



GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATAN  
SECRETARIA DE EDUCACION  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 31-A MERIDA



**“ LA EXPRESION GRAFICO-PLASTICA EN EL  
NIVEL PREESCOLAR ”**

*María Santos Aké Poot*  
*Aurelia Pech Caamal*

TESIS PRESENTADA PARA OBTENER EL TITULO DE:  
LICENCIADO EN EDUCACION PREESCOLAR

MERIDA, YUCATAN. MEXICO.  
1996.

1916 Dec 11

.

**DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION**

Mérida, Yuc., 30 de mayo de 1996.

**C. PROFR. (A) AURELIA PECH CAAMAL.  
PRESENTE.**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis a su trabajo intitulado:

**"LA EXPRESION GRAFICO-PLASTICA EN EL NIVEL  
PREESCOLAR".**

Opción TESIS (INV. DOCUMENTAL) a propuesta del C. Profr. (a) Ligia María Espadas Sosa Secretario (a) de esta Comisión, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se Dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su Examen Profesional.

**ATENTAMENTE,**

**MTRO. FREDDY JAVIER ESPADAS SOSA.  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION.**

**FJES/LMES/mide\***



**GOBIERNO DEL ESTADO  
SECRETARIA DE EDUCACION  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA  
NACIONAL  
UNIDAD 31-A  
MERIDA**

**DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION**

Mérida, Yuc., 30 de mayo de 1996.

**C. PROFR. (A) MARIA SANTOS AKE POOT.  
PRESENTE.**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis a su trabajo intitulado:

**"LA EXPRESION GRAFICO-PLASTICA EN EL NIVEL  
PREESCOLAR".**

Opción TESIS (INV. DOCUMENTAL) a propuesta del C. Profr. (a) Ligia María Espadas Sosa Secretario (a) de esta Comisión, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se Dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su Examen Profesional.

**ATENTAMENTE,**

**MTRO. FREDDY JAVIER ESPADAS SOSA.  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION.**

FJES/LMES/mide\*



**GOBIERNO DEL ESTADO  
SECRETARIA DE EDUCACION  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA  
NACIONAL  
UNIDAD 31-A  
MERIDA**

## INDICE

	Página
<b>INTRODUCCION.</b> . . . . .	1
<b>I. ANTECEDENTES SOBRE LA EXPRESION INFANTIL</b>	
<b>DELIMITACION Y OBJETIVOS.</b> . . . . .	4
A. Conceptos Acerca de la Expresión Infantil. . .	4
B. Delimitación. . . . .	9
C. Objetivos de la Investigación. . . . .	12
<b>II. ALGUNAS CARACTERISTICAS DEL DESARROLLO INFANTIL</b>	
<b>VINCULADAS A LA EXPRESION GRAFICA.</b> . . . . .	13
A. Algunas caracterfsticas del Niño Preescolar. .	13
B. Algunos Conceptos de Expresión Gráfica. . .	17
C. Algunas Actividades de Expresión Gráfico Plástica. . . . .	21
<b>III. LA EXPRESION GRAFICA, ARTE, SENTIMIENTO,</b>	
<b>CREATIVIDAD.</b> . . . . .	25
A. La Expresión Gráfico Plástica y las Artes. .	25
B. La Afectividad y la Expresión Gráfica. . . .	27
C. La Creatividad y la Expresión Gráfico Plástica.	29
<b>IV. EL PROGRAMA CURRICULAR Y LA EXPRESION GRAFICO-</b>	
<b>PLASTICA.</b> . . . . .	34
A. El Docente de Preescolar y su Rol en el Desa- rrollo de la Expresión Gráfico Plástica. . .	34

Página

B. La Expresión Gráfico Plástica en el Programa de Educación Preescolar. . . . .	37
C. Algunas Sugerencias Didácticas para Favorecer la Expresión Gráfica Plástica. . . . .	39

**V. METODOLOGIA.**

A. Elección del Tema. . . . .	43
B. Elaboración del Plan de Trabajo. . . . .	44
C. Calendarización. . . . .	45
D. Recopilación del Material. . . . .	45
E. Organización y Análisis. . . . .	46
F. Elaboración del Informe Final. . . . .	46

<b>CONCLUSIONES.</b> . . . . .	47
--------------------------------	----

<b>BIBLIOGRAFIA.</b> . . . . .	49
--------------------------------	----

**ANEXOS**

Con amor a mi hija  
Jaira y a mi esposo  
Eleuterio, que con  
cariño y paciencia  
me brindaron su  
apoyo para la supe-  
ración profesional.

María

A mi esposo e hijos  
seres incomparables  
que comprendieron  
mi motivación y me  
impulsaron a superarme  
profesionalmente.

Aurelia

## INTRODUCCION

La expresión gráfico plástica es una de las manifestaciones tempranas de la infancia, desde los primeros años de vida el niño siente la necesidad de expresarse de alguna manera y se atreve a "pintarraजार" paredes y objetos por los cuales muchas veces es reprendido ello puede llevar al infante a interpretar que la expresión gráfico plástica es "algo malo", que es castigada por los adultos y probablemente a inhibir esa tierna manifestación artística.

Cuando la expresión gráfica es reprimida en la familia, el Jardín de Niños es el espacio donde el infante encuentra la oportunidad de manifestarse a través de diferentes formas gráficas y plásticas.

Sin embargo para que el pequeño maneje los materiales gráficos y plásticos como un medio para su expresión tiene que conocer los y manipularlos, tiene que saber para qué sirve el pincel y - para qué la brocha, para qué la pintura, las tijeras, el cloro, - la harina y otros más. En este espacio de búsqueda, de conocimiento y expresión del niño, es donde la labor educativa del Jardín - adquiere relevancia, en su función formativa, pues mucho aprende el pequeño experimentando con la diversidad de materiales que puede encontrar en su centro preescolar para expresarse de manera - gráfica y plástica.

Esta tesis recupera lo valioso de la expresión gráfico plás-



tica del niño en el nivel preescolar e intenta orientar a educadores de centros preescolares indígenas sobre la importancia de profundizar sobre la expresión gráfica infantil y su repercusión en el desarrollo y creatividad del niño, así como la necesidad de conocer algunas técnicas de expresión gráfica que puedan realizar - con los pequeños, sin menoscabo de la creatividad.

El contenido de la tesis se dividió en cinco capítulos.

En el primero aparece algunos antecedentes de la expresión infantil, se delimita el estudio como abarcativo del nivel preescolar y se presentan los objetivos.

Se encontrarán, en el segundo capítulo, algunas características del niño preescolar, algunos conceptos sobre la expresión gráfica y algunas actividades gráfico-plásticas.

En el tercer capítulo se presentan unos conceptos sobre la expresión gráfico-plástica y su vinculación con el arte, la afectividad y la creatividad.

Aparece en el cuarto capítulo la expresión gráfico-plástica desde la perspectiva curricular el rol del docente y algunas sugerencias didácticas para favorecer la expresión gráfico plástica.

En el quinto capítulo aparece la metodología que seguimos en la investigación documental, para elaborar esta tesis.

Para finalizar este primer trabajo de investigación documental presentamos las conclusiones donde plasmamos nuestras refle-

xiones sobre los logros alcanzados en esta tesis; la bibliografía que sirvió de base para realizarla y algunos anexos que ilustran algo de lo puesto en práctica con los niños, de lo aquí expresado.

## I. ANTECEDENTES SOBRE LA EXPRESION INFANTIL DELIMITACION Y OBJETIVOS.

### A. Conceptos Acerca de la Expresión Infantil.

Desde que el niño entra en contacto con el mundo comienza un proceso de desarrollo y actividad que no es otra cosa que su expresión. Así sus primeros indicios vocales son gritos y llantos - con los cuales desea comunicarse con sus semejantes. Esta expresión poco a poco va bifurcándose en dos finalidades; una está dirigida a la obtención de un fin específico que puede ser deseos de comer, calor, frío, etc. Y otra de exteriorizar un sentimiento, un placer, ansiedad o deseos de comunicarse con los otros. En este segundo caso la expresión no se traduce en gritos, ni lloros, sino que se puede manifestar en sonrisas, risas y balbuceos. Así el niño crece y va adquiriendo su vocabulario, con el cual le es posible comunicar sus necesidades, inquietudes y deseos; es decir que el niño se expresa.

Conforme se va desarrollando el niño, va adquiriendo más formas de expresarse, en la gama de expresiones infantiles la actividad gráfica se inicia a temprana edad junto con el juego.

El niño que se dedica a "pintarraजार" las paredes está jugando y expresándose al mismo tiempo.

Froebel sostuvo que el juego es la expresión más elevada del desarrollo humano del niño; pues sólo él, constituye la expresión de lo que contiene el

alma de éste. Es el producto más puro y espiritual al mismo tiempo que es un tipo y copia de la vida humana en todas las etapas y todas las relaciones.(1).

