplazamientos en un sistema social que lo harán comenzar de nuevo.

"El pensamiento es, un sistema de acción interiorizada, que conduce a estas acciones particulares que llamamos operaciones: acciones reversibles y acciones que se coordinen unas con otras en sistemas de conjuntos"(17).

Todo conocimiento es determinado por el poder de la formulación mental aunque la gran dificultad es tenerlo; el niño al inicio de la relación constante entre objetos y niños, avanzada de acuerdo a experiencias objetivas y subjetivas de su realidad. Aunque necesariamente debe existir un período de cambio que lo auxilie en su orden interno.

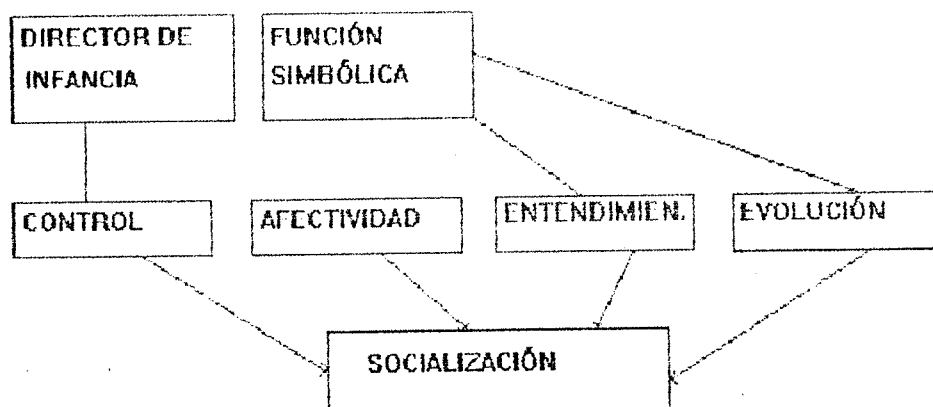
Podemos observar en la personalidad del párvulo reacciones, progresos y logros en cuadros de sistemas de conocimiento cuando por referencias extraídas de la autonomía suponen que toda manifestación mental se debe a la actividad de algún órgano o elemento que conocemos con la investigación.

La actividad mental es comparada con el crecimiento continuo aunque no hay resultado que sea exacto, este fenómeno que consiste en ejercicios sensorio motrices forman los hechos del período de aprendizaje. El lenguaje del adulto que transita constantemente en el ambiente del pequeño y que sirve de ejemplo en la adquisición de todas sus actividades.

En resumen la socialización del niño se dará en función de las formas que especifiquen la relación entre la afectividad, actividades sensitivas motoras y la estructuración y aprehensión del conocimiento.

HENRY WALLON

ADULTO	NIÑO	INFANCIA	DESARROLLO
MODELO	PENSAMIENTO	MEDIO AMB.	JUEGO



Cuadro 1.C. Factores que intervienen en la socialización del niño en forma creciente de acuerdo a su importancia.

El adulto es el modelo del niño para formar su pensamiento que influye en su infancia tomando su medio ambiente para su desarrollo, necesita el juego. El director de la infancia -adulto- lo controla y le da afectividad; la función simbólica es representación, entendimiento y evolución para su socialización.

El desarrollo de cada niño depende del tiempo aunque con las condiciones y procedimientos para entender aspectos de su realidad como son: normas, aptitudes y actividades que favorezcan su entendimiento y con el auxilio y agitación lúdica se llegará a la evolución mental.

LA NATURALEZA DEL LENGUAJE.

El lenguaje es una forma de expresión que utiliza la humanidad para comunicar sus necesidades y constituye todo un proceso que ya se ha mencionado en este trabajo. Desde la antigüedad por la aparición de este mundo se ha desarrollado en civilizaciones por lo que estas manejan diversidad de dialectos, idiomas y convencionalidades universales para lograr la comunicación, entendiendo su pensamiento para satisfacción de necesidades y creación de comodidades con el surgimiento de inventos de toda clase.

Pero mucho antes surgió la necesidad de comunicarse "Mauther sostenía que el lenguaje surgió de los "sonidos reflejos"; pero añadía que la imitación también fue un elemento esencial en el lenguaje"(18) en los que la imitación jugó un papel importante en la construcción de formas y elementos comunicativos. En los que se imitan sonidos humanos reflejos y también otros sonidos naturales, pero el lenguaje no es una simple imitación, se convierte en articulaciones de signos convencionales de acuerdo a un mismo idioma o forma de comunicación.

En la misma el niño busca la manera de expresarse utilizando muchas maneras de comunicarse entre las cuales se encuentra la imitación, esta otorga pues

poder sobre los objetos, permite dominar la naturaleza y estar en la sociedad; el hombre es sujeto de sí mismo, y la naturaleza es objeto para él y por medio del trabajo surge la relación sujeto-objeto.

"El hombre fabricó un segundo instrumento parecido al primero y con ello produjo instrumento, igualmente útil y valioso. La "imitación" otorga, pues, al hombre poder sobre los objetos"(19).

EL PENSAMIENTO, EL SUJETO Y SU RELACIÓN.

La creación del lenguaje surge como una necesidad en la que el desarrollo del lenguaje así como otras actividades en relación con los signos e imágenes se organizan y son tratados por el niño como actividad práctica, sin embargo en la mente del infante se encuentran los pensamientos del presente y del futuro desarrollo intelectual que paulatinamente aparecen. Se considera que la conducta adaptativa del niño y la actividad de utilizar signos nos lleva al lenguaje egocéntrico. Aunque al lenguaje no se le atribuía un papel importante en la organización de actividades del pequeño; es de vital importancia el hablar como lograr sus metas ya que su acción y conversación son parte de una función psicológica en la resolución de problemas.

"El lenguaje y la acción se relacionan en una dinámica dentro del desarrollo del niño. En un primer estadio el lenguaje acompaña a las acciones del pequeño y refleja las vicisitudes de resolución de los problemas en forma caótica y desorganizada"(20).

El lenguaje desde lo evolutivo impide corte rígidos y absolutos; pues se va

estructurando conforme a los factores que interviene continuamente en la vida del niño.

LA REPRESENTACIÓN SIMBÓLICA Y EL LENGUAJE.

