



UNIVERSIDAD  
PEDAGOGICA  
NACIONAL

Gobierno del Estado de Yucatán  
Secretaría de Educación

Universidad Pedagógica Nacional  
Unidad UPN 31-A Mérida



**UNA PROPUESTA PARA DESARROLLAR  
LA MADURACION PSICOMOTRIZ EN  
EL NIÑO DE PREESCOLAR INDIGENA**



*Marlene del Rosario Matos Sánchez*

PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADA  
PARA OBTENER EL TITULO DE

**LICENCIADO EN EDUCACION  
PREESCOLAR**

MERIDA, YUCATAN, MEXICO

1996

**DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION**

Mérida, Yuc., 22 de junio de 1996.

**C. PROFR. (A) MARLENE DEL ROSARIO MATOS SANCHEZ.  
PRESENTE.**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta  
Unidad y como resultado del análisis a su trabajo intitulado:

**"UNA PROPUESTA PARA DESARROLLAR LA MADURACION PSICOMOTRIZ  
EN EL NIÑO DE PREESCOLAR INDIGENA".**

Opción PROPUESTA PEDAGOGICA a propuesta del C. Profr. (a)  
Ligia María Espadas Sosa Secretario (a) de esta Comi—  
sión, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos es-  
tablecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se Dictamina favorablemente su trabajo y se le-  
autoriza a presentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE.

**MTRO. FREDDY JAVIER ESPADAS SOSA.  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION.**

FJES/LMES/mide\*



**GOBIERNO DEL ESTADO  
SECRETARIA DE EDUCACION  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA  
NACIONAL  
UNIDAD 31-A  
MERIDA**

## ÍNDICE

	Página
PRÓLOGO -----	6
INTRODUCCIÓN -----	7
CAPÍTULO I	
UNA PROPUESTA PARA DESARROLLAR LA MADURACIÓN PSICOMOTRIZ EN EL NIÑO DE PREESCOLAR INDÍGENA.	
A. Selección de la propuesta temática. -----	9
B. Descripción de la preocupación temática seleccionada. -----	11
C. Delimitación del problema en estudio. -----	14
D. Conceptualización. -----	17
CAPÍTULO II	
JUSTIFICACIÓN. -----	21
CAPÍTULO III	
PROPÓSITOS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA.	
• General. -----	24
• Particulares. -----	24
CAPITULO IV	
SABERES QUE FUNDAMENTAN LA PROPUESTA PEDAGÓGICA.	
A. Explicitación de los elementos teóricos y conceptuales. -----	26
B. Análisis del contexto social en el que se encuentra la preocupación temática. -----	33

## CAPITULO V

### DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE APLICACIÓN DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS.

A. Proceso metodológico-didáctico. -----	41
B. Estrategias de aplicación. -----	43

## CAPITULO VI

### REFLEXIONES ANALÍTICAS DEL PROCESO SEGUIDO EN LA CONSTRUCCIÓN DEL TRABAJO.

A. Descripción del seguimiento metodológico de construcción de la propuesta. -----	75
---	----

## CAPITULO VII

### VÍNCULOS CON OTROS CAMPOS DEL CONOCIMIENTO.

A. Interrelación de la propuesta con otros campos. -----	78
B. Resultados de la propuesta. -----	79
SUGERENCIAS DE APLICACIÓN Y CONCLUSIONES-----	81
BIBLIOGRAFÍA. -----	83
ANEXOS. -----	84

## **DEDICATORIAS**

A mi esposo, que con su cariño y perseverancia me entusiasmó para darle fin a esta etapa de mi vida.

A mis hijas como ejemplo de esfuerzo y dedicación para alcanzar una meta.

A mi papá que con su cariño y solidaridad moral me impulsó para terminar mi formación profesional.

## PRÓLOGO

Esta propuesta pedagógica la realizo para buscar estrategias que ayuden al niño de preescolar a iniciarse en la escritura, pues ellos carecen de psicomotricidad adecuada y necesaria, lo cual me motivó a buscar alternativas que me ayuden a superarlo.

La problemática de la falta de maduración psicomotriz para iniciar al niño de preescolar del medio indígena en la escritura, surge por la falta de psicomotricidad gruesa y fina detectada durante la realización de las distintas actividades y que a través de ella el niño empieza a tener nociones de escritura.

Para lograr que el niño desarrolle sus psicomotricidades utilizaré estrategias y técnicas acordes con el problema, así como también ejercicios interesantes que motiven al niño a realizarlos y así más adelante se inicie en la escritura.

Con la aplicación de esta propuesta estoy convencida de que los niños tendrán una buena iniciación en el campo del aprendizaje, por tal motivo tendré la seguridad de estar preparando un buen ciudadano que a la larga repercutirá en el fortalecimiento de la comunidad.

## INTRODUCCIÓN

La presente propuesta nace de las observaciones realizadas durante las actividades de cada proyecto en el jardín de niños "Miguel Hidalgo y Costilla" de la comunidad de Yotholín perteneciente al municipio de Ticul, Yucatán y que lleva por nombre "Una propuesta para desarrollar la maduración psicomotriz en el niño de preescolar indígena".

Esta problemática es propiciada por distintos factores como son: La falta de interés de algunos padres de familia para mandar a sus hijos al jardín desde la edad de 4 años, para que éstos tengan la preparación adecuada que se necesita para iniciarse en la escritura; la ignorancia de algunos padres de familia acerca del desarrollo físico-mental de sus hijos que propicia que ellos exijan que se les marque planas de escritura sin pasar por un proceso; la falta de psicomotricidad de algunos niños que al no asistir desde la edad de 4 años no han logrado desarrollar su psicomotricidad que es la base para que el niño se inicie en la escritura.

Estos factores me motivaron a realizar esta propuesta pedagógica a través de los distintos lineamientos, donde seleccioné el problema de entre otros que surgieron en mi práctica docente y que para mi fue importante realizarlo, para después llevar a cabo su descripción en la cual se menciona cómo se presenta el problema donde los niños tienen dificultad para ejecutar las distintas actividades en las que se utilizan crayolas, tijeras, lápiz, plumones, etc. Después hice la delimitación del problema mencionando el nivel en que se encuentra la problemática, el nivel contextual (aula, escuela, comunidad, etc.), nivel de

finalidades donde se menciona los propósitos del programa, luego realicé la conceptualización en donde se formuló la propuesta como una necesidad en solución.

Del mismo modo hago referencia de la justificación, donde explico el por qué realizo este trabajo y los propósitos que pretendo alcanzar con la aplicación de esta propuesta; los enfoques teóricos que se retoman para fundamentarla.

Se menciona también la contextualización social en que se encuentra la problemática y la influencia que ésta tiene de la comunidad, así como también la relación maestro-alumno.

Para llegar a la solución de la problemática seleccioné contenidos temáticos acordes y estrategias que me ayudaron en la enseñanza-aprendizaje, donde utilicé un promedio de 20 sesiones, con duración de 10 a 20 minutos según sea las actividades a realizar y al final la evaluación para tener una visión del logro que se tiene de cada contenido realizado.

Para la construcción de esta propuesta seguí un proceso metodológico, la cual empezó desde el inicio del 1er. semestre en la UPN. hasta llegar al término de ésta; en la cual la propuesta se vincula con los otros campos y tengo como metas sacar adelante la problemática que se presenta y que es la falta de maduración psicomotriz del preescolar en el medio indígena, así como también demostrarles a los padres de familia la importancia de mandar a sus hijos desde la edad de 4 años.

En ésta se encuentra también las conclusiones y sugerencias de aplicación.



## CAPÍTULO I

### UNA PROPUESTA PARA DESARROLLAR LA MADURACIÓN PSICOMOTRIZ EN EL NIÑO DE PREESCOLAR INDÍGENA.

#### A. Selección de la propuesta temática.

Mi labor docente como maestra de preescolar del medio indígena, consiste en desarrollar actividades que propicien el desarrollo de las cuatro dimensiones del niño que son:

Cognoscitiva, afectiva, social y psicomotricidad. La dimensión cognoscitiva se refiere a la construcción del conocimiento que el niño adquiere a través de las actividades que realiza con los objetos ya sean concretos, afectivos y sociales, que constituyen su medio natural y social. La interacción del niño con los objetos, personas, fenómenos y situaciones de su entorno le permiten descubrir cualidades y propiedades físicas que en otro momento puede representar con símbolos. Para ello le sirven como herramienta el lenguaje, en sus diversas manifestaciones, el juego y el dibujo.

Para que los niños construyan su conocimiento siempre parto de aprendizajes anteriores, pues es un proceso donde cada adquisición tiene su base en esquemas anteriores; su dimensión afectiva-social se desarrolla cuando interactúa con sus compañeros, maestros (as) y adultos de la comunidad en donde, gracias a esta interacción, los niños aprenden normas, hábitos, habilidades y actitudes para convivir y formar parte del grupo al que pertenece.

En lo que se refiere a psicomotricidad le sirve a los niños para que adquieran nuevas experiencias que les permita un mayor dominio y control sobre él mismo.

para llevar a cabo las distintas actividades realizo juntamente con los niños, proyectos que surgen del interés de ellos mismos, los cuales se relacionan con los bloques de juegos que son:

- Bloques de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística.
- Bloques de juegos y actividades de relación con la naturaleza.
- Bloques de juegos y actividades de psicomotricidad.
- Bloques de juegos y actividades relacionadas con el lenguaje.
- Bloques de juegos y actividades matemáticas.

Para organizar el proyecto tomo en cuenta las ideas de los niños siempre y cuando tengan sentido para ellos para así convertirlo en un aprendizaje significativo. Para la realización de las actividades de cada proyecto me sirve como apoyo didáctico el friso, para que las actividades tengan continuidad y los niños sepan qué actividad se realizará para el otro día y así saber qué materiales necesita. También utilizo el juego como un medio para lograr que los niños participen y sientan confianza y al mismo tiempo aprendan a tomar acuerdos a interrelacionarse, a compartir sus sentimientos de manera espontánea e integrarse a otros grupos.

El juego es el medio privilegiado a través del cual el niño interactúa sobre el mundo que le rodea, descarga su energía, expresa sus deseos, sus conflictos, lo hace voluntaria y espontáneamente, le resulta placentero y al mismo tiempo en el juego crea y recrea situaciones que ha vivido. <sup>(1)</sup>

<sup>(1)</sup> SEP. Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños. 1993 P.22

Durante la realización de las distintas actividades de cada proyecto surgen distintos problemas en el proceso aprendizaje, los cuales todos tienen importancia y son: la dislalia que se presenta en algunos niños, en donde se les dificulta pronunciar algunas palabras; la dificultad de algunos niños para comunicar sus sentimientos por tener un lenguaje pobre; cómo lograr que los niños se apropien de la lengua maya ya que es parte de nuestra cultura y debemos hablarla; la inasistencia de algunos niños al jardín también repercute en la enseñanza-aprendizaje porque los que faltan no logran terminar el producto de un proyecto; también se presenta la dificultad en algunos niños para iniciarse en la escritura y éste es el que elegí como problemática para trabajar esta propuesta debido a que para mí es importante inducir a los niños en la escritura, pues a través de ella desbordan sus sentimientos y emociones y es una manera de cómo los niños pueden descargar todo lo que traen dentro y sentirse libres.

Para lograr esto es necesario que los niños desarrollen su psicomotricidad gruesa y fina, pues es la base para que el preescolar se inicie en la escritura, es por eso que sentí la necesidad de prestarle más importancia a este eje y buscar actividades que lo estimulen.

#### **B. Descripción de la preocupación temática seleccionada.**

La preocupación temática que se presenta en mi práctica docente está referida a la falta de maduración psicomotriz para que el niño de preescolar del medio indígena se inicie en la escritura; es un problema que repercute en el

proceso de aprendizaje de mis alumnos durante la realización de las múltiples actividades que se presentan en los distintos proyectos a realizar.

Esta problemática surge en el jardín de niños "Miguel Hidalgo y Costilla" de la comunidad de Yotholín en el grupo del tercer nivel.

En el momento de trabajar las actividades de cada proyecto los niños presentaron dificultad para ejecutarlos, pues durante su desarrollo fueron realizando distintos trabajos en donde tuvieron que colorear, cortar, pegar, pintar, etc., ya que no sabían agarrar en forma correcta las tijeras, crayolas, pinceles, etc., esto propiciaba que a los niños en algunas ocasiones, se les dificultara terminar el producto de cada proyecto, pues carecían de psicomotricidad gruesa y fina. Esto no solamente se presentaba en las actividades en donde se trabajaba manualidades sino que también en las que tenían que utilizar su psicomotricidad gruesa y esto tampoco podían hacerlo con facilidad, porque su cuerpo no tenía flexibilidad, lo cual propiciaba que ellos se sintieran torpes para brincar o realizar actividades en donde tenían que utilizar las distintas partes de su cuerpo. También cuando hacíamos trazos en líneas punteadas, rectas, oblicuas, etc., los niños no podían realizarlas y esto pasa porque no tienen la madurez necesaria en comparación con los otros niños que asistieron al jardín con anterioridad, propiciando con esto que algunos realizaran con facilidad el trabajo y a otros se les dificultara, pues los que ya pasaron un año en el jardín elaboran con soltura los trabajos y los que apenas estaban empezando se les hacía difícil y en algunas ocasiones hasta decían que no podían realizar el trabajo.

Por eso es importante que los padres de familia se den cuenta de la necesidad que tienen los niños de asistir al jardín desde la edad de 4 años ya que primero se propicia que desarrollen su psicomotricidad gruesa e inicie la psicomotricidad fina.

