



GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATAN
SECRETARIA DE EDUCACION

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 31-A, MERIDA



**“EL TEXTO LIBRE EN LA ESCUELA PRIMARIA
COMO FORMA DE EXPRESION DEL NIÑO”**

**LUIS CAUICH LORIA
MANUEL JESUS MARTIN CASTAÑEDA
ROGER DIAZ ESPAÑA**

TESIS PRESENTADA PARA
OBTENER EL TITULO DE:

LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

MERIDA, YUCATAN, MEXICO,
1 9 9 6

DUG 24 297

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Mérida, Yuc., 30 de Julio de 1996.

C. PROFR. (A) LUIS CAUICH LORIA
PRESENTE.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta
Unidad y como resultado del análisis a su trabajo intitulado:

"EL TEXTO LIBRE EN LA ESCUELA PRIMARIA
COMO FORMA DE EXPRESION DEL NIÑO"

Opción TESIS (INVES. DOCUMENTAL) a propuesta del C. Profr. (a)
Ligia María Espadas Sosa Secretario (a) de esta Comi—
sión, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos es-
tablecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se Dictamina favorablemente su trabajo y se le-
autoriza a presentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE,

MTRO. FREDDY JAVIER ESPADAS SOSA
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION.

FJES/LMES/tdjur



GOBIERNO DEL ESTADO
SECRETARIA DE EDUCACION
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL
UNIDAD 31 - A
MERIDA

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Mérida, Yuc., 30 de Julio de 1996.

C. PROFR. (A) MANUEL JESUS MARTIN CASTAÑEDA
PRESENTE.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta
Unidad y como resultado del análisis a su trabajo intitulado:

"EL TEXTO LIBRE EN LA ESCUELA PRIMARIA
COMO FORMA DE EXPRESION DEL NIÑO"

Opción TESIS (INVEST. DOCUMENTAL) a propuesta del C. Profr. (a)
Ligia María Espadas Sosa Secretario (a) de esta Comi—
sión, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos es-
tablecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se Dictamina favorablemente su trabajo y se le-
autoriza a presentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE,


MTRO. FREDDY JAVIER ESPADAS SOSA
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACION.

FJES/LMES/tdjur



GOBIERNO DEL ESTADO
SECRETARIA DE EDUCACION
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL
UNIDAD 31-A
MERIDA

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Mérida, Yuc., 30 de Julio de 1996.

C. PROFR. (A) ROGER DIAZ ESPAÑA
PRESENTE.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta
Unidad y como resultado del análisis a su trabajo intitulado:

"EL TEXTO LIBRE EN LA ESCUELA PRIMARIA
COMO FORMA DE EXPRESION DEL NIÑO"

Opción TESIS (INVESTIG. DOCUMEN.) a propuesta del C. Profr. (a)

Ligia María Espadas Sosa Secretario (a) de esta Comi—
sión, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos es—
tablecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se Dictamina favorablemente su trabajo y se le
autoriza a presentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE,


MTRO. FREDDY JAVIER ESPADAS SOSA
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION.

FJES/LMES/t djur



GOBIERNO DEL ESTADO
SECRETARIA DE EDUCACION
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL
UNIDAD 31-A
MÉRIDA

DEDICATORIAS

A nuestros Padres:

*Por contribuir y compartir
juntos el logro de un
fin anhelado.*

A nuestros Asesores:

*Por todas las orientaciones
recibidas a lo largo de
nuestra carrera.*

A nuestros Compañeros:

*Por recorrer y compartir
juntos un eslabón más de
nuestra superación profesional.*

INDICE GENERAL

PRESENTACION

INTRODUCCION	1
CAPITULO I. EL PROCESO DE COMUNICACION EN EL NIÑO	3
a) La Adquisición del Lenguaje en el Ser Humano	3
b) El Apoyo Lingüístico en el Hogar	7
c) El Proceso de Comunicación en el Niño	8
CAPITULO II. LA ESCUELA Y EL HOGAR COMO APOYO DEL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA	13
a) Ambiente Familiar y Social del Niño	13
b) Influencia de la Escuela en el Aprendizaje de la Lectura y Escritura ...	15
c) La Creatividad Infantil	20
CAPITULO III. ANALISIS DEL PROGRAMA DE ESPAÑOL	25
a) Enfoque Didáctico	25
b) Enfoques Psicológicos	27
c) Enfoque Pedagógico	29
CAPITULO IV. LA IMPORTANCIA DE LA ESCRITURA CREATIVA	34
a) El Desarrollo de la Escritura del Niño	34
b) La Escritura en la Escuela Primaria	37
c) El Texto Libre Como Forma de Expresión del Niño	42

“La acción educadora del profesor en general, debe ser la de la comunicación si es que quiere llegar al hombre, no al ser abstracto, sino al ser concreto insertado en la realidad histórica”.

PAULO FREIRE

PRESENTACION

El presente trabajo fue realizado con la finalidad de dar a conocer algunos de los aspectos o situaciones que intervienen en el aprendizaje de la lengua escrita en el niño, la importancia de que adquiera de manera evolutiva este proceso con el fin de que logre expresarse en forma adecuada y correcta.

Dicho aprendizaje no consiste solamente en la transmisión de conocimientos, sino en la actualización de éstos y la manera de utilizarlos para que le permitan al niño una mayor fluidez en la exposición de sus ideas.

Con este marco de referencia, el trabajo expone los aspectos fundamentales que forman parte del proceso de adquisición de la lengua escrita en el niño, así como su proceso de comunicación por medio del texto libre.

Asimismo se hizo con el fin de obtener el título de LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA y de poner a consideración del lector el contenido de los capítulos e incisos que se tomaron en consideración para su desarrollo y elaboración.

LOS AUTORES

INTRODUCCION

La acción educativa tiene por objeto la transmisión de conocimientos de una generación a otra gracias al proceso continuo de la comunicación durante el proceso enseñanza-aprendizaje del hombre; no obstante transmitir y actualizar estos conocimientos no es suficiente, ya que se necesita además, proporcionar al educando los elementos necesarios para la adquisición del lenguaje, con el fin de que pueda expresar su pensamiento de manera adecuada y ordenada.

La comunicación en la enseñanza es un factor determinante para el logro de cualquier objetivo educativo, por tanto resulta de particular importancia conocer el proceso de adquisición del lenguaje oral y escrito del niño durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

A través del presente trabajo se exponen los aspectos fundamentales que forman parte de su contenido. El lector podrá observar que consta de cuatro capítulos en los que se tratan asuntos específicos.

En el primer capítulo se tratan temas relacionados con la adquisición del lenguaje en el ser humano, el apoyo lingüístico que el niño recibe en el hogar y la forma de comunicación del niño en la escuela.

En el segundo capítulo, se habla acerca del ambiente familiar y social del niño, la influencia que recibe de la escuela en el aprendizaje de la lectura y la escritura, así como la creatividad del niño.

El tercer capítulo, trata sobre un análisis del programa de español con respecto a los enfoques que se manejan tanto didáctico, pedagógico como psicológico.

Con respecto al cuarto y último capítulo, el lector podrá encontrar los temas relacionados con el desarrollo de la escritura del niño, la escritura en la escuela

primaria, el texto libre como forma de expresión del niño y sobre el maestro y la escuela creativa.

Finalmente, es importante señalar que nos manifestamos conscientes de las limitaciones que tiene el presente trabajo y de la gran variedad de interpretaciones que pueda hacerse a los aspectos que sirvieron de base a la investigación documental realizada. Este es sin embargo el resultado de nuestra preparación en la Universidad Pedagógica Nacional y de nuestra continua experiencia docente.

CAPITULO I

EL PROCESO DE COMUNICACION EN EL NIÑO

a) La Adquisición del Lenguaje en el Ser Humano.

El proceso de adquisición del lenguaje en el niño tiene su origen desde los primeros balbuceos que emite y acompaña con movimientos. Esto lo manifiesta al llevarse algo a la boca o extendiendo las manos o los pies.

El silabeo, “ta-ta-ta”, “ma-ma-ma”, es el antecedente del lenguaje. En este sentido Emilio Mira y López señala un doble proceso de condicionalidad para que el silabeo adquiriera un significado específico, y éste consiste en que: “para patentizar una necesidad corporal, la presencia del dolor o la insatisfacción de un deseo el niño produce ruidos que son correspondidos con la presencia de un adulto”⁽¹⁾. Esto quiere decir que estos ruidos son un medio seguro de obtener respuestas; estableciéndose así una relación causal entre ellos y la satisfacción de deseos.

El adulto da una interpretación arbitraria a dichos sonidos como indicadores de una necesidad del niño como son: comer, evacuar, etc. posteriormente esto le servirá al niño para denotar la significación que el adulto le ha dado.

Es así como se establece el inicio del proceso de comunicación en el ser humano, al cual se le ha denominado lenguaje.

Por otra parte el ser humano desde épocas antiguas se las ha ingeniado para encontrar formas diversas para comunicarse con sus semejantes. Dichas formas han sido señas, pinturas, etc. Es por eso que desde la aparición de la vida humana en nuestro planeta hasta nuestros días, el hombre ha evolucionado en este hermoso don que es lenguaje (el poder de hablar y pensar), ya que éste al

⁽¹⁾ S.E.P. Estrategias para el aprendizaje de la lengua. Folletos México, 1994. Capítulo VIII. pág. 182.

principio de la vida se adquiere de manera empírica y más adelante se tiene la facultad de mejorarlo y poder expresar por medio de él la creatividad del pensamiento de manera oral o escrita.

El conocimiento del lenguaje permite al niño establecer una convivencia y comunicación con su contexto social. “El lenguaje es un proceso social y psicológico que sirve de instrumento creativo para expresar pensamientos lógicos que modifiquen y mejoren nuestro desarrollo cultural en el mundo”⁽²⁾.

En la escuela primaria, la enseñanza del lenguaje debe partir de situaciones reales que le permitan al niño un mejor desenvolvimiento en la exposición de sus ideas y pensamientos. Para lograr lo anterior se hace necesario que el maestro utilice el método adecuado y conozca el nivel de desarrollo cognitivo del niño, con el fin de proporcionarle los medios adecuados para alcanzar el conocimiento. De ahí la importancia del estudio e investigación que se realiza para conocer el proceso de adquisición del lenguaje en el niño.

Iniciaremos diciendo que los grupos humanos para relacionarse del mejor medio posible han creado recursos, entre los cuales surge el lenguaje como medio para expresar su pensamiento de manera oral o escrita. Para lograrlo es importante haber adquirido un mismo sistema de lenguaje, es decir, conocer los elementos y las reglas de dicha lengua y lo más importante que estos conocimientos estén registrados en la mente del individuo.

Por otra parte, todo hablante conoce su sistema de lengua al expresarse. Prueba de ello es el hecho de poder comprender las expresiones realizadas por los hablantes de la misma lengua y producir a la vez expresiones que puedan ser comprendidas. Este conocimiento es poseído por toda persona capaz de comunicarse por medio de la lengua, es un conocimiento que se adquiere aún sin

⁽²⁾ Ernest Fisher. La necesidad del lenguaje. El lenguaje en la escuela. Antología U.P.N. México, 1985. pág. 116.

tener conciencia de ello y que no tiene que ser enseñado, pues el niño adquiere la lengua a través de su capacidad natural y con la interpretación con los hablantes adultos.

El sistema de la lengua no existe como algo tangible o físico en el que tengamos acceso directo por medio de los sentidos. Sólo se tiene acceso a las producciones realizadas por los hablantes a través de frases u oraciones con o sin significado.

Este sistema de lengua tiene realidad, al ser registrado como un conocimiento por los hablantes. Está estructurado de acuerdo con tres niveles o componentes:

- 1.- El fonológico, en el que se encuentran registrados los fonemas como unidades mínimas con significado y las reglas para combinarlos en secuencias posibles de sílabas y palabras.
- 2.- El sintáctico es el nivel de conocimiento en donde se encuentran registrados los elementos léxicos y las reglas para su combinación y en consecuencia la construcción de oraciones.
- 3.- El último nivel o componente es el semántico en el que se registran los significados de los elementos léxicos y las reglas para combinar dichos significados, permitiendo la interpretación de las oraciones.

La capacidad de adquirir un sistema de lengua de doble articulación, o sea, dividir oraciones en unidades menores con significado como frases o palabras y en unidades mínimas sin significado o fonemas es innata en el ser humano y cualquier niño en condiciones normales tiene la capacidad de adquirir el lenguaje humano.