El pensamiento del niño una evolución progresiva en su complejidad funcional, sujetos a reglas y contenidos en su capacidad creadora. En un sistema de la enseñanza de la lecto-escritura se le ofrece al niño el dibujar letras y formar palabras a partir de las mismas la cual es criticable, la pedagogía cuenta con métodos para la lecto-escritura, pero quiere aún más eficiencia en los procedimientos para lograr ésta instrucción. En la historia de las enseñanzas sobre escritura aparecen los gestos y signos no vitales.

"A partir de los primeros días del desarrollo del niño, sus actividades adquieren un significado propio en un sistema de conducta social y... Esta compleja estructura humana es el producto del proceso evolutivo existentes en la historia individual y la historia social"(21).

En algunos experimentos y dramatizaciones que roban la atención del niño debe aparecer la figura del dibujo que están vinculados con signos escritos, ya en su segundo campo une los gestos con el lenguaje escrito en sus juegos entonces resulta importante la utilización del juguete y la ejecución en lo representativo.

LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA Y SUS RELACIONES.

Las relaciones y diferencias entre la lectura y la escritura se representan en el

momento mismo del abordaje de dichas manifestaciones sobre el proceso enseñanza-aprendizaje.

En este proceso los niños se desconciertan si desde el momento que inicia la educación escolarizada donde el educador proporciona material impreso y comenzar por la visualización, también manejar el cuento en diversidad de formas, dramatizado, leído con entonación, con figuras y con letras.

"La mayoría de ellos utilizan gestos, auxiliares como medio de unión, entre el símbolo hablado; otros, por su parte, se sirven de dibujos que escriben los objetos apropiados"(22).

De este modo no se deberá presentar al niño una letra o manejarle solamente la escritura ya que deberá ir a la par relacionándola con el simbolismo. Los distintos métodos de enseñanza utilizan gestos, se sirven de dibujos como medio de unión en el símbolo escrito y el hablado. " En base a observaciones podemos concluir que el desarrollo entre tres y seis años abarca tanto el dominio de signos arbitrarios, como el progreso en la atención de la memoria"(23). La escritura debe presentarse como una habilidad motora y no como una actividad compleja.

COMPRENSIÓN Y APROPIACIÓN DE LA LECTO-ESCRITURA.

Leer, comunicar, escribir es fundamento de toda enseñanza, el aprendizaje de la lectura y escritura constituye también un proceso social, está en el ambiente escolar, comprende la pluralidad de usos de la lengua. El dominio de un

conjunto jerárquico significa el aprender a leer y escribir, también a partir de sonidos significativos que representan letras, palabras, frases y oraciones dejando de lado las convencionalidades de puntuación y mayúsculas implican comprensión de los dos sistemas -lengua oral y escrita-.

"Aunque este proceso de reconocimiento de lo que se ha dibujado lo encontramos, en la temprana infancia, todavía no es equivalente al descubrimiento de la función simbólica, como hemos demostrado"(24).

Existe una ideología a la que el maestro debe respetar en la medida de lo posible. En ocasiones se presenta al niño los temas y les preguntamos que sucede con el alumno de acuerdo a lo explicado porque se necesita evaluarlo a fin de saber que captó aunque no siempre explica todo, ya que en él existen algunos rasgos sobresalientes y más si no lo relaciona con sus necesidades sobre comprensión en este sentido el maestro busca la forma de prever el buen entendimiento, venciendo barreras que se presentan ajenas a ellos, sin embargo el propósito es que el alumno mediante el relato adquiera el grado de capacidad de la lengua. Por tanto éste abatirá las dudas en cuanto a palabras o expresiones que le son desconocidas para que el niño enriquezca con la formación de oraciones llevándolos a investigar de acuerdo a relaciones sociales.

Pero también ver hasta donde el niño realiza exploración del mundo, su preparación y familiaridad en lo formal, lo informal para que asimile las reglas creadas por el hombre de acuerdo al entorno.

"Siguiendo por este camino, el niño se acerca a la escritura como una etapa natural en su desarrollo, no como entrenamiento desde fuera, Montessori ha demostrado que el parvulario es el lugar apropiado para aprender a leer y escribir..."(25).

En los aspectos didácticos se analizan problemas generales sobre las estructuras, lo oral, lo escrito, los textos y los modelos, en los que los problemas de métodos anteriores por un sin número de detalles sobre los dominios de los mismos deben de ser tomados en cuenta. Por lo anterior el aprendizaje de la lengua se hace por integración en las estructuras de su lengua existentes en el grupo. Estas deben ser formalizadas pues son el armazón del lenguaje en lo que existe racionalidad aunque no se manifieste en su totalidad, la esencia lingüística porque es eficaz dentro de lo intuitivo considerando al comportamiento.

En las relaciones entre la lengua hablada y escrita se presentan en íntima interacción, es información que se puede expresar en forma oral y escrita; pero las necesidades de que lo oral y lo escrito son conocimientos heterogéneos pues los elementos que la constituyen son de diferente índole y obedecen a leyes de composición una se adapta a la otra con sus características.

"De esta manera las interacciones verbales corresponden a diferentes situaciones de comunicación. Frank Smith. La información visual se refiere a los signos impresos que se perciben a través de los ojos..."(26).

En la utilización de textos se asocian los contenidos del pensamiento y las estructuras de los mismos. pero cuando el niño los afronta tiene que

redescubrir la lengua oral; el propósito de la enseñanza hace que el alumno enriquezca al mismo, con el contacto de contenidos y texto.

En el desarrollo de la escritura Yetta Godman "menciona que los niños muy pequeños descubren en una aventura el antefacto cultural. ¿Cómo podría desarrollarse el lenguaje escrito con los niños de preescolar?"(27).

Encontramos que el aprendizaje de la lecto-escritura, son actividades propias de la escuela-maestro-alumno. El niño está activamente involucrado en su propio conocimiento con el juego significativo para lograr el desarrollo conceptual y de la lengua. Ya que los niños aprenden a escribir igual que lo hacen para hablar pues reconocen al principio las letras de su nombre.

El niño se desarrollan resolviendo problemas y contratiempos del cómo escribir porque le da la significación a la escritura en consecuencia con su vida y su desarrollo.

También cuando resuelve un problema observando la organización del lenguaje escrito para que comparte la significación con la cultura, se desarrollan los principios lingüísticos, otro principio de tipo racional es cuando el pequeño relaciona el lenguaje escrito y su significación.

SUSTENTOS PEDAGÓGICOS.