Por ser la última etapa que pasan los niños en el jardín es importante que ellos tengan nociones de escritura. Pero por carecer de madurez psicomotriz no lo pueden hacer.

Esto ocurrió cuando realizábamos los proyectos y tenían que ponerle nombre a su trabajo o debían pasar a realizar el friso, los niños no accedían y preferían inclinarse sobre su mesita para que no se le siguiera insistiendo. Esto también pasaba cuando llegaba el momento de hacer cuentos con recortes y garabatos que solamente ellos entendían y en la cual los que carecían de psicomotricidad se negaban a realizarlo aduciendo de que no podían hacerlo.

Reflexionando me di cuenta que este problema era causado por la falta de psicomotricidad en los niños y por la forma en que sus padres exigían que se les enseñara a escribir ya que ellos tienen una imagen equivocada acerca del trabajo que se realiza en educación preescolar, pues piensan que para que sus hijos se inicien en la escritura es necesario marcarles planas de letras para que ellos aprendan, y desde los primeros días empiezan a preguntar por qué sus hijos no hacen tarea, entonces nosotras les explicamos el por qué sus hijos no pueden hacer estas tareas diciéndoles que los niños todavía no han desarrollado sus habilidades para hacer estos ejercicios, ya que primero tienen que pasar por un proceso de maduración para que ellos puedan realizarlos y esto se logra a través

de diversos ejercicios desde los más sencillos hasta los más complicado, hasta lograr la psicomotricidad adecuada para que ellos puedan escribir.

Estas dificultades surgieron al poco tiempo de haber empezado el ciclo escolar y por ser el último año que hacen en el jardín, tienen la necesidad de apropiarse de la escritura.

### C: Delimitación del problema en estudio

La problemática de la falta de maduración psicomotriz para iniciar al niño de preescolar del medio indígena en la escritura se presenta en el jardín de niños "Miguel Hidalgo y Costilla" ubicada en la comunidad de Yotholín, municipio de Ticul, Yucatán.

Esta comunidad se encuentra ubicada a la orilla de la carretera que conduce a la ciudad de Mérida entre Oxkutzcab y Pustunich. La lengua materna de la gente adulta es la maya y el de los niños es el español, pues los padres no quieren que sus hijos pasen los problemas que ellos pasaron por no saber hablar el español. Su economía está basada en la agricultura, fruticultura y horticultura. Entre sus tradiciones se encuentran y siguen realizando los siguientes: huajicol, el cha'chac, el jedz'lum, el jedz'mek', el hanal pixan, etc.

El terreno donde se ubica la escuela tiene de superficie 6 mecatres que hacen un total de 2400 m<sup>2</sup> en el que se encuentran construidas 4 aulas, 2 baños y una plaza cívica; recientemente se terminó de construir la dirección y dos baños con sus andadores.

Este terreno escolar cuenta con árboles frutales como: el mango, mandarina, naranja dulce y agria, limón, tamarindo, ciruela, anona, aguacate, jícara, etc., De los 4 salones cada uno cuenta con 12 mesitas y 24 sillitas, un escritorio, una silla para la maestra y un pizarrón.

En el jardín de niños laboramos 4 maestras de las cuales 2 son de Oxkutzcab, una de Pustunich y una servidora que vive en la misma comunidad. Dicha escuela cuenta con 4 grupos de los cuales uno se encuentra a mi cargo y es el grupo del tercer nivel de preescolar integrados por 8 varones y 12 niñas y estos hacen un total de 20 alumnos los cuales unos son de nuevo ingreso y otros son los que estaban en 2o. nivel.

Los grupos se encuentran clasificados en dos grupos de 2o. nivel y dos de 3o. Los niños que integran el 2o. nivel son niños de 4 años y los de 3o. son de 5 años; éstos hacen un total de 84 alumnos.

El salón se encuentra organizado por áreas de trabajo que invitan al niño a experimentar, observar y producir diversos materiales en un ambiente estructurado. Esta organización le permite al niño:

- Moverse en un espacio estructurado que apoye sus nociones espaciales.
- Tomar sus propias decisiones respecto a dónde y con quién trabajar.
- Coordinar con otros niños, en el interior de cada área, sus puntos de vista y resolver conflictos interpersonales.
- Elegir materiales y tipos de juegos y actividades en el marco de los proyectos o en situaciones libres no sugeridas por el docente.

Las áreas con las que cuenta mi salón y el de mis compañeras son:

- De biblioteca.

- De expresión gráfica plástica.
- De dramatización.
- De naturaleza.
- De construcción.

Esta problemática repercute en las otras áreas ya que la enseñanza en preescolar se da en forma globalizadora y sobre todo porque las áreas están estrechamente ligadas.

Para llevar a cabo el proceso aprendizaje con los niños del nivel de preescolar tenemos como apoyo el programa de educación preescolar que nos sirve como guía en la elaboración de nuestros proyectos a trabajar pero sugeridos por los alumnos, así como también para organizar nuestro salón y otros espacios que nos sirven para trabajar.

También tenemos como auxiliares el libro de bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños y la antología de apoyo a la práctica docente del nivel de preescolar.

Las finalidades que la educación del nivel de preescolar pretende lograr a través de un proceso son:

- Que desarrolle su autonomía e identidad personal, requisito indispensable para que progresivamente se reconozca en su identidad cultural y nacional.
- Su socialización a través del trabajo grupal y la cooperación con otros niños y adultos.
- Formas sensibles de relación con la naturaleza que le preparen para el cuidado de la vida en sus diversas manifestaciones.



- Formas de expresión creativas a través del lenguaje, de su pensamiento y de su cuerpo, lo cual le permitirán adquirir aprendizajes formales.
- Su capacidad reflexiva y crítica en relación al mundo que lo rodea.<sup>(2)</sup>

Los aspectos más relevantes que hay que analizar en esta problemática son: la psicomotricidad de los niños, pues es la base para iniciarlos a la escritura, es decir, seleccionar los ejercicios que vayan acorde con la madurez del niño para lograr que desarrollen su psicomotricidad gruesa y fina; concientizar a los padres de familia para que ellos comprendan que para que sus hijos logren iniciarse en la escritura necesitan pasar por un proceso en donde deben realizar ejercicios que sean de su interés y acorde con lo que se quiere lograr, ya que al niño no se le debe dar ejercicios que no estén de acuerdo a su desarrollo psicomotor.

#### D: Conceptualización.

Al estar trabajando los proyectos elegidos por los niños e iniciarse en la apropiación de la escritura pude darme cuenta que les hacía falta desarrollar su psicomotricidad gruesa y fina; ocasionando con ésto que surja esta propuesta pedagógica llamada; “Una propuesta para desarrollar la maduración psicomotriz en el niño indígena”.

En este sentido, entiendo por psicomotricidad; una actividad volutativa, intencional. Progresa a medida que el niño madura física y psíquicamente, según sus etapas predecibles normativas.

---

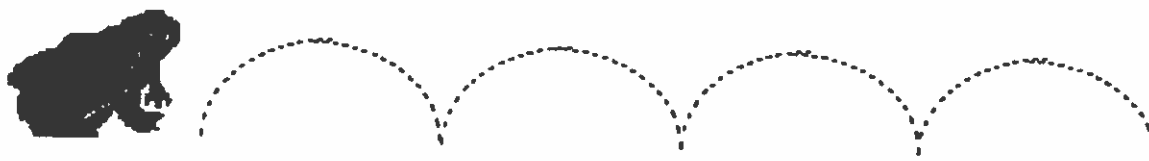
<sup>(2)</sup> SEP. Programa de educación preescolar para zonas indígenas 1994 P.64

Abarcan 2 aspectos:

- Psicomotricidad gruesa, que son los movimientos diferenciados, en los que interviene un amplio espectro muscular (andar, saltar, correr, etc.).
- Psicomotriz fina, que es la utilización de músculos específicos que implica un elevado grado de coordinación tales como la realización de trabajos manuales, de la escritura, vestirse solo y comer.<sup>(3)</sup>

Esta falta de psicomotricidad impide que ellos realicen adecuadamente las actividades de cada proyecto; un ejemplo de algunas actividades que realizaron de un proyecto que se llamó "La rana traviesa" es:

- Colorear la rana y unir las líneas punteadas con crayola.



- Brinquemos como rana acompañado de un pequeño verso.

La ranita y la planta

son dos cosas diferentes

la plantita no camina

y la rana siempre salta.

En este proyecto presentaron dificultad para realizar las actividades y esto lo detecté a través de la observación directa cuando los niños los ejecutaron y fue de esta manera: para unir las líneas punteadas los niños decían que no podían hacerlo y cuando les insistía le trazaban una línea medio curva y cuando

<sup>(3)</sup> Diccionario de las ciencias de la educación. P.1190

imitaron los saltos de la rana, a algunos niños se les dificultó, pues se pasaban a caer y se sentaban, entonces les pregunté por qué no seguían, a lo que ellos contestaron: “no podemos hacerlo a nos caemos”.

Estas causas propiciaron que reflexionara sobre esta problemática y buscara estrategias y técnicas que impulsaran el desarrollo de sus psicomotricidades gruesa y fina, que más adelante les servirá para iniciarse en la escritura.

La falta de maduración psicomotriz para iniciar al niño de preescolar del medio indígena en la escritura es un problema en el que tenía que pensar cómo iba a lograr que estos niños alcancen la maduración psicomotriz adecuada para iniciarse en la escritura para que al pasar a la primaria no tengan problemas, pues los maestros de ésta nos han comentado que los niños que no asisten al jardín o no la hacen regularmente son los que tienen dificultad para la escritura, ya que no saben ni agarrar su lápiz y si los saben no tienen la maduración adecuada, por lo tanto los que asisten al jardín aprenden sin dificultad y los otros son los que se atrasan.

También me basé en las experiencias adquiridas a través de mis hijas y el de una compañerita en la que sus papás se empeñaron en pasarla a la primaria aún no teniendo la edad indicada, poniendo como pretexto de que la niña había asistido 2 años al jardín; solamente que ella asistió de vez en cuando, por lo tanto esta niña no desarrolló todas sus habilidades y no alcanzó su madurez psicomotriz y cognoscitiva que debe tener para pasar a la primaria, ocasionando con esto que la niña quedara estancada 2 años en primer grado, pues cuando le marcaban la tarea en la pizarra la niña no podía hacerlo y se ponía a llorar y

llegó un momento en que la niña ya no quiso asistir a clases, llegando al grado de volverse tímida; fue entonces cuando sus padres se dieron cuenta de su error y nos lo platicaron, ya que esta niña en el jardín fue muy participativa.

Esta experiencia de la niña la comparé con la de mis hijas, en las que ellas asistieron 3 años al jardín y su maduración se dio de acuerdo a sus etapas de desarrollo y no tuvieron dificultad cuando pasaron a la primaria, pues ellas alcanzaron el nivel y la maduración adecuada.

Estas comparaciones me motivaron más para trabajar esta problemática que surge no solamente en mi práctica docente, sino también en el de otros compañeros con los que he platicado.

La maestra de preescolar debe darle al niño los elementos para la escritura desde el momento en que él ingresa al jardín de niños y esto se hace cuando la maestra pone letreros en el salón, cuando le pone nombre al proyecto, etc., propiciando que los niños se interesen y sientan deseos de escribir lo que ven.

Escribir es cuando el niño garabatea y tiene un significado para él, pues te dicen escribí tal cosa y a veces nosotras sólo vemos rayitas o bolitas, etc., pero para el niño él está escribiendo.

Leer es cuando una persona interpreta lo que ve en una revista con imágenes y letras o cuando ya sabe leer y lee un texto.

## CAPÍTULO II

### JUSTIFICACIÓN.

Decidí trabajar esta propuesta pedagógica referida a la falta de maduración psicomotriz en el niño de preescolar indígena porque surge en mi práctica docente y repercute en el proceso de aprendizaje de los niños, originando con esto que los niños tengan dificultad para iniciarse en la escritura debido a que carecen de psicomotricidad gruesa y fina siendo éstas las bases fundamentales.

Las causas que originan que surja esta problemática son: La falta de interés de los padres de familia para mandar a sus hijos desde los 4 años al jardín de niños. Porque algunos piensan que con un año de asistencia al jardín es suficiente para su preparación y pasar a la primaria y otros no los mandan porque según ellos no tienen tiempo para llevarlos a la escuela, y porque están demasiados pequeños, ocasionando con esto que los niños que asisten solamente un año al jardín, carezcan de psicomotricidad gruesa y fina, impidiendo con esto que tengan flexibilidad para agarrar el lápiz, crayolas, tijeras y otros materiales a utilizar y esto hace que los niños se atrasen, pues hay que darles ejercicios como si fueran niños de 4 años, perjudicando con esto a los que ya están preparados y asistieron desde el año pasado. La ignorancia de algunos padres de familia sobre las etapas de desarrollo y madurez por las que pasan sus hijos, propician que ellos exijan que se les marque ejercicios que no van de acuerdo con su nivel de desarrollo y madurez por las que pasan y aunque se les explique muchas veces no lo comprenden, y en algunos casos cuando pasa esto de no comprender

el por qué no se le puede marcar estos ejercicios, nos dicen que si no se puede, mejor se quedan en su casa y no que vayan a perder el tiempo en el jardín porque solamente se realizan actividades como son: el juego, colorear, recortar, etc., y lo que el papá quiere es que su hijo escriba vocales y letras.

