



Gobierno del Estado de Yucatán
Secretaría de Educación Pública



Universidad Pedagógica Nacional
UNIDAD-31-A MERIDA, YUC.



✓
**EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ESCRITA
MEDIANTE LA ELABORACION DE
TEXTOS BREVES**

Angelina Puch Canché

**PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADA PARA
OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA**

MERIDA, YUCATAN, MEXICO.

1996.

Jun 24 6 17

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Mérida, Yuc., 2 de agosto de 1996.

C. PROFR. (A) ANGELINA PUCH CANCHE.
PRESENTE.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta
Unidad y como resultado del análisis a su trabajo intitulado:

**"EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ESCRITA MEDIANTE LA
ELABORACION DE TEXTOS BREVES".**

Opción PROPUESTA PEDAGOGICA a propuesta del C. Profr. (a)
Ligia María Espadas Sosa Secretario (a) de esta Comi—
sión, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos es-
tablecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se Dictamina favorablemente su trabajo y se le
autoriza a presentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE,

MTRO. FREDDY JAVIER ESPADAS SOSA.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION.

FJES/LMES/mide*



GOBIERNO DEL ESTADO
SECRETARIA DE EDUCACION
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL
UNIDAD 31 - A
MERIDA

INDICE

| | Página |
|---|--------|
| INTRODUCCION. | 1 |
| I. COMO ESCRIBEN LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO. | |
| A. Dificultades que presentan los niños de segundo grado de Educación Primaria al redactar pequeños textos. | 4 |
| B. La estructura de la Lengua Escrita y su función en la comunicación en niños de segundo grado. | 12 |
| C. Propósitos que persigue esta Propuesta Pedagógica en el desarrollo de la expresión escrita. | 22 |
| II. LA ESCRITURA Y SU FUNCION SOCIAL EN LA COMUNICACION | |
| A. Elementos importantes para el desarrollo de una Escritura. | 24 |
| B. Un enfoque psicogenético en la apropiación de la lengua escrita. | 36 |
| C. Los sujetos que intervienen en el proceso Enseñanza-Aprendizaje. | 46 |
| III. LA INFLUENCIA QUE TIENE EL MEDIO SOCIAL E INSTITUCIONAL EN EL APRENDIZAJE DE LOS EDUCANDOS. | |
| A. Institución escolar, un espacio de interacción para el aprendizaje de la lengua escrita. | 56 |
| B. Problemas sociales que influyen en el proceso - Enseñanza-Aprendizaje de los educandos de Yaxku | |

kul, Yucatán. 62

IV. ELEMENTOS QUE INTERVIENEN EN EL TRABAJO DOCENTE

EN LA ESCUELA PRIMARIA

- A. Una nueva Pedagogía para el proceso Enseñanza-
Aprendizaje. 67
- B. Realización de Estrategias Metodológicas. 81
- C. Análisis de los resultados obtenidos al apli-
car las estrategias didácticas. 131
- D. Vinculación de las Estrategias Metodológicas -
con otras áreas de conocimiento. 134

- V. CONSTRUCCION Y EVALUACION DE LA PROPUESTA PEDAGO-
GICA. 138
- CONCLUSIONES. 142
- BIBLIOGRAFIA. 146
- ANEXOS. 148

INTRODUCCION

La Educación Primaria, en especial los dos primeros grados, ha sido y seguirá siendo una base sólida para el mejoramiento de las condiciones de vida de las personas y el progreso de la sociedad.

La Educación ha sido una de las más importantes preocupaciones del gobierno, que continuamente ha presentado reformas educativas para mejorarla; en esta última, lo ha hecho con el fin de establecer una congruencia y continuidad entre los estudios de preescolar, primaria y secundaria (que ahora conforman la Educación Básica) con los avances científicos, tecnológicos y sociales que la sociedad vive en la actualidad.

Esta congruencia y continuidad se ha establecido con el fin de elevar la calidad educativa y que la preparación de los educandos se base en una formación básica más sólida y una gran flexibilidad para adquirir nuevos conocimientos y aplicarlos creativamente. Para esto, se han elaborado nuevos planes y programas de estudio para apoyar el trabajo docente y para establecer un marco común en todas las escuelas oficiales.

Estos nuevos planes y programas se fundamentan en una nueva pedagogía que hace del educando el elemento principal del proceso enseñanza-aprendizaje.

La elaboración de esta Propuesta Pedagógica se fundamenta en

esta nueva Pedagogía que se basa en el método constructivista, en el cual se capacita al educando a ser el constructor de su propio conocimiento; esta Propuesta se realizó con el propósito e interés de aportar estrategias para el desarrollo de la expresión hablada y escrita de los educandos de segundo grado en la escuela primaria.

Para su presentación, la he estructurado en cinco capítulos, que contienen conocimientos tanto teóricos como prácticos que pueden ser útiles en la labor docente de aquellos profesores que buscan resolver problemas similares a los que aquí se presentan.

En el capítulo uno, se plantea la historia y estructura que tiene el Lenguaje y sus distintas formas en la comunicación; en particular, se aborda el problema de los alumnos en la redacción de textos breves, también se plantea la situación y las características de sus escritos.

En el segundo capítulo, se ubica el problema curricularmente y se destaca la importancia que tiene la expresión escrita en la comunicación; se mencionan los principios fundamentales que hacen posible el dominio de esta forma de comunicación y se explica el proceso de apropiación de la lecto-escritura por los escolares de los dos primeros grados en la educación primaria.

En el tercer capítulo se menciona la influencia que tiene el medio social e institucional en el aprendizaje de los educandos, cómo la obstaculizan y de qué manera limitan este proceso.

En el cuarto capítulo se mencionan los diferentes elementos que intervienen en el proceso enseñanza-aprendizaje, cuál es la función de cada uno, así como la metodología en la cual se fundamenta esta Propuesta Pedagógica que pretende desarrollar en el docente, una auténtica actividad científica apoyada en la investigación, el espíritu crítico y en la autocrítica.

También se detallan cada una de las actividades didácticas que tienen como propósito: El desarrollo de la expresión escrita mediante la redacción de textos breves.

Por último en el capítulo cinco, se explica la construcción de esta Propuesta Pedagógica, los resultados obtenidos y las diferentes asignaturas que aportaron conocimientos psicológicos, pedagógicos y biológicos, tanto en el aspecto teórico como en lo práctico que le dan validez a este trabajo.

Cabe mencionar que la elaboración de esta Propuesta Pedagógica, se hizo posible gracias a la gran ayuda y paciencia de la asesora Profra. Lucelly Ortíz Yam.

Por último, puedo comentar que los obstáculos que el educador encuentre en su labor docente, los debe superar él mismo, pero si esta Propuesta Pedagógica aporta algún elemento para mejorarla; me sentiré satisfecha al poder ofrecer al maestro de educación primaria un nuevo camino en el trabajo cotidiano con los niños.

CAPITULO I

COMO ESCRIBEN LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO

A. Dificultades que presentan los niños de segundo grado de educación primaria al redactar pequeños textos.

El hombre desde tiempos primitivos, ha sentido la necesidad de comunicarse y de expresar sus diferentes estados de ánimo.

Esta comunicación ha traído con el paso del tiempo el desarrollo y superación del ser humano en todos los aspectos de su vida; uno de estos aspectos es la socialización con los seres que lo rodean mediante la creación de un Lenguaje que les permitió entenderse, comprenderse e intercambiar sus ideas.

El lenguaje primitivo era utilizado por el hombre mediante sonidos, señas e imitaciones de todo lo que escuchaban de la naturaleza, formando así el primer vocabulario con los sonidos del mundo natural. Las sensaciones que sentía el hombre primitivo eran salvajes, violentas y dolorosas en su cuerpo, así como las fuertes pasiones de su alma que se expresaban directamente con gritos y sonidos salvajes e inarticulados.

El hombre primitivo no había establecido una clara distinción entre las actividades y los objetos con que se relacionaban, ambos formaban un todo indeterminado.

Paulatinamente, el hombre fue estableciendo una relación entre los sonidos y los objetos que lo producían, empezó a distin-

guir entre sus diferentes actividades y los objetos con los que se relacionaban así como las acciones que podían realizar con esos objetos.

En consecuencia, el lenguaje responde a una necesidad de comunicación, factor indispensable para el funcionamiento de toda sociedad. Permite expresar nuestros sentimientos y emociones, así como adquirir y transmitir los diferentes acontecimientos ocurridos desde épocas remotas.

En toda sociedad, el lenguaje se manifiesta en diversas formas, entre ellas la más importante es el idioma o lengua, que expresa las particularidades de un pueblo que va modificándose con el paso del tiempo.

Nuestro país México, cuenta con una lengua que es el Español, nacida en Castilla, lengua oficial del país España; que nos ha sido heredada desde la conquista.

Actualmente, la enseñanza del Español en las escuelas primarias de nuestro país, se organiza en cuatro aspectos que son: Lengua Hablada, Lengua Escrita, Reflexión sobre la Lengua y la Recreación Literaria.

El nuevo programa para la Modernización Educativa busca renovar los contenidos y métodos de enseñanza, fortaleciendo los conocimientos y habilidades realmente básicos, entre los que destacan claramente las capacidades de lectura y escritura, la expresión oral, la búsqueda y selección de información, la aplicación de -

los conocimientos con la realidad de los educandos que les permita aprender permanentemente y con independencia, así como actuar con eficacia e iniciativa en las cuestiones de su vida cotidiana, estimular el aprendizaje permanentemente, procurando que en todo momento, la adquisición de conocimientos esté asociada con el -- ejercicio de habilidades intelectuales y de la reflexión, superando la enseñanza informativa bajo la tesis de que no puede existir una sólida adquisición del conocimiento sin la reflexión sobre su sentido, así como tampoco es posible el desarrollo de habilidades intelectuales si éstas no se ejercen en relación con conocimien--tos fundamentales.

El propósito central del nuevo programa en el área de Español en la educación primaria, es propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita.

El inicio de esta enseñanza del Español se apoya en la len--gua hablada, aspecto importante que se desarrolla a lo largo de - toda la educación primaria y se sustenta en el uso cotidiano que el niño hace de la lengua en su medio social.

El propósito de la lengua hablada en la escuela primaria es que el niño logre mayor eficacia comunicativa; esto es, que el niño hable espontáneamente, participe en diálogos y discusiones, - opine y se exprese en forma clara y coherente; esto sólo puede - ser cuando el educador respete su manera natural de hablar y permita que el educando se exprese sin inhibiciones pues así, aumen-

tará su interés por el mundo.

La eficacia comunicativa del individuo se basa en su capacidad para lograr una comprensión con las demás personas mediante el ordenamiento y la expresión del pensamiento.

Cuando el niño pequeño se está iniciando en la lengua hablada, lo hace en sentido global, aunque pronuncia una palabra, ésta tiene para él y para las personas que lo rodean el valor de un enunciado completo. Un hecho semejante ocurre espontáneamente en el diálogo entre adultos, pues en el diálogo puede prescindirse de construcciones gramaticales complejas o de explicaciones adicionales, basta con el conocimiento amplio que tienen del contexto social donde platican; para su comprensión utilizan enunciados con sentido para ellos.

El desarrollo de la lengua hablada se realiza con la práctica constante de la lengua que el niño conoce, habla y entiende, al mismo tiempo va introduciendo tanto paulatinamente como sistemática y ocasionalmente términos nuevos que aumentarán su vocabulario.

Otra forma de comunicación es a través de la lengua escrita, al igual que la lengua hablada, también sirve para expresar los diferentes estados de ánimo, con la diferencia que tiene características y fines propios que permiten la transmisión del mensaje a través del tiempo y el espacio, sin la necesidad de la presencia física del destinatario.

En el lenguaje escrito es necesario emplear construcciones más estructuradas gramaticalmente, o sea, cuenta con reglas que permiten su comprensión, las cuales sirven para suplir la ausencia del contexto que ayuda a la comprensión en el diálogo oral.

El propósito de la comunicación escrita en la escuela primaria es formar el hábito por la lectura y lograr que el niño exprese su pensamiento por escrito con espontaneidad, claridad y coherencia; que estos escritos tengan sentido para él y que se relacione con sus necesidades.

Muy importante es evitar que el niño se sienta obligado a escribir, a realizar planas enteras; más bien, estas actividades deberán ser sustituidas por otras que nazcan de ellos mismos, que les sean interesantes, que el educador propicie situaciones donde tengan que recurrir a la redacción, así como también revisar sus escritos para que ellos mismos se den cuenta de los errores cometidos.

Saber leer y escribir es fundamental para el enriquecimiento cultural del ser humano que le permitirá su desenvolvimiento en la sociedad.

Sin duda, tanto la lengua hablada como la lengua escrita surgen como consecuencia de un proceso combinado con el lenguaje que el medio social aporta; ambas son dos realidades heterogéneas pues los elementos que la constituyen son de índole diferente y obedecen a leyes de composición en parte diferentes: No se trata

de una misma realidad mental que se exprese con dos medios diferentes sino de dos realidades mentales muy diferentes, pues una es libre, fácil, abundante y la otra llena de obstáculos y difícil.

Así como la lengua escrita presenta obstáculos y dificultades en su expresión, también cuenta con reglas convencionales que son necesarias para una comunicación clara y precisa, que se va adquiriendo a medida que el niño esté familiarizado con la lectura y el uso de su expresión por escrito con base en sus vivencias, necesidades y gustos; de esta manera, podrá realizar y practicar redacciones que se caracterizen por la legibilidad y coherencia, que permitan escritos con sentido y que realmente expresen lo que se quiere comunicar.

El desarrollo de la escritura, en la redacción de pequeños textos, en los educandos del segundo grado de educación primaria que están a mi cargo, y que pertenecen a la escuela "Manuel Cepeda Peraza" de la comunidad de Yaxkukul, Yucatán presenta problemas de legibilidad y coherencia que son características primordiales para la comprensión de cualquier texto.

En la realización de estos textos, se observó que carecen de legibilidad en algunos casos, y de coherencia en todos y cada uno de los escritos, pues sus ideas las presentan desordenadas; esto sucede no sólo cuando ellos escriben, sino también cuando se expresan oralmente. Este problema lo detecté en el curso escolar 1995-1996 en los escritos realizados dentro del aula escolar, con el fin de conocer hasta qué grado los niños se expresan con claridad

dad y coherencia y qué tan amplio es el vocabulario que manejan para comprender las actividades de este grado escolar.

La realización de esta Propuesta Pedagógica se encaminó a me mejorar la expresión escrita de niños que cursaban el segundo grado de educación primaria. El desarrollo de esta escritura se hizo mediante la redacción de pequeños textos sobre temas interesantes para su edad lúdica. Estos textos se realizaron con base en descripciones y narraciones sencillas que desarrollaron su capacidad de observación e imaginación respectivamente, favoreciendo aprendizajes amenos y adquiriendo mayor soltura, claridad y precisión en su expresión.

La redacción se propició con la ayuda de algunas vivencias agradables para los niños y con el apoyo de otra área de conocimiento que es el de Ciencias Naturales, esta combinación tuvo como propósito que el niño pueda redactar pequeños textos y clasificar animales formando dos grupos, uno que es el de los ovíparos y otro de los vivíparos; para el logro de estos propósitos se pusieron en práctica actividades fáciles e interesantes para ellos como el canto, ver una película, la elaboración de un cancionero y finalmente el de un álbum formado por animales que tengan alguna característica en común.

De acuerdo con las investigaciones de Emilia Ferreiro, el niño adquiere la escritura y la domina cuando pasa por las diferentes etapas en que evoluciona la escritura, estas etapas son: La

etapa presilábica que es cuando el niño realiza trazos similares al dibujo; el silábico cuando ajusta la cantidad de grafías con los recortes sonoros de las palabras que él puede hacer; el silábico-alfabético donde el niño establece una correspondencia entre la escritura y los aspectos sonoros del habla y por último la etapa alfabética que es cuando él descubre que existe cierta correspondencia entre las letras con un valor sonoro convencional.

Lo más importante de esta propuesta pedagógica fue lograr que el niño se expresara por escrito, que el niño adquiriera confianza en sí mismo y paulatinamente fuera logrando que sus escritos se caracterizaran por la legibilidad y coherencia que todo texto debe tener para la comprensión de lo que se quiera comunicar.

Cabe aclarar que el dominio que el niño pueda tener en su escritura no es labor de un día, curso escolar o de un maestro sólo, sino que es todo un proceso continuo indeterminado, por lo que considero que el maestro de segundo grado deberá propiciar actividades que tiendan a desarrollar su expresión tanto oral como escrita, así como conocer realmente al educando, sus intereses, sus necesidades y conocimientos previos que son importantes para que de ahí, parta el trabajo en este grado escolar.

Como apoyo al trabajo del maestro de segundo grado de educación primaria se ha elaborado esta propuesta pedagógica que tratará de: Mejorar la redacción de los educandos en este grado es-

colar que estarán apoyados por actividades interesantes para su edad lúdica.

B. La estructura de la Lengua Escrita y su función en la comunicación en niños de segundo grado.

Leer y escribir son dos habilidades que deben lograrse de manera simultánea y paralela aunque cada una tenga características propias.

Así como al leer, el sujeto requiere del dominio del automatismo, ideas y experiencias para extraer el significado de un texto, en la escritura se invierte el proceso; es el sujeto quien a partir de experiencias, ideas y conocimientos produce un texto para expresar algo.

El fracaso escolar, en la adquisición de la lengua escrita, es uno de los principales problemas que más investigaciones ha generado, estudiar y entender cómo el niño adquiere este conocimiento, es fundamental para el maestro, en especial para el que labora en los primeros grados de educación primaria.

Los alumnos del segundo grado a mi cargo, presentan dificultades en la redacción de sus textos, porque a pesar de que se encuentran en un nivel de conceptualización de la escritura llamado nivel alfabético y que cuentan con algunas habilidades lingüísticas tales como relacionar fonemas con sus grafías y que las palabras tienen un valor sonoro convencional, es necesario que domi--

nen estas habilidades, las cuales, se adquieren en un largo proceso, pues el sistema alfabético no es una simple correspondencia de grafías y sonidos, cuenta con arbitrariedades e irregularidades que le son propias y que lo hacen más complejo.

Si el maestro en la escuela primaria quiere que la escritura cumpla con su función social en la comunicación, debe conocer -- cuál es el proceso de aprendizaje que sigue el niño al escribir -- textos, reconocer y coordinar aspectos importantes del sistema -- lingüístico que se desarrollan en dos grandes bloques: la convencionalidad ortográfica y el dominio de aspectos semánticos y sin tácticos.

El educando, al iniciarse en el bloque del desarrollo de la convencionalidad ortográfica, debe enfrentarse al uso del subsistema ortográfico que incluye aspectos visuales, sistemáticos y convencionales de la lengua escrita. Entre otros se puede mencionar al uso correcto de la lectura que no son necesariamente una representación idéntica de la pronunciación, los espacios entre las palabras, los signos de puntuación, las mayúsculas, los acntos, etc.

Aprender esta convencionalidad implica descubrir y manejar -- las excepciones en la correspondencia como las polivalencias b-v, z-s-c, y-ll, r-rr, c-q, el uso de la h, etc. El dominio de los -- aspectos anteriores requieren de la reflexión del profesor sobre los errores ortográficos que presentan los niños en la redacción de sus textos, más que errores, son sólo dificultades en el acce-

so paulatino a esa convencionalidad, acceso que exige una reflexión de la relación entre la lengua y la cultura que se desarrolla en el contexto social que los envuelve.

El uso de la convencionalidad ortográfica al igual que el funcionamiento del sistema gráfico, se dan en un proceso evolutivo, lento y gradual, la ortografía no se adquiere mediante la memorización de palabras y reglas, se aprende con la experiencia cotidiana del lenguaje, la lectura y la escritura.

El dominio de los aspectos semánticos y sintácticos es un bloque que se refiere al significado y coordinación de palabras en un enunciado, esto es importante y fundamental para la comprensión de los escritos, en particular, en el de los niños de segundo grado de educación primaria que están a mi cargo.

Algunos niños de este grado escolar, escriben y cuentan con habilidades lingüísticas, como las convenciones ortográficas que gobiernan la formación de palabras, comprendiendo también la naturaleza alfabética de la correspondencia grafonética, sin embargo, escribir palabras completas, bien escritas o textos con segmentación, no es suficiente para asegurar que el niño está capacitado para escribir o redactar un texto coherente, para esto, se requiere de ciertas habilidades que permiten darle forma, unidad y textura a la escritura.

Para que los escritos tengan coherencia, es necesario el uso de patrones de referencia que dan progresión y unidad al texto.

to, también se utilizan patrones formales convencionales de diferentes géneros como la descripción, la narración, la argumentación, etc. Estos géneros exigen ciertas reglas que los caracterizan, - haciendo menos dificultoso el uso de la escritura.

Otras habilidades que puede manejar un escritor para comunicar coherentemente, es aquélla en la que él mismo controle, identifique y evite las posibles fallas de comprensibilidad en sus textos, esto en el niño se desarrollará conforme vaya teniendo más experiencia en la actividad de escribir y tenga más contacto con material escrito.

En las primeras etapas de la adquisición de la lengua escrita, los niños carecen de la capacidad para producir correctamente textos largos, aún no dominan las reglas de coherencia lineal y global, sus escritos se caracterizan como proposiciones independientes, a esto se le llama en lingüística microestructura, desligada de la macroestructura o del sentido global que es la coherencia. Esta coherencia que el texto debe tener implica una continuidad de lo que se dice o se dijo con anterioridad.

Al continuar con el proceso en la adquisición de la escritura, el niño irá aprendiendo a redactar con coherencia lineal y cada vez más global.

Generalmente, otros problemas que presentan los escritos del niño en segundo grado, en la redacción, es la ambigüedad o confusión de referentes y la omisión de información en los relatos. -

Piaget demostró y concluyó que es un problema cognoscitivo, existe en el educando una incapacidad de ajustar el contenido de lo que se quiere comunicar a las necesidades del receptor, representar un hecho desde dos puntos de vista, el propio y el del oyente, esto es por el egocentrismo que lo caracteriza, esto disminuye conforme el niño evoluciona e irá aprendiendo a hacer representaciones descentradas.

Para que el niño domine las reglas para los aspectos semánticos, al igual que los ortográficos y sintácticos, es necesario que el educador invente estrategias en las cuales el educando reflexione y razone lingüísticamente durante la práctica misma de la escritura, esto permite la apropiación del sistema y la comprensión de su funcionalidad.

Los maestros debemos tomar en cuenta la dificultad que tienen los educandos para coordinar los factores en el proceso de la escritura, considerando esta complejidad, no debe exigirse excesiva atención en detalles como los aspectos ortográficos o gramaticales, pues trae como consecuencia que el niño va a desatender la búsqueda de significados para ocuparse en detalles que no tienen importancia. (*).

Si se deja actuar a los niños en forma espontánea y sin presiones, se esforzarán en la continua búsqueda de significados,

(*) NOTA: Esto no quiere decir que se le reste importancia, el maestro sabrá cuando tomarlo en cuenta e inducirlo a darse cuenta de sus propios errores.

Piaget demostró y concluyó que es un problema cognoscitivo, existe en el educando una incapacidad de ajustar el contenido de lo que se quiere comunicar a las necesidades del receptor, representar un hecho desde dos puntos de vista, el propio y el del oyente, esto es por el egocentrismo que lo caracteriza, esto disminuye conforme el niño evoluciona e irá aprendiendo a hacer representaciones descentradas.

Para que el niño domine las reglas para los aspectos semánticos, al igual que los ortográficos y sintácticos, es necesario que el educador invente estrategias en las cuales el educando reflexione y razone lingüísticamente durante la práctica misma de la escritura, esto permite la apropiación del sistema y la comprensión de su funcionalidad.

Los maestros debemos tomar en cuenta la dificultad que tienen los educandos para coordinar los factores en el proceso de la escritura, considerando esta complejidad, no debe exigirse excesiva atención en detalles como los aspectos ortográficos o gramaticales, pues trae como consecuencia que el niño va a desatender la búsqueda de significados para ocuparse en detalles que no tienen importancia. (*).

Si se deja actuar a los niños en forma espontánea y sin presiones, se esforzarán en la continua búsqueda de significados,

(*) NOTA: Esto no quiere decir que se le reste importancia, el maestro sabrá cuando tomarlo en cuenta e inducirlo a darse cuenta de sus propios errores.

así como planear y controlar la comprensibilidad de sus mensajes, tendrá fallas en la convencionalidad, pero no alterará ni la estructura, ni la función del texto.

A lo largo de la educación primaria, el niño irá alcanzando progresivamente un nivel cognoscitivo y lingüístico que le permitirá manejar la lengua escrita en forma relativamente autónoma, como medio de comunicación.

Fomentar la expresión escrita como medio de comunicación indica cuál es la utilidad de su uso en el contexto extraescolar: cómo comunicar mensajes a otros, mantenerse informado, registrar para recordar, etc.

