



GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATAN  
SECRETARIA DE EDUCACION  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 31 "A" MERIDA



✓  
"LA ACTITUD DEL MAESTRO PARA ELEVAR  
LA EXPRESION ORAL DE SUS ALUMNOS"

ADAN ALBERTO SOLIS NOVELO

PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADA  
PARA OBTENER EL TITULO DE:

LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

MERIDA, YUCATAN, MEXICO,  
1 9 9 6

DMG 17 2 97



A - 3

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Mérida, Yuc., 5 de diciembre de 1995.

C. PROFR. (A) ADAN ALBERTO SOLIS NOVELO.  
PRESENTE.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta  
Unidad y como resultado del análisis a su trabajo intitulado:

"LA ACTITUD DEL MAESTRO PARA ELEVAR LA EXPRESION ORAL  
DE SUS ALUMNOS".

Opción PROPUESTA PEDAGOGICA a propuesta del C. Profr. (a)  
Ligia María Espadas Sosa Secretario (a) de esta Comi—  
sión, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos es-  
tablecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se Dictamina favorablemente su trabajo y se le-  
autoriza a presentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE,

MTRO. FREDDY JAVIER ESPADAS SOSA.  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION.

FJES/LMES/mide\*  
oct-94



GOBIERNO DEL ESTADO  
SECRETARIA DE EDUCACION  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA  
NACIONAL  
UNIDAD 31-A  
MERIDA

## AGRADECIMIENTOS

*Hay personas que por su dedicación y por el apoyo que brindaron desinteresadamente, han contribuido en gran medida en la elaboración de este trabajo académico.*

*Mi asesora de lingüística, Profesora Ligia María Espadas Sosa por dar coherencia al material reunido. Su paciencia, su enorme profesionalismo y por haber depositado su confianza en mí le han hecho acreedora a mi permanente gratitud.*

*Al asesor de Técnicas y Recursos de Investigación, Profesor Zanoni Amezcua Gómez quien gentilmente puso a mi disposición su gran gama de conocimientos. Siempre implacable y respetuoso en sus exigencias perfeccionistas, me apoyó y estimuló cada vez -y fueron muchas- que lo necesité.*

*A mi hábil amigo y antropólogo Germán Pasos Tzec, quien dio forma a mis ideas y sentimientos que quedaron sellados entre las líneas de este libro. Confieso humildemente que si se omitiera todas sus aportaciones, este resultado no sería el mismo, por lo que le estoy eternamente agradecido.*

*A mi madre, a quien nunca le podré pagar -ni con las diez sesiones de la estrategia en su honor- todo lo que ha hecho por mí. Ella fue el alma y la inspiración de toda la Propuesta Pedagógica. Dios bendiga cada una de las lágrimas invisibles que ella ha derramado cada vez que le doy una satisfacción como ésta.*

# INDICE

	PAGINA
AGRADECIMIENTOS .....	III
INTRODUCCION .....	1
CAPITULO I. "EL LENGUAJE ORAL COMO MEDIO DE COMUNICACION DEL SER HUMANO .....	4
1.1.- Planteamiento del Problema .....	11
1.2.- Delimitación Contextual .....	12
1.3.- Formulación de la Interrogante .....	15
CAPITULO II. "IMPORTANCIA DE MEJORAR LA EXPRESION ORAL" .....	16
2.1.- Justificación .....	17
2.2.- Objetivos .....	18
CAPITULO III. "APORTACIONES DE PIAGET SOBRE EL LENGUAJE .....	20
3.1.- Piaget. Adquisición del Lenguaje .....	21
3.2.- El Niño de Sexto Grado .....	23
Teoría del desarrollo infantil .....	23
3.3.- Pedagogía Operatoria .....	25
3.4.- Marco Contextual .....	27
3.5.- Marco Institucional .....	28
CAPITULO IV. "UNA ALTERNATIVA PARA ELEVAR EL NIVEL DE EXPRESION ORAL" .....	30
4.1.- Aprendizaje Significativo .....	31
4.2.- Recursos Didácticos .....	36
4.3.- La Evaluación en el Aprendizaje Significativo .....	39

