



**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL**  
**UNIDAD AJUSCO**

**EL TRABAJO POR AREAS Y PROYECTOS DEL PROGRAMA  
DE EDUCACION PREESCOLAR 1992 EN LA COMUNIDAD DE TLAHUAC.**

**TESINA QUE PARA OBTENER EL TITULO DE :**

**LICENCIADA EN PEDAGOGIA.**

**PRESENTA :**

**REGINA TORO RAMIREZ.**

**DIRECTOR DE TESINA : PROFRA. MARIA DEL CARMEN JIMENEZ ORTIZ.**

**México D.F. Octubre de 1996.**

## **AGRADECIMIENTOS**

**A MI ASESORA :**

PROFRA. MA. DEL CARMEN JIMENEZ ORTIZ,  
POR SU VALIOSA GUIA EN LA ELABORACION  
DE ESTE TRABAJO.

**CON CARÍÑO:**

A MIS PADRES Y FAMILIARES  
QUE DE UNA U OTRA FORMA  
CONTRIBUYERON A UNA MAS DE  
MIS METAS.

**Y EN ESPECIAL A :**

ALEX Y ARTURO.



**DEDICATORIA:**

**A MI ESPOSO:**  
POR EL APOYO  
QUE ME HA  
BRINDADO.

**A MIS HIJOS:**  
QUIENES SON  
MI ALICENTE  
PARA SEGUIR  
ADELANTE.

## INDICE

	Pág.
INTRODUCCION.	
CAPITULO I DESCRIPCION DE LA EXPERIENCIA PROFESIONAL. ....	1
CAPITULO II FUNDAMENTACION Y METODOLOGIA DEL PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR 1992. ....	15
A) Fundamentación y objetivos. ....	17
B) Metodología. ....	25
1.- La globalización. ....	25
2.- Método de proyectos. ....	27
3.- Bloques de juegos y actividades. ....	32
4.- El trabajo por áreas. ....	35
C) Vinculación escuela-comunidad. ....	38
CAPITULO III REFLEXIONES Y SUGERENCIAS PARA MEJORAR LA PRACTICA PROFESIONAL. ....	41
BIBLIOGRAFIA. ....	47
ANEXOS. ....	49

## INTRODUCCION.

El presente trabajo es el resultado de la reflexión de mi práctica docente a la luz de sus fundamentos teórico-metodológicos, en el ciclo escolar 1995-1996. He desempeñado mi labor a lo largo de doce años de servicio en los cuales siempre he estado a cargo de un grupo, durante este tiempo se han dado una serie de cambios en el sistema educativo, siempre con el objetivo de mejorar la calidad de la educación.

Uno de los cambios que se han dado en la Dirección General de Educación Preescolar, es el Programa de Educación Preescolar 1992, basado en una metodología por proyectos.

En esta metodología el niño juega un rol predominante al desenvolverse en su medio natural y social, y, llegar así a sentirse parte de un grupo, llámese a este familia, escuela, comunidad, etc. y, es a través de las interacciones que el niño establece con su medio, como va formando su personalidad, dándose los cimientos para su vida futura en el jardín de niños bajo la guía y orientación de la educadora.

El presente trabajo consta de tres capítulos. El primero consiste en una descripción de mi práctica con el grupo 3° "E" del ciclo escolar 1995-1996 en el jardín de niños "Tláhuac", en esta descripción se detalla el contexto del grupo en la realización de algunas actividades en el trabajo por áreas y proyectos.

El segundo capítulo atañe a las bases conceptuales, fundamentación, objetivos y metodología del Programa de Educación Preescolar 1992, en la profundización del conocimiento de la estructura metodológica de esta propuesta. En este capítulo, se trata, también, la relación que existe entre los proyectos y la organización del espacio, materiales y tiempo concreto de la práctica, así como la importancia que se le otorga a la vinculación escuela-comunidad.

En el tercer capítulo se plantea una reflexión y una evaluación de la labor docente realizada con el Programa de Educación Preescolar 1992 y se presentan algunas sugerencias para mejorar la práctica educativa.

Con este trabajo he pretendido no sólo quedarme en un punto de análisis propio, sino que sirva como estímulo a otras educadoras para que se superen, mediante la actualización permanente.

# **CAPITULO I**

## **DESCRIPCION DE LA EXPERIENCIA PROFESIONAL.**

## DESCRIPCION DE LA EXPERIENCIA PROFESIONAL.

La experiencia que sistematizo la llevé a cabo en el Jardín de Niños "TLAHUAC" M-717-142, ubicado al sureste del D.F., en la calle de Hidalgo y Cuitláhuac s/n Bo. San Mateo Tláhuac; esta ubicación corresponde al centro de Tláhuac en donde alrededor del Jardín encontramos entre otros: el edificio delegacional con su explanada, la iglesia, la escuela primaria, un CENDI, el registro civil, módulo de prácticas de odontología de la UAM, la tesorería, la oficina de expedición de licencias, módulo del INEA, la casa de la mujer campesina, oficina de correos, la comandancia, el mercado, etc..

Trabajé en el turno matutino en el grupo 3° "E" con 35 niños de 5 . 8/12 a 5 . 11/12 años de edad, correspondiente al tercero año más grande de edad en cuanto a la organización del plantel; el cual contaba con ocho grupos organizados de la siguiente manera:

- 1° "A" Niños de 4.0/12 a 4.4/12 años de edad.
- 2° "A" Niños de 4.5/12 a 4.6/12 años de edad.
- 2° "B" Niños de 4.7/12 a 4.11/12 años de edad.
- 3° "A" Niños de 5.0 años de edad.
- 3° "B" Niños de 5.1/12 a 5.3/12 años de edad.
- 3° "C" Niños de 5.4/12 a 5.5/12 años de edad.
- 3° "D" Niños de 5.6/12 a 5.7/12 años de edad.
- 3° "E" Niños de 5.8/12 a 5.11/12 años de edad.

El plantel cuenta con dos turnos, matutino y vespertino, en el turno matutino que laboré había ocho educadoras para atender a cada uno de los grupos, una directora y su secretario administrativo, una maestra de educación física, una maestra de educación musical, y dos personas de intendencia encargadas del aseo y mantenimiento del plantel; el cual contaba con las siguientes áreas:



- 8 aulas para grupo (7 de ellas con capacidad instalada para atender de 35 a 40 niños cada una, la última era una área adaptada para salón).
- un aula para dirección y sala de juntas.
- un aula equipada para cocina.
- un aula de usos múltiples.
- una biblioteca infantil.
- 3 bodegas.
- 2 áreas de sanitarios ( niños y niñas), un sanitario para minusválidos.
- una casa para conserjería.
- 2 patios amplios; uno de cemento en donde se ubica el asta bandera y un teatro al aire libre, y, uno correspondiente al jardín donde se ubica: un kiosco, 4 parcelas, un espejo de agua, un arenero (con arena de mar) y un área con lavaderos infantiles.

Todo este contexto propio y circundante al Jardín de Niños Tláhuac influyó de manera determinante en el desarrollo educativo del grupo ya que todas aquellas actividades y festividades llevadas a cabo por la comunidad, interesan a los niños que asisten a él. Dentro de estas actividades puedo mencionar algunas como son:

En septiembre, los festejos de las fiestas patrias en donde la delegación se encarga de adornar toda la plaza con motivos patrios, así mismo los puestos en los cuales exhiben y venden motivos patrios.

En este mes se nos invitó a asistir a la explanada delegacional a la incineración de bandera, para los niños y para mi fue muy motivante asistir a esta ceremonia en la cual hubo la asistencia y participación de bandas de guerra de las distintas escuelas de la delegación. Los niños se mostraron muy atentos e interesados en el transcurso de la ceremonia y mas aún en el momento culminante en que vieron cómo se quemaba la bandera; previa a este evento realicé una plática con los niños explicándoles el motivo de la ceremonia. Al regreso al jardín realizaron una expresión gráfica en la cual la mayoría del grupo plasmó sus impresiones respecto a la ceremonia, predominando el dibujo de cuando se estaba quemando la bandera, en sus comentarios algunos niños expresaban que "las banderas se queman cuando ya no se usan, ya que no se deben lavar". En el evento también nos

acompañaron los padres de familia, al regreso conversaba con algunos de ellos sobre lo impresionante que fue para mi, ya que era la primera vez que presenciaba una incineración de bandera.

También realizamos actividades en torno al tema de los "Niños héroes", tales como: investigaciones traídas de sus casas, elaboración de un periódico mural, guías, medallones, etc.; culminando con la participación de todos los grupos en la colocación de un monumento.

Realicé con mi grupo una visita a la explanada delegacional alrededor de la plaza para observar los motivos patrios con los cuales se encontraba adornada, en el plantel analizamos la investigaciones traídas de sus casas y en las cuales, al comentarlas entre todo el grupo, se observó la evocación de algunos personajes de la historia de independencia, posteriormente realizamos un periódico mural con algunas ilustraciones y dibujos, asimismo, organizamos entre todos los grupos un desfile con motivos del 15 de Septiembre asistiendo en el recorrido los padres de familia.

A finales de octubre empezamos con los preparativos para el día de muertos, se realizaron visitas a la comunidad para ver distintos tipos de ofrendas. En la comunidad se observa mucho interés y esmero por recordar a sus difuntos.