La falta de psicomotricidad de algunos niños se deben a que no asisten desde los 4 años al jardín, pues a esa edad al niño se le presentan actividades sencillas, adecuadas al nivel de desarrollo de él, para que poco a poco él adquiera habilidades y destrezas que más tarde le servirán como para iniciarse en la escritura y esto se logra a través de ejercicios sencillos en donde los niños colorean, recortan, rasgan, pintan, ensartan, siguen contornos, etc., para que cuando realicen el segundo y último año ellos ya estén preparados para realizar ejercicios complicados e iniciarse en la escritura. Por lo tanto, al no asistir desde los 4 años no presentan el mismo nivel de desarrollo, me veo en la necesidad de buscar la manera de cómo trabajar con ellos, ya que se les dificulta realizar los ejercicios en comparación con los niños que asistieron desde el año pasado, pues estos lo realizan con facilidad.

El tipo de trabajo que se realiza en esta comunidad propicia que algunos padres de familia no inscriban a sus hijos desde la edad de 4 años, pues la gente desde muy temprano se dirigen a sus parcelas y algunos no tienen con quién dejar a sus hijos y esperan a que cumplan 5 para llevarlos al jardín, propiciando con esto que se atrasen en el desarrollo de su psicomotricidad y en otros aspectos, pero no sólo es esto, sino también por la falta de interés de algunos papás hacia el trabajo que sus hijos traen, los niños no tienen algo que los motiven para que trabajen con ganas, y en algunas ocasiones los mismos niños

dicen: "para qué hago mi trabajo si mi papá me lo rompe y ni siquiera lo mira" y cuando se lo comentamos a la mamá ésta se ríe y dice que no es cierto de que le rompen el trabajo, ahora, de que no se lo toma en cuenta, eso si es cierto, pero pasa porque el papá está cansado y quiere descansar, dijo la mamá.

La falta de material de apoyo para los niños afecta nuestra labor, pues no todos cuentan con su material ya que algunos papás no se preocupan porque sus hijos cuenten con ellos y yo tengo que ver cómo hacer para que los que no tienen, puedan trabajar, ya que los papás están al pendiente de cómo utilizan el material de sus hijos.

Esta propuesta pedagógica la realizo con la finalidad de lograr que los niños alcancen la madurez psicomotriz adecuada para que se inicien en la escritura lo cual será beneficioso para ellos si logramos superar la problemática, pues los niños no tendrían problemas en la escritura más adelante ahora, en caso de no lograr el objetivo los niños pasarían dificultades en cuanto a la escritura y tendría que analizar nuevamente la propuesta para saber en qué fallé y buscar nuevas alternativas.

## **CAPÍTULO III**

### **PROPÓSITOS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA.**

Para lograr los propósitos derivados de los proyectos pretendo emplear estrategias que ayuden a los niños a realizar los ejercicios necesarios que les permitan desarrollar sus habilidades y destrezas que más tarde le servirán para iniciarse en la escritura.

Esto lo realizo con el propósito de sacar adelante la problemática que surge en mi práctica docente y lograr que los niños desarrollen la maduración psicomotriz adecuada para iniciarse en la escritura.

#### **- PROPÓSITO GENERAL.**

Al término del curso escolar se espera que los alumnos logren desarrollar la psicomotricidad necesaria que les permita iniciarse en la escritura.

A través de este propósito general se derivan propósitos particulares dirigidos a propiciar que el niño pase por un proceso de maduración psicomotriz.

#### **- PROPÓSITOS PARTICULARES.**

- El alumno será capaz de realizar actividades que desarrollen su coordinación motora gruesa e inicie la fina, que servirá más adelante para iniciarse en la escritura.



- Se pretende que el alumno ejecute ejercicios de coordinación motora fina, que lo ayuden a iniciarse en la escritura.
- Que el alumno desarrolle, mediante ejercicios la coordinación ojo-mano necesaria para la escritura.
- Que el alumno ejecute ejercicios que lo ayuden a visualizar algunas letras que le servirán en la escritura.

## CAPÍTULO IV

### SABERES QUE FUNDAMENTAN LA PROPUESTA PEDAGÓGICA.

#### A. Explicitación de los elementos teóricos y conceptuales.

El acercamiento hacia la escritura es un proceso al que hay que darle importancia sobre todo en el nivel de preescolar, pues en éste el niño expresa sus sentimientos y emociones con espontaneidad.

Para lograr que el niño tenga un acercamiento hacia la escritura es necesario crear en él la necesidad de comunicar sus sentimientos a través de ella aunque sea con dibujos o garabatos como sucede en los niños de preescolar, lo importante es que sientan deseos de darlo a conocer.

“Según Freinet” no basta dejar al niño en libertad para escribir, hay que crearle el deseo, la necesidad de expresarse, hay que hacerlos triunfar, ayudándolos si es necesario, mediante una generosa participación del maestro.<sup>(4)</sup>

Para que el niño sienta deseos de apropiarse de la escritura se le debe inducir a través de dibujos y ejercicios sencillos a fin de propiciar que se interese por la escritura y llegar a la comprensión de lo que escribe.

Como maestros debemos interesarnos por los sentimientos e ingenuidad de nuestros alumnos para saber por qué quieren apropiarse de la escritura, ya que si no le damos importancia provocamos que el niño realice este aprendizaje

---

<sup>(4)</sup> FREINET Celestín. Técnicas Freinet de la escuela moderna. P. 46 - 48

de manera monótona, algo que no significa para él, provocando así que se convierta en una imposición y que no le proporcione gozo ni satisfacción.

Para que se pueda dar el aprendizaje es importante que el maestro tome en cuenta la lengua materna de los niños y la lengua oral ya que es el instrumento que ayuda a leer y escribir y entender cómo el desarrollo lingüístico tiene conexión con la elaboración de procesos en el pensamiento.

O sea que el maestro deberá tener en cuenta que sus alumnos son personas que le encuentran sentido a las cosas y a la lengua escrita para comunicar sus sentimientos. Teniendo en cuenta esto, el maestro será capaz de encontrar y construir diversas formas de enseñanza para despertar el deseo y la curiosidad de los niños de una manera intensa.<sup>(5)</sup>

Así como en las artesanías se expresa el arte mexicano así también puede ocurrir con la escritura, cuando el maestro permite la creatividad y la espontaneidad en la escritura de los niños. Ejemplo:

The image shows several rows of handwritten scribbles. The first row contains five distinct shapes. The second row contains six shapes, including a cursive 'u' and a cursive 'l'. The third row contains four shapes. To the right of these scribbles, the word 'Anilú' is written in a cursive script.

Para esta niña escribir estos garabatos tenía un mensaje que sólo ella podía leer y según ella significaba escribirle una carta a su prima en donde le pide que venga a pasear a su casa.

Con el trabajo de esta niña podemos darnos cuenta cómo desde niños son capaces de expresarse a través de garabatos, dibujos y seudolettras.

<sup>(5)</sup> AYALA Laura. "El descubrimiento de la palabra escrita". en: Estrategias para el desarrollo pluricultural de la lengua oral y escrita II. Antología UPN. P.66

El niño desde muy pequeño se encuentra en un mundo en donde la escritura forma parte de las diversas situaciones que lo rodean. Dentro y fuera del hogar del niño se encontrará en situaciones en las cuales la escritura estará presente. Ejemplo de escritura lo tenemos con sólo mirar a nuestro alrededor; anuncios, revistas, televisión, productos con alguna inscripción, etc., que propicia que tengan nociones de escritura y que los impulsa a hacerlo.<sup>(6)</sup>

Por eso es importante que los papás aprecien lo que sus hijos escriben aunque para ellos no signifique algo, lo importante es que los niños sientan lo que significa para ellos. Nunca hay que decirles que lo que escriben no dice nada sino que hay que motivarlos diciéndoles que está bonito para que puedan continuar, ya que si al niño se le indica que su trabajo no dice algo ellos se van a sentir frustrados y no van a querer hacerlo de nuevo.

El proceso de maduración se refiere a que el niño tiene que pasar por distintas etapas de desarrollo de acuerdo a su edad en las que poco a poco adquiere destrezas y habilidades y que por lo tanto no conviene exigirle más de lo que puede realizar.

Pensar que el niño no sabe, porque no puede hacer algo es ignorar su desarrollo natural. De ahí que el maestro deba ser paciente con sus alumnos y esperar el momento oportuno para proponer una actividad distinta. Así podrá planear sus actividades para ese día, terminar con la sesión y dejar alguna tarea. De esta manera se propicia que el niño represente sus emociones, plasme sus ideas por medio del dibujo, garabatos pseudolettras.<sup>(7)</sup>

---

<sup>(6)</sup> FERREIRO Emilia. "Desarrollo de la escritura". en: Complemento del tri.1985 P.199

<sup>(7)</sup> AYALA Laura. Op. Cit. P. 67

Para lograr que el niño tenga un acercamiento a la escritura es importante y necesario que pase por un proceso de maduración para que desarrolle su psicomotricidad gruesa y fina a través de actividades en donde manipule objetos, realice ejercicios de coordinación motora que lo lleven a la construcción del eje central de su personalidad que es su esquema corporal.

A través del desarrollo de la psicomotricidad el niño conoce su propio cuerpo y descubre sus posibilidades físicas para controlarlo, favorecer su actividad intelectual y adaptación actual y futura.

La educación psicomotriz se vale de medios y elementos para lograr que el niño afirme y perfeccione su habilidad motora, lo que permitirá integrarse a su mundo y utilizar su propio cuerpo para desplazarse con seguridad, precisión y ritmo, empleando la fuerza y la magnitud de sus movimientos en forma armónica y establecer una unidad ligadas al tiempo y espacio que le facilitarán su adaptación a nuevas situaciones de su medio ambiente.<sup>(8)</sup>

La educación Psicomotriz es la base para que el niño desarrolle sus capacidades, aptitudes y destrezas, y estimula el fortalecimiento del aprendizaje del alumno.

La motricidad - gruesa es el control de movimientos que implican grandes grupos de músculos sin exigir finura en la coordinación.

Las actividades de psicomotricidad gruesa son el inicio del desarrollo corporal conveniente para fijar cierto tipo de aprendizajes más finos, como el de la lectura y escritura.

---

<sup>(8)</sup> SEP. Psicomotricidad del preescolar. 1996 P. 6

La coordinación de los músculos gruesos es una de las primeras habilidades que se adquieren y proporcionan las bases para un aprendizaje complejo.

#### Ejemplos de actividades de motricidad-gruesa.

- Caminar en círculo.
- Correr en grupo o individualmente.
- Saltar imitando animales (que saltan): ranas, conejo, etc.
- Lanzar pelotas "tragabolas"
- Pintar con brochas gruesas.

#### Los ejercicios de motricidad gruesa favorecen:

- La localización visual.
- La acción de atrapar y soltar.
- El equilibrio.
- La coordinación óculo manual.
- La apreciación del tiempo y la distancia.

La motricidad-fina: son los movimientos ya generalizados que realiza el niño a través de sus manos, dedos y ojos y que pasan por un proceso en donde aprende a manipular objetos, adquirir destrezas y habilidades que coordinan con las manos y ojos, y que pueden lograrlo a través de actividades en donde doble papel, recorte y pegue figuras; siga el contorno de una figura con el dedo o el lápiz; rasgue papel; coloree siluetas; haga y pegue bolitas de papel; modele con

plastilina y barro; ensarte cuentas y semillas; etc., ya que a través de estas actividades el niño va adquiriendo flexibilidad en las manos y los dedos y al mismo tiempo habilidad para realizar con facilidad lo que es la escritura y estos ejercicios son: columpios, bastoncitos, líneas rectas, horizontales, oblicuas, etc.

El momento oportuno para estimular la motricidad fina de estos pequeños músculos es en la edad preescolar, pues es cuando empieza a mover los dedos y manos con rapidez y flexibilidad y fuerza para sostener objetos en forma más estable.

En preescolar se proponen ejercicios en los que es necesario hacer bolitas, palitos, líneas onduladas o quebrada en la dirección correspondiente a la escritura y que es indispensable, conocer la dirección convencional.<sup>(9)</sup>

Es función del jardín de niños acercar al niño a la lengua escrita, ya que es un sistema de códigos y signos que permiten la comunicación con otras personas que están cerca o lejos; ayudarlos a que representen objetos, eventos y relaciones usando símbolos o signos gráficos según su nivel de desarrollo.

Por otro lado, sabemos también, gracias a la obra monumental de Piaget, que los niños no esperan tener seis años y una maestra delante para comenzar a reflexionar acerca de problemas extremadamente complejos, y nada impide que un niño que crece en una cultura donde la escritura existe, reflexione también acerca de esta clase particular de marcas y organice sus ideas al tratar de comprenderlas. Cuando comienzan los primeros intentos de escritura generalmente un trazo espigado , o también una serie de redondeles o de trazos

---

<sup>(9)</sup> GÓMEZ Palacio Margarita. "La adquisición de la lengua escrita". en: Estrategias para el desarrollo pluricultural de la lengua oral y escrita III. Antología UPN 1994 P.253

rectos son capaces de indicar verbalmente la diferencia entre lo que ellos organizan en términos de un dibujo (utilizando un nombre precedido por un artículo indefinido) y lo que ellos organizan en términos de escritura (escribí, está escrito, hice letras, puse números, etc.).<sup>(10)</sup>

Esto podemos constatarlo cuando nuestros alumnos dicen: “maestra hice letras en mi dibujo, le puse nombre”, y estas letras que ellos muestran, son bolitas, rayitas y una que otra letra que escriben pero no saben cuál es.

Escribir es un acto creativo para comunicar mensajes en que se involucran múltiples conocimientos lingüísticos.

