

02 OCT. 1998



UNIDAD
05C

UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA



**ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO
A LA EDUCACION PRIMARIA**

AZALIA LORENA SOLIS DELGADILLO

TESINA PRESENTADA PARA OBTENER EL TITULO
DE LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

PIEDRAS NEGRAS, COAHUILA 1997

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Piedras Negras, Coahuila., a 22 de Mayo de 1997.

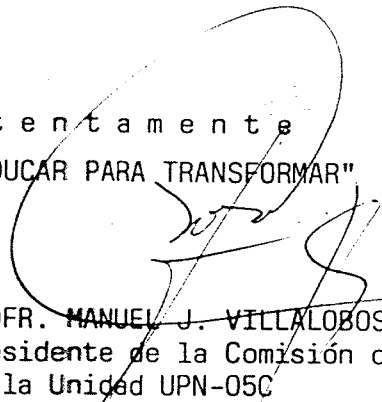
C. PROFRA:
AZALIA LORENA SOLIS DELGADILLO
P r e s e n t e:


En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Uni -
dad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:

"Actividades culturales de apoyo a la educación primaria",
opción Tesina, a propuesta de la asesora C. Profra. Raquel Sierra -
Ortiz, manifiesto a Usted que reúne los requisitos académicos estable-
cidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autori -
za a presentar su examen profesional.

A t e n t a m e n t e
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"


PROFR. MANUEL J. VILLALOBOS MALDONADO
Presidente de la Comisión de Titulación
de la Unidad UPN-05C


UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL
UNIDAD 05C
PIEDRAS NEGRAS

*A mi esposo, Samuel Dtax Dtax
a mis hijos: Saly y Samuel Dtax Solis*

*Gracias por todo el apoyo que me han
brindado, a mis dos tesoros mi amor,
dedicación por siempre.*

*A toda mi familia:
Madre, suegros, hermanas y cuñados.
Por su comprensión y su cariño... Gracias.*

*A los profesores de la U.P.N.
Por todos los momentos compartidos,
gracias por sus enseñanzas y su dedicación.*

Mi admiración y respeto.

TABLA DE CONTENIDOS

PORTADA	I
PORTADILLA	II
DICTAMEN	III
DEDICATORIAS	IV
TABLA DE CONTENIDOS	V
INTRODUCCION.	1
CAPITULO I EL PROBLEMA DE INVESTIGACION.	3
A. Planteamiento del problema.	3
B. Justificación.	6
C. Objetivos.	8
CAPITULO II ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACION.	10
A. Presentación del Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria.	10
1. Antecedentes del plan.	13
2. La Cultura para el Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria.	16
B. Estructura del Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria.	20
1. Participantes.	23
a. Selección y ubicación de los maestros participantes.	27

2. Tipos de maestros.	30
a. Autoritario.	30
b. Maestros Tolerantes.	31
c. Maestros Democráticos.	31
d. Maestro de Actividades Culturales.	32
3. El niño y la cultura.	35
4. Areas de interés.	39
a. Módulo Histórico-Social.	41
b. Módulo Científico-Tecnológico.	46
c. Módulo de lenguajes artísticos.	50
C. Propuesta Metodológica del Plan.	55
1. Caracterización Cultural de la Comunidad.	57
2. Método de Proyectos.	60
a. Carta descriptiva.	65
3. Criterios de evaluación.	68
CAPITULO III	
CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS.	71
A. Conclusiones.	71
B. Sugerencias.	74
GLOSARIO	77
BIBLIOGRAFIA	80
ANEXOS	81
Anexo A Carta descriptiva del proyecto.	82
Anexo B Entrevista	88
Anexo C Redacciones sobre el proyecto.	89

INTRODUCCION

La vida del niño se desenvuelve en un universo en el cual su proceso de formación deriva de las vivencias más significativas, las que parten de los juegos, afectos, experiencias y creaciones imaginarias.

Con el propósito de que el niño se de cuenta de su realidad, la comprenda, la descubra, se involucre, conozca su importancia y utilidad es que se formó el Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria.

El presente trabajo expone de una manera sencilla los aspectos que el Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria ofrece al magisterio para la conducción del niño hacia su formación integral.

El volumen está dividido en tres capítulos, los cuales describo a continuación:

En el capítulo I expongo la motivación para la realización del documento, ahí mismo menciono la justificación y los objetivos que pretendo

lograr cuando usted maestro lea cada una de las hojas que comprenden esta tesina.

En el capítulo II se plantea la manera en que opera el Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria, sus propósitos, estrategias y logros que ha tenido en estos 15 años de ser aplicado. Se considera además los recursos que el maestro de actividades culturales ha de utilizar, como es el método de proyectos y la caracterización cultural de la comunidad.

En el capítulo III hago mención a las conclusiones a que he llegado así como algunas sugerencias que antepongo para que sean utilizadas en el caso de que le parezca interesante al lector.

Deseo fervientemente que este documento sea un auxiliar que contribuya a fomentar una íntima relación entre la escuela y la comunidad, que se tenga una identificación cada vez mayor con nuestro pasado, realizando el presente y preparando para el futuro, en bien de una adecuada formación integral del alumno y de una nación.

CAPITULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACION

A. Planteamiento del problema

Una de las propuestas primordiales del Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria es; fortalecer el vínculo educación-cultura, a través de la relación escuela-comunidad.

Bajo esta perspectiva la escuela deja de ser un aula cerrada para convertirse en el escenario de la vida, en donde el maestro asume el papel de director, que, con respeto, habilidad y destreza conduce el desarrollo de la obra enseñanza-aprendizaje.

El unir a la escuela con la comunidad implica que aquella deje de ser un mundo ajeno a la vida cotidiana del alumno y que en ella se promueva el patrimonio local, regional y nacional; así como el respeto a la pluralidad cultural entendiendo a esta como la vida particular y social de cada uno de los

millones de mexicanos; atendiendo a los derechos individuales y sociales de los mismos.

Hay para quienes la enseñanza sólo es una rutina que se reproduce y repite a través de los ciclos escolares. Y siendo el alumno el agente principal del aprendizaje un ser pensante, activo por naturaleza, con dominio propio él es quien debe palpar, gustar, sentir y recrearse en el estudio lo que implica descubrir, construir, acrecentar aciertos y reconocer errores.

Teniendo urgencia de responder al objetivo general de la modernización educativa: "Crear individuos críticos, reflexivos, analíticos y con dominio propio". Obteniendo desde los primeros grados escolares esa actitud de participación y creación que le permite resolver situaciones de la vida diaria.

Es por ello que el tema que se aborda en el presente trabajo, tiene como base lo anteriormente expuesto y mi propia experiencia al desarrollar durante un ciclo escolar el trabajo del maestro de actividades culturales. (M.A.C.)

¿Porqué es importante que el maestro de grupo conozca el Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria?

Sin pretensión de criticar el trabajo que se realiza dentro del aula, sino presentar a todos aquellos compañeros que desconocen el Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP) las alternativas y la gran cantidad de elementos que el programa nos brinda, para que nuestros alumnos se desarrollen y sean considerados sujetos físicos, científicos, filósofos, seres sociales y sujetos históricos que día con día conforman la supervivencia de un país.

El alumno es un ser en desarrollo, que se enriquece a través de experiencias así como de vivencias, ya que la cultura es producto del trabajo humano, del pensamiento y la práctica de cada región, y como maestros hacemos algo más que cuidar niños, nos proponemos educarlos y ayudarlos en su formación intelectual moral estas pretensiones son un gran reto.

“Se insiste en la necesidad de establecer en la escuela un ambiente en el que los alumnos puedan trabajar en grupos e intercambiar su punto de vista para propiciar la superación de la visión personal egocéntrica”.¹

Lo anterior con la firme visión de que cada uno de nuestros alumnos es parte de un todo debiendo tener las mismas oportunidades para desarrollar el

¹ GARDUÑO T. Un enfoque social. Consideraciones desde la psicología de Jean Piaget. Ed. Multidiseño Gráfico, S.A. México, D.F. 1995.

cumulo de potencial que se tiene en él debiendo descubrirlas y desarrollarlas según las posibilidades existentes en el medio en que se desenvuelve el alumno.

B. Justificación

El motivo que me induce a la realización del tema antes mencionado es como lo expuse anteriormente la grata experiencia que tuve al haber formado parte activa del programa, al fungir durante un ciclo escolar como maestra de actividades culturales.

Así como el tratar de llevar a la práctica lo mejor que se pueda una enseñanza activa, acorde a los momentos que se viven que así mismo desarrolle en el pequeño actitudes de investigación.

La Universidad Pedagógica Nacional nos hace ser más conscientes de la necesidad de hacer de la educación un acto práctico e interesante para que el conocimiento no sea momentáneo ni ajeno al sujeto que lo adquiere sino que este proporcione y brinde funcionalidad en la vida misma; que dicho aprendizaje no sea solamente utilizado en el salón de clases sino que se retome y refleje en la vida de nuestros alumnos.

El trabajo realizado tiene como base la práctica que día a día adquirimos al estar frente a nuestros alumnos, además vuelvo a repetirlo la gran cantidad de experiencias que se viven al desarrollar el plan, una educación que participa con la y en la comunidad.

Como única excusa a desarrollar el tema antes presentado es responder a los objetivos y proporcionar algunos elementos que como maestros de grupo podemos utilizar para enriquecer nuestra tarea dentro y fuera del salón de clases, buscando alternativas que nos permitan un proceso enseñanza-aprendizaje formativo más que informativo; también convertir la enseñanza en significativa para los participantes de la misma y apoyar los programas desde una perspectiva cultural. Una práctica docente revitalizada implica trabajo, creatividad y replanteamientos constantes. Una actitud abierta y la necesidades consciente de modificar viejos estereotipos representan el punto de partida para consolidar el trabajo de los maestros y actividades culturales.

Lo anterior justifica plenamente la necesidad de desarrollar el presente trabajo el que logrará concretarse en la medida en que se acompañe de una práctica a partir de la cual la escuela y la comunidad dejan de ser entidades separadas.

No pretendiendo realizar un trabajo exhaustivo, sino llevar a cabo un análisis del objeto de estudio que nos ocupa.

C. Objetivos

“La práctica docente es una actividad institucionalizada, que tiene por objeto planificar, orientar y evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje”.²

El transmitir a los alumnos una serie de conocimientos que les permita integrarse a su medio ambiente, el despertar en ellos el interés por la investigación, el afán de la lectura y la seguridad para expresar sus ideas permitirá ir mejorando nuestra práctica docente basándose en el análisis de los métodos, y en nuestra capacidad crítica y creativa.

Todo ello nos permite resumir el tema en objetivos a alcanzar:

- Facilitar y propiciar la interacción entre los diversos módulos del Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria, los objetivos a estudiar de tal modo que avancemos en el amplio sentido de integridad.
- Revitalizar la práctica docente a través de nuevas herramientas metodológicas que repercute en la formación integral de los educandos.

² CARRIZALES, César. Cambio en la práctica docente. Foro Universitario, México, D.F. 1969, p. 45

- Que el docente enriquezca su labor y estimular en él el papel activo, imaginativo, creativo y crítico.
- Fortalecer en nuestros compañeros la identidad cultural a través de la planeación y acción de la enseñanza-aprendizaje.
- Brindar los elementos necesarios para que el educador y el educando tengan acceso al patrimonio cultural.
- Enriquecernos con el aprendizaje que la vida misma nos ofrece.