Cuando el niño determina el contenido de sus escritos, cuando hay un destinatario real, cuando su escritura cumple una función comunicativa, surgen más oportunidades para que el niño reflexione y resuelva los problemas que se le presentan en los diferentes aspectos de la lengua escrita.

Cuando el educando se encuentra en la etapa alfabética, se enfrenta no sólo a los modelos de transformación y de sustitución, sino también, al uso de reglas gramaticales que sin saber que son reglas, las van utilizando inconscientemente, en particular los primeros grados de educación primaria.

El dominio de estas estructuras lingüísticas asociadas al contenido del pensamiento, permite la comprensión de los textos.

Es probable que el significado transmitido por las formas -- propias de la lengua escrita se asimilen a significados anteriormente asociadas a estructuras semejantes de la lengua oral. Esta asimilación fija las estructuras escritas que se integran a las -- que dispone el alumno para expresarse, éstas se ajustan en sentido que sugiere el contexto, a esto le llamamos acomodación.

El paso de la lengua hablada a la escrita incluye dos fases: una es la realización de actividades que colocan al educando en presencia de estructuras portadoras de contenidos culturales y -- dan nacimiento a un proceso de asimilación-acomodación, y otras que apelan a la creación individual, productora de formas y esquemas que dan lugar a una experimentación de los efectos que producen estas formas.

El educador debe propiciar situaciones en las que el educando pueda diferenciar a la lengua hablada de la lengua escrita, a la lectura explicada de la redacción, lo importante es que esté -- alternadamente comprometido con unos y otros y cada vez el estudio de las estructuras de la lengua tengan ahí el lugar esencial. Esto es, una pedagogía que puede resumirse en una fórmula: Formalizar lo que es intuitivo y hacer intuitivo lo que es formal, es por una parte el análisis estructural y por otra la integración -- funcional. Es el análisis de cada una de las estructuras gramaticales y la función que tienen para la comprensión de los textos y de lo que se quiere comunicar.

Para que el educando domine la escritura y comprenda mejor,--

es necesario que el educador conozca los tres principios que rigen su desarrollo:

El principio funcional, en este principio el niño se relaciona directamente con la escritura, comprendiendo la función que ésta desempeña en su comunicación con los que lo rodean; los principios funcionales crecen y se desarrollan a medida que el niño escribe y observe la escritura que otros usan en la vida diaria.

Es de gran importancia que el niño, a temprana edad observe y haga uso de la lengua escrita para comunicarse y sea entendido por los demás. La expresión escrita es un proceso que se desarrolla en contextos socioculturales organizados con fines de comunicación personal.

Los principios lingüísticos se desarrollan a medida en que el educando resuelve el problema de la forma en que el lenguaje escrito está organizado para compartir significados en la cultura. Estas formas incluyen, las reglas ortográficas, grafonéticas, sintácticas, semánticas y pragmáticas del lenguaje escrito. En este principio el niño se da cuenta que la escritura se organiza de una manera convencional, tiene convenciones ortográficas y de puntuación.

Los principios relacionales que se desarrollan en la medida que el niño resuelve el problema de cómo el lenguaje escrito llega a ser significativo, cómo representar las ideas y los conceptos que tiene la gente, los objetos del mundo real y el lenguaje oral

en la cultura.

En este principio el niño debe relacionar su escritura con las ideas, conceptos o significados sobre lo que están escribiendo, cuando el escritor es principiante, debe llegar a conocer que la escritura puede relacionarse con el objeto y el significado del objeto que está siendo representado, con el lenguaje oral, con la percepción visual de la ortografía y con la interrelación de todas estas relaciones.

El desarrollo de estos principios, se dan desde antes que el niño ingrese a la escuela y pueden ser escasos o abundantes dependiendo del medio social en que se desenvuelven.

La selección del problema de la redacción de textos en segundo grado de educación primaria, se justifica por la importancia que tiene la expresión escrita en la comunicación entre los educandos y con los que lo rodean; las deficiencias que pueden tener sus escritos y no tratar de solucionarlos distorsionarían los mensajes que quieren comunicar.

Tanto el educador como el educando, deben buscar soluciones a los obstáculos que se presentan en el proceso educativo porque el maestro puede mejorar su enseñanza y ellos al mismo tiempo corregir sus errores adquiriendo un nuevo conocimiento. Mediante una expresión escrita ordenada, clara, legible y original, los niños podrán expresarse sin tener problemas en lo que quieren comunicar.

Al mejorar la expresión escrita, el niño podrá expresarse sin inhibiciones, con la seguridad de que al escribir, debe ser comprendido, debe aportar mensajes de acuerdo a lo que escriben, o sea, tendrá un significado o simplemente carecerá de ello. Si el niño desde pequeño corrigiera lo que escribe estaría consciente de los errores, favorable tanto para el educando como para el educador, pues al darle la debida importancia podremos tener mejores estudiantes que no arrastrarán deficiencias en su proceso educativo como en muchas ocasiones ocurre, aunque éstos estén familiarizados con la lecto-escritura.

Por estas razones:

Es necesario que los alumnos se den cuenta que el lenguaje escrito toma ciertas formas con convenciones ortográficas y de puntuación. Así como también en el proceso de enseñanza-aprendizaje, conocerán que la escritura tiene reglas sintácticas y pragmáticas que en algunos casos pueden ser similares al lenguaje oral, pero en otros casos son diferentes. (1).

Muy importante es que el maestro esté consciente de que al hablar, dictar o escribir lo haga correctamente, pues esto les servirá a los niños como un modelo a seguir y en el proceso se vayan apropiando de la convencionalidad de la lengua escrita, utilizándola en los diferentes textos que realicen.

Analizar los problemas que presenta la lengua escrita es de suma importancia para estudiar y aprovechar las experiencias que

(1) Yetta, Goodman. "El desarrollo de la escritura en niños pequeños" en Antología Desarrollo Lingüístico y Currículum Escolar. pp. 59

desarrollan los niños en un determinado contexto social, en particular en el medio rural.

La realización de esta Propuesta Pedagógica, es para proporcionar alternativas que ayuden a los educandos a desarrollar sus habilidades lingüísticas y puedan expresarse en forma clara y coherente en la redacción de sus textos.

En el desarrollo de esta forma de comunicación vemos que:

El desarrollo de la expresión escrita es tan importante para la comunicación como el lenguaje oral. Constituye un conjunto de habilidades especializadas que requieren una atención permanente. La meta básica es que el niño sea capaz de expresar por escrito todo lo que quiera decir. (2).

Lo más importante de esta Propuesta Pedagógica es la superación de mi práctica docente, al incorporar prácticas innovadoras, en la que los niños, puedan construir su propio conocimiento, y que éstas se desarrollen con base en sus intereses y trabajen con libertad; logrando en ellos una escritura para comunicarse.

C. Propósitos que persigue esta Propuesta Pedagógica en el desarrollo de la expresión escrita.

Toda propuesta pedagógica posee distintos propósitos dependiendo del tema que se esté estudiando. Con respecto a la expresión escrita, una forma de comunicación, en los niños de segundo grado de educación primaria pretendo:

(2) Secretaría de Educación Pública. Libro para el maestro de quinto grado. México, 1988. p. 19.

- Desarrollar la capacidad de expresión en la redacción de pequeños textos.
- Desarrollar el nivel cognoscitivo y lingüístico para que puedan manejar a la expresión escrita como un medio de comunicación.
- Propiciar la expresión escrita a través de estrategias y actividades para mejorar la comunicación.

Al lograr estos propósitos con los educandos de segundo grado, se puede decir que la elaboración de esta propuesta pedagógica ha sido para mejorar la calidad de mi trabajo así como el de la educación en general, ya que los propósitos mencionados son la base y el cimiento de toda preparación profesional.

CAPITULO II

LA ESCRITURA Y SU FUNCION SOCIAL EN LA COMUNICACION

A. Elementos importantes para el desarrollo de una Escritura.

Para entender el problema de la lengua escrita en niños de segundo grado de educación primaria, he fundamentado el presente trabajo, en los diferentes elementos teóricos que la Universidad Pedagógica me ha aportado para mejorar mi práctica docente.

En este trabajo se analizará cómo los niños van desarrollando un sistema de escritura que les servirá como medio de comunicación con los que lo rodean.

El desarrollo de este sistema, cuenta con un conjunto de principios coordinados para representar un lenguaje en palabras, ideas o sonidos por signos convencionales.

El lenguaje humano es la utilización de símbolos para expresar nuestro pensamiento y a través del contacto con otros hombres y con las cosas, mantenerlo, enriquecerlo o modificarlo y desarrollar nuestra inteligencia. (3).

El lenguaje se aprende o se adquiere desde los primeros años de vida del individuo, es convencional y su desarrollo se inicia por medio de un proceso inconsciente que es la imitación, el niño empieza por observar los labios de su madre, de ahí su nombre de

(3) Universidad Pedagógica Nacional. El lenguaje en la Escuela. Guía de trabajo. México, 1991. p. 65.

lengua materna, y va conociendo paulatinamente el nombre de las - personas y objetos que lo rodean. Su adquisición y dominio reclaman un largo y permanente proceso que se va ampliando en la medida que se extiende el campo de sus contactos sociales.

Cuando el niño va adquiriendo el lenguaje materno, empieza a desarrollar su pensamiento, hace de la lengua verbal un producto de la vida social, por consiguiente el sentimiento y todo lo que es el hombre, en lo individual y en lo social, se manifiesta mediante esta lengua.

El lenguaje refleja sin duda, las necesidades y aspiraciones humanas de realización. Es determinante en el desarrollo integral del niño y contribuye a su socialización.

Por medio del lenguaje, el individuo proyecta su personalidad y cultura, y en consecuencia, el grado de dominio de la lengua como herramienta o instrumento de comunicación y expresión, da la pauta del nivel de su desarrollo integral, por lo tanto su ejercicio sistematizado y su uso constante y libre, es la base para su educación.

Si el lenguaje es determinante en el desarrollo del individuo, su dominio deberá iniciarse desde la infancia, en tal caso, es oportuno que el educador considere que el niño, al ingresar a la escuela primaria, ya tiene un considerable dominio de su lengua, con la cual abstrae y expresa su mundo; por lo tanto, al recibirlo en la escuela, no le enseñará a hablar su propia lengua,

ni va a partir de cero en cuanto al conocimiento de ésta, por el contrario, deberá enseñarle entre otras cosas a leer y a escribir para comprender e interpretar su pensamiento y el de los demás, a pesar del tiempo y del espacio.

Una de las funciones más importantes de la escuela básica es enseñar a los niños a usar la lengua materna, con alguna perfección y con cierta aceptable destreza, la necesaria para la eficaz comunicación social, ya sea en forma hablada o escrita.

El lenguaje en la comunicación social que la escuela primaria debe desarrollar en los educandos es la lengua usual, aquélla que utiliza en su vida diaria para comunicarse con su papá, mamá, vecinos, compañeros y con todos los que lo rodean.

El lenguaje usual, tanto en forma oral como en forma escrita, es aquél que el maestro de educación primaria debe propiciar -- siempre en los niños, en especial en niños de segundo grado; esto no quiere decir que los lenguajes cultos o literarios y técnicos no deban tomarse en cuenta, pues su enseñanza aún cuando se está iniciando, debe tener cabida en su proceso enseñanza-aprendizaje.

El lenguaje usual se caracteriza por su sencillez, esto quiere decir que debe estar libre de adornos para expresar con naturalidad sus sentimientos e ideas, por su claridad o fácil comprensión y por su precisión, que es expresarse con la mayor aproximación a los conceptos o sentimientos, empleando el menor número posible de palabras o las estrictamente necesarias.

El lenguaje se desarrolla en dos formas que son el lenguaje hablado y el lenguaje escrito, esta enseñanza del lenguaje abarca la capacitación de los niños para expresarse tanto oralmente como por escrito.

El lenguaje hablado y escrito tienen como finalidad la comunicación entre quienes las practican; ambas comparten un vocabulario común, pero también tienen diferencias importantes, general--mente, se utilizan para propósitos muy diferentes y son dirigidos a públicos distintos, además cuentan con características que diferencian a uno del otro.

El lenguaje hablado es el primero en desarrollarse pues es el primero que se necesita para expresar sus necesidades y poder satisfacerlas, más adelante en la escuela primaria, este lenguaje debe propiciarse en los educandos, en forma espontánea y natural al comunicarse, el aprendizaje de esta lengua es estrictamente personal, se apoya de manera importante en el contexto en el que se usa. Este lenguaje muere en el momento de su pronunciación y sólo puede ser recapturado si es retenido en la memoria falible de quien lo escucha.

Por otro lado, el lenguaje escrito es otra forma de comunicación más compleja, el educando debe reconocer que la escritura sirve para comunicarse en el tiempo y en el espacio.

La escritura era considerada como la transcripción gráfica del lenguaje hablado, sin embargo, en la psicolingüística contempo

ránea, varios autores como Lucart, Bresson, Ajuriaguerra, etc., piensan que tanto la lengua escrita como la lengua hablada son dos alternativas de comunicación que comparten vocabularios y algunas formas gramaticales pero, tienen funciones diferentes y por lo tanto requieren de construcción y estilo específicos, por lo tanto, el lenguaje escrito pues, no puede ser considerado como duplicado de la lengua hablada, cada una tiene características propias que, a la vez, las diferencian.

El dominio de esta lengua y su comprensión, se da mediante el conocimiento que el niño tenga de la convencionalidad ortográfica y del dominio de los aspectos semánticos y sintácticos de la escritura. Para lograrlo el educador deberá crear actividades en las que se propicien situaciones reales, que sean significativas para el educando y puedan utilizarlo en su comunicación con los que lo rodean.

La adquisición de la lengua escrita en la escuela primaria, debe ser de una manera igual o semejante al de la lengua hablada, así como empieza a hablar en forma espontánea, libre y que esté relacionado con las necesidades lúdicas propias de su edad, así también, se irá apropiando de la escritura; el desarrollo de la lengua hablada se empieza a dar mediante condiciones que su hogar y su madre le dan, estas condiciones son la inmersión, la demostración de modelos, las expectativas que se tienen sobre el aprendizaje que va a tener el educando, la responsabilidad que asumen los educandos en todo lo que aprenden, tomando en cuenta que esto

puede ser diferente por la edad, por sus intereses; lo importante, es que ellos decidan qué series de convenciones dominar y más importante es que desarrollen su lenguaje, los niños de cualquier lugar llegan al mismo objetivo con respecto a la adquisición de la lengua, esto es el aprendizaje natural. La aproximación es otra condición que la lengua hablada considera importante para el desarrollo de esta habilidad, esto es que el niño siempre esté estimulado no sólo cuando esté en lo correcto sino, también cuando se acerca a lo correcto, el ejemplo es otra condición que favorece a la lengua hablada, en esta condición al educando se le proporciona un amplio rango de oportunidades para usar el lenguaje, no se les restringe el tiempo para practicar las convenciones del lenguaje, no lo fuerzan a esperar a que le llegue el tiempo para expresar alguna palabra en un tiempo determinado. La retroalimentación es una condición que el educador suele utilizar no sólo en la lengua hablada sino también cuando utilizan la lengua escrita por los educandos, y cae en el error de utilizarla de la misma forma, ya que al niño si le podemos decir que "caro" (refiriéndose a un automóvil) no es la expresión correcta, sino "carro", ésto podría ser comprendido en el lenguaje hablado pero, en el lenguaje escrito no será comprendido si se le dice carro se escribe con doble r siempre, este aprendizaje difícilmente será adquirido, pues el niño no ha analizado, ni ha buscado un significado para esta palabra; necesita conocer, comparar el objeto y comprender su significado, entonces posiblemente el niño sí podrá comprender la convencionalidad de esta palabra tanto en el lenguaje ha-

blado como en el lenguaje escrito.

Con el conocimiento de las condiciones con las cuales el niño puede adquirir y desarrollar su lenguaje hablado, cabe aclarar que pueden existir otras, pero las que destacan son: la inmersión, la demostración, las expectativas, la aproximación, el ejemplo y la retroalimentación; condiciones que se dan inconscientemente en el hogar, pero que se puede hacer consciente, no sólo en la adquisición del lenguaje hablado sino también en la adquisición de la lengua escrita.

La nueva pedagogía pretende que el niño adquiera la escritura de la misma forma, ya que el niño, antes de iniciarse en la escuela, va con un conocimiento amplio acerca de la escritura que su medio social le da, por lo tanto, el niño puede escribir con la escritura que encuentre a su alrededor, y si ésta no se encuentra en su medio, será el educador quien facilite tal aprendizaje, el educando puede aprender con demostraciones, con expectativas positivas tanto de sus padres como de su maestro, al igual que la responsabilidad, la aproximación y la retroalimentación son condiciones que el niño de primer grado puede desarrollar en la adquisición de la lengua escrita.

En la adquisición de la lengua escrita, el niño, se enfrenta a un proceso que sólo el educador puede hacer interesante o aburrido.

Esto es ver de otra forma a la enseñanza de la lengua escri-

ta, comparada con la enseñanza de la escuela tradicional, en esta última, el niño aprende perfectamente a descifrar, que no es lo mismo que leer, a copiar, que no es lo mismo que escribir, leer y escribir son dos habilidades que necesitan de la comprensión para poder expresar lo que se quiere comunicar, implica un proceso complejo pero que se puede dar cuando el maestro conoce, organiza y planea su trabajo, así como conocer al educando, sus problemas, limitaciones y necesidades que son importantes en el aspecto afectivo que se desarrolla en el niño en los primeros grados de educación primaria.

El desarrollo de la escritura está regido por tres principios que hacen posible el dominio de este lenguaje.

Este lenguaje permite que el niño se exprese y comprenda que al comunicarse lo hace de una manera clara, coherente y sin problemas morfológicos en esta habilidad.

El principio funcional como su nombre lo dice, es una función en la comunicación que relaciona directamente al educando con la escritura, comprendiéndolo y descubriendo que la funcionalidad se observa en lo útil que es esta expresión para comunicarse.

Hay cinco formas en que el niño utiliza la escritura para hacerla funcional:

- Aquélla que le sirve para controlar la conducta de otras personas, como cuando él escribe letreros.
- El interpersonal que es utilizado por los niños cuando des

cubren que el lenguaje escrito es usado cuando la comunicación no es posible cara a cara.

- Otra forma en los principios funcionales es cuando el niño representa experiencias reales o imaginarias, esto puede ser cuando el niño puede representar escritos acompañados por dibujos, aquí el niño le llega a dar más importancia al proceso de creación de un producto que el producto mismo.
- El lenguaje heurístico explicativo desarrolla en el niño la capacidad para explicar o representar un escrito en sus dibujos o sea, cuentan algún hecho que pasó y su por qué.
- Por último, la extensión de la memoria que se utiliza cuando el niño necesita la escritura para no olvidarse de algo importante, como el escribir una lista de sus pertenencias, de lo que quieran comprar, etc.

Otros principios son los lingüísticos, que dan a conocer al educando, que la escritura se organiza de manera convencional y si es alfabética cuenta con convenciones ortográficas y de puntuación, así como también con reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas que en algunos casos pueden ser similares al lenguaje oral pero en otros son diferentes.

Los principios ortográficos se refieren a las letras con que se escribe una palabra, incluye a sus formas de representación visual sea cursiva o manuscrita, minúscula o mayúscula; además, se toma en cuenta a la ortografía con direccionalidad con puntuación

y la convencionalidad de las letras de una palabra.

Los principios sintácticos en el principio lingüístico dependen de la función de la escritura en la que participan los niños, ésta puede ser en diferentes lenguas; éste principio se refiere a la coordinación de las grafías en las palabras. Cuando los niños principiantes en la escritura cambian algún morfema de su escritura y lo leen como si tal morfema esté bien escrito en las palabras, es considerada como principio morfémico.

Los principios semánticos se refieren al significado de lo que quieren comunicar, tanto en el lenguaje escrito como en el hablado, así como los niños aprenden la forma en que el lenguaje escrito se parece o difiere sintácticamente del lenguaje oral, también aprenden si el significado está representado en el lenguaje escrito, de la misma manera en que lo está en el lenguaje oral.

Cada principio mencionado tiene su propia evolución, cada uno depende del uso y de la significación del evento de lecto-escritura para el niño.

Lo más importante es que el escritor principiante llegue a conocer no sólo la función del escrito y su significado, sino también los sistemas ortográficos, sintácticos y semánticos para producir una escritura. Y son pragmáticos pues este objeto de estudio utiliza el valor práctico como un criterio de veracidad.

La escritura es un sistema complejo, pero esto sólo es una parte de lo que el escritor principiante desarrolla y aprende a

controlar antes de tomar contacto con la instrucción en la escuela.

Por último los principios relacionales permiten que el niño pueda relacionar su escritura con ideas, conceptos o significados sobre lo que están escribiendo, si se trata de que desarrollen una escritura de niños que desarrollan una escritura alfabética, --- también aprenderán que hay aspectos del habla y de la escritura - que se relacionan entre sí, estas relaciones no son una simple - correspondencia entre grafías y sonidos, son mucho más complicadas, por lo tanto, en estos principios relacionales, el escritor debe llegar a conocer que la escritura puede relacionarse con el objeto que está siendo representado con el lenguaje oral, con la percepción visual de la ortografía y con la interrelación de todas estas relaciones.

Al relacionar la escritura de los educandos con el objeto y su significado, un ejemplo sería cuando al niño se le pregunta - ¿por qué al perro se le llama perro?, el niño posiblemente contestará porque tiene cuatro patas, en este principio el niño debe comparar a este animal con otro que tenga cuatro patas y preguntarle - si es perro también; al compararlos descubrirán que no todos los animales que tienen cuatro patas son perros.

Cuando el niño se inicia en la escritura, lo va relacionando con la percepción visual de la ortografía, empieza a tener idea - de que ciertos rasgos ortográficos representan el significado en ciertos modos organizados, aunque algunos rasgos llegan a ser más

notorios que otros. Como cuando se les pide que escriban la palabra "mamá", con seguridad alguno omitirá alguna grafía, así como otros habrán visualizado que esta palabra cuenta con cuatro grafías y que deben organizarse para que tenga un significado deseado.

Al relacionar la escritura con el lenguaje oral, el niño va desarrollando una secuencia evolutiva para nombrar a las letras y dominar ciertos tipos de vocales hacia la ortografía convencional. El desarrollo de la relación entre el lenguaje oral y escrito es mucho más complejo que el desarrollo de la relación entre la ortografía y los sonidos, ya que el niño puede relacionar su ortografía con su significado sin estar realmente seguro que ortográficamente esté bien escrito comparándolo con la relación de la lengua oral y la escrita, éste sí exige que al comunicarse por escrito, el texto tenga el mismo significado con lo que quiere comunicar.

Al relacionar a la escritura con la interrelación de los sistemas gráficos y fonológicos, los niños deben desarrollar la noción de que en algunos contextos, algunos principios son más significativos que otros.

El uso del sistema fonológico en la ortografía debe considerarse a las pautas de rasgos ortográficos más que en confiar en la fonología o en la percepción visual por separado. Frecuentemente los niños escriben palabras y cambian, omiten, o aumentan grafías que pueden darle otro significado del que se quiere dar, esto se relaciona con el desarrollo de las terminaciones morfémicas

del tiempo pasado y de los números ordinales de los principios - que relacionan a la escritura con la percepción visual de la ortografía.

Lo anterior, tiene una gran importancia para el educador - pues le permite estar consciente del increíble desarrollo de la escritura que muchos niños han empezado a tener aún antes de entrar a la escuela; por otro lado, se inician y se enfrentan a un sistema de escritura más complejo que en grados superiores, pues deben tratar con los muchos principios y sistemas mencionados, - con los cuales el niño aprende a escribir.

Es desde esta perspectiva de complejidades que el escritor - principiante tiene que hallar los propósitos funcionales para la escritura, la organización o la forma del sistema escrito, y las maneras en que todos éstos se unen y se relacionan con el significado y con el lenguaje oral.

B. Un enfoque psicogenético en la apropiación de la lengua escrita,

El aprendizaje de la lengua escrita, ha constituido un problema y un reto para el sistema educativo, precisamente en virtud de que representa uno de los factores más importantes para el logro o el fracaso académico de los primeros años de educación primaria.

La adquisición de la escritura y de la lectura, ha sido --- siempre preocupación constante de los educadores. Constituye uno

de los objetivos de la educación primaria y es la base de todos los conocimientos que el hombre puede adquirir a través de toda su existencia.

Estudios realizados por Emilia Ferreiro, Margarita Gómez Palacio, Ana Teberosky y otros, han demostrado, con base en la teoría psicogenética de Jean Piaget, que la escuela ha desconocido que el aprendizaje afectivo de la lecto-escritura evoluciona con el niño, que este conocimiento ya existe en él desde antes que aparezca como una tarea escolar ineludible.