El ser humano tiene la necesidad de expresarse, durante la niñez lo hace espontáneamente y en forma natural con los medios que su mundo y su naturaleza le permite.

El niño se expresa por medio del habla (lenguaje). También mediante acciones imitativas o creadoras (juegos) y sobre todo - por medio del trabajo de sus manos con materiales que son propios de su edad (trabajo manual) incluyendo la representación gráfica que puede ser el dibujo u otros medios.

En el proceso natural del crecimiento las actividades mentales se expresan espontáneamente, aunque puedan estar motivadas y estimuladas por situaciones creadas por los adultos (familia y maestra).

Las expresiones de los niños, libres o espontáneas, son la manifestación sincera y real de las actividades de: pensar, sentir, percibir e intuir. Cuando estas expresiones no se pueden poner de manifiesto porque surge una represión, se produce en el niño un estado de tensión capaz de afectar los centros nerviosos y producirle un estado de cohibición o inhibición.

Las expresiones de los niños desde el punto de vista infan--

---

(1) CAJITA DE SORPRESAS. Orientaciones para padres y maestros, El niño y su mundo, Vol. IV. Ed. Océano, Barcelona 1984 p. 48.

til, tienen sentido y significado que muchas veces el adulto no logra interpretar; en el caso de las expresiones gráficas es común regañar al niño que se ha atrevido a pintar la pared con dibujos y "garabatos" que afean aparentemente la pared. Para expresarse gráficamente el niño tiene que sentirse libre para hacerlo y encontrar algún tipo de herramienta necesaria, un labial de la mamá, un lápiz, o cualquier otro objeto; por el contrario, para expresarse verbalmente necesita una objetividad presente, una persona real o imaginada por él; es decir que para expresarse necesita una presencia de cualquier naturaleza.

En el proceso de educación que abarca la influencia de la familia y la escuela encontramos dos momentos: El primero en el cual la familia, o los seres que rodean al niño, quiere que éste hable, lo estimulan y motivan para que éste se exprese, porque los alegra y divierte. El segundo momento es aquel que conforma la etapa de mayor expresión, lenguaje, dirige y ordena sus expresiones, procurando que éstas sean el resultado de ideas, de razonamientos, saberes y experiencias elaboradas.

La expresión infantil puede clasificarse en tres tipos de modos de expresión:

La expresión espontánea.

La expresión intencional.

La expresión conformista.

Cada una de estas clasificaciones abarca una etapa de la vida infantil.

La primera, o sea la expresión espontánea abarca en el niño hasta los dos años y medio más o menos.

Ejemplo: Un niño de esta edad está cerca de sus padres, juega con barro y hace tortas o compone su rompecabezas; al mismo tiempo monologa pareciendo que lo hace sin reparar en la presencia de los que lo rodean, pero cuando éstos se alejan o retiran no sigue hablando, lo que significa que su expresión en ese momento estaba motivada por la presencia de sus padres.

La segunda, o sea la expresión intencional aparece después de los dos años y medio. En este caso el niño dirige su expresión hacia alguien que sabe que se la aprueba o aplaude, si dibuja o pinta algo propio, si habla o canta, quiere que se le aplauda, - si hace una manualidad desea que se la aprueben y es muy sensible a las críticas que recibe.

Por último la expresión conformista aparece cuando el niño cuenta con más de seis años. Ha aprendido a expresarse como se lo indicaron sus educadores y respeta normas y principios, está preparado para crear, pero muchas veces debe limitarse a imitar y se hace conformista.

Es precisamente durante el tiempo que asiste el niño al Jardín que encuentra un espacio de expresión gráfica libre y autónoma o de imitación de modelos, impuestos por la educadora.

El niño que encuentra en la educadora, a una persona que favorece y facilita la expresión gráfico plástica se siente libre,

aunque ignore que se le está guiando hacia la actividad creadora, siendo sus expresiones aunque dirigidas en su forma, libres y autónomas en su fondo.

Esta circunstancia llama a la reflexión a los educadores - que investigan el proceso educativo y advierten que el lenguaje - expresivo resulta generalmente rico y lleno de matices en los - primeros grados, restringiéndose y perdiendo autenticidad a medida que el niño cursa los grado superiores. Opina Debesse en su obra la psicología infantil que "El lenguaje es uno de los primeros medios de expresión, que sufre la influencia restrictiva de la educación". (2).

En la expresión lingüística son la poesía y el canto un aspecto que el niño cultiva porque le agrada y lo personifica como un ser dotado de condiciones artísticas. El niño tiene una identificación natural con el arte que vive en su potencialidad y se desarrolla a medida que se cultivan sus capacidades. Todo el niño es un artista en potencia.

Cantar es, no sólo para los niños sino también para los adultos, un desahogo de sus tensiones y limitaciones, es una forma de manifestar una alegría, una emoción y ¿por qué no? muchas veces, su inconformidad ante una situación de la vida cotidiana.

El hombre que canta tiene en sí mismo un tesoro de inagota--bles matices y es sin duda alguna un ser que siente la necesidad

---

(2) IDEM. p. 49.

de comunicarse más allá de la palabra; es como si quisiera traducir en melodías el dolor, la angustia o la alegría que sobrepasa los límites de su vida interior.

Así como el canto es importante para el ser humano, la expresión gráfica también tiene significación de primer orden en el desarrollo de los mecanismos psíquicos del niño.

Como su nombre lo indica, la expresión manual tiene como instrumento la mano que construye, modela y lo hace cambiar de forma, para poner de manifiesto conclusiones mentales, observaciones, dinamismo interior, creatividad, gozo y más.

El pensamiento del hombre, su inteligencia, su capacidad y las estructuras mentales adquiridas, manejan las manos para obtener representaciones que son la expresión rica y variable del yo pensante.

Es importante que el Jardín de niños adopte cada vez más medios y recursos que favorezcan la actividad manual, pues a medida que la mano se vuelva ágil y certera, los conceptos elaborados se expresarán con más acierto y riqueza mediante la escritura, la pintura, el modelado y la construcción.

## **B. Delimitación.**

En el Jardín de niños la expresión gráfica adquiere relevancia, porque a través de imágenes el niño expresa su pensamiento de manera espontánea y natural cuando se le brinda la oportunidad



de dibujar, modelar o pintar libremente.

La expresión gráfico-plástica, favorece el desarrollo cognitivo del niño, su autonomía y sus coordinaciones motoras al mismo tiempo que expresa sus sentimientos y habilidades representa su mundo simbólicamente.

La expresión gráfica empieza con el garabato del niño sus primeros trazos son: dibujos libres o dirigidos, poco a poco adquiere coordinaciones más finas y expresiones gráficas más complejas.

Existen actividades prácticas en el jardín de niños, que la maestra realiza con los pequeños para favorecer la expresión gráfico-plástica; se ha descubierto que el dibujo es algo natural en el pequeño, es un proceso cotidiano, con fases concretas y perceptibles en las imágenes de los dibujos creativos de los mismos.

Cuando la educadora permite al niño expresar su pensamiento a través de imágenes, va llevando al niño a una evolución gráfica que permite analizar la forma y el espacio de acuerdo con la edad de los pequeños, pues éstos realizan dibujos según el grado de madurez que tengan.

Víctor Lowenfel, considera cinco etapas fundamentales en la evolución gráfica infantil. "Garabateo, preesquemática, esquemática, pseudorealismo y realismo". (3).

---

(3) Carmen Díaz. La creatividad en la expresión plástica, Propuestas Didácticas y Metodológicas. España. P. 48.

La educadora al permitirle al pequeño la manipulación de los materiales de expresión gráfico plástica, posibilitará en el niño, el desarrollo de las sensopercepciones, de la cooperación, el uso de la libertad y la oportunidad de recrear el medio ambiente que lo rodea.

La expresión gráfica es una necesidad del ser humano, en cada una de las culturas, de manera gráfica el hombre siempre ha encontrado cómo expresar sus emociones, sentimientos, acciones, ilusiones, creaciones y vivencias cotidianas.

El niño de una comunidad indígena no escapa a la necesidad - de expresar de alguna manera lo que vive, piensa y siente, he ahí la importancia de los jardines indígenas de fomentar la expresión gráfica de los pequeños preescolares bilingües.

Los pequeños aprenden del contexto social, cultural, y de - todo lo que le rodea, sin embargo se requiere de una experiencia que les permita recuperar sus vivencias y conocimientos para plasmarlos de alguna manera y puede ser la expresión gráfico plástica un medio útil y una actividad motivadora de la expresión, comunicación y desarrollo del infante.

Lo expresado con anterioridad representa una motivación, para realizar una tesis documental, que parta de la importancia que tiene la expresión gráfico-plástica en el nivel preescolar.

Esta tesis aborda la expresión gráfico-plástica en el nivel preescolar y la importancia que tiene para el desarrollo del niño

en esta etapa de su vida.