En el proceso enseñanza-aprendizaje existen formas que ayudan a que éste sea favorable y se den buenos resultados. Entonces nos basamos en esas formas o métodos para enfrentar los problemas o necesidades para resolver situaciones educativas del trabajo cotidiano.

El aprendizaje supone la construcción del conocimiento en el cual existe un proceso mental y que requiere de un aprendizaje nuevo y en su adquisición lo construye y relaciona a lo que ya conoce; luego generaliza o aplica a lo ya conocido o a otro caso similar, es volver al proceso ya explicado; el niño tiene derecho a equivocarse porque los errores lo llevan a una construcción intelectual, para intentar explicar su realidad; aunque se deben superar las acciones equivocadas para que se produzca el aprendizaje.

El maestro no debe permitir que sus alumnos sean intelectuales, dependientes, por el contrario que observen, que experimenten, interroguen, se equivoquen, se corrijan unos a otros y sobre todo que sientan la necesidad de resolver problemas y también encontrar su solución para obtener otras ideas de acuerdo a lo que se presente.

En el Jardín de Niños encontramos la realidad cotidiana que nos muestra que al paso del tiempo existen manifestaciones sobre expresión.

"Cuando el niño ingresa a la escuela para aprender a leer y escribir a los cinco o seis años, es ya un hábil usuario del lenguaje. Sin embargo, con demasiada frecuencia, el maestro no lo considera así y aborda la lectura como si el niño no supiera nada sobre ésta"(28).

Con la influencia del ambiente alfabetizador y los medios de comunicación el infante conoce más palabras y por esta causa el maestro se actualiza para manejar la lecto-escritura apoyado en las innovaciones propuestas.

Generalmente el adulto no reconoce a su niño de acuerdo a su inteligencia, sobre todo si éste es pequeño pues en ocasiones no se toman en cuenta sus producciones o intentos de escritura.

Es importante proponer metodología que permita el desarrollo integral, que estará sujeta a fallas de acuerdo a los factores que normalmente incidan en el proyecto.

"La hipótesis del déficit ambiental plantea que el contexto en que se socializa un niño determina ciertas características para la comunicación pedagógica y propugna por su comprensión a través de la escuela, fortaleciendo peligrosamente la aculturación social lingüística"(29).

Entonces dependerá de que el ambiente sea favorable para la socialización del niño, aunque la institución tendrá que enriquecerla con distintos métodos y técnicas de acuerdo a su cultura y actualización.

A) LAS PRÁCTICAS DE LA LENGUA ORAL.

En las prácticas de la expresión oral se comienza con el abordaje de las experiencias que el niño tiene como antecedente; al iniciar dichas prácticas el niño se muestra curioso y abierto a las exigencias de un medio desconocido.

..." El aprendizaje es un proceso mental en el que el niño descubre y construye el conocimiento a través de las acciones y reflexiones que hacen interactuar con los objetos, acontecimientos, fenómenos y situaciones que despiertan su interés"(30).

Es por esto que la interacción ya mencionada conlleva a la socialización para llegar al conocimiento investiga objetos o acontecimientos hasta encontrar la respuesta satisfactoria a su nivel de conceptualización.

Para que se produzca el aprendizaje no basta con la observación, requiere de la

actividad propia del niño sobre los objetos de conocimiento ya sean físicos, sociales o que pertenezcan a su ambiente.

"La maduración es el conjunto de proyectos de crecimiento orgánico, particularmente del sistema nervioso, que brinda las condiciones fisiológicas necesarias para que se produzca el desarrollo psicológico"(31).

Pero no sólo con la madurez se da la transformación en el aprendizaje es necesario que a medida que avanza la maduración del sistema nervioso, existan nuevas y amplias posibilidades para efectuar acciones y adquirir conocimientos, pero lo anterior sólo se podrá lograr al intervenir la experiencia y transmisión social.

En la maduración no sólo existe autonomía ya que depende de la influencia del medio por este motivo se presentan variaciones por la intervención de otros factores que inciden en el desarrollo cognoscitivo. La experiencia es la que se refiere a la intervención del niño con su ambiente es cuando explora manipula objetos y aplica sobre ellos diversas acciones. En la experiencia que éste va teniendo se encuentran dos tipos de conocimiento; el físico y el lógico-matemático:

Al físico corresponde las características de los objetos como peso, color, tamaño y forma.

Al lógico-matemático, las relaciones lógicas que construya con objetos,

cuando hace comparaciones, por ejemplo, y encuentra relaciones -más grande, más pequeño- y con esto produce su actividad intelectual en la comparación.

La transmisión social, se refiere a la información que el niño tiene de sus padres, de la televisión, de sus hermanos y de otros niños. El niño construye su propio conocimiento con las reflexiones y preguntas de lo desconocido y con la información de personas que expresan sus ideas.

El proceso de equilibración es importante, considerarlo como factor de evolución y desarrollo pues es el mecanismo regulador del crecimiento de la inteligencia que busca constantemente la estabilidad.

"Cuando en el sujeto surge una necesidad provocada por el medio ambiente que lo desequilibra, realiza a través de sus acciones, modificaciones para recobrar nuevamente el equilibrio, no es pasivo si no algo esencialmente activo, por ello resulta más adecuado hablar del proceso de equilibración que del equilibrio como estado"(32).

B) LA CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO COMO RESULTADO DE LA PROPIA ACTIVIDAD DEL NIÑO.

En este enunciado la obtención del conocimiento de la expresión oral y escrita es el resultado de la propia actividad del niño pero no se refiere nada más a desplazamientos motrices y pues un sujeto activo es aquel que compara incluye, ordena y categoriza, reformula, comprueba, propone hipótesis en acción interiorizada -pensamiento- o acción afectiva -según el nivel de desarrollo.

Por lo anterior los niños adquieren interacción activa con el medio ambiente y la capacidad de pensar; ya que los saberes de éste provienen de aprendizajes anteriores, contando con experiencias previas y su inteligencia para asimilar informaciones pues siempre tiene su propia idea de las cosas.

El maestro debe comprender las etapas y características que lo constituyen al favorecer y consolidar su desarrollo posterior.

"Al docente le resulta importante saber esto, porque para comprender al niño preescolar debe tener presente la etapa anterior, que explica las bases de su nivel actual y conocer también, las características de sus edades posteriores para saber qué se debe favorecer y consolidar así su desarrollo posterior"(33).