Uno de los propósitos de estas investigaciones es mostrar que también en el desarrollo psicogenético del educando, la escritura tiene un origen extraescolar, que el comienzo de su organización como objeto de conocimiento, precede a las prácticas escolares.

Todo lo anterior es ignorado por la escuela tradicional pues su fin en la enseñanza de la lecto-escritura, es que el niño aprenda a leer y a escribir, o más bien a descifrar, y el problema que se presenta en el niño, es que al descifrar, no comprende el significado de los textos.

El profesor de la escuela tradicional, desconoce que la escritura efectiva evoluciona en el niño a través de modos de organización, porque ha heredado del tiempo de la formación de los escribas, el cuidado por la reproducción fiel, porque al no saber tratar a las escrituras que se desvían de la norma esperada, las

ignora o las reprime.

La escuela nueva toma en cuenta que la escritura existe y se encuentra en múltiples objetos físicos que rodean al niño ya sea en un medio urbano o en el medio más marginado que lo rodea. La escritura se encuentra inserta en una compleja red de relaciones sociales. A su manera y según sus posibilidades el niño intenta comprender qué clases de objetos son esas marcas gráficas, qué clase de actos son aquéllos en lo que los usuarios la utilizan.

Para comprender los procesos de apropiación de la escritura socialmente constituída, es necesario conocer que ésta, tiene una historia psicogenética y que se da antes que el niño ingrese a la escuela primaria,

Las investigaciones realizadas han tomado como base a los principios básicos del método de exploración crítica de Jean Piaget; con estos principios se intenta reconstruir la psicogénesis de la escritura.

Con base en esta psicogénesis, el niño escribe y su importancia está en el proceso de reconstrucción, o sea, en la comprensión de lo que escribe y no en la calidad del grafismo.

Para que el niño se apropie de la escritura, es necesario inducirlo a ser un sujeto que piensa, un sujeto que asimila para comprender, que debe crear para poder asimilar, que transforma lo que va conociendo, que construye su propio conocimiento para apropiarse del conocimiento de los demás.

Desde este punto de vista, el niño es un sujeto activo que recibe estímulos y los va transformando gracias al proceso asimilación-acomodación-adaptación que dan lugar al desarrollo y nacimiento de su inteligencia.

Piaget compara y aplica el concepto de adaptación biológica, al desarrollo de la inteligencia de cada individuo a lo largo de su maduración, entre su infancia y su transformación en adulto. - La mente funciona utilizando el principio de adaptación y produce estructuras que se manifiestan en una inteligencia adaptada como resultado de incalculables adaptaciones mentales adquiridas en un proceso de crecimiento, a este propósito Piaget dice:

La inteligencia es una adaptación. Para captar su relación con la vida en general es necesario, por tanto establecer con precisión las relaciones existentes entre el organismo y el medio. La vida es una creación continua de formas cada vez más complejas y un progresivo equilibrio entre dichas formas y el medio. Decir que la inteligencia es un caso particular de adaptación biológica es tanto como suponer que, en esencia, es una organización y que su función es estructurar el universo del mismo modo que el organismo estructura su medio inmediato. (4).

Durante el nacimiento de la inteligencia, se van formando las estructuras mentales y se inicia el desarrollo de la asimilación, ésta se produce con base en las experiencias que tiene el niño sobre un objeto de conocimiento que es llevado a su mente, en este caso, la escritura; la acomodación se produce en el momento en -

(4) P. G. Richmond. "Algunos Conceptos Teóricos Fundamentales de la Psicología de Jean Piaget" en Antología Teorías del Aprendizaje, Universidad Pedagógica Nacional. p. 220.

que el niño puede relacionar la experiencia que tiene en la mente con otra nueva; cuando logra elaborar una nueva estructura y la puede adaptar a sus necesidades, empieza a culminar el proceso de adaptación.

Estos estadios son estudiados por Piaget en donde explica - que en la asimilación:

La inteligencia constituye una actividad organizadora, cuyo funcionamiento supera en extensión el funcionamiento de la organización biológica debiéndose dicha superación a la elaboración de nuevas estructuras. (5).

De acuerdo con la teoría de Piaget, la formación de estructuras mentales en el niño, depende de las influencias que el medio social le otorga.

Como factores que afectan a la formación de la estructura mental, Piaget señala:

- El lenguaje usado por una sociedad.
- Las creencias y valores mantenidos por una sociedad.
- Las formas de razonamiento que una sociedad acepta como válidas.
- La clase de relaciones entre los miembros de una sociedad.

Piaget considera a las influencias sociales, pero pone mayor interés en el estudio de la relación general de los factores so-

(5) Op. Cit. pp. 222.

ciales con respecto al desarrollo de las estructuras, más que al afecto de las normas culturales específicas. Su interés estriba en la influencia que tales factores tienen en los diferentes estadios de la secuencia del desarrollo.

Es muy importante entender que las influencias sociales no se pueden contemplar separadamente de los otros factores en funcionamiento. En su análisis de la formación de la estructura, Piaget distingue tres influencias principales que son: la maduración del sistema nervioso, la experiencia adquirida en interacción con el medio físico y la influencia del medio social (génesis del pensamiento lógico).

La estructura es una situación de equilibrio en constante - disposición para responder a su propio crecimiento, mediante la producción de nuevos comportamientos ambientales y, a cambio, - para responder a los resultados que dicho nuevo comportamiento - patentiza en el mundo social y físico.

De esta manera Piaget intenta explicar en forma lógica, consistente y autosuficiente el modo en que un recién nacido por - completo desconocedor del mundo en que ha sido precipitado, llega a entender gradualmente ese mundo y a funcionar completamente dentro del mismo, cómo un conocimiento se logra por medio de estructuras mentales y cómo estas estructuras se dan en el proceso Asimilación-Acomodación-Adaptación.

La adquisición de la escritura en niños de segundo grado -

llevará el mismo proceso con relación a la redacción de pequeños textos, en su expresión escrita que carece de legibilidad y coherencia, la cual altera lo que quiere comunicar.

Uno de los principios de Yetta Goodman es la naturaleza lingüística, los niños llegan a darse cuenta que el lenguaje escrito se organiza de manera convencional, aprenden que este lenguaje toma formas y dirección particular, y si es alfabética tienen convenciones ortográficas y de puntuación.

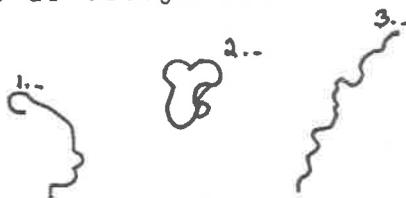
Para que el niño conozca y domine la escritura, debe relacionarla con las ideas, conceptos o significados que él domine conociendo al mismo tiempo su relación con la lengua hablada.

La lengua escrita se presenta en todos y cada uno de los individuos, acrecentándose cuando éstos ingresan en la escuela, que aunque cuentan con diferentes características y personalidades, se inician en forma similar en el proceso de la adquisición de la escritura; aunque distinto en cuanto a su evolución.

Esta evolución ha sido estudiada, analizada y experimentada por investigadores, siguiendo la teoría psicogenética de Jean Piaget; éstos han dividido a la evolución de la escritura en:

Etapa presilábica: En este momento evolutivo, el niño realiza trazos similares al dibujo como:

1. Casa
2. Pelota
3. Muñeca



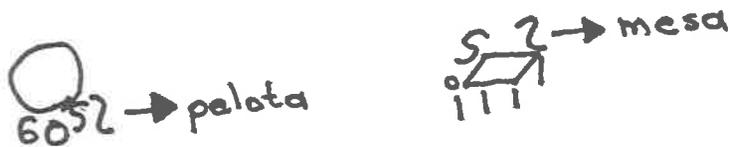
4. Cotorro
5. Pelota
6. Muñeca



Más adelante, en esta misma etapa, las producciones del niño manifiestan su diferenciación entre el trazo-dibujo y el trazo-escritura como:



Posteriormente, el niño ya no inserta los nombres en los dibujos, sino va separando a los dibujos de la escritura.



En este momento, la grafía que acompaña al dibujo es una grafía convencional del sistema de escritura. El niño con esta conceptualización asigna un significado a sus producciones, el cual está estrictamente ligado al dibujo, ya que es la presentación de éste la que garantiza la estabilidad de interpretación.

Poco a poco la escritura va cambiando y va utilizando Unigrafías:

U
↓
gato

A
↓
mariposa

E
↓
caballo

i
↓
pez

Etapa Silábico-Alfabético: En este momento, las representaciones escritas de los niños manifiestan la coexistencia de la concepción silábica y la alfabética para establecer la correspondencia entre la escritura y los aspectos sonoros del habla.

| | | | | | |
|----|----|----|----|---|---|
| P | to | P | O | T | A |
| ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ |
| pa | to | pe | lo | t | a |

Etapa Alfabética: en este momento de la escritura, el niño descubre que existe cierta correspondencia entre fonos-letras con un valor sonoro convencional.

| | |
|--------|---------------------------|
| chiri | tamarindo |
| chilo | Sal |
| papaya | La maestra compro papayas |

Cuando el niño enfoca toda su atención en relacionar cada grafía con un sonido, perdiendo la secuencia de los distintos sonidos, no descubrirá la relación entre la secuencia gráfica y la secuencia de fonos en el habla, en el momento en que pueda hacer esa relación, su conocimiento inconsciente del sistema de la lengua le permitirá identificar en la escritura las estructuras lingüísticas y podrá interpretar los significados.

Los avances en la comprensión de la escritura en cada niño son diferentes de acuerdo con las posibilidades que cada uno manifiesta, tomando en cuenta: lo que el medio social y cultural le proporcione y el ambiente educativo en el que se desenvuelve, favoreciendo la interacción con este objeto de conocimiento.

C. Los sujetos que intervienen en el proceso Enseñanza-Aprendizaje.

La educación primaria, es uno de los derechos fundamentales al que aspiran todos los mexicanos, con igualdad de acceso que sirva para el mejoramiento de las condiciones de vida de las personas y el progreso de la sociedad.

Respondiendo a estas demandas, se ha elaborado un nuevo programa para la Modernización Educativa que en su análisis ha considerado y estudiado a todos y cada uno de los elementos que participan en el aprendizaje de los educandos.

Este nuevo programa establece como prioridad la renovación de los contenidos y métodos de enseñanza; el mejoramiento de la formación de los educadores y la articulación de los niveles educativos que conforman la educación básica.

En la escuela primaria, este nuevo programa en el área de Español tiene como propósito central, propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita; en particular, la de los niños de segundo grado que ya practican la lectura y la escritura de pequeños textos.

Los contenidos y actividades de este grado escolar se articulan en torno a cuatro ejes temáticos:

- Lengua hablada
- Lengua escrita

- Recreación Literaria y
- Reflexión sobre la lengua.

Estos ejes temáticos son un recurso de organización didáctica y no una forma de separación de contenidos que puedan enseñarse como temas aislados. Son líneas de trabajo que se combinan de manera que las actividades específicas de enseñanza integran comúnmente contenidos y actividades de más de un eje.

Para facilitar el trabajo educativo, este nuevo programa considera en la escuela primaria, que el educador integre estrechamente sus contenidos y actividades; si se tienen como objetivo el desarrollo de las capacidades lingüísticas, los temas de contenido deberán ser a través de una variedad de prácticas individuales y de grupo que permitan el ejercicio de una competencia y la reflexión sobre ella, integrar los temas gramaticales y ortográficos, no sólo como convenciones del lenguaje correcto, sino como recursos sin los cuales no se puede lograr una comunicación precisa y eficaz.

Este programa permite una amplia libertad para el educador en la selección y métodos para la enseñanza inicial de la lectura y la escritura.

Generalmente el educador utiliza combinaciones eclécticas de distintos métodos que han adaptado a sus necesidades y preferencias, desconociendo que existen nuevas propuestas teóricas y de métodos con una sólida base de investigación y consistencia en su desarrollo pedagógico.

El educador tiene la plena libertad para escoger el método para la enseñanza inicial de la lecto-escritura siempre que esta enseñanza no se reduzca al establecimiento de relaciones entre signos y sonidos, sino que se insista desde el principio en la comprensión del significado de los textos.

Las experiencias previas de los escolares en relación con la lengua oral y escrita son un elemento importante que debe tomar en cuenta todo maestro que tiene la responsabilidad de enseñar la lecto-escritura, pues antes de ingresar a la escuela, los niños ya cuentan con el dominio de la lengua oral y con nociones propias acerca del sistema de la escritura.

Sin embargo estos antecedentes son diferentes en cada niño y generalmente están en relación con los estímulos ofrecidos por la familia y con la experiencia de la enseñanza preescolar.

En frecuentes ocasiones el niño de primer grado no logra el dominio de la lecto-escritura, en este caso es conveniente que el maestro extienda este aprendizaje hasta el segundo grado.

El educador-en este nuevo programa- deberá propiciar el desarrollo de las competencias en el uso de la lengua con todas las actividades escolares. Esta relación entre el aprendizaje del lenguaje y otras materias del plan de estudio, ofrece la oportunidad natural y frecuente de enriquecer la expresión oral y de mejorar las prácticas de la lectura y de la escritura.

Por último es importante que el educador utilice con la ma

por frecuencia las actividades de grupo, pues en la adquisición de la lecto-escritura sería muy difícil cuando ésta sea realizada individualmente. El intercambio de ideas, la confrontación de puntos de vista sobre la manera de hacer las cosas y la elaboración, revisión y corrección de textos en grupos, son formas naturales de practicar un enfoque comunicativo.

Este nuevo programa para la modernización educativa se presenta mediante conocimientos, habilidades y actitudes que son materia de aprendizaje en cada uno de los ejes temáticos, los cuales están seguidos por una amplia variedad de opciones didácticas denominadas "Situaciones Comunicativas", que el educador puede seleccionar para conducir al educando a aprender el conocimiento o a desarrollar la habilidad o actitud correspondiente.

Estas situaciones comunicativas se refieren a actividades que el educador debe propiciar basándose en la realidad que viven los niños, actividades que representen un interés verdadero para ellos de acuerdo con su edad lúdica y que sean viables en relación con su residencia, sus posibilidades de acceso a materiales escritos diversos, bibliotecas, a los medios de difusión masiva, etc. Lo deseable en este nuevo programa es que una situación comunicativa sirva para promover otras, aunque éstas pertenecan a otros ejes temáticos, de esta manera, una actividad de lectura puede combinarse con el intercambio de opiniones en forma oral, a la escritura de textos, o a reflexionar sobre el género y el número de los sustantivos utilizados y a la autocorrección de la ortografía.

Es necesario que desde el proceso de adquisición de la lectura y escritura, el niño perciba su función comunicativa, que es importante para transmitir sus diferentes estados de ánimo, y que descubra que la lengua oral está relacionada con la escritura.

Varias investigaciones se han realizado con respecto a la adquisición de la lecto-escritura, como la de Emilia Ferreiro, Ana Teberosky y otros, basados en la teoría Psicogenética de Jean Piaget con base en esta teoría, ha sido aplicada por educadoras como Delia Lerner y Ana María Kaufman en Venezuela y Suiza respectivamente y se ha llegado a la conclusión de que el niño puede ser un sujeto cognoscente que busca adquirir conocimientos, un sujeto que trata activamente de comprender el mundo que lo rodea y de resolver los interrogantes que este mundo le plantea. Desde este punto de vista, el niño es el elemento central, se le concibe como un sujeto activo, inteligente y capaz de construir los conocimientos, un sujeto que trata activamente de comprender el mundo que lo rodea y de resolver los interrogantes que este mundo le plantea. Desde este punto de vista, el niño es el elemento central, se le concibe como un sujeto activo, inteligente y capaz de construir los conocimientos que el programa, el maestro y la sociedad le plantean en la escuela, al construirlos tratará que estos aprendizajes sean comprensibles y significativos, lo que les permitirá continuar con su evolución, accediendo a otros más amplios y complejos.

El educador debe proponer aquellos contenidos que se encuentran próximos a sus posibilidades de aprendizaje, a partir de los

que ya ha adquirido y considerando las características de lo que le falta por conocer.

Tomando en cuenta a la teoría de Piaget, el niño se desarrolla intelectualmente en cuatro períodos: el Sensoriomotriz, que va desde el nacimiento hasta los dos años; el Preoperatorio, que llega a los seis años; el de Operaciones Concretas que se sitúa entre los siete y los once años, en la cual puedo ubicar a los niños del segundo grado a mi cargo; en este periodo se señala un gran avance en cuanto a la socialización del pensamiento, aún necesitan de la acción de manipular objetos y de presenciar situaciones reales para comprender algún conocimiento, todavía no pueden razonar fundándose exclusivamente en enunciados puramente verbales y mucho menos sobre hipótesis, capacidad que adquirirá en el período inmediato o estadio del pensamiento formal durante la adolescencia.

El desarrollo de estos períodos se presentan en edades -- aproximadas, aclarando que tienen una secuencia de orden, pero que no tienen un tiempo determinado para que se presenten.

Tomando en cuenta la actitud que debe asumir el educando ante los diferentes conocimientos, en especial, el de la lecto-escritura; el educador también juega un papel importante para que el niño pueda adquirir este objeto de conocimiento; la tarea del docente ha de basarse en las concepciones sobre el aprendizaje y el desarrollo infantil y en el conocimiento de los contenidos curriculares que permitan la creación de las condiciones y las

estrategias didácticas más apropiadas.

Desde este enfoque, el maestro actúa como propiciador, acompañante y guía del aprendizaje de sus alumnos.

El papel del educador será el de propiciar el desarrollo de actividades, en las que se analicen el sistema de escritura en toda su complejidad y totalidad, desde el inicio del aprendizaje, y el lenguaje que se escribe, es decir, el texto con sus características de organización según sus funciones, deberá seleccionarse las actividades de acuerdo con el interés del niño y de sus posibilidades para abordar los contenidos, dichas actividades deben generar su esfuerzo intelectual que insistan en el desarrollo de sus competencias.

Las estrategias didácticas que el educador elabore deben apoyarse sobre el conocimiento de las particularidades de la evolución de los alumnos y de las características de los contenidos programáticos.

Concluyendo con estos elementos que intervienen en el proceso enseñanza-aprendizaje, tanto el contenido escolar como el educando y el educador deben encontrarse totalmente relacionados en un ambiente de confianza, de libertad y de afectividad - condiciones que harán sentir al educando un ser importante dentro y fuera del aula escolar, las cuales facilitarán el aprendizaje de la lecto-escritura.

Estas condiciones son primordiales en el nuevo plan y pro

gramas de estudio para mejorar la calidad educativa. La aplicación de este nuevo plan en el segundo grado se inició en 1994, con la renovación de los libros de texto gratuito.

Esta renovación ha sido también en el aspecto didáctico, para transmitir los contenidos que este programa pretende, para el niño de segundo grado en el área de español.

Estos contenidos se presentan mediante cuatro ejes temáticos que son: la lengua hablada, lengua escrita, recreación literaria y reflexiones sobre la lengua.

Estos ejes representan a los contenidos básicos que se deben desarrollar en el segundo grado, estos serán observados mediante los conocimientos, habilidades y actitudes que son materia de aprendizaje en el niño, dichos aprendizajes, optativamente serán guiados por una variedad de actividades que el nuevo programa sugiere para conducir al alumno a aprender el conocimiento o a desarrollar la habilidad o la actitud correspondiente.

Estas actividades son las denominadas "Situaciones Comunicativas"; su inclusión en el programa es de suma importancia pues el aprendizaje de la lengua escrita y el perfeccionamiento de la lengua hablada se producen en contextos comunicativos reales.

En los primeros grados, la lengua hablada se desarrolla mediante situaciones comunicativas como el diálogo sencillo, la narración y la descripción, éstos son apoyados por el lenguaje espontáneo, vivencias e intereses de los niños. Con esto se trata

de reforzar su seguridad y fluidez, así como mejorar su dicción.

La alfabetización del niño no es un momento de aprendizaje sino todo el proceso de adquisición y uso de la lengua oral y escrita, esto se realiza durante los dos primeros grados, o sea, puede culminar en el segundo grado.

El desarrollo del lenguaje escrito comprende los procesos, el de la lectura y la escritura, que a pesar de ser diferentes se aprenden simultáneamente.

Este eje temático, también cuenta con situaciones comunicativas que son sugeridos para el maestro y mejorar este lenguaje mediante la lectura y la redacción.

Con relación a la recreación literaria, este programa pretende que el niño de segundo grado disfrute los géneros de la literatura y el sentimiento de la participación y de creación - que despierta la literatura y que los niños deben descubrir a edad temprana, esto se puede plantear a través de la lectura en voz alta realizado por el mismo educador, desarrollando en el educando su curiosidad e interés por la narración, descripción, la dramatización y las formas sencillas de la poesía.

El último eje temático denominado reflexión sobre la lengua, consiste en el análisis que hacen los educandos del lenguaje que ellos conocen y utilizan cotidianamente.

Considerando a estos ejes temáticos que forman el nuevo programa para segundo grado, puedo ubicar esta Propuesta Pedagógica

gica en el eje de la Lengua Escrita, pues tiene como propósito - mejorar las dificultades que presenta la escritura de los niños de este grado escolar en la redacción de pequeños textos.

Este propósito está apoyado por situaciones comunicativas - de lectura y redacción sobre temas elegidos por ellos mismos, en tre otros, se encuentra: la narración, la conversación, el cuento, el canto, así como la elaboración de cancioneros, álumbes y periódicos murales, estas actividades lograron en primer lugar la expresión de los niños en forma escrita que era casi nula, - pues está basada en actividades interesantes para su edad lúdi-- ca. Y en segundo lugar fueron descubriendo que con su escritura comunicaban algo, y que era necesario escribir con claridad y co herencia para lograr una comunicación.

Sus textos todavía no cuentan con la claridad y coherencia indispensables para entenderlos y comprenderlos, pero con su -- práctica constante, éstos serán y servirán como un medio para co municar sus necesidades, emociones y sentimientos.

En conclusión, el niño de segundo grado, será apoyado para lograr completamente la adquisición del principio alfabético y favorecer su comprensión sobre la función de la escritura medianan te su uso práctico.

CAPITULO III

LA INFLUENCIA QUE TIENE EL MEDIO SOCIAL E INSTITUCIONAL EN EL APRENDIZAJE DE LOS EDUCANDOS

A. Institución escolar, un espacio de interacción para el apren- dizaje de la lengua escrita.

La educación es un proceso abierto y dinámico que influye - en los cambios sociales y a la vez, es influida por ellos, a ella le corresponde proporcionar a nuestro país valores, conocimientos, conciencia y capacidad de autodeterminación. Si la educación responde a esto, a los intereses actuales y futuros de nue-stra sociedad, entonces se constituirá en un verdadero factor de cambio.

Con la educación en la escuela primaria, se busca la formación integral del individuo, la cual le permitirá tener conciencia social y que él mismo se convierta en agente de su propio de-senvolvimiento y el de la sociedad a la que pertenece. De ahí - el carácter formativo más que informativo que posee la educación primaria y la necesidad de que el niño aprenda a aprender de modo que durante toda su vida, en la escuela y fuera de ella, bus-que y utilice por sí mismo el conocimiento, organice sus observaciones a través de la reflexión y participe responsable y crí-ticamente en la vida social.

El individuo puede adquirir una educación formal cuando és-ta es impartida dentro de una institución escolar, cuando está

regida por los planes y programas actualizados que responden a las necesidades del niño en edad escolar.

La informal es aquella que se da espontáneamente, ésta no sólo se puede dar en la escuela, también fuera de ella, sin la necesidad de ser planeada, ni de la presencia de un educador para guiarla.

La educación formal se da en una institución llamada escuela, ésta es el espacio donde interactúan, niños, educadores, padres de familia y asuntos civiles y domésticos de una comunidad. Estos elementos que integran y convergen en sus acciones dentro del espacio físico de un edificio escolar, trascienden, afectan y se reflejan en el desarrollo institucional de la misma. Esta interacción va sufriendo cambios importantes que van de acuerdo al propio desarrollo de la sociedad que la envuelve.

Entre los sujetos que participan en el desarrollo y organización de una escuela, se encuentran el educando, el director, toda la sociedad de padres de familia y el educador que juega el papel más importante en el aprendizaje de sus alumnos.

Esta propuesta pedagógica tiene como propósito el estudio de las posibles razones por las cuales las relaciones entre los sujetos antes mencionados, influyen en los problemas que presentan los niños de segundo grado en la redacción de pequeños textos. Estos niños se ubican en la comunidad de Yaxkukul, Yucatán en la escuela primaria estatal "Manuel Cepeda Peraza" esta comunidad se encuentra ubicada en el centro-norte del estado antes

mencionado y es considerada como rural, presenta un nivel de vida bajo, no cuenta con todos los servicios públicos, escuelas, - comercios, servicios sanitarios, medios de transporte suficiente, calles pavimentadas, telégrafos, etc.