El éxito de la educación depende mucho de la atención a las particularidades de la edad y madurez de los niños. Por lo tanto los niños preescolares requieren actividades de expresión gráfico-plásticas, congruentes con su capacidad, fuerzas y posibilidades individuales donde puedan plasmar sus intereses, conocimientos, aficiones, emociones, deseos y su particular forma de percibir el mundo que lo rodea.

### **C. Objetivos de la Investigación.**

- Ampliar nuestros conocimientos y valorar la importancia que tiene la expresión gráfico-plástica en el desarrollo del niño que asiste a los centros preescolares del medio indígena.

- Dar a conocer a las educadoras del medio indígena algunos aportes teóricos y técnicas de expresión gráfico-plástica que puedan realizar con el pequeño de preescolar.

## II. ALGUNAS CARACTERISTICAS DEL DESARROLLO INFANTIL VINCULADAS A LA EXPRESION GRAFICA.

### A. Algunas características del Niño Preescolar.

El niño preescolar generalmente se encuentra entre los 3 y 6 años de edad, a esta etapa del desarrollo Jean Piaget la denomina, período preoperatorio, esto quiere decir que el pequeño preescolar aún no posee un pensamiento lógico pero sí, una reflexión intuitiva, de sentido común y muchas veces vinculada a la fabulación.

El pensamiento prelógico del niño lo lleva a crear símbolos gráficos propios para expresar la forma como ve su familia su contexto y sus experiencias.

El niño se nutre constantemente de las experiencias que adquiere en el jardín de niños pues éste le brinda la oportunidad de socializarse y conocer aspectos de la vida que en su familia no existen; sin olvidar que tanto la familia como el jardín de niños son responsables de la educación del niño, tanto maestros como padres han de conocer algunos aspectos, aunque sean generales, del desarrollo del niño, para comprender las conductas y las acciones de los infantes y poder facilitarles un desarrollo más armónico.

Cuando el niño expresa mediante el dibujo o de otra manera algo que llama su atención, en algunas ocasiones los padres de familia rechazan el dibujo y hacen sentir al niño que su expresión

gráfica no es importante, es fea, incompleta, imperfecta y que no merece reconocimiento.

Actitudes como ésta, de padres y maestros pueden entorpecer el desarrollo del niño, lesionar su autoestima y limitar la potencialidad de una expresión gráfica creadora.

En el cuento "El Principito" puede observarse un ejemplo muy claro sobre la incomprensión de la expresión gráfica infantil.

"Reflexioné mucho entonces sobre las aventuras de la jungla a mi vez logré trazar con un lápiz de colores mi primer dibujo. Mi dibujo número 1 era de esta manera:  
Enseñé mi obra de arte a las personas mayores y les pregunté si mi dibujo no les causaba miedo.  
- ¿Por qué habría de darme miedo un sombrero?  
- Me respondieron.  
Mi dibujo no representa un sombrero. Representa una serpiente boa que digiere un elefante. Dibujé entonces el interior de la serpiente boa a fin de que las personas mayores pudieran comprender.  
Estas personas siempre necesitan de explicaciones" (4).

Los niños preescolares al igual que el Principito del cuento expresan gráficamente, muchas vivencias y conocimientos que el adulto desvalora por ser una producción infantil.

Para que la educadora respete valores y dé oportunidades de expresiones gráficas a los pequeños, tiene que estar convencida de la importancia de la expresión para el desarrollo infantil y sobre todo, que no es lo mismo para dicho desarrollo, que el ni-

---

(4) Antoine de Saint Exupéry. El Principito. Ed. Dante. México 1984. pp. 7-8

ño se exprese gráficamente, a que copie modelos que le indique su maestra, por el contrario en la expresión el niño pone en juegos sus sensopercepciones y posibilidades.

Las sensopercepciones en el niño preescolar están vinculadas a sus posibilidades de conocimiento, le gusta palpar, ver, o sentir, su curiosidad es una palanca fuerte para su aprendizaje y su expresión, también le gusta explorar, descubrir cosas y nutrirse de sus sorpresas ante lo que no conoce o no comprende.

El pequeño preescolar es activo por naturaleza, su curiosidad responde a un deseo insaciable de saber y participar activamente en cosas nuevas.

Por otra parte posee un dualismo que responde al empirismo motor y al sincretismo fantaseado y que debe ejercitarse en un equilibrio capaz de neutralizarlos - para que ambos se contrapongan y resuelvan su inteligencia práctica y su pensamiento especulativo. (5).

El pensamiento sincrético del niño le impide ir de lo simple a lo complejo, más bien, va de lo indefinido a lo definido, de lo global a lo analítico, lo que para los adultos es simple, para los pequeños muchas veces resulta complicado y sin contenido para él.

La expresión gráfica puede fundamentarse en tres aspectos esenciales: la educación de los sentidos, la educación de la imaginación y el carácter y la autonomía. Pueden favorecerse estos

---

(5) CAJITA DE SORPRESAS. El niño y su mundo. Ed. Clasa Vol. 4 España p. 66.

tres aspectos precisamente con la expresión gráfico plástica mediante actividades manuales, dibujos, pinturas, esculturas, esgrafiado, el modelado, el collage y otras que pueden lograr una ejercitación visual auditiva y motora al mismo tiempo que desarrollan el pensamiento del niño.

Algunos rasgos infantiles que la educadora puede tomar en consideración, para realizar diferentes técnicas de expresión gráfico-plásticas con los niños preescolares son:

- El niño preescolar siente placer al realizar actividades gráfico-plásticas.
- Es capaz de trabajar tanto individualmente como en equipo, puede hacer un friso entre todos.
- Le gusta experimentar con materiales novedosos y variados.
- Comienza a ser dueño de sí mismo y se relaciona en el medio ambiente mediante planteos amistosos y afectivos.
- Le encantan los cuentos y especialmente los de personajes imaginarios y de leyenda.
- Le agrada y satisface su atención, es apegado a lo que considera sus cosas, sus trabajos manuales son valiosos para él.
- Plantea muchas preguntas y responde a las que se le hacen; es capaz de concertar su atención sin distraerse, le agrada asumir responsabilidades y privilegios que su edad le permite.
- Le agrada que lo halaguen y se muestra orgulloso de sus obras,
- Sus definiciones son prácticas, por ejemplo: El vaso es para -

beber, el auto es para pasear.

- Es, por otra parte un gran conversador y en la casa se adapta perfectamente a la vida doméstica.
- En esta edad la vida emocional tiene ya ajustes que determinan una conducta y que son factibles de expresarse mediante actividades manuales y gráficas de forma espontánea.

### **B. Algunos Conceptos de Expresión Gráfica.**

Para el desarrollo de la expresión gráfica la función de los sentidos es de vital importancia, así como la función del ojo es considerada primordial para la visualización, al pequeño preescolar hay que inducirlo a observar, a mirar conjuntos y objetos a fijarse en detalles, descubrir las propiedades de los objetos y las cosas del entorno que le rodea.

La educación de la mano debe apreciarse como la de la vista, de singular importancia, pues es un instrumento de creación y de conocimiento.

La ejercitación manual permite preparar la mano, luego no podemos olvidar la educación de la imaginación, que lógicamente acompaña a la educación sensorial y es un elemento de equilibrio, representa la faz más interesante de la representación intelectual. Una de las actividades esenciales del espíritu es la imaginación, que es la condición humana que distingue al hombre del reino animal.

Refiriéndonos a la sensibilidad del niño agregaremos que las



reacciones de los adultos influyen directamente y con profundidad en su vida, éste vive pendiente del clima que lo rodea, advierte la falta de comprensión, rechaza lo que le molesta y ansía mucha atención de todos sus familiares, maestros, etc. La excesiva tutela familiar a veces asfixia dicha sensibilidad y el infante no puede desbordar en el hogar toda su actividad.

El dibujo es una necesidad tan común a la edad preescolar - que el jardín de niños debe de dotarse de medios y de instrumentos capaz de sugestionar al niño con estímulos tan variados como numerosos que funcionen como medios de actividad expresiva.

El tipo de dibujo expresado libremente sin copia de modelos conduce al planteamiento actual de la enseñanza de la expresión - plástica. Actualmente muchas personas son incapaces de expresarse a través de la imagen con símbolos propios, ello supone pobreza - expresiva o falta de creatividad e imaginación, probablemente por que se careció de motivación en edades tempranas o porque se frustró el deseo de expresarse gráficamente.

Una de las primeras expresiones gráficas de los niños, es la figura humana y su interpretación puede dar pautas, para analizar el grafismo infantil.

El primer dibujo de la figura humana es del tipo renacuajo que el niño empieza a dibujar a los tres o cuatro años. Una observación detenida permite descubrir los elementos gráficos que ha empleado para hacer.