A nivel del plantel realizamos una ofrenda, conjuntando varios elementos: trabajos que realizaron los niños (velas, calaveras, guías de tejocotes, mantelitos picados, etc.), trabajos realizados por los padres y los niños dentro del plantel (tumbas para representar un panteón, calaveras, etc.) Nos visitaron autoridades y gente de la comunidad para observar la ofrenda del plantel, en donde los niños daban sus propias explicaciones, comentándoles con qué materiales habían hecho sus trabajos, y sintiéndose orgullosos de sus creaciones.

Iniciando el mes de diciembre se empezó a ver un cambio en cuanto al colorido y motivos del adorno de la plaza, notándose un ambiente navideño. Alrededor del Jardín existía bastante estímulo para los niños (adornos por parte de la delegación, puestos con motivos navideños, etc.). Trabajamos en la elaboración del adorno de la escuela y del salón, realizaron un regalo navideño para sus casas y

organizamos una pastorela y una posada con participación de niños y padres de familia. Hernan, un niño del grupo, representó el papel de San José, el resto fueron pastores quienes entonaron canciones navideñas, otro grupo fueron ángeles, otro diablos, etc. Aquí en Tláhuac son tradicionales las posadas festejadas en la iglesia, las cuales son donadas por distintas agrupaciones (ejidatarios, damas voluntarias, representantes de barrios, etc.).

Para día de Reyes llegó la feria instalándose en la plaza fuera del Jardín, en el plantel los niños realizaron su carta lanzándola en un globo de gas y posteriormente organizamos la tradicional rosca de reyes con chocolate.

La feria es una tradición fuerte ya que en cualquier evento de la comunidad se instala, como lo fue en el día del niño, donde fue gratis para deleite y disfrute de los niños en su día. Durante una semana previa a este día organizamos, conjuntamente, tanto la directora y mis demás compañeras, actividades para los niños (función de teatro guiñol, representación teatral, función de cine), como actividades con los niños (eventos deportivos, rondas y juegos tradicionales) y, actividades con padres de familia (festejo del día del niño en donde se recibió a los niños y se entonaron las mañanitas por todo el personal del Jardín y padres de familia).

En esta zona es muy tradicional el festejo del día 10 de mayo, en todos los niveles educativos ya que se realizan los festivales con bailables, son inquietudes que los padres manifiestan con anterioridad cuestionándonos sobre qué es lo que van a bailar sus niños, qué van a necesitar, cuándo se va a llevar a cabo, etc.

Dando respuesta a esta fecha tan significativa realizamos el festival con la participación de todos los niños en el canto de las mañanitas y la rondalla, posteriormente cada uno de los grupos bailó para sus mamás; mi grupo bailó "Jesusita en Chihuahua", también se elaboró un obsequio y una tarjeta de los niños para sus madres. Este día al estar en el salón entregando sus obsequios, realicé una plática con las madres de familia y los niños acerca de todo aquello que podemos dar y no nos cuesta nada "Amor", llegando a unirnos con un abrazo emotivo y fraternal.

El fin de cursos coincide con la celebración de la feria de Tláhuac (29 de junio) en toda la plaza se instala la feria y puestos de artículos diversos y "antojitos". En la explanada de la delegación se instala un templete tipo foro en el cual a diario hay actividades en torno a la feria como lo son representaciones musicales, teatrales, concursos, etc. En años anteriores se organizaban concursos en el nivel preescolar de toda la delegación, representadas en el marco de esta feria. En 1992 hubo un concurso de estudiantina participando nuestro plantel con la canción "Los amores de Ana". En 1993 hubo un concurso de danzas participando nosotros con "Los parachicos", etc. También hay una exposición agrícola y ganadera de la región. Todas estas actividades se dan a lo largo de 8 días en las cuales hay un contacto diario de los niños hacia ellas, motivándolos a proponer y llevar a cabo en el Jardín actividades en torno a esta conmemoración.

Todas estas y otras actividades las llevé a cabo a lo largo del ciclo escolar 95-96, respondiendo a los intereses y necesidades de los niños principalmente, padres de familia y comunidad, formando ese gran vínculo escuela-comunidad. Propiciando el desarrollo integral de los niños dentro de su contexto social.

Las actividades que realicé fueron planeadas acorde con el Programa de Educación Preescolar 1992, con su metodología por Proyectos; considerando la globalización y la teoría psicogenética como los principios más importantes que lo fundamentan, y, a la vez el desarrollo del niño; constituyendo la base de mi práctica docente.

Algunos ejemplos de proyectos llevados a cabo con el grupo lo son:

### **Organicemos nuestro salón.**

En un inicio del año escolar trabajé con este proyecto surgido del interés de los niños por arreglar y organizar nuestro salón, cabe mencionar que la mayoría de mi grupo ya habían cursado un año en el Jardín y tenían experiencias previas en cuanto al trabajo por áreas. Durante este proyecto primero eligieron el espacio adecuado para las áreas elegidas, en este momento hubo una reflexión muy

importante por parte de algunos niños al decidir dónde ubicar el área de biblioteca; ya que querían ubicarla junto a la de construcción, pero, sus compañeros dijeron que no ya que la biblioteca es un área tranquila por lo cual no se debe hacer ruido, llegando al acuerdo de no ubicarla ahí. Esto surgió a la hora de estar realizando el "Friso", que es la planeación general del proyecto, en el cual ellos mismos pasaron a plasmar gráficamente las actividades a realizar. Este fue el primer Friso que se realizó con el grupo al cual se guió y orientó para un mejor resultado; haciendo mención en contemplar actividades abarcativas, es decir actividades de las cuales se deriven diferentes acciones (actividades específicas). Hernan fue uno de los niños mas participativos ya que constantemente quería pasar a plasmar sus dibujos. Los niños de nuevo ingreso se mostraron reservados a querer pasar al frente de sus compañeros a plasmar sus ideas, se mostraban cohibidos y temerosos de expresarse, tanto verbal como gráficamente; Dinora fue la única que lo hizo.

En este proyecto surgieron tres actividades :

1.- Asear y ordenar el salón.

La cual contemplo barrer, sacudir, limpiar, conseguir materiales de limpieza, etc. En un principio lo hicieron los niños solos, posteriormente se invito a los padres de familia a apoyarnos. Algunos niños se cohibían al ponerse el mandil y tomar un utensilio de limpieza pero al ver cómo sus compañeros participaron, se integraron a la participación conjunta.

2.- Ordenar y etiquetar materiales.

En la cual se realizaron actividades como clasificación y codificación de los botes y cajas de materiales. Al clasificar, algunos niños lo realizaron en cuanto a un solo criterio (color, forma, etc.). La codificación fue doble: una escrita por mi y otra por los niños, aquí algunos de ellos mostraron angustia al ver cómo sus compañeros "escribían" el nombre de los materiales y ellos no podían; se le invito a que ellos lo intentaran como sus compañeros, realizando así intentos de grafías.

### 3.- Incrementar los materiales de las áreas.

Se realizaron actividades de búsqueda y recolección de materiales de reuso, de la naturaleza y comerciales; tanto en su casa como en el Jardín en donde encontraron en las áreas verdes diversidad de materiales como : piñitas, diferentes tipos de hojas, varas, algunos insectos, etc.; los cuales utilizaron en el transcurso del año en sus actividades plasmando, creando y realizando múltiples situaciones de nuestros proyectos. Los padres de familia participaron aportando materiales o sobrantes de los mismos que ya no ocupaban en sus casas, tales como: telas, estambres, tapas de frascos, tubos de papel higiénico, periódico, cajas de medicinas vacías, etc. Para el área de biblioteca se elaboraron álbumes de estampas y algunos cuentos.

### **Juguemos al día de muertos.**

En esta comunidad esta festividad es muy tradicional ya que la gente va al panteón en donde algunos familiares además de llevar flores adornan las tumbas con otros motivos, e inclusive se quedan a velarlos parte de la noche. Cuando alguien fallece sus familiares lo llevan a misa y a enterrar con música que puede ser mariachis o banda, la cual va tocando mientras avanza el cortejo fúnebre ya sea hacia la iglesia o hacia el panteón.

El Jardín de Niños se encuentra ubicado en medio del recorrido que se hace de la iglesia al panteón. Los niños al escuchar la música empiezan a hacer comentarios en torno a lo que sucede afuera, pese a que desde el interior del Jardín y de los salones no alcanzan a ver debido a la altura de las ventanas, haciendo intentos de acercar sus sillas para poder observar.

Este proyecto surgió como propuesta de algunos niños como Hernan, Juan Ulises y otros de sus compañeros, motivados por los puestos colocados en las afueras del Jardín en donde se encontraba diversidad de artículos de día de muertos (calaveras de alegría, de dulce, chocolate, disfraces, flores, etc.). También motivados por una visita a casa de dos niños para observar cómo iban colocando

sus ofrendas, en las cuales ponían objetos personales de sus difuntos, así como comida que era del agrado de ellos.

Al realizar el Friso los niños se valieron tanto de sus dibujos como de recortes de revista y monografías que habían traído en sus investigaciones de sus casa.

Durante este proyecto se trabajaron dos actividades abarcativas:

1.- Hacer el panteón.

Esta fue una actividad entre niños y padres de familia invitados a participar en el salón durante la elaboración de unas tumbas, éstas se hicieron con cajas de cartón de huevo en donde algunos niños eligieron pegarle cascarón de huevo y posteriormente pintarlas. También se elaboró la fachada del panteón al cual los niños le pusieron por nombre "TLAHUAC" decorando el letrero con papel estrujado y flores que hicieron con papel crepé.