Para que el niño adquiriera palabras con significado es necesario que logre formar un concepto del objeto al cual se le aplica la palabra. Esto, le va a permitir un avance en el tiempo y en el espacio de la lengua, pues con la conceptualización

de los objetos podrá hablar de ellos sin tenerlos presentes, o sea, utilizar el signo lingüístico.

Como podrá observarse, a través del proceso de adquisición de la lengua el niño toma como datos importantes las expresiones lingüísticas de los adultos, al mismo tiempo que va descubriendo las reglas en que se basan dichas expresiones y sin tomar conciencia de ello elabora hipótesis que constituyen su propio sistema de lengua. Asimismo, pone a prueba dicho sistema con el construido por él mismo.

Posteriormente confronta sus expresiones con la de los adultos y conforme encuentra diferencias elabora nuevas hipótesis para construir un sistema de lenguaje equivalente al del adulto.

Para que el proceso de adquisición de lenguaje ocurra con normalidad es indispensable que el niño posea un adecuado funcionamiento cerebral capaz de elaborar hipótesis de los objetos que maneja. Es elemental que el niño cuente con datos necesarios sobre los cuales construya sus conocimientos de los objetos y tenga un buen funcionamiento de su sistema auditivo.

Finalmente cuando el niño ingresa a la escuela primaria ya conoce de manera no consciente su propio sistema de lengua, ya que es capaz de distinguir, producir e interpretar las expresiones de su lengua, aún cuando no produce algunas construcciones como la voz pasiva, ya que en estos momentos no ha adquirido las reglas correspondientes.

Con el paso del tiempo, el niño seguirá enfrentando a un nuevo objeto de conocimiento: la lengua escrita, que al igual que la expresión oral tiene como base el mismo sistema de lengua que el niño ya conoce.

b) El Apoyo Lingüístico en el Hogar.

No cabe duda que el hogar, es el medio en el cual se desenvuelve el niño y adquiere los primeros pasos hacia el desarrollo de su comunicación y de su actividad creativa.

En el hogar el proceso evolutivo del lenguaje del niño, depende de varios factores entre los cuales se encuentran su tipo de alimentación, sus costumbres familiares, sus condiciones económica y social, pero sobre todo cultural. En otras palabras, el proceso de adquisición del lenguaje del niño en el hogar depende en gran medida del contexto social en el que se halla situada la familia.

Por otra parte el apoyo lingüístico proveniente del hogar facilita sobremanera el proceso de adquisición del lenguaje en el niño, pues los conocimientos que adquiere en el hogar le sirven de manera fundamental para que pueda expresarse con propiedad en el medio en el cual se desenvuelve, ya sea de manera oral o escrita.

Desde este punto de vista, es importante que el niño adquiera conocimientos gramaticales que lo ayuden para tal fin (expresarse de modo oral o escrito), asimismo, y con mayor medida lograr expresarse con claridad. Tradicionalmente

“se ha enseñado a los pequeños a trazar letras y a formar palabras a partir de las mismas, pero no se les ha enseñado el lenguaje escrito. Se ha hecho tanto hincapié en la mecánica de la lectura que se ha olvidado el lenguaje escrito como tal.”⁽³⁾

Por otra parte la vida admirablemente organizada dentro del hogar facilita la adquisición del lenguaje oral, pero no el escrito, el primero se da por la diaria práctica que el niño realiza con sus padres, ya que la forma natural en que los padres enseñan a pronunciar y a comprender las primeras palabras al niño será la

⁽³⁾ L.S. Vigotski. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Editorial Grijalbo S.A. fr Silvia Furió. México, D.F., 1988. p. 159.

base para su constante evolución.

A través de la expresión en el hogar los educandos pueden adquirir funcionalmente los conocimientos indispensables que se relacionen con la estructura del lenguaje, mediante la creación de contextos relacionados con las palabras que maneja el establecer el proceso de la comunicación.

En la escuela primaria, se les enseña a los niños la correcta utilización de las palabras, frases u oraciones de manera escrita y el aprendizaje dependerá en gran parte de la riqueza del pensamiento, de la motivación individual y de las experiencias enriquecedoras que se den en la escuela. Por ello, se pretende que en el hogar los educandos conozcan palabras y su uso en íntima relación con su vida diaria y en la escuela el docente retomará esto para facilitar el proceso enseñanza-aprendizaje de la lengua oral y escrita.

Como podrá observarse, la familia juega un papel importante en la adquisición del lenguaje.

Históricamente la familia es también la iniciadora del aprendizaje del educando.

c) El Proceso de Comunicación en el Niño.

La comunicación tiene por objetivo la transmisión de conocimientos de una generación a otras; no obstante transmitir y actualizar dichos conocimientos no es suficiente ya que se necesita además prever el futuro del conocimiento.

Lograr lo anterior al ritmo en que evoluciona nuestro mundo nos lleva a cuestionar los métodos pedagógicos que nos lleven a una buena instrucción gracias a una comunicación eficaz.

La comunicación en la enseñanza primaria es un factor de evidente importancia para lograr cualquier tipo de objetivo. Por ello resulta de particular

importancia conocer que el proceso de enseñanza-aprendizaje es en muchos aspectos una forma especial de comunicación que se efectúa entre maestro-alumno.

Desde hace cientos de años, cuando los antepasados del hombre vivían en congregaciones o sociedades primitivas y realizaban actividades conjuntas, existían determinado tipo de comunicación tal vez tan débil como la hay actualmente en la sociedad de algunos insectos.

Más tarde cuando los casos de ayuda mutua se multiplicaron “los hombres en formación llegaron a un punto en que tuvieron la necesidad de decirse algo unos a otros”⁽⁴⁾ o de tener un tipo de comunicación más efectivo y explícito, es decir ponerse en relación de interrelacionar unos con otros de modo eficaz.

Así, según algunos antropólogos surgió un tipo de comunicación más especializado, la comunicación táctil y posteriormente los gritos y diversos sonidos humanos adquirieron en forma paulatina un significado, creando así el lenguaje. A esta evolución del lenguaje o comunicación se le denomina proceso de comunicación.

Por proceso se entiende “cualquier fenómeno que presenta una continua modificación a través del tiempo o cualquier operación o tratamiento continuo”⁽⁵⁾. Al aceptar dicho concepto se está considerando “los acontecimientos y las relaciones como dinámicas en un constante devenir eternamente cambiantes y continuos, algo que no está estático ni descansa, que se halla en movimiento”⁽⁶⁾. Los componentes de un proceso interaccionan, es decir, cada uno de ellos influye sobre los demás, o sea que el proceso de comunicación consta de una serie de fases que tienen un objetivo determinado cuyos elementos interactúan unos sobre otros.

⁽⁴⁾ Federico Engels. El papel del trabajo en la transformación del mono en hombre. Editorial Barcelona, 1973. p. 3.

⁽⁵⁾ David Berlo. El proceso de la comunicación. Edi. El Ateneo. p. 50. Buenos Aires, 1973.

⁽⁶⁾ *Ibidem*, pág. 50.

En su expresión más simple, el proceso de comunicación está constituido por los siguientes elementos básicos: emisor, mensaje y receptor.

Cuando una persona o emisor transmite un mensaje a otra o a un receptor, el emisor tiene un objetivo al hacerlo y espera influir en el receptor con su mensaje.

El medio por el cual se transmite la información o mensaje puede ser desde las ondas sonoras en la comunicación cara a cara, hasta cualquier otro medio más sofisticado como el teléfono o la televisión en el caso de la comunicación masiva. Este medio que no es más que el intermediario utilizado para transmitir la información se llama canal.

Cuando el receptor envía una nueva información al emisor basada en el mensaje que le transmitió, tal información se denomina retroalimentación.

Sólo cuando existe retroalimentación se puede hablar de comunicación, ya que al existir una información por parte del receptor como respuesta al mensaje enviado por el emisor, ésta formulará una nueva información en la que se considerarán los datos externados por el receptor, quien a su vez al recibir el nuevo mensaje a transformarse en emisor y enviará una nueva respuesta, lo que originará un movimiento constante en la que los papeles de emisor y receptor se irán alternando en este flujo constante de informaciones que constituyen el proceso de la comunicación.

Otro elemento del proceso de la comunicación muy importante es el campo de experiencia del emisor y del receptor pues “el proceso de comunicación interpersonal es posible cuando existen campos comunes de experiencia”⁽⁷⁾ del emisor receptor.

Si los campos de experiencia del receptor no son los mismos que los del emisor, no se comprende el significado del mensaje. Cuando más grande sea el

(7) Wilbur Schramm. Procesos y efectos de la comunicación colectiva. Edi. Giespal. México, 1971.

campo común de la experiencia, más eficaz será la comunicación.

Un ejemplo de campo de experiencia común del emisor y del receptor es el idioma, que si no es el mismo el del receptor que el del emisor, el mensaje transmitido no podrá ser comprendido. En este caso la comunicación es imposible. Ahora bien cuando los campos de experiencia son comunes y los demás componentes del proceso de comunicación están presentes, puede suceder que exista algún otro obstáculo para lograr la comunicación.

A este obstáculo de cualquier tipo que distorsione parcial o totalmente la comunicación se llama interferencia a ruido en la comunicación. Un ejemplo, puede ser el ruido que exista mientras dos personas hablan por teléfono.

Para confirmar que la comunicación es un proceso en constante devenir, se puede establecer la diferencia entre información y comunicación.

La información es de carácter unilateral, tiene un solo sentido y es solamente una parte de la comunicación además está contenida en el mensaje que el emisor manda al receptor.

La información al contrario de la comunicación se caracteriza por la ausencia de la retroalimentación. Cuando el receptor se transforma en emisor y da una nueva respuesta, ésta es ya una nueva información que tiene un solo sentido. Hasta el momento en que estas dos informaciones se unen y pasan a formar parte de un mismo proceso de transmisión e intercambio de informaciones se puede hablar de comunicación, por ejemplo, cuando se escucha alguna noticia por radio y sirve para establecer un diálogo e intercambio de información.

Cuando en un momento determinado puede establecerse la comunicación mediante el diálogo, ésta deja de ser vertical o de un sólo sentido.

En la escuela primaria, se pretende que por medio del proceso de comunicación el niño exprese de manera espontánea sus intereses, vivencias, y sobre todo lo que piensa en un momento determinado, de modo claro, coherente y

sencillo.

Dicha situación y la necesidad de expresión que tiene el niño fue lo que nos motivó a realizar este trabajo de investigación documental con el fin de estudiar, analizar y comprender el proceso por el cual pasa el niño al apropiarse del lenguaje oral y escrito. Asimismo, para poder comprenderlo y apoyarlo en su aprendizaje y socialización por medio del diálogo, la narración y la descripción sin tratar de forzar su seguridad, fluidez y dicción. Estas y otras actividades como la exposición, la argumentación de ideas y el debate los ayudarán a fundamentar opiniones y sobre todo a seleccionar y ampliar su vocabulario.

CAPITULO II

LA ESCUELA Y EL HOGAR COMO APOYO DEL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA

a) Ambiente Familiar y Social del Niño.

Antes de entrar a la escuela primaria, el niño adquiere del medio social en el que se desenvuelve agentes de formación espontánea entre los que destacan el juego y la imitación.

A la familia se ha encomendado sin acuerdo tácito alguno la fundamental educación del hombre, y de ella se espera la incorporación de sus miembros a la sociedad.

En muchos casos la educación dada por la familia es la única que recibe el individuo. Para conocer y comprender mejor el medio ambiente familiar en el que se desenvuelve el niño, es importante conocer quienes conforman a la familia y cómo está organizada. “Señala García Hoz, que en la familia podemos encontrar elementos personales, elementos materiales y elementos formales.”⁽⁸⁾

Entre los elementos personales familiares se encuentran en primer término a los padres que son los fundadores de la familia y en segundo término a los hijos y otros familiares como pueden ser los abuelos. Generalmente, existen componentes que forman parte de la comunidad y del contexto social que contribuyen a la educación del niño.

Los elementos materiales constituidos por la casa o habitación son elementos considerados de menor importancia y en ellos se consideran los aspectos cuantitativos suficientes o insuficientes de espacios.

Los elementos formales son las relaciones que los elementos personales

⁽⁸⁾ Enrique Moreno y Arcos. La educación asistemática. Secretaría de Educ. del Gob. del Edo. de Nvo. León. México, 1982. p. 317.

mantienen entre sí. Entre estos se mencionan a la autoridad de la familia como primer punto de estudio.