4.3.1.- Autoevaluación y coevaluación .....	40
4.3.2.- Evaluación permanente .....	41
4.4.- Fundamentación de la estrategia en General .....	41
4.5.- Contenidos Curriculares tratados en la Estrategia .....	42
4.6.- Primera Sesión: Planeación y Vocalización .....	44
4.7.- Segunda Sesión: Musicalidad .....	49
4.8.- Tercera Sesión: Actuación .....	54
4.9.- Cuarta Sesión: Ensayo Literario Documental .....	57
4.10.- Quinta Sesión: Taller de Manualidades .....	60
4.11.- Sexta Sesión: Receta de Cocina .....	64
4.12.- Séptima Sesión: La Rima en los Comerciales .....	68
4.13.- Octava Sesión: Elaboración del Vestuario y Utilería .....	72
4.14.- Novena Sesión: Ensayo General .....	75
4.15.- Décima Sesión: La Grabación .....	79
CAPITULO V. "VENTAJAS DE OPTAR POR UNA ESCUELA ACTUALIZADA" .....	83
5.1.- Logros como docente .....	83
5.2.- Trascendencia de la Estrategia .....	84
5.3.- Limitantes .....	84
5.4.- Contenidos Desarrollados en la Propuesta .....	86
5.5.- Viabilidad .....	86
CONCLUSIONES .....	88
BIBLIOGRAFIA .....	91
ANEXOS .....	94

## INTRODUCCION

La presente propuesta pedagógica constituye un trabajo que tiene dos objetivos fundamentales; 1) se pretende aportar una estrategia basada en una serie de actividades que contribuyan a elevar el nivel de la expresión oral de los alumnos y, con esto, elevar también el aprovechamiento de los contenidos curriculares mediante una más adecuada comunicación; y 2) se eligió esta opción para cumplir con el requisito que dispone el plan de titulación de la Universidad Pedagógica Nacional para obtener el grado de Licenciado en Educación Primaria y tener el nivel académico que actualmente exige la labor educativa.

Este trabajo está estructurado en cinco capítulos en los cuales se desarrollan las ideas y conceptos que forman la propuesta pedagógica, cuyo objetivo es elevar el nivel de expresión oral en los alumnos.

Con base en la experiencia, conocimientos y preocupaciones académicas, en el CAPITULO I se seleccionó una situación problemática relacionada con la enseñanza y el aprendizaje de contenidos escolares, que requería de atención, análisis y una generación de explicaciones para su comprensión y solución.

En este capítulo se tiene la oportunidad de delimitar y definir el problema -en este caso, de expresión oral- precisando los propósitos para convertirlo en un objeto de estudio. En esta delimitación se incluye el grado educativo, la dimensión curricular y el contexto social en el que se inscribe, finalizando el capítulo en la formulación del problema como una pregunta que requiere respuestas.

En el CAPITULO II se refieren un conjunto de argumentaciones que justifican la importancia del estudio del problema con relación a la práctica docente, incluyendo una reflexión sobre el conocimiento que se tiene de dicho problema objeto de estudio. La reflexión es con la finalidad de remarcar la importancia de la problemática traduciéndola en objetivos que permiten precisar los alcances de la Propuesta Pedagógica en cuanto a su impacto en el trabajo del maestro.

En el CAPITULO III están contenidas las referencias teóricas y contextuales que explican el problema, refiriéndose a las conceptualizaciones sobre los elementos que en ella intervienen, así como el contenido curricular y los sujetos del proceso educativo.

Entre la conceptualización de los sujetos del proceso de adquisición de conocimientos, se identifican las características psicosociales de los participantes en este hecho educativo, reconociendo sus relaciones cognitivas, sociales y afectivas como inherentes a la acción pedagógica.

Para finalizar el capítulo se incluye también, un estudio necesario de las condiciones del contexto social e institucional en que se desarrolla el proceso educativo.

El CAPITULO IV por su parte conceptualiza criterios pedagógicos: aprendizaje significativo, recursos para el aprendizaje, evaluación, etc.

En este apartado se encuentra la planeación de diez sesiones que integran el diseño de la estrategia didáctica, por medio de acciones consideradas adecuadas al problema objeto de estudio de la Propuesta.

El CAPITULO V es una reflexión acerca de las dificultades y avances que surgieron durante el desarrollo de la Propuesta Pedagógica. Aquí también

se comenta la viabilidad y la difusión lograda durante su ejecución, así como satisfacciones que se obtienen como aplicadores de la estrategia.