CAPITULO II

ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACION

A. Presentación del Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria

El Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria tiene como objetivo impulsar la diversificación y la sistematización de las actividades culturales que se llevan a cabo en la escuela primaria, complementando y revitalizando los contenidos culturales de los programas de educación primaria, para contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación.

El plan propone un conjunto de actividades que se dirigen a promover en la niñez y el conocimiento, el aprecio y el disfrute de los bienes, y los valores heredados a fortalecer sus raíces culturales y alentar las posibilidades de creación de nuevas generaciones.

Los principios en que fundamenta el plan son los siguientes:

Ley Federal de Educación: La educación es un medio fundamental para adquirir, transmitir y acrecentar la cultura, es un proceso permanente que contribuye al desarrollo del individuo y a la transformación de la sociedad.

Plan Nacional de Desarrollo: Fortalecer la vida cultural mediante los objetivos de estudio correlacionados, ampliar la participación democrática en el conocimiento, la creación y el disfrute de nuestra cultura, así como, enriquecer, afirmar y difundir los valores propios de nuestra Identidad Nacional.

Artículo 3º Constitucional: La educación tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano, atenderá a la continuidad y acrecentamiento de nuestra cultura.

El Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria además de ser una propuesta cultural educativa le subyace una noción de aprendizaje como un proceso de construcción social, que se fundamenta en el constructivismo.

En esta aproximación el conocimiento se caracteriza por ser un proceso interaccionista, es decir, un proceso en el cual el sujeto opera sobre el objeto de conocimiento con la finalidad de apropiarse de él y transformarlo a la vez que

él mismo modifica y se enriquece por su acción sobre el objeto de conocimiento; constructivista, porque es un proceso que se construye permanentemente, y relativista, ya que el conocimiento no es algo dado de una vez y para siempre, sino es relativo al momento del proceso de construcción.

El plan es un programa anual de capacitación del magisterio en el que, a través de sus diferentes etapas, se abordan los aspectos conceptuales y metodológicos del quehacer cultural, referidos de manera directa a la práctica cotidiana. El Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria llega a través de los maestros de actividades culturales, a una población en plena etapa formativa, como lo es la escuela primaria, con la intención de generar un mayor contacto con los niños con la creación cultural como un quehacer inagotable de la sociedad que incluye además de las manifestaciones y expresiones artísticas, a los procesos históricos y sociales que conforman el substrato de nuestra identidad nacional; a las actividades científicas y tecnológicas que constituyen herramientas del ser humano para conocer y transformar el mundo en el que vive; y las prácticas recreativas, entre otras cosas, porque al satisfacer la necesidad de esparcimiento se convierten en una fuente de renovación de la energía creadora.

Se ha considerado dentro del Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria generar experiencias de aprendizajes integrales,

acordes a los intereses de los alumnos con los recursos y las posibilidades que les ofrezca su entorno, así mismo se proponen un conjunto de actividades que se dirigen a promover entre la niñez el conocimiento, el aprecio y el disfrute de nuestra riqueza cultural, alentando al mismo tiempo las posibilidades de creación, siendo para ello necesario no solo valorar, preservar y enriquecer ese patrimonio sino también participar en las manifestaciones culturales del presente, en los cambios y en la cultura del mañana.

1. Antecedentes del plan

El Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria surge a partir del análisis de los contenidos de los programas de educación primaria con la intención de apoyarlos desde una perspectiva cultural.

A quince años de operación, el Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria es ya una de las principales acciones para vincular de manera directa y constante la política educativa y el quehacer cultural, utilizando para ello, las potencialidades del magisterio nacional.

En el ciclo escolar 90-91 el Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria ya había capacitado a 17,643 maestros beneficiando a 2,822,880 niños; asimismo los maestros participantes han generado una gran

cantidad de acciones que muestran la riqueza, potencialidades y recursos del magisterio para promover la cultura dentro del espacio escolar; algunas acciones van desde la organización de estudio con personas de la comunidad exposiciones, museos, intercambios de tipo cultural y académico, logrando involucrar a personas de la comunidad, autoridades civiles, militares y educativas para el mejor desarrollo de los proyectos planeados de común acuerdo por los maestros de grupo y los alumnos.

Es importante resaltar la participación del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes que a través de la Promoción Cultural hace posible la operación, seguimiento y actualización del Plan de Coordinación con la Dirección de Programación Planeación y Presupuesto y la Coordinación Nacional para la Educación.

El Plan se ha constituido en un programa anual de capacitación del magisterio con la intención de fortalecer su práctica docente a través de los elementos conceptuales y metodológicos en apoyo a al desarrollo del programa de estudios de primaria.

Este programa ha tenido principal interés en el análisis de la práctica docente, para comprender este trabajo del magisterio es necesario abordar a la escuela como un lugar en donde se desarrolla el trabajo docente, pero además,

como la institución especial encargada de transmitir educación, la escuela como punto de encuentro de las situaciones estructurales y sociales que conforman la vida.

El plan ha sido estructurado de acuerdo a las siguientes orientaciones:

- Se da énfasis a la vinculación entre la educación y la cultura a partir de los objetivos, contenidos y las actividades de educación primaria.
- Las necesidades y las recomendaciones planteadas durante la realización del Foro Nacional de la Consulta Popular.
- Las principales características de los maestros en servicio de educación primaria con interés de revitalizar su práctica docente, promoviendo actividades culturales para fortalecer y revalorar nuestra identidad nacional.
- Considerar a la ciencia y la tecnología como parte de la cultura y arraigar el conocimiento científico y tecnológico en la cultura nacional y en la formación de los niños.

El plan se encamina a apoyar los esfuerzos educativos que se han llevado a cabo en el aula y contribuir al desarrollo armónico del ser humano que establece el artículo 3º Constitucional.

Actualmente, con el programa para la modernización educativa esta propuesta se fortalece el establecer entre otros, el siguiente objetivo:

“Reconocer que la comunidad local permite articular, potenciar y dar vida propia y original, en todos los rincones del país, a los valores del consenso nacional”.³

2. La Cultura para el Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria.

El eje rector del Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria es la cultura.

Cultura es . . . y sociólogos, filósofos y diccionaristas nos dicen lo que es. Resultado, docenas de definiciones, muchas de ellas excluyentes entres sí. El único punto de coincidencia entre ellas es que la cultura es algo creado por el hombre, frente a la naturaleza; no hay ningún ser humano que no esté inmerso en la cultura o sea en sus propias creaciones y no es posible definir detalladamente aquello cuyo fin, o límite no logramos ver ni desde dentro ni desde fuera.

³ Programa para la Modernización Educativa 1989-1994, Poder Ejecutivo Federal, México.

El plan es una propuesta que busca la integralidad nacional, concibiendo una nación en donde todos se expresen; rica en lo heterogéneo de su composición, abierta a la pluralidad cultural, que busca la participación activa de los que formamos la nación.

En esta propuesta Educativa-Cultural se pretende fortalecer la identidad cultural del educando, brindar al niño oportunidades de acceso y participación al patrimonio cultural y contribuir a la formación integral del alumno, para lo cual se impulsa la diversificación y sistematización de las actividades culturales que se llevan a cabo en la escuela a partir del rescate, promoción y difusión del pluralismo cultural basándonos en la educación como un medio para promover, solidarizar y proyectar.

Particularmente en este plan se concibe a la escuela como espacio social en donde se transmiten conocimientos, se adquieren valores, forman hábitos, se desarrollan destrezas, es decir una organización dinámica que influye en los individuos.

En cuanto a la cultura, se parte del concepto antropológico en el que se reconoce que todos los pueblos la producen, a través de la cual la manifiestan las maneras específicas en que se resuelve y se vive en relación con el mundo que les rodea.

Por lo tanto, la cultura es un proceso permanente de creación que se da en la vida cotidiana de los diversos sectores sociales.

Dentro del plan se concibe a la educación como un proceso por el cual se transmite una cultura de generación en generación, por lo mismo participa en la renovación, el cambio y el desarrollo de la sociedad y en la perpetuación de la misma. Este proceso necesita la colaboración y la participación de maestros, escuelas, el empleo de libros y otros medios dándole la categoría de educación formal; sin embargo paralela a ella se da la educación de la familia y de la comunidad transmitiendo sus propios patrones de conducta, técnicas y valores, es decir existe lo que considera educación informal, que se adquiere en el hogar, en la calle en el trabajo cuya intención es preparar a los miembros jóvenes en la vida y para la vida.

Para entender los problemas educativos es necesario analizar el contexto social ya que una de las preocupaciones actuales es generar procesos de cambio a partir de la educación de la enseñanza a las necesidades de las comunidades; consideramos que los niños y maestros son sujetos históricos producto de un contexto sociocultural que se lleva a la situación didáctica enriqueciendo los conocimientos que la escuela legitima y que la sociedad valida, es decir sostenemos que los participantes del proceso enseñanza-aprendizaje no son seres pasivos que solamente reciben la información que la escuela les brinda

sino por el contrario recrean, interpretan y adecúan a sus propias condiciones sociales.

El reconocer que todos los pueblos producen cultura en el Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria, significa la aceptación a la diversidad cultural cuidando de no hacer valoraciones de culturas superiores o inferiores, reconociendo la heterogeneidad del pueblo de México. (Costumbres, tradiciones, etc. . .)

Además dentro del Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria la cultura es vista como un proceso tanto individual como colectivo de creación y recreación, de manera de organizar y percibir e interpretar el mundo, es decir como un proceso de comunicación y relación con el ambiente físico y social; esto es observable en la manera en como se usan las tradiciones, las costumbres, las creencias en la organización social de las manifestaciones artísticas, en las fiestas, en los trabajos, es decir en todo aquello mediante lo cual se vive.

Mediante la cultura se recibe el legado del pasado, a la vez que se constituye un espacio para comprenderlo, interpretarlo y transformarlo permitiendo al individuo actuar con bases culturales en el presente y proyectar su futuro renovando dichas bases.

De lo anterior, se refiere a la educación y la cultura como una unidad dinámica de mutua interrelación, ambas deben rescatar el pasado de nuestro patrimonio cultural no para acumularlo sino para disfrutarlo, apropiarlo y usarlo para conocer quiénes somos y cómo podemos transformarnos para mejorar.

B. Estructura del Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria

El plan es un programa de capacitación anual para maestros de primaria en servicio. En él, se proporcionan los elementos teórico y prácticos necesarios para la organización, coordinación, realización, promoción y sistematización de las actividades culturales.

La escuela es, para el Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria un espacio de participación en la recopilación, preservación y difusión de la cultura regional y nacional. El aprendizaje es valorado como un proceso de construcción de conocimiento en el que los maestros y los alumnos interactúan para enriquecerse mutuamente. Mediante esta experiencia de capacitación el maestro enriquece su labor docente y estimula su papel activo, imaginativo, creativo y crítico del alumno.

El modelo consta de dos etapas fundamentales:

La inicial-intensiva. Las primeras 24 horas se utilizan para la reflexión y el análisis de los aspectos teórico-metodológicos que sustentan el plan, las 135 horas restantes se utilizan para desarrollar y profundizar los planteamientos iniciales, a través de los módulos que integran el plan: histórico-social, científico-tecnológico, lenguajes artísticos.