Como podrá observarse es de gran importancia la formación del niño en la familia porque “la mayor parte de la vida del niño transcurre en el medio familiar, ya sea en la casa o en compañía de los miembros de la familia; o saliendo con ellos a distintos lugares”⁽⁹⁾, o sea la influencia educativa de la familia es determinante en la formación de la personalidad del individuo.

En la familia los padres son los principales agentes de la educación extraescolar del niño, pues aprende a imitar los distintos comportamientos del adulto.

Podrá observarse, que la familia es una sociedad pequeña que cuenta con sus tradiciones, con sus costumbres y sus leyes parecidas a las estructuras sociales mucho más grandes de las cuales, forma parte. Por eso cuanto más haga una persona por adaptarse a nuevas situaciones de vida y cuanto más social sea, a través de la influencia familiar, mejor preparado estará para ocupar su lugar en el ambiente de las relaciones extrafamiliares.

Se dice que la adaptación al medio familiar es índice de la adaptación al medio ambiente social, pues un individuo que se ha adaptado a un medio familiar bien constituido puede adaptarse mucho más fácilmente al medio social en el cual se desenvuelve.

Como podrá observarse el estudio del ambiente familiar y social en el cual se desarrolla el aprendizaje del alumno, es determinante pues de ellos dependen las alternativas de aprendizaje que el docente aplique en un momento determinado durante el proceso enseñanza-aprendizaje.

En lo que concierne al ambiente familiar y social que rodea al niño durante la adquisición del lenguaje, se puede decir que ésta se desarrolla de acuerdo con

⁽⁹⁾ Ramón Costa Jou. La educación en la familia. México Educ. Patria 1953. p. 35.

el nivel socio-cultural de los padres y a su relación con la sociedad en general.

El desarrollo del lenguaje está íntimamente ligado con el ambiente familiar y con los aspectos de crecimiento del niño. Sin lenguaje es imposible enseñar nada y la clave del lenguaje es la comprensión. Por ello la dependencia que existe desde el pasado en las escuelas con respecto al hábito de aprender de memoria y mecánicamente, lo mismo que con respecto a realizar ejercicios carentes de interés para el alumno, hoy está cuestionándose su eficacia.

Afortunadamente, la enseñanza del lenguaje, apunta hacia métodos más creativos y hacia un estudio más crítico y formativo de los educandos. Desde este punto de vista es muy importante que los niños adquieran conocimientos gramaticales para que logren expresar su pensamiento con claridad y corrección.

A través de la experiencia en el hogar los educandos adquieren conocimientos indispensables que estructuran su propio lenguaje.

La composición escrita, verbal o literaria puede llegar a ser el ejercicio más placentero, existente y creador del niño, siempre y cuando esté rodeado de un ambiente propio para ello. Su práctica libremente dirigida conduce a resultados fantásticos.

Si los padres de familia y los maestros no son facilitadores de la expresión e imaginación creadora del niño retrasarán el proceso lingüístico del mismo niño que ha adquirido de la sociedad y reforzarán todos los hábitos contrarios a su evolución natural.

b) Influencia de la Escuela en el Aprendizaje de la Lectura y la Escritura.

El lenguaje constituye una de las evoluciones culturales que se han ido desarrollando en el transcurso de la civilización de las diferentes organizaciones

sociales por que ha sido y es la base de la educación integral del hombre, ya que sin el lenguaje la transmisión de conocimientos de una generación a otra no sería posible.

En lo fundamental, el lenguaje responde a la necesidad de comunicación, lo cual es un factor determinante para el funcionamiento de las sociedades.

A través del lenguaje se han podido manifestar todos los hechos de la historia humana y se ha podido organizar y desarrollar el pensamiento, y transmitirlo a los demás. Asimismo la adquisición y transmisión de los conocimientos. Por esta razón el lenguaje es un elemento básico para la educación.

Por otra parte, el lenguaje se manifiesta de diversas formas de comunicación entre las que se encuentran la más importante de la civilización humana como lo es el idioma o la lengua, que es la que expresa las particularidades culturales de un pueblo y que se va modificando con el transcurso de su historia.

Se puede decir que todas las lenguas tienen una estructura que se articula fonéticamente y posee un significado que adquiere valor dentro del conjunto de elementos que la componen, basados en ciertas reglas que todo hablante del mismo idioma maneja en principio de manera intuitiva y que puede conocer al estudiar su funcionamiento. Es precisamente aquí donde la escuela ejerce su influencia para el aprendizaje y correcto manejo de las condiciones lingüísticas gramaticales.

El español en nuestro país es una lengua con estructura general con la cual podemos comunicarnos con todo aquel que la hable. Sin embargo, dentro de nuestra sociedad mexicana, el español presenta una gran diversidad de características las cuales deben tomarse en cuenta en el momento de la elaboración de planes y programas de estudio, estrategias didácticas y sobre todo

de su aplicación por parte del maestro en su planificación diaria de trabajo, ya que la sociedad mexicana se integra por diversos grupos sociales con características muy distintas y que entre otras cosas se distinguen entre sí por su manera de hablar. Así México está estructurado por comunidades indígenas que pertenecen a diversos grupos sociales étnicos, como el campesinado, también lo habitan trabajadores industriales, así como la clase urbana de diverso origen y por otros grupos sociales.

Aunado a las condiciones étnicas de los grupos sociales que adquieren un modo diferente de hablar el español se da la condición geográfica, ya que se puede observar que el español que se habla en la región norte del país se diferencia del que se habla en las regiones del sur y Sureste.

Todos los grupos sociales que conforman la sociedad mexicana adoptan modalidades lingüísticas que se particularizan por el sentido especial que le dan algunas palabras del patrimonio lingüístico común por el uso de algunos vocablos que no usan otros grupos por su pronunciación su sintaxis o algún otro inconveniente, pero sobre todo por una visión del mundo que se transmite gracias a los elementos mencionados y a su manera de vivir en una sociedad determinada.

Por todo esto se puede decir que el español en México es único y a su vez múltiple, único y heterogéneo, ya que subsiste como algo general gracias a una estructura común y porque acepta formas y usos influidos por los hablantes.

Por otra parte, a pesar de la diversidad social, geográfica y étnica de nuestro país existe un México que formamos por encima de todas esas diferencias. Por esta razón es necesario tener un lenguaje común que haga posible la comunicación entre los mexicanos y los demás hispanos hablantes. Lenguaje que será posible alcanzar a través de la educación, tarea que recae en la influencia de la escuela que es el elemento básico para la evolución educativa con el cual se logra el desarrollo de un pueblo en todos los aspectos.

Con el hecho de querer manejar un modelo general del español no se pretende ni mucho menos se subestima las lenguas indígenas, las variantes sociales y regionales del español de nuestro país, sino más bien lo que se pretende es el de crear condiciones propias para que todos los mexicanos nos comuniquemos con eficiencia. Visto desde este punto de vista, el español será fundamental en la unión nacional.

Con base en lo anteriormente expuesto se deben buscar mecanismos eficaces que conlleven al mejor modelo general del español.

En cuanto al papel de la institución escolar, éste es importante en el desarrollo de las capacidades del niño para expresarse por medio del lenguaje, por que cuando éste llega por primera vez a la escuela ya posee conocimientos sobre la lengua, aunque con un uso intuitivo e irregular y porque a través de su muy particular forma de hablar saben preguntar, explicar, describir y narrar. A partir de esto tocará a la escuela ampliar los conocimientos que el niño tiene y hacer uso correcto del lenguaje y que lo observe como un medio ágil de comunicación y expresión de sus ideas y pensamiento.

La primera y más importante etapa de la enseñanza del español se apoya en el aspecto de la comunicación oral, la cual se va desarrollando a lo largo de toda la primaria y parte del uso diario que al niño hace de la lengua dentro de su contexto social.

Desde sus primeras experiencias escolares es necesario que se le permita al niño hablar libremente sin inhibiciones, respetando su manera natural de expresión, es decir tal y como lo aprendió en el seno familiar y en su comunidad, ya que esto aumenta su interés por conocer el mundo cuando hace preguntas y opina, está conociéndolo y organizándolo.

Sabemos que la eficiencia comunicativa del ser humano no se basa en principio en la correcta utilización de formas aceptadas como ocultas, sino en su

capacidad para alcanzar una comprensión con sus semejantes, a través del ordenamiento y la expresión de su pensamiento. Por lo tanto, en esta primera etapa de la enseñanza, el énfasis debe recaer en la eficiencia comunicativa de acuerdo con la modalidad lingüística que el niño maneja. Posteriormente irá apropiándose del uso de las formas lingüísticas comúnmente aceptadas.

Por otra parte, la influencia de la escuela en el niño será la de lograr en él una mejor eficiencia comunicativa, esto es que el niño mejore su forma de expresión y llegue hacerlo espontáneamente, participe en diálogos y discusiones, opine, sea crítico y reflexivo y que exprese libremente sus ideas de manera clara, coherente y completa.

Asimismo, la escuela influirá en el educando al inculcarle la lengua escrita, la cual es también factor fundamental para su apropiación cultural.

La lengua escrita tiene como propósito fomentar en el niño el hábito de la lectura y lograr que se exprese por escrito. De igual forma, en la comunicación oral el niño plasmará sus ideas de manera correcta.

En resumen, en la escuela primaria se le apoya al niño en sus primeros años de vida escolar para que pueda expresar correctamente sus ideas oralmente y por escrito.

El éxito o fracaso que tenga para ampliar o no su conocimiento de la lengua y de las otras áreas del conocimiento dependerá de muchos factores entre ellos se encuentra la forma de trabajar con los niños.

Ante esto podemos decir que la influencia de la escuela en su sentido más amplio es grande y muy importante, por que es en ella donde se depositan las bases del desarrollo y evolución del hombre, pues a través de ella se van forjando los nuevos ciudadanos que serán el futuro promisorio de un pueblo, ya que en sus aulas por medio de planes y programas de estudio se le va inculcando al niño todos los conocimientos y adelantos que el hombre va logrando durante el

transcurso del tiempo.

c) La Creatividad Infantil.

Creatividad puede considerarse como una palabra mágica que despierta un gran interés y sugiere un fenómeno complejo que desafía a los investigadores del tema.

Desde el punto de vista etimológico se deriva del verbo crear que quiere decir dar existencia a algo o producirlo de la nada.

Así, el término creatividad se puede referir al individuo que presenta ciertas características que lo llevan a crear el conjunto de operaciones que ejecuta al producir un objeto.

Matisse afirma que: “crear es expresar lo que se tiene dentro de sí y la concepción creativa debe ser siempre original, e individual dado que todo esfuerzo auténtico de creación es interior”⁽¹⁰⁾.

Por otra parte, según investigaciones se ha comprobado que se da una alta correlación entre la inteligencia y la creatividad, sin que aún sea absoluto, pues los niños que poseen un coeficiente intelectual elevado no siempre son creativos. Esta condición depende no sólo del nivel intelectual, sino de la naturaleza de la actividad creadora.

Según Piaget, podríamos decir que “hay creatividad cada vez que el individuo construye un esquema para realizar una adaptación, y de esa forma la inteligencia como fuente posible de la creatividad estaría implícita”⁽¹¹⁾.

De ahí que la educación tiene como objetivo primordial preparar al educando a realizarse plenamente a través de su espíritu creativo en los distintos

⁽¹⁰⁾ María H. Novaez. Psicología de la aptitud creadora. pág. 11. Edi. Kapeluz. México, 1974.

⁽¹¹⁾ Ibid. pág. 32.

momentos evolutivos por el que atraviesa.

Hoy día, ni la familia, ni la escuela ni en ninguna otra parte están claramente definidos cuáles son los principios fundamentales para el desarrollo de un sistema educativo, lo que supone para todo educador cierto desconcierto y confusión.

Todo esto hace pensar que el concepto de educación del futuro sea preparar al niño para el cambio, no para la estabilidad como lo ha sido hasta ahora, dado el dinamismo de la sociedad actual caracterizada fundamentalmente por un ritmo acelerado de cambio, lo que exigirá una capacidad de adaptación y creatividad grande.

Ante esta circunstancia el maestro tiene que suscitar la capacidad de creatividad del alumno para que pueda seleccionar los conocimientos que para él tienen valor, propio, sentido personal y social.

Se trata de que ellos se expresen, produzcan inventen y mejoren su entorno utilizando todas sus energías.

Por otra parte, la creatividad es la capacidad que posee el ser humano desde su nacimiento. Prueba de ello son los balbuceos y gestos expresivos que hace el niño; pero al relacionarse con los adultos ve condenada su capacidad creadora, ya que si sus padres han recibido una educación liberal y han conocido una infancia feliz tendrán la oportunidad de ser educados como seres autónomos; pero si han recibido una formación rígida y represiva serán educados en la represión, la amenaza y la intolerancia.

