

10792

GOBIERNO DEL ESTADO DE NUEVO LEON  
UNIDAD DE INTEGRACION EDUCATIVA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 19B GUADALUPE, N.L.

EL PAPEL DE LA EDUCADORA EN EL DISEÑO DE  
ACTIVIDADES, TECNICAS Y ESTRATEGIAS QUE FAVOREZCAN  
LA ADQUISICION DE LA LECTO-ESCRITURA EN EL  
NIÑO DE EDUCACION PREESCOLAR

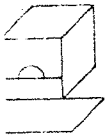


PRESENTA

MARIA DEL CARMEN VAZQUEZ REYNA

PROPUESTA PEDAGOGICA PARA OBTENER EL TITULO  
DE LICENCIATURA EN EDUCACION PRIMARIA

VERANO DE 1993



## DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

GUADALUPE, N. L., 15 de JULIO, de 19 93.

C. PROFR. (A) MARIA DEL CARMEN VAZQUEZ REYNA  
P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad --  
y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: EL PAPEL DE LA  
EDUCADORA EN EL DISEÑO DE ACTIVIDADES TECNICAS Y ESTRATEGIAS QUE FAVOREZCAN  
LA ADQUISICION DE LA LECTO-ESCRITURA EN EL NIÑO DE ED. PREESCOLAR "  
opción PROPUESTA PEDAGOGICA  
a propuesta de los asesores C. Profr. (a) MARTHA BEATRIZ GONZALEZ ESTRADA  
(Asesor de Contenido) y C. Profr. (a) MARTHA BEATRIZ GONZALEZ ESTRADA  
(Asesor Metodológico), manifestamos a usted que reúne los requisitos acadé-  
micos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se la autoriza a --  
presentar su Examen Profesional.

A T E N T A M E N T E . -  
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

LIC. LAURA ELENA GONZALEZ FLORES.  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION.  
UNIDAD 19B.



## INDICE

	Página
INTRODUCCION	*
CAPITULOS	
1. CARACTERIZACION DEL PROBLEMA	
1.1. Antecedentes.	3
1.2. Formulación.	7
1.3. Justificación.	8
1.4. Objetivos.	10
2. REFERENCIAS TEORICAS Y CONTEXTUALES	
2.1. EL NIVEL PREESCOLAR	11
2.1.1. Tipo de sujeto que se promueve en preescolar.	11
2.1.2. El Programa de Educación Preescolar: Fundamentación teórico-metodológica.	14
2.1.3. Iniciación a la lecto-escritura: Actividades.	31
2.2. LA LENGUA ORAL Y ESCRITA	36
2.2.1. La adquisición del lenguaje: vincu lación entre razonamiento y lengua je.	36

2.2.2. Relación entre la lengua oral y escrita.	38
2.2.3. Niveles de conceptualización de la lecto-escritura.	41
2.3. EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA.	54
2.3.1. Los métodos de marcha sintética.	54
2.3.2. Los métodos de marcha analítica.	60
2.3.3. Propuesta de enseñanza-aprendi_ zaje de la lecto-escritura en -- preescolar.	64
2.4. EL CONTEXTO SOCIAL Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE APROPIACION DE LA LECTO-ESCRI TURA.	81
2.4.1. Los grupos sociales primarios.	81
2.4.2. Los medios masivos de comunicación.	83
3. ESTRATEGIAS METODOLOGICO-DIDACTICAS.	87
4. ANALISIS DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA.	
4.1. Relación de lo propuesto con otras áreas del conocimiento.	98
4.2. Perspectivas.	99
CONCLUSIONES	*

NOTAS

\*

BIBLIOGRAFIA

\*

## INTRODUCCION

Tomando en cuenta la importancia que tiene la educación preescolar en nuestro país, nos limitamos a centrar nuestro trabajo en uno de los aspectos mas sobresalientes como lo es la enseñanza de la lecto-escritura, esto nos lleva a ampliar nuestra información, a cerca de como puede el niño llegar a adquirir este conocimiento.

Varias veces al llegar al aula nos surgen diversas interrogantes, acerca de cómo lograr que el niño llegue a tener un mejor conocimiento en relación a la lecto-escritura.

Nos remitimos a los estudios realizados por grandes autores acerca de este tema.

Damos un estudio sobre el programa de la educación preescolar y la importancia que éste le da al niño como objeto de conocimiento. Abordamos aspectos metodológicos que permiten guiar el trabajo en relación con la lecto-escritura en los niños de edad preescolar. Hacemos hincapié en la influencia que tiene el contexto social en el proceso de apropiación de la lecto-escritura, tales como los medios masivos de comunicación y los grupos sociales primarios en los que se desenvuelve el niño.

Realizamos una serie de actividades propuestas para -  
este nivel basadas en los estudios que grandes autores han he\_  
cho en relación a este aspecto.

Cabe aclarar que son actividades sencillas que como -  
se dijo anteriormente nos inspiramos en autores destacados en-  
el campo de la educación y que aún no somos unos' profesionales  
sino simplemente maestros de grupos, que queremos sacar adelan\_  
te a los niños que se encuentran a nuestro cargo.

.1.

CARACTERIZACION  
DEL PROBLEMA



### 1.1. Antecedentes.

La importancia que la educación preescolar, tiene como primer peldaño de la formación del niño, nos lleva a ampliar la información acerca de como puede el niño llegar a adquirir el conocimiento de la lecto-escritura.

Es nuestra labor docente, a través del proceso de enseñanza-aprendizaje y con base en el programa de Educación Preescolar incorporamos a la tarea diaria, conceptos, actitudes, técnicas y valoramos esta experiencia para concretizar una participación encaminada hacia el desarrollo del niño, por medio de la interacción de este con los objetos de conocimiento donde pueda el niño decidir, investigar, planear, inventar, cantar, generar ideas, resolver problemas. Transformar; de tal suerte que el acercamiento de la lecto-escritura se convierta en un elemento de conocimiento con un verdadero significado para el niño.

Aún cuando propiciamos lo anterior, al alumno se le dificulta la adquisición de la lecto-escritura, de acuerdo al nivel de desarrollo en el que se encuentra.

Para nosotros es de primordial importancia investigar otras técnicas, un mayor número de estrategias que nos ayuden a solucionar la problemática que se presenta en algunos de ---

nuestros niños. Nuestra labor docente la realizamos con un grupo de 3er. año, grupo "A", que comprende a los niños mayores - del jardín de niños "Oziel Hinojosa" dicho jardín se encuentra ubicado en la calle Trinidad de la Garza Melo s/n en la colonia Garza Melo, perteneciente a la zona 21 a 1 oriente de Guadalupe, Nuevo León.

La comunidad a la que da servicio el jardín, la podríamos describir de la siguiente manera; tomando en cuenta aspectos relevantes como:

**\*\* Económico**

Gran parte de la comunidad es de un nivel medio bajo, los padres de familia perciben ingresos al salario mínimo, son pocas las madres de familia que trabajan, la mayoría se dedica al hogar, se les dificulta cooperar en eventos a beneficio del jardín, debido a los escasos recursos en los que se encuentran motivo por el cual se les dificulta salir adelante.

**\*\* Político**

La colonia cuenta con un juez auxiliar y una asociación de colonos, encargados de llevar el orden y lograr un aspecto mejorable en la comunidad. La política dentro del jardín integrada por la mesa directiva, encargada de llevar el control de ingresos y egresos que se dan dentro del jardín, además planean los eventos que ameritan un beneficio a la comu

nidad educativa.

### **\*\*Social**

En el aspecto social se caracteriza por gente con distintos ideales, la mayor parte de los padres de familia son albañiles, se relacionan poco con el plantel educativo, ya que cuando se programan juntas casi no van los padres, en su mayoría acuden las madres, un problema social fuerte dentro de la comunidad en la que se encuentra el jardín es el pandillerismo ya que son varios jóvenes los que se encargan de pintar y hacer destrozos en el plantel educativo.

### **\*\* Cultural**

El nivel cultural varía dentro de la comunidad al cual pertenece el jardín, la mayor parte de los padres de familia sólo tienen estudios de primaria, algunos de estos sin terminarla, pocos estudiaron la secundaria, casi no hay profesionistas, su nivel de preparación varía de acuerdo a los estudios que se tienen. En la colonia donde se localiza el jardín, también se encuentra una primaria, mas no se cuenta con lugares culturales como lo son bibliotecas, museos, etc.

### **\*\* Ecológico**

En este aspecto se ha visto la participación de niños y madres de familia del jardín, ya que se han hecho campañas de reforestación y limpieza que han favorecido el medio ambiente.

te en la comunidad.

La participación de los niños cuenta mucho, ya que de esta manera valoran lo que ellos mismos hacen, los carteles y pancartas que escriben, así como su cooperación en la realización del periódico mural alusivo a la ecología del medio ambiente.

## 1.2. Formulación.

" La importancia del papel de la educadora en el diseño de actividades, técnicas y estrategias que favorezcan la adquisición de la lecto-escritura en el niño de educación preescolar ".

### 1.3. Justificación.

Nos hemos propuesto investigar aspectos relacionados con la lecto-escritura en el niño de educación preescolar, ya que para nosotros es de vital importancia ampliar la gama de conocimientos en relación a este aspecto, ya que en lo personal nos ayudaría mucho en nuestra labor docente; proporcionando a nuestros niños una buena orientación y aplicación de actividades que lo beneficien y favorezcan, se logrará en el mejor desarrollo integral y armónico en las diferentes esferas que lo conforman; y que lo lleven al acercamiento de la lecto-escritura en un nivel mas amplio.

En el aspecto social, nuestra preparación y adquisición de conocimientos que obtengamos durante la investigación nos ayudará para orientar a madres de familia, darles a conocer la forma en que se trabaja la lecto-escritura en educación preescolar, ya que insisten en que deberíamos de enseñar a contar, leer y escribir a niños, como requisito para ingresar a la primaria. El papel que desempeñemos en el grupo resaltará si se ven cambios positivos en los niños, es decir, se logren desarrollar en el nivel de la lecto-escritura, la comunidad estaría satisfecha con nuestra labor docente. Dentro de nuestras posibilidades aportaríamos ideas, expresiones, técnicas y actividades a nuestras compañeras de trabajo, beneficiando así, no

solo a nuestro grupo, sino al resto del plantel.

#### 1.4. Objetivos.

- \* Propiciar que el niño tenga experiencias con diversos materiales escritos en situaciones didácticas significativas.
- \* Destacar la importancia del material gráfico en la adquisición de la lecto-escritura.
- \* Ampliar las posibilidades de acción y comunicación -- del niño al interactuar con la lengua oral y escrita.
- \* Proponer estrategias metodológicas que lleven al niño a la adquisición del conocimiento de la lecto-escritura.



2.

REFERENCIAS TEORICAS  
Y  
CONTEXTUALES

## 2.1 EL NIVEL PREESCOLAR

### 2.1.1 Tipo de sujeto que se promueve en preescolar.

Dentro del marco de transformaciones económicas, políticas y sociales que en México se han puesto en marcha, la educación debe concebirse como pilar de desarrollo integral del país.

El Programa de Educación Preescolar constituye una propuesta de trabajo para los docentes con flexibilidad suficiente para que pueda aplicarse en las distintas regiones del país.

Entre sus principios considera el respeto a las necesidades e intereses de los niños, así como a su capacidad de expresión y juego, favoreciendo su proceso de socialización.

El artículo tercero señala que la educación que se imparte tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano, es decir, propone el desarrollo armónico del individuo. Por otra parte, señala la convivencia humana como la expresión social del desarrollo, tendiendo hacia el bien común.

En el jardín de niños, primer nivel del sistema educativo nacional, se da el inicio escolar de una vida social inspirada en los valores de identidad nacional, democracia, justicia e

independencia y los cambios que se pretenden para una educación moderna, han de realizarse considerando estos valores.

El programa toma en cuenta las condiciones de trabajo y organización del nivel preescolar y está pensado para que el docente pueda llevarlo a la práctica.

Sin embargo no cumpliría con los propósitos de la educación preescolar, si no se sitúa al niño como centro del proceso educativo.

Entre las características del niño en edad preescolar - podemos señalar las siguientes:

\* El niño preescolar es una persona que expresa a través de distintas formas, una intensa búsqueda personal de satisfacciones corporales e intelectuales.

\* Es alegre y manifiesta un profundo interés y curiosidad por saber, conocer, indagar y explorar tanto con el cuerpo como a través de la lengua que habla.

\* Toda actividad que el niño realiza implica pensamientos y afectos.

\* Sus relaciones mas significativas se dan con las perso\_

nas que lo rodean.

\* El niño tiene impulsos agresivos y violentos. Se enfrenta, reta, necesita pelear y medir su fuerza; es competitivo.

\* Desde su nacimiento tiene impulsos sexuales y mas tarde experimentará curiosidad por saber en relación a esto, lo cual no ha de entenderse con los parámetros de la sexualidad adulta, sino a través de las que corresponden a la infancia.

\* Estos y otros rasgos se manifiestan a través del juego, el lenguaje y la creatividad. Es así como el niño expresa plena y sensiblemente, sus ideas, pensamientos, impulsos y emociones.

Las características del niño que se mencionan en el Programa de Educación Preescolar, son parecidas a las que nos menciona Arnold Gesell en su libro "El niño de 5 a 10 años" vemos a continuación lo que nos dice acerca del niño preescolar:

Nada agrada mas a un niño de cinco años, que escuchar - una lectura, aunque puede pasar largos períodos mirando libros por si solo e incluso puede fingir que lee.