2.- Poner la ofrenda.

En donde se realizaron actividades como fue el adornar las velas con crayola derretida para colocarlas posteriormente en un molde de calavera llenado previamente con yeso; algunos niños decían que no querían quemar sus crayolas porque " se les iban a acabar y después con qué trabajaban", otros niños hicieron la propuesta de utilizar las crayolas viejitas que había de otros años, procurando escoger las más grandes para no quemarse.

También se realizaron mantelitos de papel china picado, unos niños al realizar esta actividad hacían mención de lo delgado que es este papel por lo cual lo tenían que doblar con mucho cuidado, a otros se les dificultó ya que cuando lo desdoblaban se les rompía debido a que hicieron mal sus cortes. Jonathan Alberto se desesperaba muy fácilmente, él decía a sus compañeros que mejor con el papel extendido se hicieran los cortes; pero al intentarlo, él mismo se dio cuenta que el papel se le arrugaba poco a poco e inclusive se le rompió sin poder llegar a culminar

su mantelito. Sus compañeros al ver esto dijeron que no, que era mas fácil doblándolo.

Al terminar esta actividades se conjuntaron con las de los otros grupos en el aula de usos múltiples, en donde se montó la ofrenda y el panteón. Se invito a padres de familia y autoridades a visitarla, siendo los niños quienes daban sus propias explicaciones de los trabajos presentados.

### **Los animales de la selva.**

Este proyecto surgió por el interés que despertara en los niños las películas de "El rey león" y "El libro de la selva" que vieron en la televisión del Jardín, fue así que expresaron ideas y propuestas de las cuales los pequeños concluyeron que los animales de ambas películas eran salvajes; algunos de ellos vivían en la selva y otros en el zoológico para que la gente los pudiera conocer.

Al realizar el Friso plasmaron sus ideas claramente, José Roberto (un niño que ingresó a mediados del año escolar y el cual se adaptó fácilmente), gustaba mucho de participar en esta actividad; se mostraba muy creativo tanto en sus dibujos como en sus trabajos. Otros niños en sus investigaciones, previas a la realización del Friso, llevaron varios animales salvajes de juguetes, proponiendo que hiciéramos algunos, por lo que dentro de las actividades abarcativas de este proyecto encontramos:

#### **1.- Visita al zoológico.**

En donde los niños por medio de dibujos, recortes y "escribiendo" solicitaron el permiso a la directora y a sus mamás . Unos niños se valieron de unos recortes de un juego de memoria de "Mi cuaderno de trabajo" la cual era de animales de la selva; otros niños utilizaron plastilina para modelarla.

Ya autorizada la visita, se realizó acompañados de unos padres de familia, previéndolo con anterioridad el transporte, hora de salida, el llevar ropa cómoda, gafetes y su lunch.



Esta visita fue muy motivante desde el trayecto, el cual fue un poco largo y en donde los niños iban comentando acerca de todo lo que veían, hasta el mismo recorrido que se hizo dentro del Zoológico en donde los niños realizaron clasificaciones de distintos tipos; animales salvajes, animales que podían tener en sus casas, animales grandes-pequeños, de agua-tierra, etc. Se realizaron actividades de conteo al descubrir cuantos había en algunas jaulas; actividades de "lectura" en donde se ubicaban los nombres, género, etc., de cada uno de los animales. Aquí algunos niños decían "verdad que aquí dice ...." (señalando el letrero, pero algunos guiándose por el animal que veían). Se trato de que los niños no fueran en fila para una mejor observación y participación, un padre de familia iba a cargo de 2 o 3 niños quienes elegían el área a recorrer, se contó también con el apoyo de la directora y la maestra de educación física.

Al siguiente día de la visita se retomaron vivencias. Unos niños de los que trabajaron en el área de expresión gráfico - plástica utilizaron recursos como el zacate, estambre, tiras de papel, palitos de colores para representar sus animales, haciéndoles a algunos sus jaulas.

En el área de construcción se unieron en equipo formando un zoológico con material de madera y palitos, también utilizaron materiales de plástico dándoles forma de animales.

En el área de biblioteca jugaron a memoria de animales salvajes, reconociendo y evocando aquellos vistos en el zoológico.

## 2.- Hacer una maqueta de la selva.

Se realizaron actividades de búsqueda y selección de materiales útiles para hacer nuestra maqueta. los pequeños reunieron cajitas, tubos de papel higiénico, cartón con los cuales crearon ellos mismos sus animales.

En el área gráfico - plástica Juan Ulises hacia mención en cuanto al tamaño de los animales, ya que Erick había hecho una jirafa más pequeña que un león. Otros niños prepararon su masilla con harina, sal, aceite y agua; con la cual modelaron sus animales.

En el área de la naturaleza se realizaron árboles y plantas con varas secas y hojas de los arboles.

En el área de construcción delimitaron el área donde se pondría la maqueta así como algunos materiales huecos y de plástico que servirían para simular niveles en la selva.

Al armar la maqueta invitaron a otros compañeros y educadoras a verla, así mismo a padres de familia a los cuales los niños explicaron la maqueta.

### 3.- Hacer un álbum de animales de la selva.

En esta actividad se realizaron actividades de calcado, dibujo, acuarela, gises de colores, engrudo, etc.

Los niños se abocaron a crear sus propios dibujos de animales de la selva valiéndose de materiales del área gráfico-plástica y del área de la naturaleza; a algunos niños que en un principio se les dificultó crear sus propios dibujos, se abocaron al área de biblioteca para buscar recortes y dibujos de donde calcar pero al ver cómo hacían sus creaciones sus compañeros les sirvió de estímulo para poder intentar hacer sus animales para su álbum y no limitarse a calcar y recortar. En las pastas de su álbum hechas con cartoncillo "escribieron" el título "animales de la selva" y en un extremo su nombre el cual ya la mayoría manejaba, había dos niñas que se guiaban también por la inicial de su apellido al buscar su álbum al siguiente día para continuar su elaboración; estas niñas eran Adriana Flores y Adriana García.

Al concluir nuestro proyecto y evaluarlo algunos niños concluyeron que no todos los animales que vivían en la selva eran salvajes. También expresaron que les gustaría realizar mas visitas en las que fuéramos con sus papás en autobús.

Otros proyectos realizados con el grupo fueron:

- Ciencia y tecnología.
- Juguemos a hacer deporte y ejercicio.
- Juguemos a celebrar las fiestas navideñas y el día de reyes.
- Juguemos al doctor.

- Festejemos a los niños.
- Celebremos la fiesta de mamá.
- ¿Qué frutas comemos en época de calor?
- ¿Qué debemos hacer para divertirnos en una mañanita mexicana?

El trabajar todos estos proyecto respondiendo a los intereses del grupo fue una experiencia muy satisfactoria, ya que observé logros muy importantes en mi grupo como se puede mencionar :

En inicio de curso aunque ya habían trabajado por áreas, fue diferente la didáctica que manejé, ya que antes algunos niños esperaban a que se les asignara un lugar en las áreas o las actividades a realizar; esto cambió notablemente ya que poco a poco cada niño fue involucrándose por sí solo, y con mi guía, en el área o actividades de su interés, o en la que se había tomado el acuerdo; creando reglas y acuerdos tanto en el uso de las áreas y sus materiales como en el respetar la secuencia de las actividades que se habían marcado en el Friso y los materiales a ocupar. Diariamente al realizar la evaluación al final de la mañana, se veía el avance del proyecto, y la previsión y planeación del siguiente día.

Se orientó a los niños, los cuales persistían en trabajar en una misma área o con un material específico, invitándoles a trabajar y explorar otras áreas y materiales, logrando a lo largo del año que se desplazaran libremente por las áreas del salón.

En sus actividades, los niños se valían de diversidad de recursos y materiales para realizarlas, y crearlas. Cambiaron su actitud pasiva en el sentido de esperar a que se les diera algún modelo, creando ellos mismos el suyo, y transformando algunos materiales.

A través de los Frisos y las evaluaciones los niños se hacían más partícipes, creativos y reflexivos a la hora de plasmar y coordinar ideas grupales, asimismo evaluaban las actividades y acciones tanto suyas como de sus compañeros. Manejaban nociones de tiempo en sus planeaciones y evaluaciones, qué se hizo ahora, qué se hará mañana, cuánto tiempo falta para culminar el proyecto, etc.

El participar conjuntamente con el resto de los grupos para un fin común, principalmente en las festividades del año escolar; los ayudó a integrarse como miembros importantes no tan solo de su salón sino de su escuela, en la cual lograron desplazarse seguros y libremente.

Al dar respuesta a todas las festividades presentadas en su comunidad, los hizo ser partícipes de determinados roles de su entorno social.

El ver las relaciones de cooperación, cordialidad y respeto manejadas entre nosotras educadoras y padres de familia; contribuyeron en gran medida a crear un actitud de participación, respeto y amabilidad hacia sus compañeros del Jardín, gustando de realizar actividades colectivas con ellos.

En cuanto a lo que se refiere a mis compañeras existió una buena comunicación y participación del equipo de trabajo con sus diferencias en cuanto a la forma de trabajo empleada por cada una de ellas con su grupo en el manejo del programa; aunque la planeación tenía un formato único para todas ellas, cada quien en la práctica le imprimía su sello personal.