El pequeño es inquieto por naturaleza y siempre en su acción busca satisfacer sus edades que le ayudarán a tener otras más dentro de un contexto significativo.

El interés del niño se refiere a las inclinaciones sobre su afectividad y al conjunto de nociones que necesita en sus conflictos que deben ser orientados de acuerdo a su desarrollo, concluiremos que el mismo servirá para encausarlo con recursos que le provoquen más dudas y sobre todo que desee satisfacerlas.

C) EXPRESIÓN LIBRE.

En ésta encontraremos la personalidad del niño en cuanto a sus alcances y limitaciones pero también se encontrará el sentido común en su expresión,

además de las características del niño en cuanto a lo fantasioso, espontáneo, sencillo pero sincero, creativo y sobre todo ansioso por conocer cosas que a él no se le han mostrado.

En la expresión libre el niño realiza un dibujo en una hoja y anexa a la misma explicaciones que nos harán comprender su pensamiento, aunque en el dibujo no existan algunos de los objetos que éste menciona, y es tan válido como relato de acuerdo a que será el aliento para realizar más dibujos en los que poco a poco integrará la escritura.

"El ejercicio de composición francesa aparece en el curso elemental pero solo de manera incipiente... No es posible intentar que los niños de 6 ó 7 años compongan verdaderas redacciones. No los exigimos siquiera un párrafo. No les pedimos más que pequeñas frases... El niño no podrá redactar hasta que posea no sólo un acervo de ideas bastante rico sino una colección de expresiones bastante rica... Que el niño aprenda primero a expresar una idea"(34).

D) MÉTODO DE PROYECTOS.

-¿Qué son los proyectos? El proyecto es una organización de juegos y actividades propias de esta edad, que se desarrollan en torno a una pregunta, un problema o a la realización de una actividad concreta. Responde a las necesidades e intereses de los niños, y hace posible la atención a las exigencias del desarrollo en todos sus aspectos.

Como sugiere el programa se utilizará el método de proyectos como forma de organización del trabajo ya que la modernización educativa lo propone y

nuestro proyecto se relaciona con lo que ya se mencionó y consiste en 3 momentos.

1ª.- Planeación general del proyecto.- abarca una serie de actividades libres o sugeridas durante lo cual pueden ser detectado el interés del niño.

2ª.- Realización.- o desarrollo del producto. Está conformada por distintos juegos y actividades que niños y educadora proponen en dicho proyecto hasta llegar al fin del mismo.

3ª.- Autoevaluación, de los resultados, dificultades y vivencias que serán base de futuros proyectos.

Esto se llevará a cabo cotidianamente con lo que en las demás hojas se viene mencionando el relato y la expresión libre.

CAPÍTULO IV

ESTRATEGIA METODOLÓGICA.

En lo que se refiere a estrategia como el conjunto de métodos, técnicas o formas de enfrentar el proceso enseñanza-aprendizaje encontramos la expresión libre y creación de relato.

Entendemos por acción didáctica el conjunto de actividades que el maestro planea y ejecuta, tendiente a favorecer la apropiación de un conocimiento. De ahí que el siempre y cuando, le dé el tratamiento teórico científico, de acuerdo a una realidad del alumno -práctica-metodológica.

Nos proponemos que con lo anterior el niño libremente exponga sus ideas y nos muestre sus pensamientos en una interrelación e interacción autónoma para que enriquezca su desarrollo de la expresión oral y escrita.

Para esto se utilizará lo ya mencionado en este trabajo como es: cuento, rimas, fábulas, experiencias, música, películas, libros de colorear, trabalenguas y adivinanzas.

Entonces dentro de los proyectos que los niños propongan se reflejan los resultados sobre la utilización de la lengua entre ellos mismos y su sociedad.

La metodología constituye un papel muy importante, implica el saber de que no solamente al maestro se lo atribuyen los conocimientos del alumno; en la

práctica docente interviene, el medio ambiente, los padres de familia y el mismo niño, y cada uno depende del otro para lograr la educación integral.

A) FACTORES QUE INCIDEN EN LA EDUCACIÓN DEL NIÑO.

La expresión oral y escrita se manejará en las actividades que intervienen en las mismas y ayudarán a formar actitudes para el buen entendimiento en la comunicación tan necesaria en nuestro entorno social.

En este sentido sujeto activo que descubre el conocimiento mediante la manipulación de los objetos utilizando la expresión oral con sus errores formativos que le ayudarán a formar estructuras nuevas.

El maestro debe reconocer al momento en que su alumno tiene interés para conducirlo a experiencias de aprendizaje que le permiten poner en juego la reflexión, exploración e investigación de sus inquietudes hacia nuestro principal objetivo el desarrollo integral.

Los padres de familia serán un apoyo moral y económico pero además deberán apoyar al profesor tanto en las tareas que se le proponen a sus hijos (revisión de que las lleven a cabo), como en la vigilancia de los buenos hábitos y evitarle a su pequeño situaciones que perjudiquen su buena educación.

El entorno será decisivo ya que nos presenta en primer lugar los antecedentes

cognitivos del niño; pero también contribuirá en el buen desarrollo del proceso didáctico ya que éste es un facilitador del conocimiento.

En sí se pretende establecer las condiciones necesarias en la aplicación del trabajo ya mencionado, organizando todo lo necesario para lograr nuestro cometido.

B) EL MEDIO ESCOLAR.

Para enfocarnos en los aspectos metodológicos dentro del salón de clases y abordar una actividad significativa, se requiere buscar la forma de que el discente comprenda el orden cognitivo, para la cual se retoma el relato a fin de mostrar una alternativa para enriquecer el desarrollo de la expresión oral.

Entonces es necesario estudiar el medio en el que se aplicará el trabajo pues éste es urbano y observar si las normas escolares permiten la aplicación del proyecto; pues es muy importante sondear el terreno para actuar con pasos firmes y tener conocimiento de las condiciones en que se encuentran los alumnos y que recursos motivantes serán empleados como cuentos novedosos e interesantes para los mismos.

Se utilizará el relato obteniendo resultados positivas, pues éste no se utiliza en la lengua oral dentro del nivel y darle más importancia a la misma y tomar en cuenta que este recurso metodológico sirve para favorecer además la socialización del niño en edad preescolar.

C) ESTRATEGIAS PARA CONOCER LA CONCEPTUACIÓN Y CRECIMIENTO INDIVIDUAL.