Esta comunidad solamente se desarrolla con servicios públicos: luz eléctrica, agua potable, tres escuelas primarias, dos oficiales y una particular, (perteneciente a secta religiosa), - una secundaria, servicios de correos y un deficiente servicio de transporte (camiones y taxis). Este medio cuenta con las instituciones básicas que pueden hacer posible un desarrollo positivo en los educandos y no se encuentren ante la necesidad de trasladarse a otras comunidades para continuar con sus estudios secundarios. Estas benefician a todos los que quieren prepararse y superarse, pese a los obstáculos que el medio, su familia o la misma institución puedan crear sin la intención de dañar o lesionar a los educandos.

La escuela ha cambiado según la historia y la época que a cada alumno le ha tocado estudiar, pero la función que tiene es única, tiene la obligación de relacionar el entorno externo, ya que estos dos medios son los que conocen y pueden expresar en - forma oral o escrita lo que más les gusta de su medio, así como también lo que les disgusta. Cumple una función social para la sociedad y para el estado.

El personal docente de esta escuela, está integrado de la siguiente manera: un director efectivo y 11 profesores distribui

dos en esta forma: dos en cada grado a excepción del sexto grado que sólo cuenta con una profesora, cuenta también con un profesor de educación física y una profesora de educación artística.

El edificio escolar se encuentra en buenas condiciones a diferencia de la distribución de los salones, prácticamente éste se divide en dos, por consiguiente también divide al personal docente en dos grupos que laboran independientemente unos de otros, afectando las relaciones de compañerismo que debe haber en toda comunidad escolar, éstos forman un equipo de trabajo heterogéneo en cuanto a su profesión, se cuenta con maestros que tienen más preparación profesional, unos sólo con la normal básica, por consiguiente existe una gran diferencia de criterios con relación a la educación, al trabajo escolar y a las relaciones humanas, -- pues creen que todos tienen la razón en todas y cada una de las actividades a realizar en esta institución; situación que es considerada por la directora de la escuela para actuar enérgicamente con algunos profesores.

Esta relación entre profesores y directora forman un ambiente negativo y desfavorable para los educandos pues esto, no pasa desapercibido para ellos.

Las relaciones interpersonales entre el personal docente de esta escuela, la indiferencia que existe entre ellos para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje y la falta de madurez para respetar y aceptar las diferentes personalidades de cada uno, influyen en la profesionalización que a cada uno le compete, esto

no quiere decir que lo determine, pues esto se puede considerar un trabajo de conciencia, que no depende de nadie más que del profesor, de su capacidad y de su interés para transformar a sus educandos positivamente, propiciando su desarrollo intelectual, social y cultural que responda a las nuevas necesidades de la vida actual.

Todo lo anterior es totalmente desapercibido por nuestras autoridades superiores inmediatas, pues por diversos factores no cumplen la labor encomendada por la Secretaría de Educación Pública. Tal vez con su función la escuela contaría con posibles soluciones y esta institución se encaminaría en bien de los niños de esta comunidad.

La tarea de nuestras autoridades se concretan en exigir estadísticas, datos particulares de los profesores, inventarios, asistencia media de los educandos, e informar sobre los concursos de rondas, juegos, etc., pero con relación al aprovechamiento de los niños, éste ha quedado en segundo término. Lo anterior no sólo sucede en la escuela "Manuel Cepeda Peraza", sino en la mayoría de las escuelas primarias en las que he tenido oportunidad de prestar mis servicios. Ante esto, son pocas las posibilidades que tienen los niños por mejorar su aprendizaje pues esto es el reflejo del sistema político educativo, en donde son los máximos dirigentes de la educación quienes lo propician para beneficios e intereses del sistema político del estado que son los que controlan, cambian e implantan los planes y

programas de estudio, que en consencuencia, limitan el avance -- educativo de todo el país, específicamente en la adquisición de la lecto-escritura por niños de los primeros grados de la escuela - primaria "Manuel Cepeda Peraza" de la comunidad de Yaxkukul, Yuca tán.

Con respecto a la modernización educativa, la Secretaría - de Educación Pública ha otorgado a los maestros, nuevos planes y programas sobre la nueva metodología y recursos para facili-- tar la enseñanza básica de todos los mexicanos, ha dado a cono-- cer los nuevos papeles que desempeñan todos los elementos que participan en el proceso enseñanza-aprendizaje. Esto ha sido mediante varios cursos de actualización educativa para todo el magisterio activo; cursos que no han sido suficientes para que el profesor realmente conozca esta nueva metodología, por lo - tanto, se torna difícil en su aplicación pues es tan diferente a la enseñanza anterior.

En lo personal, con los conocimientos adquiridos en esta Universidad Pedagógica, trato de utilizar esta nueva metodolo-- gía, pues su aplicación implica enfrentarse a varios obstáculos provenientes de la escuela misma o de su medio familiar, ya que éstos se han formado bajo una educación tradicional, en la cual ellos han aprendido pasivamente, acostumbrados a que el maestro debe marcar mucha tarea para que el niño aprenda más y es el - único que sabe y decide qué aprender.

Con base en los nuevos programas, los educadores se encuen

tran ante la perspectiva de qué resultados se obtendrían en la aplicación de esta nueva metodología, sólo podrá saberse llevándolo a la práctica, conocer cual debe ser el rol del educador, del alumno y qué es lo más importante para el niño en su formación personal.

De esta manera, el educador puede saber si estos nuevos planes y programas responden a las necesidades de los educandos. Y saber que él debe propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua en este caso, en la lengua escrita.

B. Problemas sociales que influyen en el proceso Enseñanza-Aprendizaje de los educandos en Yaxkukul, Yucatán.

Un aprendizaje se logra a través de un corto, mediano o largo plazo, en el cual intervienen en su adquisición, múltiples problemas sociales que limitan, obstaculizan o evitan la realización de este proceso.

Estos problemas se encuentran en la comunidad misma que rodea a la escuela primaria "Manuel Cepeda Peraza", en el segundo grado grupo "A", su manera de vivir, sus necesidades, su preparación para la vida, etc.; como en toda comunidad, existen padres de familia que son responsables en el desarrollo y formación de sus hijos, pero también existen quienes no le dan la debida importancia a esta formación, debido a factores como el de ignorar qué tan importante es formar positivamente el cimiento de la personalidad y carácter de sus hijos; considerando también -

que la mayoría de éstos, no cuentan con la preparación mínima para poder ayudar o guiar a sus hijos en la realización de las tareas escolares.

Los educandos de este grupo escolar se encuentran ante un problema que genera otros, como es el de la economía familiar. Este problema se palpa en la actualidad con la aparición de la crisis económica que sufre todo el país, crisis que aumentó el precio de todos los productos, principalmente los productos básicos como son el alimento, vestido, calzado y vivienda, afectando más a las personas de escasos recursos económicos.

Los educandos de esta escuela, cuentan con padres de familia que no tienen un empleo seguro, otros laboran como: campesinos, choferes, albañiles, veladores, etc., empleos que no generan lo suficiente para familias de tres, cuatro o cinco integrantes, por consiguiente, los educandos no cuentan con una buena alimentación que es lo más importante para el desarrollo biológico, psicológico y social de un individuo.

Este problema también ocasiona que algunos niños estén abandonados, pues tanto el padre como la madre trabajan desde tempranas horas dejando a sus hijos bajo el cuidado de tíos, abuelos u otros familiares que no tienen los mismos cuidados que los padres.

Otro problema ha surgido con la crisis económica como es la clausura de centros de trabajo o el despido de personas, las cuales se encuentran ante una situación problemática pues no se

logran adaptar a esta nueva situación, motivo que afecta psicológicamente tanto a los padres como a los educandos.

Con estas condiciones económicas, son pocos los educandos que logran concluir con su educación primaria, ya que éstos -- abandonan la escuela para dedicarse a trabajos que generen ingresos y ayudar a la economía familiar, así como también quienes se dedican tanto al trabajo como a la escuela y en consecuencia reprobando el curso escolar.

También se enfrentan a otros problemas sociales como son: -- la desintegración familiar; el ser huérfanos, tanto de padre como de madre, el alcoholismo, etc.

Todos estos problemas, aunque creamos que pasan desapercibidos por los niños, ellos también se encuentran atentos ante todo lo que ocurre en su alrededor, esto influye en la afectividad de cada uno de ellos. Esto ha sido observado en las diferentes actitudes y conductas de los educandos que en segundo -- grado se encuentran; estas conductas van desde la violencia y agresividad de algunos niños hasta la tristeza, el ser retraídos o callados por otros.

Como ya se mencionó, el alcoholismo es uno de los problemas que se genera con la apertura de centros de vicios (cantinas) en los cuales, los padres de familia acaban con parte de lo poco que ganan, afectando de esta manera a la economía familiar.

Todo lo anterior son problemas que influyen y obstaculizan el avance del proceso Enseñanza-Aprendizaje, trayendo como consecuencia el bajo aprovechamiento, esto no quiere decir que la determine, pues es el educador quien debe considerar la situación de cada uno de los educandos, para que con mucha cautela, paciencia e interés, guíe y propicie los conocimientos para todos y cada uno de ellos.

En lo personal y con los conocimientos que la Universidad Pedagógica me ha aportado, considero que he cambiado mi sistema de enseñanza, más que enseñar, ahora intento formar y preparar a los educandos para la vida, procurando que ellos se den cuenta, que todos los conocimientos que adquieren en la escuela, están relacionados con lo que les rodea y que además les servirá, para su vida futura. Conocimientos que no sólo se refieren a las diferentes asignaturas como el español, matemáticas, conocimiento del medio y otros; sino a todos y cada uno de los cambios positivos que se logren en sus conductas; en especial, se den cuenta que la escritura es una forma que les permitirá comunicar sus diferentes estados de ánimo.

Es imposible no percatarse de todos los factores desfavorables, pero es conveniente tratar de solventarlos de la mejor manera para el niño, y lograr en él una educación integral, es decir, que no sólo sean capaces de construir su conocimiento, sino también sean capaces de expresar libremente sus sentimientos y habilidades, ya sea en forma oral o escrita y que fomente las relaciones humanas procurando transformar su medio en el cual -

vive.

Conociendo los elementos sociales y educativos que tiene esta comunidad, estrictamente la escuela, hacen que el proceso educativo sea más lento para el niño y para el maestro, influyendo específicamente en la adquisición de la expresión escrita, en la redacción de textos.

CAPITULO IV
ELEMENTOS QUE INTERVIENEN EN EL TRABAJO DOCENTE
EN LA ESCUELA PRIMARIA

A. Una nueva Pedagogía para el proceso Enseñanza-Aprendizaje.

En la actualidad, es indudable que en nuestro país existen sociedades con grandes desigualdades sociales que a pesar de su Constitución formalmente democrática en la esfera política, perviven la desigualdad y la injusticia.

Esto es una consecuencia del bajo nivel educativo que vive el país y de las pocas posibilidades que los individuos tienen para adquirir una educación básica.

En nuestro país, México, el Artículo tercero Constitucional, señala la obligatoriedad de la educación primaria, por lo que, quienes no la cursan a la edad estipulada pasan a formar parte del rezago educativo. Este rezago está constituido por la población de quince años o más que no logra ingresar o concluir la educación primaria.

Este problema se manifiesta en los índices de analfabetización y en la eficiencia terminal, las cuales reflejan cuantitativamente el origen del rezago en el nivel primario de la educación y también se relacionan entre sí, pues los padres analfabetas tienen menos posibilidades de brindar una educación infor--mal amplia y de promover y apoyar una educación formal escolari

zada.

A raíz de estos problemas, en 1989 a 1994, la Secretaría - de Educación Pública se dió a la tarea de elaborar un nuevo programa que llamó de Modernización Educativa. Este programa se inició con una etapa de consulta, donde se promovió la renovación de los contenidos y los métodos de enseñanza, el mejoramiento de la formación de maestros y la articulación de los niveles educativos que conforman la educación básica: Preescolar, primaria y secundaria.

En este nuevo programá se pretende el desarrollo de habilidades necesarias en el educando para el aprendizaje permanente, por esto, se procura que la adquisición de conocimientos esté - asociada con el ejercicio de habilidades intelectuales y de la reflexión que les permita aprender permanentemente y con independencia, así como con eficacia e iniciativa en los asuntos de la vida cotidiana.

Para la adquisición de estas capacidades, es necesario que los educadores cuentan con un amplio conocimiento sobre el material humano con el que van a trabajar, de los contenidos escolares y del contexto social que envuelve a la escuela.

También es importante que se den cuenta que trabajan de - acuerdo con una Pedagogía que es "La disciplina, el estudio o el conjunto de normas que se refieren a un hecho o a un proceso o actividad, la educación" (6).

(6) Ricardo Nassif. "Educación y Pedagogía" en Pedagogía General. Edit. Ka

Dentro de esta Pedagogía se encuentra la didáctica que es parte de la teoría pedagógica que investiga los métodos más eficaces en la práctica dirigida de la enseñanza y de aprendizaje. En este proceso también es considerado al método que es el adecuado procedimiento para la obtención de un objeto de conocimiento.

En la actualidad, el nuevo Programa para la Modernización Educativa, se fundamenta en una nueva pedagogía llamada Operatoria. Esta Pedagogía se basa en la idea de que el individuo puede ser el autor de su propio conocimiento a través de la actividad, el ensayo y el descubrimiento.

Esta Pedagogía Operatoria se fundamenta en los estudios psicológicos de Jean Piaget en el desarrollo del pensamiento. Estos estudios han sido considerados, analizados y practicados en la adquisición de los aprendizajes, en especial en la adquisición de la lecto-escritura, por educadoras como Ana María Kaufman y Delia Lerner en Suiza y Venezuela respectivamente. En México, también existen experiencias con esta nueva Pedagogía con los trabajos e investigaciones de Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacios.

En esta nueva pedagogía, se considera a la inteligencia como el resultado de un proceso de construcción que tiene lugar a lo largo de la historia personal y que en esta construcción intervienen como elementos determinantes, factores inherentes al medio en que vive el educando.

La pedagogía operatoria trata de desarrollar en el educando la capacidad de establecer relaciones significativas entre los datos y hechos que suceden a su alrededor; en el caso de la adquisición de la lecto-escritura, a las palabras con los objetos que conocen, y de actuar sistemáticamente sobre la realidad que le rodea.

Para la pedagogía operatoria, el pensamiento surge de la acción, comprender es pues, un proceso constructivo, por lo tanto fomenta y promueve que el educando formule hipótesis aunque éstas sean erróneas, que establezca una metodología para su comprobación y que verifique su validez o no.

Esta pedagogía considera también, que el desarrollo del pensamiento se da en cuatro etapas que son: Sensorio motor, Pre operatorio, el de operaciones concretas y el de las operaciones formales, estas etapas han sido detalladas en el segundo capítulo.

Se considera que en las etapas iniciales, las primeras acciones perceptivo motrices son la base del conocimiento, cuyos cambios y regulaciones constantes permiten llegar a la forma de equilibrio más avanzada; la inteligencia abstracta de las operaciones formales.

Dentro de esta nueva pedagogía, el educador también se inicia y empieza a hacer uso de una nueva didáctica que es la Didáctica Crítica que busca los métodos más eficaces para lograr un aprendizaje que sea permanente y duradero.

Esta didáctica es una propuesta que no trata de cambiar una modalidad técnica por otra, sino que plantea analizar críticamente la práctica docente, la dinámica de la institución, roles de sus miembros y el significado ideológico que subyace en todo ello. Considerando también que es toda la situación de aprendizaje la que realmente educa, con todos los que intervienen en ella. en la cual nadie tiene la última palabra; todos aprenden y, fundamentalmente de aquella que realizan en conjunto.

La Didáctica Crítica supone desarrollar en el docente una auténtica actividad científica apoyada en la investigación, el espíritu crítico y en la autocrítica.

La enseñanza a través de esta Didáctica, implica un compromiso y entusiasmo hacia su práctica para mejorar la labor educativa y para promover en el educando actitudes positivas, entusiastas y reflexivas que formen individuos que no se caractericen por sentimientos de sumisión y acatamiento pasivo, sino que estén formados por un espíritu crítico, con un pensamiento optimo y que se den cuenta que a través del error también se puede aprender.

Estas actitudes que el educando debe adquirir a través de la didáctica crítica, sólo serán, si el educador conoce y considera las características de esta didáctica, si él realmente pretende formas más que informar al educando.

Para esto, el educador, se encuentra ante la necesidad de -

una planeación de su labor docente, en la cual conozca al educando, sus conocimientos previos, al medio social que lo envuelve, a las relaciones con sus compañeros, etc., así como conocer los nuevos planes y programas de estudio (1993) elaborados por la - Secretaría de Educación Pública para cambiarlos, o adaptarlos - de acuerdo con las necesidades que caracterizan a cada comunidad escolar.

La Didáctica Crítica rechaza definitivamente al educador - que labora como un reproductor o ejecutor de modelos programa- dos rígidamente y prefabricados; ante esto, cobran relevancia - los planteamientos de Juver Palencia que dice:

Las instituciones educativas tienen el deber de pro- poner a los maestros un programa básico que no es de carácter obligatorio, es decir, que los maestros tie- nen la obligación de elaborar su programa personal - partiendo de la interpretación de los lineamientos - generales.

Estas prácticas que para algunos pudiera parecer de excesiva libertad, constituye a nuestro juicio el - rescate de una de las atribuciones esenciales de to- do profesor. (7).

La planeación didáctica es un quehacer docente en constan- tes replanteamientos, susceptibles de continuas modificaciones, que se realizan o deben realizarse en términos generales de un curso o de una unidad, enfocado mediante interrogantes sobre cuál es son los propósitos del curso, los conceptos fundamentales a

(7) Porfirio Morán Oviedo. "Propuesta de elaboración de programas de es- tudios de didáctica tradicional; tecnológica educativa y di- dáctica crítica" en Antología Planificación de las Actividades Docentes. México. pp. 261-284

desarrollar, los aprendizajes esenciales, de tal manera, que a partir de esta etapa de esclarecimiento, se tengan elementos para planear criterios de acreditación.

La planeación se refiere también a la creación de situaciones de aprendizajes que el educador debe propiciar, considerando que éstos son parte importante y determinante de una estrategia para operacionalizar el proceso Enseñanza-Aprendizaje bajo la concepción de aprendizaje que se sustente; en este caso; en la didáctica crítica, este concepto se considera como un proceso lógico, como algo que se contruya; además es necesario seleccionar las experiencias idóneas para que el educando realmente opere sobre el conocimiento y en consecuencia, el educador deje de ser el mediador entre el conocimiento y el grupo para convertirse en un promotor de aprendizaje a través de una relación más cooperativa.

Bajo la perspectiva de la Didáctica Crítica, tanto el educador como el educando, adquieren una gran responsabilidad, -- pues se les exige entre otras cosas, investigación permanente, momentos de análisis y síntesis de reflexión y de discusión, pendientes de los cambios y su conocimiento hacia los planes y programas de estudio donde realizan su práctica y mayor conocimiento de la misma práctica profesional.

La enseñanza, en esta perspectiva se concibe como un proceso que manifiesta constantes momentos de ruptura y reconstrucción, su importancia se centra en el proceso y no en el resultado, -

aquí las situaciones de aprendizaje juegan un papel importante - pues son generadoras de nuevas experiencias que promueven la participación de los educandos en su propio proceso de conocimiento.

Enseñar implica permitir que el educando participe en experiencias de aprendizaje con las cuales adquiera nuevas conductas o comportamientos que ha de dominar al término de una etapa didáctica. En esta etapa de planeación, el maestro no puede concretarse a pensar sólo en lo que él tiene que decir o en aquella parte del libro de texto, sino debe reflexionar e identificar - plenamente aquellos conocimientos, habilidades o actitudes que deben cambiar los educandos al término de las sesiones de clases.

Estos aspectos que deben desarrollarse en su persona, son procesos que se pueden definir a largo, mediano y corto plazo de -- acuerdo a la complejidad que presenten los objetos de conocimiento.

Es necesaria la planificación en la labor docente, pues con ello, el educador se aproxima al máximo a sus propósitos y mediante el empleo óptimo de sus capacidades, disfrute de su vida e integración con su medio físico y social.

La planeación didáctica, no es una pérdida de tiempo, simplifica el trabajo, puesto que constituye en sí misma una guía que permita prever cuales son los propósitos de una acción educativa, cómo realizarla y cómo evaluarla.

La enseñanza a través de la didáctica crítica se manifiesta con la participación constante de los educandos, que el educador active de acuerdo a la intuición de sus posibles respuestas y estudiarlas para llegar al objeto de conocimiento.

El proceso Enseñanza-Aprendizaje, a través de las situaciones de aprendizaje, en la didáctica crítica se organizan en tres momentos:

De APERTURA, cuando las actividades se encaminan básicamente a proporcionar una percepción global del fenómeno a estudiar en este caso la adquisición de escritura en la redacción de textos, lo que implica seleccionar situaciones que permitan al educando vincular experiencias anteriores con la primera situación de aprendizaje. Esta síntesis inicial representa una primera aproximación al objeto de conocimiento.

Posteriormente se continúan con las actividades de DESARROLLO, que se orienta en la búsqueda de información en torno al tema o problema desde distintos puntos de vista y al trabajo con la misma información, lo que significa un análisis amplio y profundo y, arribar a síntesis parciales a través de la comparación y confrontación y generalización de la información. Estos procesos son los que permiten la elaboración del conocimiento.

Y por último se llega a las actividades de CULMINACION, en caminados a reconstruir el objeto de conocimiento en una nueva síntesis. Es importante señalar que esta síntesis no es final sino que a su vez se convertirá en síntesis inicial de nuevos

aprendizajes.

Estos tres momentos se logran con la ayuda de todos los elementos o factores que intervienen en este proceso; elementos y - factores que se vuelven didácticos al intervenir en el proceso - Enseñanza-Aprendizaje.

Otro elemento importante en la didáctica crítica es la evaluación, que es un momento del proceso enseñanza-aprendizaje que orienta y reorienta a la acción educativa y ajusta al plan de - acuerdo a las necesidades del niño que se va manifestando a lo largo de la práctica docente.

Tradicionalmente se considera a la evaluación como a una actividad terminal del proceso enseñanza-aprendizaje, a la cual se le ha adjudicado una posesión estática e intrascendente del proceso didáctico, se le ha conferido una función mecánica en - las cuales se aplican exámenes y asignan calificaciones al final del curso para aprobarlo o reprobarlo.

En la mayoría de los casos aún se utilizan como un arma de intimidación y represión hacia los educandos, así como un instrumento que mide los conocimientos que los mismos han logrado retener.

Muy diferente a esta evaluación es aquella que permite una formación en todos los aspectos de la vida del educando, que lo prepara para la vida y para la satisfacción de sus necesidades - básicas.

Esta evaluación en la actualidad, es un elemento fundamental en el proceso educativo y sus deficiencias y aciertos tienen una influencia decisiva en el desarrollo de una institución educativa como en la preparación de los educandos.

A la evaluación se le conceptualiza como:

Un proceso sistemático, mediante el cual se recoge información acerca de los aprendizajes de los alumnos, que permiten en primer término, mejorar esos aprendizajes y en segundo lugar proporcionar al maestro elementos para formular un juicio acerca del nivel alcanzado y lo que el educando es capaz de hacer con esos aprendizajes. (8).

La evaluación es un término que no debe confundirse con la medición, el primero se refiere a una formación del educando para saber si él está capacitado para utilizar los aprendizajes obtenidos en la escuela, y satisfacer sus necesidades básicas, comparado con la medición que es uno de los múltiples instrumentos utilizados por la evaluación para recoger la información que le permitirá al maestro saber qué conocimientos ha logrado el niño, qué calificación alcanza de acuerdo a la escala cuantitativa utilizada para su acreditación.

El examen es un instrumento de medición que acredita al educando para pasar a un grado inmediato superior, pero que sus resultados no pueden ser confiables porque en el momento de su aplicación, influyen múltiples factores que distorsionan un resultado esperado y por lo tanto no pueden ser considerados como único elemento que refleja el avance del trabajo en el aula escolar.

(8) Javier Olmedo. "Evaluación del Aprendizaje" en: Evaluación de la Práctica Docente. Universidad Pedagógica Nacional. México, 1990. p. 284.

Las funciones de la evaluación son:

- a) Apoyar el aprendizaje.
- b) Aportar elementos para decidir sobre la acreditación de un curso.
- c) Dar un conocimiento de la calidad del proceso educativo.
- d) Proporcionar información para la planeación. Y
- e) Proporcionar información a otras instancias.

Dentro de estas funciones, existen tres tipos de evaluación que categorizan y orientan la labor del maestro.