Prefiere cuentos sobre animales que actúan como seres humanos. Muestra una marcada afición por los primeros libros infantiles de lectura, que relatan acontecimientos de la vida de

los niños, se interesan por escribir letras, gozan con sus padres a juegos sencillos de letras.

Gran parte del trabajo de lectura del niño de cinco --- años está relacionado con sus juegos, tanto en la casa, como en la escuela. Puede escoger letras mayúsculas, primero a la derecha o a la izquierda de una página, luego al comienzo de una oración. "Los signos despiertan en él, especial interés y quizá le agrada agregar un signo a sus estructuras de bloques".(1) Le agrada identificar palabras repetidas en un libro que a él le resulte familiar, tales como los sonidos que emiten los animales, algunos niños fingen leer de un libro que ha memorizado -- otros subrayan las palabras que conocen.

#### 2.1.2 El Programa de Educación Preescolar: Fundamentación teórico-metodológica.

##### \* Orientación teórica.

El programa toma en cuenta las condiciones de trabajo y organización del nivel preescolar y está pensado para que el docente pueda llevarlo a la práctica, pero difícilmente podría identificar al niño, como parte importante del proceso educativo, si no posee un sustento teórico y no conoce cuales son los aspectos mas relevantes que le permiten entender como aprende y se desarrolla el niño.

Es por esto que ha tenido un peso determinante en la --  
fundamentación del programa, la dinámica misma del desarrollo -  
infantil, en sus dimensiones física, afectiva, intelectual y so-  
cial.

Hay algunas consideraciones que es importante tener en  
cuenta:

El desarrollo infantil es un proceso complejo, se trata  
de un proceso porque ininterrumpidamente desde antes del naci\_-  
miento del niño, ocurren infinidad de transformaciones que dan  
lugar a estructuras de distinta naturaleza, tanto en el aparato  
psíquico (afectividad e inteligencia) como en todas las manifes-  
taciones físicas (estructura corporal y las funciones motri\_-  
ces). Es complejo porque este proceso de constitución en todas  
sus dimensiones (afectiva, social, intelectual y física) no ocu-  
rre por sí solo o por mandato de la naturaleza, sino que se pro-  
duce a través de la relación del niño con su medio natural y so-  
cial, entendiendo por social aquello esencialmente humano, que -  
se da en las relaciones entre personas y que las constituye mu-  
tuamente. El desarrollo por lo tanto, es el resultado de las re-  
laciones del niño con su medio.

Para los fines de este programa aclaremos solo lo que -  
consideramos más fundamental.

Desde el punto de vista afectivo, está referido -en su origen- a los afectos de sus padres y hermanos, figuras esenciales que dejan una marca para la constitución de su personalidad.

Otras formas de relación parten de la capacidad y sensibilidad que tengan los padres para dialogar con ellos y de compartir las ricas creaciones, a través de las cuales, el niño puede expresarse y representar sus ideas, sus conflictos y placeres.

Si bien, es cierto que el ambiente escolar es diferente al de la casa, estas consideraciones son también válidas en la relación de los docentes con sus alumnos.

"La expresión es la manera que el niño adopta para decir aquello que le pasa o siente".(2)

Según su particular naturaleza cada niño al convivir con otras personas va interiorizando su propia imagen, estructurando su inconsciente, es decir va construyendo su identidad.

A medida que el niño crece, el medio natural y social se desarrolla y rebasa los límites de la familia y del hogar. Es así como se va construyendo el conocimiento.

En los primeros años el niño se aproxima a la realidad sin diferenciar entre cosas, personas y situaciones. De igual manera, se van desarrollando las nociones de tiempo y espacio. Estas no existen por si mismas, sino en función de las experiencias personales. La memoria y evocación de los hechos es un referente constante de tiempo, mediante el cual el niño relaciona lo que vive cotidianamente, asociado a la significación dada -- por sus relaciones con otras personas.

"La finalidad de esta fundamentación es puntualizar algunos elementos esenciales para acercarnos a la complejidad -- del desarrollo infantil en la etapa preescolar y partir desde -- allí a la estructura misma del programa así como a las opciones metodológicas que permiten su operación". (3)

Debido a la importancia que se le ha dado al juego y a la creatividad hablaremos de estos aspectos.

El juego es el lugar donde se experimenta la vida, el punto donde se une la realidad interna del niño, con la realidad externa que comparten todos; es el espacio donde niños y -- adultos pueden crear y utilizar toda su personalidad.

La capacidad de jugar con el lenguaje y de sonreír, son indicadores muy importantes del desarrollo del niño. Un niño que sufre emocionalmente ve afectado su juego y su lenguaje.



Hablar, por lo tanto no puede estar disociado del jugar ni del crear. Las palabras guardan un significado profundo para el niño; con ellas el niño juega, juega con el hablar, habla jugando, juega con los significados. Abrumado muchas veces por el lenguaje de los adultos, que no le sirve para expresar sus deseos y necesidades, inventa palabras, juegos y otras formas por demás creativas que le sirven para ese fin.

En términos generales se han expuesto los fundamentos teóricos sobre los que se articula esta propuesta.

Desarrollar un programa educativo del nivel preescolar coherente con estos principios, requiere de implementar las siguientes consideraciones de orden metodológico.

### \*\*\* Implicaciones metodológicas de este enfoque teórico.

Se ha elegido el método de proyectos como estructura operativa del programa, con el fin de responder al principio de globalización. Para lograr una mejor implementación de este método será necesario:

\* Definir los proyectos a partir de fuentes de experiencia del niño, que aportan elementos significativos relacionados con su medio natural y social.

\* Consolidar una organización de juegos y actividades que en forma globalizada y con cierta especificidad al mismo tiempo responda a los aspectos de desarrollo afectivo, intelectual, físico y social del niño. Para este fin se proponen los bloques - de juegos y actividades; de sensibilidad y expresión artística, psicomotrices, de relación con la naturaleza, matemáticas y relacionados con el lenguaje.

\* Organizar el desarrollo de las actividades de tal manera que favorezcan formas de cooperación e interacción entre los niños con los espacios y materiales.

\* Considerar la organización y ambientación del aula así como de las distintas áreas del jardín de niños y fuera del mismo como recursos flexibles, tanto para las actividades de los proyectos, como para juegos libres.

\* Dar un lugar de primera importancia al juego, la creatividad y la expresión libre del niño, durante las actividades cotidianas como fuente de experiencias diversas para su aprendizaje y desarrollo general.

\* Respetar el derecho a la diferencia de cada niño en cualquiera de sus manifestaciones: en la particularidad de sus ideas, en sus modos de ser y de hacer las cosas; en los errores de diversa índole que producen, los cuales pueden ser fuentes de reflexión y análisis para considerar otros puntos de vista.

\* Incorporar progresivamente a los niños en algunos aspectos de planeación y organización del trabajo, lo cual implica distintas formas de participación.

\* Realizar la evaluación, desde un punto de vista cualitativo como un proceso permanente, que tiene como finalidad, obtener información acerca de como se han desarrollado las acciones educativas, cuales han sido los logros y los obstáculos.

\* Considerar la función del docente como guía, promotor, orientador y coordinador del proceso educativo y de manera muy importante, como ese referente afectivo a quien el niño transfiere sus sentimientos más profundos.

### \*\*\* Estructura del Programa de Educación Preescolar.

#### \*\* Los proyectos

Entre los principios que fundamentan el programa de preescolar, el de globalización es uno de los más importantes y constituye la base de la práctica docente.

La globalización considera el desarrollo infantil como proceso integral, en el cual los elementos que lo conforman (afectividad, motricidad, aspectos cognoscitivos y sociales). Dependen el uno del otro.

Así mismo, el niño se relaciona con su entorno natural y social desde una perspectiva totalizadora, en la cual la realidad se le presenta en forma global. Todas estas ideas han permitido conformar en el plano educativo, una propuesta organizada y metodológica para el presente programa a través de la estructuración por proyectos.

\*\* ¿Qué son los proyectos?

" El proyecto es una organización de juegos y actividades propios de esta edad que se desarrollan en torno a una pregunta, un problema o la realización concreta de una actividad dentro del jardín ". (4)

Además responde a las necesidades e intereses de los niños y hace posible la atención a las exigencias del desarrollo en todos sus aspectos. Cada proyecto implica acciones y actividades relacionadas entre sí. Buscar materiales, escribir, dibujar, representar, etc., son actividades individuales pero que están ligadas entre sí.

Es un proyecto que implica previsión y toma de conciencia del tiempo a través de distintas situaciones; por ejemplo: cuando se dice "mañana buscaremos...", "ayer hicimos...", etc. Se logra que el niño recuerde momentos vividos y tenga presente la sucesión de hechos que integrará por medio de la

experiencia, las tareas y juegos diversos.

Desde el inicio del proyecto los niños y el docente - planean grandes pasos a seguir y determinan posibles tareas para lograr un objetivo.

Mencionamos a continuación las características más sobresalientes que tiene el proyecto:

- ° Es coherente con el principio de globalización.
- ° Se fundamenta en la experiencia de los niños.
- ° Reconoce y promueve el juego y la creatividad como expresiones del niño.
- ° Favorece el trabajo compartido para un fin común.
- ° Integra el entorno natural y social.
- ° Propicia la organización coherente de juegos y actividades.
- ° Posibilita las diversas formas de participación de los niños: búsqueda, exploración, observación y confrontación.
- ° Promueve la participación, creatividad y flexibilidad del docente en el desarrollo del programa.

Haremos hincapié sobre las etapas y orientaciones generales de un proyecto:

\*\* Primera: abarca una serie de actividades libres o sugeridas durante las cuales pueden ser detectados intereses de los niños. Así, va surgiendo entre niños y docente el proyecto, luego se va definiendo hasta llegar entre todos a la elección del mismo, con un nombre determinado. A partir de este momento se inicia a su planeación general.

\*\* Segunda: Es la realización o desarrollo del proyecto, está conformada por los distintos juegos y actividades - que tanto niño como educadora proponen a lo largo - del mismo. La duración de esta segunda etapa es impredecible y dependerá de los distintos caminos que tome un proyecto, hasta llegar a lo que los niños y el docente decidan como culminación o fin del mismo.

\*\* Tercera: Consiste en la autoevaluación de los resultados -- del proyecto realizado, así como de las dificultades y vivencias que le servirán de base para futuros proyectos.

\*\*\* Presentamos en seguida los bloques de juegos y actividades.

En esta parte del programa se presenta una organización de juegos y actividades relacionados con distintos aspectos

tos del desarrollo, a la que se le ha denominado organización por bloques, y que permite integrar en la práctica el desarrollo del niño.

°° Bloque de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística.

Los juegos y actividades correspondientes a este bloque que permiten que el niño pueda expresar, inventar, elaborar -- sus ideas y volcar sus impulsos en el uso y transformación --- creativa de los materiales, así como técnicas que pertenecen a los distintos campos del arte. El docente promoverá que los niños inventen sus propias figuras, movimientos, ritmos, cuentos, guiones y escenografías, procurará fomentar la creación en el campo literario, tratará de acercar a los niños de manera frecuente a distintas manifestaciones del arte y la cultura.

Este bloque incluye actividades relacionadas con:

- . Música
- . Artes escénicas
- . Artes gráficas y plásticas
- . Literatura
- . Artes visuales.

°° Bloque de juegos y actividades de psicomotricidad.

Las actividades correspondientes a este bloque, permiti

tirán que el niño descubra y utilice las distintas partes de su cuerpo, sus funciones, posibilidades y limitaciones de movimientos, sensaciones y percepciones; formas corporales de expresarse; que domine cada vez mas la coordinación y el control de movimientos de su cuerpo al manejar objetos de uso diario y al ponerse en relación con otros niños y adultos. Así mismo en este encuentro físico con los límites y dimensiones espaciales va estructurando nociones de espacio y tiempo.

°° Bloque de juegos y actividades de relación con la naturaleza.

Las actividades correspondientes a este bloque permiten que el niño desarrolle una sensibilidad responsable y protectora de la vida humana, así como del mundo animal y la naturaleza en general, con el fin de inscribirse en una lógica que implica formas de preservación y cuidado de la vida en su sentido más elevado.

Así mismo que desarrolle su curiosidad y el sentido de observación y búsqueda de respuestas a preguntas que se plantea frente a hechos y fenómenos de su entorno natural y social.



°° Bloque de juegos y actividades matemáticas.

Las actividades vistas desde la perspectiva de este bloque, permiten que el niño pueda establecer distintos tipos de relaciones entre personas, objetos y situaciones de su entorno; realizar acciones que le presentan la posibilidad de resolver problemas que implican criterios de distinta naturaleza. Cuantificar, medir, clasificar, ordenar, agrupar, nombrar, ubicarse, utilizar formas y signos diversos, como intentos de representación matemática.

°° Bloque de juegos y actividades relacionadas con el lenguaje.

Las actividades correspondientes a este bloque, permiten que el niño se sienta libre para hablar solo o con otros niños, así como con los adultos que lo rodean; de experimentar con la lengua oral y escrita, de inventar palabras y juegos de palabras de tal manera que encuentre en ello un vehículo para expresar sus emociones, deseos y necesidades.

Tiene la posibilidad de enriquecer su comprensión y dominio progresivo de la lengua oral y escrita.

Puede experimentar formas propias para representar gráficamente lo que quiere decir a través de dibujos y por es\_

crito, es un proceso de comprensión y dominio de los signos socializados de la lengua escrita.