Con respecto a esa situación se ha dicho que “el castigo y la represión pueden producir borregos resignados, pero también por reacción; jóvenes lobos que sabrán recobrar su capacidad con ardor combativo”⁽¹²⁾, o sea que la

⁽¹²⁾ M.D. Díez. E. Mateos F. Menchen. La creatividad en la EGB. Edi. Marova. Biblioteca del educador. México, 1986.

realización de algún trabajo por medio del castigo merma la capacidad creativa del niño, no así la realizada por voluntad propia. Por eso es necesario dar al niño cierta independencia al realizar sus trabajo y respetar sus diferentes formas de pensar y actuar ante diversas situaciones cotidianas por las que atraviesa.

Asimismo, los niños no deben ser sobreprotegidos contra las dificultades de la vida, sino que deben ser animados a expresar sus propias opiniones, ante dichas situaciones, “hay que comprender que los hombres no se cultivan por la calidad de la comida, sino permitiendo su actividad creadora”.⁽¹³⁾

Esto no quiere decir que al niño haya que dejarlo hacer lo que él quiera, sino, es necesario hacer que obre con libertad sin ser manipulado, permitir que se exprese de distintas formas y satisfaga evitando por naturaleza los obstáculos a su espontaneidad, ya que lo que el niño desea es informarse, conocer y comprender para acomodarse al mundo en que vive, es decir que el niño desea que se faciliten las oportunidades y que lo dejen manejarse sólo, con los de su edad y con los que llevan su mismo paso.

Para ello el educador debe conocer cuales son las necesidades fundamentales del niño, saber aceptar su inmadurez normal, sus infantilidades y su falta de lógica ante ciertas circunstancias. De este modo podrá ayudarlo a caminar con mayor seguridad en la continua búsqueda del conocimiento.

Entre las necesidades básicas del niño con respecto a su capacidad creativa están:

- a) La biológica.- El niño es por naturaleza creador. Precisamente por esta naturaleza el niño adquiere una necesidad creativa cuya satisfacción es necesaria para el óptimo desarrollo del ser humano en crecimiento.
- b) La imitación.- El niño se adapta en forma progresiva y continua por medio del juego de los mecanismos inseparables de la asimilación de los datos de lo real

⁽¹³⁾ Ibid. pág. 18.

y de la acomodación del yo interior a las condiciones objetivas del mundo exterior. En este sentido está comúnmente admitido que el gran factor de esta adaptación al mundo es la imitación. El niño está dispuesto a observar, a repetir, a reproducir y a asimilar el comportamiento de los adultos sin que le cueste un enorme esfuerzo

La necesidad de imitación será antes que nada una necesidad de identificación con el adulto.

El niño quiere tener modelos que imitar y al identificarse con ellos tiene el sentimiento de superación.

La imitación tiende a la reproducción del modelo y cuanto más fiel sea la copia mejor será el aprendizaje.

La imitación en el niño sea cual sea el terreno en el que se desarrolla es siempre una interpretación personal, una adaptación más o menos consciente o intencional de los elementos de la realidad exterior y una nueva estructuración de esos elementos por medio de la construcción de las relaciones originales.

c) La necesidad de expresión.- En la educación, al niño se le debe estimular a través de los juegos de expresión que sean de su interés, dándole libertad de expresar lo que piensa, para que de esta manera, aflore su creatividad imaginativa.

Hay que conceder a la expresión creativa en lenguaje escrito una importancia primordial. Los juegos de expresión oral y escrita favorecen el doble trabajo de asimilación y acomodación al mundo, satisfaciendo su necesidad de transferir su mundo interior hacia los demás para que a su vez reciba nuevos elementos.

Finalmente, para que el niño se exprese en forma oral o escrita de manera espontánea deberá estar motivado para crear cuentos, poemas, cantar, pintar o hacer muecas.

Asimismo tener un clima de comunicación abierta que le pueda permitir experiencias personales que le proporcionen seguridad y confianza hacia los demás, ya que para que el niño se comprenda a sí mismo es necesario que él se sienta comprendido y aceptado incondicionalmente.

La imaginación verbal del niño es un juego en el que debe saberse penetrar, al igual saber participar en cualquier ocasión en que el niño quiera admitir al adulto como compañero de juego, o trabajo. La actividad creadora sólo puede manifestarse en un clima abierto y liberal.

CAPITULO III

ANALISIS DEL PROGRAMA DE ESPAÑOL

a) Enfoque Didáctico

El lenguaje constituye uno de los fenómenos que se han ido desarrollando en el transcurso de las distintas organizaciones sociales.

El lenguaje responde a la necesidad de comunicación, factor necesario para el buen entendimiento de las sociedades y que todo programa educacional debe considerar. Esta necesidad de comunicación se refiere a las diversas funciones y actividades de la vida de los seres humanos. Por medio del lenguaje podemos manifestar todos los hechos de la historia humana, podemos organizar y desarrollar nuestro pensamiento y comunicarlo a los demás. También nos permite expresar sentimientos y emociones, así como adquirir y transmitir los conocimientos. Por esta razón, el lenguaje es un elemento indispensable para la educación.

En toda comunidad, el lenguaje se manifiesta en diferentes formas de comunicación. La más importante es el idioma o lengua, que expresa las particularidades culturales de un pueblo y que se modifica a través de la historia.

La sociedad mexicana está formada por diferentes grupos sociales con rasgos muy distintos que, entre otras cosas, se reflejan en su manera de hablar. Así, México está constituido tanto por comunidades indígenas, como por el campesinado en general; tanto por los trabajadores industriales como por la clase media urbana de origen diverso, y por muchos otros grupos sociales.

Podemos decir que el español es uno y es múltiple, que es único y heterogéneo a la vez, pues subsiste como algo general gracias a una estructura común y admite diferentes formas y usos influidos por los hablantes y sus formas

de vida.

A pesar de la diversidad social, geográfica y étnica de nuestro país, existe un México que constituimos por encima de todas estas diferencias. Por eso necesitamos una lengua que permita la comunicación entre todos los mexicanos y los demás hispanohablantes.

Con base en los elementos anteriores, se elaboró una metodología en el programa de segundo grado que organiza gradualmente los contenidos del español en cuatro aspectos: “Comunicación oral, Comunicación escrita, Nociones de lingüística e Iniciación a la literatura”⁽¹⁴⁾.

La primera y más importante etapa del español se apoya en la comunicación oral, que se desarrolla a lo largo de toda la primaria y se sustenta en el uso cotidiano que el niño hace de la lengua en su medio social. Esto se logra respetando la manera natural de hablar, es decir, la que aprendió en su familia y en su comunidad.

La eficacia comunicativa del individuo no se basa, en principio, en el uso de formas aceptadas como cultas, sino en su capacidad para lograr una comprensión con las demás personas mediante el ordenamiento y la expresión del pensamiento.

El propósito de la comunicación oral en la primaria es el de lograr mayor eficacia comunicativa. Esto es, que el niño hable espontáneamente, participe en diálogos y discusiones, opine y se exprese claramente.

El propósito de la comunicación escrita es formar el hábito de la lectura y lograr que el niño exprese su pensamiento por escrito con espontaneidad, claridad y coherencia.

La comunicación escrita es una forma de comunicación que tiene características y fines propios. Por medio de ella se transmite un mensaje a través

⁽¹⁴⁾ S.E.P. Libro del maestro. Segundo grado. pág. 23, 24. México, 1993.

del tiempo y el espacio, sin la necesidad de la presencia física del destinatario.

Como podrá observarse, el enfoque didáctico que se maneja en el programa de español, está relacionado con la teoría constructivista o psicogenética de Jean Piaget, pues la relación entre contenidos y actividades permite al educando estar en contacto con el objeto de conocimiento y ser él mismo el constructor de su propio conocimiento.

b) Enfoque Psicológico

Podemos fundamentar la educación en las leyes de aprendizaje y en los estudios clínicos y sobre psicología evolutiva y con las aportaciones de las investigaciones de Piaget.⁽¹⁵⁾ El niño de segundo grado aprende mejor las cosas cuando se le enseñan relacionadas: entrelazadas unas adquisiciones con otras e íntimamente ligadas, con objeto de que formen un bloque interrelacionado que desarrolle su inteligencia, no exclusivamente la memoria mecánica, sino la memoria de tipo operativo; donde las adquisiciones penetren en su interior, más que como simple conjunto memorístico, como vivencias, como algo vivido y adquirido con la práctica. El valor de la vivencia es algo fundamental en esta concepción de aprendizaje.

El pensamiento del niño de 6 a 8 años es global, porque primeramente capta conjuntos, y manifiesta dificultades en la percepción y observación de los detalles.

Según la psicología de la forma, o psicología de la Gestalt, el organismo no reacciona con respuesta aisladas a un estímulo único, sino que responde de manera total a una configuración compleja de estímulos. Estas configuraciones constituyen las partes de un todo organizado.

⁽¹⁵⁾ Ibid. pág. 59.

La psicología de la forma ha tenido una gran repercusión en el campo pedagógico, sobre todo ha influido considerablemente en el concepto de percepción. Koffka⁽¹⁶⁾ aplicó los principios de la Gestalt a los fenómenos del pensamiento, que también se estructuran en forma de un todo.

Los fenómenos que comprenden la realidad del mundo se le presentan al niño como un todo indiferenciado. Discriminando los diferentes fenómenos aprenderá gradualmente a organizar su pensamiento en forma más diversificada.

Irá incorporando nuevas experiencias y reintegrando hechos pasados de forma tal que su comprensión del mundo se amplíe, valiéndose de la representación simbólica, y teniendo así, mayor libertad para captar, interiorizar y expresar su realidad.

La integración se basa, tanto en la naturaleza de la ciencia misma y el entorno sociocultural en el que se desarrolla, como en la naturaleza del educando, en sus necesidades e intereses, y en una metodología activa que tiene como fundamento los procesos del método científico.

Dada que los fundamentos anteriores son de carácter psicológico, las aportaciones de esta ciencia resultan valiosísimas para la integración didáctica.

Piaget realizó estudios sobre el aprendizaje de las nociones operatorias que surgieron como respuesta a una necesidad que se planteó en su teoría. Según Piaget las investigaciones genéticas nos dan a conocer los pasos sucesivos por los que atraviesa el conocimiento del niño de segundo grado en la construcción de las estructuras operatorias y las nociones que marcan la adquisición de dichas estructuras.

Por lo tanto, el aprendizaje debe encaminarse a la adquisición de estas nociones si pretende acelerar el ritmo de evolución intelectual, puesto que es considerado como una construcción mental, como un acto semejante al de la

⁽¹⁶⁾ Ibid. pág. 59.

creación intelectual, que lleva al individuo al descubrimiento de una serie de nuevas estrategias que le permiten comprender un aspecto nuevo de la realidad, al mismo tiempo que le proporciona nuevos instrumentos de conocimiento, en el conocimiento existen dos aspectos complementarios, uno extrínseco, que se refiere al objeto de conocimiento y proporciona al sujeto una nueva información sobre aquél, y otro intrínseco, relativo a los procesos funcionales que ha desencadenado el aprendizaje en el pensamiento del individuo y abre vías de razonamiento.

La mayoría de los sistemas de enseñanza dan prioridad total y absoluta al resultado del aprendizaje y su finalidad es la consecuencia de un conocimiento nuevo, todo aprendizaje escolar carece de sentido si no tiene la posibilidad de ser generalizado a un contexto distinto de aquél en que se originó.

Con esto llegamos a la conclusión de que si queremos que un concepto sea generalizable es necesario que el niño aprenda a construirlo, es decir, que se le dé la posibilidad de seguir todos los pasos necesarios para su descubrimiento.

Todo esto debe realizarse en conjunto con el desarrollo de todas las potencialidades del niño de segundo grado y que la pedagogía sea científica.

c) Enfoque Pedagógico

Los criterios pedagógicos que han de tenerse en cuenta para la integración del programa de segundo grado son entre otros, los siguientes:

Reunir y coordinar todas las gestiones en torno a un punto unitario que de significado a todo lo demás y proporcione una estructura orgánica a los contenidos, a los objetivos de aprendizaje y a las actividades.