Se realizaban juntas técnicas todos los miércoles y consejos técnicos consultivos el último viernes de cada mes, con el fin de guiar y orientar la práctica educativa a través del conocimiento y manejo de todos los apoyos técnico-pedagógicos y los recursos didácticos con que contábamos dentro y fuera del Jardín de Niños "TLAHUAC".

## **CAPITULO II**

# **FUNDAMENTACION Y METODOLOGIA DEL PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR 1992.**

## FUNDAMENTACION Y METODOLOGIA DEL PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR 1992.

En los diferentes niveles, tipos y modalidades del Sistema Educativo Nacional uno de los propósitos prioritarios, es el de ofrecer a toda la población los servicios educativos tendientes a promover el desarrollo armónico e integral de los individuos en la sociedad en que se desenvuelva.

La Educación Preescolar, constituye el primer nivel que conforma el Sistema Educativo Nacional, y, en el cual se dan los cimientos para la vida futura de los individuos.

En este nivel, siempre ha sido prioritario el atender al mayor número de niños, así como el de elevar la calidad educativa, dándose a lo largo de su trayectoria educativa, cambios y avances significativos en sus programas; siempre con el propósito de lograr el desarrollo integral, entendido como el desenvolvimiento de los niños en sus dimensiones física, intelectual, afectiva y social.

Dentro de estos cambios podemos hablar del Programa de Educación Preescolar 1992, el cual constituye la forma de trabajo de este nivel con flexibilidad para su aplicación en las distintas regiones del país.

Este programa está dado dentro del marco de transformaciones económicas, políticas y sociales de México y, responde al Acuerdo Nacional para la Modernización Educativa en su propósito de elevar la calidad de educación, así como el de proponer estrategias para apoyar la práctica docente.

Dentro de los fines que fundamentan este programa, son precisamente aquellos que nos señala el Artículo Tercero Constitucional; en relación a que la educación que se imparta llevará a un encuentro entre el desarrollo individual y social. Se propone un "desarrollo armónico del individuo" y la "convivencia humana" tendiente hacia el bien común.

El Jardín de Niños es el primer nivel educativo en el cual se da inicio a una vida escolar fundamentada en intereses y necesidades de los niños en torno a su medio social.

## **A) Fundamentación y objetivos.**

En el Programa de Educación Preescolar 1992, se sitúa al niño como el centro del desarrollo educativo; contando con los docentes para llevarlo a la práctica.

El desarrollo infantil en esta etapa preescolar, es un proceso complejo. Es un proceso, porque se da ininterrumpidamente desde antes del nacimiento, ocurriendo transformaciones tanto en lo psíquico, como en lo físico. Se dice que es complejo, porque el desarrollo infantil en todas sus dimensiones, se da a través de las relaciones del niño con su medio natural y social.

Al hablar de dimensiones en el desarrollo infantil, sólo para fines explicativos en el Programa de Educación Preescolar, se distinguen cuatro: afectiva, social, intelectual y física, que aunque se presenten por separado debemos recordar que el desarrollo es un proceso integral e inseparable.

Se puede definir a la "dimensión, como la extensión comprendida por un aspecto de desarrollo, en la cual se explicitan los aspectos de la personalidad del sujeto".<sup>(1)</sup>

**Dimensión afectiva.-** Esta dimensión se refiere a todas aquellas relaciones de afectos establecidas primeramente entre el niño y sus padres, hermanos, familiares y que poco a poco se va extendiendo hacia el núcleo social en donde convive; así mismo ampliándose a su ingreso al Jardín de Niños con sus compañeros, docentes y adultos de su comunidad.

En la afectividad del niño podemos encontrar emociones, sentimientos, sensaciones, entre otros; los cuales van a depender de la calidad de relaciones que el niño tenga con las personas de su entorno social.

<sup>1</sup> S.E.P. Dirección General de Educación Preescolar. Bloques de Juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de niños. México, S.E.P. , 1992, p.11.

Los aspectos de desarrollo que están contenidos en esta dimensión son:

- Identidad Personal.
- Cooperación y participación.
- Expresión de afectos.
- Autonomía.

-Identidad personal.

Parte del conocimiento que tiene el niño de sí mismo, como una persona distinta y al mismo tiempo igual a otros.

-Cooperación y participación.

Referida a la posibilidad que tiene el niño de intercambiar habilidades, ideas, y esfuerzos para lograr un fin común; llegando a un punto en donde es capaz de tomar en cuenta los puntos de vista de otras personas.

-Expresión de afectos.

Es la manifestación de sentimientos y estados de ánimo del niño, tales como: enojo, tristeza, alegría, miedo, cariño, etc.; hasta llegar a identificar posteriormente estas expresiones en otras personas.

-Autonomía.

Es la capacidad que tiene el niño de bastarse a sí mismo, en la medida de sus posibilidades.

**Dimensión social.-** Se refiere a las interrelaciones del niño en su medio y con los distintos integrantes del mismo. A la transmisión, adquisición y acrecentamiento de la cultura del grupo al que pertenece.

En esta dimensión se da un proceso de socialización del niño por medio de la interacción con otros, aprendiendo normas, valores, costumbres, hábitos, habilidades



y actitudes para formar parte del grupo al que pertenece, así mismo se propicia el conocimiento y aprecio a los símbolos patrios.

Los aspectos de desarrollo que contiene esta dimensión son:

- Pertenencia al grupo.
- Costumbres y tradiciones familiares y de la comunidad.
- Valores nacionales.

-Pertenencia al grupo.

Se da a partir de las interacciones del niño con los miembros de su grupo; a través de la cooperación, participación y práctica de normas de convivencia, que le permite aceptarse y sentirse parte de él.

-Costumbres y tradiciones familiares y de la comunidad.

Referida al cúmulo de costumbres y tradiciones dadas a través de las prácticas de cada pueblo a lo largo de su historia, y, expresadas en diferentes formas en su hogar y comunidad. (bailes, comida, fiestas populares, etc.).

-Valores nacionales.

Se refiere al fortalecimiento y preservación de los valores éticos, filosóficos y educativos; así como la apreciación de los símbolos histórico-nacionales.

**Dimensión intelectual.-** El niño va a construir su conocimiento a través de las interacciones con los objetos, personas, fenómenos y situaciones de su entorno.

El lenguaje, el juego y el dibujo; son los medios por los cuales el niño va a expresar la adquisición de nociones y conceptos dados a través de sus interacciones.

De tal forma que todo aprendizaje le servirá como base para futuros aprendizajes, y así sucesivamente.

Los aspectos del desarrollo que constituye esta dimensión son:

- Función simbólica.
- Construcción de relaciones lógicas.

Matemáticas.

Lenguaje.

Creatividad.

- Función simbólica.

Consiste en la capacidad que tiene el niño de representar objetos, situaciones, acontecimientos, etc.; en ausencia de ellos.

- Construcción de relaciones lógicas.

" Es el proceso a través del cual a nivel intelectual se establecen las relaciones que facilitan el acceso a representaciones objetivas, ordenadas y coordinadas con la realidad del niño; lo que le permitirá la construcción progresiva de estructuras lógico - matemáticas básicas y de la lengua oral y escrita ". (2)

Las nociones matemáticas son:

Clasificación: en la cual el niño va a establecer relaciones, semejanzas y diferencias entre los objetos, elementos, etc., delimitando así clases y subclases.

Seriación: es la posibilidad de establecer diferencias entre objetos, situaciones o fenómenos, y llegar a establecer relaciones de orden, en forma creciente o decreciente de acuerdo a un criterio establecido.

Conservación: " es la noción o resultado de la abstracción de las relaciones de cantidad que el niño realiza a través de acciones de comparación y establecimiento de equivalencias entre conjuntos de objetos, para llegar a una conclusión más que, menos que, tantos como ". (3)

<sup>2 y 3</sup> Op. Cit. p.18.

Lenguaje oral.

Surge como una necesidad de comunicación, por medio del lenguaje el niño expresa ideas, sentimientos, emociones; organiza y desarrolla su pensamiento y lo comunica a los demás. No se da por simple imitación, sino porque el niño ha creado su propia explicación, tomando selectivamente la información que le brinda el medio.

Lenguaje escrito.

Es la representación gráfica del lenguaje oral. Es convencional.

Creatividad.

Es la capacidad de expresar y representar en un estilo personal, las impresiones sobre el medio natural y social; así como resolver problemas y situaciones que se le presentan de forma original.

**Dimensión física.-** Por medio de los movimientos de su cuerpo el niño va a reconocer posibilidades y limitaciones de éste, así como integrar su esquema corporal y su orientación temporal y espacial, tomando su cuerpo en primer plano como referencia y relacionándolo con otras personas u objetos.

Los aspectos de desarrollo que constituyen esta dimensión son:

-Integración del esquema corporal.

-Relaciones espaciales.

-Relaciones temporales.

-Integración del esquema corporal.

Es la capacidad que tiene el niño de estructurar una imagen interior de sí mismo, tanto afectiva como intelectual.

-Relaciones espaciales.

Es la capacidad que desarrolla el niño para ubicarse en el espacio, con los

objetos y personas; con referencia a sí mismo y a los demás.

-Relaciones temporales.

Es la capacidad que desarrolla el niño para ubicar hechos en una sucesión de tiempo, poco a poco irá diferenciando duración, orden y sucesión de hechos y acontecimientos; los cuales le favorecerán su noción temporal.