- Un óvalo para la cabeza;

- Círculos de línea múltiple, para los ojos y la nariz;
- Dos trazos horizontales para los brazos;
- Dos trazos verticales para las piernas;
- Dos trazos verticales múltiples para los pies;
- Trazos en diagonal múltiple para el pelo;
- Dos líneas en zig zag para el pelo o las orejas;
- Un trazo diagonal para la boca.

La decodificación de la imagen nos da una excelente pista para comprender el grafismo infantil y comprobar cómo los pequeños, de modo inconsciente, emplean los signos del abecedario gráfico. Esto se puede verificar observando dibujos de niños; no hay ninguno que no esté resuelto por medio de la geometría intuitiva.

A los cinco años, la figura humana es más completa; tiene todos los elementos fundamentales del cuerpo humano; cabeza. cuello tronco, abdomen, brazos, piernas y pies. Si analizamos el dibujo y lo descomponemos en sus unidades gráficas, el resultado es -- idéntico al anterior; cuadrados, rectángulos, triángulos etc.

La conclusión es la misma: el dibujo está realizado por medio de las unidades primarias del abecedario gráfico; el niño es capaz de crear gráficamente, la escuela es la que destruye esta - creatividad, por supuesto, involuntariamente, por ignorancia.

El enfoque visual que se da al área de expresión plástica en el Jardín de Niños exige tener en cuenta con exactitud la forma - real. Para eso, las imágenes que los alumnos usen para sus dibujos

deben ser fotografías tomadas directamente de los modelos, pero nunca dibujos hechos por otras personas.

Cada dibujo es un juicio de la realidad. La forma de interpretarla necesita de unos individuos a otros. Atendiéndonos al abecedario gráfico como código de referencia, podemos comprobar que la mayoría de los dibujos el signo que se usa es el diagrama irregular, que es muy variable, y las formas carecen de precisión perceptiva, de la realidad y ayuda a analizarlas para poderlas representar gráficamente. El uso del abecedario gráfico permite adecuar la estructura de la forma o a la representación. El diagrama irregular tiende a las simplificaciones estereotipadas; por el contrario; la obligación de usar la mayor cantidad posible de signos gráficos del abecedario permitirá una mayor profundización de un proceso perceptivo, visual y motriz que se hace inconscientemente y que es necesario recuperarlos a nivel de conciencia para continuar el proceso de Maduración. Ha de entenderse que ello no implica la imposición de un estilo determinado de arte, la única finalidad es la educativa.

Los signos del abecedario permiten fijar las formas para estudiar los distintos elementos de lo que consta un modelo, y poder representarlo con mayor amplitud de miras, sin repetir constantemente el mismo signo.

La evaluación de unos dibujos permitirá comprender lo que vemos exponiendo. Si decodificamos un dibujo, tendremos el análisis de las unidades gráficas que el niño empleó en realizar su imagen con variantes.

El renacuajo es una imagen muy elemental, pero al decodificarla no lleva más intencionalidad que el mostrar que en los niños muy pequeños el sentido de organización de la forma está basado en la geometría simple. "Según Gelstat, la mente simplifica, y las simplificaciones más rigurosas son las geometrías". (6).

Lo anterior lleva a la reflexión sobre la necesidad de darles a los pequeños más experiencias gráfico plásticas que enriquezcan sus posibilidades de expresarse.

### **C. Algunas Actividades de Expresión Gráfico Plástica.**

La expresión es la manera que el niño adopta para decir aquello que le pasa o siente.

Puede ser un grito, un llanto, sus risas, sus juegos, los movimientos del cuerpo, sus trazos en el papel, la palabra misma. Son estas formas, símbolos diversos que están en lugar de aquello que el niño no puede decir de otro modo.

Según su particular naturaleza, cada niño, al convivir con otras personas va creando su propia imagen, estructurando su inconsciente, conociendo sus aptitudes y limitaciones, gustos y deseos; reconociéndose a sí mismo como diferente de los otros y, al mismo tiempo, como parte de un grupo del mismo género. (por edades, aspectos sociales, culturales, etc.). Es decir, el niño va

---

(6) Carmen Díaz. Op. Cit. pp. 144.

construyendo su identidad.

En el trabajo colectivo de expresión gráfica, los frisos, el niño puede identificar cuál es la parte que él ha elaborado, al mismo tiempo que se siente satisfecho por realizar un "trabajo" - con otros niños.

El niño preescolar disfruta tanto la expresión gráfico plástica individual como la cooperativa, lo más importante es darle la oportunidad de expresarse gráficamente.

Cuando las educadoras observen el proceso educativo y se den cuenta que la expresión en el niño es una necesidad, le darán la oportunidad de desarrollar todas las formas posibles de expresión.

En el jardín de niños las actividades gráfico plásticas, se interpretan como una manualidad, un trabajo gráfico que el niño debe realizar y ello algunas veces impide que se recupere la esencia de la expresión gráfico-plástica que va más relacionada con el desarrollo de la personalidad, la cultura y el arte.

La escuela puede adoptar algunas medidas para guiar la actividad manual, nuevas formas de expresión para ir adquiriendo más acierto y riqueza en la escritura, la pintura, el modelado, la construcción y el arte en general.

Las actividades de expresión gráfico-plástica al igual que otras que el niño realiza, implican, en las acciones a desarrollar,

todos los aspectos del desarrollo. Sin embargo, resalta su importancia desde el punto de vista de la representación cuando se le considera como un vehículo a través del cual el niño expresa gráfica y plásticamente conocimientos, emociones y experiencias que en el acontecer de su vida ha venido interiorizando. Es así como este tipo de actividades pasa a ser un importante medio de comunicación por parte del niño que dada la naturaleza de los materiales y de las actividades que conlleva su manejo responden a sus intereses intrínsecos.

Desde este punto de vista, el dominio de la técnica en general, o de una técnica en particular, queda relegada en importancia si se piensa que, principalmente en los primeros años de la vida, son recursos que se subordinan a la expresión del niño.

Esto es necesario considerarlo, ya que en ocasiones se tiende a dar prioridad al uso "adecuado" de los materiales o a la "enseñanza" de una técnica concediéndoles un valor en sí mismos.

Las técnicas, por lo tanto, como recursos didácticos, quedan al servicio de los fines educativos que se han señalado. Al sugerir o poner a disposición de los niños los materiales que caracterizan una determinada técnica, la educadora podrá considerar - qué tipo de conocimientos se propicia con ellos, que tipo de reflexiones o razonamientos el niño puede hacer al ponerse en contacto y actuar sobre ellos, ya que cada uno le brinda diferentes experiencias.

Así por ejemplo, al contacto con pinturas líquidas o en ba-

rra, o con engrudo de diferentes colores, o incorporando papeles y semillas, etcétera, el niño que por primera vez las usa está más interesado en las experiencias físicas que le ofrece su manejo, podrá mezclarlas, gotearlas, untarlas en el papel, descubrir combinaciones de colores, rasgar, pegar y despegar papeles por el placer de hacerlo. Estas experiencias físicas que en un determinado momento centran su atención, lo llevan al conocimiento de las propiedades físicas de los materiales (textura, color, forma, consistencia, etc.). Más adelante su interés estará puesto en la posibilidad de representar a través de ellos o de descubrir el manejo del espacio.

Como se muestra en este ejemplo, es posible hacer reflexiones pertinentes para cada técnica o material empleado. La función de la educadora en relación con estas actividades será la de poner al alcance de los niños materiales de expresión con propiedades diferentes y rescatar de cada técnica aquello que aporte a cada ejemplo del desarrollo marcado en el programa. Así mismo propiciar que el niño elija libremente los materiales; no imponer la copia de modelos sino estimular la expresión libre y la iniciativa para actuar sobre los recursos gráficos o plásticos; no establecer comparaciones valorativas sobre los niños en relación al trabajo realizado, destacando, por el contrario, el resultado del esfuerzo personal o grupal si se ha hecho un trabajo colectivo.

### III. LA EXPRESION GRAFICA, ARTE, SENTIMIENTO, CREATIVIDAD.

#### A. La Expresión Gráfico Plástica y las Artes.

Durante miles de años el ser humano vivió salvajemente, y después empezó a fijarse en su reflejo artístico. En las cavernas dejaron pintura de animales llamándolos rupestres, también se han encontrado figuras de hombres y mujeres, con esto dio principio el arte.

El hombre ha transmitido de generación en generación su arte, pero se dio cuenta que era necesario escribir sus ideas y se puso a realizar los ensayos, primero lo representó mediante imágenes e hizo dibujos, posteriormente en signos que representaban palabras, de esta manera nació la escritura.

La escritura es lo mejor que nuestros antepasados dejaron a la humanidad.

Los egipcios tenían la costumbre de escribir y practicaban desde muy pequeños la escritura pictográfica en hojas de papiro, también trazaban dibujos de objetos, personas y animales en las piedras y maderas. Todo lo que tenían en mente lo representaban con sus dibujos que fueron una manifestación artística de su época. Históricamente el arte ha evolucionado tanto como el hombre.