**\*\* Espacio y tiempo.**

El espacio y el tiempo dan contexto a la acción educativa haciendo que su organización permita el funcionamiento -- del programa. El ambiente, lugar y ritmo en que se desarrollen las actividades atenderá en primer lugar a las necesidades del niño. El aula es un espacio vital para los niños y el lugar de sus primeras experiencias de aprendizaje escolar.

Para conformar un ambiente agradable se puede considerar:

- .- Concebir el aula como un espacio flexible.
- .- Incorporar el uso del piso empleando algunos tapetes y cojines para que los niños puedan jugar.
- .- Emplear techos y paredes para colocar dibujos, letreros, palabras móviles, gráficas y trabajos realizados por los niños.

Considerando esto veremos la organización del aula -- por áreas.

La organización del aula por áreas, consiste en distribuir espacios, actividades y materiales. Cada una de estas-

áreas ha de estar delimitada espacialmente.

Las áreas que se sugieren dentro del aula son las siguientes:

- °° Area de biblioteca.
- °° Area de expresión gráfico-plástica.
- °° Area de dramatización.
- °° Area de naturaleza.

Considerándolas procederemos a explicarlas brevemente

°° Area de biblioteca: Debe ser un espacio de tranquilidad y concentración donde los niños tengan a su alcance gran variedad de materiales gráficos, que puedan servirles para comentar y enriquecer sus habilidades lingüísticas y el interés por la lectura.

°° Area de expresión gráfico-plástica: Es un área de expresión y oración, será muy diversa debido a que los materiales para la pintura y el modelado son muy variados.

Aquí se pueden desarrollar actividades en apoyo para otros proyectos como: elaborar invitaciones, boletos, etc. - Se favorece la expresión libre y creatividad.

°° Area de naturaleza: Permite contar con un sitio para-

incorporar experiencias que familiaricen al niño con aspectos de la naturaleza, como plantas y animales.

°° Area de dramatización: Se convierte en el centro de juegos de representación del hacer "como si", aquí los niños actúan roles, situaciones y conflictos en juegos libres.

Los espacios exteriores constituyen áreas de actividades y juegos fundamentalmente para el desarrollo del niño, por que le permiten adquirir sensaciones y experiencias vitales, que en ocasiones no son consideradas como importantes.

Es conveniente ampliar las actividades del aula al espacio exterior según las necesidades de cada proyecto.

La organización del tiempo en el jardín de niños es distinta a la de otros niveles educativos, así como la duración y el ritmo de las actividades tienen que estar en relación directa con las necesidades de los niños.

**\*\* Aspectos metodológicos.**

La metodología traduce los principios generales del programa en respuestas operativas para la práctica educativa. Las orientaciones metodológicas no están limitadas a un solo apartado del programa, constituyen líneas vertebrales, otorgan

sentido y coherencia a sus diversos componentes: el proyecto, - los bloques de juegos y actividades, la organización del espa\_ - cio y del tiempo de la planeación.

La planeación de las actividades en el programa, se - desprende de su organización por proyectos.

Se proponen dos niveles de planeación:

- °° Planeación general del proyecto.
- °° Plan diario.

Cabe destacar que los lineamientos para la evaluación dentro de este programa también son importantes.

La evaluación es un proceso de carácter cualitativo - que pretende obtener una visión integral de la práctica educa\_ - tiva, se realiza en forma permanente con el objeto de conocer, no solo los logros parciales o finales, sino obtener informa\_ - ción acerca de cómo se han desarrollado las acciones educati\_ - vas, cuáles fueron los logros y cuáles los principales obstácu\_ - los.

Pueden señalarse diferentes momentos en la evaluación dentro del grupo entre las que destacan:

\*\* Evaluación inicial.- Se hace a través de la observa\_ -

ción al inicio del año escolar.

\*\* Evaluación grupal al término de cada proyecto.- Esta la hacemos cada vez que termina un proyecto de trabajo, en ella detectamos los logros alcanzados, así como las dificultades que se le presentaron y la utilidad que le dio a los materiales utilizados, a los momentos de búsqueda y experimentación por parte de los niños, que más enriquecieron el proyecto de trabajo.

\*\* Evaluación final.- La hacemos al término del año escolar, detectando en ella el avance que tuvo el niño, dentro de el proceso educativo en el nivel preescolar.

### 2.1.3. Iniciación a la lecto-escritura: Actividades.

Las actividades correspondientes al bloque de juegos y actividades relacionadas con el lenguaje, permiten que el niño se sienta libre para hablar, se encuentre en situaciones -- que le den la oportunidad de escuchar y comprender las lecturas que otros hacen, y de ir asumiendo todo esto en formas de comunicación socializada.

El docente tratará de crear un ambiente de relaciones, donde los niños hablen con libertad y se sientan seguros para expresar sus ideas y emociones.

Además tratará de crear un ambiente rico y estimulante que incluya todo tipo de materiales de lecto-escritura. Propiciará diversas oportunidades cotidianas para que los niños se comuniquen con otras personas y entre ellos mismos, a través de dibujos o cualquier otra forma de representación gráfica; estimulará todos los intentos de los niños para usar el lenguaje escrito en cualquier actividad; les proporcionará todo tipo de oportunidades para que "lean" el material escrito disponible en el área de biblioteca y el que "escriban" en las actividades que se realizan dentro del jardín.

A continuación mencionaremos algunos juegos y actividades relacionadas con la lecto-escritura en la educación pre-escolar.

### \*\*\* ESCRITURA

Se aprovechará toda ocasión para que los niños representen gráficamente (dibujar, "escribir") todo lo que necesitan o desean.

\*\* Registro de todo lo que considera necesario conservar o recordar.

- °° Recetarios
- °° Listas de material
- °° Direcciones

°° Nombres

\*\* Registro de diferentes procesos

°° Horarios

°° Calendarios

°° Estados del tiempo

°° Crecimiento de plantas y animales

\*\* Escritura de su nombre y el de sus compañeros para --  
identificar materiales, trabajos, etc.

\*\* Escritura de rótulos para identificar espacios y mater  
riales.

\*\* Elaboración de cuentos e historias con dibujos y graf  
fías de:

°° Recetarios

°° Listas de material

°° Horarios y calendarios

\*\* Representación gráfica de los proyectos.

\*\* Escritura de mensajes diversos a sus padres, otros niñ  
ños, trabajadores, etc.



**\*\*\* LECTURA**

Aprovechar todo tipo de actividades para leer a los -  
niños:

- °° Cuentos
- °° Periódicos
- °° Propaganda

\*\* Juegos de anticipación de lectura a partir de la ima\_  
gen:

- °° Cuentos
- °° Mensajes
- °° Propaganda
- °° Revistas

\*\* Organización de documentos de acuerdo con su conteni\_  
do:

- °° Clasificación de revistas, cuentos, historietas --  
por temas.

\*\* Experiencias en las que viva la utilidad de la lectu\_  
ra y la escritura:

- °° Cartas
- °° Invitaciones
- °° Mensajes
- °° Solicitudes enviadas a diferentes personas.

\*\* Enriquecer constantemente el área de biblioteca.

\*\* Pegar en las paredes palabras y letreros.

## 2.2 LA LENGUA ORAL Y ESCRITA

### 2.2.1. La adquisición del lenguaje: vinculación entre razonamiento y lenguaje.

La evolución hacia el trabajo, exigía un sistema de nuevos medios de expresión y comunicación muy superior a los escasos signos primitivos que conocía el mundo animal.

" Todo el lenguaje debe encontrarse ya presente en la mente del hombre, nada está separado en el lenguaje; todos y cada uno de sus elementos se manifiestan como parte de un todo ". (5)

El lenguaje todo lo plantea en términos de razón. -- Sin el trabajo, el hombre nunca habría podido desarrollar el lenguaje, creó palabras articuladas, diferenciadas no sólo porque podía experimentar penas, alegrías y sorpresas, sino también porque era un ser que trabajaba.

La teoría de Piaget nos permite comprender de una manera diferente la adquisición de cualquier tipo de conocimiento. Al final del período sensoriomotor, el niño ha realizado grandes progresos en su conocimiento del mundo y en el desarrollo de su inteligencia; con la aparición de la función simbólica que se manifiesta a través de diversas formas, dibujo, ima\_

gen mental y lenguaje el niño adquiere la capacidad representativa.

Con la representación, en especial con el lenguaje -- oral se adquiere la facultad de evocar objetos y situaciones -- que no se encuentran presentes, también se posibilita la re-- construcción de acciones pasadas y la anticipación de acciones futuras.

A partir del momento en que el lenguaje oral aparece, influye sobre las adquisiciones cognitivas, de tal manera que existe una interacción entre ambos.

Por otra parte, éste representa un objeto de conocimiento para el niño y su adquisición requiere de la actividad cognitiva durante la cual el niño reconstruye el lenguaje y -- sus reglas combinatorias para poder apropiarse de él.

En este proceso de apropiación el niño ensaya hipótesis, las pone a prueba, las corrige y poco a poco, descubre -- las reglas combinatorias del sistema lingüístico.

En un primer momento el niño emite sonidos que son comunes a todos los niños, independientemente de la lengua que -- hablen los adultos. Posteriormente cuando discrimina algunos -- de los sonidos del lenguaje que se habla en su ambiente, sus --

emisiones empiezan a parecerse a las palabras.

Las primeras palabras tienen amplia significación y enuncian una acción posible, lo que demuestra que los vincula con esquemas de acción y no con las propiedades objetivas del objeto que estas nombran.

Durante el período preescolar el proceso del pensamiento y el desarrollo del lenguaje oral y escrito, tienen lugar a partir de experiencias y situaciones en las que el niño tiene una participación directa y significativa.

La adquisición del lenguaje requiere de la transmisión social que se da a través de la comunicación, así el niño se apropia de manera natural del uso y la función del lenguaje oral. El lenguaje debe vincularse siempre que sea posible, con la experiencia directa del niño.

El lenguaje no se enseña, se forma a partir de las situaciones cotidianas útiles y significativas; su evolución es resultado de las conversaciones espontáneas del niño con los adultos y sus compañeros.

#### 2.2.2. Relación entre la lengua oral y escrita.

La lengua escrita y en particular nuestro sistema al

fabético, se organiza de una manera convencional; se representa en ciertas formas, se lee y escribe en determinada dirección, tiene convenciones ortográficas y de puntuación, así como reglas sintácticas y semánticas que en algunos casos son similares al lenguaje oral pero en otras no.

A medida que el niño tiene experiencias de escritura y lectura en donde ve, que lo que habla se puede escribir y -- después se puede leer, va descubriendo estas características. -- Para que los niños adquieran los principios lingüísticos, es necesario que aprendan la forma en que el lenguaje escrito se -- parece o difiere del lenguaje oral.

Hacia los cinco años, el niño es capaz de combinar cadenas de sonidos para producir palabras, frases y oraciones en forma fluida mientras habla, pero no sabe lo que es una palabra, ni puede dividir una oración y menos aun puede dividir -- una palabra en sus partes constitutivas y necesita hacerlo aun cuando no lo conscientice, ya que esto es esencial para descubrir la relación sonoro-gráfica.

Para llegar al conocimiento de los aspectos sintácticos, el niño debe darse cuenta que muchos de estos aspectos -- del lenguaje escrito, no aparecen en el lenguaje oral, ya que -- en el primero es necesario explicitar lugar, momento y estado de ánimo para que se logre la comprensión del mensaje y en la-

comunicación oral, el mensaje lingüístico se reduce a lo indispensable, ya que éste va acompañado de gestos, pausas y cambios de entonación que facilitan la comprensión, que evidencian los estados de ánimo y la intención del hablante.

La adquisición de este conocimiento, es un proceso largo que se consolida en niveles educativos superiores.

Con respecto a los aspectos sintácticos y pragmáticos el niño debe llegar a comprender que las palabras escritas nos remiten al significado y una palabra tiene distintos significados, según el contexto en el que se presenta (aspecto semántico).

El lenguaje escrito tiene diferentes estilos de representar los mensajes, los niños aprenden con el uso cotidiano a distinguir las formas del lenguaje que se utilizan en un cuento, en una nota, recibo, etc., (aspecto pragmático).

El lenguaje escrito, representa al lenguaje oral y éste a su vez, es la representación de objetos, conceptos, ideas, sentimientos, etc.

Para esto, el niño tiene que descubrir la relación de la escritura con su significado, con el lenguaje oral y la relación ante los sistemas gráficos (letras) y fonológicos (soni

dos).

La escritura es como el lenguaje oral, un objeto simbólico, es decir, un sustituto que representa algo, como el lenguaje, este es un sistema de signos y está muy relacionado con él, porque representa a las palabras, aunque no es una transcripción directa de lo que hablamos.

### 2.2.3. Niveles de conceptualización de la lecto-escritura.

Lectura y escritura son procesos íntimamente relacionados ya que siempre leemos lo que nosotros mismos escribimos, o lo que otros escribieron. Sin embargo el desarrollo de estos procesos no es paralelo, ya que los problemas que plantean en su adquisición son de distinta naturaleza.

A continuación se describe brevemente la evolución de ambos procesos. Tomando como punto de análisis los problemas que el niño se plantea y los modos que usa para resolverlos. Muchos niños, dependiendo de sus experiencias anteriores, no hacen distinciones sobre las siguientes acciones:

\*\* Confusión entre escribir y leer.

Escribir y leer, los niños creen que leer es producir grafismos. Ejemplo: Mirar y leer para ellos es lo mismo, poco a poco descubren las acciones inherentes a la lectura, --



que la hacen diferente a mirar, esta confusión está muy ligada a la suposición del niño, relativa a que para leer, hay que hablar en voz alta.