Se concluye argumentando la importancia trascendental del ejercicio de la lengua hablada, rescatando las ideas centrales del trabajo en su totalidad. Se da importancia al lenguaje en cuanto que es el instrumento para la adquisición de ideas y conocimientos por medio de la comunicación y además, porque representa uno de los pilares principales que sostienen a la cultura de un pueblo.

Finalmente, se incluye un apartado de los anexos que contiene algunas fotografías, materiales literarios empleados en algunas sesiones, así como algunos trabajos elaborados por los alumnos.

# CAPITULO I

## EL LENGUAJE ORAL COMO MEDIO DE COMUNICACION DEL SER HUMANO

La comunicación es un fenómeno por el cual se establece contacto entre dos o más seres. Los delfines, las hormigas y muchos animales se comunican, pero, aunque las investigaciones respecto a la comunicación entre los animales todavía no llegan a desentrañar sus contenidos ni sus mecanismos, es evidente que este tipo de comunicación es muy limitado en comparación con los recursos de que dispone el hombre.

El ser humano, por su condición de ser social, ha tenido la necesidad de establecer comunicación con sus semejantes. Desde los albores de la civilización, esta necesidad ha estimulado su ingenio para inventar numerosos sistemas que le permitan expresar sus mensajes.

La función de conocer y de comunicarse son dos realidades simultáneas y cotidianas del hombre, de tal forma que es difícil señalar dónde termina una, dónde empieza la otra o la forma en que se conjugan. Sin embargo, por propia experiencia podemos afirmar que elaboramos algo en la mente y que lo comunicamos fuera de nosotros. De estos dos imperativos del hombre: conocer y comunicar, surge el lenguaje.

Toda relación de comunicación se consigue mediante la transmisión de un mensaje a través de un código o significado que se da a las señales utilizadas para transmitir mensajes.

Se puede afirmar que en el hombre, su capacidad de comunicación aumenta por dos facultades fundamentales: la inteligencia y el lenguaje.

Por lo tanto, en la actualidad puede considerarse que el lenguaje no es sólo un medio de comunicación mediante el intercambio de señales basadas en un código, (como el alfabeto Morse) sino que es, además, una manera de pensar, de estructurar un contenido, reflejo de la realidad en que se vive. Elaboración y transmisión de un mensaje, son dos funciones que manifiestan la capacidad que tiene el hombre de transmitir al exterior sus propias vivencias.

El hombre utiliza varios sistemas para comunicarse: el lenguaje pictográfico, que es la comunicación lograda a través de dibujos ideográficos; el mímico que es el lenguaje que expresa una acción por medio de gestos o ademanes; entre otros. Pero el más importante es el lingüístico que nace en el hombre por su necesidad y capacidad de expresión por medio del habla.

No podemos olvidar que el hombre es un ser radicalmente social y que no puede encontrar su propio equilibrio si no es en la relación con los demás, relación que, en primerísimo lugar, se realiza a través del lenguaje. El hombre callado es un ser como cualquier otro. El hombre sólo lo es verdaderamente cuando habla y cuando actúa.

En el campo de la Antropología se piensa que no puede entenderse el pensamiento, la cultura y las relaciones de un pueblo, si no se conoce su lenguaje.

El lenguaje, nos proporciona un pensamiento verdaderamente humano. Pensamos con palabras, poseemos un simbolismo verbal que enriquece y completa gracias a la multiplicidad de nuestros circuitos cerebrales, la asociación de imágenes recibidas directamente de los sentidos y que construye la forma primaria del pensamiento humano. El hombre es capaz de asociar, no solamente las imágenes, sino las palabras que simbolizan estas imágenes y de formar un lenguaje interior, tanto más rico cuanto más verbalizado. De ahí se

deriva la importancia de poseer un vocabulario y unas formas de expresión verbal abundantes y ricas, no solamente para usarlos en nuestra relación con los demás, sino también como medio de enriquecimiento de nuestro pensamiento.

El lenguaje humano presupone un emisor y un receptor del mensaje. El primero (emisor) lo elabora y lo codifica además de emitirlo; el segundo (receptor) lo recibe y lo decodifica.

La capacidad simbólica frente a los hechos es la característica esencial del lenguaje humano, pues sólo mediante este proceso ha logrado el hombre formular una representación lingüística.