En el trabajo y continúa. Estas tienen una operación simultánea. La primera se refiere a la práctica del maestro de actividades culturales con proyectos de índole cultural que apoyen los programas de estudio. La segunda se refiere por una parte, al proceso de reflexión personal que en torno a los elementos conceptuales y metodológicos tiene el maestro M.A.C. y por otra, la posibilidad de retroalimentación mediante el intercambio de experiencias pedagógicas con otros maestros de actividades culturales.

El plan y su programa de capacitación sólo constituyen guías generales para enriquecer la práctica docente del maestro, a fin de que pueda de una manera más comprometida y creativa asumir la relación del niño con el mundo que le rodea que se amplia paulatinamente conforme se presentan y satisfacen sus necesidades e intereses; a la vez que adquiere instrumentos de conocimientos y comunicación. Es por esto que al maestro de actividades culturales no se le imponen programas terminados, elaborados en un escritorio,

por el contrario, se busca devolverle su mística como generador de aprendizajes significativos, acorde a sus necesidades, características y posibilidades, ya que el sentido preciso y específico de las actividades culturales a desarrollar solo pueden surgir del contacto de cada maestro con sus alumnos, en su medio y en sus circunstancias.

Vincular la educación con aquello que adquiere valor para los niños significa, realizar actividades en términos de redescubrimiento, ejercicio de sus capacidades, incremento de la seguridad en sí mismo y asimilación de experiencias.

El Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria aspira a la formación de individuos responsables autodisciplinados, imaginativos, interesados en conocer el mundo en que viven y cambiar las cosas; por tal motivo, se considera importante para la vida escolar de alumnos y maestros salir al encuentro de lugares, hechos y personas. Ir a museos, a la biblioteca, a zonas arqueológica, a la feria, al mercado, al zoológico, a la granja. Asistir a las fiestas tradicionales o representaciones teatrales, conciertos, visitar al artesano, al investigador, al obrero, al artista y al campesino en su lugar de trabajo, conversar con quienes conocen los problemas, la historia, las leyendas, los cuentos, las costumbres y tradiciones de la comunidad. Así el

educando entrará en contacto con el proceso cultural de su región. Participará activamente en el mismo y se expresará en sus propios términos.

1.- Participantes

La formación integral del niño implica dar la misma importancia a su desarrollo afectivo, físico e intelectual. En el caso específico de este plan, y a fin de prevenir dispersión o duplicidad es esencial la comunicación y coordinación para establecer acuerdos entre el maestro de actividades culturales, el maestro de grupo las autoridades y los padres de familia.

El plan está dirigido a maestros de primaria en servicio que estén interesados en revitalizar su práctica docente, durante un año, el maestro tiene la oportunidad de reflexionar y confrontar su trabajo docente y desarrollar acciones que propicien que los alumnos desarrollen su creatividad y el gusto por aprender, ya que para el maestro de actividades culturales (MAC) la información es relevante sólo por que tiene relación con la vida social y familiar de los participantes del proceso.

El niño es un ser cultural que participa disfrutando y creando la cultura en sus propios términos esto significa, darle la palabra, confiar en sus capacidades y respetar su forma de pensar y de sentir, ofrecerle los medios

para que se exprese, se comuniquen y organicen creativamente y libremente, así como ofrecerle espacios de recreación que le permitan disfrutar y conocer las manifestaciones culturales que amplíen su visión del mundo y contribuyan a su desarrollo integral.

Al desarrollar actividades, el niño podrá desplegar su creatividad y curiosidad, cuestionar, planear interrogantes, explorar y experimentar hacer descubrimientos, poner en juego y desarrollar sus capacidades, elaborar conocimientos, resolver problemas, expresar su forma de sentir, aprender actuando y reflexionando sobre la realidad.

El plan parte de lo que los niños son, toma en cuenta su ser cultural, social, histórico científico y artístico, reivindica el papel de los niños como protagonistas de su propia educación, en el conocimiento y transformación del mundo en que viven.

El maestro del grupo y las autoridades de la escuela deben estar permanentemente informados acerca del desarrollo del Plan. Los maestros de grupo deberán colaborar y apoyar el trabajo del maestro de actividades culturales ya que su coordinación es fundamental para el aprendizaje grupal. De ninguna manera se concibe que desplace al maestro del grupo, por el

contrario, deberá buscar su participación y atenderá sus observaciones y sugerencias al elaborar y llevar a cabo sus programas de trabajo.

El apoyo mutuo y la comunicación constante entre los distintos agentes educativos es fundamental para evitar contradicciones o conflictos que repercutirán en el trabajo con los niños.

Los padres de familia son participantes del Plan ya que su solidaridad es necesaria no sólo por la influencia determinante que tienen en la vida de sus hijos, sino también por razones prácticas, considerando las limitaciones de diversa índole que existen para realizar actividades fuera de la escuela.

La participación de los padres puede ser múltiple, apoyar el trabajo que sus hijos realizan, responder cuestionarios, proporcionar información por ellos requerida, etc., fomentar y compartir lecturas sugeridas por el maestro, además de que pueden aportar sus propias experiencias en charlas o conferencias, fomentando la relación y la comunicación con sus hijos.

Las personas de la comunidad que pueden y quieran aportar sus conocimientos y experiencias para el buen funcionamiento del Plan también deber ser involucradas a participar. Lo anterior es importante dado el papel asignado a la comunidad en el proceso de aprendizaje escolar, en el rescate,

valoración y preservación del patrimonio cultural, así como en sus posibilidades de participar, junto a niños y maestros, en la creación de diversas manifestaciones culturales.

Involucrar a las personas de la comunidad en el quehacer educativo cultural, significa abrir los muros de la escuela, salir a la comunidad, organizar y realizar actividades de participación coordinada que refuercen los lazos familiares y de grupo, socializar tradiciones y costumbres, conocer y respetar formas de organización, apoyar aprendizajes escolares, legitimar conocimientos colectivos, sociales y desarrollar el sentido de pertenencia, del arraigo a la comunidad.

A los Directores Generales del I.S.E.E.C., y a los Directores de Educación Primaria, les corresponde establecer los criterios para la operación a nivel estado del programa.

Los instructores de los maestros de actividades culturales (IMAC), son los encargados de abordar e impartir los contenidos de los diversos módulos que integran el programa de capacitación. Su participación es fundamental, ya que su responsabilidad involucra desde la transmisión de conocimientos de su módulo hasta el propiciar un cambio de actitud frente a la tarea educativa de los maestros de actividades culturales.

El coordinador estatal y sus auxiliares son las instancias del estado que tienen la responsabilidad de instrumentar los lineamientos académicos, organizativos y administrativos, así como las acciones de vinculación, difusión y proyección del Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria. La coordinación estatal se encarta de promover los medios y las condiciones que posibilitan el desarrollo del Plan.

Como hacemos mención cada uno de los participantes del Plan debe involucrarse para el mejor resultado y el logro de los objetivos que el Plan persigue, entender y acrecentar nuestra cultura desde los primeros años de vida del individuo. (Desde la escuela primaria vista como un canal para introducir al niño en el mundo y hacer su propia cultura).

“Para poder entendernos como nación y para irnos haciendo nación no podemos dejar de remitirnos al pasado que aceptamos y reconocemos o que rechazamos como propio o repudiamos”.⁴

a. Selección y ubicación de los maestros participantes.

En el apartado anterior tratamos de manera general a cada uno de las

⁴ MANRIQUE J. A. Artes Plásticas y Cultura Popular. México, UNAM, 1984. p. 88

personas involucradas en el desarrollo del Plan, sus funciones y limitaciones; pero es primordialmente importante conocer y delimitar las funciones del maestro participante, sus características y su trabajo a desarrollar dentro del Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria.

Los maestros solicitantes deberán ser canalizados por los directores de la escuela, inspectores y supervisores a la coordinación estatal del Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria quien, con base en los siguientes criterios, hará la selección de los maestros participantes.

- Ser responsables y creativos.
- Tener deseos de superación, capacidad de análisis y apertura ante propuestas pedagógicas aplicables a la escuela primaria.
- Poseer sentido crítico.
- Contar con iniciativa para realizar acciones que mejoren la comunidad escolar.
- Tener interés en fortalecer y revalorar nuestra identidad cultural.

Para ser considerados como candidatos MAC, los interesados deberán presentar:

- Documentos que lo acrediten como maestro de primaria en servicio activo.

- Documentos que comprueben que tienen experiencia docente con un mínimo de 3 años.
- Solicitud de participación.
- Carta de exposición de motivos para participar en el Plan con una extensión de tres cuartillas.

El maestro seleccionado deberá asistir a las diversas etapas de capacitación del Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria. en las sedes y fechas que la coordinación estatal proponga e informe con anterioridad.

Para esta etapa de capacitación continua y en el trabajo el maestro será ubicado por un ciclo escolar, en una escuela previamente seleccionada, los horarios del maestro de actividades culturales será de acuerdo a lo establecido por la Secretaría de Educación Pública, solo que dentro de la escuela el maestro trabajará con los grupos de tercero a sexto grado dos veces por semana en cada grupo hora y media los días viernes se reúnen los maestros de actividades culturales de cada región que participa en el Plan para comentar sus experiencias, acrecentar las posibilidades de buenos resultados y resolver dudas que se encuentren al desarrollar los proyectos.

Una vez finalizado el período anual de capacitación, los maestros de actividades culturales serán ubicados en su grupo para que otro maestro de la zona escolar participe en el Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria, en el ciclo escolar subsecuente. Lo anterior exceptuando a los maestros que hubiesen solicitado previamente su cambio a la comisión mixta de cambios.

2-. Tipos de maestros

Existen diferentes tipos de relación entre el maestro y sus alumnos pudiendo ser de manera tolerante, autoritario, democrático o como se perfila el maestro de actividades culturales. Cada forma de relación produce un tipo distinto de situación dentro del salón de clases.

a. Autoritario

Un maestro autoritario ejerce un control firme y centralizado, dirige estrechamente los actos de sus alumnos, realiza toda la planeación para la clase y da todas las ordenes, además les dice a los alumnos lo que deben pensar, contestar y hacer.

En una clase autoritaria, un maestro se considera como el único agente activo y sus alumnos, como receptores pasivos de información e instrucciones. Así, los alumnos tienden a ser apáticos y dependientes demostrando poca capacidad para iniciar una acción en el grupo. Aunque aparentemente no resienten la dirección autoritaria, en ocasiones dan muestras de hostilidad, expresada mediante actos agresivos hacia sus compañeros de grupo.

b. Maestros Tolerantes

Un maestro tolerante va al extremo opuesto. En realidad no dirige en absoluto; se encuentra presente y puede responder preguntas, sin embargo deja que sus estudiantes sigan sus propias iniciativas. Los alumnos deciden lo que desean hacer y cómo hacerlo. Los alumnos se entienden mucho mejor que los del grupo autoritario, logran realizar ciertos trabajos, pero actúan con inseguridad.

c. Maestros democráticos

En una situación democrática de enseñanza-aprendizaje, el maestro desempeña el papel del líder democrático del grupo. Su finalidad primordial es dirigir a sus alumnos en el estudio de problemas significativos en el campo de

la enseñanza. Este estudio supone un intercambio de evidencias, el dar y tomar con respeto las ideas de los demás.