El descubrimiento del sistema de escritura es un largo proceso cognoscitivo en el que el niño adquiere una forma de representación gráfica diferente del dibujo para lo cual construye hipótesis, las ensaya, las comprueba o descomprueba, las confronta con textos hasta llegar a establecer la convencionalidad sistema alfabético. A lo largo de distintos momentos el niño pasa por diferentes conceptualizaciones de lo que es escribir, lo cual se refleja en sus producciones gráficas; a partir del descubrimiento de que la escritura es algo diferente al dibujo.<sup>(11)</sup>

Para que los niños puedan establecer diferencias entre lo que es el dibujo de la escritura es importante que desde el primer grado de preescolar la maestra escriba y dibuje delante de ellos nombrando palabras relacionadas con lo dibujado. De esta manera poco a poco se darán cuenta que no es lo mismo y así se irán interesando por iniciarse en la escritura.

---

<sup>(10)</sup> (10) FERREIRO Emilia. “Psicogénesis de la escritura” en: Estrategias para el desarrollo pluricultural de la lengua oral y escrita III Antología UPN. P. 166-167

<sup>(11)</sup> SEP.1993, Op. Cit. P. 105



## B. Análisis del contexto social en el que se encuentra la preocupación temática.

Mi preocupación temática que consiste en la falta de maduración psicomotriz en el niño de preescolar del medio indígena se presenta en el jardín de niños "Miguel Hidalgo y Costilla" en la comunidad de Yotholín, municipio de Ticul, Yucatán.

Su etimología .- Yotholín sobre lo acaballonado de Yoth (encima); thol (caballón o pequeño serrijón) Im (sufijo de ciertos adjetivos), se refiere a la topografía del terreno en la serranía del puuc.

Localización.- Yotholín se ubica al sureste de Ticul a la orilla de la carretera federal que conduce a la ciudad de Mérida. Al poniente de Yotholín se encuentre la población de Pustunich; al oriente Oxkutzcab; al sur tiene a Yaxom y al norte a Teabo.

La precipitación pluvial es de unos 1500 m<sup>3</sup> al año. El clima es cálido semi-húmedo, con temperatura promedio de 26° C y picos máximos de 36° C en abril, mayo y junio; la temperatura mínima es de hasta 20° C en los meses de noviembre, diciembre, enero y parte de febrero.

Su topografía es accidentada y semiplana, su suelo el 40% es calcárea, el 25% es suelo pedregoso y muy accidentada, el 5% son manchones de k'ankab y se encuentra a 26 mts. sobre el nivel del mar.

Ecológicamente la flora se encuentra distribuída de esta manera; monte mediano, un 20%; monte bajo un 50%; y el resto se encuentra en explotación agrícola, en la cual se cultivan diversidad de plantas y en muy baja superficie se cultiva en forma de milpa.

Al llamado monte bajo predominan las especies de: tzalam, chucún, chacá, yuy mora, tahonal, k'anlool, roble, etc.

En la selva mediana se encuentran las siguientes especies: zapote, ramón, huaya, chacte, jabín, ceiba y pich.

Ahora con relación a la fauna silvestre podemos encontrar animales y aves que a continuación señalo en su mayor importancia: venado cola blanca, yuc, jabalí, tigrillo, armadillo, tepezcuintle, mapache, tejón, la zorra, el ganado, etc. entre las aves se encuentran: pavo de monte, chachalaca, gallinola, torcaza, codorniz, tortolita, zinzontle, loro, etc.

Su historia.

El pueblo de Yotholín se fundó en el año de 1700 por gente que venía de las exhaciendas de Panabchen y Xocnaquen.

La iglesia se construyó en el año de 1776 cuando llegaron los españoles. Al principio de la guerra de castas la iglesia fue saqueada por los protestantes y las imágenes fueron rescatadas y llevadas a otras iglesias.

Desde esa época la pila del bautisterio fue llevada al museo; debido a esta guerra de castas el pueblo se volvió a despoblar.

Pasado un tiempo la comunidad se volvió a poblar y a reorganizar dedicándose a trabajar la agricultura formando sociedades en las cuales se organizaron unidades de riego.

Después de ese momento el pueblo se dedicó a trabajar con ahínco, tratando de reconstruir la iglesia ya que anteriormente estaba abandonada y allí andaban los caballos. Se creó una primaria, la cual solamente contaba del 1er.

hasta el 3er. grado, y los que querían seguir estudiando tenían que trasladarse hasta el pueblo de Oxkutzcab, pues era el más cercano; más tarde la escuela llegó a contar con el 6o. grado.

En el año de 1979 se fundó el jardín de niños "Miguel Hidalgo y Costilla", el cual empezó a funcionar en el local de la comisaría ejidal ya que carecía de edificio propio; pero en el año de 1987 se terminó de construir y desde entonces pasó a ocupar su propio local como hasta la fecha. En ella laboramos 4 maestras y contamos con 84 alumnos distribuidos en grupos de segundo y tercer nivel.

Hace aproximadamente 3 años se creó la escuela secundaria técnica, la cual se ubica en el local de la comisaría municipal ya que todavía no cuenta con local propio. En ella se atienden 2 grupos, uno de 1o. y uno de 2o.

Yotholín cuenta con tres grutas vírgenes que llevan el nombre de grutas: Yaxnik, Flores y San Diego.

#### Economía.

Su economía se basa en la agricultura, pues cada persona que está al frente de una familia tiene desde 1 hasta 4 parcelas, unas en producción y otras son de fomento.

Las personas obtienen un gasto familiar de la venta de sus productos de sus parcelas como son: los cítricos y hortalizas que llevan al mercado de Oxkutzcab y las naranjas dulces las llevan a la juguera por toneladas.

### Tipo de trabajo y producción.

El tipo de trabajo que se desarrolla en esta comunidad es la agricultura y la gente en su mayoría tienen parcelas en producción. El trabajo en la parcela consiste en darle mantenimiento por medio de la desyerba, limpiando canales, bajando el producto de la parcela con la ayuda de la esposa y los hijos, cuando ya están en producción. En la época de sequía se riega a través de los canales que están conectados a la bomba de agua.

Su producción se basa en los cítricos y hortalizas que realizan la gente de la comunidad. Existe gran variedad de productos y son: naranjas dulces, limón, naranjas agrias, limón dulce, mandarinas, toronjas, lima chinas, lima, aguacate, zapote, mamey, papaya, etc. De hortalizas tenemos: calabaza, tomate, repollo, cilantro, rábano, chile habanero, chile dulce, chile cat, berenjena, etc.

### Organización social y política.

La sociedad está formada por varios grupos de los cuales los que tienen varias parcelas en producción y los comerciantes constituyen los más adinerados, aunque no con la educación adecuada; después le siguen los empleados de gobierno y por último están los que trabajan como jornaleros.

Políticamente Yotholín está bien organizado, pues cuenta con sus respectivas autoridades que son: el comisario municipal, su secretario, el tesorero y un policía; también cuenta con un comisario ejidal, su secretario, el tesorero y el consejo de vigilancia.

### Tradiciones y costumbres.

En sus tradiciones y costumbres tenemos las fiestas tradicionales que se festejan 2 veces al año; uno en el mes de enero y el otro en el mes de octubre.

La primera se realiza en honor al Santo Niño de Atocha y se efectúa del 8 al 12 de enero, y la segunda se realiza en honor al Santo Patrono de San Francisco de Asís y se efectúa el 1 al 4 de octubre.

Se realizan dos ceremonias religiosas que son: el huajicol y el ch'achac. El huajicol se realiza para darle gracias a los dioses de la lluvia, del viento y a nuestro Señor por haber obtenido buena cosecha.

Otra tradición que se viene realizando año con año es el baile de la cabeza de cochino que organiza un grupo de señores de la comunidad; esto se hace cuando se terminan las novenas.

Los finados o celebración de los fieles difuntos (hanal pixan) dan principio los primeros días del mes de noviembre en la que se instalan altares, utilizando múltiples colores de ofrendas florales y variedad de comidas típicas y a los 8 días (en la octava) se preparan los famosos mucbil pollos (pibes) tamales y chocolates.

El jedz'mek' es otra tradición y costumbre que siguen realizando los padres de familia; en los niños se realiza a los 4 meses de nacido según la creencia de la comunidad, pues dicen que se basan en los cuatro puntos que marcan la milpa y son los xuk'es; a las niñas se les hace a los 3 meses, pues según la creencia se hace a esta edad tomando como punto de partida las tres piedras que sirven para la candela.

En el momento de realizar el jedz'mek' si es niño se le da a agarrar herramientas que se utilizan en el trabajo del hombre y en el caso de las niñas se les da también lo que se utiliza para el trabajo de las mujeres. El jedz'mek' lo realizan según ellos para que los niños caminen rápido y los padrinos se buscan de acuerdo al sexo, si es niño se le busca padrino y si es niña se le busca madrina.

#### La influencia de la comunidad en el problema.

La comunidad en donde presto mis servicios desde hace 14 años influye bastante en mi práctica docente y esto pasa por la idea equivocada que tienen los padres de familia acerca de lo que es la educación preescolar, ya que ellos piensan que al mandar a sus hijos al jardín es para que aprendan a escribir, por eso cuando llegan los niños con un trabajo de coloreado, recortado, etc., varios papás piensan que sólo van a jugar y a perder el tiempo y que es mejor que se queden en su casa, y para demostrarlo cuando regresan al día siguiente al jardín tienen una o dos planas de escritura marcadas por sus papás en la casa y hechos con su ayuda. Esto se presenta principalmente en familias con varios años de casados y que ya tienen nietos, y esto a veces influye en algunos papás que apenas tienen a su primer hijo en el jardín, los cuales algunas veces son fáciles de convencer de que sus hijos tienen que pasar por un proceso para que puedan escribir; sin embargo en ocasiones no logramos convencerlos porque son familias que se dejan influenciar por su papás; estas son personas educadas a la antigua en donde ellos tienen el deber de respetar lo que los mayores dicen.

Los abuelos piensan y dicen que para qué asisten sus nietos al jardín si ellos y sus hijos no asistieron y sí aprendieron a leer y escribir, objetando de que antiguamente los maestros eran mejores y más responsables. Sin embargo no todos piensan de la misma manera ya que algunos nos apoyan recomendándonos a sus hijos que manden a sus nietos al jardín, pues se dieron cuenta que es importante para su formación.

Un factor importante que influye en mi práctica es la ignorancia que tienen muchos papás acerca de las etapas de desarrollo por las que pasan sus hijos y el proceso que se sigue para llegar a la escritura. Esto propicia que ellos exijan que se les marque ejercicios de escritura a sus hijos que no son adecuadas al grado de maduración psicomotriz que tienen los niños, más aún si es el primer año que asisten al jardín.

#### Características de mi grupo.

Mi grupo es homogéneo de acuerdo a las edades, pues en lo que respecta a la clase social tengo alumnos que son hijos de comerciantes, empleados, jornaleros, etc. sin embargo todos se llevan bien, conviven entre ellos y solamente tengo uno que no se puede sentar con cualquier niño porque los pega o rasguña, sólo por el simple hecho de reirse o porque le dicen que ya lo ganaron, también tengo otro que no le gusta jugar con varios niños porque se pone nervioso y cuando se anima a jugar con ellos dice que lo van a dejar sordo y enseguida empieza a tartamudear y querer llorar. Cuando pasa esto lo siento junto a mi y después de que se calme se va a jugar sólo o con otro niño.

Los niños en su mayoría son muy despiertos, debido a que casi todos cuentan con cablevisión y comentan lo que ven en los programas; desgraciadamente algunos en lugar de contar sobre las caricaturas platican sobre las telenovelas que vieron con su hermana o mamá, hecho que repercute negativamente en su formación. La lengua materna de los niños es el español.

La asistencia de mi grupo es del 90%, pues mayormente son 2 los que faltan.



## CAPÍTULO V

### DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE APLICACIÓN DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS.

#### A. Proceso metodológico didáctico.

Para llevar a cabo el proceso-aprendizaje de los niños del 3er. nivel de preescolar respecto a la escritura, utilicé distintas estrategias y recursos didácticos en los que propicié el desarrollo de su psicomotricidad gruesa y fina para poder iniciarlos en la escritura.

Estas estrategias fueron a través de cantos, juegos, rondas, cuentos, dibujos, rimas, texto libre, etc.

Los recursos didácticos que utilizamos son los que cito a continuación: láminas, pelotas, gis, terraza, pizarrón, hojas de papel, crayolas, lápiz, papel crepé, resistol, tijeras, piedritas, semillas, plumas, revistas, dibujos, pinceles, etc.

Para realizar mi labor docente utilicé el método global por proyectos, ya que la globalización considera el desarrollo infantil como un proceso integral en el cual los elementos que lo conforman (afectividad, motricidad, aspecto cognoscitivo y sociales), dependen uno del otro. Así mismo el niño se relaciona con su entorno natural y social desde una perspectiva totalizadora, en la cual la realidad se le presenta en forma global.

Esto lo vi a través de nuestras clases en donde los niños de esta edad preescolar ven las cosas de su entorno como un todo y todavía no son capaces de coordinarlos en una relación más amplia entre el todo y las partes que lo constituyen.

En la realización del método por proyectos el proceso de enseñanza-aprendizaje se da, en una situación en donde se genera vínculos entre docente-alumno, pues ambos participamos del aprendizaje, a partir de situaciones de problematización, concientización y socialización, orientadas a conocer, comprender, explicar y valorar, así como a transformar la realidad que se presenta. A través de este proceso el niño aprende a investigar, analizar, a criticar y a ser creativo.