\*\* No hay distinción entre lo que representan los números y las letras.

Ante un cuento, el niño no hace distinción entre leerlo y contarlo. En sus producciones y anticipaciones no distingue entre lo que representan las letras y los números.

Para que el niño pueda diferenciar estas acciones, necesita observar a los adultos, realizarlas, por esto es indispensable que desde el primer grado de preescolar la educadora los realice delante de los niños y nombre con palabras dichos actos.

\*\* Los textos no tienen significado sin el dibujo.

El niño parte de un momento en el que descubre a los textos como algo diferente al dibujo, que sin embargo para él no tienen un significado independiente del dibujo.

Cuando los textos están acompañados por una imagen, la escritura significa exactamente lo que la imagen representa, el niño piensa que el significado de ambos (dibujo y es\_

critura) es próximo, lo que difiere son las formas de representación.

**\*\*** Hipótesis de nombre, omisión del artículo.

Uno de los pasos mas importantes de la búsqueda de significado, es cuando aparece la hipótesis de nombre. Este momento se puede observar fácilmente cuando se le presenta al niño un texto con imagen, en ella el niño dice el nombre del objeto acompañado por un artículo: un perro, el pato, etc., y en el texto el niño repite el nombre pero suprime el artículo, dice: perro, pato.

**\*\*** El texto representa el nombre de la imagen.

Este momento es un paso importante para llegar a descubrir que la escritura representa el nombre de los objetos, pero no el objeto mismo.

Para los niños de este nivel el texto cobra significado de la imagen que lo acompaña y si ese texto se pone a otra imagen el significado cambia en función de lo que representa la nueva imagen.

**\*\*** Conflicto con su hipótesis de cantidad en la ubicación del artículo.

El niño descubre que también los verbos y otras partes de la oración, se escriben además de los sustantivos.

\*\* Aceptación de que todo lo que se lee está escrito.

Llegar a aceptar que los artículos y otros nexos de la escritura también aparecen en los textos, requiere de mayor tiempo y experiencia por parte del niño, pues su resistencia a reconocerlo obedeció a dos razones de gran peso:

° Una, su hipótesis de cantidad mínima de caracteres - menos de tres grafías no pueden leerse.

° Otra, de las palabras que constituyen las oraciones, los artículos y nexos son los que tienen un significado más de tipo gramático que de sentido, por lo que son los que menos significado tienen para el niño.

\*\* Grafismos dentro del dibujo y fuera de él.

La búsqueda de la estructura de la escritura, sigue un proceso paralelo, se inicia en el momento que el niño produce grafismos diferentes al dibujo para acompañarlo.

Estos grafismos pueden estar colocados: dentro de la figura dibujada, muy cerca de los límites, fuera o alejados-

de ella.

- \*\* Descubrimiento de la linealidad, escrituras sin control de cantidad.

Posteriormente el niño descubre que se escribe en forma horizontal (linealidad) y entonces produce grafismos horizontales cuyo límite es únicamente el espacio gráfico, lo que constituye las escrituras sin control de cantidad.

- \*\* Escrituras unigráficas.

Un siguiente paso, es cuando reduce el número de grafías y algunas de ellos llegan a poner una sola grafía en correspondencia con una imagen o dibujo, esto constituye las escrituras unigráficas.

- \*\* Establecimiento de un mínimo de tres grafías para escribir.

Hay un momento de gran importancia en la búsqueda de la estructura de la escritura, cuando aparece la hipótesis de cantidad mínima, el niño supone que para que la escritura pueda leerse necesita tres grafías como mínimo y menos de tres no dice o dice incompleto.

\*\* Escritura atendiendo al tamaño referente.

Una vez que el niño definió como cantidad mínima tres grafías busca algún criterio para establecer la cantidad máxima. a esto puede llegar por dos caminos: o bien, fija un número estable de grafías, a todos los nombres que "escribe" o bien basándose en el número mínimo de grafías establece el máximo de acuerdo al tamaño, peso o edad del objeto cuyo nombre va a escribir. A objetos mas grandes o mas importantes corresponden mas grafías.

\*\* Hipótesis de variedad.

Cuando el niño regula la cantidad de letras para todas las palabras que escribe, se enfrenta al problema de cambio de significado. ¿Cómo escribir gato y pelota? La forma de solucionar este conflicto es variando el orden de las grafías en cada palabra, debido a que no posee un repertorio amplio de grafías, esto constituye las escrituras diferenciadas. En este momento aparece la hipótesis de variedad.

\*\* Hipótesis silábica.

Cuando el niño logra combinar las variaciones de cantidad de grafías y al mismo tiempo cuida la variedad interna entre grafías para otorgar distintos significados a sus pro

ducciones, ha descubierto una de las características de la lengua escrita: Combinando un número limitado de signos, se logran formar diferentes palabras.

En este momento, cuando el niño observa que una palabra tiene partes, busca el valor y la comprensión de ellas.

Su análisis al interior de la palabra lo inicia haciendo corresponder una grafía a cada sílaba, lo que constituye la hipótesis silábica.

**\*\* Hipótesis silábico-alfabética.**

La hipótesis silábica puede entrar en conflicto con la cantidad mínima de grafías, para que una producción pueda decir algo, sobre todo en palabras bisílabas y monosílabas.

Es entonces cuando el niño establece la hipótesis silábico-alfabética en donde coexisten dos formas de hacer corresponder sonidos y grafías: La silábica y la alfabética, algunas grafías representan sílabas y otras fonemas.

**\*\* Hipótesis alfabética.**

Posteriormente el niño necesita realizar otro tipo de partición en la palabra y logra la alfabética, descubriendo-

a través de la confrontación con modelos estables la forma - en que se estructura la escritura.

### ESCRITURA

°° Nivel presilábico.

- . Hace la diferencia entre dibujo y la escritura.
- . En sus producciones el niño hace representaciones gráficas-primitivas cuyo trazo es muy próximo al dibujo, las coloca-dentro o fuera de él pero muy cercanas.
- . Realiza una serie de grafías cuyo límite de número está da-do al final del renglón o por el espacio disponible (escri-tura sin control de cantidad) o en sus producciones, el ni-ño reduce drásticamente la cantidad de grafías e incluso al-gunos de ellos llegan a usar una sola grafía para ponerla - en correspondencia con un dibujo, una imagen o un objeto -- (escritura unigráfica).
- . La palabra escrita representa algo y puede ser interpretado (aparece la hipótesis de nombre).
- . Un paso importante en el proceso, es la presencia de la hi-pótesis de cantidad mínima de caracteres (generalmente los-

niños piensan que con menos de tres grafías no se puede escribir).

- Controla la cantidad de grafías para producir textos (ni una sola grafía, ni un número indeterminado de grafías) la misma serie de letras en el mismo orden sirve para diferentes nombres (escrituras fijas).
- Otro paso importante en el proceso, se da cuando el niño elabora la hipótesis de variedad, ya que el niño trata de expresar las diferencias de significado mediante diferencias objetivas en la escritura, el niño exige que las letras que usa para escribir algo sean variadas (escrituras diferenciadas).

± La característica principal de este nivel es que el niño, no hace correspondencia entre los signos utilizados en la escritura y los sonidos del habla.

°° Nivel silábico.

- El niño piensa que en la escritura es necesario hacer corresponder una letra a cada sílaba de la palabra.
- Durante todo este nivel el niño entra en conflicto con dos elementos:



- ± Su hipótesis silábica entra en conflicto con la --- exigencia de cantidad mínima (al tratar de escribir palabras bisilábicas y monosílabas , el niño necesita tres grafías por lo menos para que la partición- pueda ser interpretada).
- ± Los modelos de escritura propuestos por el medio, - como por ejemplo la escritura del nombre propio.

.- La hipótesis silábica puede aparecer en sus producciones:

- ± Con letras sin asignación sonora estable.
- ± Con asignación de valor sonoro, vocálico, consonántico o combinado.
- ± Asigna un mayor número de grafías de las que necesita al escribir palabras monosílabas o bisílabas.

= En este nivel el niño descubre la relación entre la -critura y los aspectos sonoras del habla.

" Cuando el niño comprende que las diferencias de las representaciones escritas se relacionan con las diferencias en la pauta sonora de las palabras, queda aún por descubrir qué -clase de recorte de la palabra es el que corresponde a la palabra ". (6)

En el nivel silábico se intenta una correspondencia - entre grafías y sílabas (generalmente una grafía por cada sílaba

ba) lo que no excluye problemas derivados de exigencias de cantidad mínima de letras.

°° Nivel de transición silábico alfabético.

- Se acerca al descubrimiento de la correspondencia sonido-grafía.
- El problema que se plantea el niño al producir textos aplicando la hipótesis silábica es que comprueba que no es la adecuada y entra en conflicto con su hipótesis de cantidad, como consecuencia descubre que existe cierta correspondencia entre los fonemas y las letras, poco a poco va recabando información acerca del valor sonoro estable de ellos.
- En este nivel coexisten dos formas de hacer corresponder sonidos y grafías: la silábica y la alfabética.

Hay sistematicidad en el sentido de que cada grafía corresponde un sonido, existe la posibilidad de alguna falla excepcional, pero el criterio de cantidad mínima que afecta las producciones del nivel silábico, es aquí compensado por el análisis fonético (que permite agregar letras sin apartarse de la correspondencia sonora).

" Es en cierta manera de un híbrido, porque algunas -

grafías representan sílabas y otros fonemas ". (7)

- No se trata de escrituras con omisiones, sino de construcciones con dos tipos de correspondencia, nacidos de la superación del nivel silábico y previos al arribo al nivel en que se exige la sistematicidad alfabética.

°° Nivel alfabético.

" Este nivel es aquel en que desaparece el análisis silábico en la construcción de escrituras, las cuales ahora son formadas en base a una correspondencia entre formas y grafías, lo que no excluye errores ocasionales ". (8)

- Escrituras alfabéticas sin predominio del valor sonoro convencional, hay niños que atribuyen cualquier fonema a cualquier letra.

- Escrituras alfabéticas con algunas fallas en la utilización del valor sonoro convencional: Se trata de escrituras fáciles de interpretar porque además de existir la correspondencia entre letras y fonemas hay predominación de valores sonoros convencionales.

- Escrituras alfabéticas con valor sonoro convencional: Son aquellas que corresponden enteramente a nuestro sistema de-

escritura, aunque la ortografía no sea totalmente convencional puede tratarse de una escritura perfeccionable, pero no cabe duda de que además de dominarse la estructura del sistema se ha aprendido el valor sonoro convencional para la mayoría de las letras.

- .- El niño establece una correspondencia uno a uno entre los fonemas que forman una palabra y las letras necesarias para escribirla.
- .- En sus producciones, a cada sonido hace corresponder una grafía, puede o no utilizar las letras convencionales, hay niños que llegan a usar en sus producciones palitos, bolitas o rayas.
- .- En este nivel el niño llega a conocer las bases del sistema alfabético de escritura: Cada fonema está representado por una letra.

## 2.3 EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA

### 2.3.1. Los métodos de marcha sintética.

A pesar de las apariencias no existen mas que dos métodos, ambos tratan de hacer comprender al niño que existe -- cierta correspondencia entre los signos de la lengua escrita y los sonidos de la lengua hablada.

Empezaremos por decir lo mas sobresaliente de los métodos de marcha sintética. Estos métodos comienzan por el estudio de los signos o por el de los sonidos elementales, son conocidos con el nombre de sintético, en razón del trabajo psicológico que demanda del niño para el acto de la lectura.

Cuando un niño aprende a leer cada signo debe condensar esas diferentes lecturas en una lectura única, que generalmente para cada agrupamiento particular de esos signos es diferente; de su lectura particular.... Se tratará de una operación de síntesis. Describiremos a continuación en qué consiste cada uno de los métodos que se encuentran dentro de este grupo:

\*\* El método alfabético

\*\* El método fonético o fónico

\*\* El método silábico llamado también:

El método psicofonético.

Comenzaremos explicando en qué consiste el método alfabético.

**\*\* El método alfabético.**

Este método enseña el nombre de las letras y no los sonidos, es decir enseña a leer: ele, eme, ese, jota, pe, etc. Por eso traducir la visión de las letras que componen una palabra, al sonido de la palabra, introdujo recursos como el deletreo y el silabario.

°° El deletreo lejos de ser una solución para resolver el difícil problema de trocar el símbolo escrito que se ve en la palabra viva que se habla, aumentó la distancia entre ambos.

Cuando se enseñaban las palabras se deletreaban retomando su comienzo cada vez, de tal modo que si se enseñaba por ejemplo a leer la palabra "epidermis" había que leer: e; ep, ep; epi, epi; epid, epid; epide, epide; epider, epider; y así hasta leer la palabra epidermis.

El procedimiento espontáneo de enseñar las letras según el orden impuesto por el alfabeto, era infundado y por eso mismo, fué bárbaro en su aplicación.

°° Los silabarios son cuadros alfabéticos que se fueron formando con cada consonante asociada a cada vocal, a cada diptongo y a cada grupo de vocales según la complicación del idioma.

Se propuso designar a cada consonante posponiéndole una vocal por ejemplo: be, ce, me, fe, etc.

Se enseñaba de memoria el alfabeto bajo cinco formas diferentes, posponiéndole las cinco vocales a las consonantes, luego anteponiéndolas, repitiendo lo mismo después con todas las combinaciones de las vocales.