En un salón de clases democrático, las ideas del maestro están sujetas a las críticas de los alumnos, como del propio maestro; lo mismo sucede con las ideas de los alumnos. De esta forma, los alumnos y el maestro aprenden juntos.

Aún cuando el maestro pueda ser autoridad en su campo, la situación se dispone de tal modo que anima a los alumnos a pensar por sí mismos de acuerdo con ello, un maestro democrático tendrá posibilidades de adoptar una posición con respeto al aprendizaje, que haga hincapié en la intencionalidad de la conducta y de las experiencias humanas.

Los grupos democráticos dan muestra de tener una atmósfera más amistosa y confiada, de contar con más iniciativa y trabajar de manera eficiente aún cuando el maestro no está en el salón de clases.

d. Maestro de Actividades Culturales

Es un maestro de educación primaria en servicio que participa en el Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria asumiendo una

serie de funciones, responsabilidades y acciones particulares que lo distinguen del maestro de grupo, el M.A.C., es el principal animador del Plan, quien involucrará y guiará a los niños en las actividades y junto con ellos, hará que este proyecto se realice.

Como conductor y coordinador de las actividades culturales, será quien enriquezca y supere en la práctica cotidiana las propuestas del Plan, adaptándolas a su realidad, a los intereses de los niños y a la circunstancia de la comunidad, aportando sus ideas y experiencias.

El será quien resuelva con imaginación, sensibilidad e iniciativa los problemas o carencias que se presenten en su trabajo cotidiano. El maestro investiga primero para poder promover, coordinar, programar y orientar las actividades de los niños.

Deberá conocer donde está ubicada la escuela, buscar información sobre los conocimientos tradicionales y actuales, rescatar materiales literarios, artesanales, históricos y tecnológicos de cada región.

Una de las principales funciones será la de organizar actividades a desarrollar, averiguando las necesidades de material didáctico para conseguirlo o reproducirlo, seleccionar lecturas, programas de radio, televisión

y coordinarse con las autoridades escolares, con los maestros de grupo y con la comunidad.

Promoverá paseos a lugares de interés, reuniones para hacer lecturas comentadas, para escuchar música, sesiones de práctica teatral, danza, de cine, radio, organizará con los niños pequeños museos donde se exhiban los objetos recogidos en las exploraciones. Propondrá tareas editoriales, exposiciones de trabajos, impulsará a otras personas a que compartan sus experiencias y conocimientos con los niños; fomentará el intercambio cultural con otras escuelas y la convivencia de los niños con sus padres y la comunidad.

La labor del maestro de actividades culturales es vasta y rica tanto desde el aspecto cultural como del educativo, pues desde la perspectiva del Plan el maestro no es simplemente transmisor de información, así como tampoco el alumno es un ser pasivo sino que ambos participantes construyen el conocimiento desde una perspectiva social y cultural en íntima interrelación con la comunidad de la que forman parte.

Cuando el maestro participante termina su año de capacitación se reincorpora al grupo para poner en práctica los elementos conceptuales, metodológicos y prácticos que ha recibido, enriqueciendo sus funciones docentes.

El maestro de actividades culturales es el encargado de dar a conocer el Plan a las diferentes instancias y de involucrar a todos los agentes participantes es decir que a través del trabajo realizado por el maestro de actividades culturales logrará interesar concientizar a los maestros de grupo para que realicen un trabajo más amplio y comprometido, despertar su interés por la realidad socio-cultural de los educandos; motivar a los maestros de grupo a que formen parte del Plan, involucrar a la comunidad en el desarrollo de actividades culturales relacionadas con la labor educativa, constituyéndose así el medio de difusión y proyección más importante del Plan.

3. El niño y la cultura

Todos los adultos en la primera etapa de nuestra vida hemos sido niños. Al voltear, nos desconocemos o bien sentimos como que hemos sido personas diferentes, esto es producto de la evolución natural; de ahí la importancia de considerar al niño como un sujeto hecho, susceptible de formarse culturalmente de acuerdo con la guía de padres, maestros, de los medios de comunicación. Pero el ser vivo y pensante ya existe, no es una criatura inerme, necesita claro de protección y apoyo, pero es capaz también de dar cariño y ubicarse como un elemento altamente significativo en la estructura familiar y social.

Es obvio que en todo lugar donde exista una sociedad, hay niños, sin éstos la humanidad moriría. Así, el niño se encuentra presente en todos los tiempos y lugares donde el hombre ha dejado y lucha por dejar su huella.

Cada sociedad, cada generación de adultos, son responsables de la formación de los niños. No es justo solamente exigir, sino brindar al máximo nuestras posibilidades para el desarrollo de ellos estudiar sus intereses, buscar a toda costa su satisfacción.

“Que hoy y siempre sea el niño en cualquier lugar un ser respetado, admirado, querido y sobre todo estimulado en su crecimiento seguro y armonioso”⁵

Después de establecer brevemente la noción del niño, es imprescindible conocer el nexa que la niñez tiene con la cultura.

El desarrollo biológico y psíquico de un nuevo ser esta en relación directa con el mundo que le rodea. La familia como primera instancia social, las modalidades del pequeño son producto de la cultura en que está inmerso, y a la vez, la niñez es motor humano de la evolución cultural de una sociedad.

⁵ HUERTA, Teófilo. La prensa infantil en la formación escolar. Ed. Oasis, Nueva Biblioteca Pedagógica, México, D.F., 1985. p. 407

La persona como tal se constituye a partir de su medio. El hombre está destinado a ser un ente social dados de experiencias y vivencias, la cultura es el producto del trabajo humano, del pensamiento y la práctica de los habitantes de una región.

Al nacer, el niño ingresa a un mundo que lo ha de moldear. Con el roce familiar y social, el niño aprenderá a comportarse y encontrarse, a descubrir sus potencialidades físicas y psíquicas, descubrirá que puede ser libre y conformar su propia identidad.

El mismo Jean Piaget distingue seis estadios de desarrollo, los primeros tres estadios constituyen parte de la etapa lactante del individuo; ahí se dan los reflejos ante el exterior, las tendencias instintivas y las primeras emociones, después se palpa una mayor organización en la coordinación de actos; y por último se desarrolla el lenguaje.

El cuarto estadio se refiere a la primera infancia en donde la inteligencia prosigue con su desarrollo, los sentimientos son espontáneos y la sumisión a los adultos. El quinto estadio pertenece a la segunda infancia se desarrollan las operaciones intelectuales concretas y existe una serie de sentimientos morales y sociales debido a la influencia del exterior. El sexto estadio es el de la

adolescencia donde la vida psíquica alcanza un equilibrio y el intelecto logra analizar la realidad.

Durante cada estadio hay necesidades particulares pero todas como expresión de un desequilibrio. La necesidad busca la incorporación de deseos a la actividad propia del sujeto, busca la asimilación del mundo exterior y su integración en él.

El niño como se dijo anteriormente, no elige el lugar donde nacer, llega a una cultura establecida y en ella deberá desarrollarse. Sus facultades y la utilización de su libertad le permitirán actuar con su propio estilo e influir también en la evolución cultural de su ámbito.

La percepción que el niño logra tener de su realidad inmediata le permite, según se ha asentado conocer y apropiarse de modelos con los cuales identificarse y así alcanzar mediante ellos una identidad, una ubicación dentro del contexto social.

La socialización es un elemento que da paso a la participación del infante. Socializar es el paso a participar, pero participar es darle utilidad para sí y los demás, es poner en práctica su capacidad socializante. En la

socialización se aprenden las normas, la participación es la puesta en práctica de ellas.

El niño necesita satisfactores culturales, requiere de oportunidades para dar cauce a sus emociones y habilidades que a cada paso determinan su personalidad. De ahí el derecho del niño de gozar de una variedad de servicios que le permitan cultivar su carácter y socializarse.

4. Areas de Interés

Con base en los propósitos que se pretenden alcanzar y de acuerdo a la naturaleza y alcance del Plan; se determinó el tipo de organización necesaria para su adecuado desarrollo e instrumentación.

Los contenidos culturales dentro del Plan se abordan mediante áreas de interés.

Las áreas de interés surgen como un modelo de organización que integra tres elementos fundamentales:

- Establecer el vínculo entre la vida de la escuela y la comunidad.
- Tomar en cuenta los contenidos culturales de los programas de educación primaria para conformar las áreas de aprendizaje.

- Construir experiencias de aprendizaje que partan de los intereses inquietudes y necesidades de los educandos, es de vital importancia la participación activa del alumno, que sea él mismo quien auxiliado por el maestro, estructure sus experiencias de aprendizaje.

Las áreas de interés tienen por objetivo que el niño desarrolle su conciencia histórica, y descubra como el pasado se enlaza a través del presente con el futuro; que se interese en su historia, en la realidad actual y en el porvenir de su país; comprendiendo su papel dentro de la sociedad. En función con estos objetivos y haciendo énfasis en los aspectos que integran la formación total del niño mexicano, se determinaron las áreas de interés.

La finalidad de las actividades que desarrolla cada una de las áreas de interés es que el alumno aprenda a observar, escuchar, analizar e interpretar los mensajes y productos culturales; es decir aprende a ser espectador y receptor activo que hace suyo el aprendizaje a que tiene acceso. Estas actividades deben ser amenas, placenteras, las actividades deben construir aprendizajes significativos siempre con la idea que en nuestros alumnos se formen observadores críticos, sensibles y que adquieran los bienes culturales.

“La educación escolar se fundamenta en el supuesto de que lo que el alumno aprende no se restringe a una situación o tarea específica sino que le es útil para emprender con éxito aprendizajes y conductas futuras”⁶

Las áreas de interés se dividen en tres: Módulo Histórico-social; Módulo Científico-tecnológico y el del lenguajes artísticos, cada uno de los módulos nos muestra el objetivo y las actividades que el maestro puede realizar en conjunto con sus alumnos así el niño estará en capacidad de entender a la cultura como un proceso social de producción colectiva, y así mismo el puede y debe llegar a producir cultura en sus propios términos.

a. Módulo Histórico-Social

Como lo hemos mencionado ya, el Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria se ha propuesto la tarea de enriquecer el papel que se le ha dado a la escuela buscando caminos para que los procesos de enseñanza-aprendizaje se conviertan en prácticas de formación más que de información.

⁶ GOMEZ, Isabel. La funcionalidad del aprendizaje en el aula y su evaluación. Cuadernos de Pedagogía No. 18

Un aspecto importante que apoya los objetivos que se persiguen es permitir que el alumno desarrolle su conciencia histórica-social, comprendiendo su papel dentro de una sociedad la importancia que tiene su propia cultura, la relación de los fenómenos culturales y el contexto social, económico, político e histórico en que se generan, se trata de convertir el entorno social y el pasado histórico en un asunto propio, fecundo, interesante y actual.

Dentro del módulo se plantea como un aspecto fundamental el vínculo afectivo entre la escuela y la comunidad, considerando los intereses, las inquietudes y las necesidades de los educandos para convertirlos en aprendizajes significativos para éstos.

La escuela se ha constituido en un derecho y obligación de todos. Ir a la escuela ha dejado de ser opcional, pues es considerada como factor de ascenso y movilidad social. A medida que se establezcan vínculos reales, eficientes y enriquecedores entre la escuela y la comunidad, entre la educación y la cultura entonces habrá un aprendizaje significativo.