Utilicé el procedimiento audiovisual-táctil en donde los niños hicieron uso de sus sentidos, por ejemplo: cuando realizamos la actividad de sensopercepción-táctil los niños nombraron objetos por su textura (áspero, liso, blando y duro) a través de la vista y el tacto.

También utilicé la técnica del texto libre basado en el libro de las técnicas de Freinet de la escuela moderna; a través del cual estimulé a mis alumnos a que se interesen por la escritura dándoles libertad de expresar lo que ellos traen de su vida cotidiana pero con la dirección del docente.

Para llevar a cabo las estrategias didácticas utilicé proyectos elegidos por los niños en los cuales propicié el surgimiento de actividades en donde el niño tenga la oportunidad de desarrollar su motricidad y más adelante tener habilidades y destreza para iniciarse en la escritura.

Al término de cada proyecto realicé la autoevaluación a través de preguntas sencillas para saber cómo nos fue y si logramos nuestros propósitos para después realizar la evaluación general del proyecto basándome en la autoevaluación y las observaciones anotadas en mi libreta.

La evaluación se realiza para conocer y valorar lo que se ha hecho en cualquier actividad que se realiza y así proponer o modificar lo que se realiza.

En preescolar la evaluación se realiza a través de la observación directa durante la realización de las actividades y tiene como característica ser cualitativa, pues se hace a través de la descripción e interpretación de los cambios que se dan en la conducta del niño y de la construcción del conocimiento. También se observa y analizan los productos del trabajo como son: dibujos, pinturas, modelado, etc.

Estas estrategias las llevé a cabo durante un curso escolar a través de diferentes proyectos y propósitos en forma cíclica en la que realicé distintas actividades que ayudaron al niño en su desarrollo psicomotor necesario para que se inicie en la escritura.

#### B: Estrategias de aplicación.

Para llevar a cabo las distintas actividades encaminadas a propiciar el desarrollo de la psicomotricidad gruesa y fina de los niños, realizamos distintos proyectos surgidos del interés de ellos y apoyados por mí.

Dicho proyecto se realiza en tres etapas, las cuales son: planeación, realización y evaluación.

1.- La planeación es la etapa en donde se organizan los juegos y actividades a realizar dirigidas a solucionar la problemática. Durante la planeación los niños y la maestra son los que deciden sobre lo que quieren

hacer, cómo lo quieren hacer, cómo van a participar, qué materiales van a utilizar, si tienen o no, cómo lo van a conseguir, etc.

En la planeación surgen tres momentos: el surgimiento, la elección y la planeación general del proyecto.

Para que pueda surgir el proyecto se propicia la participación de todos los niños, donde expresan lo que les interesa y así pueda iniciarse un proyecto, en el cual podrán tratarse sucesos de la comunidad, vivencias de los niños, así como también rescatar acontecimientos importantes que están quedando en el olvido.

Para elegir el proyecto registro las aportaciones de los niños en la pizarra y lo llevamos a votación, y cuando ellos no llegan a ningún acuerdo les hago sugerencias para que ellos decidan cuál hacer, siempre y cuando sea un aprendizaje significativo, que permita al niño favorecer sus 4 dimensiones.

Después que se haya elegido el proyecto a realizar, iniciamos la planeación general del mismo; orientados y guiados por mi apoyándome en distintas preguntas.

- ¿Qué vamos a hacer?
- ¿Cómo lo haremos?
- ¿Dónde lo haremos?
- ¿Qué haremos?, etc.

Donde los niños con mi apoyo registraron las actividades en el friso utilizando papel bond ubicado en un lugar visible y a la altura de los niños. El friso podrá ser elaborado con dibujos o recortes de revistas o periódicos viejos, retacerías de material de desecho, etc. (ver anexo 1).

En este momento se le sugiere a los niños que se seleccionen actividades abarcativas que den pauta a otras acciones.

Para apoyar la planeación de los niños en el friso realicé mi planeación general del proyecto en una libreta para registrar la previsión de juegos y actividades en una columna y en la otra la previsión de recursos didácticos en donde se anotaron materiales y recursos que apoyaron y facilitaron la realización de las actividades con los niños.

## 2.- Realización del proyecto.

En esta otra etapa del proyecto, realizamos los juegos y actividades sugeridas por los niños, procurando siempre mantener el interés de ellos en las diversas actividades, planteadas por ellos mismos; y propiciar que se relacionen con todo el grupo, así como también con otros niños para que intercambien experiencias, ideas y conocimientos que lo ayuden a favorecer su aprendizaje.

También es importante tomar en cuenta el espacio y la distribución de los materiales para que los niños puedan moverse libremente, trabajar en pequeños grupos e individualmente y así realizar el producto del trabajo respetando su labor, pues cada niño tiene su propio gusto y ritmo para realizarlo.

Es importante que durante el desarrollo del proyecto se propicie la participación de los padres y miembros de la comunidad, aportando cuentos, leyendas, o sobre el trabajo.

Al final de cada día de trabajo, realizo con mis alumnos el plan diario basándome en la planeación general del proyecto plasmada en el friso, para saber qué actividades nos falta realizar ¿cómo lo vamos a realizar, -¿cómo

vamos a trabajar?, etc. Esto se hace para propiciar que el niño no pierda el interés y continuidad en el trabajo.

En el plan diario se anotan las actividades de rutina (pase de lista, honores a la bandera, saludo, aseo, etc.) y los juegos y actividades del proyecto, procurando abarcar todos los bloques y tener una perspectiva para el día siguiente.

### 3.- Evaluación.

Esta etapa comprende la autoevaluación grupal al final de cada proyecto y una evaluación general del mismo. Seguidamente tenemos la descripción de las actividades realizadas con los niños de los proyectos elegidos.

Cabe mencionar que aunque se trabajó en forma global traté de que las actividades estuvieran enfocadas a propiciar el desarrollo psicomotor del niño.

## PLANEACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

NOMBRE DEL PROYECTO: Identifiquemos algunos animales marinos (peces, ballena, pulpo).

FECHA DE INICIO: \_\_\_\_\_

FECHA DE TÉRMINO: \_\_\_\_\_

### PREVISIÓN GENERAL DE JUEGOS Y ACTIVIDADES

- Investiguemos en libros y revistas a los animales marinos
- Hagamos algunos animales marinos
- Construyamos una pecera

### PREVISIÓN GENERAL DE RECURSOS DIDÁCTICOS.

- Libros y revistas.
- Vasos gelatineros
- Cartulina
- Pintura
- Pinceles
- Hojas
- Crayolas
- Tijeras
- Resistol
- Papel crepé

## PLAN DIARIO

Nombre del Proyecto: Identifiquemos algunos animales marinos (peces, ballena, pulpo).

<b>LUNES</b>	<b>MARTES</b>	<b>MIÉRCOLES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades de rutina. (homenaje, saludo, aseo)</li> <li>- Observemos en libros y revistas a los animales marinos.</li> <li>- Comentemos en grupo lo observado.</li> <li>- Identifiquemos tamaños y colores.</li> <li>- Recortemos y peguemos en una hoja estos animales.</li> <li>- Cantemos el canto del "Lindo pescadito".</li> <li>Los bloques que se trabajarán son:</li> <li>- Naturales.</li> <li>- Lenguaje.</li> <li>- Psicomotricidad.</li> <li>- Matemáticas.</li> <li>Sensibilidad y expresión artística.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades de rutina.</li> <li>- Breve recordatorio de la clase anterior.</li> <li>- Colorear el dibujo de la ballena.</li> <li>- Identifiquemos el color azul.</li> <li>- Recortarla y ponerle su hilo.</li> <li>- Realicemos un ejercicio de trazos en líneas curvas.</li> <li>- Practiquemos una rima.</li> <li>Los bloques que se trabajarán son:</li> <li>- Lenguaje.</li> <li>- Psicomotricidad.</li> <li>- Sensibilidad y expresión artística.</li> <li>- Naturales.</li> <li>- Matemáticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades de rutina.</li> <li>- Coloreemos el dibujo del pulpo.</li> <li>- Peguémosle en el contorno papel crepé encorchado en tiras delgadas.</li> <li>- Identifiquemos el color rosa fuerte.</li> <li>- Reconozcamos las partes del pulpo.</li> <li>Los bloques que se trabajarán son:</li> <li>- Psicomotricidad.</li> <li>- Sensibilidad y expresión artística.</li> <li>- Matemáticas.</li> <li>- Lenguaje.</li> </ul>



## PLAN DIARIO

JUEVES	VIERNES	LUNES
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades de rutina.</li> <li>- Pintemos los vasos.</li> <li>- Cuidemos que se seque.</li> <li>- Pintemos las aletas y colas.</li> <li>- Participemos en juegos organizados.</li> <li>Los bloques que se trabajarán son:</li> <li>- Psicomotricidad.</li> <li>- Sensibilidad y expresión artística.</li> <li>- Matemáticas.</li> <li>- Lenguaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades de rutina.</li> <li>- Recortemos la cola y aletas.</li> <li>- Armemos el pez, poniéndole la cola, aletas y ojos.</li> <li>- Ponerle un hilo para que sirva de colgante.</li> <li>Los bloques que se trabajarán son:</li> <li>- Psicomotricidad.</li> <li>- Sensibilidad y expresión artística.</li> <li>- Lenguaje.</li> <li>- Matemáticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades de rutina.</li> <li>- Colorear los bordes de la hoja.</li> <li>- Colorear los peces de distintos colores.</li> <li>- Recortarlos.</li> <li>- Pegarlos en la hoja ya coloreada.</li> <li>- Repasar la rima y el canto del pez.</li> <li>Los bloques que se trabajarán son:</li> <li>- Psicomotricidad.</li> <li>- Sensibilidad y expresión artística.</li> <li>- Lenguaje.</li> <li>- Matemáticas.</li> <li>- Naturales.</li> </ul>

## DESCRIPCIÓN.

Lunes.

Al término de las actividades de rutina los niños pasaron al área de biblioteca, donde agarraron libros y revistas para observar y recortar los animales marinos (peces, ballena y pulpo).

Después de observar los libros comentamos en grupo sobre la importancia que estos animales tienen en nuestra alimentación, así como también identificaron distintos tamaños y colores (azul, amarillo, naranja, rosa y café). Luego de platicar sobre el tema los niños recortaron los peces, ballena y pulpo y los pegaron en una hoja.

Por último cantamos el canto del “Lindo pescadito” que dice así:

“Lindo pescadito”

Lindo pescadito vamos al jardín  
a jugar con mi aro vamos a salir  
yo vivo en el agua no puedo salir  
mi madre me a dicho no salgas de aquí.

Martes.

Después de realizar las actividades de rutina hicimos un breve recordatorio de la clase anterior; seguidamente los niños colorearon el dibujo de la ballena y la recortaron haciéndole un orificio para ponerle un hilo para poder colgarlo; los niños identificaron el color azul.

Terminando con esto los niños realizaron un ejercicio de trazos en líneas curvas que fueron de gran ayuda para los niños, apoyado por una rima que dice así:

Tres pescaditos.

Tres pescaditos se fueron a nadar  
el más chiquito se fue al fondo del mar  
y un tiburón le dijo ven acá  
no, porque me pega mi mamá.

#### Miércoles.

Después de haber realizado las actividades de rutina realizamos una breve plática sobre el pulpo; donde los niños identificaron las parte que tiene y el color, así como también se les explicó la manera de prepararse para poder comerlo.

Seguidamente les repartí sus dibujos para que coloreen y conforme fueron terminando les entregué unas tiras de papel crepé para que encorchen. Cuando terminaron de encorchar el papel les dí resistol en tapas y lo pegaron en el contorno del dibujo del pulpo ya coloreado lo cual se les dificultó un poco, pues la mayoría lo hizo bastante bien.

#### Jueves.

Terminando de realizar las actividades de rutina los niños formaron equipos de 4 y les distribuí el material a utilizar en la construcción del pescadito.

Los niños pintaron los vasos gelatineros y los sacaron a la terraza a secar, cuidando que no lo vuelen; conforme se fueron secando los pusieron en una caja y Gilberto les repartió las aletas y las colas a cada uno de sus compañeros para que las coloreen.

Cuando todos terminaron de colorear levantaron sus crayolas y salimos a la terraza para realizar algunos juegos que fueron: el juego del túnel y el juego de las sillas, donde los niños participaron con gran entusiasmo.

#### Viernes.

Luego que terminaron de realizar las actividades de rutina recortaron las aletas y las colas que colorearon el día anterior.

Después que recortaron las aletas y las colas los pegaron en la orilla de uno de los vasos pintados y luego unieron los dos vasos pintados. Posteriormente le pegaron los ojos y por último le pusieron un hilo en la aleta para que sirviera de colgante.

Cuando realizaron estas actividades los niños tuvieron dificultades, pues algunos mal cortaron las aletas y las colas.

#### Lunes

Terminando de realizar las actividades de rutina (homenaje, saludo, aseo, pase de lista, etc.) les repartí una hoja con los peces dibujados para que ellos coloreen según el color de los peces.

Luego que terminaron de colorearlos, los recortaron uno a uno; después pintaron los bordes de la otra hoja en blanco que les entregué para simular una pecera.

Después de que terminaron el producto del trabajo comentamos en grupo sobre algunas especies de peces que vimos cuando investigamos en los libros y la importancia que tienen en nuestra alimentación.