Al hablar pronunciamos determinados sonidos que buscan comunicar algún mensaje; por lo mismo, manejamos dos clases de elementos: físicos (los sonidos) y mentales (los comunicados). Tanto unos como otros se agrupan para producir las lenguas humanas.

El único lenguaje natural es el que emplea el ser humano para comunicarse. El hombre ha inventado diferentes sistemas (Morse, Braille, de humo, etc.) que son comprensibles porque están basados en el lenguaje articulado que supone actividad mental y acústica.

Lo animales no van más allá del juego acción-reacción, porque no pueden elaborar una representación mental entre el objeto y la expresión. El ser humano, en cambio, capta los objetos, los conceptualiza y finalmente los nombra gracias a su inteligencia.

La inteligencia supone una toma de conciencia de todas las circunstancias que están alrededor del hecho comunicativo, tales como por qué y cómo se produce, qué consecuencias se derivan de él, dónde tiene lugar, etc.

El lenguaje se aprende, se adquiere, se enriquece y hasta donde es posible se perfecciona. Es posible que se aprenda desde antes de nacer, por lo

que suele llamarse lengua materna a la de nuestro origen. La lengua materna es parte de la cultura con la que nos dedicamos como miembros de un grupo. La lengua materna se adquiere con el trato con los otros hombres de nuestra comunidad; crece con las lecturas, con la práctica; se perfecciona con el aprendizaje de sus leyes; de su gramática, en las lecciones del preceptor, del pedagogo, del maestro de escuela, etc. Aunque nunca se puede afirmar que este o aquel hombre ejerce dominio pleno sobre el lenguaje, hay quienes lo han manejado, conocido, hablado y escrito con elegancia sólo porque en eso pusieron su empeño, dedicación y estudio. El lenguaje es una cadena en que nada sobra: las vocales, las consonantes primero; después las palabras, las frases, las oraciones, los párrafos, etc. En la elaboración de esta cadena nada llega por azar, sino por virtud del estudio, por la ininterrumpida tarea de aprender el idioma.

Como ya se dijo, lo que distingue al hombre del resto de los seres vivos es su inteligencia y su lenguaje. El hombre es capaz de expresar cualquier sentimiento o pensamiento gracias a su capacidad de lenguaje. El lenguaje es por lo tanto, la facultad de comunicación específicamente humana y permite comunicar infinitos mensajes con un número finito de signos lingüísticos. Estos signos son arbitrarios porque no hay razón para que las palabras signifiquen lo que significan y no otra cosa. Tampoco hay razón para que esas palabras tengan su significado y otras no lo tengan.

Como todo signo, los signos lingüísticos constan de un significante y de un significado. El significante es el signo convencional y el significado el concepto mismo.

Para el niño pequeño que ya sabe hablar y comprender el lenguaje del adulto, y no solamente su expresión facial y el gesto, cada nombre está unido estrechamente a la cosa que significa, el adulto en cambio, ha hecho una

abstracción y puede manejar las palabras por sí solas, enriqueciéndolas con contenidos y aplicaciones distintas. Por ejemplo, puede decir que la caja es de cartón, o en sentido figurado que alguien tienen la cabeza de cartón.

El niño nace en una comunidad en donde se practica el lenguaje mediante determinado sistema adoptado por el grupo social al que pertenece. Desde que nace, existe en él una capacidad de comunicación; pero que los factores fisiológicos propios de un proceso de maduración, va adquiriendo lentamente el dominio de los signos lingüísticos.

El recién nacido es totalmente receptivo, se encuentra respecto al lenguaje, en una primera fase en la que solamente asimila: percibe los sonidos del habla, de esa forma se va familiarizando con el código lingüístico del grupo humano que lo rodea.

Sus primeras manifestaciones expresivas del lenguaje son balbuceos; pero progresivamente va pronunciando y corrigiendo sonidos, hasta que aprende a hablar.

En la medida en que inconscientemente y paulatinamente va imitando los sonidos que escucha, articula palabras y las une con otras, el niño sale de su incomunicación primaria y puede comunicarse con sus semejantes.

El lenguaje es el resultado no sólo de los factores de madurez fisiológica y psicológica del niño, sino también de la interacción con el contexto social que lo rodea.

En cuanto a su capacidad de hablar, empieza realizando monólogos, y poco a poco logra aprender a escuchar y a responder, hasta que establece el diálogo que le lleva a la comunicación.