El arte es una función esencial del hombre como prueba el hecho de haberse manifestado sin interrupción en todas las latitudes de la tierra desde la época prehistórica. Gracias al arte, el



individuo es capaz de expresarse más completamente y, al mismo tiempo, alcanza a comprender mejor el mundo que lo rodea. Puede hasta cierto punto, compararse a un sistema respiratorio del alma por el que se lleva a cabo un constante intercambio con el exterior.

Nos damos cuenta del papel que desempeña el arte en la vida humana cuando comprobamos que la creación artística, o el simple gozo estético que experimentamos en su contemplación, son características exclusivas del hombre y no de cualquier otra especie animal ya que ésta no siente más que impulsos naturales y actúa solamente en función de sus instintos, reflejos y hábitos.

El arte puede definirse como el acto por el cual el hombre, valiéndose de la materia, de la imagen o del sonido, trata de expresar lo material y lo inmaterial.

Desde muy pequeño se puede iniciar en el niño la sensibilidad artística, en la escuela con exposiciones de los trabajos infantiles que ellos mismos produzcan y una combinación de otro tipo de obras artísticas; de esta manera el niño tendrá mayor acercamiento hacia las artes ya que en la mayoría de las familias se suele prestar poca atención a esta parte del desarrollo infantil.

Para seleccionar las obras, el educador debe de tomar en cuenta las características del pensamiento del niño, su edad, el contexto, la cultura y el medio ambiente al que está acostumbrado el pequeño. Y sobre todo que las obras artísticas se relacionan con sus intereses.

Las artes visuales llaman la atención de los niños y si son sus propias producciones las que se exhiben con mayor razón.

La importancia del arte como medio de expresión y comunicación, radica en que el individuo puede expresar creativamente lo esencial de la propia experiencia, a la vez que interpreta y reorganiza la realidad para poder actuar sobre ella.

En el nivel preescolar, el arte se presenta como una forma de motivar la expresión del niño por todos los medios posibles de tal manera que se favorezca y enriquezca su creatividad y comunicación.

La expresión y comunicación que se da a través del arte, en el Jardín de Niños, puede facilitarse porque el nivel de desarrollo de los niños se sitúa en el terreno de la espontaneidad del juego, la imaginación, el ritmo, el color, la sorpresa, la curiosidad sin límite y la creatividad.

## **B. La Afectividad y la Expresión Gráfica.**

La expresión gráfico-plástica es un medio para expresar el estado emocional e imaginativo del niño preescolar. Existen varias maneras de proyectar y expresar los sentimientos el pequeño siempre prefiere los que le producen placer.

"Según Freud había advertido que a menudo los pacientes que tenían dificultad para comunicar sus sueños solían expresar: podría dibujarlo, pero no se cómo decir

lo". (7).

El acto de la expresión plástica, es la proyección de una personalidad autónoma, con sensibilidad y talento, que se va adquiriendo desde la infancia.

Existen técnicas para conocer al sujeto, a través del dibujo, porque se cree que proyecta en él sus configuraciones emocionales.

Sin embargo, existe una diferencia entre el dibujo libre y la técnica proyectiva, puesto que en el primero la creatividad es un elemento específico.

En el dibujo como técnica proyectiva, se le pide al individuo que dibuje una familia, pero no se le dice qué persona va a dibujar, queda a su criterio, lo que proyectará es su persona, de esta manera reflejará su sentimiento.

También el dibujo libre en algunas ocasiones se realiza como una técnica proyectiva, pero se incluye el trazo y el tamaño de lo que se dibuja para poder interpretar su significado y de acuerdo con su creatividad se valorará a la hora de interpretar lo proyectivo del dibujo.

Habrá que tomar en cuenta que elementos como: el contenido, el trazo, tamaño y el emplazamiento aportan una información que la educadora no puede desperdiciar cuando intenta interpretar el dibujo infantil.

---

(7) Ana Salvador. Conocer al niño a través del dibujo, Colección Padres Narcceas. A. Ed. Madrid 1982. p. 29.

### C. La Creatividad y la Expresión Gráfico Plástica.

El juego experimental y creativo se entrelazan. A los pequeños les encanta inventar cosas que expresan por medio de la expresión gráfica con los materiales que estén a su alcance. Con la creatividad el niño desarrolla su potencial de pensamiento, su individualidad, nuevas habilidades y actitudes; cuando el niño experimente con un material nuevo se siente emocionado por haber creado algo novedoso.

El niño que realiza alguna actividad creativa por medio de la expresión plástica, no requiere usar palabras para expresar sus emociones e imaginaciones, puesto que la expresión gráfica se vuelve una actividad lúdica interesante.

A través del juego creativo se puede explicar el dibujo, la pintura, modelado y los trabajos manuales. En esta actividad el niño explora el comportamiento y los materiales al cual le da un sentido propio.

Si observamos cómo los alumnos dibujan y pintan nos daremos cuenta que a los más pequeños les gusta experimentar con los materiales. En los primeros años de enseñanza, dibujan y pintan de una forma sencilla y lógica, verdaderamente el niño tiene un lenguaje propio a través del dibujo.

Si le damos libertad a los niños para que exploren los materiales realizarán sus dibujos como lo desean, al no imponer la idea en el niño madurará naturalmente al pasar el tiempo.

La pintura necesita un poco más de preparación que el dibujo, pero proporciona interminables oportunidades de placer y expansión. Los niños están a punto para ser introducidos en la pintura sobre los dos años, y de esa edad en adelante, donde quiere que haya grupos de niños a nuestro cuidado debemos darle oportunidades y tiempo para pintar. (8).

A los niños se les debe dar la oportunidad de utilizar materiales diversos: cartoncillos, lápices, tizas, etc. así descubrirá muchos tipos de procedimientos nuevos.

En el área gráfico plástica existen varios materiales para realizar actividades como: pintura con los dedos, diseños, modelado con masa, arcilla, arena, barro, madera y otros más.

La pintura con los dedos, consiste en alisar una pasta sobre un lugar plano y realizar modelos sobre ella con las manos y los dedos.

En el diseño y modelado los maestros pueden diseñar modelos de pintura, por ejemplo, mojar una soga

---

(8) Catherine Lee. Crecimiento y madurez del niño. p. 86

y dejarla caer, que al secarse quedará la figura en el suelo.

En el modelado se pueden utilizar, la masa, la plastilina, el engrudo, etc., que es fácil de obtener en las casas; existe la arcilla que es un material algo sucio, pues se pueden manchar los niños pero se le puede proteger con delantal o algo para cubrirse lavable.

Es satisfactorio para los niños la utilización de la arena y el barro formando figuras, castillos, es también una actividad creativa, y la madera es un instrumento que el niño utiliza para trabajar con su papá puede formar figuras y pasar horas jugando con ellos sin aburrirse. (9).

Muchos trabajos que realizan los niños lo hacen en material de desecho como: cartón, latas, botones, plumas, corcholatas, envases, cajas, entre otros más. También lo usan los niños de una manera libre para elaborar proyectos puramente creativos.

La selección de los materiales es un factor importante en las actividades de la expresión gráfica, debido a que de la pintura y el modelado son muy variados.

Para conformar un ambiente propicio bastará con algunas mesas, sillas y si es posible, caballetes, o simplemente papel en la pared o en el piso que servirá para dibujar. Aquí se pueden desarrollar actividades en apoyo para otros proyectos como: elaborar invitaciones o boletos para una función; pintura de cajas u

---

(9) Idem. p. 86.

otros objetos para escenografía; bolsos, gorros para fiestas, etc. Es importante que sea el niño quien decida cómo van a hacer estos objetos: su forma, color, y que el docente no imponga modelos, ya que se trata de favorecer la expresión libre y la creatividad. - Así mismo, pueden pintar o dibujar con toda libertad.

Algunos materiales pueden ser:

Para pintura: crayolas, plumones, pintura de agua, resistol de colores, tierra de colores, pintura vegetal, pinceles, cepillos, brochas, esponjas, sellos, plantillas, godetes, aserrín, semillas, engrudo, tijeras, y distintos tipos y tamaños de papel. (10).

Para el modelado se necesitan los siguientes materiales: -- plastilina, madera, espátulas, cuchillos, tijeras, moldes de cartón, moldes de plástico, palitos, corcholatas, y otros que se mencionarán más adelante.

Mientras más se cuente con variedad de recursos materiales - en el Area de Expresión Gráfico-Plástica más motivado se sentirá el niño para interactuar con iniciativa propia sobre los mismos.

Para realizar las actividades de expresión gráfico-plástica no se requiere un área totalmente fija, puesto que los materiales pueden cambiar de espacios físicos cada vez que se realizen las - actividades.

Lo más importante es fomentar la creatividad entendida ésta

---

(10) SEP-Programa de Educación Preescolar, México 1992. p. 57.

como una manera de pensar, imaginar, expresar con un estilo personal las impresiones sobre el medio.