- Fusionar las ocho áreas del conocimiento que constituyen el plan de estudios, organizándolas lógicamente y científicamente, y concatenar los

- conocimientos en una síntesis sólida y rica en significados para el educando.
- Comenzar el aprendizaje por el todo, y posteriormente llevar la atención hacia las partes que lo integran.
 - Sistematizar el proceso de aprendizaje a fin de economizar el esfuerzo del docente y el de los alumnos.
 - Evitar repeticiones, saltos, dispersiones, fragmentaciones y falta de coherencia entre los contenidos de las áreas del plan de estudios
 - Apoyarse en situaciones vitales y en los intereses del niño.
 - Favorecer la acción del niño en el sentido de que sea agente de su propio aprendizaje.
 - Emplear en su metodología el método científico.
 - Propiciar el desarrollo integral y armónico del niño.

Para realizar un programa integrado hay que determinar también los criterios de integración, es decir, el eje o núcleos integradores entorno a los cuales van a girar los objetivos y contenidos.

Existen diversas formas de integración para la elaboración de programas educativos.

En este caso, se seleccionaron tres de los métodos más usuales para la integración didáctica que, adaptados y combinados, originaron la modalidad que se presenta en este programa.⁽¹⁷⁾

1.- El método de esquemas conceptuales, que consiste en tomar como núcleo integrador una idea-eje de la ciencia o una situación real del mundo del niño.

Los ejes o núcleos integradores pueden ser nociones básicas científicas o situaciones o hechos reales en torno a los cuales se agrupan los contenidos.

2.- El método de procesos, que consiste en tomar como núcleo no un contenido, sino uno de los procesos de investigación científica.

⁽¹⁷⁾ Ibid. pág. 60-61.

Aquí se toma la observación, y se justifica porque el niño de 6 a 8 años es un investigador nato. Su profunda curiosidad lo lleva a observar, preguntar y manipular continuamente.

Son sus experiencias las que lo van introduciendo al mundo de los conceptos, en la formación de actitudes y en el desarrollo de su capacidad de iniciativa, investigación y descubrimiento.

Cuando el niño pase de la observación de su realidad concreta, el aprendizaje resulta más fácil y motivante, al mismo tiempo que la observación hace más viva la experiencia.

3.- El método de objetivos, definidos por la búsqueda de metas comunes a un conjunto de áreas de aprendizaje. Para este programa se eligió el objetivo de expresión por considerarlo necesario para el nivel de escolaridad del educando y por estar de alguna forma contenido en las áreas del currículum.

El primero de los tres métodos mencionados apunta más a los contenidos del programa, en tanto que el segundo y el tercero, a la operatividad dinámica del proceso aprendizaje.

Es importante tener en cuenta que la integración didáctica debe ser diferente de acuerdo con la edad del niño de cada grado escolar.

Si en el primer grado es más global y los conocimientos surgen de algo percibido como una totalidad integrada, en el segundo grado se da el paso que va de la percepción total hacia el análisis del todo.

Por eso en este grado de manera constante, en su parte operativa, aparece la comparación, ya que no basta con que el niño observe, interiorice lo observado y lo exprese, sino que debe iniciarse en la diferenciación a base de comparaciones.

En el segundo grado la enseñanza da prioridad total y absoluta al resultado del aprendizaje, y su finalidad es la consecuencia de un conocimiento nuevo, pero

se debe tomar en cuenta que todo aprendizaje escolar debe ser generalizado en diferentes ámbitos. Aunque la escuela se dirige ante todo a la personalidad del niño y debe convertirse en un medio educativo favorable para su desarrollo.

La escuela primaria aparece desde el primer ciclo como un nuevo modo de existencia para el niño, ya que surge a la luz de las etapas y de su desarrollo como un factor decisivo de su evolución mental y personal, y puede ayudarle a resolver dificultades que encuentre en cada etapa de su desarrollo y prepararlo para la siguiente.

En este sentido el maestro debe ayudar al niño a que adquiera el aprendizaje de la expresión escrita tomando en cuenta sus posibilidades.

Entre ellas las características del sistema de escritura que no conozcan y estén próximas a sus posibilidades de aprendizaje, como la identificación de los signos de puntuación (la coma, y el punto y aparte) y los diversos tipos de letra.

La estructura y función de algunos tipos de texto (poema, leyenda, reportaje, entrevista, cartel, folleto, carta familiar, entre otros).

Las estrategias de lectura (anticipación, predicción, muestreo, entre otras).

De esta manera se apoyará a los niños del segundo grado que no hayan adquirido el principio alfabético, y se favorecerá la comprensión de los alumnos sobre la función de la escritura, mediante su uso práctico.

Una escuela donde el niño tiene la necesidad de evolucionar libremente debe responder a ciertas exigencias y prácticas que eviten el desorden y la dispersión.

La relativa independencia del niño hacia el maestro trae consigo un trabajo individualizado cuya forma esencial es el texto libre como una forma de expresión del niño.

Con respecto a la planeación como uno de los elementos que conforman la práctica docente ésta ha de responder a los objetivos que se pretenden alcanzar,

ya que el punto de partida para una correcta actividad docente recae en su organización tomando en cuenta los intereses del educando, su nivel de desarrollo, los contenidos programáticos, su contexto social, la realización del trabajo y la evaluación.

Por otra parte la realización del trabajo docente puede hacerse utilizando una metodología crítica constructivista sustentada en la teoría psicogenética de Jean Piaget que permita la organización de actividades en las que el niño investigue y despierte su pensamiento autónomo y crítico que le permitan hallar soluciones a diversas situaciones problemáticas. Dichas actividades pueden ser la organización de rincones de lectura, trabajo y talleres.

Los rincones de lectura responden a una actividad individual y personalizada del niño. En este sentido la actividad cognitiva resulta más positiva ya que contiene elementos de investigación que despiertan el pensamiento autónomo del niño.

“La organización de los rincones de trabajo se caracteriza precisamente por el hecho de que cada paso que realiza el niño le incita a una actividad individual conciente, activa y muy a menudo creadora”⁽¹⁸⁾. De tal manera que la actividad cognitiva se convierte en laboratorio de un trabajo mental racionalmente organizado y creativo.

El taller en cambio, corresponde al trabajo que los alumnos podrán realizar con un grupo de compañeros, el objetivo es la realización de actividades y aprendizajes útiles tanto en el aspecto social y cognitivo del alumno.

⁽¹⁸⁾ S.E.P. Diseño de experiencias de aprendizaje. Recursos para el aprendizaje. Documentos de apoyo al docente. México, 1992. pág. 78.

CAPITULO IV

LA IMPORTANCIA DE LA ESCRITURA CREATIVA

a) El Desarrollo de la Escritura del Niño.

Hasta hace poco, el desarrollo de la escritura constituyó una preocupación menor para los psicólogos. Se han estudiado las actividades gráficas de los niños pequeños, pero no como actividades conducentes a la escritura, sino más bien como una preparación para el dibujo y más tarde para el arte pictórico.

El balbuceo y las vocalizaciones de los bebés se han estudiado con la intención de dar una explicación del lenguaje del niño.

Dado que el habla y la comprensión del mismo preceden a la escritura y la lectura, el mecanismo de la asociación proporcionó una explicación igualmente sencilla para estas últimas actividades: las formas tenían que ser asociadas con los sonidos y tenían que enseñarse y practicarse las destrezas motoras perceptivas que hicieran posible discriminar y producir las formas particulares de las letras.

Los primeros estudios de las actividades gráficas de los niños se centraron en la evolución del dibujo. Y fue hasta más tarde, al emprenderse los estudios psicopedagógicos de los niños con determinadas dificultades para el aprendizaje de la lectura y la escritura, cuando se puso de manifiesto un nexo entre el dibujo y la lecto-escritura.

Además de los pedagogos, psicólogos y neurólogos, los miembros de otras disciplinas han tenido interés durante largo tiempo estudiar los signos gráficos, la lectura y la escritura del niño.

Por otra parte, existen diferentes formas o maneras de ver la historia de la escritura que corresponden en cierto sentido a ideas diferentes sobre el desarrollo de la escritura en el niño.

Este desarrollo está mucho más cerca del desarrollo espontáneo del dibujo, de la aritmética y de otros sistemas notacionales de lo que se había pensado de la escritura.

La parte activa y personal del niño en la elaboración del sistema de escritura parecer ser más importante que su imitación de las producciones de los adultos. De manera semejante, los dibujos del niño pueden tener características más imitativas e interpersonales y lo que es más importante, ambas actividades dependen del desarrollo del pensamiento en sentido más amplio del modo en que los niños organizan el medio en que viven.

El niño de tres años o más pequeño se interesa mucho en los libros ilustrados y se deleitan en la actividad de nombrar los dibujos aun si sólo ocasionalmente han estado en contacto con tales representaciones gráficas.

Para el niño mismo, los garabatos del segundo período son diferentes en su función de los del primer período que Piaget llamó garabatos puros. “Los garabatos puros todavía no están influidos por el resultado visual. Sin embargo el segundo período de los garabatos exhibe las mismas formas que se producen en el primero: líneas zig-zag y cruzadas, curvas y trazos circulares”⁽¹⁹⁾.

Otra diferencia es que los niños empiezan a atribuir nombres a las formas que producen. Una forma zig-zag puede ser llamada una montaña, un caballo o una flor; una forma cicloide puede ser un nombre o un gato o también una casa. Lucart (1965) a quien debemos las descripciones y la interpretación más detallada de los garabatos iniciales como fuente del dibujo y la escritura “hace notar una convergencia de la expresión verbal y gráfica durante el cuarto año”⁽²⁰⁾. El lenguaje acompaña a la actividad gráfica, la justifica y la traduce.

La siguiente etapa de la actividad gráfica se considera cuando los niños

⁽¹⁹⁾ Emilia Ferreiro, Margarita Gómez Palacio. Compiladoras. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Siglo XXI. Edi. México, 1986. pág. 97.

⁽²⁰⁾ Ibid. pág. 97.

trabajan con la hipótesis de que para escribir los nombres de animales, personas y objetos diferentes, tiene que haber una diferencia objetiva en los símbolos gráficos usados. En esta etapa aparecen algunas formas que se parecen a las letras convencionales.

En esta etapa muchos niños son capaces de copiar la letra con la que empieza su nombre e incluso otras del mismo.

En este nivel no tienen idea de que las letras representan sonidos, esto se da en el siguiente nivel, cuando el niño llega a la idea de que cada forma representa una sílaba. Sin embargo debe destacarse que la hipótesis silábica es una creación de los niños mismos, no puede surgir de la enseñanza directa o de la información indirecta obtenida de la familia. Esto sucede generalmente cuando los niños ingresan al primer grado de primaria y reciben la instrucción formal de la lecto-escritura. Aquí dan el segundo paso que es captar la idea de la correspondencia fonema-grafema. De aquí en adelante los problemas pueden ser ortográficos.

En la escritura, los movimientos de las manos producen letras una por una, inclusive trazo por trazo. así la escritura parece ser un proceso continuo y secuencial, lo cual parece implicar más formas paralelas de procesamiento.

Los niños esperan en un momento dado que otras personas sean capaces de interpretar sus dibujos. Por ejemplo que reconozcan correctamente a las personas, a los animales o a los objetos que ellos mismos han representado. Pero cuando aparecen textos escritos sobre objetos o en la proximidad de los mismos, generalmente piensan que nombran a éstos. En este caso difícilmente se trasmite información alguna. Pero para niños de alrededor de cuatro años, los números escritos o las palabras más los números parecen ya tener una función, principalmente la de exhortación de interdicción.

Un precio marcado en un producto se interpreta como “no tocar”, lo que está escrito en un boleto de camión dice “usted tiene que pagar”, el número en

una casa está allí “para que sepas cuál es tu casa”. Como podrá observarse la escritura en el niño empieza a desarrollarse antes de ingresar a la escuela. Los niños deben tratar con los muchos principios y sistemas que existen cuando aprenden a escribir y los profesores deben aprender a entender y respetar los aspectos del desarrollo de la escritura de los niños para que pueda construirse sobre los principios de la escritura que el niño desarrolla.

b) La Escritura en la Escuela Primaria.

Sabemos de que antes que los niños lleguen a la escuela primaria han tenido de una u otra manera cierto contacto con la lengua escrita, al observar anuncios, historietas en la televisión y en otros medios de comunicación escrita, y que ellos se han preguntado alguna vez su significado y tratan de entender el lenguaje de los adultos y así poder establecer una comunicación con ellos.

Este primer contacto que tienen con la lengua escrita dentro de su contexto antes de ingresar a la escuela, es el principio de un largo camino que habrá que recorrer en el aprendizaje de la lengua escrita, el cual está integrado por varias etapas y suponen para el aprendizaje de las mismas ciertas condiciones normales en el niño como su madurez mental, su contexto social, etc. Sin embargo, esas primeras experiencias que los niños tienen sobre la lengua escrita no le serán suficientes para que ellos mismos puedan hacer uso de ella y lograr comunicarse por escrito.