El silabario comprendía varias series de combinaciones de las vocales precedidas por consonantes llevando un orden por ejemplo:

Da	fe	li	mo	nu
De	fi	lo	mu	na
Di	fo	lu	ma	ne
Do	fu	la	me	ni
Du	fa	le	mi	no

Este cuadro podría leerse en el orden vertical u horizontal. En forma horizontal diría así: Dafelimonu.

**\*\* El método fonético o fónico.**

Los partidarios del método global especialmente cuando defienden el carácter ideo-visual del mismo, y critican el uso que el fonético hace del sentido del oído, que para ellos corrompe la lectura de la idea. Pero al mismo tiempo le atribuyen todas las calamidades que no le pertenecen precisamente al fonético, sino que derivan del propósito erróneo de enseñar de memoria el nombre de las letras escritas, sin relación alguna con el sentido del lenguaje hablado.

" El método fonético parte de los elementos simples de los sonidos del mismo modo que el alfabético parte de los elementos simples de las letras ". (9)

Ambos son de marcha sintética pero su naturaleza es diferente. La historia ofrece referencias de una aparición mucho más reciente de la enseñanza de la lectura, que toma como punto de partida el sonido para enseñar, luego el signo y por último el nombre de la letra.

En la primera etapa se comenzaba por enseñar la forma y simultáneamente el sonido de las vocales y enseguida las consonantes. Primero se combinaban entre sí las vocales, por ejemplo ai, ie, ua; luego se enseñaban las combinaciones con una consonante; por ejemplo: li, lu, lui, ali, ala. Así se combinaban las palabras, frases, y oraciones las cuales llenaban dos-



o tres cartillas de ejercicios que los niños debían aprender -- antes de pasar a la lectura propiamente dicha.

Sus ventajas consistían en que era un método lógico - que se puede graduar y que le ahorra esfuerzo al niño para --- aprenderlo y al maestro para enseñarlo.

Surge una dificultad con respecto a la manera de emi\_ tir el sonido de las consonantes, se comparaban los ejercicios del fonetismo con mugidos, chirridos. Para superar estas difi\_ cultades fueron apareciendo algunas innovaciones que finalmen\_ te dieron lugar al método silábico que actualmente se llama -- también psicofonético.

**\*\* Método silábico o psicofonético.**

En el método silábico se emplean como unidades claves las sílabas que después se combinan en palabras y frases.

Tiende a resolver la dificultad que crea la inexacti\_ tud de la pronunciación de las consonantes aisladas.

En sus primeras formas se elaboraban cartillas para - la ejercitación mecánica en el reconocimiento y pronunciación de las sílabas. Algunos idiomas que poseen muchas palabras mo\_ nosilábicas, favorecen el propósito de comenzar enseñando la -

lectura con significación.

Después de enseñar así las primeras sílabas se elaboran frases y palabras. Para diversificar las combinaciones se aprovechan los monosílabos así aprendidos y otros que expresan la primera parte de una palabra.

Comúnmente se enseñan primero las vocales con ayuda de ilustraciones y palabras. Después se hacen ejercicios para componer cada vocal con las diversas consonantes por un procedimiento análogo al anterior.

En el sentido más moderno llamado también método psicofonético las sílabas se enseñan comparando palabras.

Se desarrolla el hábito de identificación comparando estructuras silábicas con otras ya aprendidas.

El papel que desempeña el lenguaje hablado como antecedente del aprendizaje de la lectura y que para llegar a ella se parte del lenguaje que se oye y que se habla, llegando recién después al que suscribe y se ve, según los símbolos convencionales dispuestos en una superficie.

### 2.3.2. Los métodos de marcha analítica.

Dentro de este grupo destaca el método global. El método de marcha analítica trata de hacer comprender al niño, -- que existe cierta correspondencia entre los signos de la lengua escrita y los sonidos de la lengua hablada, a diferencia de los métodos sintéticos, éste busca por el contrario obtener los mismos resultados, colocando de repente al niño pequeño -- frente a nuestro lenguaje escrito.

Este método parte de los agrupamientos mismos de las palabras. Se le llamará analítico cuando se requiere recordar el trabajo psicológico, que se le exige al niño para aprender, según esos agrupamientos, las denominaciones de sus partes o las sonoridades de sus sílabas.

La misma manera de proceder se designará bajo el nombre de método global. " Si se quiere recordar solamente su origen poner al niño en presencia de frases o palabras, tal como nosotros mismos las leemos ". (10)

\*\* El método global.

A continuación explicaremos lo mas sobresaliente de este método. Comenzaremos nombrando los principios fundamenta\_

les que justifican este método:

- ° El concepto de la globalización.
- ° La percepción visual como actividad dominante.
- ° La lectura ideo-visual.
- ° El carácter natural del proceso implicado en la lectura global.

Explicaremos brevemente en qué consiste cada uno de ellos:

- °° El concepto de globalización.

En este principio se proponía que en la enseñanza de la lectura se comenzara por frases enteras formuladas en tercera persona, por ejemplo: El niño abre la puerta; porque ese lenguaje es el mas arcaico para el niño ya que es el que le -- sirvió a su madre desde que él pudo comprenderla y obedecerla.

Para los seguidores de este grupo, es mejor que el niño lea las frases y las palabras, que las letras, porque según esto la percepción del niño se caracteriza por la visión de -- conjunto.

" El concepto de globalización, comprende un proceso-general y complejo ". (11)

Las diversas materias existentes como lo son historia geografía, ortografía y dibujo se adquieren por medio de la -- globalización. Describiremos sus técnicas del siguiente modo:-- Descomponiendo las frases llega el niño a reconocer las pala-- bras que encuentra con frecuencia; el, la, es, a, de, del, las aisla y acaba por leerlas espontáneamente en nuevas frases.

°° La percepción visual como actividad dominante.

Bertha P. de Braslavsky, en su libro "La querrela de los métodos en la enseñanza de la lectura", nos dice qué autores como Decroly y Degand creían que la lectura no tenía relación alguna con el sentido del oído, que por el contrario es una función puramente visual.

La lectura necesita la intervención de dos funciones distintas: La función visual y la función motriz del lenguaje. sin contar con las funciones de orden mas elevado que intervienen en la comprensión del sentido del texto. El fenómeno primordial es el visual, y es la lectura visual la que se llama lectura mental, que es la única lectura.

" El sentido de la vista, se desarrolla antes que el sentido del oído y ofrece nociones más numerosas y precisas "

°° La lectura ideo-visual.

Dentro de este principio empezaremos por decir que el método ha recibido también el nombre de ideo-visual.

Para comprender como funciona este concepto de la lectura ideo-visual, se proponen algunos juegos educativos, donde el niño debe ejecutar la orden de lo que se lee, o por ejemplo el juego de "las cajitas", frente a la frase escrita que dice; "levantarse" el niño debe sólo responder a la idea que capta - poniéndose él mismo en acción y sin articular palabra alguna.

En el juego de las cajitas que contienen diversas sustancias, el niño debe colocar sobre cada cajita una etiqueta - con el nombre escrito correspondiente a cada sustancia.

Se recurriría también a superponer cartoncitos con la palabra escrita, a las cosas y así el niño empezaba a comprender que existen los símbolos del lenguaje.

" El método ideo-visual, permite vincular estrechamente la lectura con las ramas del programa, hace posible la aplicación racional del método de los centros de interés, puesto - que permite leer transportando al lenguaje cosas vividas y observadas ". (13)

°° El carácter natural del proceso implicado en la --  
lectura global.

En el último de los principios empezaremos por decir-  
que: todos los que intervinieron en la elaboración del método-  
global o ideo-visual lo llamaron también natural.

Se demuestra la naturalidad de este método, porque to-  
das sus condiciones son naturales; el empleo exclusivo o domi-  
nante de la vista, porque la percepción visual es anterior y -  
superior a la auditiva, en el desarrollo natural del niño.

Una de las consecuencias más evidentes de este concep-  
to del método global o ideo-visual como método natural es la -  
de respetar la espontaneidad en el aprendizaje de la lectura, -  
el método global se jacta de estimular simplemente por medio -  
de procedimientos funcionales su adquisición natural.

### 2.3.3. Propuesta de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritu- ra en preescolar

Desde 1975 Emilia Ferreiro con un grupo de investiga-  
dores comenzó en Buenos Aires, una serie de investigaciones --  
tendientes a comprender desde una nueva perspectiva los proble-  
mas de adquisición de la lengua escrita. Sus trabajos tomaban-  
como punto de partida la teoría psicogenética de Jean Piaget.

En los trabajos realizados se eligieron una serie de - situaciones aptas para poner de manifiesto las ideas de los ni\_ ños preescolares sobre el sistema de escritura, tal como ellos lo consideran y las actividades vinculadas a él: leer y escri\_ bir.

Entre los trabajos realizados con los niños de educa\_ ción preescolar destacan los siguientes:

- \* Las distinciones posibles frente a un libro.
- \* Las distinciones posibles frente a diferentes ejem\_ plos de escritura fuera de contexto.
- \* El desarrollo de la escritura.
- \* Escritura del nombre propio.
- \* Escritura del diminutivo.

A continuación explicaremos brevemente en qué consis\_ tieron cada uno de ellos, así como los resultados obtenidos de cada uno:

- \*\* Las distinciones posibles frente a un libro.

Se comenzó la entrevista con los niños centrados en - un libro de cuentos con imágenes en el cual los objetivos eran:

- + Indagar la relación que el niño establece entre las -



imágenes y el texto.

± Averiguar cuál es la denominación que aplica para las grafías del texto.

± Saber si la actividad de lectura se refiere únicamente al texto o puede incluir la imagen y en que dirección procede.

Los resultados obtenidos se presentan en cuatro secciones diferentes que a continuación mencionamos:

- ° Areas de lectura.
- ° Predicción del contenido del texto.
- ° Denominación dada a las letras, números y signos de puntuación presentes en un texto impreso.
- ° Orientación de la lectura.

En base a esto Emilia Ferreiro clasificó en pequeños-grupos, tomando en cuenta los resultados dados.

- °° Areas de lectura.

- Primer grupo: niños que tienen aún dificultades para distinguir, no ya entre lo que es propio para leer y lo que no lo es, sino entre dos actividades próximas: leer y escribir.

- Segundo grupo: niños que no confunden leer con escribir, pero que piensan que se lee tanto en el texto como en el dibujo.

- Tercer grupo: niños que piensan que solamente en el texto se puede leer.

°° Predicción del contenido del texto.

- Primer grupo: niños que realizan una predicción con base en el contenido de la imagen, ajustándole propiedades del texto.

- Segundo grupo: niños que realizan una predicción en base al contenido de la imagen sin tomar en consideración las propiedades del texto.

- Tercer grupo: no usan la imagen para anticipar el contenido del texto, las imágenes, las letras, objetos gráficos colocados en un mismo espacio, pero no objetos relacionados entre sí.

- Cuarto grupo: describen la configuración de las letras, como si se tratara de un dibujo.

°° Denominación dada a las letras, números y signos -

de puntuación presentes en un texto impreso.

- .- Primer grupo: denominación correcta tanto para letras como para números (aplican las mismas denominaciones que los adultos a los distintos elementos gráficos).
- .- Segundo grupo: empleo de una única denominación común a letras y números (no hay denominación que permita discriminar entre ambos tipos de elementos gráficos).
- .- Tercer grupo: utilización de ambas denominaciones pero de manera no sistemática (intercambian denominaciones de números y letras).
- .- Cuarto grupo: ausencia de toda denominación global específica (no utilizan letras ni números).

°° Orientación de la lectura.

Consigna dada: si yo quiero leer este cuento. ¿ Por dónde empezaría ?

Los setenta y cinco niños señalan a la vez un desplazamiento dentro del renglón  $\longrightarrow$  y uno a través de las líneas  $\downarrow$ .

\*\* Distinciones posibles frente a diferentes ejemplos de escritura presentados fuera de contexto.

La técnica dada en este trabajo es de la siguiente manera:

Se colocan veinte tarjetas sobre la mesa, se pregunta al niño si sabe que tienen esas tarjetas.

Consigna dada: vamos a acomodar las tarjetas, hacer una fila con las que creas que se pueden leer; si hay algunas que no se puedan leer, acá.

Se presenta un doble tipo de análisis: el de la posición relativa que cada tarjeta obtuvo según la cantidad de --- aceptaciones o rechazos, y el de los criterios de clasificación utilizados por cada niño.

La gran mayoría no logran realizar ninguna clasificación, otros denominan las tarjetas como "letras".

A continuación presentamos un análisis en base a la cantidad de criterios empleados:

± Niños que utilizan un sólo criterio (emplearon la distinción grafías separadas).

- ± Niños que utilizan los dos criterios mas frecuentes: - distinción grafías separadas y cantidad de grafías.
- ± Niños que utilizan tres criterios, (distinción gra\_\_-- fías separadas, variedad y cantidad de grafías).
- ± Niños que agregan criterios (distinción grafías sepa\_ radas, grafías ligadas, variedad y cantidad de grafías).
- ± Niños que cambian de criterio (distinción grafías se\_ paradas, variedad de distinción de letra y cantidad de gra\_- fías).
- ± Niños que no utilizan ningún criterio objetivo de cla\_ sificación.

Otro de los trabajos realizados de vital importancia- en la educación preescolar es:

**\*\* El desarrollo de la lectura.**

Dentro de éste cabe mencionar que el medio ambiente - ofrece al niño, desde muy pequeño, un mundo en donde la escri\_ tura forma parte de las diversas situaciones que le rodean.