#### IV. EL PROGRAMA CURRICULAR Y LA EXPRESION GRAFICO-PLASTICA.

##### A. El Docente de Preescolar y su Rol en el Desarrollo de la Expresión Gráfico Plástica.

La educadora en su función como coordinadora del grupo tiene presente darle al niño un ambiente agradable y proporcionarle su suficiente material apropiado a su edad en un espacio de libertad - para explorar, experimentar y expresarse de manera autónoma.

La maestra es una más del grupo y es la encargada de conducir a los alumnos a realizar las actividades del proyecto de trabajo elaborado, en el desarrollo del mismo hay que tener presente el - manejo de las actividades gráfico plásticas, para darle al niño la libertad de expresar sus obras utilizando una variedad de técnicas y materiales.

La educadora debe tener siempre presente que al realizar - las actividades gráfico plásticas es necesario su pacien-- cia frente al grupo, ya que los niños tienen diversos nive-- les de desarrollo y presentan obstáculos y dudas durante - la realización de sus obras ejemplo: María necesita la ayu-- da de la maestra para buscar el color de pintura que necesi-- ta dialogar durante el proceso de creación. (11).

Al alumno le agrada mostrar el producto de su trabajo; es -- importante que la educadora lo aliente e interrogue para estimu-- lar su pensamiento.

---

(11) Lidia Penchansky de Bosch. El jardín de infantes de hoy, Buenos Aires 1969. p. 86.

En este sentido es prudente que la educadora se abstenga de interpretar los dibujos; será el niño quien lo traduzca, ya que - puede resultar frustrante para él al mostrar un garabato con el cual quiso representar un conejo, su maestra con ánimo de aprobar lo hecho, observa la hoja diciendo ¡Que lindo perrito!; para evitar estas situaciones es importante platicar con el pequeño y que él mismo interprete el significado de su obra.

Debido a que la educadora tiene relación diaria con los niños de corta edad es importante que conserve una buena salud física, mental, buen humor, espíritu creador, tacto y paciencia.

La educadora es observada cotidianamente por los niños; los detalles de su presentación, su vestimenta, ademanes son evaluados constantemente por los pequeños y manifiestan espontáneamente su agrado o desagrado cuando se les brinda confianza y seguridad.

La maestra de preescolar descubre que los niños son muy sensibles ante las actitudes o gestos que impliquen favoritismo; lo que puede despertar celos que provocan en consecuencia, diversas reacciones negativas que molestan al niño y que emocionalmente altere la relación entre maestra y alumno.

La educadora tiene entre manos un material moldeable y delicado, de ella depende edificar una firme y armoniosa base para el futuro desarrollo de ese niño que va a formar parte positiva de la sociedad.

Cuando la maestra comprende que el desarrollo infantil es un

proceso, logra el intercambio de experiencias del niño con su medio y favorece las actividades de expresión creadora, involucrándolo en experiencias diversas con el material didáctico de tal manera que se establezca una progresión directa entre madurez, interés y capacidad de expresión.

Cuando la educadora crea un ambiente cordial y agradable, la espontaneidad que demuestran los alumnos, los lleva a la expresión libre de diferentes maneras.

Cuando el niño siente que goza de libertad en el aula, hace uso de la misma y se dirige al área de expresión gráfico plástica para traer el material (pinturas, plumones, resistol, engrudos, papeles, tijeras, etc.) que más le agrada para realizar un trabajo manual o de expresión gráfica individual. Por el contrario cuando la educadora es autoritaria los niños lo perciben y esperan a que ella ordene con qué material se realizará el trabajo gráfico plástico.

Dejar que los niños decidan por ellos mismos es importante en el desarrollo de un proyecto didáctico, sobre todo cuando se trata de exponer o exhibir el trabajo de un niño, en esta situación es valioso respetar las ideas de los pequeños y sus producciones para que cada niño tenga confianza en su trabajo y aprenda a sentirse orgulloso de él.

Cuando la educadora está convencida del valor que tiene lo que el niño realiza, podrá transmitírselo a los padres de familia.

Entre otras, el rol de la educadora tiende a considerar los siguientes aspectos:

- La autonomía de los niños.
- Propiciar la investigación en los niños.
- Propiciar la expresión y comunicación entre niños-niños, - niño-docente, adulto-niño.
- Acordar la realización de trabajo comunes.
- Desarrollar la creatividad de docentes y adultos.
- Partir de lo que los niños ya conocen.
- Respetar las necesidades individuales, de pequeños equipos y grupales.
- Propiciar experiencias enriquecedoras.
- Proponer actividades que requieran de una variedad de respuestas.

## **B. La Expresión Gráfico Plástica en el Programa de Educación Preescolar.**

El programa de educación preescolar presenta una organización de juegos y actividades relacionados con distintos aspectos del desarrollo, que es la organización por bloques, que se integran en la práctica educativa durante el desarrollo de los proyectos didácticos.

Permitir que el niño se desarrolle como una totalidad y que se aproxime a la realidad con una visión global es el propósito del programa. Las actividades por bloques no contradice el principio de globalización, pero se relaciona con los distintos aspec--

tos del desarrollo infantil. Y responde a las necesidades de orden metodológico, ya que se trata de realizar actividades, planteadas por los niños, pero siempre con la orientación, guía y sugerencias de la educadora, que es la principal responsable de lograr este equilibrio y conducir el proceso en general.

Con respecto a la expresión gráfico plástica el Programa de Educación Preescolar de 1992 sugiere: que el niño observe algunos procesos de transformación de materias u objetos, conozca y aprecie la expresión humana en el arte y desarrolle sus sentimientos, deseos y experiencias, descubriendo la importancia de estas expresiones como trabajo cultural y de beneficio social. (12).

Con las diferentes formas de expresión gráfico plásticas el niño adquiere experiencias que favorecen el desarrollo de sus capacidades creativas y diversas formas de comunicación.

El trabajo recomienda que entre otras cosas los niños elaboren:

- Periódicos murales.
- Mapas.
- Escenografías para obras de teatro, danza, etc.
- Frisos.
- Tapetes.
- Murales.
- Cuadros.
- Decoraciones para distintos lugares.
- Hacer comics y caricaturas.

---

(12) SEP. Programa de Educación Preescolar. 1992. p. 33.

- Hacer folletos y carteles.
- Representaciones con arena.
- Construcciones con diversos materiales (macizo o huevo; cajas, piedras, botes, etc.)
- Modelado (con barro, plastilina, papel con resistol, etc.)

### **C. Algunas Sugerencias Didácticas para Favorecer la Expresión Gráfica Plástica.**

La técnica en general, o de varias técnicas en particular, queda relegada en importancia si se piensa que principalmente en los primeros años de la vida, son recursos que, se subordinan a la expresión del niño. Es necesario considerar que a veces se -- tiende a dar prioridad al uso adecuado de los materiales o a la enseñanza de una técnica dándole un valor en sí mismos, relegando la creatividad infantil.

Las técnicas, como recursos didácticos quedan al criterio de los fines educativos sin menospreciar la libertad y actividad -- creadora de los niños.

Al sugerir o poner a disposición de los niños los materiales que señala una determinada técnica, la educadora podrá permitir algún tipo de conocimientos que se propicia con ello, mediante -- las reflexiones o razonamientos que el niño pueda realizar al es tar en contacto y actuar sobre los materiales, ya que le brindan varias experiencias, que muchas veces son nuevas para el pequeño.

Es de mucha importancia que la educadora deje al niño inte--

ractuar con los materiales, no imponer una copia de modelos sino estimular la expresión libre y la iniciativa para actuar sobre -- los recursos gráficos o plásticos; no realizar comparaciones valorativas sobre los niños en su trabajo realizado, destacando por el contrario el resultado del esfuerzo personal o del grupo si se ha hecho un trabajo colectivo también es importante la incorporación lenta de ciertas reglas que el grupo irá asumiendo en cuanto al cuidado de los materiales: el lugar donde guardarlos, el mantenimiento de los mismos, el aseo personal, del mobiliario y del salón.

La educadora puede valorar de diferentes juegos, para dejar que el niño experimente, observe y explore el comportamiento y las propiedades de los materiales de expresión gráfico plástico, - ejemplo: cómo corre la pintura, cómo gotea y salpica, cómo mancha y se derrite la plastilina con el calor, cómo responde la arcilla y la masa a los golpes, cuál es la dureza o suavidad de los lápices y tizas, cómo cambia de color un pincel mojado con pintura de determinado color, cuando se introduce en otro.

Para los preescolares interactuar con los materiales es poner en juego todos sus sentidos y no desperdiciar la oportunidad para: probar, oler, palpar, sentir, presionar, observar y sobre - todo resolver conflictos personales respecto a: ¿Cómo usar los materiales de expresión gráfico plástica?, ¿Qué hacer con ellos? - mientras más oportunidades de expresión gráfico plástica se les - proporcione, más oportunidades tendrá la educadora de observar, - como poner una gran cantidad de detalles en sus expresiones gráfi

cas

En muchas ocasiones la educadora comete el error de evitar - que los niños se responsabilicen por las cosas que hacen y se dedica a realizar las actividades gráfico plásticos que ellos debieran realizar como: recortar todas las flores para que los niños únicamente las coloreen, mezclar las pinturas para que los niños no se manchen, negarles determinados materiales que considere "peligrosos".