TEMA:

Partir de la exposición de ideas para llegar al concepto.

JUEGOS:

Propiciar un ambiente de seguridad y confianza dentro del grupo.

EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA:

Expresarse libremente tomando un tema (dibujos y oralmente).

TEMA:

Hacer preguntas sobre el lugar donde viven.

JUEGOS:

Realizar juegos en los que obtengan seguridad en el grupo.

EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA:

Escuchar a los alumnos en sus relatos.

TEMA:

Utilizar láminas para identificar lo que conocen y lo que les gustaría saber.

JUEGOS:

Utilizar cantos en los que identifiquen su ambiente.

EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA:

Expresar algunos conceptos y relacionarlos con los que ya conocen.

TEMA:

Conocer sus inquietudes sobre celebraciones y tradiciones de su comunidad.

JUEGOS:

Utilizar dramatizaciones con materiales existentes en la institución.

EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA:

Contar leyendas sobre las tradiciones y utilizar el dibujo para expresar lo entendido.

TEMA:

Aprovechar los recursos de la comunidad en la confección de regalos.

JUEGOS:

Escuchar música y actuar libremente de acuerdo a su creatividad.

EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA:

Hacer la trama de la película observada y formar un relato de la misma.

D) ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA CONCEPTUACIÓN SOBRE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA.

EXPOSICIÓN DE IDEAS:

Analizar los beneficios de la buena alimentación y donde ubicamos los productos que la favorecen.

INTERRELACIÓN AUTÓNOMA:

Hacer modelados por equipos, representando frutas y verduras.

EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA:

Hacer un mural y grabar un cassette explicando la importancia de la nutrición.

EXPOSICIÓN DE IDEAS:

Expresar lo que conocen de música y cómo se produce.

INTERRELACIÓN AUTÓNOMA:

Cantar coros para la separación de voces.

EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA:

Expresar lo que conoce de los distintos tipos de música.

EXPOSICIÓN DE IDEAS:

Analizar las actividades del doctor para ubicarse en la realidad.

INTERRELACIÓN AUTÓNOMA:

Dramatizar el juego del doctor, tomando en cuenta los aspectos observados.

EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA:

Conocer nuevas formas de comunicación, describiendo la visita al Doctor.

PLANEACIÓN GENERAL.

NOMBRE DEL PROYECTO. Las casitas de Cheverría y las del Salero.

FECHA DE INICIO. 26 de Septiembre de 1994.

PREVISIÓN GENERAL DE JUEGOS Y ACTIVIDADES. RECURSOS DIDÁCTICOS.

Elaborar un friso en equipos en los que se elaborará la organización del trabajo a realizar durante el proyecto.	Cajas grandes, 2 pequeñas, pinturas.
--	--------------------------------------

Realizar visitas a algunas casas papara que vean la fachada que tienen.	Papel de colores.
---	-------------------

Favorecer la expresión libre y creación de relato.	Resistol, crayolas.
--	---------------------

Comentar en el salón de clase que tiene su casa de cada uno de los alumnos	Hojas de papel revolución.
--	----------------------------

Elaborar maquetas de las mismas y tenerlas en el salón de clases.	Macetas.
---	----------

SURGIMIENTO.- A través de un juego con objetos; elaboraron casas y dos niños mencionaron jugar a la casita que surgió con la manipulación de los objetos.

En el plan diario se desglosa los aspectos mencionados en la planeación general del proyecto incluyendo actividades cotidianas como son: saludo, aseo, rutinas de activación colectiva, después de estas, juego educativo en el que la mayoría de las veces se hace con objetos; después la actividad musical que se realiza los días martes o jueves; educación física, los miércoles y los viernes.

En seguida de la actividad diaria se realiza el trabajo con materiales del área gráfico-plástica, de la naturaleza de biblioteca o de dramatizaciones.

Al final se trabaja con cuentos, rimas, trabalenguas, fábulas, adivinanzas, experiencias y demás actividades relacionadas con la lengua hablada.

Evaluación.

En este proyecto existieron muchas interrupciones, pues el Jardín de Niños es de nueva Creación, y requiere de algunos trámites para acondicionar el lugar en que se trabaja por lo que se trabajó con los dos grupos, pero...

... se logró realizar actividades, los niños participaron con entusiasmo, se ubicaron en el espacio, observaron formas, colores, tamaños.

PLANEACIÓN GENERAL.

NOMBRE DEL PROYECTO.- LAS BANDERAS DEL MUNDO.

FECHA DE INICIO.- 17 DE OCTUBRE DE 1994.

PREVISIÓN GENERAL DE JUEGOS Y ACTIVIDADES:

Buscar materiales que motiven al niño sobre las banderas.

Hacer un relato de las mismas y los lugares que representan.

Elaborar el friso para graficar las actividades.

Destacar la importancia de los países por sus banderas, gente y sus tradiciones.

Considerar que banderas estarán representadas en el desfile.

Ubicar el niño en su país.

Elaborar las mismas.

RECURSOS DIDÁCTICOS: Periódico, engrudo, globos de colores, cinta, pintura, papel lustre, colores, pancartas, tela y banderas.

SURGIMIENTO: Los niños observaron puesto de banderas y lo comentaban entre ellos, y cuando les pedimos un dibujo hicieron una bandera, se utilizaron lámina para que observaran más banderas.

Evaluación.

Existió interés porque el trabajo estaba ordenado y encausado a cosas que los niños conocen. Cuando se hizo el acto cívico en la presidencia por el día de las Naciones Unidas; nuestros niños participaron muy bien con sus banderas y pancartas. Cuando se le pidió que narrara lo que más le gustó menciona que todo el trabajo.

PLANEACIÓN GENERAL.

NOMBRE DEL PROYECTO.- Celebrar el día de muertos.

FECHA DE INICIO.- 26 de Octubre de 1994.

PLANEACIÓN GENERAL DE JUEGOS Y ACTIVIDADES.

Comentar la celebración de día de muertos.

Representar el friso con materiales diversos.

Utilizar el relato y expresión libre en la elaboración de calaveras y versos sobre el tema.

Elaborar disfraces y adornos para el salón sobre el mismo asunto.

Recordar algunos coros tradicionales con el mismo motivo.

Pedir el muerto en la colonia y repartirlo en el grupo.

SURGIMIENTO. Los niños pidieron la elaboración de disfraces y adornos parecidos a los que venden en comentarios sobre el mismo tema.