La evaluación diagnóstica, se realiza en el inicio de un curso escolar, con el fin de conocer el punto de vista, o el estado de desarrollo en que se encuentran los niños, para orientar la planeación de las actividades y valorar si hay niños que manifiesten dificultades o problemas particulares; así como para verificar el nivel de preparación que poseen para enfrentarse a las tareas y sean capaces de realizarlas.

La evaluación formativa es la que se realiza durante el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje para localizar las deficiencias cuando se está aún en posibilidades de remediarlos. Scriven plantea que, dada la facultad de introducir cambios de un programa ya estructurado, conviene establecer sistemas de evaluación durante el proceso de formación de este programa, de este modo para que se tengan elementos para mejorarlos durante el período de su elaboración.

La evaluación formativa no pretende calificar al alumno ni

centra su atención en los resultados, sino que se enfoca hacia los procesos manifestando los puntos débiles, los errores y las deficiencias, de modo que el educando las pueda corregir, aclarar y resolver para no entorpecer su avance escolar.

La evaluación formativa cuenta con las siguientes características fundamentales:

- a) Su única función es la retroalimentación, proporciona al educador y al educando información sobre cómo se está desarrollando el aprendizaje.
- b) Se orienta al conocimiento de los procesos más que a los productos.
- c) Busca información específica sobre las partes, las etapas y los conocimientos necesarios para el logro de los objetivos que plantea un curso.
- d) En ningún caso debe asignársele una calificación, ni promediarse, ni afectar de ninguna manera la calificación o la evaluación sumativa de un curso.

En esta evaluación, es recomendable utilizar instrumentos de auto-evaluación, que al desarrollarse permiten a los educandos evaluarse entre sí, en parejas o en equipo.

Al igual que en la evaluación diagnóstica, la formativa utiliza procedimientos poco estructurados o informales (interrogatorios orales, discusiones grupales, etc.) para que el educador y el educando mejoren el aprendizaje y tengan una visión más clara

de la seguridad con que se ha avanzado.

Sumativa.- Se realiza al término de una etapa de aprendizaje para verificar los resultados alcanzados.

Esta evaluación se enfoca a los objetivos generales o fundamentales de un curso, es decir, a aquellos que implican el mayor grado de complejidad o de integración "No se refiere sólo a los conocimientos que debe haber logrado un alumno, sino también a lo que debe ser capaz de hacer con esos conocimientos, o bien a las habilidades que debe poseer o a las tareas que debe desarrollar". (9).

Esta evaluación está directamente vinculada con la acreditación cuyo resultado se expresa en una calificación, se relaciona con la necesidad institucional de certificar los conocimientos con ciertos resultados de aprendizaje, resultados que pueden estar generados en los objetivos terminales o generales de un curso, pero que no dejan de ser cortes artificiales en el proceso de aprendizaje de una persona.

La evaluación, en la perspectiva de la didáctica crítica, es un proceso que permite reflexionar al participante de un curso, sobre su propio proceso de aprender, ésta puede ser individual o en grupo, y permite una confrontación entre los procesos de cada miembro y del grupo escolar.

(9) Javier Ulmedo. Op. Cit. p. 290.

La evaluación tiende bajo esta concepción, a propiciar que el sujeto sea autoconciente de sus procesos de aprendizaje.

B. Realización de Estrategias Metodológicas.

Para iniciar la redacción de pequeños textos en los educandos de segundo grado, se han creado las siguientes actividades didácticas que tienen como finalidad el desarrollo de la expresión escrita, utilizándola mediante situaciones interesantes y comprendiéndola como un medio de comunicación.

Estas actividades se vinculan con las demás áreas de conocimiento, particularmente con el área de ciencias naturales y permitirán el inicio de la redacción, una redacción clara que se caracterizará por su coherencia para su comprensión.

En estas actividades, el niño redactará, conocerá e investigará sobre algunos animales que su medio le proporciona, - así como otros que haya conocido por diversos medios tales como la televisión, el zoológico, etc., y podrá ubicarlos en los grupos de animales ovíparos o vívparos,

Estas actividades son planteadas con base en el nuevo enfoque que el área de español presenta en los nuevos programas de educación primaria, que tiene como propósito: Propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación tanto en la lengua oral como en la lengua escrita.

En este nuevo programa, el niño puede alcanzar este propó-

sito cuando desarrolle su capacidad para expresarse con claridad, coherencia y sencillez.

Para lograr el desarrollo de esta capacidad en el niño de segundo grado, ha sido necesario recurrir a las vivencias más interesantes de los mismos y vincularlos con algunas situaciones didácticas que el nuevo programa sugiere para el educador en su práctica docente.

Las actividades a realizar en esta propuesta pedagógica para los niños de segundo grado, se apoyan en el lenguaje espontáneo y en los intereses y vivencias de los educandos; mediante prácticas sencillas de diálogo, narración y descripción, se trata de reforzar su seguridad y fluidez, así como mejorar su dicción.

Esta seguridad y fluidez que el niño debe desarrollar en su expresión, depende de varios factores que sólo el educador puede proporcionarle, entre otros se puede mencionar al factor confianza, este factor es de gran importancia para la relación educador-educando pues es el cimiento de todas y cada una de las actividades que el educador quiera realizar en el aula de clases.

También es importante que el educador propicie confianza entre los educandos, pues de esta manera existirá entre ellos el respeto mutuo que debe existir en cada comunidad escolar. De esta manera, los educandos podrán comparar y confrontar sus diferentes opiniones en cada una de las actividades que realicen.

Otro de los factores que el educador debe propiciar, es que

el educando tenga una relación directa con los objetos de conocimiento, que es él quien debe actuar, manipular mediante una variedad de prácticas individuales y de grupo, permitiendo la competencia y la reflexión sobre estos objetos de conocimiento.

También las experiencias previas que el niño trae, son otro factor importante que el educador debe considerar y tomar en cuenta para poner en práctica cualquier tipo de actividad escolar.

Estos son algunos factores que el educador debe tomar en cuenta para realizar su práctica docente en la adquisición de la lengua escrita mediante la redacción de pequeños textos.

En este nuevo programa de segundo grado de educación primaria, se han incluido una serie de situaciones comunicativas que son sugerencias para que el educador conduzca al educando a aprender el conocimiento o a desarrollar la habilidad o la actitud correspondiente.

Entre estas situaciones comunicativas se encuentran la lectura, audición de narraciones, redacción y elaboración de álbumes y periódicos murales, que recogen las producciones escritas de los educandos, en estas dos últimas situaciones los escritos de los niños se elaboran con propósitos bien definidos y para que sean leídos por otras personas. En todos los escritos se destaca la necesidad de revisar y corregir la redacción, para asegurarse de que realmente comunica lo que se quiere; por otro lado, la realización de estas actividades permite conservar los textos de los niños.

niños, verificar los avances logrados e incluirlos como materiales en la biblioteca escolar.

Considerando que los educandos aprenden con base en sus intereses y vivencias, se ha realizado esta estrategia didáctica con una serie de actividades que tienen como propósito general: Que los alumnos desarrollen su capacidad de redacción con base en el conocimiento que tienen sobre los animales.

Estas actividades parten de una vivencia real que los niños de segundo grado han tenido en su comunidad, esta vivencia ha sido muy interesante para ellos porque cuenta con elementos divertidos para su edad lúdica: El circo.

Esta vivencia ha sido relacionada con actividades en el aula escolar, con el área de español y con propósitos de ciencias naturales, en la redacción de pequeños textos y en la clasificación de los animales; en vivíparos y ovíparos respectivamente.

La estrategia metodológica se realizó en un período de nueve sesiones que iniciaron el quince de abril hasta el veinticinco del mismo mes de 1996; tres de estas sesiones se utilizaron para concluir con los escritos, cancioneros y álbumes que son productos importantes, en las cuales, se observarán el avance de los niños en la redacción de sus textos.

La primera sesión sirvió de apertura a otras actividades que tienen una relación estrecha para llegar al objetivo general de estas actividades. Estas actividades se encaminan básicamente a pro

porcionar una percepción global del fenómeno a estudiar, en este caso, a lograr que el niño pueda expresarse por escrito en forma clara y coherente, esta apertura es la planeación, el inicio de actividades que se relacionan con las demás.

Esta sesión se inició con la plática sobre un acontecimiento que vino a romper con la monotonía de la comunidad, la presencia de un pequeño circo, el cual suscitó un gran interés entre los niños de la escuela.

SESION I

Area: Español.

Eje: Lengua Escrita.

Propósito: Desarrollar su capacidad de redacción en la elaboración de una descripción breve.

Material didáctico: pizarrón, gis, colores, hojas blancas, etc.

PLANEACION

- Se aprovechará la visita de un circo "El nuevo show de Pelitos" en la comunidad de Yaxkukul.
- Se iniciará la clase invitando a los educandos a recordar qué eventos de diversión han tenido últimamente, para esto se les preguntará: ¿Cuál ha sido la última diversión que han tenido?
- Propiciaré que sus respuestas lleguen a la diversión que les dió el circo.
- Platicaremos sobre el circo, ¿Qué les gustó? ¿Quiénes actuaron? ¿cómo se llaman? ¿Qué animales vieron? ¿Actuaron? ¿Cómo supieron que había circo? ¿Cuánto costó la entrada?, etc.

- Enlistarán en el pizarrón a los animales que vieron actuar en el circo.
- Manifestarán qué animales propios del circo hicieron falta.
- Harán otra columna en el pizarrón sobre estos animales.
- Comentaremos cómo actuaron los animales del circo.
- Describirán brevemente la actuación de un animal del circo que más les haya gustado.
- Propondrán una actividad para que ellos conozcan a más animales.
- Propiciaré que esta actividad sea la de enlistar a los animales que cada uno tenga en su casa.

REALIZACION

El desarrollo de esta actividad, se inició con la plática sobre las vacaciones de semana santa, cómo la pasaron, qué hicieron con quién la pasaron, etc. Una vez comentada y aclarando que las vacaciones fueron una diversión les dije:

- "Antes de las vacaciones tuvieron otra diversión, pero en ésta hubo payasos, animales, bailarinas, malabaristas, etc."
- "EL circo de Pelitos!"
- "¿Se acuerdan?"-les pregunté-
- "¿Quién me puede decir lo que vió en él?"

Algunos niños comentaron:

Que era un circo pequeño y por eso no tenía a muchos artis--tas, ni animales pero, que sí les había gustado.

Otros dijeron:

Que aunque el circo era pequeño, trajo a algunos animales como: "dos monos, un caballo y un perro"

Les pregunté:

- "¿Se acuerdan cómo actuaban esos animales?"
- "sí, tuvieron varias actuaciones -contestó Amelio- el perro hizo el papel de caballo y sobre él, los monos, después el perro empezó a correr -dijo-".

Janet comentó que:

- "El perro y el chango simularon un juego de lucha libre hasta que este último se subió sobre el perro y empezó a correr hasta que el chango cayerá".

Les propuse que escogieran a un compañero para que escribiera el nombre de estos animales en el pizarrón.

Para esto escogieron a Tony que en ese momento contaba con dificultades para escribir, pero lo importante es que sí logró, con la ayuda de sus compañeros, escribir una redacción legible.

Después les pregunté:

- "¿Han asistido a otros circos más grandes?"

La mayoría de los niños contestaron:

- "Sí".

Albin comentó:

- "Yo sí maestra, ahí tengo visto a una jirafa, a un tigre, a un león y a un gorila".

- "¿A estos animales los han visto aquí en Yaxkukul?" les pregunté.

- "No" contestó "Los ví en un circo que llegó a Mérida".

Rubí mencionó:

- "Maestra, yo ví en la tele a un circo que tenía leones, elefantes, culebras y tigres".

Después de escucharlos, les comenté que existen otros animales en los circos como: osos, panteras, leopardos, culebras, etc. después les pregunté:

- "¿Les gustaría escribir el nombre de estos animales en el pizarrón?"

La cual accedieron y al mismo tiempo Juan Carlos dijo:

- "Yo voy a pasar, ¿Si maestra?"

- "¿Están de acuerdo?" les pregunté a todos sus compañeros.

- "Sí" contestaron.

Después de tener las dos listas de animales, una de los que trajo el circo de "Pelitos" y otra de los animales que no trajo; los invité a que escogieran a un animal que más les hubiera gustado por su actuación, después les pregunté:

- "¿Les gustaría dibujarlo?"

- "Sí", contestaron animados.

Incluso escribieron lo que estos animales estaban haciendo en su actuación. (ver anexo 1).

Después de haber realizado esta actividad, comentaron sobre la posible existencia de otros animales y les pregunté:

- "¿Existirán otros animales diferentes a éstos?"

- "Sí, existen muchísimos" -contestaron-

Mencionaron desde el animal más pequeño (hormiga) hasta el más grande (elefante).

Les pregunté de nuevo:

- "¿Cómo podríamos conocer a más animales?"

Lucas propuso:

- "Vámonos al zoológico, ahí hay muchos animales".

Antonio dijo:

- "Vámonos a nuestras casas, ahí hay perros, curfís, ratones, gallinas, patos, pollitos, etc."

Por último Amelio propuso:

- "¿Por qué no hacemos una lista de todos los animales que tenemos en nuestras casas?"

La mayoría de los niños y en forma de votación, aceptaron la última sugerencia por ser la más fácil de realizar.

EVALUACION

La evaluación en esta actividad fue continua desde la expresión oral que tuvieron los niños hasta el escrito que realizaron al describir la actuación de los animales del circo "Pelitos".

Primero se observó la confianza y el interés que mostraron sobre lo que les gusta y lo que ya vivieron, también se observó una participación activa tanto individual como grupal sobre los comentarios que hacían con respecto a los animales que actuaron en el circo de "Pelitos".

Después se observó que en el texto que elaboraron al describir la actuación de un animal del circo, su redacción se caracterizó por la claridad, legibilidad y coherencia que son primordiales para la comprensión de lo que quieren comunicar; también se realizó una retroalimentación, en la cual todos participaron en la autocorrección de sus escritos, tanto en el aspecto ortográfico como en el de la acentuación. (ver anexo 2).

SESION II

Propósito: Conocer mediante la descripción, a los diferentes ani
males de su medio.

Material didáctico: lista de animales, cuaderno, lápiz, gis, pi
zarrón, libro de texto, hojas blancas, colores, etc.

PLANEACION

- Recordarán a los animales que trajo el circo y a los que no -
trajo.
- Comentarán la lista de animales que elaboraron, (los que viven
en su casa).
- Escribirán el nombre de los animales sin repetirlos, formando
una o más columnas en un extremo del pizarrón.
- Los cuestionaré sobre los otros animales que existen pero que
no los podemos encontrar en las casas. ¿Dónde los podemos en-
contrar?
- Buscarán en sus libros a animales diferentes de los que viven
en su casa.
- En el otro extremo del pizarrón harán otra columna de nombres
de animales que encuentren en su libro y que no se parezca a
la lista anterior.
- Observarán y comentarán las diferencias entre estos dos grupos
de animales.
- Le pondrán un nombre a cada grupo de animales considerando sus
características, su forma de vivir, el lugar donde viven y su
trato con la gente.

- Clasificarán a los animales en domésticos o salvajes.
- Escogerán al animal que más les guste, ya sea doméstico o salvaje y lo describirán expresando todo lo que saben de él. (ver anexo 3).
- Les comentaré que los animales han sido tema de cuentos, cantos, fábulas, películas y obras teatrales, que una de estas di versiones vamos a tener para la próxima clase, ¿Cuál de éstas les gustaría?

REALIZACION

La realización de esta actividad, se inició recordando a los animales que había traído el circo de "Pelitos" y a los animales que no trajo. Después les pregunté:

- "¿Trajeron la lista de los animales que tienen en su casa?"
- "Sí" -contestaron-
- "¿Qué les parece si escriben los nombres en el pizarrón?" -les pregunté-
- "Si, maestra" -contestaron-
- "Yo paso" -dijo Carla-
- "Sí, maestra, que pase Carla" -dijeron sus compañeros-

De esta manera, Carla pasó y escribió a un costado del pizarrón el nombre de los animales que sus compañeros le fueron dictando.

Una vez escritos los nombres, los niños observaron, comentaron de qué se alimentaban, dónde vivían y cómo eran físicamente, considerando también la forma en que nacen. Entre otros mencionaron al perro, gato, ratón, curí, gallina, gallo, venado, pája-

ro, pavo, cochino, toro, caballo, pollito, etc. Después les pregunté:

- "¿Son todos los animales que existen en la naturaleza?"
- "No", -contestaron-
- "También hay otros más chiquititos y otros que sólo en la selva hay" -dijo Leisi-
- "¿De verdad?" -les pregunté a todos-
- "A ver Leisi, dime el nombre de un animal pequeño y otro de un animal grande".

Mencionó al piojo y al elefante respectivamente y les pregunté:

- "¿El piojo, lo podemos tener en nuestra casa?"
- "Sí", -contestaron-
- "¿Y al elefante, lo podemos tener en nuestra casa?"

Inmediatamente contestaron:

- "No".
- "Y ¿por qué no?" -les pregunté-
- "Porque además que está grandote; es un animal que viven en la selva, ¿Qué tal si nos ataca?" -dijo Yaret-

Aprovechando que Yaret mencionó esta diferencia entre estos dos animales, les pregunté:

- "¿Qué les parece si hacemos otra lista de animales pero; que sean diferentes a los animales que viven en sus casas?"
- "Sí maestra, ahí vamos a poner al elefante ¿Verdad?" -preguntó de nuevo-
- "Muy bien" -le contesté- pero, "¿Dónde vamos a encontrar más -

animales que sean diferentes a los que viven en sus casas?"

Unos dijeron que en el zoológico, otros en la tele, en la selva, en el monte, etc.

Les dije:

- "Tienen razón, ahí se encuentran los animales, pero en este momento no podemos ir al zoológico, ni a la selva, ni al monte y ni ver tele, ¿Cómo podemos encontrarlos?"

Emilio propuso:

- "¿Por qué no los buscamos en los libros?"
- "¡Muy buena idea!" -le dije-
- "¿Cuál libro" -preguntó Lucas-
- "El que ustedes quieran o crean que haya animales, ¿De acuerdo?" -les pregunté-

Aceptando esta propuesta, todos sacaron sus libros y fueron buscando a los animales y preguntaron:

- "¿Quién los va a escribir en el pizarrón?"
- "Como Carla ya empezó a escribir en el pizarrón, que lo termine ella" -comentó Leidi-
- "¿Están de acuerdo?" -les pregunté-
- "Sí, sí", -contestaron todos-

De esta manera, Carla escribió otra lista de animales que son diferentes a los que viven en sus casas, entre otros encontraron al tigre, la culebra, al león, la pantera, el cocodrilo, al hipopótamo, etc., también mencionaron sus respectivas características en cada grupo de animales. Entre otras dijeron:

"Unos son grandes y otros son chicos"

"Unos son inofensivos y otros son feroces"

"Unos son mansitos y otros son bravos".

"Unos viven en sus casas y otros en el monte".

Después de compararlos les pregunté:

∴ "¿Qué les parece si a cada grupo le ponemos un título?"

- "Sí, pero ¿qué título?" -preguntaron-

En la búsqueda de títulos, pensaron repetidas veces hasta que llegaron al concepto de "Animales salvajes", expresando que éstos atacan y que de alguna manera, hasta al hombre le pueden quitar la vida. (Ver anexo 4).

Al primer grupo de animales, a los que viven en sus casas, no les fue posible encontrar un título, pero mencionaron, que es tos animales no atacan cuando están sanos, que se pueden criar en la casa y algunos son cariñosos como el perro, el gato, el co nejo, el curí, etc. Para los niños estos animales son inofensi-- vos o mansitos, pero les dije:

- "Este grupo de animales, también tienen un nombre, empieza con "do" y termina con "cos".

Ni con estos tips pudieron llegar al concepto, la cual les fue proporcionado y les dije:

- "Les voy a proporcionar este título, pero con la condición que busquemos su significado en el diccionario, ¿De acuerdo?"

- "Sí", -contestaron-

Rápidamente sacaron su diccionario, lo buscaron y al encontrarlo, lo escribieron en sus cuadernos de ciencias naturales, -

diferenciando de esta manera a los animales salvajes de los domés ticos.

En ese momento saqué dos pliegos de papel, plumones, lápices y les pregunté:

- "¿Para qué creen que van a servir estos materiales?"

Guillermo dijo:

- "¡Ah! ya sé, vamos a dibujar y pintar ¿Verdad maestra?"

- "¡Exacto!" eso vamos a hacer, háganlo"

- "Pero, ¿Cómo maestra?" -preguntó Yolanda-

Y les dije:

- "Si les dí dos pliegos de papel, ¿Qué creen que van a hacer con ello?"

- "¡Ah, ya sé!" -dijo "vamos a dibujar a los animales salvajes y a los domésticos".

- "Muy bien Yolanda"

Les pregunté de nuevo:

- "¿Quiénes van a dibujar a los animales salvajes y quiénes a los domésticos?"

Albin sugirió:

- "Nosotros los hombres a los salvajes porque somos fuertes y las niñas a los domésticos"

- "Sí, sí, sí", -contestaron sus compañeros-

- "¿Están de acuerdo?" -le pregunté a todos-

- "Sí maestra" -contestaron-

De esta manera clasificaron a los animales en dos grupos, -- uno que eran "Animales domésticos" y otro que eran "Animales sal-

vajes".

Después se comentó el animal que más les gustó, por qué les gustó, qué come, cómo vive y a qué grupo pertenece. Aprovechando este comentario, les pregunté:

- "¿Qué les parece si escogen a un animal, el que más les haya gustado para dibujar?"
- "Sí, maestra vamos a dibujarlo" -dijo Leisi-
- "Bueno, pero después, le van a escribir todo lo que saben de él, ¿De acuerdo?"
- "Sí " -contestaron todos-

Al contestar, observé en ellos una expresión de cansancio, pero cuando les dije que era para la casa; esa expresión cambió y aceptaron contentos esta actividad.

En este momento, es indispensable en el maestro cambiar de actividad porque la ocasión lo amerita; o sea, los niños ya se encontraban cansados, pues ya habían trabajado en equipos, lo cual les resultó fatigado y pensando en que iban a seguir trabajando, respondían sin ganas; pero cuando escucharon que iba a ser para la próxima clase, absolutamente todos cambiaron la expresión de cansancio.

Al día siguiente, los niños presentaron sus trabajos y realizamos una actividad de retroalimentación, en la cual, leyeron y escribieron algunos textos en el pizarrón, las cuales se corrigieron en ortografía, acentuación y lo más importante es que estos escritos nayan sido legibles y coherentes, dichos textos, -

fueron corregidos entre todo el grupo, realizando así una actividad de autoevaluación.

EVALUACION

La evaluación en esta actividad, se inició desde que el niño se expresó tanto en lo oral como en la expresión escrita, cómo fue expresando sus ideas sobre los animales domésticos y salvajes, sus formas de vivir, el lugar donde habitan, así como las diferentes características de cada uno.

En esta actividad se consideró el interés y la confianza como parte de la evaluación, pues estos factores son la base para que el educando pueda avanzar y lograr los objetivos propuestos por el educador.

En el producto se pudo observar que la mayoría de los trabajos se caracterizaron por su legibilidad y coherencia en lo que querían comunicar, esto se manifestó en el momento de la autocorrección de los trabajos; en estos, la mayoría eran claros en lo que querían comunicar, también se tomó en cuenta la ortografía, la acentuación y si los propósitos fueron alcanzados, o sea, si el niño logró el aprendizaje sobre los animales domésticos y salvajes.

SESION III

Propósito: Desarrollar en el niño su capacidad de redacción en la narración de una película.

Material didáctico: Televisor, videgrabadora, hojas blancas, lá-

piz, película, etc.

PLANEACION

- Se instalará una televisión y una videogradora en el salón de clases antes de la llegada de los educandos.
- Expresarán intuitivamente para qué va a servir la televisión y la videogradora que están viendo.
- Adivinarán el título de la película que van a ver al decirles - que se trata de un animal salvaje, que tiene cuatro patas, es - de color amarillo, tiene cola, vive en la selva y tiene una me lena.
- Expresarán el título de la película.
- Verán la película.
- Después identificarán a los personajes de la película.
- Comentaremos las acciones de los diferentes personajes, así como lo habían visto antes, ¿Les gustó o no? ¿Alguien lo podría - contar de nuevo?
- Considerando que es una película larga, aclararemos que deben - expresar sólo lo importante.
- Expresarán entre todos la película, acción por acción, procuran do que sobresalga lo más importante.
- Redactarán un escrito en el cual narrarán la película que ya - vieron. Esta actividad es para la casa, para no presionarlos y la recuerden bien.
- Se les cuestionará sobre la posibilidad de llevar a todos los - animales al salón de clases, entre otros a un león, un elefante

a un gato, un tigre, un lobo, una cucaracha, un alacrán, un perro, un pescado, un pulpo, un pez espada, etc.