Por socialización se entiende, la transmisión de la cultura, el proceso a través del cual el hombre aprende las reglas y las prácticas de su grupo social. Y este no solo se lleva a cabo a la edad temprana sino en diferentes tiempos,

lugares, a través de la vida. En síntesis la socialización es un término que hace referencia al aprendizaje humano en con toda su complejidad.

Principales objetivos del área de interés social.

- Reconocer sus vínculos con la familia, la escuela, la comunidad y tomar conciencia de sus derechos y obligaciones como parte de cada una de ellas.
- Valorar la importancia de la participación de los distintos sectores sociales en la vida cultural sin discriminaciones.
- Reconocer los principales elementos de la cultura local, regional y nacional; participando en su recuperación, preservación y desarrollo.
- Reconocer y apreciar el desarrollo de las diferentes culturas en el país.

Actividades que permiten el logro de los objetivos.

- Realizar visitas didácticas a museos, ferias, mercados, estaciones de radio.
- Recorrer la ciudad o poblado y sus alrededores.
- Frecuentar y de ser posible participar en fiestas populares y eventos culturales realizados en la comunidad.
- Investigar formas de organización familiar, grupal, comunitaria.
- Realizar intercambios culturales con niños de otras regiones por correspondencia, a través de grabaciones, fotografías y de ser posible coincidir directamente en otras comunidades.

- Comentar la información local, regional, nacional difundida por los medios masivos de comunicación.

En lo que se refiere a la historia, la cual es objeto de lamentaciones por parte de alumnos y maestros, pues algunos opinan que es una adormecedora de la mente; esto nos da la posibilidad de reflexionar sobre cual es el camino más valido para introducir al alumno en la historia.

Lo que al Plan le interesa es que los alumnos descubran la historia, proponiéndose a comenzar por hablar de historias cercanas y propias pues esto constituye la primera parte del camino; el alumno no se interesa por historias lejanas que poco tienen que ver con él. Descubrir lo propio significa participar y ver como las diversas culturas y comunidades que forman nuestro país han contribuido en el desarrollo cultural nacional y la manera en como México ha participado y participa en los procesos de historia mundial.

En el documento solo se muestran lecturas que influirán en el maestro a fin de propiciar la creatividad y elaborar propuestas que permitan facilitar en los niños el redescubrimiento de la historia estas actividades deberán revitalizar los procesos de enseñanza-aprendizaje y fomentar en los niños su participación activa en el presente y en el futuro.

La historia nueva pretende convertirse en instrumento de comprensión y crítica, no para inculcar a los hombres unos nuevos ideales en sustitución de los viejos, sino para enseñarles a juzgar por su cuenta y a elegir su camino conscientemente.

Objetivos relacionados con la historia:

- Conocer el origen de su familia y su evolución en la comunidad.
- Desarrollar la conciencia nacional basada en el conocimiento y el aprecio de nuestro pasado.
- Analizar los aspectos relevantes de la historia, para comprender el presente y la incidencia de éstos en el futuro.

Actividades complementarias.

- Efectuar visitas didácticas.
- Reconstruir la historia a través de fotografías y vincularlas a la época.
- Realizar actividades como dramatizaciones, imaginando diálogos, armar rompecabezas con temas de la historia de México.
- Realizar entrevistas de historia oral con la gente de más edad obteniendo información sobre hechos históricos.

El área de interés social como el área de interés histórico se encuentran íntimamente relacionadas de hechos son complementarias es por ello que se manejan en un sólo módulo.

La participación del educando es esencial en el rescate histórico y social como medios para permitir al niño reconocerse como miembro de su comunidad y participar en la vida de la misma para que de esta forma, se contribuya al fortalecimiento de la identidad cultural.

b. Módulo Científico-Tecnológico

Todos los pueblos producen y poseen una cultura y una parte importante de ella se refiere a la relación que establecen con la naturaleza.

Ciencia y tecnología son dos palabras que nos remiten a las sociedades modernas, al conjunto de conocimiento y formas de aprovechar la naturaleza que estas sociedades han desarrollado.

Esta presencia les ha dado legitimidad social que nos puede llevar a pensar que la ciencia y la tecnología son los conocimientos más avanzados que ha construido la humanidad hasta el momento.

En nuestro país habita una gran cantidad de grupos culturales diferentes y poseedores de conocimientos acerca de su entorno natural (clima, suelo, flora, fauna, etc.), que respaldan tecnologías originales del pasado y del presente para el aprovechamiento de los recursos y que han sido transmitidos de una generación a otra, o bien han sido recién diseñadas.

La ciencia no sustituye a la sabiduría, ambas formas de conocimiento son necesarias para las sociedades humanas. Los aportes de la ciencia y la tecnología modernas han cambiado radicalmente la vida de los seres humanos en todo el mundo, por ejemplo las distancias se han acortado frente al desarrollo aéreo; en el campo la comunicación en pocos minutos podemos estar al tanto de lo que ocurre al otro lado del mundo.

Sin embargo, la concepción de ciencia que tenemos y que hemos aprendido en la escuela y fuera de ella, es que la ciencia es el conjunto de conocimientos estáticos incuestionables. Se olvida que las culturas que dieron origen a la llamada cultura occidental tuvieron ideas y creencias totalmente distintas a las que se tienen en la actualidad.

El hombre forma parte de la naturaleza y sin ella no podría vivir. De igual modo, las sociedades no podrían existir ni desarrollarse sin el contacto productivo ininterrumpido con el medio natural. Es necesario que entendamos

que somos parte de la biósfera y que nuestra actitud y nuestras acciones sobre la naturaleza repercuten más temprano que tarde en nuestra existencia.

Algunos aspectos importantes ha considerado dentro del área de interés científico-tecnológico:

- Si entendemos a la cultura como todo aquello que el ser humano produce, crea, recrea en interacción con el medio social, entonces la ciencia y la tecnología son parte de la cultura.
- La ciencia y la tecnología no son campo exclusivo de los científicos. En la escuela primaria se puede hacer ciencia, utilizando materiales sencillos y recursos del entorno.
- Es preciso generar un espíritu crítico, de investigación en los niños, para crearles el conflicto cognitivo.
- El módulo científico-tecnológico del Plan de actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria está basándose en principios constructivistas del aprendizaje, donde el niño posee sus propias concepciones sobre el mundo que le rodea; discute, pregunta, investiga.
- La actitud del docente en este tipo de trabajo grupal, cambia.

Conduce la discusión, precisa cierta información, enseña ciertos elementos en el desarrollo del trabajo. En consecuencia deja de ser poseedor de la verdad absoluta.

Principales objetivos y actividades a desarrollar del área de interés científico-tecnológico. Estos objetivos van encaminados a desarrollar en el niño su capacidad cognitiva, a que conozca la repercusión de la ciencia y de la tecnología en la vida cotidiana, así como, el carácter histórico del proceso ciencia tecnología.

- Desarrollar su capacidad de observación, análisis y el hábito del pensamiento, racional, crítico e inquisitivo.
- Comprender que en la ciencia no todo está hecho y que el educando puede intervenir en el quehacer científico y tecnológico.
- Aplicar paulatinamente el pensamiento crítico e inquisitivo en todas las actividades que realice el niño dentro y fuera de la escuela.
- Valorar el trabajo y la responsabilidad de los científicos y los técnicos.
- Comprender la importancia de la investigación científica y tecnológica en y para el desarrollo del país.

Actividades:

- Asistir a exhibiciones relacionadas con la actividad científica y tecnológica.
- Realizar lecturas comentadas sobre los grandes inventos.
- Realizar experimentos sencillos con materiales simples de fácil adquisición y/o deshecho.

- Desarrollar en el periódico mural temas relacionados con la historia de la ciencia.
- Organizar exposiciones de los objetos diversos, descubrimiento e inventos del pasado o presente, hechos por habitantes de la localidad.

“La ciencia no hace excepción de personas; puede servir a todas”.⁷

c. Módulo de lenguajes artísticos

A lo largo de la historia en todas las épocas y todas las culturas el hombre ha utilizado diferentes códigos como modos de expresión mismos que son emitidos y decodificados mediante los sentidos, generando con ello una diversidad de lenguajes dentro de los cuales los ubicamos como lenguajes artísticos los que abarcan: música, danza, teatro, literatura y artes plásticas.

En el módulo se estimula la libre expresión de maestros y alumnos para favorecer el desarrollo de su capacidad creativa y una comprensión adecuada del sentido y carácter social de las diversas expresiones y manifestaciones artísticas.

⁷ VILLORO, Luis. Tipos de conocimientos. Ed. Progreso, S.A. de C.V., México, D.F. p.85

En el Plan, se concibe a la cultura como un proceso individual y colectivo de creación y recreación; un modo de organizar percibir e interpretar al mundo, un modo de comunicación e interrelación con el medio físico y social; un proceso del que forma parte una diversidad de manifestaciones dentro de las que podríamos ubicar: la sonoro-musical, motriz-dancística, gestual-dramática, plástica y oral-literaria.

El módulo de lenguajes artísticos pretende brindar a los maestros algunos elementos conceptuales metodológicos que le permitan conocer y valorar el papel desempeñado por las diversas manifestaciones artísticas en el desarrollo integral del niño y sus implicaciones sociales y culturales.

Además en este área de interés se brinda al maestro un gran apoyo para el logro de los contenidos programáticos. Enseguida se mencionara el objetivo principal de cada una de las manifestaciones artísticas.

Música: A lo largo de la historia de la humanidad, en todas las épocas y en todas las culturas, el hombre ha utilizado diferentes códigos y maneras de expresión y comunicación, mismos que son emitidos y decodificados mediante los sentidos. Uno de los ámbitos empleados por el hombre para expresarse es el sonoro, en el cual se genera una diversidad de manifestaciones dentro de las

cuales podríamos mencionar el habla y la música; las cuales forman parte indiscutiblemente de la cultura.

Esta área pretende que el maestro de educación primaria conozca y valore el papel desempeñado por lo sonoro en el desarrollo integral del niño incitarlo a observar, explorar, experimentar, investigar, inventar e imaginar; que el niño elabore instrumentos musicales, que valoren y rescaten canciones de la comunidad al mismo tiempo que ellos mismos inventen, ya que la escuela constituye una invitación a desarrollar la expresión creativa en los niños que exploren y experimenten la sonoridad de su comunidad.

Teatro: El teatro ha sido una actividad social que a través del tiempo ha ido cambiando. En un principio fue un ritual para luego adquirir autonomía y transformarse en una expresión artística. Es mediante esta expresión que el Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria intenta transferir a la escuela elementos que propicien el desarrollo integral del niño, adoptando para ello el juego teatral, el teatro guiñol.

“El teatro no es sólo un edificio donde se presentan espectáculos es algo más que eso, es una de las manifestaciones artísticas con las que cuenta el ser

humano, para plantear ideas, problemas, situaciones que pueden hacer reflexionar o divertir".⁸

Danza: Esta manifestación artística ha sido creada a lo largo de la historia para satisfacer la necesidad de comunicación entre los hombres y entre éstos y sus dioses. Es un fenómeno que está estrechamente vinculado con el desarrollo histórico de la sociedad humana.