PREVISIÓN GENERAL DE RECURSOS DIDÁCTICOS. Tela con dibujos,

papel lustre negro, papel cartoncillo negro, estambre, algodón, pinceles, pintura, engrudo, periódico y globos de colores.

Evaluación.

Mediante experiencias motivantes el alumno se ubicó en el tiempo, se utilizó productos de la naturaleza, se favoreció la expresión oral y escrita, en la matemática se manipularon objetos enfatizando sobre figuras geométricas, en su afectividad se maneja la música y el preservar las tradiciones de nuestro país.

PLANEACIÓN GENERAL.

NOMBRE DEL PROYECTO.- El cine.

FECHA DE INICIO.- 7 de Noviembre de 1994.

PREVISIÓN GENERAL DE JUEGOS Y ACTIVIDADES.

Realizar el friso con los niños relacionándolo con el cine.

Comentar que tipo de películas les gusta.

Hacer actividades de algún personaje sobresaliente.

Elaborar instrumentos que se hayan observado en este lugar.

Visitar el cine observando lo más sobresaliente del mismo.

Representarlo en una maqueta en el salón de clases y jugar con la misma.

Hacer el relato de alguna película con dibujos.

PREVISIÓN GENERAL DE RECURSOS DIDÁCTICOS.

Cajas de leche, resistol, tubo de papel sanitario, periódico, hojas, crayolas, cinta masquintape y telas.

Evaluación.

En el camino a la visita los niños se mostraron muy felices comentado lo observado en el trayecto, de regreso comentaban experiencias, platicaban, cantaban coros ya que les gustó la visita; en sí encontramos al alumno muy dispuesto al trabajo incluso la asistencia está muy bien.

PLANEACIÓN GENERAL.

NOMBRE DEL PROYECTO.- Organicemos una posada.

FECHA DE INICIO.- 23 de Noviembre de 1994.

PREVISIÓN GENERAL DE JUEGOS Y ACTIVIDADES.

Por medio de juegos elegir el tema a realizar.

Elaborar el friso buscando en el área de biblioteca y gráfico-plástico los materiales necesarios.

Organizar las actividades de acuerdo a las propuestas de los niños.

En los juegos tradicionales de la época tomar en cuenta las experiencias de los mismos.

Utilizar el relato y la expresión libre en cuentos, fábulas, leyendas, rimas, adivinanzas y trabalenguas.

PREVISIÓN GENERAL DE RECURSOS DIDÁCTICOS: Alambre, alambrón, tierra, piedras, papel fantasía, papel metálico de colores, tapetes, cajas de leche, pellón, tela con dibujos navideños, periódico y dulces.

Evaluación.

Los niños trabajan muy bien todas las actividades que se realizaron se favorecieron todos los aspectos propuestos aunque existieron algunas incidencias como la interferencia e incomodidad por el lugar tan pequeño.

PLANEACIÓN GENERAL.

NOMBRE DEL PROYECTO.- ¿Cómo jugar al mercado?

FECHA DE INICIO.- 2 de Enero de 1995.

PREVISIÓN GENERAL DE JUEGOS Y ACTIVIDADES.

Elaborar el friso mediante dibujos de los niños.

Prever que materiales se pueden utilizar durante el proyecto.

Hacer visita al supermercado, ay en el lugar observar y hacer preguntas; hacer un dibujo de lo que les parezca más importante en una hoja en blanco.

Elaborar en el grupo un supermercado.

Utilizar masa para elaborar frutas y verduras.

Realizar juegos y actividades relacionados con el mercado.

Observar que objetos son necesarios y recolectarlos.

Dramatizar el juego del mercado.

PREVISIÓN GENERAL DE RECURSOS DIDÁCTICOS: Cajas de leche, pintura, harina, carbonato, periódico, papel lustre, crepé, de china, cartoncillo y revolución, tijeras, resistol, cajas de cerillos y juguetes de los niños.

SURGIMIENTO. Al regreso de vacaciones todos mostraron sus juguetes los observaron e hicieron la proposición del tema.

Evaluación.

Se trabaja muy organizadamente por lo que se favorecieron todas las actividades propuestas; en la lengua oral y escrita se percibe un avance ya que los niños ya ponen el nombre y proponen contar ellos sus propios cuentos.

PLANEACIÓN GENERAL.

NOMBRE DEL PROYECTO.- Los instrumentos musicales.

FECHA DE INICIO.- 23 de Enero de 1995.

PLANEACIÓN GENERAL DE JUEGOS Y ACTIVIDADES.

Elaborar el friso con dibujos e instrumentos musicales y colocarlo en el pizarrón.

Comentar los tipos de instrumentos que podrían observarse y planear una visita a la coordinación de actividades musicales.

Escuchar buena música y ubicarla de acuerdo a nuestro país.

Elaborar instrumentos musicales.

Organizar una orquesta con música e instrumentos que puedan conseguirse.

Juegos Tradicionales.

Para favorecer la lengua oral y escrita observar películas y utilizar la expresión libre y creación de relato.

Relacionarla con los cuentos.

PLANEACIÓN GENERAL DE RECURSOS DIDÁCTICOS: Guitarras, flautas, violín de juguete, órgano de juguete, sonajas, claves, triángulos, panderos, psilófonos, tambores, cartón, cartoncillo, dibujos, pintura, láminas.

SURGIMIENTO. Al observar los instrumentos musicales del Jardín surge la idea de tratar el tema del salón de clases y se busca sobre todo favorecer la lengua oral y escrita con este material.

Evaluación.

Este proyecto sirve para analizar las formas de comunicación y con esto se favorecen todos los bloques de juegos y actividades.

PLANEACIÓN GENERAL.

NOMBRE DEL PROYECTO.- ¿Cómo trabaja el doctor?

FECHA DE INICIO.- 27 de Febrero de 195.

PLANEACIÓN GENERAL DE JUEGOS Y ACTIVIDADES.

Planear las actividades a realizar y elaborar el friso con dibujos de niños y educadora.

Planear al visita al hospital.

Observar y hacer preguntas de acuerdo a los intereses personales.

Hacer visitas a museos para analizar leyendas.

Recordar la visita y los detalles importantes que observaron.

Organizar el consultorio en el salón de clases, tratando de acondicionar algunos detalles de acuerdo con el lugar.