El acercamiento del niño a su realidad y el deseo de comprenderla y hacerla suya, ocurre a través del juego.

En este programa se da gran importancia al juego, ya que todo lo que hace o aprende el niño preescolar es a través de éste. El niño en sus juegos desarrolla la capacidad de sustituir un objeto en ausencia de otro, a lo que Piaget denomina juego simbólico.

A través del juego el niño pone de manifiesto todas las acciones o situaciones que vive diariamente, constituyendo su actividad principal; desarrolla sus potencialidades y provoca cambios en sus relaciones con su grupo, su entorno social, en su lenguaje, etc.

Durante el juego el niño interactúa con objetos, personas, situaciones, del mundo que le rodea, expresa deseos, temores, conflictos, crea y recrea situaciones vividas en su entorno. Es por esto que las actividades que se sugieren en el Programa de Educación Preescolar, tienen una tendencia lúdica, de forma tal que los niños se involucran tanto física, emocional, afectiva e intelectualmente en los diversos juegos y actividades propuestos. La educadora debe considerar el juego como una propuesta placentera que produzca bienestar en el niño en su actuar espontáneo para propiciar el desarrollo de las cuatro dimensiones: afectiva, social, intelectual y física.

Es importante considerar en este programa la diferencia que se hace entre el juego libre y espontáneo, y los juegos que implican una cierta intencionalidad y organización educativa.

Juegos libres: son aquellos en los cuales los niños realizan libremente, por su iniciativa propia o del grupo, sus juegos no son juegos impuestos. Este juego es el más importante para el niño, así como para la educadora la cual destinara tiempos durante la mañana de trabajo para estos juegos, no únicamente el recreo.

Al hablar de juegos que implican una cierta intencionalidad y organización, se hace referencia a aquellos juegos y actividades del proyecto que se esté tratando con los niños, a estos juegos se les destinará un tiempo relevante de la mañana de trabajo.

El tiempo de una mañana de trabajo será organizado incluyendo juegos y actividades relativos al proyecto, juegos libres, así como actividades de rutina, como lo son el saludo, desayuno, recreo, etc.

La fundamentación planteada en el Programa de Educación Preescolar es muy rica, ya que integra todos y cada uno de los aspectos que conforman la personalidad del niño, pero se tiene que tener en cuenta que en este desarrollo influye de manera determinante la personalidad de la educadora.

Como se sabe existen maestros tradicionalistas, renuentes a romper sus esquemas o realizar algún cambio en su práctica educativa. En estos casos los niños que trabajan con estas educadoras están acostumbrados entre otras cosas a que se les dé el modelo para realizar sus actividades, la forma de hacerlas, con qué materiales, de qué colores, etc.; coartando por completo su iniciativa, su creatividad y autonomía, tan importantes en este programa. Son niños que casi siempre están preguntando "¿ya puedo empezar? ¿ya terminé... que más hago?, etc."; y en muchos de los casos ni preguntan se limitan a hacerlo mecánicamente o por imitación a otros compañeros, resulta frustrante el observar cómo algunas educadoras dejan a un lado toda esa riqueza de potencialidades que tienen los niños y que no se les permite expresar.

Esto también se puede observar en el hogar de los niños, ya que en ocasiones no se les permite opinar o dar sus puntos de vista por ser "chiquitos", coartando su capacidad de expresión, su personalidad; y en muchas ocasiones hiriendo sus sentimientos, ya que cuando los niños en la escuela hacen sus propias

162362

creaciones de sus trabajos los padres no los valoran y a veces hasta los tiran a la basura enfrente de los mismos niños, lo cual no contribuye en el logro de los objetivos del Programa de Educación Preescolar 1992, en donde se pretende:

Que el niño desarrolle :

- Su autonomía e identidad personal, ampliándose al ámbito de su propia cultura.
- Una relación con la vida, en sus diversas manifestaciones.
- Su socialización que irá ocurriendo a través de las diversas relaciones humanas que establezca durante sus juegos y actividades grupales.
- Su creatividad, en sus distintas manifestaciones.
- Su expresión libre en los distintos campos del arte y la cultura.

Estos objetivos se logran a través de la participación del niño durante sus juegos y actividades del proyecto, en el Programa de Educación Preescolar 1992, que tiene como fundamento de la práctica docente y estructuración del programa por proyectos, el principio de " globalización " .

Al cumplimiento de estos objetivos el niño irá sentando las bases de sus aprendizajes futuros y construyendo su conocimiento.

## **B) Metodología.**

### **1.- La globalización.**

Al hablar de globalización debemos tomar en cuenta aspectos no tan sólo de psicología evolutiva, sino también aspectos biológicos, culturales y sociales.

Es importante destacar entre las características del pensamiento infantil, aquella en donde los niños tiene una aproximación "global" del mundo que les rodea. Piaget denomina a esta forma de pensamiento "sincretismo", es decir, la tendencia espontánea a captar las cosas por medio de un acto general de percepción. En la mente del niño todo está relacionado con todo; pero no de acuerdo con los conceptos de tiempo, espacio o causa que el adulto maneja.

Otro punto es que, como base para el desarrollo de la inteligencia, es esencial ofrecerle al niño una gran riqueza de estímulos y ayudarle a ampliar sus experiencias y a relacionarlas entre sí.

Es así que el jardín de niños debe responder a un desarrollo integral y no proporcionar aprendizajes como una serie de aspectos separados, sin relación continua entre sí; de tal forma que la escuela integre en sí misma distintos saberes, tanto pedagógicos, artísticos, científicos, sociológicos, filosóficos, etc. Resultando así la globalización un modo de concebir la vida y no tan solo un modo de ofrecer una serie de conocimientos.

Desde un punto de vista social, asimismo, el niño se relaciona con su entorno natural y social, el cual se le presenta en una forma global. Poco a poco irá diferenciándose del medio e identificando diversos elementos de la realidad que se le presenta.

Dentro de las condiciones que se deben tomar en cuenta para organizar un programa globalizado se puede mencionar:

- Debe interesar realmente en primer plano a los niños, así como al profesor.
- Se partirá de las experiencias "propias" de los niños sobre aquello que se va investigar; tomando en cuenta y respetando los intereses y necesidades de los niños en esta edad preescolar; tanto grupal como individualmente.

- Debe estimular la autonomía, el pensamiento creativo y proponer actividades que admitan una gran variedad de respuestas.
- Ha de ser lo bastante rica como para favorecer acciones individuales, de grupo, por equipos, tanto en forma libre como sugerida.
- Debe complementar y ampliar conocimientos, experiencias, actitudes y hábitos que ya se han adquirido.

Dentro de la práctica educativa en el jardín de niños se ha llegado a observar educadoras que en ocasiones se olvidan por completo del principio de "globalización" como fundamento de su práctica y estructuración del programa por proyectos; ya que el proyecto a trabajar a veces es elegido por ellas mismas planteando a los niños las actividades y juegos a realizar sin tomar en cuenta los intereses de su grupo.

Estos proyectos en ocasiones no llegan a tener el mismo éxito que los elegidos por los niños, desde el inicio del proyecto, al realizar el friso las educadoras les indican lo que van a dibujar o lo que van a plasmar, etc., coartando la creatividad de los niños. Esto también llega a suceder cuando a lo largo del proyecto la educadora da actividades aisladas rompiendo la continuidad del mismo, en su planeación maneja los acuerdos tomados con los niños y lleva una secuencia del proyecto, pero en la práctica es otra la realidad; ya que para llevar a cabo su proyecto en el friso y en su planeación marcan actividades que no realizan, sus juegos y actividades no responden a los intereses de los niños.



## **2.- Método de proyectos.**

Los cambios que se han dado en la Educación Preescolar, son producto de un constante replanteamiento susceptible de continuas modificaciones y producto de evaluaciones permanentes.

Dentro de estos cambios se ha conformado una propuesta organizativa y metodológica para el Programa de Educación Preescolar 1992; esto es su estructuración por Proyectos. Permite tanto en la teoría como en la práctica educativa, elaborar alternativas que brindan una dinámica de trabajo escolar diferente, al considerar la utilización del espacio, material, mobiliario y el tiempo, con ciertos criterios de flexibilidad; además de considerar el trabajo escolar como preparador para una participación cooperativa y democrática.

El Método de Proyectos implica un cambio de actitud en relación al proceso de enseñanza - aprendizaje, un cambio tanto de profesores como de alumnos. El profesor deja de ser el transmisor de conocimientos aislados y fraccionados para construir un sistema de conocimientos a partir de una concepción de totalidad. Esta construcción del conocimiento supone el desarrollo de formas colectivas de organización y producción del mismo, siendo así que la planeación y desarrollo de un proyecto se sustenta en un proceso participativo en donde maestros y alumnos se desenvuelven como seres sociales.

En el método de proyectos distinguimos una doble finalidad, por un lado, cuestiona la realidad, la problematiza y la transforma; por otro lado, en cuanto a lo que se trabaja o investiga el grupo va adquiriendo una identidad, un compromiso y un aprendizaje de la convivencia democrática, concientizando y asumiendo su situación, sus intereses y potencialidades de cambio.

En el método de proyectos las actividades se dirigen a la solución de problemas identificados por el grupo, generando un compromiso colectivo.