El programa tiene como objetivo enfocar la danza desde una perspectiva de desarrollo histórico y social, con la finalidad de que se sirva de estos conocimientos para usarla en el contexto educativo como un todo significativo, producto de la necesidad humana, elaborada en un momento preciso y en un lugar determinado y creado por grupos humanos muy definidos.

Literatura: El propósito del Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria no es únicamente el de apoyar al maestro de actividades culturales, no es labor fabricar niños escritores, sino permitir un desarrollo más completo, armónico, más alerta y sensible, esto es apoyar a nuestros alumnos en sus redacciones alentando a aquellos los cuales su gusto por la actividad literaria se manifiesta.

⁸ JIMENEZ IZQUIERDO, Juan. El Teatro Educativo en México. Ed. Karers, Tlalpan, D.F., 1991. p. 13

En esta área de interés literatura, el individuo en este caso el niño es capaz de crear, inventar sus propias formas de historia, relatar, contar, sus experiencias, vivencias y sueños; esto es lo que pretende el área de interés literatura.

Artes Plásticas: Estas artes pueden ser desarrolladas como actividades estéticas que desarrollan la sensibilidad y el pensamiento visual además de mejorar las respuestas psicomotoras e incrementar la creatividad, el término artes plásticas denomina un saber hacer sobre la materia blanda todas aquellas que requieren transformarse; dibujo, pintura, escultura.

A continuación mencionaré los principales objetivos y algunas de las muchas actividades que podemos desarrollar en el área de interés artístico.

Objetivos:

- Descubrir e incrementar las capacidades de expresión y creación.
- Desarrollar la sensibilización.
- Incrementar el interés y el gusto por asistir a eventos de carácter artístico cultural.
- Reconocer las actividades y productos artísticos de su región.

- Comprender la importancia del trabajo de artistas y artesanos en la vida cultural del país.

Actividades.

- Asistir a presentaciones de danza, obras de teatro, recitales, etc.
- Investigar acerca de las manifestaciones artísticas y practicarlas.
- Desarrollar actividades de expresión creativa con diversos lenguajes artísticos.
- Preparar y realizar funciones, de títeres, danzas, recitales, música.
- Realizar exposiciones como muestras, exhibiciones con los productos realizados por los niños en el desarrollo de proyectos.

En el Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria el área de interés artística esta dirigida a estimular la libre expresión fortaleciendo el desarrollo cognoscitivo, afectivo y psicomotriz del niño y a que aprenda a disfrutar y comprender las manifestaciones artísticas no como experiencias excepcionales sino como parte de la vida cotidiana.

C. Propuesta Metodológica del Plan

El Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria es una propuesta cultural dirigida al magisterio nacional de educación primaria

en servicio. Su objetivo es que los maestros de actividades culturales vinculen de manera directa y constante el quehacer cultural a su práctica docente, a través de la propuesta metodológica del plan: caracterizaciones cultural de la comunidad y método de proyectos.

Tanto la caracterización cultural de la comunidad (metodología de investigación) como el método de proyectos (metodología didáctica), fueron recreados por el Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria con la intención de que permitieran al acceso y participación de maestros y alumnos al quehacer cultural de su comunidad.

Las dos metodologías tienen un proceso propio, no obstante advierten aspectos comunes, ya que en ambas los participantes llevan a cabo un proceso de investigación con elementos similares, dichas metodologías interactúan, en tanto que la información obtenida de la caracterización cultural es lo que permite ubicar, contextualizar y definir temas o problemas a desarrollar en los proyectos, a su vez el método de proyectos permite profundizar y descubrir nuevos aspectos sobre el conocimiento del espacio sociocultural de los alumnos.

La evaluación es concebida como un proceso que proporciona resultados cualitativos sobre el desarrollo de los proyectos, los cuales surgen a partir de los intereses de los niños y de su contexto sociocultural. La evaluación

considera las interrelaciones que favorecen el aprendizaje tanto grupal como individual, el papel del docente. De esta manera la evaluación abarca las situaciones del proceso enseñanza-aprendizaje y retroalimenta con sus resultados la construcción del conocimiento.

1. Caracterización Cultural de la Comunidad

La labor del maestro de actividades culturales se encauza a descubrir o redescubrir los aspectos importantes culturales implícitos en los contenidos del programa de educación primaria, propiciando la participación activa del educando dentro de lo cultural.

El espacio cultural dentro de este Plan, se concibe en un sentido amplio, es decir, como un conjunto de rasgos y prácticas distintivas materiales, simbólicas, intelectuales y afectivas que caracterizan a una sociedad, comunidad o un grupo social determinado y la escuela es un espacio privilegiado en donde se transmite, crea y se recrea la cultura.

Una de las acciones prioritarias del maestro de actividades culturales es la caracterización cultural de su comunidad, la cual es una propuesta de trabajo planteada como un quehacer cultural y como una experiencia de investigación de la labor educativa del maestro; dicha propuesta pretende

facilitar el conocimiento de la comunidad y fortalecer la participación de los maestros de la misma en una actividad fundamental para propiciar la vinculación escuela-comunidad.

Esta caracterización tiene propósitos:

- Contribuir al conocimiento del contexto social, incorporar la vida cotidiana de maestros y alumnos, así como recursos, oficios y formas de organización para el trabajo.
- Contribuir al conocimiento del ambiente físico y natural.
- Acercarnos a las prácticas culturales, lenguas tradiciones, costumbres, etc. . . incorporando el quehacer cultural a la tarea educativa.

A la propuesta de caracterización cultural de la comunidad le subyace un concepto de cultura de acuerdo al cual todos los pueblos participan en el quehacer cultural durante su vida cotidiana, es decir la cultura es concebida como un proceso social de producción, por lo tanto la caracterización no puede centrarse solamente en los objetos y bienes culturales, sino debe ocuparse de todos los pasos del proceso cultural, producción, circulación, recepción y los significados que los receptores le atribuyen; no consiste en recolectar la información solo por el hecho de hacerlo, sino como una actividad permanente que se realiza para fines específicos de enseñanza; por un lado, propicia el acercamiento a la comunidad y por otro lado, es una forma de trabajo con y

para los niños, que despierta en ellos la curiosidad por investigar y conocer el medio ambiente al que pertenecen.

Las etapas que constituyen esta estrategia son:

Reconocimiento de la comunidad: El conocimiento y acercamiento a la comunidad escolar facilita la adaptación de los maestros a la comunidad e inicia la relación escuela-comunidad. Dicha etapa se realiza en las primeras semanas y concluye con un ensayo sobre las primeras impresiones del lugar de trabajo, esta etapa se puede realizar de diversas maneras, una de ellas puede ser recorrer las calles de la comunidad, dejando que el medio ambiente nos hable, escuchar a su gente y platicar con ella, las familias de los niños también tienen mucho qué contar; ayudan a los maestros a conocer sus necesidades y que es lo que esperan de la escuela.

Recolección de datos generales: Tiene como objetivo brindar instrumentos útiles para sustentar y retroalimentar las actividades a realizar con los alumnos.

Podemos pedir información general al censo general de población, los archivos de la comunidad, la inscripción de las escuelas, etc. Algunos datos que nos son de gran utilidad: actividades económicas del área, bienes y

servicios culturales y recreativos, conocer las fiestas importantes de la localidad, comidas regionales y favoritas, composición demográfica, actividades económicas, grado de escolaridad de los padres de familia, etc...

Todos estos datos nos acercan a la comunidad y pueden ayudar a adaptar nuestro trabajo a la realidad.

Desarrollo de la investigación: Se propone un trabajo de investigación que se realiza con los niños y tiene el propósito de profundizar en el contexto del conocimiento cultural y social de la comunidad. Este es un trabajo que se realiza a lo largo del año escolar, a través de los proyectos, los cuales surgen de los intereses de los niños y de situaciones ubicadas en su contexto cultural.

2. Método de Proyectos

El método de proyectos es una propuesta metodológica por medio de la cual es posible vincular los aspectos culturales de la comunidad con los contenidos programáticos escolares.

Se entiende por proyectos el conjunto de acciones que se generan y organizan con una intención deliberada, en su realización se desarrollan

estrategias que pueden dar respuestas o soluciones a problemas surgidos de situaciones reales y del interés de los niños.

El método de proyectos consiste en la identificación de temas, definición de problemas y ejecución de un conjunto de acciones planeadas con la intención de dar solución a un problema. En el se vinculan las tareas escolares a un objetivo claro y concreto, se reemplaza la información memorística por la observación, el razonamiento, la creatividad y una acción personal más propia y comprometida que adquiere relevancia en la actividad colectiva.

Así el método de proyectos permite que el alumno experimente, plantee problemas, proponga estrategias y observe resultados, el método propone que los contenidos educativos se conviertan en instrumentos para el desarrollo de una capacidad creadora, razonamiento, espíritu inquisitivo y planteamiento de alternativas, también dentro del método se contempla la importancia de las relaciones afectivas y sociales y la cooperación del trabajo grupal como parte del proceso de la enseñanza.

En la relación pedagógica el proyecto toma en consideración la manera en que los maestros y alumnos se vinculan con los contenidos educativos así como en la noción de evaluación considerada como un proceso continuo de cambio y retroalimentación. Además en el Plan de Actividades Culturales de

Apoyo a la Educación Primaria el método de proyectos se enriquece al retomar el enfoque constructivista del conocimiento que parte del proceso evolutivo del niño y de acuerdo al cual el binomio sujeto-objeto interactúan en la construcción del conocimiento, en este proceso es importante la confrontación de ideas mediante el intercambio de experiencias entre maestro-alumno, alumno-alumno.

En la elaboración de un proyecto intervienen los siguientes factores:

Etapa I, identificación del tema.

La elección del tema es el primer paso a realizar, considerando que el M.A.C., ya tiene la información sobre las características culturales de la comunidad. Puede surgir de distintas circunstancias.

- Por el interés que demuestran o expresan los niños.
- Por sugerencia del maestro de grupo.
- Por sugerencia del maestro de actividades culturales.
- Por acontecimientos relevantes.
- Por el desarrollo de otro proyecto.

Una vez elegido el tema pueden suceder dos cosas; que el tema en sí presente una situación problemática o que el maestro organice una experiencia

sensibilizadora en la que confronte al niño y se le motive a plantearse o hacerse una interrogante en relación al tema.

Las interrogantes de los niños constituyen la situación problemática a partir de la cual se desarrollan las actividades que darán respuesta a cualquier tema propuesto debe ser aprovechado por el maestro para enriquecer los contenidos programáticos. Después de haber identificado el o los cuestionamientos se planean una serie de actividades encaminadas a resolver el problema con los medios que se tengan a la mano y con la guía y coordinación del maestro.

El M.A.C., debe ubicar, en los programas y libros de texto, del grado escolar a que corresponda, los objetivos y contenidos en donde se aborda o con los que se relaciona el tema del proyecto. Esta ubicación debe realizarse bajo el enfoque que plantean las áreas de interés del Plan a los contenidos de los programas de libros de texto, recordando que su función es enriquecer dichos contenidos bajo la perspectiva de lo cultural.

Etapa II, Estructuración del proyecto específico.