El trabajo de la escuela primaria es el de dar continuidad necesaria a ese aprendizaje que los niños tienen hasta convertirlos en verdaderos usuarios de la lengua escrita.

Llevar acabo esta tarea implica un largo proceso que va desde la realización de ejercicios de maduración, para empezar a escribir las palabras pasando por

diversas etapas, hasta que puedan organizar la información de un texto, desde escribir un pequeño recado hasta poder realizar la narración de un hecho.

La labor educativa de la escuela primaria en los primeros años se basa esencialmente en la lecto-escritura, que consiste en la enseñanza de las primeras letras hasta su total dominio en el campo de la correspondencia grafofonética que no necesariamente es la transcripción gráfica del lenguaje oral, ya que existe ciertas diferencias entre ellas, y según algunos investigadores se pueden considerar como dos formas alternativas de comunicación que comparten vocabularios y forma gramaticales, pero que tienen funciones diferentes, que, por lo tanto, requieren de construcción y estilo específicos.

Sobre el proceso de la adquisición de la correspondencia grafofonética, Emilia Ferreiro⁽²¹⁾ es conocida actualmente por sus trabajos de investigación realizados en torno a una nueva perspectiva sobre el proceso de adquisición del sistema de la lengua escrita, perspectiva en la que se combinan la psicología genética de Jean Piaget y la psicolingüística contemporánea. Sus estudios se han centrado principalmente en los niños de primer grado con el objetivo de demostrar que el niño empieza a construir activamente su proceso de adquisición de la lengua escrita desde antes de iniciar su enseñanza formal.

Por otra parte Bresson dice “que el cambio del dominio oral al escrito es complejo y se necesita del desarrollo de coordinaciones que supone un progreso del sistema operatorio del sujeto y este progreso no se alcanza con la sola transmisión de conocimientos”⁽²²⁾.

Esto es que, para la enseñanza de la lengua escrita el niño debe estar en posibilidad de hacerlo, es decir, que ya debe haber adquirido ciertas formas de razonamiento que el permitan reflexionar sobre la organización interna del sistema

⁽²¹⁾ Emilia Ferreiro M. Gómez P. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Ed. Siglo XXI. México, 1986. pág. 24.

⁽²²⁾ *Ibid.* pág. 24.

escrito, de los elementos que la componen y las normas que los unen.

Dentro de nuestra labor docente, esto significa que a un niño no se le puede ni debe exigírsele que realice una actividad lingüística cuyo nivel de complejidad esté por encima de su competencia operatoria, es decir, que no podemos ni debemos pasar por alto el nivel cognoscitivo del niño, si no por el contrario, éste debe ser el que nos guíe sobre el tipo de actividades a seguir en su enseñanza.

También debemos tomar en cuenta el medio social en que el niño se desenvuelve, ya que en la medida de su condición social y cultural el niño tendrá más o menos contacto con la lengua escrita, así como por personas que pueden informarle sobre ella.

Como podemos observar nos enfrentamos a un proceso largo y complejo, de naturaleza cognoscitiva que es determinado en buena medida por el entorno social.

Los estudios de Emilia Ferreiro, dan evidencias de que el niño transita por ese camino antes de llegar al nivel que le permitirán concebir la escritura como un sistema de representación alfabética. A este nivel no se puede llegar de golpe, ya que necesariamente se tiene que pasar por una secuencia de etapas de conceptualización, las cuales van desde aquella en la cual el niño se da cuenta que la escritura lo remite a un significado, pasando por la etapa de escritura en la cual hay un significado, pero donde aún no se tomen en cuenta los aspectos sonoros, sino hasta la etapa en la que el niño descubre la relación entre la escritura y la pauta sonora. A partir de aquí, el niño establece primero una correspondencia entre cada grafía y cada sílaba de la cadena oral silábica y después de una etapa de transición silábico-fonético, alcanza a comprender el sistema de representación alfabética de nuestra escritura, esto es la correspondencia de una grafía para cada fonema.

El tiempo y el ritmo en que esto se logra varía de un niño a otro de acuerdo

con su condición.

En muchas ocasiones, no todos los niños de primer grado logran el objetivo escolar de dominar el sistema alfabético a finalizar el año, situación que los lleva a reprobado el primer grado o en su caso pasar al siguiente sin los conocimientos necesarios.

Aún cuando el niño ha logrado comprender el sistema de representación de la escritura, le queda un largo camino por recorrer, ya que el sistema no es una simple correspondencia de grafías y sonidos, sino que está cargado de arbitrariedades e irregularidades propias que lo hacen más complejo.

El objetivo de la escuela primaria se centra en que los niños lleguen al dominio y pleno conocimiento del sistema de escritura y para esto es necesario que el docente conozca cual es el proceso de aprendizaje que sigue el niño para usar las convencionalidades ortográficas y las habilidades lingüísticas requeridas para comunicarse a través de un texto comprensible, así de esta forma se podrán abordar mejor los programas de intervención que favorezcan el dominio sobre la lengua escrita.

Una vez que el niño ha comprendido la correspondencia entre sonido y grafía, se enfrentará el subsistema ortográfico que incluye los aspectos visuales, sistemáticos y convencionales de la expresión escrita, entre los que se encuentran: el uso correcto de las letras, los espacios entre las palabras, los signos de puntuación, las mayúsculas, los acentos, etc.

Dominar las convencionalidades ortográficas va más allá de la simple correspondencia entre las formas y las grafías, ya que implica el descubrir y manejar las excepciones en la correspondencia como lo es el uso de las polivalencias: b-v, z-s-c, i-y-ll, r-rr, c-q, el uso de la h, etc., hasta que domine finalmente la convencionalidad que determine el uso sistemático de cada una de las grafías.

El dominio de la convencionalidad ortográfica no se resume a la simple memorización de palabras y reglas, sino que el niño va aprendiendo la ortografía a través de su experiencia cotidiana del lenguaje de la lectura y la escritura.

La ortografía además de recibir una gran influencia de la fonología, recibe la de la morfología por medio de patrones lexicológicos, sistemas semánticos los cuales deben coordinarse para escribir textos comprensibles.

Según Chonsky,⁽²³⁾ el papel de los patrones lexicológicos no se limitan nada más a una relación fonológica, sino que abarca un nivel más profundo de significado. Así por ejemplo la medicina y médico son dos diferentes pronunciaciones de la letra C y sin embargo los dos tienen una relación semántica directa.

Entre los autores que han estudiado la manera en que los niños emplean algunos aspectos morfológicos de la ortografía se encuentra Calkins, quien al leer un texto, encontró que los niños progresaban en el uso de la puntuación concluyendo con esto, que los niños avanzan más en un salón de clases donde se realizan múltiples y variadas actividades de escritura con sentido que en otro donde se enseña mecánicamente y donde no se emplea actividades para satisfacer necesidades reales.

Otros autores como Smith,⁽²⁴⁾ piensan que la puntuación puede aprenderse sólo a través de la experiencia en la lectura y la escritura, ya que no existen diccionarios de puntuación que confirmen lo correcto.

De igual forma, otros signos ortográficos como los conceptos de puntuación y mayúsculas no se usan hasta que no hayan adquirido funcionalidad y significado dentro de la escritura, hasta que el niño no sienta que le es de utilidad para comunicarse mejor por escrito. De ahí que su dominio sea más tardío.

⁽²³⁾ S.E.P. Estrategias para el aprendizaje de la lengua. Folletos México, 1994. Cap. VII. p. 184.

⁽²⁴⁾ Ibid. pág. 185.

Por lo que se refiere a la segmentación de palabras, ésta es una convención exclusiva de la lengua escrita y no mantiene equivalencia en la cadena oral, ya que la separación de palabras no se manifiesta en cortes al hablar y, por lo tanto, es normal que los niños que empiezan a escribir no hagan la separación de palabras.

Otros aspectos que comprenden el proceso de adquisición de la lengua escrita en la escuela primaria son: los semánticos y los sintácticos, los cuales son muy importantes para escribir, ya que para realizar redacciones de diversos textos se requiere del dominio de las diferentes habilidades lingüísticas que intervienen en los diferentes niveles del proceso de la escritura.

En el nivel más elemental se tiene el conocimiento de las convenciones que rigen la formación de palabras, cuando se ha asimilado ya la naturaleza alfabética de la correspondencia grafofonética.

Como podrá darse cuenta el proceso de adquisición del sistema de escritura es sumamente complicado e intervienen múltiples factores que el niño debe ir coordinando e integrando, y que va mucho más allá de la correspondencia grafofonética.

c) El Texto Libre Como Forma de Expresión del Niño

Se ha dicho que la comunicación humana se establece por medio de enunciados, no por medio de palabras aisladas. Aún más, para lograr efectivamente la comunicación se tienen que articular varios enunciados. En este sentido, es como se estructura la lengua.

Al unir fonema o grafías, el niño forma palabras, al combinar las palabras produce oraciones y al relacionar las oraciones construye lo que se llama un texto, es decir, establecer una comunicación lingüística. Por tanto, se puede afirmar que todo escrito está formado por oraciones relacionadas entre sí.

La palabra texto se utiliza para nombrar un tipo de comunicación escrita delimitado por su autonomía.

En la escuela primaria, el niño aprende de modo gradual a expresarse de manera escrita a través de textos breves, los cuales progresivamente y por medio de ejercicios y ejemplos llega a la composición de textos mayores.

Para redactar de modo escrito, cada persona tiene distinto modo de expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones.

El trabajo que se desarrolla para adquirir un estilo propio se enfoca a la estructuración de las ideas, pensamientos y determinaciones, el conocimiento de lo que se escribe; finalmente a cuidar la forma del escrito.

Para la redacción de textos con mayor facilidad y corrección, siguiendo un procedimiento razonado y práctico, es importante que en todos los ejercicios de redacción se apliquen cuidadosamente los siguientes pasos hasta lograr emplearlos mecánica y simultáneamente. Dichos pasos son:

1.- Selección de un tema.

Es importante seleccionar el tema sobre el cual se va a escribir, buscar información, comprenderlos y dominarlo.

2.- Elaboración de un bosquejo o plan

Una vez seleccionado el tema, es importante determinar la idea principal, las ideas secundarias, expresar por escrito dichas ideas por medio de enunciados, con el fin de realizar una jerarquización de los mismos.

Se trata antes que nada, realizar un primer intento de redacción cuidando el orden de los enunciados.

3.- Redacción definitiva.

En este último paso, se revisa y corrige los defectos de redacción, cuidando

la no repetición de palabras, falta de concordancia en el verbo y la inadecuada ubicación de la idea principal. En este mismo paso se procede a la redacción definitiva.

Asimismo, en un texto mucho depende del estilo, la forma de construir los períodos sin embargo es importante reflexionar en la forma de construcción empleada cuando se realiza una redacción.

En la construcción corta o período corto en la redacción de un texto se utilizan preferentemente las oraciones simples. Se tiende a prescindir en lo posible de construcciones con varias oraciones subordinadas.

Esta construcción evita que la mente mantenga un esfuerzo continuo para reconstruir la marcha del texto, basta que se capten ideas sucesivas sin la necesidad de conservarlas rigurosamente para agruparlas con el o los objetos siguientes.

Las ventajas que se obtienen al utilizar los períodos cortos en el texto, es que se pierde profundidad en la elaboración del pensamiento, no se fundamenta extensamente en la lógica, pierde análisis, reposo y perfección de la forma en el escrito.

Como se ha dicho, en la escuela al niño se le enseña a escribir o redactar textos utilizando la construcción corta o período corto.

La formación del período largo en oraciones coordinadas o subordinadas traba los elementos del texto enlazando las ideas y las oraciones. Para completar, explicar o disminuir en el razonamiento se apoya en oraciones relacionadas comúnmente por coordinación y subordinación.

Para la formación de períodos largos es importante considerar los siguientes puntos:

- 1.- Tiempo reposado que permita la evolución, matización y explicación del pensamiento.

2.- Trabajo de reflexión por el que la mente va encajando los distintos miembros, aceptando el razonamiento, elaboración de oraciones para la conclusión que no se ve, sino hasta el final del texto después de una serie de razones, causas y argumentaciones.

Las ventajas que representa la redacción utilizando los períodos largos son:

- a) Se gana profundidad en el pensamiento.
- b) Se fundamenta más extensamente en la lógica.
- c) Es más analítica.
- d) Se puede alcanzar perfección de forma y de pensamiento.