Tratar de abarcar los temas más importantes.

Dramatizar de acuerdo a su creatividad.

PLANEACIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS: Cajas de medicina, cottonetes, algodón, jeringa hervidas, cartoncillo, plumones, crayolas, tijeras, gorros de enfermera, cubrebocas.

SURGIMIENTO. Mediante un dibujo que se les encargó que hicieran en casa y algunos los llevaron sobre oficios lo cual se decidió por mayoría trabajar con las actividades del doctor.

Evaluación.

Se lograron todas las actividades manifestadas en la planeación general; existió mucho interés por parte de los niños y educadora sobre todo en la visita al hospital, pues conocieron cosas nuevas y se les proporcionó información muy detallada del funcionamiento del mismo.

PARTICIPACIÓN DE LOS ALUMNOS POR PERÍODOS CON ESCALA DEL UNO AL TRES, PRIMERO, SEGUNDO Y TERCERO. 1. MUY BIEN, 2. BIEN, 3. REGULAR. (en este último eran muy pocas las respuestas)

NOMBRE DEL ALUMNO	PARTICIPACIÓN		
	1er. Período	2o. Período	3er. Período
1. Juan Jesús Campos Hdz.	3	3	2
2. José Juan Chavarría V.	3	3	1
3. Francisco J. Delgado M.	3	3	2
4. Erik Adrián Pérez García.	3	3	1
5. Fco. Javier Robles Hurtado.	1	1	1
6. Felipe Esquivel Rodríguez.	3	3	2
7. Miguel Angel Cabral Vidal.	1	1	1
8. Diego A. Cabral Picazo.	3	3	1
9. Cynthia Susana Alvarez Vera.	1	1	1
10. Blanca E. Castrellón Medina.	3	3	2
11. Diana A. Cuevas Salazar.	1	1	1
12. Sendy M. García González.	3	2	2
13. Ma. Estrella M. Glz. Enciso.	3	2	1
14. Claudia Judith Lpz. de la C.	3	2	1
15. Karina Robledo Rodríguez.	3	2	1
16. Marcela Sánchez Basurto.	3	2	1
17. Sonia Sánchez Monsivais.	3	2	2
18. Beatriz E. Trujillo T.	1	1	1
19. Ana Karen Valadez Escobedo.	3	3	2

Este resultado es en cuanto a expresión oral.

En lo que se refiere a la segunda evaluación que se realizó a fin de semestre se encontraron resultados satisfactorios y no se realizó otra en forma intermedia pues no existía gran adelanto en los niños. Esta se hizo tomando los parámetros anteriores.

NOMBRE DEL ALUMNO	PARTICIPACIÓN		
	1er. Período	2o. Período	3er. Período
1. Juan Jesús Campos Hdz.	2	2	1
2. José Juan Chavarria V.	3	2	1
3. Francisco J. Delgado M.	3	1	1
4. Erik Adrián Pérez García.	3	2	1
5. Fco. Javier Robles Hurtado.	3	3	1
6. Felipe Esquivel Rodríguez.	3	2	1
7. Miguel Angel Cabral Vidal.	3	2	1
8. Diego A. Cabral Picazo.	3	1	1
9. Cynthia Susana Alvarez Vera.	3	2	1
10. Blanca E. Castrellón Medina.	3	3	1
11. Diana A. Cuevas Salazar.	2	1	1
12. Sendy M. García González.	3	2	1
13. Ma. Estrella M. Glz. Enciso.	3	2	1
14. Claudia Judith Lpz. de la C.	3	1	1
15. Karina Robledo Rodríguez.	3	2	1
16. Marcela Sánchez Basurto.	3	2	2
17. Sonia Sánchez Monsivais.	3	1	1
18. Beatriz E. Trujillo T.	1	1	1
19. Ana Karen Valadez Escobedo.	2	1	1

3.- Regular.

2.- Bien.

1.- Muy Bien.

Con los mismos indicadores se evalúa la expresión escrita en cuanto a incluir en sus dibujos, las letras y escritura del nombre propio, así como el valor de utilizar pseudoletras para conceptuar los objetos.

CONCLUSIONES.

La mayoría de los niños, elaboran relatos sobre lo que piensan y sienten de sus vivencias, en su medio que se desenvuelven.

Se mueven libremente, tanto dentro como fuera del salón de clases en el trabajo que realizan cotidianamente.

No necesitan dirección, para realizar el quehacer docente, pues saben perfectamente donde se encuentra el material y construyen sus propias actividades.

Tienen modelos lingüísticos de acuerdo a su edad (seis años) que obtuvieron en el transcurso de la aplicación y sobre todo del material utilizado; como películas, cuentos, música, fábulas, adivinanzas, trabalenguas.

Inventan sus cuentos y los dramatizan utilizando su creatividad para otros grupos; señoras, otros niños.

Centran su atención en lo que más les gusta, algunos en el área de la naturaleza, otros en la biblioteca, en la gráfico-plástica, de dramatizaciones y también fuera del aula, trabajando tanto en equipos, como individual, y grupal, desarrollando sus ideas.

Muchos se interesan en la lecto-escritura elaborando sus producciones de la misma.

El relato y la expresión libre son recursos decisivos en la lengua oral y escrita y en la socialización del niño en el nivel preescolar.

GLOSARIO

AGRESIVIDAD: Tendencia a realizar actos o a preferir palabras hostiles con respecto a otros.

APRENDIZAJE: Acción de aprender algún arte u oficio, tiempo que en ello se emplea, conjunto de métodos que permiten establecer relaciones estímulo-respuesta en los seres vivos, formación de hábitos, el aprendizaje actúa sobre la memoria y el condicionamiento.

AUTONOMIA: Libertad para que un gobierno o país se rija por sus propias leyes para que un individuo disponga libremente de sí mismo, potestad de la que pueden gozar dentro de un estado, nacionalidades, regiones, provincias y municipios u otras entidades para regir sus propias normas y poderes.

CANTO: Emitir con órganos de la voz una serie de sonidos modulados.

CIRCUITO: Operadores y transmisiones con un mismo código.

COGNOSCENTE: Dícese de lo que es capaz de conocer, conocimiento o acción de conocer.

COMUNICACIÓN: Acción y efecto de comunicar o comunicarse. Medio de unión. Transmisión de la información en el seno de un grupo.