De la situación problemática se desprende el proyecto, el cual debe ser definido y delimitado por ambos maestros, dicho proyecto debe estar integrado por:

- El conjunto de actividades orientadas a la solución de la situación problemática.
- Los propósitos del aprendizaje (formulados después de la identificación del tema)
- Las áreas de interés que abordará (pueden abarcar todas o algunas).
- El maestro debe proponer un tiempo tentativo de duración del proyecto teniendo en cuenta las características, propósitos y la edad de los niños; un proyecto puede concluir cuando decae el interés.
- El maestro debe definir con que miembros de la comunidad deberá involucrarse a lo largo del proyecto, señalando el grado y nivel de participación.

Se ha previsto, para una adecuada documentación y seguimiento de cada proyecto una carta descriptiva, la cual debe ser flexible y servir de indicador del proyecto, esta es de gran ayuda en la organización de actividades y evitar caer en la dispersión.

Etapa III, Ejecución y desarrollo del proyecto.

Consiste en la instrumentación del proyecto bajo la coordinación del maestro de actividades culturales y la colaboración del maestro de grupo. En el proyecto pueden surgir obstáculos que los niños y el maestro deberán resolver de manera creativa; es importante que el niño se sienta comprometido

y el maestro se interese y sea respetuoso a las preguntas e interrogantes de los niños y procurar que ellos mismos encuentren las respuestas a las dudas y problemas planteados.

Etapa IV, Evaluación del proyecto.

Esta se llevará a cabo de manera continua, oportuna y sistemática que proporciona una panorámica de la instrumentación y resultado del proyecto, la evaluación no se reduce a la acreditación de los alumnos por el contrario es un proceso de valoración continua tanto individual como colectiva. Al concluir el desarrollo del proyecto, el M.A.C., debe proceder a elaborar su reporte final del mismo, confrontando los propósitos que se habían planteado con los resultados obtenidos. Esta confrontación se realiza con los niños, así como con las personas que hayan intervenido en el proyecto, la evaluación debe ser vista como un proceso de retroalimentación para la programación, desarrollo y culminación del proyecto.

a. Carta descriptiva

En la planeación y uso de los proyectos, el maestro participante puede hacer uso de la carta descriptiva, este formato tiene dos usos u objetivos. facilitar la estructuración de los proyectos y ser un informe autoevaluativo del proyecto.

La carta descriptiva cuenta con las siguientes partes:

I. Denominación o nombre del proyecto. El nombre del proyecto debe hacer referencia al tema, debe ser lo suficientemente específico para delimitar la problemática central del proyecto. El nombre puede surgir de las interrogantes de los alumnos.

II. Justificación el tema. Aquí se elabora un breve registro anecdótico acerca de cómo surgió el tema; si fue por los intereses de los niños, por sugerencia del maestro de grupo o el maestro M.A.C., por algún acontecimiento relevante o por otro proyecto.

III.- Problemas o interrogantes a resolver. Las interrogantes planteadas por los niños constituye la situación problemática, estas interrogantes deben ser escritas en los términos empleados por los niños, la labor del maestro es jerarquizar las interrogantes de acuerdo a su importancia para el tema del proyecto.

IV.- Propósitos generales. El trabajar con propósitos permite hacer énfasis de la integración en los elementos informativos, emotivos y productivos del proceso enseñanza-aprendizaje. Los propósitos son flexibles tomando en cuenta en su elaboración la integración de conocimientos, habilidades,

actitudes, porque se pretende que tanto alumnos como maestros y padres de familia alcancen juntos el propósito.

V.- Descripción de actividades a desarrollar. En este apartado existen tres columnas las que se llenan de la siguiente manera: la izquierda es para la seriación de las actividades; en la columna central las actividades que darán respuesta a las interrogantes de los niños y la tercera columna los recursos materiales, humanos y trámites oficiales para el desarrollo de las respectivas actividades.

VI. Identificación de los contenidos relacionados con el tema del proyecto. En este apartado el maestro de actividades culturales deberá relacionar las actividades para el desarrollo del proyecto con los contenidos programáticos del curriculum de educación primaria. Determinar con qué unidades y número de contenidos se relacionan las actividades programadas por el proyecto.

VII.- Registro y evaluación del desarrollo de actividades. En este apartado se pretende registrar un anecdótico que describa detalladamente que actividades se realizaron cómo fue su desarrollo, si las actividades previstas fueron desarrolladas, modificadas o no desarrolladas, las dificultades e imprevistos presentados al realizar el proyecto.

Las etapas anteriormente expuestas son las que conforman la carta descriptiva.

3. Criterios de evaluación

A la propuesta cultural educativa del Plan le corresponde la noción de aprendizaje, como proceso retroalimenta de manera continua y permanente el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje y como producto analiza los alcances y limitaciones de dicho proceso a partir de resultados.

A continuación se describen los instrumentos de evaluación propuestos en el Plan.

Bitácoras: Consiste en la descripción de las actividades de trabajo llevadas a cabo en el transcurso del año escolar, que proporciona información de los problemas enfrentados, las soluciones que encuentran en el desarrollo de los proyectos.

Ensayos creativos: Son los escritos que ponen en práctica las capacidades de síntesis y análisis de los niños, para trabajar la información y reconstruir el objeto de conocimiento.

Historial: Es un instrumento aún más detallado ya que incluye aspectos personales del niño y aquellas observaciones esenciales en cuanto a su desarrollo motriz, efectivo y psicomotriz.

Entrevistas: Se refiere al acopio de testimonios orales a través del contacto interpersonal con los informantes.

Grupo auto-evaluador: Da la oportunidad a los estudiantes de que pueden responsabilizarse de su evaluación, implicando en realidad un proceso de aprendizaje en su papel en la escuela y comunidad, donde se reconozca lo que va logrando, sus dificultades, lagunas y dudas de los temas ya vistos.

Informes: Proporciona información sobre críticas, observaciones y comentarios de los alumnos en cuanto a temas y actividades realizadas, así como el propio empeño individual y del grupo.

Sondeos: Son momentos de interacción entre maestros y alumnos abordando diversos temas, interpretaciones, ideas y conocimientos de los niños sobre aspectos o temas del proyecto.

Observación directa: Permite analizar la vida cotidiana en el aula.

Relatorías: Dan la oportunidad al grupo de investigar su propio proceso grupal en la comprensión y desarrollo de su aprendizaje; pueden ser utilizadas por el maestro de grupo, padres de familia o autoridades escolares.

CAPITULO III

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

A. Conclusiones

Después de la elaboración del presente trabajo, tomando en cuenta la experiencia que adquirí como maestro de actividades culturales, la práctica docente que día a día enriquecemos y los aspectos más importantes ha considerar del plan, he llegado a las siguientes conclusiones muy personales, las que no pretenden ser absolutas, sino brindar al maestro de grupo que no ha tenido la oportunidad de conocer dicho programa, la gran cantidad de actividades que nos proporciona, las reflexiones que nos permite hacernos al ir leyendo los lineamientos del plan para enriquecer nuestra práctica educativa.

Se pretende que el proceso educativo no sea ajeno al ámbito cultural; sino que éste forme parte de él, pues el medio cultural debe ser también un medio educativo, ya que educación-cultura están vinculados.

De hecho la educación se considera como un vehículo fundamental para la transmisión, asimilación y renovación de los aspectos culturales, siendo la educación y la cultura un binomio en constante transformación.

El Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria es un plan que permite al maestro de grupo salir de esta rutina, ya que pone a trabajar la imaginación y la creatividad de los niños, aprovechando al máximo los medios materiales que la comunidad ofrece, permitiendo así el rescate cultural el cual es un objetivo de este Plan.

El Plan sólo constituye una guía general para el maestro, que le permite enriquecer la relación del alumno con un mundo que para él es cada día más complejo y variado; por lo tanto, la función del maestro de actividades culturales representa un gran aporte para abrir posibilidades al tratamiento y enriquecimiento de los contenidos culturales previstos en los programas y en los libros de texto, su esfuerzo se suma a la valiosa labor del maestro de grupo. Ambos maestros y todos los que directa o indirectamente participan en el plan, tienen el compromiso de evitar que se desvirtúen los propósitos de este esfuerzo, propiciando las condiciones que favorecen la realización y actividades del Plan.

Es por ello que la participación directa que se da entre los M.A.C., las autoridades escolares, maestros de grupo, padres de familia, debe asumirse con responsabilidad compartida en el cumplimiento de vincular el proceso educativo con la vida cotidiana y la realidad sociocultural del educando, así como fortalecer sus raíces culturales y alentar sus posibilidades de creación y de expresión. Estos propósitos son determinantes para el desarrollo integral del educando y no podrán cumplirse sin la coordinación adecuada, sin el apoyo, sin la participación decidida de todos aquellos que intervienen en la preservación y la transformación social.

El Plan de actividades culturales de apoyo a la educación primaria constituye una propuesta teórica-metodológica concebida como un programa anual de capacitación que integra a docentes en servicio, que impulsa la diversificación y la sistematización de actividades culturales que se realizan en el ámbito escolar.

El Plan en el alumno permite que este se descubra a sí mismo, como un ser social que pertenece a un medio sociocultural en el que se desarrolla individualmente pero a la vez se percibe como parte de un grupo social, la familia, un entorno, un lugar de origen, un país con diferentes grupos sociales sin que esto permita hacer divisiones de clases.

El niño podrá ser capaz de valorarse de entender a la cultura como un proceso activo en constante cambio y él se sentirá parte de ella ya que podrá comprender que la cultura la formamos todos; por lo tanto el ser maestro de actividades culturales es un gran reto ya que tenemos la obligación de centrar a nuestros alumnos en lo que se refiere al concepto de cultura y así mismo impulsarlo a dar, entregarse como persona física y social que forma parte de la comunidad escolar así como de la comunidad social que rodea la escuela.

Coadyuvar en el propósito general de la modernización educativa, el crear alumnos críticos, reflexivos y con dominio propio es uno de los objetivos que pretendemos alcanzar como maestros de grupo y el presente Plan nos propone una serie de alternativas, actividades y reflexiones que nos permiten comprender y tratar de cumplir lo más firme y posible con el objetivo general de educación.

B. Sugerencias

Debemos de considerar a los alumnos como seres activos, pensantes y reflexivos que van a la escuela primaria no solamente a sentarse y ser receptores de lo que el maestro enseñe sino que son personitas que en su vida diaria se enfrentan a problemas cotidianos que los aprendizajes de la escuela y la seguridad que ésta les ofrece permite que los resuelva.

Un objetivo central del maestro de actividades culturales es conocer lo que el niño es, su cultura, su realidad socioeconómica su concepción del mundo, su desarrollo y considerando todas estas características crear situaciones de aprendizaje que le permitan a los niños reconocerse como sujetos con capacidad de construir su propio conocimiento, de valorar y enriquecer la cultura y de transformar la realidad en que viven.

El trabajo presenta al maestro de grupo los elementos conceptuales y metodológicos que le permitirán reflexionar en torno al Plan, considerarlo como una alternativa más para abordar los contenidos educativos bajo la perspectiva cultural.

Los maestros debemos de establecer la necesaria vinculación entre la educación y la cultura, asumiendo que las prácticas culturales forman parte del espacio escolar. Con ello, los objetivos de la educación primaria cobran un nuevo sentido y significación al relacionarse con el contexto sociocultural del que los alumnos forman parte. El que la escuela valore las manifestaciones culturales permitirá apreciarlas, recrearlas o transformarlas, haciendo efectiva nuestra ineludible participación en la construcción de lo que somos.