- Si esto no es posible ¿Cómo lo podríamos tener sin dificultades?
- Buscarán y recortarán dibujos de animales que encuentren ya sea en libros viejos, revistas o periódicos que ya no les sirva y llevarlos al salón de clase para la próxima sesión.

REALIZACION

Esta sesión se inició con la instalación de un televisor y una videograbadora en el salón de clases antes de la llegada de los niños, para aprovechar al máximo el tiempo y procurando que los niños no se aburran con esta instalación.

Cuando entraron los niños a su salón de clases, preguntaron:

- "Oiga, maestra, ¿Para qué va a servir la tele y la video?"
- "¿Para qué creen?" -les pregunté-
- "¿Vamos a ver una película?" - preguntó Yanet-
- "Sí", -les contesté- vamos a ver una película muy bonita que se trata de un animal salvaje, ¿Se acuerdan de los animales salvajes? -les pregunté-
- "Sí, son los que atacan, comen carne y nos pueden comer". -contestó Yanet-
- "Bueno, este animal tiene cola, cuatro patas, es amarillo y tiene una melena".

Rápidamente dijeron:

- "¡El rey León!" -contestaron todos-

Todos muy gustosos, excepto Emilio que dijo:

- "Maestra, ya lo ví como cinco veces"

Ante esto, sus compañeros dijeron:

- "SI Emilio no la quiere ver, que se vaya"

En ese momento le dije a Emilio:

- "No importa Emilio, aunque lo hayas visto, ¿No te gustaría voler ver a verla?" -le pregunté-

- "Está bien" -contestó un poco contrariado-

Antes de poner la película, se acordó en el grupo, que el primero que haga ruido lo iban a sacar, por lo que en completo silencio, disfrutaron de la película. (ver anexo 5)

Después les pregunté:

- "¿Les gustó la película?"

- "Sí", -contestaron todos-

- "Sólo que estuvo triste maestra" -dijo Carmita-

- "¿Por qué?" -pregunté-

- "Es que se murió el papá de Simba" -dijo-

- "¿Y toda la película estuvo triste?" - les pregunté-

- "No, la mayor parte de la película estuvo bonita" -dijo Albin-

- "A ver Suendi, ¿Te acuerdas de los personajes?" -le pregunté-

- "Si, fueron: Simba, Mufasa, Nala, Scar, Rafiqui, las hienas - Pumba, Nairobi, y aparecieron muchos animales, la jirafa, el hipopótamo, los toros, etc.

De pronto, Albin aclaró:

- "No son toros, son ñus"

- "Y tú ¿Cómo lo sabes?" -le pregunté-

- "Es que mi mamá, me compró un rompecabezas del rey león y ahí

cuentan la película, y ahí dice que se llaman ñus los animales que aplastaron a Mufasa".

- "Aclarado esto, vamos a trabajar" -les dije a todos-

Para empezar, les dije:

- "Ahora, vamos a recordar la película escribiendo en el piza---
rrón, lo que pasó con ella, qué acciones se realizaron ¿Se --
acuerdan?"

- "Sí" -contestaron todos-

A sugerencia del grupo, fueron pasando de dos en dos para -
que pudieran participar todos en el menor tiempo posible,

Después, entre todos leímos los enunciados y les pregunté:

- "¿Qué observan en estos enunciados?"

Unos comentaron que algunos enunciados no se alcanzaban a -
ver, otros niños dijeron que estaban desordenados, al escuchar -
esto, me dí cuenta que sí lo entendían, que aunque los enuncia--
dos tenían imperfecciones, eran legibles y les dije:

- "Lean y observen muy bien a los enunciados, y busquen a la ac-
ción que pasó primero en la película"

Entre otros mencionaron algunos de los enunciados:

- El futuro rey león nació en las piedras.
- El futuro rey león fue presentado a los animales.
- Simba despertó a sus papás, etc.

- De esta manera terminaron, y les sugerí que los enumeraran
para no olvidar el orden, al mismo tiempo fueron borrando los -
enunciados que se repitieron.

- Al finalizar con la enumeración de enunciados les pregunté:
- "¿Qué les parece si copian los enunciados en el orden que ya tienen en sus cuadernos? porque les van a servir como base para que me escriban en forma de cuento la película".
 - "¿Ahorita maestra?" (SIC) -preguntó Leydi, preocupada-
 - "No, no va a ser para hoy, va a ser para mañana ¿Están de acuerdo?"-les pregunté a todos-
 - "Sí" -contestaron contentos-

La mayoría de los educandos estuvieron de acuerdo con la actividad a realizar en sus casas. (ver anexo 6)

Después se comentaron las dos últimas clases y se mencionó que en éstas, se han trabajado con animales y les dije que esa es la principal característica de las clases, por lo tanto les pedí:

- "Para mañana, van a traer a un perro, un chivo, un león, un tigre, un elefante, un mono, un rinoceronte, un hipopótamo, un murciélago, etc".

Todos se miraron asombrados y Albin dijo:

- "Maestra, cómo lo vamos a traer, ¿Y si nos comen los que son salvajes? además aquí no hay"
- "Tienes razón Albin, no lo pueden traer en vivo, pero ¿No habrá otra manera de traerlos?"

Unos comentaron que los iban a dibujar, otros que los iban a recortar y otros que no tenían de donde recortarlos.

Les sugerí que podían recortarlos en libros viejos, periódicos-

cos o en revistas que ya no les sirvieran.

En esta actividad, también se hizo una retroalimentación - cuando al día siguiente, los niños trajeron sus escritos, en las cuales se observó la coherencia que tenían los textos para expresar la historia del rey león, también se consideró la legibilidad, la ortografía y acentuación que permitieron la comprensión de lo que querían comunicar.

EVALUACION

En esta actividad se evaluó el interés que mostraron los educandos por una actividad poco común, que no se parece a las actividades cotidianas a las que el educador está acostumbrado y eso fue un motivo para obtener una participación de todo el grupo para realizar cada una de las actividades en esta sesión tanto en la expresión oral como en la escrita; la primera se caracterizó por la confianza que mostraron al expresarse con seguridad y sin miedos; en la segunda, los escritos se caracterizaron por su legibilidad y coherencia, que aunque fueron escritos un poco largos, sí pudieron transmitir un mensaje.

Esto se percibió mediante una actividad de autoevaluación, en la cual, los niños intercambiaron sus escritos para que leyeran otros trabajos y se den cuenta que la escritura transmite un mensaje cuando el escrito es claro o legible y coherente, éstas características fueron observadas en la mayoría de estos trabajos.

SESION IV

Propósito: Desarrollar su capacidad de redacción, en la elaboración de textos breves que se refieran a animales ovíparos y vivíparos.

Material didáctico: Recortes de animales, hojas blancas, lápiz, colores, pliegos de papel, resistol.

PLANEACION

- Recordaremos las clases pasadas, recalcando que los animales se han dividido en salvajes y domésticos.
- Sacarán los dibujos o recortes que se les pidió en la clase pasada.
- Colocarán sus dibujos o recortes en los pliegos de papel que están pegados en el pizarrón.
- Observarán y comentarán las características de los animales tomando en cuenta sus rasgos físicos, su forma de reproducción, su alimento, etc.
- Los observarán de nuevo y formarán dos grupos tomando en cuenta su medio de locomoción. Otra característica para dividirlos también en dos grupos puede ser por el número de patas que tienen.
- Formarán dos grupos de animales de acuerdo a las características que hayan escogido.
- Expresarán las características de cada grupo.
- Escribirán estas características en un cartel que estará pegado en el pizarrón.

- Inventarán un título para cada grupo considerando sus características.
- Escogerán un animal del grupo que más les guste y expresarán - por escrito una redacción breve sobre su forma de reproducirse.
- Les comentaré que en la próxima clase vamos a cantar y por lo tanto, los invitaré a traer una canción que hable de animales, esto va a ser para la próxima sesión.

REALIZACION

Esta sesión se inició recordando las clases anteriores y se concluyó, que los animales se dividen en dos grupos, el de los salvajes y el grupo de los domésticos con sus respectivas características.

Les comenté, que así como ya dividimos a los animales, ya los observaron en sus casas, en el circo y en la película; ahora vamos a verlos en las figuras que habían traído y les pregunté:

- "¿Trajeron los recortes de los animales que se les pidió ayer?"
- "Sí" -contestó la mayoría del grupo-

En este momento, se observó la preocupación en varios niños porque no habían llevado ninguna figura, ante esto les pregunté:

- "¿Por qué no trajeron sus recortes?"

Albin dijo:

- "Se me olvidó maestra"

Yolanda también comentó:

- "Yo no tengo ningún libro, ni periódico"

Y por último, Guillermo dijo:

- "Yo no lo traje porque me fui a Mérida y regresé tarde".

Ante esto, se les hizo ver que es importante cumplir con lo que se nos pide, pues de otra manera, no iban a contar con el material para realizar su trabajo.

Se les exhortó a cumplir siempre y que estos olvidos no se volvieran a repetir.

Les dije:

- "Aunque no hayan traído material, van a trabajar todos, los que no trajeron sus figuras, ayudarán a los que sí trajeron -
¿De acuerdo?" -les pregunté-

- "Sí" -contestaron hasta los que sí trajeron figuras de animales-

De pronto, Dolores preguntó:

- "¿Para qué van a servir esos papeles que están pegados en el pizarrón?"

Con el fin de desarrollar su intuición les pregunté:

- "¿Para qué creen?"

Ellos contestaron:

- "Para pegar las figuras. ¿Verdad maestra?"

- "Claro que sí muy bien" -les dije-

De esta manera los invité a que pasaran a pegar todas sus figuras y los que no trajeron iban a ayudar a pegar las figuritas de los que trajeron de más.

Cuando terminaron, les pregunté:

- "¿Para qué las pegamos? y ahora ¿Qué vamos a hacer?"
- "Ahorita, vamos a ver cuáles son domésticos y cuáles salvajes. ¿Verdad maestra?" (SIC) -contestó Yaret-
- "Muy bien" -le dije- "esa es una característica de los animales" -les comenté a todos-

Les dije:

- "Yaret, ya nos dijo una característica de los animales, ahora ustedes van a decir otras".

Al ir mencionando las características, por sugerencia las fueron escribiendo en un pliego de papel para que no se les olvidara. (ver anexo 7).

Les recalqué que entre estas características, hay una que es de las más importantes, pues divide a todos los animales en otros dos grupos que no son ni los domésticos ni los salvajes, sino otros.

Yanet alzó la mano y dijo:

- "Son los acuáticos y los terrestres, maestra".
- "¿Sabes cuáles son los acuáticos y los terrestres?" -le pregunté-
- "Sí" -contestó- "a los que viven en el agua se les llama acuáticos y los que viven en la tierra se les llama terrestres".
- "¿Es correcta esta respuesta?" -les pregunté a los demás-
- "Sí" -contestaron todos-"¿No se acuerda cuando lo estudiamos?" -preguntó Albin-
- "¡Ah, sí, ya recuerdo!" -les dije-

Les aclaré que esta característica es importante, pero no -

divide a los animales en dos grandes grupos, pues existen animales que viven tanto en el agua como en la tierra.

- "¿Conocen a alguno?"

- "Sí" -contestó Albin- "El sapo puede vivir en la tierra y -- también puede vivir en el agua"

- "Si es cierto maestra, cuando llueve ellos cantan dentro del agua". -comentaron otros niños-

- "¿Conocen a otro animal que viva en el agua y en la tierra?"
-les pregunté-

Entre otros mencionaron a la tortuga, el cocodrilo, al hipopótamo, etc., y concluían en que esta característica no dividía a los animales en otros dos grupos

Después, Yaret dijo:

- "Maestra, los podemos dividir en animales que tienen pico y animales que tienen hocico"

- "¿Podemos dividirlos en estos dos grupos?" -les pregunté a sus compañeros-

- "Sí" -contestaron todos los niños-

Aceptando esta característica, se fueron dando cuenta que los animales que tienen pico son totalmente diferentes a los que tienen hocico, por consiguiente un niño sugirió:

- "Que las niñas agarren a los animales que tienen pico y nosotros a los que tienen hocico".

Todos aceptaron esta sugerencia y fueron pasando al pizarrón para tomar las figuras que les correspondía.

Después se les proporcionó dos pliegos de papel, uno para -

las niñas y otro para los varones, en las cuales pegarían las figuras que tomaron del pizarrón.

Posteriormente expresaron sus características y descubrieron que los animales que tienen pico, tienen dos patas y plumas y - los que tienen hocico, tienen pelos y cuatro patas.

Después les pregunté:

- "¿Qué otra característica tienen estos grupos de animales?"

De nuevo observaron a estos dos grupos y les dije:

- "Estos dos grupos, tienen otra característica que es la más - importante y que ésta sí los divide en dos grandes grupos"

Al mismo tiempo Carla preguntó:

- "¿Y qué va a pasar con los animales que no tienen ninguna pata?"

Les dije que ellos decidieran lo que iban a hacer con estos animales.

Unos comentaron que los iban a quitar, otros sugirieron que los pegarían en otro pliego de papel. La mayoría de los niños - aceptó la segunda opción y les pregunté:

- "¿Quiénes van a formar el tercer grupo de animales?"

Entre Lucas, Albin y Guillermo dijeron:

- "Nosotros maestra".

De esta manera, formaron a un tercer grupo de animales integrados por: varios peces, la culebra, el gusano que no tiene patas, etc.

Después les pregunté:

- "¿Qué les parece si a estos grupos de animales les ponemos un título?"

De nuevo se les recordó que estos animales tienen una característica más importante y que ésta se relaciona con la forma en que nacen. Y les pregunté:

- "¿Todos estos animales, de los tres grupos nacen de la misma forma?"

- "No" -contestaron-

Y Yaret dijo:

- "Los que tienen pico nacen del huevo"

Sin dejarla terminar, Albin agregó:

- "Y los que tienen hocico, nacen de su mamá, se forman dentro de ella"

De pronto, Emilio que es un niño repetidor dijo:

- "Maestra, ya sé, unos son ovíparos y los que se forman dentro de su mamá se les llama vivíparos"

- "Muy bien Emilio, pero aquellos animales que no tienen patas - ¿Cómo se les llama?" -le pregunté-

Al mismo tiempo Antonio dijo:

- "El pescado nace del huevo, yo tengo muchos pescaditos y ahí lo tengo visto"

De esta manera fueron analizando a cada animal que no tenía patas y los fueron ubicando considerando la forma en que nacen, que en este caso, todos se ubicaron en los ovíparos"

Después que se clasificó a los animales en ovíparos y vivíparos les pregunté que existe un animal que tiene plumas y pelos, pero no se le considera ni ovíparo ni vivíparo.

- "¿Qué les parece si hacen una investigación sobre este animal?"

- les pregunté-

- "Sí" -contestaron todos-

Aceptaron gustosos, pues el ir a la biblioteca es una actividad poco común para los educandos del segundo grado.

Posteriormente les pregunté:

- "¿Qué acción realizan los animales vivíparos cuando son pequeños?"

- "¿Como el perro, cuando está chico?" -preguntó Yanet-

Apenados y en voz baja dijeron:

- "Es cuando hacen chuchú (término que utilizaron por encontrarse en un medio rural donde se practica con frecuencia la lengua maya). Y les dije:

- "Muy bien, pero cuando estos animales hacen esta acción, se le dice de otra forma o sea maman de su mamá".

- "¿Saben cómo se les llama?"

- "No" -contestaron unos-

Otros mencionaron nombres que creían correctos por parecerse al término mamar, pero ninguno pudo llegar al concepto de mamíferos.

Ante esto, les aclaré que todos los animales que maman de su madre se les llama mamíferos y surgió una pregunta que hizo Yolanda:

- "¿Entonces nosotros somos mamíferos?"

- "Claro que sí, acaso no tomaron leche de su mamá cuando eran pequeños?" -les pregunté-

- "Sí" -contestaron-

En este momento se les aclaró que estábamos hablando de mamíferos irracionales, que nosotros no pertenecemos a ese grupo,-

sino a los racionales, pero que también somos considerados como mamíferos.

Después les sugerí:

- "¿Qué les parece si escogen a un animal, ya sea ovíparo o vivíparo y le ponen sus características?"

Todos aceptaron gustosos y entusiasmados pues el dibujo es una de las actividades que más les gusta en esta etapa de su vida. (ver anexo 8)

Cuando terminó esta actividad, se les comentó que en la próxima clase se iban a formar grupos para cantar, pero para esto, traerían un canto que se refiera a animales o, a uno solo; si los niños no sabían le preguntarían a su mamá, a su hermana, a su vecina, etc.

Se tomó el acuerdo, que para el día siguiente, traerían por escrito la letra de una canción que hablara de animales.

EVALUACION

La evaluación en esta actividad, se inició con la participación activa de cada uno de los niños, todos recortaron, pegaron y se expresaron favorablemente con base en el conocimiento que obtuvieron en esta sesión, que es la de clasificar a los animales en vivíparos y ovíparos; también se observó su interés en la manipulación de recortes, así como en el uso de marcadores para escribir en las láminas.

En el producto se evaluó la legibilidad y coherencia que presentaron los textos escritos por los educandos de segundo

grado, con la observación que en estos escritos transmitieron un mensaje útil para los demás escolares ya que estas láminas elaboradas por ellos mismos, fueron utilizados como periódicos murales.

En esta sesión también se realizó una actividad de autoevaluación pues sí pudieron leer sus escritos que ya habían intercambiado; también se observó ortografía y acentuación, sobre todo, la legibilidad y coherencia que ya se han mencionado.

SESION V

Propósito: Desarrollar su capacidad de redacción en la elaboración de textos breves.

Material didáctico: Letras de canciones, pliegos de papel, lápiz, hojas de papel, colores, tijeras, cartulina.

PLANEACION

- Expondrán los diferentes cantos que hayan traído.
- Escribirán los cantos o parte de ellos en los pliegos de papel pegados en el pizarrón.
- Comentaré que así como ellos, también sé una canción que se llama "Caminito de la escuela".
- Los cuestionaré sobre esta canción preguntándoles ¿Qué saben de él? ¿Lo conocen?, ¿Dónde lo han escuchado?, etc.
- Los invitaré a escuchar este canto por medio de una grabadora.
- Formarán tres equipos y cantaremos con la letra de esta canción que les será proporcionada.
- Cada equipo enumerará las estrofas.

- Recortarán las estrofas y las pondrán en una caja de cartón para revolverlas.
- Escogerán individualmente una estrofa de esta canción, sin verla.
- Entre todos cantaremos "Caminito de la escuela" de acuerdo a la estrofa que les haya tocado siguiendo la secuencia del canto.
- Comentaremos brevemente sobre la estrofa que les haya tocado; de qué animales habla, qué hacen los animales, hacia donde van, por qué o para qué van, etc.
- Explicarán brevemente y por escrito la estrofa que más les guste del canto "Caminito de la escuela".
- Entre todos haremos un cancionero con las canciones que están escritas en los pliegos de papel y con otros que los niños -- aporten.
- Tomaremos acuerdos para la próxima sesión de trabajo.

REALIZACION

La sesión se inició con comentarios sobre la clase pasada cuáles son los animales ovíparos, vivíparos, mamíferos y cuáles son sus características.

Después les pregunté:

- "¿Quién trajo lo que les pedí en la clase pesada?"

Wilson contestó:

- "Yo, maestra, yo sí traje mi canción".

Yaret comentó:

- "Maestra, Yolanda no lo trajo".

- "Y tú, ¿lo trajiste?" -le pregunté-
- "Yo sí" -contestó-"traje el sapito glo-glo"

Después le dije a Yolanda:

- "Yoli, ¿Por qué no trajiste el canto?"

Ella contestó con confianza:

- "Es que yo no sé ninguna, ni mi mamá".

Inmediatamente Albin dijo:

- "Sí en el libro hay un montón" "¿para qué se lo vas a pedir a tu mamá?"

Y le dije a Yolanda:

- "Claro que sí Yolanda, vamos a darle tiempo a todos los que no lo trajeron para que lo busquen en sus libros ¿Están de acuerdo?"-les pregunté a los demás-

- "Sí" -contestaron varios niños porque ellos tampoco lo habían llevado-

Aprovechando este momento, les recordé que en la clase pasada les había comentado sobre un animal que tenía pelos y plumas.

- "¿Se acuerdan? ¿Quién hizo esta investigación?"-les pregunté-

Algunos contestaron que sí habían realizado esta investigación, incluso querían leerlo rápidamente; también hubieron quienes no cumplieron porque la lluvia se los había impedido.

Quienes trajeron este trabajo, leyeron para todos, y escribieron en su cuaderno los que no habían investigado.

Después los invité a que cantaran; empezó Ana Rosa con el canto "La patita" y les pregunté:

- "¿Conocen esta canción?"

- "Sí" -contestaron- en el radio lo cantan siempre.

De pronto Wilson dijo:

- "Maestra, Albin se sabe el del "Piojo y la pulga" pero, le da pena cantarla".

Y les pregunté a todos:

- "¿Alguien más sabe este canto?"

Rápidamente alzaron la mano cuatro niños más y les dije:

- "Si ustedes cinco la saben, ¿Por qué no la cantan juntos?"

Aceptando esta sugerencia, pasaron y cantaron.

En esta forma, cantaron todos los que quisieron y les pregunté:

- "¿Ven el pliego de papel que tengo pegado en el pizarrón?"

- "Sí, ¿Para qué va a servir?" -preguntaron-

- "Ahí van a copiar su canto, los que quieran"

Rápidamente contestaron:

- "Yo maestra, yo maestra"; -por todo el grupo-

- "Bueno, pero vamos a organizarnos para pasar en orden" -les dije-

Entre todos se tomó el acuerdo que lo escribirían durante el transcurso de la mañana, en el momento que ellos quisieran; pero, con la condición que no pasaran más de cinco a escribirlas para no perder el orden y la seriedad de esta actividad.

Después que escribieron algunas canciones en los pliegos de papel les dije:

- "¿Saben?, también yo me sé un canto, pero este canto habla de muchos animales, están: el ratón, el perro, el pavo real, los gatitos, la tortuga, el camello, la jirafa, el elefante, el -

león y el tiburón".

Y de nuevo les pregunté:

- "¿Saben de qué canto se trata?"

Ante su silencio, opté por sacar del escritorio una grabadora y un cassette, y cuando les puse el canto, dijeron espontáneamente:

- "¡Ah, ya lo sabía!" -dijo Albin-

- "Está muy bonita esa canción" -comentó Yaret-

Otros comentaron que no lo conocían y cuando terminé el canto, les pregunté:

- "¿Les gustó?, ¿Les gustaría tener la letra de esta canción?, -
¿Saben cómo se llama?"

- "Sí, se llama "Caminito de la escuela" -contestaron- "que lo ponga en el pizarrón" -sugirió Amelio-

De esta manera se pegó la letra de esta canción en el pliego de papel que estaba pegado en el pizarrón.

Y después les dije:

-- "Vamos a formar tres equipos, cada equipo debe tener seis elementos".

Se formaron de acuerdo a sus afinidades y les proporcioné a cada equipo la letra de esta canción "Caminito de la escuela", -cantamos acompañados de la grabadora y al terminar les pregunté:

- "¿Quieren jugar con este canto?"

Todos aceptaron, pero Lucas sugirió:

- "¿Por qué no le cortamos a la canción?", "Está muy larga"

Y les dije:

- "Precisamente eso vamos a hacer, cada equipo que cuente las es

trofas y que las enumere, después que las recorte con todo el número para no perder el orden". (ver anexo 9).

Cuando terminaron de recortarlas les dije:

- "Que las pongan en esta caja para revolverlas"

Sin verlas escogieron una estrofa y cuando todos ya la tenían les pregunté:

- "¿A quién le tocó el número uno?, ¿Y el dos?, etc."

De esta manera me aseguré que todos contaran con sus estrofas para que pudieran cantar.

Y les dije:

- "Primero cantarán los que tienen el número uno, después ¿Quiénes van a cantar?" -les pregunté-

Todos contestaron el orden hasta llegar al número ocho. Cantamos y al terminar, se pudo observar que Mildred, una niña que no habla, no se relaciona con sus compañeros y que no trabaja, - cantó en su oportunidad y lo hizo sola porque no tuvo compañeros que la acompañaran. Esta actitud fue positiva y se concluyó, - que la actividad fue interesante para ella y para todos los niños, pues les permitió expresarse por medio del canto.

Después les pregunté:

- "¿Les gustó?"

- "Sí" -contestaron todos entusiasmados-

- "Vamos a cantarla otra vez" -dijo Albin-

Todos aceptaron su propuesta y cantaron de nuevo.

Al terminar el canto, les pregunté:

- "¿Les gustaría dibujar a los animales de esta canción?" o solamente a los de una estrofa ¿Qué prefieren?"

La mayoría de los niños optó por escoger la estrofa que más les gustaba y dibujar los animales que en ella se encontraban. - Al mismo tiempo se les sugirió que podían escribir lo que la estrofa quería decir, o sea lo que entendían de ella. (ver anexo - 10).