Con esta actitud la educadora desaprovecha los momentos en que los niños pueden resolver problemas por iniciativa propia, como: limpiar el piso si se derrama la pintura, dar ideas para elaborar las flores o sea que en esos momentos se puede impulsar la capacidad de crear, inventar y expresarse en forma novedosa con diferentes técnicas y materiales diversos.

Es importante que la educadora brinde un espacio de libertad al niño para que no sea un copiador de modelos, sino por el contrario sea un transformador de la realidad, creador e inventor de sus propias representaciones.

Cuando en el aula la educadora pregunta a los pequeños: ¿Qué quieren hacer?, muchas veces los niños contestan: "un dibujo", - porque únicamente han tenido oportunidad de conocer esa actividad, y probablemente se les ha limitado las oportunidades de conocer una variedad de opciones de materiales y técnicas que puedan darles opciones de elegir algo más o diferente.



Cuando las oportunidades de expresión gráfico-plásticas son pocas y pobres en opciones para el niño; durante todo el curso escolar, se le puede condenar a realizar siempre dibujos con crayolas y modelado con plastilina.

Como son pocas las personas que pueden hacer o elegir, algo que no conocen es importante facilitar al niño el conocimiento de muchos materiales y técnicas variadas, para que él encuentre varias maneras de hacer una misma cosa, ello lo encaminará a alcanzar su autonomía.

En el anexo de esta tesis se presentan varias técnicas de expresión gráfico-plásticas que son factibles de realizar en niños preescolares del medio indígena.

## V. METODOLOGIA

### A. Elección del Tema.

Cuando concluimos el octavo semestre de la Licenciatura en Educación Preescolar plan 1985, tuvimos la alternativa de elaborar una propuesta pedagógica para la titulación y también la de elaborar una tesis, elegimos esta segunda opción, porque sentimos la necesidad de incrementar nuestros conocimientos sobre la expresión gráfico-plástica en el nivel preescolar del medio indígena.

Estamos conscientes que el tema de la expresión gráfico-plástica no es algo novedoso, pero que al mismo tiempo es práctico y útil no solamente para nosotras, sino también para las compañeras educadoras del medio indígena; por lo tanto nuestra tarea no fue realizar un estudio profundo sino por el contrario algo sencillo y útil que nos ampliara la información sobre lo valioso que es favorecer la expresión gráfico-plástica en el nivel preescolar.

En nuestras aulas muchas veces limitamos la expresión gráfico-plástica del niño, por desconocer aspectos de su desarrollo, del arte y la autonomía, que están ligados tanto a la diversidad en la expresión como a la creatividad.

Con la elección y el desarrollo de este tema, hemos comprendido que es importante tanto la libertad que posee el niño para expresarse como la actitud de la educadora de darles a conocer más opciones de expresión como las técnicas.

## B. Elaboración del Plan de Trabajo.

Una de las tareas más complicadas para nosotras fue la elaboración del plan de trabajo, por lo que acudimos con la asesora para que nos orientara sobre como elaborarlo.

Ya habíamos elegido el tema, y estábamos convencidas de lo importante de la expresión gráfico-plástica para el niño del medio indígena, pero desconocíamos muchos aspectos sobre cómo realizar una tesis.

Iniciamos con plantearnos interrogantes que nos orientaran en la elaboración de un esquema tales como:

- ¿Cuál es nuestro concepto de expresión gráfico-plástica?
- ¿Cómo se desarrollan esas actividades en el Jardín de Niños?
- ¿Qué aspectos del desarrollo del niño se favorece con la expresión gráfico-plástica?
- ¿Qué relación tiene la actividad gráfico-plástica con la cultura y la autonomía?

Estas interrogantes y otras más, nos sirvieron de base para elaborar un esquema preliminar sobre lo que pudiera ser el contenido de la tesis, concientes de que el esquema no es definitivo, pues es factible de modificarse en la medida que avanza la recopilación de la información.

"EL esquema presenta la delimitación de los temas clasificándolos sistemáticamente por medio de títulos o encabezados que se

expresan con palabras o frases, con oraciones o con textos". (13).

### C. Calendarización.

Parte del plan de trabajo fue la calendarización de todas las actividades a realizar, se pusieron fechas tentativas para recopilar la información, analizarla e ir integrando los apartados de los capítulos; es importante mencionar que el proceso no se dió con las fechas tentativas iniciales, pues la elaboración de esta tesis nos ha llevado año y medio realizarla, puesto que vivimos y laboramos en comunidades donde no existe información sobre el tema y teníamos que viajar cuatro horas como mínimo para trasladarnos hasta las capitales de los estados (Mérida o Chetumal), para recabar la información.

### D. Recopilación del Material.

Para recopilar el material nos trasladamos de nuestra comunidad hasta la ciudad de Mérida principalmente para seleccionar fuentes bibliográficas de las bibliotecas que estuvieron a nuestro alcance.

Las principales fuentes que consultamos fueron las vinculadas con la expresión infantil que encontramos en diversos documentos que aparecen en la bibliografía.

Una vez seleccionadas las fuentes bibliográficas nos abocamos

---

(13) U.P.N. Manual de Redacción. 2a. Edición, 1981. 27 p.

a la elaboración de fichas de trabajo, las cuales al principio no elaboramos adecuadamente, puesto que por no anotar los datos necesarios para la cita tuvimos dificultad para citarlas textualmente y poner la referencia pertinente. Unas veces usabamos tarjetas para elaborar las fichas, otras las anotábamos en hojas, se nos dificultaba llevar un orden sistemático; también ocurría que anotábamos todo lo que nos pareciera interesante tuviera o no relación con nuestra tesis, posteriormente fuimos aprendiendo a ser más selectivas.

#### **E. Organización y Análisis.**

Después de elaborar las fichas de trabajo nos abocamos a la tarea de seleccionarlas, clasificarlas y organizarlas de acuerdo con cada uno de los apartados de los capítulos para redactarlos y presentarlos con la asesora para su revisión.

Al finalizar la redacción se inició una nueva etapa de revisión de forma y fondo; se cambió algunos párrafos de la redacción, se corrigieron los errores posibles, hasta encontrar la congruencia en el cuerpo del trabajo y la presentación de las formas institucionales.

#### **F. Elaboración del Informe Final.**

La elaboración del informe fue una serie de redacciones y correcciones hasta llegar a darle la presentación de una tesis la cual es el producto de un trabajo conjunto, cuya estructura se encuentra en el índice y que ponemos a su consideración.

## CONCLUSIONES

Nos damos cuenta que en esta investigación documental realizada, nos llevó tiempo concientizarnos de la importancia de las actividades gráfico-plásticas para el buen desarrollo armónico del niño.

Ahora valoramos la necesidad de propiciar en el niño las actividades gráficas y plásticas e interesarlos para expresar su creatividad y la cultura en general.

Como maestras educadoras creemos que las actividades del área gráfico-plásticas es una de las más importantes para los alumnos, por lo que es necesario proporcionarle al educando, muchos materiales, técnicas y la oportunidad de ser autónomo.

Nuestra conducción, no implica coartar la libertad de expresión del niño, por el contrario es favorecerla en la práctica educativa cotidiana.

Al terminar de elaborar esta tesis nos damos cuenta que al brindarles al alumno la oportunidad de realizar estas actividades de expresión gráfico-plásticas hay que considerar los estadios del desarrollo de los niños.

También es importante darle al alumno su lugar como ser humano y respetar su creatividad, motivarlo, y apreciar sus trabajos de expresión gráfica para elevar su autoestima.

Un aspecto importante que no debe pasarse por alto es la necesidad de concientizar a los padres de familia, para que valoren el esfuerzo de los pequeños y aprendan a admirar las obras de expresión gráficas y plásticas que más que garabatos y producciones sin sentido aparente, pueden considerarse como verdaderas obras - de expresión de desarrollo y arte.

La expresión gráfico plástica involucra al niño en actividades interesantes, que lo lleven a vivir una gran variedad de experiencias apoyadas en trabajos realizados con muy diversos materiales y técnicas, que van más allá del propósito de entrenar al niño para tal o cual actividad, sino para que, con gusto, participe en experiencias interesantes para él y además lo lleve a interactuar individual y grupalmente con diversos materiales donde pueda plasmar su estilo propio.

En el Jardín de Niños la expresión gráfico-plástica no está divorciada del arte, pues se presenta como una forma de motivar - la expresión del niño en todos los lenguajes posibles para favorecer y enriquecer su creatividad y comunicación.