El paso siguiente en la formación lingüística del niño, es el ingreso a la escuela, en donde con otros niños refuerza su capacidad dialógica; amplía su

ámbito de socialización; aprende a leer y a escribir; es decir, aprende a manejar la lengua por medio de un sistema de signos gráficos.

Se sabe que en el lenguaje intervienen multitud de factores. No podemos separarlo del gesto ni de la expresión facial, ya que ambos son valiosos en la comunicación humana, aunque en realidad, no esenciales: los teléfonos, las radiodifusoras, reducen el lenguaje a su puro simbolismo verbal, cosa que obliga a manejar las palabras con precisión, exactitud y corrección al expresarse y concretar el pensamiento. No obstante, en la comunicación directa entre los hombres, la expresión facial y el gesto subrayan y precisan su significado.

El lenguaje está integrado también por factores de orden psicológico y fisiológico. Ambos factores forman parte del complejo sistema cerebral, aunque algunos se hallan localizados en el sistema fonético. Cuando nos encontramos ante un persistente defecto de lenguaje no podemos olvidar el sistema cerebral y fonético. Los defectos motivados por trastornos psicológicos requieren, al igual que los fisiológicos, la consulta de un médico especializado.

Existen también otros factores, en los cuales el maestro puede tener una acción eficaz, si se presentan perturbaciones en la adquisición de su lengua en sus dos manifestaciones: el lenguaje oral y lenguaje escrito, que son los de orden sociológico.

La lengua oral y la lengua escrita no son dos tipos de lenguas distintas, sino dos manifestaciones de la misma lengua. Aunque presentan diferencias, éstas no afectan la esencia del lenguaje, sino a su forma. Por ejemplo, el lenguaje escrito es más duradero que el lenguaje oral; el lenguaje escrito es menos natural que el lenguaje oral; por ser el lenguaje oral más rápido es más fácil que fallen algunos elementos que participan en la comunicación (receptor,

emisor, mensaje); el momento en que se produce la comunicación oral es más intenso que el escrito y las circunstancias tienen mayor importancia (gestos, entonación, etc.).

Una vez señaladas las diferencias entre el lenguaje oral y el escrito, es fácil detectar la propiedad principal del lenguaje oral: es un tipo de comunicación por medio de la voz humana y se produce en un instante. De esta afirmación se deducen las demás características:

Es espontáneo; puesto que el hablante piensa mientras habla. Con frecuencia se usan frases hechas, expresiones coloquiales o vulgares y cualquier tipo de método que contribuya a que la comunicación sea más rápida y efectiva.

Es irrepetible; se puede recordar una conversación, pero no se puede reproducir en forma natural cuando se quiera. Sus efectos pueden permanecer pero ella no.

Es poco cuidado debido a la rapidez en que se produce.

Es efímero; pues empieza y termina pronto. Y si a estas características se le agrega su función de aproximarse al oyente en el momento preciso, el lenguaje oral se hace necesario en la educación.

Es de suma importancia que la escuela y los docentes convenzan al niño de que nada se puede lograr si se olvidan de sus capacidades para expresarse por medio del lenguaje. Cuando por primera vez llegan a la escuela, los niños ya poseen conocimientos sobre la lengua materna y sus posibles usos. Saben preguntar, mandar, explicar, descubrir, narrar entre otras formas de comunicación. Estos tipos de lenguaje se adquieren sin intervención de la educación formal. Ahora bien, es fundamental que la escuela amplíe esos conocimientos que los niños ya poseen y hacer que utilicen su lenguaje oral como medio eficiente de comunicación y expresión.

## 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La gran mayoría de los niños mexicanos habla español, la lengua de sus padres, que en México se ha enriquecido con muchas voces de origen indígena. Hay también millones de niños mexicanos que hablan en sus hogares alguna de las numerosas lenguas indígenas que son parte de las culturas que ya existían en nuestro territorio antes de la conquista. Estos niños comienzan a aprender español generalmente en la escuela, encontrándose con dificultades para usarlo.

Los niños que aprenden español en sus hogares hablan de acuerdo a particularidades locales. Al entrar a la escuela no conocen todos los posibles estilos que puede adoptar la lengua oral, pero emplean con seguridad aquellos adquiridos en la familia.