COMUNIDAD CAMBIANTE: Calidad de común, compartido por dos o más que alternan o cambian ideas. Grupo social con intereses comunes. Grupo de

personas que viven en común para romper las bases egocéntricas de la pareja y de la familia en los dominios afectivos y económico.

CONDUCTAS: Proceder de cierta manera, comportarse, manera de conducirse.

CONCEPTUAL: Relativo al concepto idea abstracta y general, opinión, juicio, crédito, aspecto, calidad, título.

CONCIENCIA: Conocimiento que el espíritu humano tienen de su propia existencia, de sus estratos, de sus actos y de sus cosas, tener conciencia de la propia capacidad.

CONVIVENCIAS: Acción y efecto de convivir o vivir en compañía de otro u otros, cohabitar.

CREATIVIDAD: Capacidad humana de producir contenidos mentales de cualquier tipo.

CULTURA: Conjunto de conocimientos científicos, literarios y artísticos, adquiridos. Conjunto de estructuras sociales y religiosas, manifestaciones intelectuales artísticas que caracterizan una sociedad.

DESARROLLO: Acción y efecto de desarrollarse; desarrollo físico, intelectual por una serie de estados sucesivos.

DISCIPLINA: Conjunto de reglas para mantener el orden y la subordinación.

ESCRIBIR: Expresar o representar las palabras o ideas con letras u otros signos convencionales trazados en un papel o en otra superficie.

EVOLUCIÓN: Serie de transformaciones sucesivas que han experimentado los seres vivos.

EXPRESIÓN: Manifestación del pensamiento o de los sentimientos por medio de la palabra de signos exteriores o de gestos.

IDENTIDAD: Conjunto de caracteres o circunstancias que hacen que el alumno o alguien sea conocido

CITAS BIBLIOGRÁFICAS.

- (1) Enciclopedia de la psicología. Organización de la personalidad. Pág. 178.
- (2) Enciclopedia de la psicología. Organización de la personalidad. Pág. 198.
- (3) PIAGET, Jean. Seis estudios de Psicología. Barcelona, Barral Editores.
1971. Pág. 127.
- (4) Leland C. Swenson. J. Piaget. Teorías del Aprendizaje. Antología UPN.
Pág. 211. México. 1987. Copyright.
- (5) Op. cit. Pág. 211.
- (6) PIAGET, Jean. La matemática en la escuela I Antología UPN Pág. 45.
México 1988. Copyright.
- (7) Op. Cit. Pág.
- (8) PIAGET, Jean. La matemática en la escuela I. Antología. UPN. México.
1988. Pág. 45. Copyright.
- (9) Op. cit. Pág. 45.
- (10) PIAGET, Jean. La matemática en la escuela I. Antología UPN. México.
1988. Pág. 45. Copyright.

- (11) PIAGET, Jean. La matemática en la escuela I. Antología UPN. México. 1988. Pág. 46. Copyright.
- (12) Fundamentación teórica del P.E.P. Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. Antología UPN. México. 1987. Pág. 349. Copyright.
- (13) Fundamentación teórica del P.E.P. Desarrollo del niño y aprendizaje escolar Antología UPN. México. 1987. Copyright. Pág. 350.
- (14) WALLON, Henry. Teorías del Aprendizaje. Antología. UPN. México. 1987. Copyright.
- (15) Henry Wallon. Evolución Psicológica del niño. Pág. 13.
- (16) WALLON, Henry. Teorías del Aprendizaje. Antología. UPN. México. 1987. Pág. 99. Copyright.
- (17) Op. cit. Pág. 99.
- (18) Ernest Fisher. El lenguaje en la escuela I. Antología UPN. México. 1988. Pág. 15. Copyright.
- (19) Op. cit. Pág. 18.
- (20) VIGOTSKI, L. S. El lenguaje en la escuela I. Antología UPN. México. 1988. Página 39. Copyright.

(21) VIGOTSKI, L. S. El lenguaje en la escuela I. Antología UPN. México. 1988. Página 69. Copyright.

(22) Op. cit. Pág. 69.

(23) VIGOTSKI, L. S. El lenguaje en la escuela I. Antología UPN. México. 1988. Página 69. Copyright.

(24) Op. cit. Pág. 72.

(25) Op. cit. pág. 73.

(26) PELLICER, Dora. El lenguaje en la escuela I. Antología UPN. México. 1988. Pág. 81. Copyright.

(27) GODMAN, Yetta. Desarrollo Lingüístico y curriculum escolar. Antología UPN. México 1989. Pág. 178. Copyright.

(28) GÓMEZ PALACIOS, Margarita. Desarrollo Lingüístico y curriculum escolar. Antología. UPN. México 1988. Pág. 76. Copyright.

(29) PELLICER, Dora. El lenguaje en la escuela I. Antología UPN. México. 1988. Pág. 75. Copyright.

(30) Dirección general de educación preescolar. El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. Antología UPN. México. 1988. Pág. 286. Copyright.

(31) Op. cit. Pág. 287.

(32) Dirección general de educación preescolar. El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. Antología UPN. México. 1988. Pág. 288.

Copyright.

(33) Op. cit. Pág. 289.

(34) FREINET, Celestin. El maestro y las situaciones de aprendizaje de la

BIBLIOGRAFÍA.

Diccionario de la Lengua Española.

Diccionario Enciclopédico Larousse.

Dirección general de educación preescolar. Material de prueba.

Enciclopedia de la Psicología de la personalidad..

FHISHER, Ernest. El lenguaje en la escuela I. Antología UPN. México 1988
Copyright.

Fundamentación Teórica del P.E.P. 92. Secretaría de Educación Pública.
México. 1992.

GODMAN, Yetta. Desarrollo Lingüístico y curriculum escolar. Antología
UPN. México. 1988 Copyright.

GÓMEZ PALACIOS, Margarita. Desarrollo Lingüístico y curriculum escolar.
Antología UPN. México. 1988 Copyright.

PELLICER, Dora. El lenguaje en la escuela I. Antología. UPN. México. 1988.
Copyright.

PIAGET, Jean. Seis estudios psicológicos. Barcelona. Barral Editores 1971.
Pág. 122.

SWENSON, Lesland. Teorías del Aprendizaje. Antología UPN. México. 1987.

TRANG-TONG. Teorías del Aprendizaje. Antología UPN. México. 1987.

VIGOTSKI, L. S. El Lenguaje en la escuela I. Antología UPN. México 1988.