Posteriormente repasamos la rima y el canto de los peces y por último realizamos la Autoevaluación a través de preguntas sencillas, infundiéndoles confianza. Así fue como terminó este proyecto para dar inicio a otro.

## AUTOEVALUACIÓN.

Al terminar de repasar la rima y el canto de los peces nos dispusimos a platicar sobre las actividades realizadas durante el proyecto, preguntándoles:

– A ver niños ¿Qué hicimos esta semana?

y ellos contestaron.

Conocimos otros peces, y los coloreamos.

– ¿Cómo los conocieron?

a lo que ellos contestaron.

Los vimos en los libros y revistas.

– A ver niños ¿Qué peces conocimos?

ellos contestaron:

el pez aguja, el pez mantarralla, la ballena, el pulpo, etc.

– Nuevamente les pregunté - ¿Dónde viven estos animales y cómo son?:

todos contestaron al mismo tiempo.

Viven en el mar y son de distintos colores y tamaños, además son diferentes, el pulpo tienen muchas manos y los otros peces no tienen pero tampoco son iguales.

– Luego les volví a preguntar ¿Qué más hicimos?

y unos contestaron.

Armamos un pescadito con vasos, pintura y cartulina; cantamos el canto del pececito y una rima y salimos a jugar; también pintamos un pulpo y le pegamos el papel crepé en la orilla; hicimos una pecera y le pegamos muchos pececitos contestaron otros.

- Después les pregunté \_¿Qué fue lo que más les gustó?  
unos contestaron -Construir el pescadito y hacer la pecera, otros hacer el pulpo, salir a jugar y cantar.
- Por último les pregunté -¿Qué nos faltó hacer? y ellos contestaron que nada, así es como terminó el proyecto de “Identifiquemos algunos animales marinos”.

## EVALUACIÓN GENERAL DEL PROYECTO.

NOMBRE DEL PROYECTO: Identifiquemos algunos animales marinos.

( peces, ballena, pulpo).

FECHA DE INICIO: \_\_\_\_\_

FECHA DE TÉRMINO: \_\_\_\_\_

### LOGROS Y DIFICULTADES.

- ¿Cuáles juegos y actividades del proyecto se lograron con los resultados satisfactorios?

Se lograron resultados satisfactorios en las actividades donde los niños comprendieron la importancia que tienen algunos de estos animales en su alimentación, así como también cuando conocieron la variedad de animales marinos y cuando identificaron los colores y tamaños.

- ¿Cuáles presentaron dificultad y cuáles de los planeados no fue posible realizar y ¿ por qué?

Las actividades donde tuvieron dificultad fue cuando recortaron, armaron el pescadito y cuando pegaron el papel encorchado en el contorno del dibujo del pulpo, pues en el momento de armar el pescadito les dió trabajo lograr que los vasos encajaran y se pegaran bien y cuando pegaron el papel encorchado no siguieron bien el contorno.

Todas las actividades se lograron realizar, pues los niños en ningún momento perdieron el interés.

- ¿Cuáles fueron los momentos de búsqueda y experimentación por parte de los niños que más enriquecieron el proyecto?



Los momentos de búsqueda y experimentación fue cuando investigaron y observaron en libros y revistas algunas especies de animales marinos; cuando aportaron algunas ideas para realizar las actividades. De esta manera ellos buscaron, experimentaron y enriquecieron el proyecto.

– ¿Cuáles materiales utilizados por los niños fueron de mayor riqueza y disfrute en la realización de los juegos y actividades?.

Los libros y revistas, pues disfrutaron cuando observaron a los animales marinos y adquirieron nuevos conocimientos, así como también cuando utilizaron la pintura y los pinceles, ya que en todo momento demostraron estar felices mientras pintaban; lo mismo pasó cuando armaron el pescadito.

– ¿Cuáles fueron las principales conclusiones de los niños al evaluar el proyecto?.

Que les gustó mucho conocer otras especies de animales marinos y construir y uno que les servirá como adorno.

– ¿Qué aspectos importantes de esta evaluación considera que deben ser retomados en la realización del siguiente proyecto?

Donde se les dificultó recortar, seguir el contorno del dibujo y en el armado de trabajos, pues les dió trabajo realizarlos.

NOMBRE DEL PROYECTO: Cuidemos a los animales domésticos.

(gallina, pato, cochino, perro, etc.)

PREVISIÓN GENERAL DE  
JUEGOS Y ACTIVIDADES.

PREVISIÓN GENERAL DE  
RECURSOS DIDÁCTICOS.

- Pidamos permiso al dueño de la casa a visitar.	- Plastilina
- Organicémonos para ir a la casa acordada.	- Palillos
- Modelemos con plastilina	- Libros y revistas
- Platiquemos con el dueño sobre el cuidado de los animales y su alimentación	- Tijeras
- Investiguemos en libros y revistas a los animales	- Resistol
- Armarán los animales con diferentes materiales.	- Hojas
- Organicemos los juegos	- Crayolas
	- Plumas
	- Pintura
	- Pinceles
	- Vasos gelatineros
	- Papel crepé

## PLAN DIARIO

Nombre del Proyecto: Cuidemos a los animales domésticos.

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades de rutina. (homenaje, de canto, aseo, entrada, pase de lista, etc.)</li> <li>- Preparemos lo que vamos a llevar a la visita, cómo vamos a ir, qué vamos a hacer, etc.</li> <li>- Hacer los animales que tienen en su casa con plastilina y ponerlos en el</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades de rutina.</li> <li>- Vayamos a la casa en la cual se pidió permiso para ver a los animales.</li> <li>- Observemos a los distintos animales que hay en el patio de la casa, (gallinas, pavos, pollitos, gato, cochino.)</li> <li>- Platiquemos con la señora.</li> <li>- Ayudemos a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades de rutina.</li> <li>- Comentemos lo observado en la visita.</li> <li>- Dibujemos a los animales vistos.</li> <li>- Colorearlos.</li> <li>- Pintemos los vasos gelatineros.</li> <li>- Repasemos el verso del corral.</li> <li>- Los bloques que se trabajarán son: Naturales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades de rutina.</li> <li>- Recortar los dibujos de animales en revistas.</li> <li>- Clasificar por especies.</li> <li>- Armar los pollitos en los vasos pintados.</li> <li>- Repasemos la rima del pollito.</li> <li>- Jugaremos a la gallina ciega.</li> <li>- Los bloques que se trabajarán son: Psicomotricidad.</li> <li>- Sensibilidad y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades de rutina.</li> <li>- Coloreemos el dibujo del pato.</li> <li>- Peguemos bolitas de papel crepé en el contorno.</li> <li>- Cantemos el canto del patito.</li> <li>- Autoevaluación.</li> <li>- Los bloques que se trabajarán son: Psicomotricidad.</li> <li>- Sensibilidad y</li> </ul>

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
<p>chiquero y de corral pollitos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ronda del campesino.</li> </ul> <p>Los bloques a trabajar son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Matemáticas.</li> <li>- Lenguaje.</li> <li>- Psicomotricidad.</li> <li>- Sensibilidad y expresión artística.</li> <li>- Naturales.</li> <li>- Valores, costumbres y tradiciones del grupo ético.</li> </ul>	<p>criar a los animales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recolectemos plumas.</li> <li>- Cantemos el canto de la granja.</li> </ul> <p>Los bloques que se trabajarán son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Psicomotricidad.</li> <li>- Matemáticas.</li> <li>- Lenguaje.</li> <li>- Valores, costumbres y tradiciones del grupo ético.</li> <li>- Naturales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lenguaje.</li> <li>- Matemáticas.</li> <li>- Psicomotricidad.</li> <li>- Sensibilidad y expresión artística.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Psicomotricidad.</li> <li>- Matemáticas.</li> <li>- Lenguaje.</li> <li>- Sensibilidad y expresión artística.</li> <li>- Naturales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- expresión artística.</li> <li>- Matemáticas.</li> <li>- Naturales.</li> </ul>

## Descripción de las actividades.

### Lunes.

Luego de realizar las actividades de rutina donde participamos en el homenaje, cantamos el canto de los buenos días y del aseo nos dispusimos a ponernos de acuerdo sobre cómo íbamos a ir, qué necesitábamos llevar, qué vamos a hacer, etc. Seguidamente los niños se dispusieron a trabajar con plastilina, donde hicieron a los animales que tienen en su casa, luego formaron un chiquero y un corral con palillos y pusieron a los animales.

Seguidamente jugamos a la ronda del campesino y enseguida salimos al descanso donde comieron panuchos y tomaron sus juguitos para luego jugar un rato con los niños de los otros grupos. Terminando el tiempo del descanso los niños entraron al salón y algunos se dedicaron a jugar lotería, otros con rompecabezas, etc.

Por último cantamos el canto de despedida.

### Martes.

Después de realizar las actividades de rutina y dar las recomendaciones necesarias nos dispusimos a ir a la casa propuesta para la visita

Llegando a la casa, los niños saludaron a la dueña de la casa y empezaron a hacer preguntas sobre los animales que tienen, qué comen, cómo los crían, etc., a lo que la señora amablemente se puso a platicar con los niños pasándolos por donde tiene a los animales preguntándoles a los niños que si les gustaría ayudar a criarlos y ellos respondieron contentos que sí, diciendo que a veces

ellos crían a los animales que tienen en su casa. Entonces la señora les dió maíz a algunos, Api, a otros les dió masa, según lo que cada animal come.

Después de haber criado a los animales y recolectado las plumas el esposo de la señora amablemente les ofreció a los niños mandarinas para comer y nos comentó que se sentían felices de ver tantos niños en su casa, pues ellos no tienen hijos. Terminando de comer las mandarinas nos organizamos y nos despedimos.

Llegando al jardín los niños levantaron sus plumas y descansaron un rato y por último cantamos el canto de la granja imitando a los animales.

### Miércoles.

Al término de las actividades de rutina nos sentamos formando un medio círculo y comentamos lo observado durante la visita que realizamos en donde todos los niños participaron entusiasmados dando sus opiniones sobre lo que habían visto y hecho.

Después todos ocuparon su lugar y les repartí sus hojas donde ellos dibujaron a los animales vistos, luego los colorearon y les pusieron nombre que solamente ellos entendían.

Luego de esta actividad los niños pintaron los vasos gelatineros y los pusieron a secar en una mesita, durante esta actividad los niños estuvieron bromeando y en ningún momento se les vió fastidiados.

Por último repasamos el verso del corral.

#### Jueves.

Después de realizar las actividades de rutina los niños pasaron al área de la biblioteca y agarraron revistas para recortar los dibujos de los animales vistos y clasificarlos de acuerdo a las características que presentan y lo hicieron de esta manera; las hojas que les di las dividieron en dos partes trazando una línea, en un lado pegaron a los que tienen dos extremidades y en la otra los que tienen 4.

Luego armaron el pollito con los moldes pintados poniéndoles pico, cola, alas y ojos con cartulina y plumas que ellos mismos recolectaron en la visita. Después repasamos la rima del pollito y por último jugaron a la gallina ciega.

#### Viernes.

Al término de las actividades de rutina los niños colorearon el dibujo del pato; después pegaron bolitas de papel crepé en el contorno.

Luego cantamos el canto del patito, y por último realizamos la autoevaluación del proyecto en donde todos opinaron sobre las actividades que realizamos a través de unas interrogantes sencillas dándoles confianza a los niños a que participen en todo momento.

## AUTOEVALUACIÓN.

Al término del “canto del patito” le pedí a los niños que nos sentemos en círculo para platicar y reflexionar acerca de las actividades realizadas durante todo el proyecto, preguntándoles - ¿Qué hicimos? y unos de los niños respondió -fuimos a casa de doña Delsi a ver a los animales y la ayudamos a criar a las gallinas, pollitos, patos, pavos, etc.; otra niña dice -hicimos dibujos de todo lo observado, otros responden; - pintamos, pegamos bolitas de papel en el dibujo de un pato, hicimos un pollito con vasos de gelatina, cantamos, jugamos y trabajamos con plastilina y palillos.

Nuevamente les pregunté -¿Qué fue lo que más les gustó? -unos contestaron que ir de visita, otros pintar, armar el pollito, jugar y cantar y otros pintar y dibujar.

Por último les pregunté ¿Qué nos faltó hacer? a lo que ellos respondieron - nos faltó pintar algunos dibujos.

Así es como terminó el proyecto de “Cuidemos a los animales domésticos”.



## EVALUACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

NOMBRE DEL PROYECTO: Cuidemos a los animales domésticos

FECHA DE INICIO: \_\_\_\_\_

FECHA DE TÉRMINO: \_\_\_\_\_

### LOGROS Y DIFICULTADES.

- ¿Cuáles juegos y actividades del proyecto se lograron con resultados satisfactorios?

Se lograron realizar con satisfacción las actividades en la cual realizamos la visita, durante los cantos el juego de la gallina ciega, cuando dibujaron y colorearon, sobre todo cuando modelaron con plastilina.

- ¿Cuáles presentaron mayor dificultad y cuáles de los planeados no fue posible realizar y por qué?

Las actividades que presentaron más dificultad para realizarlos fueron: armar el pollito y pegar bolitas de papel crepé en el contorno del dibujo de un pato, pues algunos niños tuvieron que ser ayudados por sus compañeros para armar las partes del cuerpo del pollito y para realizar el contorno con las bolitas a algunos de estos niños se les pegaba en los dedos o se salían del contorno. Las actividades que no fue posible realizar son: colorear el gato y el perro y jugar a la ronda del campesino; porque los niños no se interesaron por realizarlos, pues la fiesta tradicional estaba por empezar.