Así tenemos que tanto dentro como fuera del hogar, el

niño se encontrará con situaciones en las cuales la escritura-  
estará presente. Debe entenderse que estamos estudiando el de-  
sarrollo de la escritura desde un punto de vista muy diferente  
al de la enseñanza tradicional.

Lo que nos interesa es:

- .- La diferenciación entre el trazado que un niño identii  
como "dibujo" y otro que identifica como "escritura".
- .- El modelo general utilizado (grafías ligadas o separaa  
das entre sí).
- .- Las modificaciones al pasar de una palabra a otra ---  
(longitud, cantidad o variedad de grafías, etc).
- .- La interpretación de la escritura producida (es decir  
su lectura posterior).
- .- Los criterios empleados para anticipar una escritura,  
para controlar su ejecución y para jugar su realización.
- .- La existencia o ausencia de modelos de escritura pro-  
puestos por el medio y su influencia sobre la anticipación -  
de otras escrituras.

Los aspectos antes mencionados, fueron tomados en ---

cuenta para diagnosticar los resultados obtenidos en la aplicación de este trabajo ( el desarrollo de la escritura ).

A continuación explicaremos en que consiste la técnica empleada en la aplicación de este trabajo:

Se pide la niño que escriba, una después de otra las siguientes palabras: casa, mesa, pelota, muñeca.

Se eligieron palabras bisílabas y trisílabas.

La consigna dada fue la siguiente: "Escribe casa".

± Cuando había dudas acerca de la seguridad con la que el niño podía diferenciar escribir de dibujar, se le pedía - dibujar primero y luego escribir.

± Cuando se veía resistencia a escribir, se mostraban - tarjetas con letras del alfabeto, para que el niño tomara -- las que necesitara para componer el nombre.

± Después se le pedía al niño que leyera lo que había - escrito y en la mayoría de los casos, se le pedía que señalara el escrito, al mismo tiempo que lo leía, diciéndole; lee- y señala con tu dedito como dice.

Los resultados generales nos permiten tener una visión global del proceso de la escritura del niño, que de acuerdo con las características del grupo seleccionado, va desde el inicio del trazado elemental (garabato) hasta la utilización de grafías claramente diferenciadas, desde el punto de vista de la interpretación de lo escrito, es decir su lectura posterior.

La escritura es parte integrante del universo de las marcas gráficas. Para que el orden lineal aparezca es necesario que el niño llegue a concebir que la escritura de un nombre único se compone de más de una grafía.

- ° Cuando los grafismos escritura ya se diferencian de grafismos dibujo, la escritura sigue siendo necesaria durante cierto período.
- ° Cuando el dibujo se separa de la escritura y mucho antes de que las letras adquieran un valor sonoro estable, el niño comienza a utilizar ciertas propiedades específicas de la escritura, tales como variedad de grafías y cambios en el orden lineal.
- ° Al comenzar a utilizar signos específicos, el niño no diferencia las letras de los números, es paralelo a la evolución de la escritura este proceso de diferenciación entre letras y números.



Tomando en cuenta estos aspectos y los mencionados anteriormente, Emilia Ferreiro interpretó los resultados obtenidos y los clasificó en niveles de desarrollo (Ver niveles de conceptualización de la lecto-escritura) en el 2.2.3.

" Escribir es un acto inteligente, donde todas las capacidades cognitivas del sujeto están involucradas y no una simple destreza motriz ". (14)

El niño avanza en la comprensión del sistema de escritura tratando de leer y escribir, y en ambos casos comprenderlo que hace.

Otro de los trabajos realizados para la enseñanza de la lecto-escritura es:

**\*\* Escritura del nombre propio.**

Aquí el interés principal se centra en saber que importancia tienen las partes del nombre propio en relación con el total de la escritura.

De una manera breve explicaremos en que consistió la técnica empleada.

Se principió por preguntar al niño si había visto es\_

crito su nombre en alguna parte y si alguien se lo había escrito.

- .- Se sugería escribirlo.
- .- Si no sabía escribirlo, se insistía que lo escribiese como el pudiera.
- .- Se le escribía junto con otros dos nombres que comenzarían con la misma inicial de su nombre.
- .- Esto con el objeto de saber si aún cuando no lo supiera escribir, podría tal vez reconocerlo.

La escritura del nombre presenta al igual que la escritura de otras palabras una serie de niveles, por lo cual Emilia Ferreiro, optó por clasificar al grupo de niños, a los cuales se les aplicó el trabajo, tomando en cuenta los resultados obtenidos, quedando de la siguiente manera.

Nivel 1... Niños que no saben escribir correctamente su nombre, ni lo reconocen y que consideran que en las partes visibles como en las transformaciones, sigue diciendo su nombre, utilizan un garabato o un solo signo.

Nivel 2... El niño trabaja solo con su nombre propio y no se le ocurre que de las partes o transformaciones de este nombre, puedan salir los nombres de otros miembros de la familia. En las partes visibles sigue diciendo su propio nombre,

en otros casos es el nombre con apellido o nombre de cariño.

Nivel 3... Niños que no saben escribir su nombre como otros que saben escribirlo correctamente o en parte, comienzan a rechazar las partes y transformaciones aunque no sepan escribir su nombre, aceptan el modelo que el experimentador realiza se restringen a él y no aceptan que pueda seguir diciendo el nombre si se oculta alguna parte o se hace alguna transformación. Rechazan las partes y transformaciones y se niegan a interpretarlas.

Nivel 4... Realizan recortes silábicos del nombre para ponerlos en correspondencia con las partes visibles de la escritura.

Otro de los trabajos que destacan por su importancia en la lecto-escritura es:

**\*\* Escritura del diminutivo.**

En este trabajo de investigación describiremos la técnica empleada de la siguiente manera:

Comenzamos la tarea incitando al niño a que dibuje, bajo la consigna "haz un dibujo". Se pide luego la denominación del dibujo y se solicita otro igual, pero más pequeño, pe

dimos "hazme ahora una casa pequeña". Si el niño no utiliza es pontáneamente el diminutivo, es el experimentador quien se lo sugiere.

Luego se pide la escritura en ambos nombres, cuidando que se escriba la palabra original en primer término y el diminutivo correspondiente en segundo.

De este modo el dibujo y la escritura del nombre que dan como modelo para la escritura del diminutivo.

Es necesario aclarar que la escritura del diminutivo interesa a partir del momento en que el niño concibe representables las diferencias del significado, a nivel del significante gráfico. Al terminar de aplicar el trabajo se obtuvieron diversidad de resultados, los cuales mencionamos a continuación:

± La escritura de palabras presenta diferencias que no son retenidas en la lectura posterior.

± La escritura de una palabra y su diminutivo no presentan diferencias; ambas se escriben igual.

± La diferencia entre la escritura de una palabra y su diminutivo está indicada únicamente por la disminución del tamaño de letras o por la reducción de cantidad.

± Pero el recurso de disminuir el tamaño de las letras, no es el único posible; se puede disminuir la cantidad de gra\_fías para representar diferencias del objeto referido.

± La escritura del diminutivo representa diferencias -- cualitativas mínimas respecto a la escritura del nombre corres\_pondiente.

± Escrituras diferentes, diferencia cualitativa mínima-- con aumento cuantitativo.

± Las escrituras dependen del tipo de segmentación de - la palabra que puede ser silábico o silábico-alfabético.

Cabe señalar que la lecto-escritura es de vital impor\_tancia para el niño de educación preescolar, por lo cual men\_cionaremos los usos escolares que se le dan a la lengua escri\_ta.

Dentro del ámbito escolar la presencia y el uso de la lengua escrita es constante; por eso suele calificarse a la es\_cuela como representante de la cultura letrada con todas las - connotaciones que pueden asociársele al término.

La lengua escrita está implicada en muchos de los - distintos procesos que se dan en la escuela, como lo son la -- transmisión, la socialización, la reproducción a la resisten\_

cia cultural.

Solo una visión integrada imposible de elaborar actualmente, podría dar cuenta del sentido de la lengua escrita en el contexto escolar. Optamos por centrar el análisis del uso de la lectura y la escritura en el proceso de apropiación del conocimiento que se da en la escuela.

La lecto-escritura aparece como eje del proceso escolar de apropiación, tanto por ser el conocimiento inicial y más importante que se transmite escolarmente, como por ser instrumental en el aprendizaje de otros conocimientos.

Al aproximarse los usos escolares de la lengua escrita, dentro del proceso de apropiación, es útil tener en cuenta las perspectivas de la investigación psicolingüística y social sobre la escritura. Casi todos los métodos implican una selectividad en el tipo de letra y en la secuencia fonológica y léxica bajo el supuesto de que se aprende procediendo de lo fácil a lo difícil.

Casi todos definen como problema central la relación fonema-grafía. Generalmente establecen una serie de reglas de juego que aseguran que se produzcan o se generen las palabras que caben dentro del esquema y de la secuencia enseñanza, como son la asociación con dibujos, sonidos o formas, las reglas de

selección y permutación por sílabas, etc.

" Aún cuando no se esté enseñando explícitamente como leer y como escribir, el uso de la lengua escrita en cualquier actividad de enseñanza transmite algo al respecto ". (15)

Dentro del salón de clases suceden una multiplicidad de actividades que implican la lectura y la escritura, que se encuentran fuera de los momentos definidos como actividades de enseñanza.

Después de la escuela, pero fuera de las actividades de enseñanza, ocurren muchas otras cosas que implican el uso de la lengua escrita.

2.4. EL CONTEXTO SOCIAL Y SU INFLUENCIA  
EN EL PROCESO DE APROPIACION DE LA  
LECTO-ESCRITURA

2.4.1. Los grupos sociales primarios.

Un niño que crece en un ambiente social donde los --- adultos no son poseedores del sistema de escritura de la comu\_\_ nidad tiene forzosamente posibilidades reducidas de aprendiza\_\_ je informal. En este dominio como tantos otros, los niños ---- aprenden muchas cosas gracias a sus intentos de interpretar el mundo que le rodea, sin necesidad de recibir una enseñanza es\_\_ pecífica.

Influye mucho el medio social en el cual se desenvuel\_\_ ven por ejemplo; los padres de familia de los niños del jardín en su mayoría solo tienen estudios primarios, no hay profesio\_\_ nistas esto les hace tener poco interés sobre los aspectos de- escritura, no apoyando a sus hijos cuando les piden ayuda, y - en este caso los niños no reciben enseñanza de la lecto-escri\_\_ tura en su hogar.

Los niños no aprenden simplemente porque ven y escu\_\_ - chan, sino porque elaboran lo que reciben, porque trabajan con lo que el medio les ofrece. Entre un niño urbano de clase me\_\_ dia y un niño urbano de población marginada, no hay diferencia



en cuanto al tipo de objetos portadores de textos con los cuales pueda entrar en contacto, pero habrá una diferencia en la variedad de esos objetos y en la frecuencia de aparición de esos objetos.

Es importante aclarar que la pauta cultural de clase, su familia ofrece a los niños clases de libros, aunque estos no sepan leer. El no tener un contacto con tales libros priva al niño de clase marginada de la posibilidad de experiencias que se puedan tener frente a un libro, aún no sabiendo leer, como por ejemplo: Aprender cuales acciones deben hacerse y cuales no, mirarlo, hojearlo, hacer comentarios sobre él, etc., y las que no deben hacerse, romperlo, chuparlo, etc.

Otra de las consecuencias que trae consigo el no tener contacto con los objetos y libros ricos en escritura y a la vez en lectura, obliga al niño de clase marginada, a tener pocas experiencias de futuro y a darle poca importancia a la lectura, porque no están destinadas a los niños.

El jardín de niños o cualquier otra escuela se podrían constituir en el lugar donde los niños encuentren, lo que no pueden encontrar en su casa, no solamente libros de cuentos ilustrados, sino una variedad de textos y objetos manejando la lecto-escritura. Como leerle al niño si éste se desenvuelve en una familia analfabeta que no le llama la atención -

superarse, donde ganan un salario mínimo que les alcanza sólo para lo mas elemental, alimentación, vestido y casa; donde los padres llegan cansados de trabajar y les dan poca atención a sus hijos.

Un niño de clase media asiste a actos de lectura, que aunque no van dirigidos a él, comprende el valor de la escritura, en su casa comentan lo leído en el periódico, en los recibos de teléfono, lo escrito en las agendas, la información sobre las películas que se proyectan en el cine, instrucciones para manejar objetos personales, etc. Toda esta información se les da, cosa que a un niño de clase marginada la información es mas pobre.

Los adultos ofrecen al niño, sin saberlo información sobre las funciones de la escritura.

Como se mencionó anteriormente, un niño de grupo social marginado proveniente de un hogar analfabeto o semianalfabeto, no puede llevar consigo los mismos conocimientos adquiridos, que uno de clase media o alta, dentro de su hogar.

#### 2.4.2. Los medios masivos de comunicación.

" Las imágenes y los sonidos en sus múltiples presentaciones (prensa, historietas, posters, televisión, carteles,-

anuncios, etc.) están modificando no sólo la presencia del hombre en el mundo, sino el medio cultural habitado por el hombre ". (16). Los medios masivos de comunicación social están favoreciendo cada vez mas una mayor participación cultural.

La realidad de la multiplicación de las imágenes y de la técnica en general, tienen un alcance que es necesario como base de todo nuevo sistema pedagógico.

" Es un hecho cierto que el niño antes de aprender el lenguaje fonético, tiene necesidad de asimilar un complicado lenguaje ideográfico ". (17). No se trata únicamente del cine y la televisión, las paredes, autobuses están cubiertas de imágenes, la primera lectura que cae en manos de los niños es la de los cómicos.