Muchas veces, el sistema escolar hace a un lado las variedades informales del español que cotidianamente usan los niños. Estas expresiones se califican a menudo como "incorrectas", olvidándose que en una misma lengua existen elementos que la hacen variar de acuerdo a las regiones y las historias locales de sus habitantes (el español del yucateco es diferente al del veracruzano).

La escuela primaria debe dar cabida a las distintas maneras en que se expresan los niños. Tomar en cuenta la diversidad del español y aceptar los usos no escolares son tan legítimos como cualquier otro, es el mejor punto de partida para mejorar la expresión oral en la escuela.

Para todos es muy claro que es necesario cambiar el sistema para elevar el nivel de comunicación oral ya que, los resultados obtenidos hasta ahora podrían ser muy cuestionados. Estos esfuerzos deberán demandar innovaciones; dejar lo cuantitativo y pasar a lo cualitativo; romper prácticas de servicios permanentes y adaptarse a un mundo dinámico; vincular los procesos pedagógicos con los avances de la ciencia y la tecnología; contar con una

adecuada formación de profesores, que actualicen sus conocimientos, perfeccionen continuamente su capacidad educativa y utilicen los medios de comunicación y otras tecnologías que puedan contribuir al reforzamiento tanto de los docentes, como del alumnado en todos los niveles de educación.

## 1.2. DELIMITACION CONTEXTUAL

Generalmente, en nuestro medio se observa que los alumnos recuerdan con poco agrado las clases de español, debido al carácter artificial de lo que se enseña y la manera mecánica como se hace. Aún se cree que la llave del "bien hablar" se encuentra en la tradicional gramática, para la opinión de varios lingüistas, es anticuada junto con su metodología y su criterio normativo.

El acto comunicativo que transcurre en los salones de la mayoría de las escuelas, particularmente en la primaria "Nachi-Cocom" de la comunidad de Libre Unión, Yaxcabá, Yucatán, muestran ciertos patrones que tradicionalmente frenan el desarrollo de la capacidad comunicativa de los alumnos en la escuela. Chomsky considera que en la competencia para la adquisición de la lengua interviene un proceso no imitativo sino esencialmente creativo y, además, es universal y coloca a los individuos en una igualdad, ya que todos tenemos la misma capacidad para adquirir la lengua materna sin necesidad de escolaridad.

Entre los factores que limitan esta competencia es que los alumnos suelen confundir los géneros y los números de los morfemas en la articulación de su lenguaje.

Por otra parte, los alumnos interactúan constantemente con la norma escolar a través de su propia conciencia lingüística, que se manifiesta en sus actos verbales más espontáneos. Debido a su propia etnografía, es probable que los alumnos confundan los tiempos verbales en sus expresiones pretéritas,

presentes o futuras. Se ha hecho hincapié que a pesar de la fuerte presencia del "modelo de corrección" por parte de los maestros, es necesario intentar la búsqueda del reflejo de las normas del habla en la etnografía de la comunicación. Esta alternativa puede abrir la posibilidad de captar, a través de juicios lingüísticos, la razón del mal empleo en los tiempos verbales en las actitudes comunicativas de los alumnos.

El "modelo de corrección" que se menciona en el párrafo anterior en ocasiones es tan marcado por parte de los profesores que limitan la creatividad y la reflexión sobre lo que sucede cuando el alumno habla. A menudo, los intentos de éstos por interrumpir o descontrolar el acto comunicativo gobernado por los profesores, propician procedimientos que podrían elevar la competencia lingüística por parte de los alumnos; por otra parte, si se aceptan patrones de comunicación en su salón de clase, se limita la creatividad individual del niño, haciéndolos inseguros al expresarse oralmente, temerosos a comunicarse frente a un auditorio y con cierto grado de timidez.

Todos conocemos a qué extremo conduce la timidez no vencida y, cómo acobarda y minimiza a personas muy bien dotadas. Hemos visto con frecuencia que la voluntad de contrarrestar una timidez congénita sin haber empleado los medios y sistemas adecuados, ha dado lugar a las inhibiciones. Es pues, de mucho interés, hacerse capaz de soportar las razones de la timidez y saberlas conducir en un plano de discusión equilibrada y apacible.