El método de proyectos con su planteamiento de trabajo común, satisface la necesidad de que el trabajo escolar sea atractivo, despertando el interés de los niños, responsabilizándolos, aportando ideas, puntos de vista, tomando la iniciativa, etc. Convirtiéndose los niños en agentes formadores de su propio entorno cultural, al

ser ellos mismos quienes deciden el tema de su quehacer , respondiendo a sus necesidades e intereses, y contando con la guía del docente.

¿Qué son los proyectos?

Al trabajar por proyectos se planean juegos y actividades, respondiendo a los intereses y necesidades del desarrollo integral del niño.

"El proyecto es una organización de juegos y actividades propias de esta edad, que se desarrollan en torno a una pregunta, un problema, o a la realización de una actividad concreta. Responde principalmente a las necesidades e intereses de los niños, y hace posible la atención a las exigencias del desarrollo en todos sus aspectos". (4)

El trabajar la organización del programa por proyectos conlleva las siguientes características:

- Es coherente con el principio de globalización.
- Se fundamenta en la experiencia de los niños.
- Reconoce y promueve el juego y la creatividad como expresiones del niño.
- Favorece el trabajo compartido para un fin común.
- Integra el entorno natural y social.
- Propicia la organización coherente de juegos y actividades.
- Posibilita las diversas formas de participación de los niños: búsqueda, exploración, observación, confrontación.
- Promueve la participación, creatividad y flexibilidad del docente en el desarrollo del programa.

Dentro de un proyecto se incluye la organización de juegos y actividades flexible y abierta a los intereses y necesidades de grupo, con la orientación y coordinación constante de la educadora.

<sup>4</sup> S.E.P. Dirección General de Educación Preescolar. Programa de Educación Preescolar 1992. México, Fernández Cueto Editores, 1992, p.18.

El desarrollo de un proyecto implica una organización por parte de niños y educadora que puede resumirse en tres grandes etapas que son: planeación, realización y evaluación.

Primera etapa. La cual consta del surgimiento, elección y planeación general del proyecto.

El surgimiento de un proyecto puede ser dado a partir de detectar intereses que los niños expresan a través de actividades libres o sugeridas que tengan relación con soluciones de su vida cotidiana y eventos especiales del jardín de niños y la comunidad . (anexo 1)

Este proyecto también puede surgir de situaciones o propuestas emanadas en otro proyecto anterior, de algún acontecimiento familiar o comunitario, festejo de fechas cívicas y tradicionales de la comunidad, de la participación en eventos, concursos. campañas, etc.

Poco a poco entre niños y docente, surgen propuestas que se definen hasta llegar a la elección del proyecto, el cual responde a la pregunta ¿qué vamos a hacer?, la educadora interpretara las respuestas de los niños dándole un nombre que señale claramente qué es lo que se pretende hacer o realizar, en un enunciado que involucre la participación de todos y dé idea de que implica un proceso para llegar a su culminación.

#### Planeación General del Proyecto.

Ya que fue definido el proyecto se procede a realizar el friso que es la planeación general del proyecto, organizando las actividades y juegos que se van a realizar. En esta etapa se responde a cuestionamientos tales como: ¿qué debemos hacer para ...? ¿cómo lo hacemos ...?, ¿dónde?, ¿quién lo hará? ¿con quién?, ¿qué necesitamos?, ¿participarán los padres?, etc.

Al dar respuesta a estas preguntas, los niños las irán registrando en una hoja grande de papel bond que puede estar en el pizarrón; este registro se podrá hacer

con dibujos, letras, símbolos, etc, lo cual se irá complementando con la escritura de la educadora representando la idea de los niños.

Posteriormente la educadora registrará la planeación general en su cuaderno de planes, estableciendo una relación de juegos y actividades que favorezcan los aspectos del desarrollo del niño de manera integral, analizando los bloques que se atienden con las actividades propuestas por los niños, y buscando estrategias para incluir dentro del contexto del proyecto, los aspectos a favorecer de manera equilibrada. (anexo 2)

Los bloques que se manejan son los siguientes:

- Bloque de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística.
- Bloque de juegos y actividades psicomotrices.
- Bloque de juegos y actividades de relación con la naturaleza.
- Bloque de juegos y actividades matemáticas.
- Bloque de juegos y actividades relacionadas con el lenguaje oral y escritura.

Segunda etapa. Realización del proyecto. (anexo 3)

Es la etapa en la cual se pone en práctica lo planeado a través de juegos y actividades significativas para los niños. No tiene un tiempo determinado, ya que la duración de ésta es variable, dependiendo del curso que tome el proyecto.

Esta realización brinda un sin fin de relaciones entre niños y educadora, como sucede al ir viendo resultados, experimentar, equivocarse, volver a intentarlo, descubrir, aprender, y compartir con los demás.

En esta etapa entra en juego acciones grupales, por equipos, individuales, etc., marcadas entre los juegos y actividades que se proponen en el proyecto.

Tercera etapa. Evaluación general del proyecto. (anexo 4)

En la cual la educadora promoverá el diálogo y la reflexión sobre las actividades realizadas, preferencias, logros, dificultades, expresiones, etc.; orientando a los niños para que realicen la evaluación constante de sus acciones

tanto en el transcurso del proyecto como al término del mismo. Esta evaluación se registrará en el formato del programa, que junto con la planeación general del proyecto, en la práctica se manejaba como se plantea en el libro. El formato del plan diario manejado en el programa (anexo 5), se daba de diferente forma como se puede observar (anexo 3), en el jardín de niños se le dio este formato que contenía todos los puntos que marcaban las autoridades del sector, en cuanto a planeación.

En el desarrollo de todo proyecto es importante destacar tres aspectos metodológicos que son fundamentales para el manejo del mismo.

1.- Momentos de búsqueda, reflexión y experimentación de los niños, los cuales se dan en diferentes tiempos del desarrollo del proyecto.

2.- La intervención de la educadora durante el desarrollo de las actividades; ubicándose desde el punto de vista de los niños, induciendo a los niños a confrontar ideas y hacerlos reflexionar sobre lo que dicen, hacen o proponen, propiciando nuevas actividades y ante todo valorando los esfuerzos, intentos y resultados en todas las actividades.

3.- Relación de los bloques de juegos y actividades con el proyecto; recordando que éstos se realizan con un criterio globalizador y con un carácter que facilite el interés y disfrute de los niños al realizarlos.

### 3.- Bloques de juegos y actividades.

Para que la práctica educativa en el jardín de niños atienda en forma global el desarrollo del niño, en el Programa de Educación Preescolar se proponen bloques, que, es una organización de juegos y actividades que relacionan distintos aspectos del desarrollo. Esta organización trata de garantizar un equilibrio de actividades que pueden proponer los niños bajo la guía y orientación de la educadora.

Los bloques que se proponen responden al principio de globalización y son los siguientes:

- Bloque de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística.- " Los juegos y actividades correspondientes a este bloque permiten que el niño pueda expresar, inventar y crear en general; elaborar sus ideas y volcar sus impulsos en el uso y transformación creativa de los materiales y técnicas que pertenecen a los distintos campos del arte". (5)

Los contenidos son:

- música
  - artes escénicas
  - artes gráficas y plásticas
  - literatura
  - artes visuales
- Bloque de juegos y actividades de psicomotricidad.- El niño poco a poco va conociendo posibilidades y limitaciones de su cuerpo, hasta llegar a adquirir un control que le permite establecer relaciones con personas y objetos, lo cual contribuye a interiorizar una imagen de sí mismo, donde las relaciones afectivas son trascendentales, empezando por la aceptación de su familia y los grupos sociales con los que interactúa.

<sup>5</sup> Op. Cit. p. 37.

Los contenidos son:

- imagen corporal
- la estructuración del espacio
- la estructuración del tiempo

- Bloque de juegos y actividades de relación con la naturaleza.- A través de las actividades relacionadas con la naturaleza y sus fenómenos, se propicia que el niño conozca su entorno y establezca relaciones causa - efecto del medio natural, que lo preparen para futuros aprendizajes en las diversas áreas de la ciencia.

Los contenidos son:

- ecología
- salud
- ciencia

- Bloque de juegos y actividades de las matemáticas.- En el jardín de niños se da inicio a la construcción de nociones básicas en el acceso a conceptos matemáticos que requieren un largo proceso.

Los contenidos son:

- la construcción del número
- adición y sustracción en el nivel preescolar
- medición
- creatividad y libre expresión utilizando las formas geométricas

- Bloque de juegos y actividades relacionados con el lenguaje.- El lenguaje es un sistema establecido convencionalmente, en el jardín de niños los juegos y actividades favorecen el lenguaje oral y propician un ambiente alfabetizador.

Los contenidos son:

- lenguaje oral
- lectura
- escritura

Los contenidos manejados en los diferentes bloques de juegos y actividades guardan estrecha relación con los planteados en las dimensiones del desarrollo, ya que ambos contemplan el desarrollo integral del niño.

Durante la práctica en la planeación a veces se hace mayor referencia al bloque de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística, pero la educadora tiene que equilibrar las actividades tratando de favorecer todos los bloques en los distintos momentos de la práctica.

En la planeación general del proyecto en un principio se marcaban los bloques de juegos y actividades, pero se modificó casi al final del curso planteándose ahora las dimensiones del desarrollo. Así mismo en la planeación diaria en las actividades se anota la dimensión que se favorece, así como el área en que se van a realizar.