El niño antes de llegar a la escuela se ve en la necesidad de enfrentarse a dos técnicas de comunicación diferentes:

Los medios masivos de comunicación tal como son utilizados por la sociedad, constituyen una escuela más fascinante que la tradicional. Muchas veces entre mas contacto tenga el niño con los medios de comunicación, mayor será su conocimiento y ámbito dentro de la lecto-escritura.

Anuncios que ve el niño, acompañado de imágenes, los hace leer aunque no aprenden y basados en la imagen dicen lo que ellos creen pertinente. Cuando ven la televisión, que está abarrotada de anuncios que le transmiten un mensaje, el cual el niño capta sin saber leer ni escribir.

Los medios masivos de comunicación tales como: televisión, cine, carta, periódico, carteles, anuncios, mensajes, libros, tarjetas, invitaciones, etc., manejan en alto grado aspectos relacionados con la lecto-escritura, los cuales, el niño cuando sale de paseo, o en su casa si es que los tiene, aprenderá a través de la visualización los aspectos gráficos correspondientes a la escritura.

En una encuesta realizada dentro del jardín, se llegó a la conclusión de que la mayor parte de los padres de familia solo llegaron al 3º y 6º grado de primaria, habiendo minoría entre los que no estudiaron y los profesionistas que no había.

Al igual son pocos los que les dan facilidades al niño, para que éste tenga contacto con los medios masivos de comunicación, llevándolos a pasear, la mayor parte no facilita libros ni apoyo en la enseñanza, los niños solo ven un promedio de una hora la televisión, en sus casas los padres casi no leen, son pocos los que lo hacen, leyendo revistas y periódico.

Cuando se hacen visitas fuera del jardín, el niño va explorando durante el trayecto todo lo que ve a su alrededor. Desde el momento de subir al camión dicen: "Maestra, allí dice playa" (Ruta que se contrata para transportar a los niños). -- Ven los anuncios de coca cola, carta blanca, gigante, hiper\_\_mart, etc., como lo ven en televisión y preguntan algunos ¿Có\_ mo dice? otros ya lo saben.

Según la visita que se haga, y lo que vean en el tra\_ yecto es lo que interpretan gráficamente, y muchas veces en el intercambio verbal optan por escribir lo que observan.

En base a ésto determinamos la influencia ejercida de los medios de comunicación, sobre los aspectos de la lecto-es\_ critura, que si el niño tiene contacto con ellos, mayor será - el abordaje hacia el conocimiento de la lecto-escritura.

Después de haber estudiado y analizado los puntos básicos que hacen los diferentes autores a los que nos remitimos sobre los aspectos metodológicos de la enseñanza de la lecto-escritura en la educación preescolar, pasamos a continuación a la serie de actividades propuestas para la adquisición de la lecto-escritura, en el niño de educación preescolar.

Los aspectos metodológicos de las actividades que a continuación mencionaremos están basadas en los estudios realizados por grandes autores que se desempeñaron en el beneficio de la adquisición de la lecto-escritura y otros tomados de las experiencias cotidianas que se dan en el transcurso de la labor docente dentro del jardín de niños.

Esperamos que con la aplicación de estas actividades, el niño tenga un amplio conocimiento sobre los aspectos más sobresalientes de la lecto-escritura. Cabe señalar que son actividades sencillas, las cuales el niño puede trabajar, dándole la confianza necesaria y las indicaciones adecuadas, para que las pueda llevar a cabo, hay que observar detenidamente -- las reacciones que pueda presentar el niño durante la aplicación, ya que a través de la observación, nos daremos cuenta sobre los avances que pueda tener en la adquisición de la lecto-escritura.

3.

ESTRATEGIAS  
METODOLOGICO-DIDACTICAS

TITULO: Juego de letrasTEMA: Formar palabras

<b>META(S) U OBJETIVO(S):</b> Formará palabras hábilmente conocidas.		<b>METODO A EMPLEAR:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Inductivo <input type="checkbox"/> Deductivo
<b>RECURSOS:</b>  <b>a) Humanos:</b> Alumno y maestra.  <b>b) Dispositivos Didácticos</b> Material didáctico, plantillas del abecedario.  <b>c) Financieros</b> Lo necesario para la compra de plantillas.	<b>TIEMPO PROBABLE:</b>  10 minutos	<b>FORMAS DE RELACION: MAESTRO-GRUPO-ALUMNO</b>  Que exista mucha relación y una buena comunicación, con la cual se de la confianza necesaria.
	<b>PROCEDIMIENTO</b>	
<b>a) Motivación:</b> Se dará una breve plática sobre el uso del abecedario procurando dársela a su nivel de comprensión.		
<b>b) Etapas:</b> 1ª. Dar a conocer las palabras que formará, solo bi_sílabas y leerlas ante los niños. 2ª. Formar las palabras usando las plantillas. 3ª. Tratar de leerlas.		
<b>c) Retroalimentación:</b> Se brindará la ayuda necesaria, procurando no poner nervioso al niño.		
<b>SUGERENCIAS (CRITICA)</b> Brindar solo las letras necesarias para formar las palabras seleccionadas.	<b>EVALUACION (DEMOSTRACION DE RESULTADOS)</b> A través de la observación.	
<b>APOYOS BIBLIOGRAFICOS</b> El niño preescolar y su comprensión del sistema de escritura. Emilia Ferreiro.		



TITULO: Formar enunciados con palabras claveTEMA: Juego de palabras

<b>META(S) U OBJETIVO(S):</b> Formar distintos enunciados con palabras clave que se le presenten.		<b>METODO A EMPLEAR:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Inductivo <input type="checkbox"/> Deductivo	
<b>RECURSOS:</b>  a) <b>Humanos:</b> Alumno y maestra.  b) <b>Dispositivos Didácticos</b> Cartulinas con palabras escritas de su conocimiento. Lápiz y libreta.  c) <b>Financieros</b>		<b>TIEMPO PROBABLE:</b>  15 minutos  <b>FORMAS DE RELACION: MAESTRO-GRUPO-ALUMNO</b>  Convivencia grupal para mostrar confianza entre alumno-maestra-grupo.	
<b>PROCEDIMIENTO</b>			
a) <b>Motivación:</b> Entonar una canción con juego de enunciados, cambiando una palabra, para ver los cambios que hay.			
b) <b>Etapas:</b> 1ª. Presentación del material. 2ª. Formar algunos enunciados sencillos de dos o tres palabras. 3ª. Cambiar una palabra, tratar de leerla y escribirla tal como queda. 4ª. Hacerlo varias veces, formando varios enunciados.			
c) <b>Retroalimentación:</b> Hacerlo las veces necesarias y brindar la ayuda adecuada.			
<b>SUGERENCIAS (CRITICA)</b> Dar palabras sencillas para que se le facilite la formación de enunciados. (Palabras que el niño conozca ejemplo: Gato, el, -pato, el, la, niña, etc).		<b>EVALUACION (DEMOSTRACION DE RESULTADOS)</b> A través de la observación.	
		<b>APOYOS BIBLIOGRAFICOS</b> La querrela de los métodos en la enseñanza de la lectura. Bertha P. de Braslavsky	

TITULO: Dibuja tu familiaTEMA: La familia

<b>META(S) U OBJETIVO(S):</b> Dibujará su familia escribiendo, el nombre correspondiente a cada miembro.		<b>METODO A EMPLEAR:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Inductivo <input type="checkbox"/> Deductivo
<b>RECURSOS:</b>  a) Humanos : Alumno y maestra  b) Dispositivos Didácticos Cartulinas, crayolas, marcadores, lápiz, imágenes, letreros.  c) Financieros Lo necesario para la compra de plantillas.	<b>TIEMPO PROBABLE:</b>  15 minutos	<b>FORMAS DE RELACION: MAESTRO-GRUPO-ALUMNO</b> Fomentar las buenas relaciones para que haya armonía, paz y confianza entre alumno y maestra.
	<b>PROCEDIMIENTO</b>	
a) <b>Motivación:</b> Platicar sobre la importancia de la familia y un breve relato o cuento sobre una familia pequeña.		
b) <b>Etapas:</b> 1ª. Presentación del material. 2ª. Dibujar la familia. 3ª. Escribir el nombre de cada miembro, según lo crea conveniente. 4ª. Exponer el trabajo realizado.		
c) <b>Retroalimentación</b> Ayudar al niño las veces necesarias.		
<b>SUGERENCIAS (CRITICA)</b> Presentarle un texto, donde se hable de una familia pequeña.	<b>EVALUACION (DEMOSTRACION DE RESULTADOS)</b> A través de la observación.	
	<b>APOYOS BIBLIOGRAFICOS</b> Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura Emilia Ferreiro.	

TITULO: Reconocimiento del nombre propio.TEMA: El nombre propio

<b>META(S) U OBJETIVO(S):</b> Reconocerá su nombre.		<b>METODO A EMPLEAR:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Inductivo <input type="checkbox"/> Deductivo	
<b>RECURSOS:</b> a) Humanos : Alumno y maestra.  b) Dispositivos Didácticos Cartulinas con diversos nombres propios.  c) Financieros Necesario para la compra de material.		<b>TIEMPO PROBABLE:</b> 10 minutos.  <b>FORMAS DE RELACION: MAESTRO-GRUPO-ALUMNO</b> Intercomunicación social entre alumno y maestra, confianza del uno hacia el otro.	
<b>PROCEDIMIENTO</b>			
a) <b>Motivación</b> Relato sobre la historia de cuatro amigos, cuyo nombre tiene la misma inicial y misma cantidad de sílabas, entre uno de los cuales se encuentra el suyo.			
b) <b>Etapas:</b> 1ª. Leerle los nombres presentados. 2ª. Presentarle cada uno, leyéndolo. 3ª. Reconozca su propio nombre. 4ª. Trate de escribirlo.			
c) <b>Retroalimentación</b> Corregirle cuando lo necesite, hacerlo las veces necesarias.			
<b>SUGERENCIAS (CRITICA)</b> Presentarle las cartulinas con letras legibles y de un color alusivo.		<b>EVALUACION (DEMOSTRACION DE RESULTADOS)</b> A través de la observación.	
		<b>APOYOS BIBLIOGRAFICOS</b> El niño preescolar y su comprensión del sistema de escritura. Emilia Ferreiro.	

TITULO: Descripción verbal de un cuento.TEMA: Lectura de un cuento.

<b>META(S) U OBJETIVO(S):</b> Comprenderá la importancia de la escritura en los libros.		<b>METODO A EMPLEAR:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Inductivo <input type="checkbox"/> Deductivo
<b>RECURSOS:</b>  a) Humanos : Alumno y maestra.  b) Dispositivos Didácticos Cuento infantil de lecturas.  c) Financieros Lo suficiente para la compra de cuentos infantiles.	<b>TIEMPO PROBABLE:</b> 10 minutos	<b>FORMAS DE RELACION: MAESTRO-GRUPO-ALUMNO</b> Sostener intercambio verbal, una comunicación directa que brinde confianza en ambos. Maestra-alumno
	<b>PROCEDIMIENTO</b>  a) <b>Motivación:</b> Narrar un cuento infantil, motivando al niño, a que centre su interés en la escritura e imagen de los cuentos que se le presentan.  b) <b>Etapas:</b> 1ª. Leer a los niños un cuento infantil. 2ª. Observar las imágenes de los textos y su escritura correspondiente. 3ª. Le toca el turno tratar de leer según la imagen que observa en el cuento.  c) <b>Retroalimentación</b> Realizar la ayuda necesaria, cuando el niño lo requiera repetir la acción las veces necesarias.	
<b>SUGERENCIAS (CRITICA)</b> El cuento infantil que se le presente será con imágenes visibles en los que se vea una secuencia.	<b>EVALUACION (DEMOSTRACION DE RESULTADOS)</b>  A través de la observación	
	<b>APOYOS BIBLIOGRAFICOS</b> Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar. S.E.P.	

TITULO: El juego de las órdenes

TEMA: Las órdenes

<b>META(S) U OBJETIVO(S):</b> Visualizar la orden escrita, captarla y realizarla.		<b>METODO A EMPLEAR:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Inductivo <input type="checkbox"/> Deductivo
<b>RECURSOS:</b>  a) Humanos : Alumno y maestra.  b) Dispositivos Didácticos Cartulinas con las órdenes escritas, letras visibles.  c) Financieros Necesarios para la compra de material, cartoncillo y crayolas.	<b>TIEMPO PROBABLE:</b>  15 minutos	
	<b>FORMAS DE RELACION: MAESTRO-GRUPO-ALUMNO</b>  Brindar la confianza necesaria para un mejor logro.	
<b>PROCEDIMIENTO</b>		
a) <b>Motivación:</b> Platicar con los niños, sobre la importancia de la obediencia en el nivel educativo.		
b) <b>Etapas:</b> 1ª. Presentar cartulinas con las órdenes escritas. 2ª. Explicar que cada vez que lea una orden, la visualizarán y la pondrán en práctica. 3ª. Leer las órdenes ante el grupo. 4ª. Ejecutar las órdenes leídas.		
c) <b>Retroalimentación</b>  La necesaria cada vez que el niño se equivoque.		
<b>SUGERENCIAS (CRITICA)</b> Presentar cartulinas con la orden de preferencia con una imagen alusiva a la orden a ejecutar.	<b>EVALUACION (DEMOSTRACION DE RESULTADOS)</b>  A través de la observación.	
	<b>APOYOS BIBLIOGRAFICOS</b> La querrela de los métodos en la enseñanza de la lectura. Bertha P. de Braslavsky.	