Asimismo, las desventajas que presenta son: lo pesado del escrito cuando se usa de modo incorrecto, así como la falta de claridad del pensamiento cuando se usa de modo indebido.

La utilización del período largo en la redacción es uno de los principales objetivos del área de español en la escuela primaria.

Por otra parte, para la redacción de textos es necesario anunciar lo esencial del estilo a fin de no perderse en divagaciones perceptivas sobre la forma de escribir.

De igual forma, si se quieren señalar las cualidades esenciales para todo escrito, se deberá situar de acuerdo con los elementos del habla, pues el emisor o escritor necesita de la originalidad pues sin ella, no revelaría su propia personalidad característica indispensable del concepto de estilo.

Para el mensaje, es indispensable la claridad, de lo contrario no comunicaría apropiadamente el contenido.

La cualidad propia del receptor es el interés, sin esta motivación el pensamiento no influye en el lector.

El uso de la lengua debe ser correcto; de no ser así, el mensaje puede distorcionarse. En otras palabras las cualidades que todo escrito debe tener son:

a) Originalidad

En esta cualidad, se revela la personalidad del escritor, para lograr la originalidad se necesita profundizar en la investigación del tema, buscar un estilo personal y expresar las ideas después de meditarlas y asimilarlas.

b) Claridad

Es la manifestación fiel y eficaz del pensamiento, esta cualidad permite al lector captar sin dificultad el mensaje que se quiere transmitir con el escrito. La claridad se consigue evitando lo oscuro y lo confuso del pensamiento.

c) Interés

Cualidad que consiste en que el lector capte el mensaje con agrado, no sólo porque lo encuentra atractivo, sino también lo siente provechoso e importante en la forma de presentación y por el pensamiento que recibe.

Para lograr lo anterior es indispensable tomar en cuenta al lector, elegir el tema apropiado, desarrollar el escrito en forma lógica y correcta, así como ser claro y original en la exposición de las ideas.

Por otra parte, es importante que en toda redacción de un escrito deba cumplirse con los principios propios de la sintaxis, ortografía, y semántica, o sea conocer las normas fundamentales de la sintaxis, tener buena ortografía, utilizar debidamente los signos de puntuación y emplear construcciones y palabras precisas y apropiadas.

Es importante señalar que para construir textos mayores es indispensable la construcción de párrafos.

“Un párrafo es un trozo o una parte de un texto”⁽²⁵⁾. Generalmente el párrafo está constituido por un conjunto de enunciados en el que se expresan una

⁽²⁵⁾ Universidad Pedagógica Nacional. Redacción e investigación documental II. México, 1981. p. 46, 64.

unidad completa del pensamiento. Del mismo modo, cuando se expresa el pensamiento por medio de un párrafo se hace de tal manera que puede afirmarse una situación determinada, corregir, explicar, concluir o argumentar. Lo mismo sucede cuando se redactan varios párrafos en torno a un tema dispuesto. En este sentido las palabras que sirven de enlace son determinantes y cumplen una función fundamental en la coherencia e ilación de un texto.

Las funciones de las palabras de enlace son diversas y sirven para reafirmar, dar ideas, explicar la causa de algo, concluir o resumir, ejemplificar, demostrar, expresar condiciones o establecer comparaciones entre otras.

Asimismo, no todos los párrafos cumplen la misma función dentro de un escrito.

Algunos sirven para introducir a un tema o problema, otros sirven para exponer, fundamentan o desempeñan la función de conexión y finalmente, otros se escriben para dar conclusiones.

Los párrafos iniciales exponen en forma general o introducen a un tema. Estos párrafos deben ser específicos en los puntos que se presenten, pues solo constituyen un bosquejo del tratamiento temático.

Los párrafos intermedios sirven para aclarar o argumentar el tema principal.

Algunas veces desempeñan la función de reunir información tratada, o simplemente de preparar la exposición del siguiente párrafo.

Los párrafos finales determinan la exposición lógica del tema. Estos párrafos deben tener relación con los anteriores con el fin de presentar deducciones fundamentales y validez.

Del mismo modo la composición de un texto que se forma con varios párrafos ordenados de acuerdo a un plan y un tema previamente es fácil de comprender.

Los pasos que se siguen para la elaboración de una composición son:

- a) Selección de un tema.
- b) Elaboración de un plan o bosquejo.
- c) Redacción de un borrador.
- d) Redacción definitiva.

En la escuela, al niño se le capacita para que de manera gradual vaya apropiándose de los recursos que le servirán para la elaboración de libros de texto como un medio de expresión del pensamiento a través de composiciones sencillas como la poesía, la prosa, la descripción y la narración.

La prosa es una forma natural y espontánea en el que el niño expresa su lenguaje a través de cuentos sencillos.

La poesía es una forma de expresión en la que el niño da a conocer sus ideas por medio de la escritura de versos con rimas.

Por último la narración y la descripción son formas de expresión oral o escrita. Por medio de la narración el niño cuenta acciones, sucesos o situaciones diversas. En la descripción el niño da a conocer características específicas de lo que observa.

Como podrá observarse un texto está constituido desde un principio por fonemas o grafías que al combinarse forman palabras, las palabras oraciones y la combinación de éstas da como resultado un texto.

Anteriormente, se mencionó que uno de los objetivos fundamentales de la escuela primaria en el área de español, es lograr que el niño se exprese de manera correcta y ordenada, en forma oral y escrita. También hemos señalado los pasos que deben seguirse para hacer desde una redacción sencilla hasta una en la que se tenga que profundizar en el tema que se aborda.

Para lograrlo no solo es indispensable brindarle confianza al niño sino también es importante proporcionarle una auténtica libertad en la que tenga la oportunidad de plasmar en sus escritos sus ideas, pensamientos, inquietudes, etc.,

en otras palabras que pueda realizarse plenamente.

Por otra parte, haciendo un breve análisis de la práctica docente realizada por la mayoría de los maestros que no consideran al niño como un ser libre o individual, podemos mencionar que en el aspecto de redacción libre, al niño se le condiciona de como escribir, cuánto y sobre qué escribir. Esta situación provoca en el niño una frustración continua, pues aunque él quiera escribir sobre tal o cual tema siempre tiene que realizar alguna síntesis, biografía, o narración sobre la vida de un héroe o sobre algún hecho histórico.

Anterior a nuestra preparación en la Universidad Pedagógica, también provocábamos las mismas situaciones en el niño pues se le señalaba cuantas líneas tenía que escribir, sobre qué tema y cuando tenían que hacerlo.

Sin embargo, al hacer poco a poco de la práctica docente una continuidad de las actividades que se realizan de manera natural en la familia hacen según Freinet,⁽²⁶⁾ una escuela viva, pues aunque se tengan actividades señaladas, por un programa general, se tiene la libertad de tomar en cuenta algunos aspectos del niño como su edad, intereses y experiencias al realizar distintas actividades escolares.

Con respecto al tema que abordamos que es el texto libre como forma de expresión del niño, señala que: “el maestro debe aprovechar las situaciones de experiencia o conocimiento que posee el niño para dar inicio al aprendizaje de un nuevo conocimiento”.⁽²⁷⁾ Es importante que sepa realizar actividades en las que el niño no se sienta limitado, en las que no se tengan que cumplir con tantas formalidades y seguir con un riguroso orden una planeación realizada del trabajo docente. Esto no quiere decir que el maestro realice una continua improvisación de su trabajo, sino más bien un replanteamiento del mismo en el que el eje central

⁽²⁶⁾ Celestín Freinet. La práctica de las técnicas Freinet. Medios para la enseñanza. Antología. UPN. México, 1986. pág. 206.

⁽²⁷⁾ Ibid. pág. 207.

sea el niño.

Para la enseñanza del texto libre como forma de expresión surge la necesidad de tomar en cuenta la espontaneidad del niño para lograr que escriba de manera natural.

Asimismo no basta con dejarlo escribir lo que sea, más bien hay que crearle el deseo y la necesidad de expresarse, pues de este modo nacerá el texto libre.

En otras palabras, para lograr que el niño se exprese con libertad es necesario hacer de las primeras experiencias con el niño, que no sean demasiado formales, esto con el fin de romper sus inhibiciones. Partir de sus intereses tomando en consideración sus edades e individualismos.

Permitirle al niño realizar alguna otra actividad cuando no esté interesado en la que se realiza, incentivarlo con frases motivadoras que lo hagan buscar y comprender sus errores cuando los tenga.

En los primeros grados es importante permitir al niño la realización de dibujos y explicar su contenido pues al hacerlo se da inicio al texto libre oral.

Es importante crear en el niño la necesidad de expresarse tomando en consideración algunas situaciones de su vida cotidiana, hacerlo sensible a nuestra motivaciones al demostrarle interés por lo que escribe, opine o piense.

Asimismo, el papel del maestro no debe limitarse a señalar los errores del niño cuando los tenga pues rompe o disminuye el interés que tiene el niño al escribir. Esto no quiere decir que haya que dejar al niño en libertad de escribir cualquier cosa y de cualquier manera.

También es importante permitirle la libre elección del tema a tratar.

Con respecto a la organización material y administrativa de la escuela, esta debe ser de acuerdo a las condiciones en que se trabaja con el fin de que el maestro sea un integrante más del grupo, no como una persona que solamente ordena y dice lo que se tiene que hacer.

La creación de espacios de descanso que eviten el cansancio y el sueño al niño serán de vital importancia pues trabajará en sitios con bastante ventilación e iluminación. El grupo de trabajo no debe ser mayor de 25 integrantes.

Finalmente la organización o planeación del trabajo docente debe ser realizado conjuntamente con la participación del niño, partiendo desde luego de una planeación general que abarque todas las áreas del conocimiento.

Consideramos que la aplicación de estos pasos o técnicas sugeridas por Freinet darían como resultado un mejor desenvolvimiento del niño, una mayor disposición del maestro a crear situaciones de aprendizaje y sobre todo una mayor identificación maestro-alumno.

d) El Maestro y la Escuela Creativa

Para educar al hombre, condicionado en él actividades creadoras, es necesario que se comience por la infancia a través de actividades que vayan despertando su espíritu creativo e investigador. Con este propósito, en la escuela primaria, el maestro propicia el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita por medio de actividades de tipo lúdico como adivinanzas, y los juegos con palabras como los crucigramas, los juegos que implican el uso del diccionario, etc. Es necesario de que el maestro tenga la convicción de que la formación integral de la personalidad del niño será completa siempre y cuando no se deje a un segundo plano su expresión creadora.

Asimismo, es necesario que el maestro esté preparado para proporcionar a los alumnos técnicas, medios y un ambiente de libertad con el fin de que el niño pueda desarrollar su capacidad expresiva, constructiva y creadora.

Por otra parte, el maestro debe procurar al niño una formación que le permita vivir en el mundo de hoy, utilizando técnicas modernas de enseñanza. En

este contexto, en la escuela primaria se debe preparar al niño a enfrentarse a diversas situaciones problemáticas en las que tenga que utilizar sus conocimientos para su solución. Así, por ejemplo, la enseñanza del lenguaje oral y escrito no tendría que ser estudiada como una materia más, una disciplina cualquiera, sino como un proceso de enseñanza que deberá de entenderse de forma integral a los demás campos del conocimiento mediante actividades espontáneas o juegos creativos, en la que la enseñanza sea incluida como una respuesta al espíritu creativo del niño.

En general, para incrementar la creatividad en el proceso educativo se hace necesario que los educadores hagan o realicen una modificación constante de su mentalidad pedagógica, al tomar en cuenta los distintos intereses de los educandos al llevar a efecto la planeación diaria de su trabajo. De ahí que, “a través de la educación se debe liberar a los individuos de los aspectos inhibidores de la tecnología formal, liberando la mente, abriendo la inteligencia para una adaptación a través de respuestas instantáneas y procesos que conjuguen simultáneamente pensamiento y acción, los cuales incluyen respuestas intuitivas”⁽²⁸⁾. En otras palabras, el desarrollo y cultivo de las aptitudes del hombre deben ser el producto de un desarrollo creador mediante actividades planificadas para tal fin.

Por lo tanto, es necesario que el docente considere en el proceso enseñanza-aprendizaje la perspectiva creadora, tanto en la innovación de las formas de enseñanza de los sistemas educativos, como en las técnicas utilizadas para el desarrollo del aprendizaje del niño.

La escuela creativa tiene como función principal preparar niños autónomos para la sociedad del futuro. Este tipo de escuela no se basa en la autoridad, sino en la creatividad y está fundamentada en una pedagogía centrada en la creatividad

⁽²⁸⁾ María H. Novacz. Psicología de la actividad creadora. pág. 67. Edi. Kapeluz. México, 1974.

del niño.