- ¿Cuáles fueron los momentos de búsqueda y experimentación por parte de los niños que más enriquecieron el proyecto?

Los momentos de búsqueda y experimentación fue cuando modelaron la plastilina, cuando se organizaron para ir de visita, cuando comentaron sobre la visita, cuando investigaron en libros y revistas.

- ¿ Cuáles materiales utilizados por los niños fueron de mayor riqueza y disfrute en la realización de los juegos y actividades?

La pintura y los pinceles, el maíz, la masa, la plastilina, etc., pues durante la realización de las actividades con estos materiales demostraron satisfacción, emoción y en todo momento se notaba que disfrutaban trabajando.

- ¿Cuáles fueron las principales conclusiones de los niños al evaluar el proyecto?

Las conclusiones a las que llegaron los niños fueron:

- Que es importante cuidar y criar a los animales para que puedan crecer sanos, pues ellos son parte de nuestra alimentación.
- Que les gustó visitar la casa de la sra. Delsi porque criaron a los animales y conocieron otros que habían en la casa.
- ¿Qué aspectos importantes de esta evaluación considera que deben ser retomados en la realización del siguiente proyecto?

Considero que los aspectos que se deben retomar son donde se realizan actividades de psicomotricidad y en la socialización, pues cuando ejecutaron estas actividades presentaron dificultades para hacerlas.

**NOMBRE DEL PROYECTO: Conozcamos a las mariposas**

**PREVISIÓN GENERAL DE JUEGOS Y ACTIVIDADES      PREVISIÓN GENERAL DE RECURSOS DIDÁCTICOS.**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Investiguemos en libros y planillas cómo brotan las mariposas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libros y planillas</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clasifiquemos a las mariposas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tijeras</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Decoremos las mariposas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Resistol</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adornemos el salón con los dibujos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hojas</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crayolas</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lentejuelas</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escarcha</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartulina</li> </ul>

## PLAN DIARIO

Nombre del Proyecto: Conozcamos a las mariposas.

MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES
<p>Actividades de rutina. (canto de entrada, aseo, pase de lista, etc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observemos en los libros y planillas a las mariposas.</li> <li>- Comentemos en grupo lo observado.</li> <li>- Cantemos el canto de la mariposa en español y maya.</li> <li>- Imitemos el vuelo de la mariposa.</li> </ul> <p>Los bloques que se trabajarán son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Naturales.</li> <li>- Lenguaje.</li> <li>- Valores y costumbres del grupo ético.</li> <li>- Sensibilidad y expresión artística.</li> <li>- Matemáticas.</li> <li>- Psicomotricidad.</li> </ul>	<p>Actividades de rutina.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recortemos en planillas a las mariposas.</li> <li>- Clasificar por su color.</li> <li>- Pegarlos en hojas.</li> <li>- Colorear el dibujo de un gusano.</li> <li>- Repitamos la rutina del gusano.</li> </ul> <p>Los bloques que se trabajarán son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Naturales.</li> <li>- Psicomotricidad.</li> <li>- Lenguaje.</li> <li>- Matemáticas.</li> <li>- Sensibilidad y expresión artística.</li> </ul>	<p>Actividades de rutina.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Breve comentario de lo visto anteriormente.</li> <li>- Coloreemos el dibujo de la mariposa en cartulina.</li> <li>- Peguemos lentejuelas en el contorno.</li> <li>- Ponerle escarcha según el gusto de cada niño.</li> <li>- Pegar algunos dibujos en....</li> <li>- Autoevaluación.</li> </ul> <p>Los bloques que se trabajarán son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Naturales.</li> <li>- Psicomotricidad.</li> <li>- Sensibilidad y expresión artística.</li> <li>- Matemáticas.</li> </ul>

## DESCRIPCIÓN.

Martes.

Al término de las actividades de rutina los niños observaron en los libros y planillas cómo se forma la mariposa; después que ellos observaron los libros y las planillas, nos formamos en medio círculo donde comentamos lo observado y en la cual los niños se dieron cuenta que primero es un huevecillo, luego un gusano y después llega a ser mariposa.

Los niños también conocieron otras mariposas que antes no habían visto.

Después de esto entonamos el canto de la mariposa en español y luego en maya; donde los niños imitaron el vuelo de la mariposa cuando ésta se mencionaba.

### Español

Una mariposa

Una mariposa de bello color  
va de rosa en rosa  
libando la miel  
vuela, vuela, vuela,  
vuela mariposa  
liba de su rosa  
liba de su miel

### Maya

Untul xpepen

Untul xpepen jadz' u color  
cu bin de lol en lo'ol  
cu dz'udz'ik u cab  
xik'nal, xik'nal, xik'nal  
xiknal le xpepen  
cu dz'udz'ik u lo'ol  
cu dz'udz'ik u cab

### Miércoles.

Después de haber realizado las actividades de rutina los niños recortaron las mariposas en los libros y planillas y las pegaron en una hoja clasificándolas por su color.

Luego colorearon el dibujo del gusanito y terminando repasamos la rima del gusanito.

Gusanito

Gusanito coloso

ya viene ya va

de un color verdoso

en una hojita dormirá.

### Jueves.

Al término de las actividades de rutina hicimos un breve recordatorio sobre las actividades vistas antes. Luego colorearon el dibujo de la mariposa en cartulina la cual ya estaba recortada; después le pegaron lentejuelas en el contorno y cada niño terminó de decorarla con escarcha según su gusto; los niños que terminaron primero su trabajo se pusieron a decorar otras mariposas ayudándose mutuamente.

Después que terminaron pegaron las mariposas en la pared del salón y realizamos la autoevaluación del proyecto a través de interrogantes sencillas, dándoles confianza a que participen dando su punto de vista sobre las actividades que realizamos.

## AUTOEVALUACIÓN.

Al terminar de pegar las mariposas en la pared del salón, les pedí a los niños que nos acomodemos en un medio círculo para que platiquemos sobre las actividades realizadas durante el proyecto, preguntándoles:

– A ver niños ¿Qué hicimos?

y todos contestaron al mismo tiempo.

Aprendimos cómo se forma la mariposa. Nuevamente les pregunté:

– ¿Cómo lo aprendimos?

A lo que ellos contestaron:

Lo vimos en el libro y la hoja con dibujos; a lo que les volví a preguntar:

– A ver díganme cómo se forma la mariposa;

y uno de ellos dijo:

primero es un gusano y luego se convierte en mariposa y otro dijo, - a que no, primero es un huevecillo, después un gusano y luego se convierte en mariposa.

Seguidamente les pregunté otra vez -¿Qué más hicimos?

y ellos contestaron:

Pintamos un gusanito -recortamos la mariposa y las pegamos en una hoja - cantamos el canto de la mariposa -hicimos mariposas en cartulina y lo adornamos con lentejuelas y escarcha.

Posteriormente les pregunte; -¿Qué fue lo que más les gustó? unos contestaron que conocer más mariposas, otros pintar el gusanito, adornar la mariposa, cantar.

Por último les pregunté que nos faltó hacer y ellos contestaron que nada, así es como terminó el proyecto de: “Conozcamos a las mariposas”



## EVALUACIÓN GENERAL DEL PROYECTO.

NOMBRE DEL PROYECTO. Conozcamos a las mariposas.

FECHA DE INICIO: \_\_\_\_\_

FECHA DE TÉRMINO: \_\_\_\_\_

### LOGROS Y DIFICULTADES.

- ¿Cuáles juegos y actividades del proyecto se lograron con resultados satisfactorios?

Se lograron resultados satisfactorios en las actividades donde los niños conocieron otras mariposas que antes no habían visto; también cuando recortaron y clasificaron.

- ¿Cuáles presentaron dificultad y cuáles de los planeados no fue posible realizar y ¿Por qué?

Las actividades donde tuvieron que pegar lentejuelas en el contorno, pues algunos niños se salieron del contorno cuando las pegaban, lo mismo pasó cuando recortaron ya que algunos niños no recortaron a las mariposas completas, pues no agarraron en forma correcta su tijera y cuando cantaron en maya.

Todas las actividades se lograron realizar, pues el proyecto fue corto y los niños no perdieron el interés.

- ¿Cuáles fueron los momentos de búsqueda y experimentación por parte de los niños que más enriquecieron el proyecto?

Los momentos de búsqueda y experimentación fue cuando investigaron y observaron en libros y planillas la metamorfosis de las mariposas; cuando comentaron sobre las que ellos conocían. De esta manera buscaron, experimentaron y enriquecieron el proyecto.

– ¿Cuáles materiales utilizados por los niños fueron de mayor riqueza y disfrute en la realización de los juegos y actividades?

Los libros y las planillas, pues disfrutaron observando a las mariposas y adquirieron otros conocimientos, así como también cuando utilizaron las lentejuelas y la escarcha ya que disfrutaron cuando decoraron su trabajo.

– ¿Cuáles fueron las principales conclusiones de los niños al evaluar el proyecto?

Les gustó mucho porque ahora ya conocen cómo se transforman las mariposas y porque conocieron otras que nunca habían visto.

– ¿Qué aspectos importantes de esta evaluación considera que deben ser retomados en la realización del siguiente proyecto?

Donde se les dificultó pegar lentejuelas en el contorno, cuando recortaron las mariposas y conocer otros cantos y rimas en maya.

## CAPÍTULO VI

### REFLEXIONES ANALÍTICAS DEL PROCESO SEGUIDO EN LA CONSTRUCCIÓN DEL TRABAJO.

#### A. Descripción del seguimiento metodológico de construcción de la propuesta.

Esta propuesta pedagógica la realicé a través de los lineamientos metodológicos adquiridos durante estos ocho semestres que llevo en la UPN, basándome en mi experiencia y la de mis compañeros.

Para poder construir este trabajo primero participé en un curso propedéutico a través del cual obtuve conocimientos que me ayudaron a cambiar mis hábitos de lectura y escritura y que a lo largo de la licenciatura he mejorado. También vimos distintas lecturas en las que se refiere a los grupos étnicos y a su organización social y económica para darnos cuenta de la importancia que tienen en el desempeño de nuestro trabajo.

Este curso también fue para darnos una idea de lo que es la licenciatura en educación preescolar para el medio indígena.

Después empecé con el primer semestre donde se me presentó la oportunidad de aprender a indagar a través de la investigación participativa y tener información documental que me sirvió en la construcción de mi trabajo, así como practicar la redacción para ir mejorándola, esto se presenta en la línea de la investigación. En este primer semestre también trabajamos Análisis de la práctica docente, Sociedad y educación y Cultura y educación para tener una

visión de lo que significa nuestra práctica docente, qué relaciones tiene con la sociedad y nuestra cultura y tomarlo en cuenta.

El segundo semestre me sirvió para elaborar un ensayo sobre el contexto sociocultural en el que se desarrolla mi práctica docente y para ello me sirvieron como apoyo la cuestión étnico nacional en la escuela y la comunidad, Historia sociedad y educación y análisis de la práctica docente en los cuales encontré referencias que me ayudaron a redactar el ensayo.

El tercer semestre me sirvió para elegir mi preocupación temática y justificarla así como también para fundamentarla a través de la teoría consultando lecturas relacionadas con la problemática y apoyándome en las otras líneas.

El cuarto semestre me dió la pauta para saber las causas que originaron que surja mi problemática y realizar el diagnóstico pedagógico. En este semestre también vimos criterios para propiciar aprendizajes significativos que me ayuden en mi práctica docente.

Los otros 4 semestres me sirvieron para enriquecer y ampliar mi propuesta pedagógica a través de distintas lecturas que me apoyaron en la construcción del trabajo.

Para realizarlo primero identifiqué el problema a solucionar y plantearla; investigar las causas que originaron que surja a través de la reflexión y buscar su fundamentación en los libros vistos durante estos semestres y otros documentos con los que contamos en el jardín de niños; después de esto seleccioné estrategias adecuadas que me ayudaron a sacar adelante esta problemática.

Este trabajo lo realicé consultando con los padres de familia, gente de la comunidad, libros y con mis compañeros de trabajo y de clases.

Para hablar sobre contextualización tuve la necesidad de consultar con las personas de más edad y así tener datos sobre costumbres y tradiciones, religión, etc.

Después trabajé con los niños, proyectos elegidos por ellos mismos de los cuales surgieron actividades abarcativas que dieron pauta a las acciones realizadas de acuerdo a las estrategias seleccionadas y al término de cada proyecto realicé la autoevaluación para saber cómo nos fue con el proyecto ¿Qué fue lo que más les gusto?, ¿Qué nos faltó hacer?, etc.

Terminada la autoevaluación realicé la evaluación general del proyecto para saber qué actividades se realizaron con mayor satisfacción, cuáles presentaron mayor dificultad, cuáles fueron los momentos de búsqueda y reflexión, cuáles fueron las principales conclusiones a que llegaron los niños, etc.

Esta evaluación la realicé de acuerdo a las observaciones realizadas durante las actividades de cada proyecto y de acuerdo a los aspectos más importantes de la autoevaluación realizada con los niños.

## CAPÍTULO VII

### VÍNCULOS CON OTROS CAMPOS DEL CONOCIMIENTO

#### A. Interrelación de la propuesta con otros campos.

La problemática que expongo en este trabajo se presenta en los otros campos que son: matemáticas, naturales y sociales, pues el niño en todo momento en que realiza sus trabajos necesita tener flexibilidad en las manos para realizarlo. En matemáticas para seleccionar, colorear, recortar, etc. es importante que el niño haya desarrollado su psicomotricidad para poder realizarlos. En sociales ocurre lo mismo, ya que el niño no puede ejecutar y participar en las actividades que se le presentan por no haber asistido desde la edad de 4 años, pues en este campo los niños juegan, dibujan, inventan cuentos, escenifican, etc. En naturales por lo consiguiente, también hacemos actividades donde el niño colorea, recorta, dibuja, garabatea, poniendo nombre a la colección que hacen, etc.