Al término de esta actividad, se comentó sobre los cantos - que habían escrito en el pliego de papel; invitando a que pasaran los que faltaban por escribir su canto. Y les dije:

- "Los que quieran que pasen a recoger el material para hacer un cancionero con las canciones que más les gusta, esto lo haremos en la próxima clase; pero, primero deben tener la letra de las canciones para formar su cancionero.

En este momento, todos pasaron a recoger su material para - que en la próxima sesión elaboraran su cancionero.

SESION VI

REALIZACION

En esta sesión se continuó con la clase anterior, en ésta - se realizó una autocorrección de los trabajos realizados en el día anterior, esta corrección se basó primeramente en la legibilidad y coherencia que tenían sus escritos, también se consideró a la ortografía, acentuación y a la comprobación de que los textos se relacionaban con los dibujos de la estrofa escogida.

Posteriormente se elaboraron los cancioneros hasta terminar los.

Y por último, en esta sesión, se les pidió a los niños otras figuras de animales que recortarían de libros, periódicos o revistas que ya no les sirvieran. Aclarándoles que esto serviría para hacer un trabajo que les iba a gustar.

EVALUACION

En estas dos sesiones, la evaluación se inicia con la participación tanto individual como grupal de todos y cada uno de los niños.

El interés que expresaron fue otro elemento importante en estas actividades (canto y cancionero) por ser poco común en las aulas escolares, con ellas se propició el interés por escribir y transmitir lo que desean comunicar.

También se puede mencionar que estas actividades desarrollaron a los niños socialmente, pues en este grupo escolar, se contaba con educandos poco sociables y con la ayuda de los cantos, fueron cambiando esta actitud haciéndolos más comunicativos.

En el producto se observó la legibilidad y coherencia que deben tener los escritos para comunicar algo, también se detectaron errores ortográficos que fueron autocorregidos por los mismos niños en sus diferentes textos.

SESION VII

Propósito: Desarrollar su capacidad de clasificación en la elaboración de álbumes.

Material didáctico: Figuras de animales, plumones, hojas en blanco, lápiz, pegamento, tijeras y reglas.

PLANEACION

- Recordaremos las clases anteriores, qué animales son domésticos, salvajes, ovíparos, vivíparos, mamíferos y sus respectivas características.
- Les pediré el material que se les encargó en la clase pasada.
- Los cuestionaré sobre el trabajo que en esta sesión se va a realizar; diciéndoles que es como el que compran en las tiendas y sirven para llenarlos de figuras.
- Les aclararé que en este trabajo van a recortar, pegar, medir, engrapar, clasificar y escribir.
- Adivinarán el trabajo con estos tips o características que se les han mencionado.
- Les comentaré que para este álbum no van a comprar figuras sino les van a servir las figuras de animales que trajeron de su casa.
- Para iniciar con este trabajo, les pediré que pongan en la mesa que se encuentra en el centro del salón, todas las figuras que hayan traído.
- Les comentaré que así como ya recordamos a las características de los animales, ahora vamos a clasificarlos de acuerdo a una característica común que tengan.

- Les pediré el nombre de un animal, con base en este nombre, mencionarán el nombre de otros animales que se le parezcan expo--- niendo sus características.
- Les diré que así como ya formaron un grupo de animales, éstos - se parecen en algo y también tienen una diferencia.
- Expresarán esas diferencias y esas semejanzas.
- Pasarán ordenadamente a buscar sus figuras de acuerdo a la ca-- racterística que hayan escogido.
- Se les proporcionará su material para elaborar su álbum de ani- males considerando sus semejanzas.

REALIZACION

En esta sesión se recordó todo lo visto en las clases pasa-- das; a qué animales se les consideraba salvajes, domésticos, viví paros, ovíparos, mamíferos y sus respectivas características; los ejemplificaron y compararon ubicándolos en los diferentes grupos.

Después les dije:

- "Con todo lo que ya aprendieron de las clases pasadas, vamos a realizar un trabajo que les va a gustar, se parece a lo que us- tedes llenan con figuritas, que cuando los llenan los cambian - por premios. ¿Saben a qué me refiero? -les pregunté-
- "Sí" -contestó la mayoría del grupo-
- "Son los álbunes" (SIC) -dijo Rubí-
- "Muy bien, son los álbumes Rubí" -dije- corrigiendo la palabra álbunes por álbumes.

- "¿Y cómo los vamos a hacer?" -preguntó Rubí-

Le respondió Yaret con las figuras de animales que tenía en la mano:

- "Pues con las figuras que trajimos, que recortamos en nuestras casas, ¿Verdad maestra?" -preguntó-

- "Claro que sí" -le contesté-

- "¿Quiénes lo trajeron?" -les pregunté-

Yaret dijo:

- "Yo traje, pero no muchos"

- "Yo traje veinticinco" -dijo Leisi-

- "¡Qué bueno! -le dije-

- "¿Quién trajo más?" -pregunté de nuevo-

- "Yo" -contestó Amelio- "yo traje treinta y un figuritas, los -recorté de un libro que estaba viejito".

En esta forma, se comprobó que la mayoría de los niños trajeron sus figuras, las suficientes para que todos trabajen, hasta los que no trajeron su material.

- "¿Cómo lo vamos a hacer, si sólo tenemos las figuras?" -insistió Rubí-

Ante esta insistencia, les aclaré a todos, que todo el material que les hiciera falta, lo tomarían del librero que se encontraba en el salón de clases; ahí había resistol, hojas blancas, plumones y figuras de animales que había llevado para ellos.

Se les indicó que antes de elaborar los álbumes analizaríamos las características de algunos animales y les pregunté:

- "¿Quién me puede decir el nombre de un animal?"
- "El pato" -dijo Amelio-
- "Muy bien, ahora díganme el nombre de otros animales que se pa
rezcan al pato" -les dije-
- "La tortuga" -dijo Rubí-
- "A ver Rubí, ¿En qué se parecen el pato y la tortuga? -le pre-
gunté-
- "Pues en que nacen del huevo" -contestó-
- "Muy bien" -le dije-
- "Ahora, ¿Quién me puede decir el nombre de otro animal que se
parezca al pato y a la tortuga?"
- "La gallina" -dijo Lucas-
- "¿La gallina nace del huevo? -pregunté a todos-
- "Sí" -contestaron en forma de coro-

Comentaron que la gallina necesitaba de un gallo para que pudiese poner huevos, ésta quedaría clueca y se encamaría sobre sus huevos que en el futuro serían pollitos.

- "Bueno, ¿Qué otro animal se parece al pato, a la tortuga y a -
la gallina?" -les pregunté de nuevo-
- "El pájaro" -dijo Yanet-
- "¿Por qué Yanet? -le pregunté-
- " Porque también nace del huevo" -contestó-
- "Muy bien Yanet" -le dije-
- "Ahora, ya tenemos a un grupo de animales que se parecen en al
go, o sea tienen una semejanza, ¿Cuál es?" -les pregunté-
- "En que todos nacen del huevo" -contestaron varios niños-

- "¿Quién me puede repetir el nombre de los animales que ya mencionamos?" -les pregunté-

Amelio contestó rápidamente:

- "El pato, la tortuga, la gallina y el pájaro"
- "Oye Amelio, ¿Me puedes decir el nombre de otros animales que se parezcan a los que ya mencionaste?" -le pregunté-
- "Sí" -contestó-

Entre otros mencionó el pavo, el ganso, a la paloma, a la hormiga, la culebra y al piojo.

- "Muy bien" -le dije-

Se concluyó, en que Amelio ya contaba con un grupo de animales que tienen una semejanza; o sea, se parecían en algo; y con esos animales formaría su álbum y les dije:

- "Ustedes van a hacer algo parecido, solamente que van a escoger otra semejanza o característica para formar a otro grupo de animales; pero primero, que pongan a todas las figuras que trajeron sobre el escritorio y en orden van a pasar a buscar a diez animales que estén de acuerdo a la característica que escogieron.
- "¿Están de acuerdo?" -les pregunté-

Esto se organizó con la sugerencia de Leisi que dijo:

- "¿Por qué no pasamos de cinco en cinco a buscar nuestras figuras?"
- "¿Y si se gastan?" -preguntó Rubí-
- "No, no se van a acabar" -le dije- "hay suficiente para todos".

Cuando ya tenían sus figuras, se les invitó a que pasaran a recoger sus materiales para hacer el álbum.

De esta manera empezaron a elaborar sus álbumes y quienes no lo conocían, lo hicieron observando a los que sabían sobre este trabajo.

De pronto Rubí preguntó:

- "¿Y cómo lo vamos a pegar?"
- "¿Qué vas a pegar Rubí?" -le pregunté-
- "la pasta con sus hojas"
- "Con el resistol" -le dije-

De nuevo preguntó:

- "¿Y por qué no lo "engrampas" con la "engrapadora"? (SIC)
- "buena idea" -le dije- pero primero, pega tus figuras en las -
hojas blancas para que después le peguemos sus pastas con la
engrapadora. ¿Estás de acuerdo?
- "Sí, maestra" -contestó-

De esta manera, terminaron de pegar las figuras en las ho--
jas blancas y formaron los álbumes con la ayuda de una engrapadora
en esta misma sesión. (ver anexo 11).

Como tarea, escribirían las características de los animales en su cuaderno, para que al día siguiente, pudieran leerlo ante sus compañeros y después, pasarlos a sus álbumes.

SESION VIII

REALIZACION

En esta sesión, se continuó con la elaboración de los álbumes de animales, iniciándola con la lectura de las características de los animales que escogieron en la sesión anterior y les pregunté:

- "¿Quiénes escribieron las características de los animales que escogieron ayer?"

La mayoría de los niños había cumplido con este trabajo, pero hubieron quienes no lo hicieron y les pregunté:

- "¿Por qué no lo hicieron?"

Emilio contestó:

- "Es que está difícil"

Albin, también comentó:

- "No lo pude hacer, pero ahorita lo voy a hacer"

Se les dijo, que aunque no lo habían hecho en su casa, lo harían en ese momento dentro del salón de clases.

Aceptando esta sugerencia, empezaron a buscar y escoger las características que más les llamaron la atención, para que después buscaran a los animales.

Espontáneamente Leisi dijo:

- "Maestra, yo sí los hice, ¿lo leo?"
- "Sí, que lo lea" -dijeron sus compañeros-

De esta manera, Leisi leyó su trabajo; ella escogió a los

animales que tienen cuatro patas, entre otros escogió a: la tortuga, al perro, al chivo, al ganado, al león, al tigre, al gato, al carnero, al cochino y al venado. Y le pregunté:

- "¿Escribiste sus características?"
- "¿Se las leo?" -preguntó-
- "Por favor, léelo para todos" -le dije-

Primero leyó las características del perro que decía: El perro es un animal que tiene cuatro patas, es un animal doméstico porque lo tengo en mi casa, no es peligroso, es vivíparo y también mamífero porque mama de su mamá cuando está chico, el perro es un animal cariñoso, por eso me gusta.

En esta forma, leyó las características de otro animal, después escuchamos las participaciones de sus compañeros y les dije:

- "Esto que acaban de leer, escribanlo en su álbum donde tengan al animal del que están hablando"

Al término de esta sesión, se observó que todavía no terminaban con la elaboración de sus álbumes y les dije:

- "No se preocupen, los álbumes se terminarán en la próxima clase, ¿Están de acuerdo?" -les pregunté-

Todos contestaron afirmativamente y entusiasmados, dijeron, que ya para la próxima clase, los álbumes estarían terminados.

SESION IX

REALIZACION

Para concluir con la elaboración de los álbumes, esta sesión

se inició con la siguiente pregunta:

- "¿Quiénes terminaron su álbum?"
- "Yo, yo" -contestó la mayoría del grupo-

Se observó que algunos niños habían concluido con la elaboración de sus álbumes, a otros, les faltaba poco y cinco niños - no terminaban con las características de los animales que habían escogido, y les dije animándolos:

- "Muy bien Emilio, está quedando muy bonito".

De la misma manera; animé a los otros y les recordé que en esta sesión, se tenían que terminar los álbumes, ¿Se acuerdan - que ayer les dije? -les pregunté-

- "Sí" -contestaron- "ahorita lo vamos a terminar, ¿Verdad Rubí?"
- (SIC) -preguntó Albin-

Cuando todos ya habían terminado con la elaboración de sus álbumes, les propuse:

- "¿Qué les parece si buscan un título que se refiera a todos los animales que tenga su álbum?"
- "Maestra, ¿le puedo poner "animales que tienen plumas"?" -preguntó Guillermo.
- "Claro que sí" -le dije-

Se les comentó, que el título lo pueden tomar de las características de los animales que escogieron como lo hizo Guillermo.

De esta manera, se concluyó con la elaboración de álbumes, en los cuales se plasmaron todos los conocimientos que obtuvieron en las sesiones anteriores; además, del desarrollo de sus expre--

siones; especialmente, el de su expresión gráfica, o sea su es--critura.

Por último, felicité a todos los niños por presentar un trabajo final que les servirá en el futuro; y como premio se les brindó un pequeño refrigerio.

EVALUACION

En estas tres últimas sesiones de clase, la evaluación se inició desde el principio, su participación y seguridad al decir a qué grupo pertenecían los animales que mencionaban, su interés al participar y querer sobresalir en el grupo, así como el interés que mostraron para que sus compañeros terminaran su trabajo, de esta manera se puede decir que su participación tanto individual como grupal fue activa; se evaluó los conocimientos que sí lograron durante estas nueve sesiones, así como la reflexión que tuvieron sobre los diferentes tipos de animales con base en sus características.

La evaluación en este producto se basó en el dominio que tuvieron sobre los diferentes grupos de animales, así como en la legibilidad y coherencia de lo que querían comunicar.

Se realizó una autoevaluación en la cual leyeron sus trabajos y los demás que lo escuchaban se daban cuenta de los errores y lo decían para que se corrigiera, en cuanto a la ortografía y acentuación, ellos pasaron al pizarrón y se autocorregían no sólo en el pizarrón sino también en los trabajos realizados.

De esta manera se pudo observar que los textos de sus álbumes, sí pudieron transmitir mensajes útiles para quienes deseen leerlos, los cuales estarán a disposición de otras personas, ya sean padres de familia u otros educandos de grados superiores, ya que estos trabajos estarán en la pequeña biblioteca escolar que está en el salón de clases.

C. Análisis de los resultados obtenidos al aplicar las estrategias didácticas.

La elaboración y aplicación de las estrategias didácticas en los educandos del segundo grado de educación primaria, han alcanzado una de las principales metas de esta Propuesta Pedagógica que es: Que el niño desarrolle su expresión escrita descubriendo que ésta es, una forma de comunicación.

Los resultados obtenidos, han sido prueba de que estas estrategias didácticas, pueden ser utilizadas por otros profesores que pretendan que sus educandos se expresen correctamente por escrito, se caractericen por la legibilidad y coherencia y que realmente comuniquen lo que deseen para los demás.

La expresión escrita que presentaron los educandos del segundo grado durante la aplicación de las estrategias metodológicas, estuvo acorde con sus capacidades, sus experiencias y con el medio en el cual se desenvuelven; pero con la observación de que éstos, sí lograron un avance al realizar una expresión legible y coherente que permitió la comprensión en todos y cada uno de los escritos.

En estas actividades, los niños emplearon su escritura como un medio para expresar sus propias experiencias, se les pidió crear y escribir textos, en los cuales, pusieron de manifiesto sus competencias lingüísticas.

Es conveniente reflexionar, más con los grados inferiores sobre el hecho de que pocas veces se estimula a los educandos para expresar sus ideas por escrito; hecho que en un principio fue difícil para que los niños iniciaran sus escritos; unos preguntaban "¿Qué pongo?", "¿Cómo empiezo?", otros esperaban a que sus compañeros empezaran para tomar ejemplo, etc.

Estas conductas dieron lugar a que estas actividades se iniciaran promoviendo una conversación, en la cual los niños pudieron platicar entre sí y con el profesor acerca de lo que les gustaría escribir. Se buscaba anticipar las ideas que más tarde quedarían expresadas por escrito. Esta práctica fue haciéndose menos necesaria en la medida en que los niños emplearon más frecuentemente su expresión espontánea.

Al desarrollar estas estrategias metodológicas, se fueron logrando aprendizajes significativos que los mismos niños reflexionaban, por ejemplo: cuando mencionaron al ñu, animal que habían dicho que se parece al toro, o al búfalo; pero, uno de ellos aclaró que este animal tenía otro nombre y que pertenecía a otro grupo de animales. Otro ejemplo fue cuando los niños dividieron a los animales en dos grandes grupos, que se inició con la separación de los animales que tenían cuatro patas y hocico

de los que tenían dos patas y pico, se dieron cuenta y reflexionaron que existían animales que no tenían ninguna pata y que por lo tanto no pertenecían a ningún grupo, pero que sí los podían ubicar considerando la forma en que nacen, de esta manera, pudieron llegar al conocimiento de los animales ovíparos y de los vivíparos.

Algo importante fue que las actividades propuestas se orientaran hacia el descubrimiento y comprensión de la función social de la escritura, que ésta puede ser útil tanto para el niño como para sus compañeros. En consecuencia, se implementaron situaciones cercanas a la realidad del niño y actividades con significado, en vez de forzarle a un uso artificial de este sistema de comunicación.

Además de implementar actividades estimulantes para los niños, fue de gran valor mantener un clima de confianza, que favoreció el trabajo dinámico a través del intercambio de opiniones entre los compañeros. De esta forma, los niños manifestaron y desarrollaron su capacidad para expresar su pensamiento en forma organizada y comprensible, que redundó en la elaboración de textos mejores. La interacción grupal demostró ser un recurso valioso para hacer que los niños reflexionaran sobre sus descuerios y sobre diferentes alternativas para mejorar sus producciones.

El profesor procuraba que los niños se expresaran libremente, sin interrupciones constantes para corregirlos, auxiliando--

los sólo cuando ellos lo solicitaban, o externando su opinión como un miembro más del grupo.

En conclusión, las actividades diseñadas y las dinámicas de trabajo implementadas en el área de escritura fueron determinantes en los logros alcanzados por los educandos durante el desarrollo de las estrategias metodológicas.

D. Vinculación de las estrategias metodológicas con otras áreas de conocimiento.

Las sesiones de Apertura, Desarrollo y Culminación de las estrategias metodológicas en esta Propuesta Pedagógica para los niños de segundo grado de educación primaria, han sido realizadas bajo un enfoque fundamental formativo para los educandos en el área de español; su propósito central es el de propiciar el desarrollo de sus capacidades de comunicación en los distintos usos de la lengua hablada y escrita.

Estas estrategias metodológicas fueron apoyadas por otras áreas de conocimiento que implícitamente han sido desarrolladas y vinculadas con el área de español, en particular con el de ciencias naturales.

Esta vinculación ha sido propiciada bajo una orientación general del nuevo plan de estudios que tiene como propósito central: Que los educandos adquieran conocimientos, capacidades, actitudes y valores que se manifiesten en una relación responsable con el medio natural.

La vinculación de estas dos áreas de conocimiento ha sido - mediante la realización de actividades prioritarias como: Introducir la temática científica en actividades de lengua escrita, - especialmente en la producción de textos breves e informativos, que ya han sido reflexionados, manejados y comparados para llegar a su comprensión.

La vinculación mencionada se hizo con el propósito de clasificar y ubicar a los animales en los grupos de ovíparos y vivíparos, dicho propósito se logró con el apoyo de materiales didácticos proporcionados por el maestro y con otros que su medio natural le ha aportado.

Al clasificar animales, los niños han trabajado implícitamente con otras áreas de conocimiento como son: Matemáticas, Historia, Geografía, Civismo y otras Actividades Artísticas; éstas últimas ejercieron una influencia positiva en los educandos que adoptaron aptitudes de participación e interés por las actividades que el educador recomendó.

En Matemáticas, los educandos se iniciaron con una actividad muy importante que se utiliza en todas las áreas de conocimiento que es la observación, continuaron con el cálculo donde pudieron expresar de manera aproximada si el animal es grande, pequeño o diminuto; si son pesados o livianos hasta llegar a la clasificación, en la cual, los educandos identificaron conceptos importantes sobre los animales, conceptos que les será útil, que permitirá su desenvolvimiento en su medio social y profesional.

La vinculación del área de Español con el área de Historia ha sido con la adquisición del conocimiento sobre la forma en que los seres animales se forman, cómo y de qué viven, construyendo así, su propia Historia.

Las actividades realizadas también se vincularon con el área de Geografía cuando los niños expresaron el lugar donde viven los animales, cómo es el clima del lugar donde viven, que en este caso, fueron en la selva, en la casa, en el agua, en los árboles y bajo la tierra.

También mencionaron sus características, las cuales les sirvieron para agruparlas.

Otra área que se consideró en la realización de estas actividades fue la de Educación Cívica; en ésta, se expresó el respeto que el hombre debe tener hacia los animales, más con aquéllos que están en peligro de extinción como el venado y la tortuga.

Estas estrategias metodológicas también se han vinculado con Actividades Artísticas en las cuales, el educando ha manifestado su afición y su capacidad por el canto y los trabajos manuales, de esta manera se ha contribuido al desarrollo de sus posibilidades de expresión artística.

Estas actividades tienen características que los distinguen de aquéllos que tienen propósitos académicos más sistematizados, pero al vincularlo con el área de Español, se ha logrado una expresión escrita con las características de legibilidad y coheren-

cia que han permitido una comunicación clara y sencilla.

De esta manera, las actividades realizadas en estas estrategias didácticas no se han limitado dentro de una sola área de conocimiento que es el Español, pues para hacerla más interesante y activa, ha sido vinculada como propósitos del área de Ciencias Naturales; esta área, ha proporcionado numerosos elementos que se pueden manipular, observar y reflexionar; elementos que están a su alcance, en su medio familiar y natural que lo envuelve.

CAPITULO V

CONSTRUCCION Y EVALUACION DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA

La culminación de esta Propuesta Pedagógica es el resultado de un largo recorrido que conduce a la Licenciatura en Educación Primaria; este trabajo aborda específicamente la solución al problema que presentan los niños de segundo grado en relación a la redacción de pequeños textos.

La realización de esta propuesta pedagógica ha sido con base en los diferentes conocimientos psicológicos, filosóficos y pedagógicos que le dan validez a este trabajo, tanto en su aspecto teórico como en lo práctico. Estos conocimientos fueron obtenidos en las asignaturas más indispensables como:

- La Sociedad y el Trabajo en la Práctica Docente ésta permitió un conocimiento amplio de todos y cada uno de los elementos que participan en el proceso Enseñanza-Aprendizaje.
- La Planificación de las Actividades Docentes que nos encaminó hacia una planeación real de todas las actividades tomando en cuenta a las necesidades, características y situaciones que envuelven al niño,
- Medios para la Enseñanza, que ha aportado un conocimiento para diferenciar a los auxiliares, materiales y medios didácticos - que aproximen al educando a su realidad y sólo será didáctico, cuando éstos sean útiles y eficientes para la comprensión de -

un objeto de estudio.

- La Evaluación de la Práctica Docente, esta asignatura permitió conocer qué tan importante es la evaluación, tanto la diagnóstica, la sumativa como la formativa; cuándo y cómo utilizarla.
Y
- Las Teorías del Aprendizaje que permitieron un conocimiento amplio para diferenciarlas, compararlas, y saber en cuál se sustenta nuestro trabajo, cómo mejorarla y qué resultados nos han proporcionado.

La realización de esta propuesta pedagógica ha sido con base en los diferentes conocimientos de las diferentes asignaturas, por lo que este recorrido, me ha llevado a la reflexión y comprensión de lo que es la Práctica Docente, qué elementos y quiénes intervienen en ella, así como el papel que cada uno desempeña en el proceso Enseñanza-Aprendizaje. Más que nada, poder relacionar y comparar el desarrollo de los niños a mi cargo con la teoría psicogenética de Jean Piaget, que presenta características propias en cada uno de los períodos por los que atraviesan en la adquisición de los conocimientos, considerando que la edad no interviene, ni determina la etapa en que éstos se encuentran buscando un equilibrio progresivo que coadyuve a una mejor adaptación al medio en que vive.

Conocer y considerar, que los contenidos escolares no se utilizan únicamente para aprobar un curso, sino para desarrollar su capacidad creadora que los induzca al razonamiento, a la in--

investigación y a la solución de los problemas que diariamente les plantea la vida, fomentando al mismo tiempo, las relaciones afectivas y sociales que son elementos necesarios en la vida escolar para su mejor desenvolvimiento y seguridad en sus expresiones - tanto oral como por escrito.

También me ha permitido un conocimiento amplio de lo que es la enseñanza tradicional y sus errores, comparándola con la nueva Pedagogía Operatoria, en la cual el niño tiene que operar o - manipular para poder construir su propio conocimiento.