#### **4.- El trabajo por áreas.**

Una de las alternativas metodológicas que existen para el nivel preescolar para organizar el espacio, es el "trabajo por áreas".

En el jardín de niños los espacios del aula se organizan por áreas de trabajo, que son espacios determinados para actividades y materiales en los cuales los niños experimentan, observan y producen diversidad de materiales; creando un ambiente de aprendizaje en cada uno de los proyectos a realizar. Los materiales que se encuentran en las áreas, están al alcance de los niños en repisas o cómodas sin puertas. Dentro de las áreas que se pueden manejar a lo largo del año escolar en el aula según el proyecto que se esté tratando, se pueden mencionar, entre otras:

##### **Area de biblioteca .**

Se ubica en un espacio de tranquilidad en donde los niños cuentan con diferentes materiales como: libros, revistas, cuentos, etc.

Se utiliza un tapete grande para formar esta área, una cómoda, mesas y sillas.

##### **Area de expresión gráfico-plástica.**

Es un área de expresión y creación, partiendo de la diversidad de materiales con que se cuenta, así como de la creatividad que se tiene para el manejo de los materiales, para combinarlos, transformarlos o crearlos.

Se utilizan cómodas, mesas y sillas para formarlas.

Los materiales con los que se puede contar, entre otros son: delantales, pinturas de diferentes tipos, plumines, gises, crayolas, etc.

##### **Area de construcción.**

Es un área en la que se realizan actividades que favorecen entre otros aspectos: nociones espaciales, de equilibrio, procesos de clasificación, etc.

Se forma con cómodas, tapetes.

Algunos de los materiales con los que se cuenta son: cubos, tapas, material macizo, material hueco, bloques, material de plástico, etc.

Area de la naturaleza.

Esta es un área que favorece en los niños nociones de tiempo, secuencia, clasificación, etc.; por medio de actividades que los familiaricen con la naturaleza.

Se forma con: mesas, sillas, cómodas.

Los materiales con los que se cuenta son: lupas, plantas, semillas, microscopio, conchas, tablas, alfileres, etc.

Area dramatización.

Es un área de representación de juegos o situaciones, actuación de roles.

Los materiales con los que se puede formar son: un espejo, un perchero, un ropero infantil, disfraces, ropa, zapatos, etc.

Todas estas áreas pueden ser manejadas según el proyecto que se trabaje. Los materiales se pueden incrementar, desechar o guardar según lo requiera el área o el proyecto que se trabaje.

También se puede contar con áreas fijas como lo son: la de higiene personal y la de aseo.

Al hablar de "áreas de trabajo", se nos presenta como una propuesta de organización de los espacios, el mobiliario y los materiales, se plantea el uso de estas áreas como algo que no siempre es rígido sino movable de acuerdo a las necesidades e intereses de los niños y del proyecto que estén desarrollando. Pero uno de los principales inconvenientes que se presentan en el aula es cuando en ella existen dos turnos que la ocupan, surgiendo la interrogante ¿Cómo se acomodan las áreas si en el siguiente turno, los niños también tienen intereses y necesidades en cuanto al uso de ellas?, esto constantemente ponía en cierta problemática el desarrollo de alguno de los proyectos, ya que en ocasiones se organizaban las áreas y mobiliario de cierta forma, pero no se podía permanecer con esta organización por el turno vespertino. Esto se veía también, cuando se elaboraban trabajos y no eran respetados por los niños del otro turno, lo mismo sucedía con los materiales de las áreas que se tenían que cuidar, ordenar, incrementar, etc., ya que

éstos eran para ambos turnos, y a veces en el otro turno no incrementaban ninguna área. En ocasiones se dificulta coordinarse con la educadora del siguiente turno y más aún cuando en el mismo salón en un turno están los niños de mayor edad de 5.8 a 5.11 y en el otro turno los maternas con edad de 3.6 a 3.11, siendo que los niños de ambos turnos presentaban intereses y necesidades diferentes de acuerdo a su desarrollo.

### **C) Vinculación escuela-comunidad.**

Un último aspecto que considero importante abordar es la vinculación que existe entre el jardín de niños y la comunidad, ya que existen lazos entre ambos que no se pueden desligar.

Se puede hablar de una experiencia educativa más rica y provechosa en la medida en que exista esa vinculación escuela-comunidad, en donde desde el hogar, y el barrio, se apoyan todos aquellos objetivos que se buscan en la escuela, y, viceversa, la escuela contribuye a la socialización de todas aquellas costumbres y tradiciones de la comunidad y su cultura.

En la comunidad de Tláhuac, como lo mencioné en el capítulo I, existe una gran carga de costumbres y tradiciones de los barrios y de las familias, que impactan el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños. Los niños se encuentran inmersos en estas tradiciones por su familia en primer plano, y a la vez por su entorno social y el del jardín de niños ubicado en los alrededores de la delegación de Tláhuac, lo cual motiva a los niños que en sus pláticas, expresiones gráficas o plásticas, plasmen sus vivencias en cuanto a acontecimientos de su entorno social, como lo son: el 15 de septiembre, día de muertos, las fiestas navideñas, fiestas de los barrios, la feria de Tláhuac, etc. Corresponde a los docentes dar respuesta a esas inquietudes y vivencias de la comunidad. El desarrollo de proyectos en cuanto a acontecimientos de la comunidad, suelen dar una riqueza de actividades tanto con los niños como con los padres de familia.

El trabajar estos y otros proyectos invitando a los padres de familia a que participen con sus hijos en todas y cada una de las actividades de una mañana de trabajo, resulta de gran beneficio ya que poco a poco los padres se van involucrando en la forma de trabajo de sus hijos, se dan cuenta que por medio del juego el niño aprende hábitos, habilidades, destrezas, conocimientos, etc., todo esto partiendo de las necesidades e intereses de los niños para un fin común.

Esto contribuye poco a poco a que los padres dejen atrás la idea de que los niños van al jardín a "que los cuiden y los entretengan", o lo que también es muy

común escuchar en los padres el decir que si no llevan ese día "un trabajo" es que no hicieron nada durante toda la mañana.

Al ir fomentando esa vinculación escuela-comunidad, esta última se dará cuenta de las carencias o necesidades que se tienen en el plantel, contribuyendo a mejorarlas o satisfacerlas.

Resulta importante mencionar el recurso tan valioso que son las visitas a la comunidad, tanto en la etapa de surgimiento de un proyecto, como en apoyo al desarrollo del mismo. Son visitas en las que los niños se encuentran motivados desde el momento de solicitar el permiso para salir del jardín, planearla, hacer el croquis del recorrido, lista de aspectos a observar, etc., hasta el momento que la culminamos.

Partiendo de que el aprendizaje y el desarrollo de un niño no puede entenderse sino a partir del tipo de relaciones que tiene con la personas y el medio donde vive, en el caso de mi grupo había niños que sus papás trabajaban todo el día quedando bajo responsabilidad de la abuelita o alguna tía, así como aquellos niños cuyos padres los tenían todo el resto del día en su trabajo o en algún puesto del mercado, o en la calle, como es el caso de Juan Manuel, el hijo del bolero, quien presentaba una problemática muy grande, ya que estaba acostumbrado a estar en la calle toda la tarde en compañía de sus papás y de su hermanito, y en ocasiones vendiendo chicles; su aspecto personal era de descuido, su lenguaje incluía varias groserías, asimismo emocionalmente carecía de afecto y autoestima, sus expresiones de afecto casi siempre eran negativas, se enojaba, gritaba, peleaba mucho con sus compañeros y gustaba de tomar cosas que no le pertenecían. El niño faltaba mucho lo cual provocaba que no se llegara a interesar en las actividades que se realizaban, costándole trabajo integrarse al equipo de trabajo. Se platicaba constantemente con la mamá, ya que su papá no se prestaba para ello, pero cuando se hacía esto los papas optaban por dejar de llevar al niño al jardín.

Juan Manuel fue canalizado al DIF, ya que en CAPEP (Centro de Atención Psicopedagógica de Educación Preescolar) no alcanzó lugar debido a la demanda que tiene este centro. A pesar de la insistencia de que fuera atendido el niño, los

padres no respondieron en forma positiva, ya que no lo llevaron, argumentando que se habían cambiado a Chalco (un municipio del estado de México) y no tenían tiempo para llevarlo, y así siempre que se les planteaba la situación, respondían con evasivas y pretextos.

Con este ejemplo se da uno cuenta de lo importante que es la vinculación escuela-comunidad, en donde los padres desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de sus hijos, ya que en la medida que se cuente con padres interesados en sus hijos, se podrá llevar a cabo de mejor forma la práctica educativa en el jardín de niños.

## **CAPITULO III**

**REFLEXIONES Y SUGERENCIAS PARA  
MEJORAR LA PRACTICA PROFESIONAL.**

## REFLEXIONES Y SUGERENCIAS PARA MEJORAR LA PRACTICA PROFESIONAL.

El Programa de Educación Preescolar es muy rico desde su fundamentación hasta su metodología, contemplando todos y cada uno de los aspectos del desarrollo infantil, así como las propuestas de trabajo que mejor enriquecen la práctica educativa.