Durante la realización de los proyectos elegidos por los niños, traté de que las estrategias se trabajen en los cuatro campos para propiciar que los niños adquieran la maduración necesaria y adecuada para que ellos se inicien en la escritura.

La realización de los proyectos se trabaja en forma global abarcando los 4 campos ejemplo:

En x proyecto se nos pide que vayamos de visita a una casa. Con esta actividad abarcativa trabajamos los 4 campos.

- Cuando realizamos la visita estamos trabajando sociales.
- Cuando los niños observan todo desde el trayecto hacia la casa, hasta lo que hay allí están trabajando naturales, pues tienen contacto con la naturaleza.
- Cuando los niños mencionan cuántas gallinas hay, cuántos cochinos, pavos, etc. están utilizando las matemáticas.
- De regreso de la visita los niños dibujan y garabatean todo lo observado, se está trabajando el campo de español.

Esta es la manera en que se debe trabajar, sin embargo los niños presentan dificultad para realizar las actividades, pues cuando les decía que las hicieran algunos decían que no podían y se negaban a hacerlo y esto lo indicaban los niños que apenas ingresaban al jardín y que contaban con la edad de 5 años.

## B. Resultados de la propuesta.

Durante el proceso de aplicación de la propuesta a través de la realización de las actividades abarcativas de cada proyecto y por medio de la autoevaluación y la evaluación general de cada proyecto pude constatar los resultados y dificultades que se presentaron en cada uno de ellos.

La evaluación la realicé de distintas maneras, a través de preguntas sencillas tratando de que sea en forma natural para evitar que el niño se sienta presionado; por medio de la observación directa durante el tiempo en que los niños trabajaron pero sin que se dieran cuenta, estas observaciones fueron anotadas en la libreta, que más tarde me sirvió para la evaluación general del proyecto juntamente con la autoevaluación. Lo hice también observando y

analizando los productos de los trabajos realizados por los niños como son: los dibujos, las pinturas, trabajos de modelado, etc.

Los resultados que logré con la propuesta fue que los niños poco a poco fueron adquiriendo habilidad y destreza para hacer los trabajos derivados de las actividades abarcativas que les permitió tener la maduración psicomotriz adecuada para iniciarse en la escritura; en donde al término del ciclo escolar los niños ya podían escribir su nombre y algunas palabras sencillas aunque no todos lo hacían con la misma facilidad.

Al poco tiempo de haber empezado el siguiente ciclo escolar platiqué con algunos papás de los niños que estuvieron en el ciclo anterior y me dijeron que estaban muy contentos porque sus hijos no tenían dificultad para hacer las tareas que les marcaban en la primaria, lo cual me dió mucho gusto, pues logré mi propósito.



## SUGERENCIAS DE APLICACIÓN Y CONCLUSIONES

De acuerdo a lo observado durante la construcción de la propuesta en la cual se plantea la problemática de la falta de maduración psicomotriz en el niño de preescolar del medio indígena y viendo las necesidades que en ella se presentan, tomé la determinación de plantear estas sugerencias de aplicación y las conclusiones a las que llegué, que serán de gran beneficio para otros compañeros que pasen por el mismo problema.

- Que el maestro desde el inicio del curso escolar propicie el desarrollo de la psicomotricidad gruesa y fina de sus alumnos, pues todos los niños del medio indígena carecen de psicomotricidad adecuada para iniciarse.
- Que el maestro tome en cuenta la lengua materna de los niños para lograr una mejor comprensión en la escritura.
- Que utilice estrategias de acuerdo al medio en que se desarrolla su problemática para lograr óptimos resultados, pues para que los niños desarrollen sus habilidades y destrezas tienen que realizar distintas actividades, empezando por las más sencillas hasta llegar hasta las más difíciles.
- Para que los niños se inicien en la escritura sin dificultad es importante que asista al jardín de niños para propiciar el desarrollo psicomotor de acuerdo a sus etapas de desarrollo.
- Es importante aprovechar cualquier ocasión en que los niños realicen visitas a algún lugar o acontecimiento para inducirlos a que representen gráficamente

(dibujen o escriban) lo que ven. Así como también utilizar todo tipo de actividades para propiciar que los niños escriban cuentos, rimas, etc.

- Para que el niño desarrolle su atención-memoria necesaria es importante utilizar ejercicios de visualización.

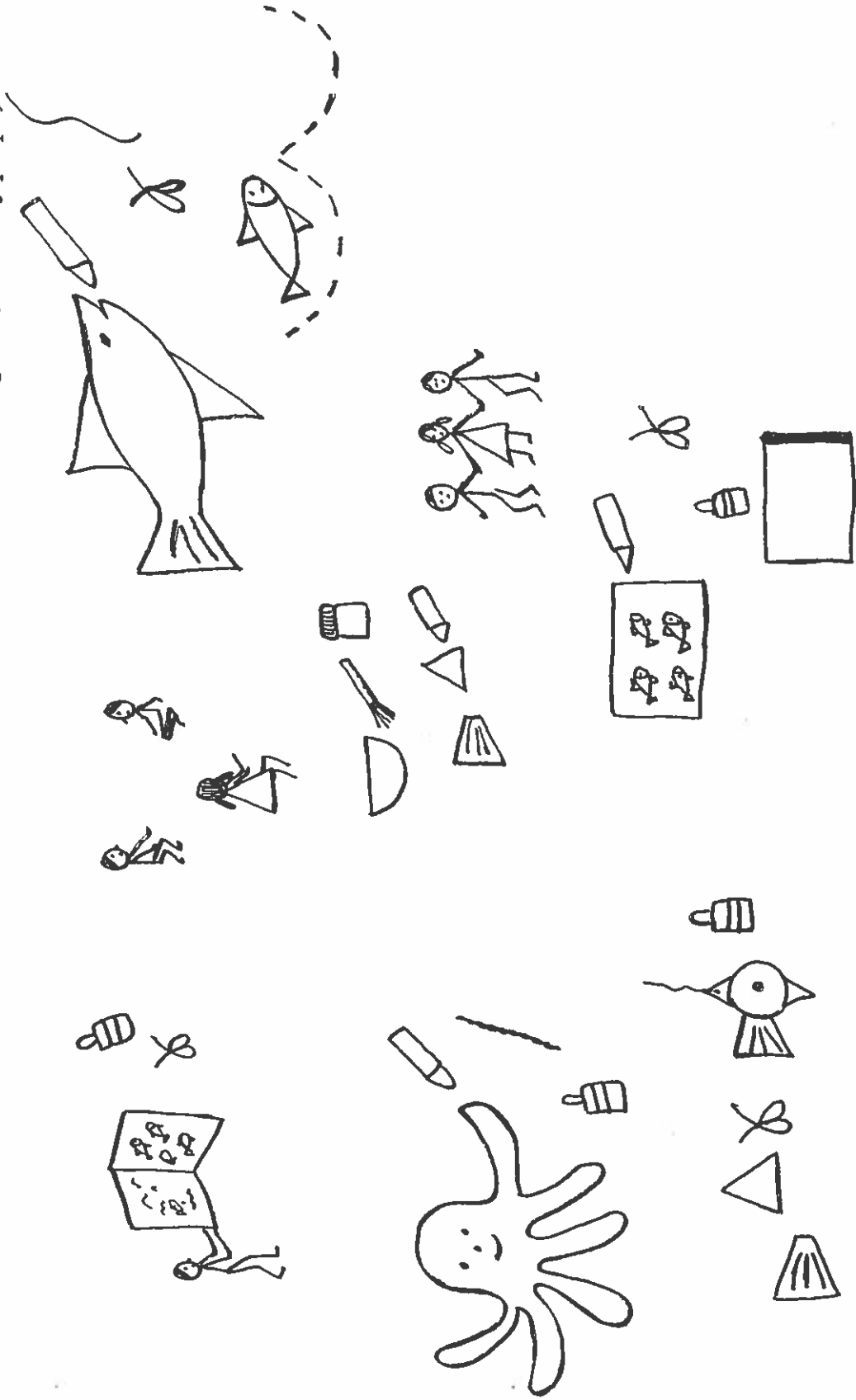
## BIBLIOGRAFÍA

- AYALA Laura. "El descubrimiento de la palabra escrita". Estrategias para el desarrollo pluricultural de la lengua oral y escrita II. Antología UPN México, 1993.
- Diccionario de las ciencias de la educación. Santillana México, 1983
- Diccionario de sinónimos. Editorial Valle de México, 1980
- FERREIRO Emilia. "Desarrollo de la escritura " en: Complemento del tri. Antología UPN 1985.
- FERREIRO Emilia. "Psico-génesis de la escritura" en: Estrategias para el desarrollo pluricultural de la lengua oral y escrita III. Antología UPN México, 1994.
- FREINET Celestín . Técnicas Freinet de la escuela moderna. Editorial Andrómeda S.A., México, 1990.
- GÓMEZ Palacio Margarita. "Lengua escrita" en : Estrategias para el desarrollo pluricultural de la lengua oral y escrita III. Antología UPN México, 1994.
- SEP. Antología de apoyo a la práctica docente del nivel de preescolar. México, 1993.
- SEP. Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños. México, 1993.
- SEP. Programa de educación preescolar. México, 1994.

**ANEXOS**

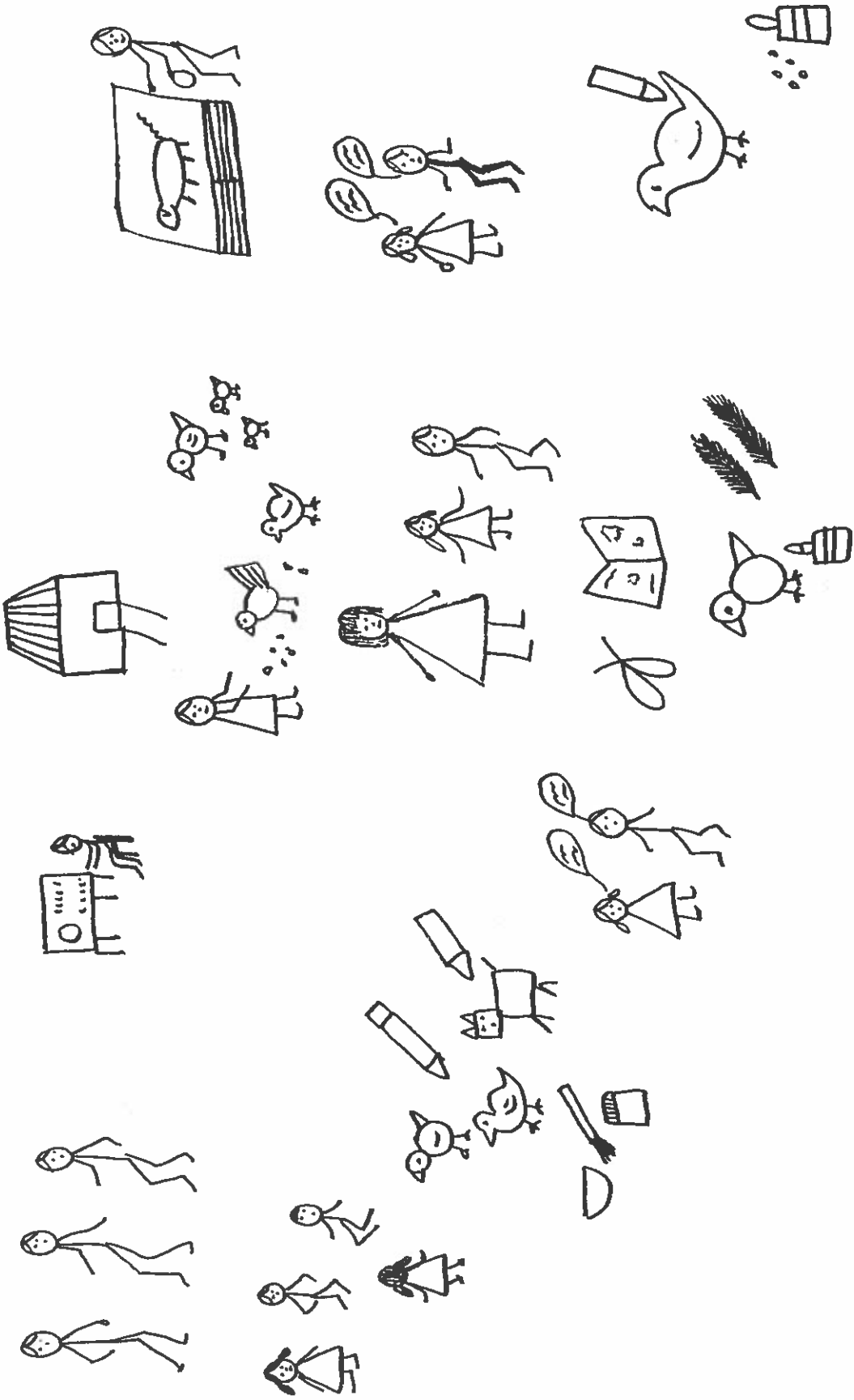
# FRISO

Nombre del Proyecto: Identifiquemos algunos animales marinos. (peces, ballena y pulpo).



# FRISO

Cuidemos a los animales domésticos.



# FRISO

Conozcamos a las mariposas.