Permitirle al niño conocer las técnicas de expresión del arte y poner al mismo tiempo interés en que experimente sus propias formas de expresión de manera espontánea, es estar interesado en el desarrollo de sus capacidades, es respetar su individualidad y su forma personal, de entender y vivir, captar y sentir.

## BIBLIOGRAFIA

- DIAZ, Carmen. La Creatividad en la Expresión Plástica, propuestas didácticas y metodológicas. Madrid, 1986. 144 p.
- LEE, Catherine. Crecimiento y Madurez. España, 1984. 160 P.
- LAROUSE. Enciclopedia Metódica. Vol. 4. 1098 p.
- Pequeño Larousse Ilustrado, Diccionario. México, 1982. 1662 P.
- PENCHASKY de Bosch Lidia. El Jardín de infantes de hoy. Buenos Aires, 1969.
- SAINT, Exupéry Antoine. El Principito. México, 1985. 90 p.
- SALVADOR, Ana. Conocer al niño a través del dibujo. Colección Narceas. A. Ed. Madrid. 1982.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Antología de apoyo a la práctica docente del nivel preescolar. México, 1993. 152 p.
- Areas de trabajo. México, 1992. 47 p.
- Bloques de juego y actividades en el desarrollo de los - proyectos en el Jardín de niños. México, 1993. 125 P.
- Ciencias Sociales, Quinto Grado. México, 144 p.
- Lecturas de apoyo. México, 1992. 119 p.
- Manual de actividades técnicas. México 1990. 114 P.
- Programa de Educación Preescolar. México, 1992. 90 P.

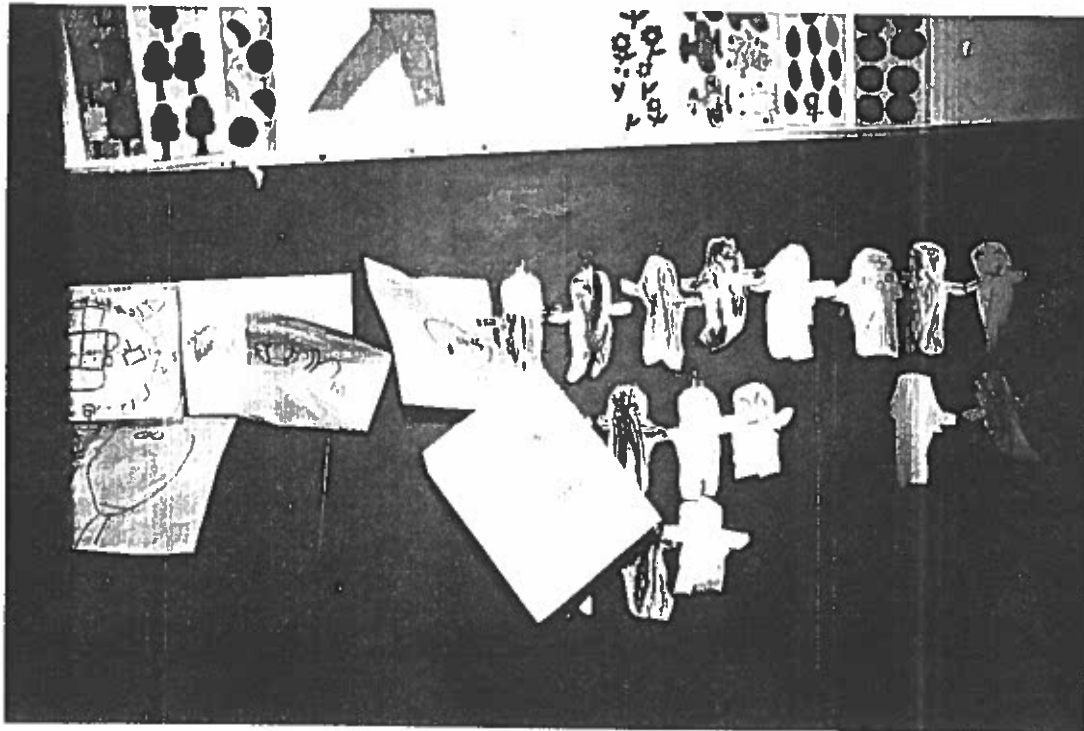


A N E X O S

## COLOREADO

Se utilizan crayolas gruesas, finas, gises, plumones, lápices de colores y se trabaja sobre el papel revolución, manila, cartoncillo, gises, yeso o cemento, lija de agua, los lisos se trabajan con aglutinantes, pegamento que permitirá se fijen sobre el papel u otro material a utilizar; colorear en forma dirigida - delimitando espacios grandes, chicos, en movimientos horizontales y verticales sobre el papel respetando contornos.

Ya que se tenga dominado estos pasos en papel se puede realizar en otros materiales, como tela, madera, vidrio, mica, cartón.



## DIBUJO

Los materiales que se sugieren pueden ser crayolas gruesas y finas, plumones de punta gruesa y fina, lápices de colores, para trabajar sobre cartoncillos, cartulina, papel manila, papel revolución, (tamaño oficio) papel bond, tela (manta), lija de agua, yeso, mica, madera. Las crayolas pueden ser sustituidas por otros materiales que se requieren en trabajos determinados.

Pueden emplearse distintas formas de dactilo pintura con el fin de que los niños utilicen directamente las manos y tengan contacto con los materiales. Se procurará la incorporación progresiva de distintos instrumentos gruesos y blandos cuyo manejo no requiera de mucha precisión: marcadores, crayones, plumones, pinceles gruesos, gises húmedos, frascos de boca de embudo con pegamento de colores, etc.



## PINTURA DE AGUA, SELLOS, PLANTILLADO

Utilizando pinturas vinílicas, pinturas con la mano o con pinceles, broches, goteros, popotes, jeringas, esponjas, zacate, ramas, escobetillas, rodillos, etc. sobre papel bond, manila, albanene, cartoncillo, cartulina, peyón, telas preparadas, lijas, -fibracel, formica, unicel, madera, vidrio, para que el niño experimente y pueda observar los efectos que se obtienen sobre distintos materiales.

SELLOS.- Se pueden elaborar con corchos, esponjas, cordones o cualquier objeto factible de mojar en tinta y estampar, en alguna superficie.

DECOLORACION.- De papel china, lustre, etc., con cloro rebajado en agua utilizando pinceles, hisopos, palitos, popotes, goteros, etc.



## COLLAGE

Los materiales que se sugieren para el collage que son Comerciales:

- Botones.
- Envases.
- Papel lustre.
- Papel manila.
- Popotes.
- Serpentinatas.
- Confeti
- Bisutería
- Alambre
- Cordel.
- Mecate.
- Recortes de ilustraciones de revista.



## MODELADO

Plastilina, arena mojada, barro, masa y otros materiales se recomiendan para el modelado libre y espontáneo.

Es importante que las veces que se haga esta actividad sea con materiales flexibles y que no se endurezcan con mucha rapidez; progresivamente se irán utilizando masas como arcillas, barro, yeso, etc., que ofrecen otras posibilidades de acción. Los niños pueden modelar directamente al material o bien utilizar moldes o materiales complementarios.



## PLANTILLADO

Se coloca una plantilla u objeto sobre una hoja de papel, - cartoncillo, tela, vidrio, etc. Y se rocía con pintura toda la superficie; la plantilla se retira quedando las formas de los objetos marcados. Se pueden utilizar hojas de árbol, siluetas, semillas, corcholatas, etc. Variante: la plantilla u objeto se -- impregna con pintura de otro color y se produce igual que en la forma antes descrita, lográndose el efecto de colores contrastados.



## ESGRAFIADO

Se dibuja la superficie de una hoja con crayones y se coloca encima una capa de talco o gis, luego se cubre la hoja con tinta china y se deja secar utilizando objetos como agujas, clavos, palitos, estiques, etc., se dibuja sobre esta superficie, lo que hace resquebraje la tinta china surgiendo así los colores de lápiz graso. Esta actividad implica la realización de varios pasos y un cierto grado de postergación en el logro del resultado.





## DESVASTADO

Consiste en trabajar superficies blandas, como planchas de yeso, pastillas de jabón, placas de arena y cola, etc., las cuales pueden tallarse con lija, conchas, palitos o con diferentes puntas.



## ENCAUSTICA

Se utiliza la crayola caliente o parafina derretida, aplicándola, con espátulas, palos o similares sobre diferentes superficies.



## DESVASTADO

Consiste en trabajar superficies blandas, como planchas de yeso, pastillas de jabón, placas de arena y cola, etc., las cuales pueden tallarse con lija, conchas, palitos o con diferentes puntas.



## PASTEL

Se puede dibujar con gises de colores. Una vez realizada la pintura se le rociará un fijador que se ha preparado previamente. Estos pueden hacerse con agua de avena hervida, agua azucarada, - agua mineral, agua con detergente, pegamento diluido con agua hervida con un poco de almidón.