El llevarlo a la práctica desde su implementación hasta la fecha, atendiendo niños tanto de primero, segundo y tercer grado me ha llevado a una serie de reflexiones y sugerencias, como son las siguientes:

- En el Programa de Educación Preescolar en sus anexos marcan uno en cuanto a la forma de planeación, a la cual en práctica, se le hacen modificaciones que si bien no cambian la estructura de la planeación, sí son agregados que se hacen para "mejorar" y "entender" mejor la planeación de las actividades dentro de los proyectos. Estas modificaciones son realizadas por autoridades del Sector como lo son la coordinadora, inspectoras, directoras, consultora técnica, en su afán de ser el mejor sector educativo, pero sin tomar en cuenta a la base que somos las educadoras, las responsables del grupo y de la planeación de actividades que se realizan, respondiendo a las necesidades e intereses de los niños. Un ejemplo de esto son las modificaciones que se le hicieron al formato de planeación marcado en el programa (anexo 5), el cual se manejó de la siguiente forma (anexo 3), se tenía que marcar diariamente la secuencia de la actividad de cantos, juegos y ritmos, argumentándonos que había educadoras que no la sabían; pasó el tiempo y aunque todas las educadoras del plantel manejaban la secuencia, ésta no se suprimió. Otro cambio que hubo, fue en la hoja de planeación general del proyecto (anexo 2) y en el plan diario (anexo 3), en un inicio del programa se manejaban los bloques de juegos y actividades, tanto en el inicio del proyecto, como en el plan diario, en donde además se le asignó un color a cada bloque, el cual se tenía que marcar en las actividades de acuerdo al bloque que se estuviera favoreciendo.



Posteriormente se cambio el uso de bloques de juegos y actividades y lo que se marcaba eran las dimensiones del desarrollo.

Sería conveniente que las autoridades del sector se apegaran a lo establecido en el programa y no hacer constantemente cambios en la planeación, que en muchas ocasiones llevan a la confusión.

En inicio de este año escolar 1996-1997, se cambió por completo el formato de planeación, ahora se planea en forma semanal y se evalúa diariamente. El plan semanal contempla los siguientes aspectos:

Semana del \_\_\_\_ al \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 1996.

- OBJETIVOS:

Que los niños y las niñas:

- EVENTOS CIVICOS Y CULTURALES:

- ESTRATEGIAS (actividades a realizar):

- MEDIOS (recursos):

Cantos, juegos y ritmos.

Cuentos.

Rimas, adivinanzas, trabalenguas.

Técnicas de expresión gráfico-plástica.

- En cuanto a la práctica con el grupo, en uno de los documentos de apoyo con que se cuenta en el jardín de niños, el libro de "Áreas de trabajo", al hablar de las áreas se hace mención que el contar con planteles de doble turno no obstaculiza la implementación de éstas, ya que cualquier espacio puede ser transformado en áreas educativas funcionales y accesibles, así como el que pueda llevarse a cabo el trabajo por áreas con grupos reducidos o numerosos.

Todo esto en teoría se oye muy bien, pero resulta que en la práctica se ven los resultados, pues en ocasiones resulta problemático contar con doble turno. Por ejemplo, cuando se está trabajando algún proyecto en el cual se tiene que hacer modificaciones en el acomodo de las áreas o materiales, y ese día no se culminó el trabajo, en el turno vespertino no es funcional este acomodo y acomodan ellos de acuerdo a como les funcione mejor; se puede, en ocasiones, por medio de recados escritos o con la directora, si es la misma en ambos turnos, llegar a acuerdos, pero esto no siempre es posible.

Sería conveniente que las autoridades contemplaran que en los jardines donde se labora el doble turno prevean:

- Que el aula sea ocupada por grupos del mismo grado escolar.
- Contar con directoras y educadoras, que laboren el doble turno en el mismo plantel.
- Que se respeten acuerdos en cuanto al manejo de áreas de trabajo.

Cabe aclarar que aunque la educadora sea la misma en ambos turnos, llega a haber ocasiones en que los niños se interesan por lo que está plasmado en el friso de los otros niños surgiendo inquietudes y planteamientos posibles a tratar en un próximo proyecto.

- Otra reflexión importante a considerar es el apoyo que se tiene de CAPEP. Es fundamental que se de respuesta a la demanda que tiene ya que muchos niños que asisten al jardín se quedan sin la atención profesional que requieren debido a la problemática que presentan. En el CAPEP se da prioridad de atención a niños de tercer grado por ser los que se van a primaria, pero existen casos en que los niños necesitan la atención desde su ingreso al jardín que puede ser a los cuatro años, y por falta de cupo se tienen que esperar un año a ser atendidos, a menos que su problemática sea muy severa, es probable que se les da un lugar. En cuanto a los papás de los niños que asisten a CAPEP, casi con la mayoría se tiene que hacer una labor muy grande ya que a veces no aceptan el que su hijo sea canalizado para que lo atiendan, algunos de ellos lo toman como ofensa, argumentan un sin fin de pretextos y no acuden a las citas.

También llega haber educadoras, que por no llenar en inicio de curso la ficha donde se remite al niño para su valoración, los niños quedan sin ser atendidos, en esta ficha se describen las conductas que se observan en cuanto a varios aspectos de su desarrollo, como lo son: lenguaje, psicomotricidad, social-afectivo, cognoscitivo y dinámica familiar (ya que en ocasiones la problemática que presenta el niño es por el ambiente familiar en que vive).

Sería conveniente la creación de mas centros de atención psicopedagógica que respondieran a la demanda que existe en el nivel preescolar.

- El recuperar esta experiencia profesional valiéndome de todos los apoyos metodológicos fue de gran ayuda, ya que el estar analizando libro a libro mas detenidamente contribuyó a reafirmar la importancia de realizar mi práctica docente en base a todos esos principios y fundamentos que se marcan y que en muchas ocasiones no se manejan en la forma correcta, dándole la educadora su sello personal a su labor con el grupo, en la cual a veces se llega a la rutina.

En ocasiones cuando se está trabajando con el grupo, se llega a olvidar el poner en práctica todos aquellos apoyos metodológicos con los que se cuenta, inclusive en Consejo Técnico Consultivo, en donde mi papel era de secretaria técnica encargada de organizar y distribuir el tema a tratar en la junta de consejo, había compañeras que cuando se les solicitaba el apoyo metodológico que íbamos a analizar, comentaban: " cuál es ese libro ", " yo no lo tengo ", etc., con lo que se da cuenta uno que ni siquiera saben cuáles son los apoyos con que contamos para un mejor desempeño de nuestra práctica docente. También en el desarrollo del consejo se les pedía que elaboraran láminas o material alusivo al tema, en ocasiones se limitaban a copiar el texto, y, al exponerlo, lo leían tal cual.

Sería importante que las autoridades contemplaran la actualización permanente del magisterio en horarios flexibles, para que las educadoras asistan.

Es importante que las educadoras valoremos nuestra práctica educativa y tengamos presente que tenemos que actualizarnos y superarnos en todo momento.

El realizar este programa estratégico de titulación por medio de esta modalidad, fue algo muy positivo que me pudo pasar, ya que al recuperar mi experiencia profesional me situó en un punto de análisis de ésta, y para poder realizarlo hubo una reflexión a fondo de la forma en la que estoy llevando mi labor docente, así como un acercamiento a todos los apoyos con los que cuento. Me llevó a ver mis aciertos y errores los cuales he ido superando en bien tanto de los niños como mío.

## BIBLIOGRAFIA.

- LUZURIAGA, Lorenzo. Métodos de la nueva educación. Buenos aires, Edit. Lozada, 1996.
  
- D. LOPEZ y Mota Angel. La Actividad en las aulas (un punto de vista psicogenético). México, Lito Roda, 1993.
  
- PALACIOS, Jesús. La cuestión escolar. Críticas y alternativas. Barcelona, Edit. Laia, 1984.
  
- S.E.P. Dirección General de Educación Preescolar. Antología de apoyo a la práctica docente. México, Talleres Grafomagna, 1993.
  
- S.E.P. Dirección General de Educación Preescolar. Actividades matemáticas en el nivel preescolar. México, 1991.
  
- S.E.P. Dirección General de Educación Preescolar. Areas de trabajo. Un ambiente de aprendizaje. México, SEP, 1992.
  
- S.E.P. Artículo 3° constitucional y ley general de educación. México, Talleres de Populibro. 1993.
  
- S.E.P. Dirección General de Educación Preescolar. Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños. México, Talleres Grafomagna, 1993.
  
- S.E.P. Dirección General de Educación Preescolar. Guía de orientación sobre actividades musicales para el jardín de niños. México, 1990.
  
- S.E.P. Dirección General de Educación Preescolar. Guía para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar. México, 1989.

- S.E.P. Dirección General de Educación Preescolar. La organización del espacio, materiales y tiempo en el trabajo por proyectos del nivel preescolar. México, Fernandez Cueto Editores, 1992.
  
- S.E.P. Dirección General de Educación Preescolar. Lecturas de apoyo. México, S.E.P, 1992.
  
- S.E.P. Dirección General de Educación preescolar. Manual de actividades gráfico - plásticas. México, 1986.
  
- S.E.P. Dirección General de Educación Preescolar. Plan pedagógico para apoyar la formación del niño preescolar. México, Winko impresores, 1989.
  
- RIOS, Silva Rosa María. et al. Programa de educación preescolar. Libro 3. Apoyos metodológicos. México, S.E.P, 1992.
  
- U.P.N. Escuela y comunidad. Antología, México, Talleres Impre Roer, 1985.
  
- U.P.N. Teorías del aprendizaje. México, Impresora y Editora Xalco, 1985.