TITULO: Jugar a vender juguetes

TEMA: Los juguetes

<b>META(S) U OBJETIVO(S):</b> Manejará la correspondencia palabra escrita-objeto real (juguete)		<b>METODO A EMPLEAR:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Inductivo <input type="checkbox"/> Deductivo	
<b>RECURSOS:</b> a) <b>Humanos:</b> Alumno y maestra.  b) <b>Dispositivos Didácticos:</b> Juguetes, cartulinas con nombres de los juguetes presentados.  c) <b>Financieros:</b> El necesario para la compra de marcadores y cartulinas.		<b>TIEMPO PROBABLE:</b> 25 minutos  <b>FORMAS DE RELACION: MAESTRO-GRUPO-ALUMNO</b> Buenas relaciones confianza y armonía para un mejor logro.	
<b>PROCEDIMIENTO</b>			
a) <b>Motivación:</b> Cantar una canción alusiva a los juguetes que se conocen.  b) <b>Etapas:</b> 1ª. Presentación de juguetes. 2ª. Leer las cartulinas con el nombre de los juguetes. 3ª. Determinar la cantidad necesaria para jugar a -- vender los juguetes. 4ª. Escribirla y colocarla a los juguetes. 5ª. Colocar la palabra correspondiente a cada juguete. c) <b>Retroalimentación:</b> La necesaria para un mejor logro. Aquí estimulan su memoria.			
<b>SUGERENCIAS (CRITICA)</b> Presentar juguetes que ellos conozcan, de preferencia que ellos mismos los aporten, no repetir juguetes.		<b>EVALUACION (DEMOSTRACION DE RESULTADOS)</b> A través de la observación.	
		<b>APOYOS BIBLIOGRAFICOS</b> La querrela de los métodos en la enseñanza de la lectura. Bertha P. de Braslavsky.	

TITULO: El juego de la memoria

TEMA: Memorama de palabras

<b>META(S) U OBJETIVO(S):</b> Identificará y relacionará parejas de palabras con su respectiva imagen. Las escribirá cuando encuentre el par.		<b>METODO A EMPLEAR:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Inductivo <input type="checkbox"/> Deductivo
<b>RECURSOS:</b>  a) <b>Humanos:</b> Alumno y maestra.  b) <b>Dispositivos Didácticos</b> 10 tarjetas de palabras con su imagen representativa, cartulina, lápiz y papel.  c) <b>Financieros</b> Lo necesario para la compra de material.	<b>TIEMPO PROBABLE:</b> Sostener un intercambio verbal donde se brinde la confianza -- entre ambos (Maestra-alumno).  15 minutos	<b>FORMAS DE RELACION: MAESTRO-GRUPO-ALUMNO</b> Buena disposición por parte de alumno-maestra.
	<b>PROCEDIMIENTO</b>	
a) <b>Motivación</b> Se trata de que el niño muestre su interés por los juegos de memoria que se le presenten.		
b) <b>Etapas:</b> 1ª. Presentación del material. 2ª. Explicación del juego. 3ª. Llevar a cabo el juego. 4ª. Al encontrar la pareja de una, escribir las palabras encontradas.		
c) <b>Retroalimentación</b> Las veces que sea necesario.		
<b>SUGERENCIAS (CRITICA)</b> Que las palabras escritas en el juego de memoria sean sencillas y conocidas para el niño. Ejemplo: Pato, Gato, etc.	<b>EVALUACION (DEMOSTRACION DE RESULTADOS)</b> A través de la observación.	
	<b>APOYOS BIBLIOGRAFICOS</b> Programa de educación preescolar S.E.P.	

TITULO: Etiquetar los frascos.

TEMA: Correspondencia de la palabra con el objeto

<p><b>META(S) U OBJETIVO(S):</b> Etiquetará frascos de material con su letrero correspondiente. Manejará la correspondencia palabra escrita-objeto.</p>		<p><b>METODO A EMPLEAR:</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Inductivo</p> <p><input type="checkbox"/> Deductivo</p>	
<p><b>RECURSOS:</b></p> <p>a) Humanos : Alumno y maestra</p> <p>b) Dispositivos Didácticos Etiquetas, frascos transparentes, material de trabajo, Marcadores.</p> <p>c) Financieros El necesario para la compra de material.</p>		<p><b>TIEMPO PROBABLE:</b> 30 minutos</p> <p><b>FORMAS DE RELACION: MAESTRO-GRUPO-ALUMNO</b> Brindar la confianza necesaria y explicación adecuada sobre el trabajo que se va a realizar.</p>	
<p><b>PROCEDIMIENTO</b></p> <p>a) Motivación : Explicar a los niños que el material está revuelto, que hay que llevar un orden, guardando cada material en su respectivo frasco, tratando de identificarlo con dibujo y nombre correspondiente.</p> <p>b) Etapas : 1ª. Presentación del material. 2ª. Explicación sobre la forma de como van a guardar el material. 3ª. Tratar de escribir el nombre de cada material. 4ª. Colocarlo en el lugar correspondiente.</p> <p>c) Retroalimentación Realizarlo cuando se necesite.</p>			
<p><b>SUGERENCIAS (CRITICA)</b> El niño preguntará como se escribe determinado material, ante esto mostrará interés y comprenderá la forma de escribir de cada palabra, relacionándola con el material correspondiente.</p>		<p><b>EVALUACION (DEMOSTRACION DE RESULTADOS)</b> A través de la observación.</p>	
		<p><b>APOYOS BIBLIOGRAFICOS</b> Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar. S.E.P.</p>	



TITULO: Las historietas del niño.

TEMA: Historietas.

<p><b>META(S) U OBJETIVO(S):</b> Elaborará un cuento de historietas con mensajes alusivos. Comprenderá la importancia de la escritura.</p>		<p><b>METODO A EMPLEAR:</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Inductivo</p> <p><input type="checkbox"/> Deductivo</p>
<p><b>RECURSOS:</b></p> <p>a) Humanos : Alumno y maestra</p> <p>b) Dispositivos Didácticos Imágenes, recortes, crayolas, marcadores, lápiz, pegamento, etc.</p> <p>c) Financieros Lo necesario para la compra de plantillas</p>	<p><b>TIEMPO PROBABLE:</b></p> <p>1 hora.</p>	
	<p><b>FORMAS DE RELACION: MAESTRO-GRUPO-ALUMNO</b> Que hayan buenas relaciones entre ambos, donde se brinde la confianza necesaria que los motive a trabajar.</p>	
<p><b>PROCEDIMIENTO</b></p>		
<p>a) <b>Motivación</b> Se narra un cuento infantil conocido, se les dice que no hay cuentos en el área de biblioteca, por lo cual ellos elaborarán uno para incrementar el área de biblioteca.</p> <p>b) <b>Etapas:</b> 1ª. Presentación del material. 2ª. Tomar el material necesario, ya sean recortes de imágenes o hacer los dibujos necesarios. 3ª. "Escribir" lo que corresponda a las imágenes o dibujos elaborados, según lo crea conveniente. 4ª. Acomodarlo para llevar una secuencia.</p> <p>c) <b>Retroalimentación</b> Va la libertad de expresión del niño.</p>		
<p><b>SUGERENCIAS (CRITICA)</b> Dar libertad de expresión, el niño escribirá lo que él crea conveniente, de acuerdo a la imagen que representa.</p>	<p><b>EVALUACION (DEMOSTRACION DE RESULTADOS)</b> A través de la observación</p>	
	<p><b>APOYOS BIBLIOGRAFICOS</b> Programa de educación preescolar S.E.P.</p>	

4.

ANALISIS DE LA  
PROPUESTA  
PEDAGOGICA

#### 4.1. Relación de lo propuesto con otras áreas del conocimiento

Las actividades propuestas para la enseñanza de la lecto-escritura no sólo beneficiarán al niño en el área de lenguaje, sino de alguna manera lo ayudarán en otras áreas de conocimiento. Ya que el niño al dibujar utilizaría una diversidad de material, ampliando su desarrollo en el aspecto gráfico plástico, al llevar a cabo el juego de palabras con plantillas al moverlas y acomodarlas para formar diversas palabras se desarrolla su coordinación motriz fina.

Cuando el niño hace el juego de memoria con las palabras y la imagen, hace una relación de correspondencia uno a uno (imagen-palabra) beneficiándose también en el campo de las matemáticas al igual que la forma de acomodar las estampas del juego de memoria de palabras y el juego de palabras con plantillas, el niño también maneja la noción estructural del espacio.

Al tratar de "leer" un cuento que se le presenta, se desarrolla en el ámbito de noción estructural del tiempo, ya que se maneja una secuencia temporal al narrar los cuentos infantiles. No se puede quedar atrás el área afectiva social, ya que el niño al realizar las actividades propuestas, cuando se le va a brindar la confianza necesaria, hace que el mismo niño se sienta seguro de sí mismo y la confianza se hace recí-

proca, dándole la oportunidad de expresarse libremente, de sostener un intercambio verbal, de paz y armonía sintiendo hacia nosotros aquel cariño y aquella confianza que con nuestro apoyo lo podemos ganar.

#### 4.2. Perspectivas.

A pesar de que se tenía programado la aplicación de las actividades propuestas, no nos fue posible, ya que fue el tiempo el principal obstáculo que se nos presentó, esto en relación a la salida, preparativos y graduación de los niños de 3er. grado niños a los que iban destinadas las actividades propuestas, pero no quedamos totalmente en blanco ya que solo el 20% de las actividades propuestas fueron las que se aplicaron en los últimos días de clase, se tomaron como modelo los alumnos del 3er. grado sección "A", y fue a través de la observación que nos dimos cuenta de los resultados obtenidos, logrando que la mayor parte de los niños escribieran su nombre sin necesidad de copiarlo, dibujaron su propia familia, tomando en cuenta la cantidad de miembros, así mismo cuando hacíamos trabajos y al preguntar qué hacer para no olvidar los materiales y actividades necesarias, optaban por escribirlas en su cuadernillo de trabajos.

De poder aplicar la mayor cantidad de actividades propuestas, quizás el desarrollo del niño en el aspecto de la -

lecto-escritura hubiera sido mejor beneficiado.

## CONCLUSIONES

°° Los trabajos realizados por personalidades de la talla de Emilia Ferreiro. Margarita Gomez Palacio y otros grandes autores que nos hablan sobre la adquisición de la lecto-escritura, nos dan la pauta, para poder inspirarnos en la realización de esta propuesta pedagógica.

°° La fuente de información obtenida en los libros consultados nos ayudaron a ampliar nuestros conocimientos sobre el proceso de la enseñanza de la lecto-escritura en la educación preescolar.

°° A través de lo estudiado nos dimos cuenta de la vinculación que existe entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito y la influencia que tienen el uno sobre el otro, lo cual no se puede ver por separado.

°° La fundamentación del programa de educación preescolar sitúa al niño, como centro del proceso educativo, de ahí que lo tomamos muy en cuenta para llevar a cabo nuestra propuesta pedagógica.

## NOTAS

- (1) Arnold Gesell. El niño de 5 a 10 años. p 89.
- (2) S.E.P. Programa de Educación Preescolar. p 8.
- (3) Ibidem. p 10.
- (4) Ibidem. p 18.
- (5) Fisher, Ernest. La necesidad del arte. En El lenguaje en - la escuela. Antología. UPN. p 13.
- (6) Emilia Ferreiro. Análisis de las perturbaciones en el proceso aprendizaje de la lecto-escritura. p 25.
- (7) Ibidem. p 29.
- (8) Ibidem. p 30.
- (9) Bertha P. de Braslavsky. La querrela de los métodos en la- enseñanza de la lectura. p 32.
- (10) Ibidem. p 22.
- (11) Ibidem. p 63.
- (12) Ibidem. p 69.
- (13) Ibidem. p 73.
- (14) Emilia Ferreiro. El niño preescolar y su comprensión del- sistema de escritura. p 239.
- (15) Emilia Ferreiro. Nuevas perspectivas sobre los procesos - de lectura y escritura. p 313.
- (16) Francisco Gutierrez Perz. El lenguaje total (Una pedagoga - gía de los medios de comunicación). p 26.
- (17) Ibidem. p 32.

## BIBLIOGRAFIA

BRASLAVSKY, Bertha P. La querrela de los métodos en la enseñanza de la lectura. Buenos Aires. Editorial Kapeluz. p. 21-78.

FERREIRO, Emilia. et.al. Análisis de las perturbaciones en el proceso aprendizaje de la lecto-escritura. Fascículo 2. Dirección General de Educación Especial. SEP. OEA México. 1982. p. 19-31.

----- El niño preescolar y su comprensión del sistema de escritura. Dirección General de Educación Especial. SEP. México. 1979. p. 12-288.

-----, et.al. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. 3ª ed. México, D.F. Editores Siglo-Veintiuno. p. 296-315.

GESELL, Arnold. El niño de 5 a 10 años. Volúmen III. Paidós. Buenos Aires. Gráfica industrial y comercial Larrea. 1977. p. 87-89.

GUTIERREZ, Francisco. El lenguaje total (una pedagogía de los medios de comunicación). 4ª ed. Buenos Aires. Editorial Hvmnitas. p. 26-46.



SEP. Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar. SEP. p. 47-82.

SEP/CONALTE. Programa de Educación Preescolar. 1ª ed. México, D.F. Talleres de Fernández editores S.A. de C.V. 1992. p. 7-70.

SEP/UPN. El lenguaje en la escuela. SEP. México. 1988. p. 11-29.

----- . El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. SEP. México. 1988. p. 275-289.