En esta Pedagogía, los Aprendizajes deben basarse en las necesidades e intereses del niño, considerando también la génesis en la adquisición del conocimiento, incluyendo los errores y -- aciertos necesarios e importantes en toda construcción intelec-- tual, más si éstos se refieren a relaciones sociales y afectivas, y por último evita la separación del mundo escolar y el extraes- colar.

Los docentes debemos buscar diferentes maneras para que el niño se interese por algún contenido, en este caso me basé en actividades atractivas como: ver una película, hablar de sus expe- riencias o vivencias más divertidas, cantos, elaboración de can- ciones y álbumes, actividades que son poco comunes en el aula es colar pero que son interesantes para él; los niños tuvieron la oportunidad de producir su propio lenguaje escrito mediante des- cripciones, narraciones y cantos.

Esta oportunidad se dió en la plena libertad de escribir, mostrando una actitud de respeto hacia los otros trabajos, fortaleciendo el interés y la confianza al escribir.

La realización de estrategias metodológicas en esta propuesta pedagógica ha permitido hacer de mi práctica docente un encuentro con los problemas que conlleva la vida escolar y valorar al niño como un ser que necesita óptimas condiciones para reinventar su lenguaje, que le brinden la oportunidad de desenvolverse en la vida como un individuo crítico de su ambiente natural y social.

Dichas estrategias esperan un desarrollo de capacidades críticas y reflexivas, haciendo del niño un ser capaz de cambiar para mejorar, ser activo, un ser diferente a aquél que se formó con la educación tradicional.

Con base en esta estrategia pedagógica y a través de su planeación, realización y evaluación, puedo concluir que el resultado del objetivo programado respondió positivamente, en el cual la redacción de los niños se fue presentando cada vez mejor en los trabajos y ejercicios realizados por ellos mismos.

CONCLUSIONES

- La comunicación es un factor indispensable para el funcionamiento de toda sociedad; permite expresar nuestros sentimientos y emociones, así como adquirir y transmitir los diferentes acontecimientos ocurridos desde épocas remotas.
- El Lenguajes es la utilización de señas, sonidos y símbolos que permiten una comunicación, esto se inicia en el individuo por medio de la imitación y cuando se comparte una misma lengua; se va ampliando en la medida en que se extiende el campo de sus contactos sociales.
- El Aprendizaje es un proceso contínuo, que se observa en la modificación de algún aspecto de la conducta, de manera más o menos permanente, en la adquisición de habilidades y destrezas, en la capacidad de apreciación y en la modificación de hábitos, actitudes, de comprensión y respeto hacia los demás.
- La Expresión Oral precede a la Escritura, ambas surgen como consecuencia de un proceso combinado con el lenguaje que desarrolla el individuo en su medio desde que nace.
- La Expresión Escrita es una forma de comunicación que se logra a través de un largo proceso que exige el dominio de aspectos como: El nivel alfabético, la convención ortográfica y la redacción.
- El dominio de la Expresión Escrita es de gran importancia pues

facilita la comunicación y superación del individuo en todos los aspectos de su vida.

- El dominio de la Escritura se basa en tres principios que rigen su desarrollo: El Principio Funcional que sirve para comunicarnos en la vida cotidiana con los que nos rodean, los Principios Lingüísticos que considera la convencionalidad tanto en las reglas de ortografía, grafofonéticas y los Principio Relacionales, cuando ya el individuo relaciona la escritura con los objetos y el significado del objeto que se está representando.
- El uso de la convencionalidad ortográfica al igual que el funcionamiento del sistema gráfico, se dan en un proceso evolutivo, lento y gradual.
- Saber leer y escribir es fundamental para el enriquecimiento cultural del ser humano que le permitirá su desenvolvimiento en la sociedad, son dos habilidades que deben lograrse simultánea y paralelamente aunque cada una, tenga sus propias características.
- Varios investigadores como Emilia Ferreiro, Margarita Gómez Palacios, Ana Teberosky y otros, han analizado, estudiado y dividido en etapas al desarrollo y adquisición de la Lengua Escrita, estas etapas son: La Presilábica, en la cual se representan las palabras similares al dibujo; la Silábica, que requiere un ajuste entre la cantidad de grafías y los recortes sonoros de las palabras que el niño puede hacer; la Silábica-Alfabética cuando

- el niño manifiesta la coexistencia de la concepción silábica y la alfabética para establecer la correspondencia entre la Escritura y los aspectos sonoros del habla y la Alfabética cuando el niño descubre que existe cierta correspondencia entre fonemas y letras.
- Tomando en cuenta a la Teoría de Jean Piaget, el niño se desarrolla intelectualmente en cuatro períodos: El Sensoriomotriz, que va desde el nacimiento hasta los dos años; el Preoperatorio que llega a los seis años; el de Operaciones Concretas que se sitúa entre los siete y los once años en la cual puedo ubicar a los niños del segundo grado, en este período se señala un gran avance en cuanto a la socialización del pensamiento, aún necesitan de la acción de manipular objetos, y de presenciarse situaciones reales para comprender algún conocimiento y el de Operaciones Formales en las que el educando ya adquiere la capacidad de razonar y comprender sin presenciar o manipular hechos y objetos respectivamente.
 - La asimilación, la acomodación y el equilibrio son procesos que se dan en toda construcción de estructuras mentales, entre ellas, la construcción del conocimiento.
 - Toda Enseñanza debe ser de acuerdo a las necesidades, gustos, situaciones reales, en las que el niño siente deseos para trabajar, ésta es un proceso que se puede adquirir a corto, mediano o largo plazo y se observarán en el cambio de conductas, hábitos, habilidades, conocimiento y desarrollo de capacidades -

en el educando.

- La Didáctica crítica es una metodología flexible y dinámica aplicada en los nuevos programas y planes de estudio que permiten la reflexión y el análisis crítico tanto en el educando como en el educador.
- El Proceso Enseñanza-Aprendizaje en la didáctica crítica se organiza en tres momentos: Apertura que es la planeación de actividades que se encaminan básicamente a proporcionar una percepción global del fenómeno a estudiar, el desarrollo que se orienta en la búsqueda de información en torno al tema, analizar -- ampliamente a través de la comparación, confrontación y generalización de la información, estos procesos son los que permiten la elaboración del conocimiento. Y por último la culminación, en este momento, las actividades están encaminadas a reconstruir el objeto de conocimiento en una nueva síntesis que no es final sino que a su vez, se convertirá en síntesis inicial de nuevos aprendizajes.
- La Pedagogía Operatoria es una nueva forma de hacer que el niño logre dominar un conocimiento mediante la operacionalidad sobre los recursos didácticos que se relacionan con determinado objeto de estudio; sus dos elementos primordiales son los intereses y la libertad de los educandos.

BIBLIOGRAFIA

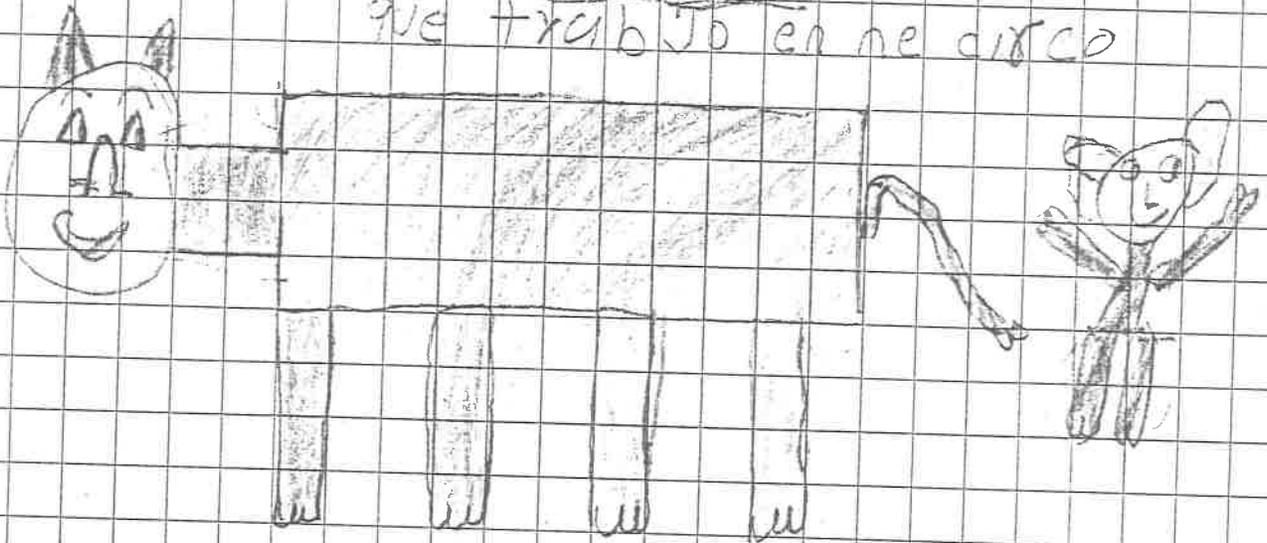
- Gran Enciclopedia Temática de la Educación. Vol. III. Edit. Ediciones Técnicas Educativas. 2a. reedición. México, 1986. 394 p.
- LARROYO. La Ciencia de la Educación. Ed. Porrúa. 18a. Edición. México, 1980. 614 p.
- NASSIF, Ricardo. Pedagogía General. Edit. Kapelusz. Argentina, 1974. 305 p.
- ORNELAS, G. Virginia. Didáctica General.
- ROCKWEL, Elsie. Ser Maestro, Estudios sobre el Trabajo Docente. Ed. Caballito. México, 1985. 160 p.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Español, Sugerencias para su Enseñanza. Edit. SEP. México, 1995. 92 p.
- Guía para el Maestro de Segundo Grado. México, 1992. 54 p.
- Libro para el Maestro. Quinto Grado.
- Plan y Programas de Estudio 1993. México, 1993. 164 p.
- Recursos Didácticos y Recursos para el Aprendizaje. Fascículo 2. México, 1994. 29 p.
- UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Análisis de la Práctica Docente. México, 1987. 223 p.

- UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Contenidos de Aprendizaje. Anexo II. Lectura y Escritura. México, 1983. 88 p.
- Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar. México, 1990.- 336 p.
- Desarrollo Lingüístico y Currículum Escolar. México, 1988 264 p.
- El Aprendizaje de la Lengua en la Escuela. México, 1995. 313 p.
- El Lenguaje en la Escuela. México, 1988. 138 p.
- El Maestro y las Situaciones de Aprendizaje de la Lengua. México, 1988. 409 p.
- Escuela y Comunidad. México, 1988.
- Evaluación de la Práctica Docente. México, 1990. 335 p.
- La Sociedad y el Trabajo en la Práctica Docente. México, 1987. 221 p.
- Planificación de las Actividades Docentes. México, 1986. 290 p.
- Redacción e Investigación Documental I. México, 1985. 233 p.
- Teorías del Aprendizaje. México, 1986. 448 p.

A N E X O S

ANEXO 1

es ~~te~~ es un perro
que trabaja en un circo

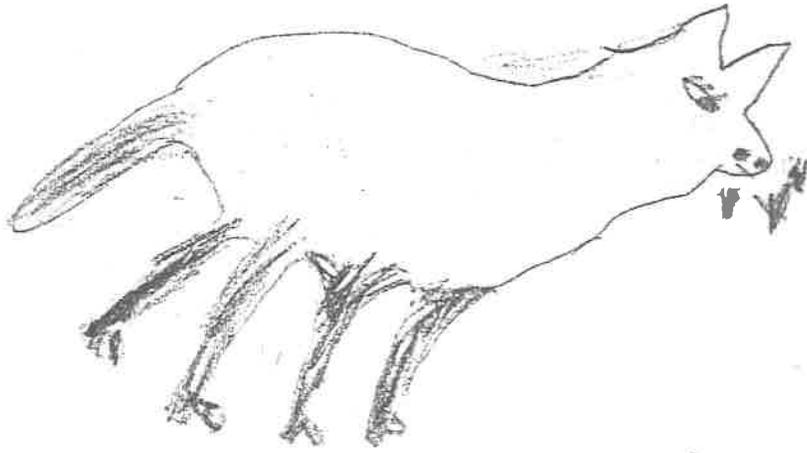


es ~~te~~ perro trabaja con un mono
se tubo a peliando en un circo de pelitos
de lacha libre y el mono se subio en su
ma del perro Comese a corre
tar al mono y el mono en peso a corre y
se caro

Janet del Carmen Cervantes Peña

ANEXO 3

caballo



El caballo me gusta mucho por sus
ojos que son de color azul y tan
bien por que tiene cuatro patas y
por sus pelitos que tiene en su es-
paldar y por su pancita y me gusta
por su cola noce pero me gusta tambien

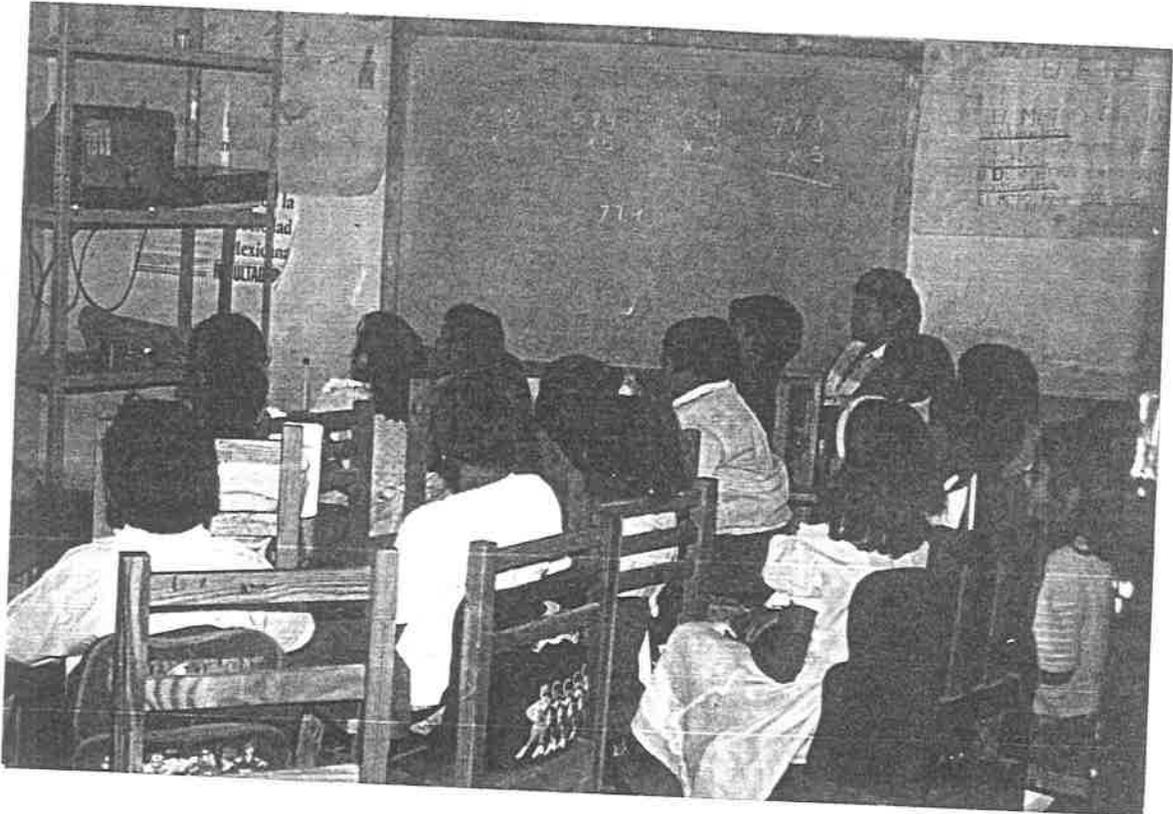
Procio del caymen ch

ANEXO 4



Dibujando y clasificando a los animales salvajes por los educandos de segundo - grado de educación primaria en la escuela "Manuel Cepeda Peraza".

ANEXO 5



Observando el trayecto de la película "EL Rey León" por niños de segundo grado de educación primaria en la escuela "Manuel Cepeda Peraza"

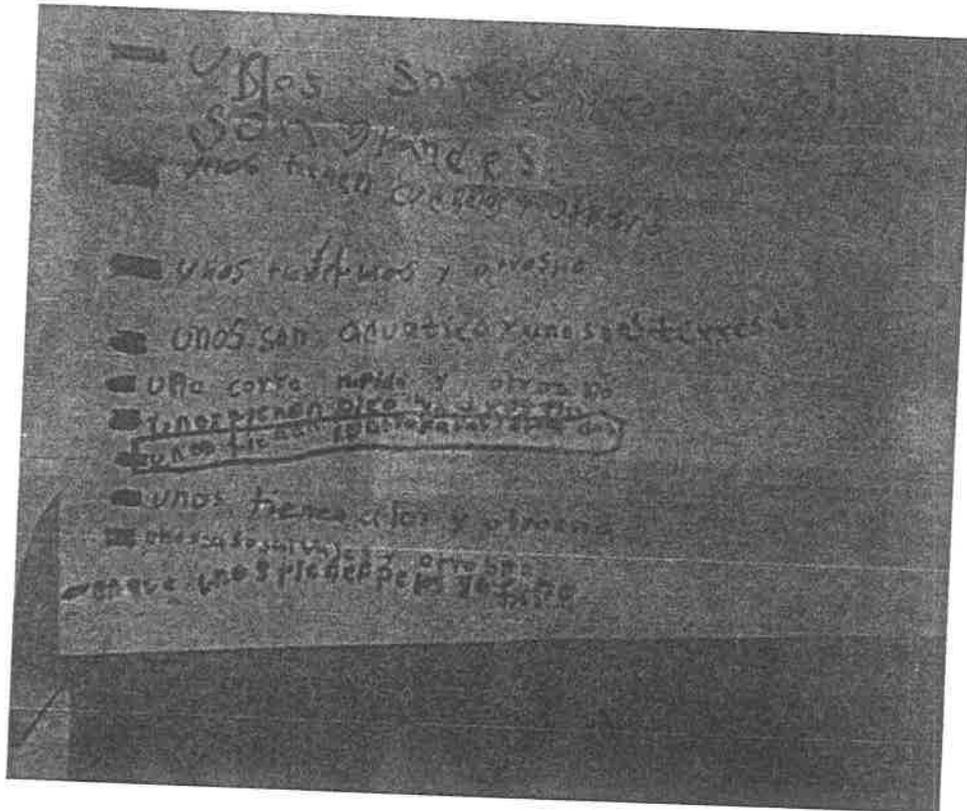
ANEXO 6

El Rey León

Simba nació como heredero de Reino de su padre
Mufasa pero existía su tío Scar que
envidiaba que al morir su hermano Mufasa
su sucesor en el Reino y basar Simba
se le ingenio para que Simba se fuera
lejos y desapareciera y así se quedo
Scar con el Reino pero también
tuvo que matar a su hermano
Mufasa en que estaba lejos en
contra dos amigos que lo ayudaron
a pensar y reflexionar
para que volviera a ocupar el
Reino de su padre y así lo hizo
y todo fue felicidad.

FIN

ANEXO 7



Escritos que expresan las características de los animales, realizados por los niños del segundo grado de educación primaria en la escuela "Manuel Cepeda Peraza".

Janeth de carmen cervantes Peña



Estos Animales son viviparos
el tamo El gato El oso El mono

a baca ESOS cinco Animales
lacen de lamamá y toman lech y se llaman

ami fiero por que maman de su mamá
Ellos tienen pelos

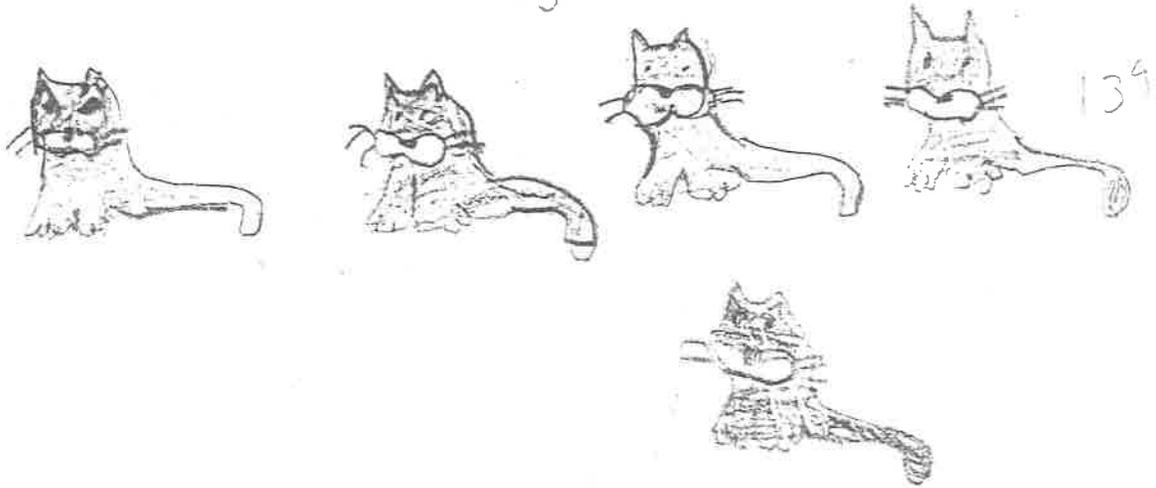
ANEXO 9



El grupo de segundo grado, grupo "A", formado en equipos enumerando y recortando las estrofas de la canción "Caminito de la Escuela".

ANEXO 10

LOS CINCO GANITOS



Los cinco ganitos son hermanos.
son muy bien bañados a la san. los pies
los llevan al kinder y como es
en la mañana están muy entusiasmados
de ir por preferales.

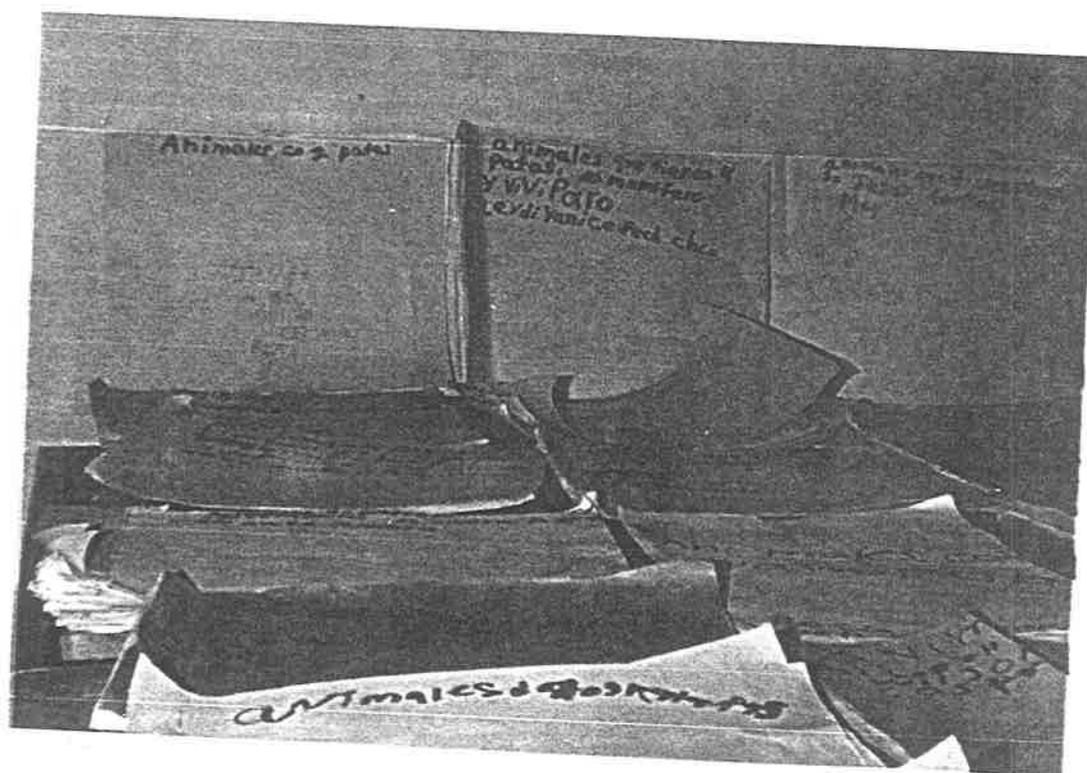
Leydi Yanielech Chuc.

ANEXO 11



Los niños de segundo grado grupo "A", elaboran su álbum de animales considerando a una o más características que los hacen semejantes, en la escuela "Manuel Cepeda Peraza" de Yaxkukul, Yucatán.

ANEXO 12



Albumes ya concluidos, en los cuales se asientan los conocimientos y habilidades logrados en estas actividades realizadas por los niños de segundo grado de educación primaria en la escuela "Manuel Cepeda Peraza" de Yaxkukul, Yucatán.