Se debe olvidar al maestro como ordenador, premiador o castigador y al alumno que obedece, ejecuta y sufre. Puesto que de esta forma nunca conseguiremos la autonomía del niño.

Para que ésta funcione es necesario que se produzcan las siguientes variaciones:

- Se debe terminar con la escuela del silencio para dar paso a la escuela del diálogo. Esto quiere decir que hay que acabar con la escuela tradicionalista en la que los alumnos por lo general son receptores, y si habla lo hacen repitiendo las palabras de otro, con más o menos exactitud, aprendidas, pero no siempre comprendidas. La participación a través de experiencias personales vividas y la responsabilidad serán las características peculiares de la escuela del futuro.
- El alumno conformista será sustituido por el alumno crítico. “Según Clause la conformidad puede tener un valor innegable”⁽²⁹⁾. La escuela creativa debe desarrollar al máximo un espíritu crítico constructivo, no sólo por interés individual, sino por el colectivo. Hay que tomar en cuenta la dificultad que representa para algunos niños, educados en el ambiente de la escuela tradicionalista, si tan pobre expresión.

La nueva escuela motivará la iniciativa del alumno y respetará las ideas originales que nos aporte. Según Torrance, “para que la creatividad no sea reprimida es necesario respetar las ideas originales poco frecuentes y hacer que los niños descubran su valor”⁽³⁰⁾.

Es muy importante dentro de este tipo de escuela creativa que se respeten las ideas del otro por muy disparatadas que sean o parezcan. En la escuela tradicionalista se tenía el miedo a la calificación que se obtenía por un trabajo. En

⁽²⁹⁾ M.D. Diez. E. Mateos F. Menchen. La Creatividad en la EGB. Edi. Marova. Biblioteca del Educador, México, 1986. pág. 23.

⁽³⁰⁾ Ibid. pág. 23.

este modelo de escuela creativa el miedo a la calificación de su trabajo será reemplazado por la confianza y la seguridad que ella misma le produce, ya que una de las aspiraciones de la escuela creativa es desarrollar la personalidad del niño respetando su espontaneidad.

El trabajo para el niño debe ser un placer y debe realizarse en un ambiente de relajación.

Somos conscientes de que ser maestro es una labor compleja, pero si queremos formar ciudadanos para las sociedades futuras, no tenemos más remedio que esforzarnos.

El alumno creativo aparece siempre como una amenaza para la disciplina y el orden, sobre todo en las preguntas que realizan y que parecen absurdas, tanto al profesor como a sus compañeros, porque hacen reír y desorganizan la clase.

También es una amenaza para las explicaciones del maestro, que quizá no pueda responder a una pregunta inesperada por él mismo.

Pero esta es una fase que hay que superar, puesto que el paso de la escuela tradicional a la escuela creativa tendrá que realizarse en forma progresiva.

Cuando los niños se acostumbren a escuchar tanto a sus compañeros como a su profesor y sepan que ellos también tiene ideas que les pueden ser útiles, y comprendan que el maestro no es un sabelotodo, será cuando el niño empiece a cambiar creativamente.

Del mismo modo, cuando el profesor baje al nivel de sus alumnos y sea un guía o un facilitador del aprendizaje, será cuando el ambiente de la clase esté en condiciones de desarrollar la creatividad.

La escuela creativa tiene que luchar contra las estructuras y normas del sistema escolar tradicionalista. El maestro se expone a que los padres protesten con su trabajo porque piensan que éste transmite ideas que favorecen comportamientos diferentes a los que ellos estimulan en su seno familiar.

También corre el riesgo de ser mal interpretado por las autoridades de las que depende. Por todas estas razones hace falta mucho ánimo y fe muy firme para cultivar la actividad creadora del niño.

METODOLOGIA

El trabajo de investigación que presentamos, es el resultado de un largo proceso de preparación que recibimos en la Universidad Pedagógica Nacional y de las orientaciones que recibimos del asesor.

Antes de iniciar dicho trabajo, consideramos conveniente hacer un análisis de nuestra práctica docente con el fin de observar las problemáticas que presentan los alumnos de primaria durante el proceso enseñanza-aprendizaje. Este análisis nos permitió coincidir que la problemática que existe en el proceso de enseñanza de la expresión oral y escrita en el niño es de vital importancia, pues es el medio por el cual expresa su forma de pensar, actuar y desenvolverse de manera clara y coherente.

A partir de ahí, comenzó la inquietud de realizar un trabajo de investigación documental que abarcará los aspectos más importantes sobre la enseñanza de la expresión oral y escrita del niño.

Después de hacer varios planteamientos con respecto al título del trabajo se llegó al tema "El texto libre", para luego delimitarlo aún más en el título de "El texto libre en la escuela primaria como forma de expresión del niño".

Una vez delimitado el tema, nos dimos a la tarea de conceptualizar un bosquejo o esquema general que sistematizará el contenido del tema propuesto, mediante la enumeración de los probables capítulos e incisos que integrarán el trabajo de investigación. Esta situación nos dio la oportunidad de confrontar nuestras ideas, jerarquizarlos y enriquecer el bosquejo general, para dar un resultado específico, una tesis integrada por cuatro capítulos con sus respectivos incisos.

Realizado el esquema específico del trabajo a desarrollar, se continuó con

la recopilación de las posibles fuentes bibliográficas que nos ayudarían a desarrollar el tema de nuestro trabajo. Consideramos que este momento del trabajo fue un poco difícil por nuestro tiempo disponible y por el escaso material a nuestro alcance, sobre todo en los temas relacionados con el lenguaje, la creatividad y el entorno familiar del niño.

Con el material bibliográfico recabado nos dimos a la tarea de leerlos con el fin de sacar apuntes y fichas de trabajo en el que se apuntaba lo más relevante de la lectura y que sirviera para dar sustento teórico a la argumentación del trabajo.

La lectura, análisis y clasificación de los apuntes de los ficheros marcó otro momento del proceso de desarrollo del trabajo de investigación, pues de ahí se tomó el contenido que dio sustento al mismo.

En el desarrollo de cada uno de los capítulos, consideramos que también exigió un poco más de nuestro tiempo, pues anteriormente se trabajaban sesiones de dos horas aproximadamente, además que propició una mayor riqueza de ideas al fundamentar y expresar nuestro puntos de vista en situaciones determinadas.

Una vez concluido el trabajo, se prosiguió a la realización de pequeñas conclusiones que sintetizarán de manera sencilla los puntos más importantes de dicho trabajo, no sin antes, asistir a continuas asesorías para la revisión y corrección de los capítulos e incisos.

Finalmente, una vez corregido el trabajo se presentó una vez más para su revisión y corrección; para que, seguidamente, se prosiguiera a la encuadernación y reproducción de nuestra obra.

Es así como expresamos de manera general y sencilla la metodología que fuimos siguiendo para la realización del trabajo de investigación documental, el cual como se mencionó en la introducción ponemos a consideración de nuestros sinodales y del amable lector.

CONCLUSIONES

El lenguaje oral y escrito es uno de los fenómenos que se han ido desarrollando en el transcurso de la evolución de las distintas organizaciones sociales, ya que responden a la necesidad de comunicación, factor indispensable para el funcionamiento e interacción de las sociedades.

Al iniciar la experiencia escolar del niño, es necesario que se le permita expresarse libremente y sin inhibiciones, esto se logra respetando su manera natural de hablar, es decir, la que aprendió en su familia y en su comunidad.

El propósito de la comunicación oral y escrita durante la primaria, es la de lograr que el niño hable, participe en diálogos y discusiones, opine y se exprese en forma clara coherente y completa.

El ambiente afectivo familiar influye en el aprendizaje del educando, pues refleja con su conducta y manera de expresarse lo que ocurre en el hogar. Ahí, el proceso evolutivo del lenguaje depende de varios factores entre los cuales se mencionan su tipo de alimentación, sus costumbres familiares, sus condiciones socioeconómicas, pero sobre todo culturales.

La comunicación en la enseñanza primaria es un factor de gran importancia para el logro de cualquier tipo de objetivo. Por ello resulta de particular importancia conocer la teoría de la comunicación, pues se puede considerar que el proceso de enseñanza-aprendizaje es en muchos aspectos una forma especial de comunicación que se efectúa entre maestro alumno.

Es importante crear en el niño la necesidad de expresarse tomando en consideración algunas situaciones de su vida cotidiana y hacerlo sensible a nuestras motivaciones al demostrarle interés por lo que no se escribe, opine o piense.

Hacer de la práctica docente una continuidad de las actividades que se realizan en la familia permiten al niño un mejor desenvolvimiento oral y escrito.

La comunicación humana se establece por medio de enunciados, no por medio de palabras aisladas. Aún más, para lograr efectivamente la comunicación se tienen que articular varios enunciados. En este sentido, es como se estructura la lengua.

En la escuela, al niño se le capacita para que de manera gradual vaya apropiándose de los recursos que le servirán para la correcta elaboración de textos libres como medio de expresión del pensamiento.

BIBLIOGRAFIA

- BALMES ZUÑIGA, Zoila, González de López Gracia. La Comunicación Escrita. Editorial Trillas, México, 1986.
- BERLO, David. El Proceso de la Comunicación. Editorial El Ateneo, España, 1962.
- BONET SANCHEZ, Antonio. Gran Enciclopedia Educativa. Tomo II. Editorial Panamericana e Impresos, S.A. México, España, Panamá y Colombia, 1995.
- CASTAÑEDA YAÑEZ, Margarita. Los Medios de Comunicación y Tecnología Educativa. Editorial Trillas. México, 1986.
- COSTA J., Ramón. La Educación en la Familia. Editorial Patria. México, 1953.
- ENGELS, Federico. El Papel del Trabajo en la Transformación del Mono en Hombre. Edit. Barcelona. 1973.
- ESCALANTE, Fortón y Marx H. El Desarrollo de la Comunidad. Secretaría de Educación Pública. México, 1978.
- ESCUADERO YERENA, Ma. Teresa. La Comunicación en la Enseñanza. Editorial Trillas. México, 1986.
- FERREIRO, Emilia y Taberoski, Ana. Los Elementos de Escritura en el Desarrollo del Niño. Editorial Siglo Veintiuno. México, 1986.

- FISHER, Ernest. El Lenguaje en la Escuela Antología U.P.N. México, 1985.
pág. 116
- GARCIA PELAYO, Ramón y Gross. Diccionario Enciclopédico Ilustrado. Edit.
Larousse. México, 1988.
- GIUSEPPE, Francescato. El Lenguaje Infantil, Estructuración y Aprendizaje.
Editorial Barcelona. España, 1971.
- H. NOVAEZ, María. Psicología de la Aptitud Creadora. Editorial Kapelusz.
México, 1974.
- HANS, Aebli. Una Didáctica fundada en la Psicología de Jean Piaget. Editorial
Kapelusz. Argentina, 1988.
- LACAU, María Hortencia. Didáctica de la Lectura Creadora. Editorial Kapelusz.
Buenos Aires, Argentina, 1966. pp. 253.
- M. D. DIEZ, Mateos, F. Menchen. La actividad creadora en la EGB. Editorial
Marova. México, 1986.
- MARQUEZ ORTIZ, Mauricio. Los Textos Libres en la Educación del Niño.
Edi. San Andrés, Tuxtla, Veracruz. Marzo, 1972.
- MORENO Y ARCOS, Enrique. La Educación Asistemática. Editorial Trillas.
México, 1982.
- READER'S DIGEST MEXICO. Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado.
Tomo VII. México, 1990.

RUFINELLI, Jorge. La Comprensión de la Lectura. Editorial Anuiés. México, 1972.

SCHRAMM, Wilbur. Proceso y Efectos de la Comunicación Colectiva. Edit. Glespal México. 1971

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Recursos para el Aprendizaje. México, 1992.

_____ Estrategias para el aprendizaje de la lengua. México, 1994.

_____ Recursos para el aprendizaje. Documento de apoyo para el docente. México, 1992. Folleto.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Desarrollo lingüístico y curricular escolar. Antología. México, 1989. pp. 264.

_____ Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. Antología. México, 1987. pp. 366.

_____ La práctica de las técnicas Freinet. Antología. México, 1986.

_____ Pedagogía: La práctica docente. Antología. México, 1989. pp. 120.

_____ Teorías del aprendizaje. Antología. México, 1987. pp. 450.

VIGOTSKI, L.S. El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores. Edit. Grijalba, S.A. Fr. Silvia Furio, Méxic, D.F. 1988 p. 159