Este plan constituye una propuesta abierta al magisterio de educación primaria para que la desarrollen y perfeccionen de acuerdo a su realidad

específica, generando las observaciones, modificaciones y precisiones que resulten necesarias en función de la práctica o la experiencia obtenida en el trabajo con los niños. Ya que la calidad de la educación no se enriquece solamente reelaborando los programas elevando el nivel de preparación de los maestros, etc. Elevar la calidad de la enseñanza implica ante todo, la adecuación del trabajo de la escuela a la realidad de los niños para responder a sus necesidades y expectativas de tal manera que convierta a la enseñanza en mensajes con sentido, generados en procesos en donde los niños sean los principales protagonistas del aprendizaje.

El conocer el Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria representa una posibilidad de superación académica para el magisterio y una opción que amplía sus posibilidades docentes. Ya que a través del Plan el maestro tiene la oportunidad de conocer y reflexionar acerca de la riqueza cultural de nuestro país y lograr ser transmisor de esta producción en el interior de la escuela y en su comunidad. Enriqueciendo los contenidos de los programas desde una perspectiva cultural. No pretendiendo crear en el alumno un sentido de erudición; lo que interesa es abrir cauces a su energía vital y a su imaginación, que experimente el placer de explorar el mundo que le rodea con todos sus sentidos y que se sienta estimulado a seguir aprendiendo por si mismo.

GLOSARIO

Actitud.	Disposición de ánimo.
Alternativa:	Opción entre dos cosas.
Apático:	Que adolece de apatía. Imposibilidad de ánimo, dejadez, falta de vigor y energía.
Aprendizaje:	Es el proceso por el medio del cual una actividad comienza o sufre una transformación por el ejercicio. Es todo cambio de la conducta resultante de alguna experiencia.
Coherencia:	Conexión, relación de unas cosas con otras. Dícese de cualquier objeto considerado en sí mismo, con exclusión de cuanto pueda serle accesorio.
Conducta:	Nombre genérico para designar las respuestas del organismo a los estímulos.
Consenso:	Consentimiento, unánime, aprobación.
Didáctica:	Arte de enseñar, adecuado para enseñar.
Dispersión:	Separar lo que estaba unido, apartar.
Educación:	Aspirar al perfeccionamiento de las facultades del hombre y a través de ellas, a perfeccionar la persona humana, haciéndola más apta para su convivencia en el medio ambiente.
Enseñanza:	Parte integrante del proceso enseñanza-aprendizaje. Puede ser intencionada o formal y casual e informal, según se brinde ya sea en una institución docente, o en deambular por la vida.
Espontáneo:	Voluntario, procedente de un movimiento interior.

Estereotipos:	Imagen o idea aceptada por un grupo, opinión de algo.
Estimular:	Incitar, excitar con vivencias a la ejecución de una cosa.
Fecundo:	Que produce o se reproduce en virtud de los medios naturales, fértil, abundante, copioso.
Filosofía:	Ciencia, Sabiduría.
Heterogéneo:	De naturaleza diferente, naturaleza distinta.
Identidad:	Calidad de idéntico, conjunto de circunstancias que distinguen a una persona, nación de las demás.
Inquisitivo:	Que inquiere y averigua con escrupulosidad.
Integral:	Entero, completo. Se aplica a las partes que entran en la composición de un todo.
Metodología:	Estudio de los métodos de enseñanza.
Mística:	Parte de la teología que trata de la vida espiritual.
Perspectiva:	Conjunto de objetos que se presentan a la vista del observador.
Pluralidad Cultural:	Multiplicidad, coexistencia de grupos humanos diferentes e independientes.
Restringe:	Limitación o modificación.
Significativo:	Que da entender o conocer con una propiedad una cosa. Que tiene importancia por representar algún valor.
Substrato:	Lo que forma la parte esencial del ser y es independiente de sus cualidades.
Vínculo:	Lazo, atadura, unión de una persona o una cosa con la otra.

Vivencia:

Experiencia vital, que se incorpora y se funde con el propio sujeto que la vive.

BIBLIOGRAFIA

CANDELA, María Antonia, León Ana Isabel. Módulo Científico-Tecnológico. 3a. ed. 1991, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Impresora Kavers, S.A.

GARCIA CORTEZ, Olga Mireya. Módulo de Lenguajes Artísticos. 3a. ed. 1991, Impresora Kavers, S.A..

GARZON GALINDO, Armando. Gran Diccionario Enciclopédico Visual. Impreso por Panamericana Formas e Impresos, 1994.

HERRERA GARZA, Nora. Causas que dificultan el establecimiento de una disciplina democrática en los grupos de 5° y 6° grados de la escuela primaria. U.P.N., 1987.

Guía para el maestro. México, Ed. S.E.P., 1992.

Planes y Programas de Estudio. México, Ed. S.E.P., 1993.

Actualización a instructores de maestros de actividades culturales del PACAEP. Guadalajara, Jal. S.E.P. 1994.

HUERTA, Teófilo. La Prensa infantil en la Formación Integral. Editorial Oasis, 1985.

MARTINEZ FLORES, Adriana. Martinelli Herrera Marcela. El maestro de actividades culturales y la práctica docente. Segunda edición, Impresora Kavers, S.A.

MONTERO ALARCON, Alma. Módulo histórico social. 3a. ed. 1991., Impresora Kavers, S.A.

VELAZQUEZ GUTIERREZ, Ma. Elisa, Espinoza Meléndez Julieta. Documento Rector. 3a. ed. 1991. Consejo para la Cultura y las Artes.

VELAZQUEZ GUTIERREZ, Ma. Elisa, Espinoza Meléndez Julieta. Folleto conoce el PACAEP. Impresora Kavers, S.A.

ANEXOS

ANEXO A
CARTA DESCRIPTIVA
DEL PROYECTO

PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA CARTA DESCRIPTIVA POR PROYECTO	ESCUELA MIGUEL HIDALGO	
	CLAVE 05DPR	
	GRUPO	PROYECTO NUM.
	FECHA INICIO	FECHA ESTIMADA DE TERMINACION
	FECHA REAL DE TERMINACION	

DENOMINACION O NOMBRE DEL PROYECTO	LA CONTAMINACION
<p>El tema se escogió en base a un recorrido por la localidad en el que se apreció lo contaminado de la comunidad.</p>	
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué es la contaminación? 2. ¿Porqué se forma la contaminación? 3. ¿Cómo nos contaminamos? 4. ¿Qué se puede hacer con la basura? 5. ¿Porqué se contamina el aire? 6. ¿Porqué producen humo los carros? 7. ¿Porqué se contaminan los mares y los ríos? 8. ¿Qué medidas podemos adoptar para combatir la contaminación? 	
<p>Conocer las causas y posibles soluciones de la contaminación y nuestro medio ambiente.</p>	

PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA CARTA DESCRIPTIVA POR PROYECTO	ESCUELA	
	CLAVE	Edo.
	GRUPO	PROYECTO NUM.

IDENTIFICACION DE CONTENIDOS RELACIONADOS CON EL TEMA DEL PROYECTO	
Area de interés HISTORICO SOCIAL	
Area de interés CIENTIFICO TECNOLOGICO	
Area de interés ARTISTICO	

PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA CARTA DESCRIPTIVA POR PROYECTO	ESCUELA	
	CLAVE	Edo.
	GRUPO	PROYECTO NUM.

FECHA	NUMERO ACT.	REGISTRO Y EVALUACION DEL DESARROLLO DE ACTIVIDADES
		ACTIVIDADES DESARROLLADAS
	1	Hicimos un recorrido por la localidad, observando los lugares donde existe contaminación por basura, tomas de agua y pilas contaminadas, preguntamos a las personas de la comunidad qué hacen con la basura.
	2	Los alumnos hicieron un registro de sus observaciones realizadas.
	3	Investigamos en los libros y en periódicos algunos aspectos de la contaminación y recortamos noticias sobre lo mismo.
	4	Con los recortes elaboramos algunos carteles alusivos al tema. Los alumnos los pegaron en diferentes lugares de la comunidad y la escuela.
	5	Un periódico mural pegamos los recortes que hablan sobre el tema en cuestión
	6	Cerca de la escuela se encuentra un taller mecánico, lo visitamos y pedimos al encargado nos explicara su trabajo y poco a poco concluyó en que los carros son factores importantes dentro de la contaminación cuando éstos no han sido afinados.
	7	Con cartulinas elaboramos un dibujo ciego; apareciendo nuestro dibujo en blanco y negro. Al finalizar los expusimos en nuestra escuela.

EVALUACION FINAL ¿QUE APRENDIMOS?

Los alumnos aprendieron algunos aspectos de la contaminación que les servirán para los cursos posteriores. Elaboraron un cartel conociendo los tipos de contaminación que existe y leyeron periódicos.

PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA CARTA DESCRIPTIVA POR PROYECTO	ESCUELA	
	CLAVE	Edo.
	GRUPO	PROYECTO NUM.

NUM	DESCRIPCION DE ACTIVIDADES A DESARROLLAR	
1	Hacer un recorrido por la comunidad y localizar los lugares donde existe mayor contaminación.	RECURSOS DE APOYO Libros y periódicos.
2	Investigar en libros y periódicos algunos aspectos de la contaminación.	Hoja
3	Escribir ensayos del recorrido y las investigaciones hechas.	Cartulina, colores
4	Hacer algunos carteles, conteniendo mensajes anticontaminantes y pegarlos por la escuela y comunidad.	Mecanico, personas de la localidad
5	Visitar un mecánico y preguntar porqué hechan humo los carros.	Pinturas, cartulina
6	Hacer un dibujo ciego con el tema "Contaminación"	Periódico, radio, televisión.
7	En los medios masivos de comunicación interesarnos por conocer otros lugares en donde existe mayor contaminación localizarlos y observar las estrategias para evitarla o disminuirla	

ANEXO B
ENTREVISTA

Qué opina un alumno de sexto grado del Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria; siendo importante considerar las opiniones de los alumnos ya que éstos son los protagonistas directos del Plan.

1.- ¿Qué te pareció la forma como trabajamos el método de proyectos?

R.- Me pareció muy divertido, ya que nunca lo habíamos realizado el trabajo del grupo de esa manera; además de que investigamos lo que nosotros consideramos importante e interesante.

2.- ¿Te gustaría seguir trabajando de esa manera?

R.- Claro que sí.

3.- ¿Qué fue lo que más te gustó del Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria?

R.- Aparte de los paseos, me gustó que nosotros hicimos el trabajo, realizamos maquetas, obras de teatro, que hiciéramos algo más que escuchar al maestro.

4.- ¿Qué fue lo que no te gusto del trabajo?

R.- La indisciplina en ocasiones y que otras veces nos faltó más organización para realizar el trabajo.

5.- ¿Qué fue lo que te gustó del trabajo de la maestra de actividades culturales?

R.- Que siempre tenía algo nuevo para que lo hiciéramos y que nos sacó a estudiar a la calle.

6.- Yo como alumno ¿qué hice bien?

R.- Participé en todas las actividades, aprendí cosas nuevas, me divertí, cumplí.

7.- ¿Crees que este tipo de actividades sean útiles para tus estudios?

R.- Si, los proyectos nos enseñaron formas de aprender y de realizar el trabajo.