Por todo lo anterior, es fácil destacar la importancia de fomentar en las aulas la creación de un ambiente propicio, que contengan circunstancias de aprendizaje variadas que favorezcan, en el educando, circunstancias comunicativas reales. Es ese el propósito de los programas de Español en la

educación Primaria: "PROPICIAR EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES DE COMUNICACION DE LOS NIÑOS EN LOS DISTINTOS USOS DE LA LENGUA HABLADA Y ESCRITA"<sup>(1)</sup>

Para alcanzar estas finalidades, el Plan y Programas de Estudios a Nivel Primaria propone que en los primeros grados, las actividades se apoyen en el lenguaje espontáneo, en los intereses y vivencias de los niños mediante diálogos sencillos, narraciones y descripciones.

A partir del tercer grado propone este nuevo enfoque, introducir actividades más elaboradas: exposiciones, argumentaciones, debates, etc., con estas actividades se aprende además, a organizar y relacionar ideas, fundamentar opiniones y ampliar el vocabulario. Estos son los objetivos que pretende alcanzar el nuevo programa en su eje temático "LENGUA HABLADA".

No hay que olvidar que el ambiente familiar, el lugar de residencia, la calle o el medio más frecuentado por el niño imponen un estilo, formas, matiz, tonadilla o acentos determinados. Esta influencia puede ser positiva pero también lo puede resultar en forma negativa.

En el caso de la comunidad de Libre Unión, esta influencia no es muy óptima, ya que las asambleas comunitarias frecuentemente se realizan en lengua maya y no se efectúa ninguna clase de eventos sociales en los que se pueda ejemplificar la forma correcta de expresión oral.

La institución escolar pretende contrarrestar los efectos que pueda originar la limitante anterior, realizando ciertas actividades en las cuales el alumno pueda practicar un lenguaje oral: celebraciones sociales, ceremonias

---

(1) S.E.P. Educación Básica Primaria. Plan y Programas de Estudio 1993. 1a. ed. México, ed. Sep 1993, p. 24.

cívicas, concursos, etc. Estas podrían ser estupendas prácticas para elevar el nivel de expresión oral del alumnado pero, desafortunadamente se pierden estas oportunidades cuando el encargado de dirigir los eventos es el maestro, quien a su vez, elige a los alumnos que participarán, los cuales son generalmente más "desenvueltos" y con mayores aptitudes de expresión oral. La tarea de estos niños es memorizar y repetir textos aún sin comprenderlos.

### 1.3. FORMULACION DE LA INTERROGANTE

A todo, aunque el programa curricular proponga efectivas estrategias para propiciar una mejor calidad en la expresión oral y la institución realice más eventos con el mismo fin. **¿Qué podría proponerse para mejorar el nivel de la expresión oral de los alumnos de sexto grado de educación primaria?.**

## **CAPITULO II**

### **IMPORTANCIA DE MEJORAR LA EXPRESION ORAL**

El ocuparse del lenguaje oral en la educación no es una trivialidad académica. Es posible encontrar transformaciones fundamentales de nuestras concepciones del conocimiento, del pensamiento y del aprendizaje cuya realización se ve impedida y distorsionada por el modo en que empleamos el lenguaje al hablar.

El lenguaje oral es una realidad muy compleja, en la que participan a la vez varios factores: físicos, fisiológicos, psicológicos y culturales. Sabemos además que nuestra expresión verbal representa una manifestación tanto individual como social y que constituye uno de los más importantes espacios de interacción personal.

La eficacia de nuestra comunicación con los demás depende en gran medida de la habilidad que tengamos para expresarnos, misma que implica una serie de actividades de las que pocas veces somos conscientes.

En efecto, cuando hablamos nos vemos obligados a:

- a) **Escoger** la secuencia de pensamientos que queremos transmitir.
- b) **Organizar** las ideas a las que dicha secuencia se refiere.
- c) **Encontrar** las palabras justas y la combinación más adecuada de términos dentro de la frase.
- d) **Adoptar** la actitud más apropiada (es decir, los gestos, la posición corporal y el tono de voz) para emitir nuestro mensaje.

Toda esta actividad debe realizarse casi simultáneamente, y es por ello que no siempre logramos los mejores resultados al comunicarnos.

Estudios de la Secretaria de Educación Pública (1979) han demostrado que los índices del fracaso escolar mucho se deben a la realidad lingüística y

social en que se da la comunicación pedagógica. Si antes se concedía escasa o nula importancia a las técnicas de expresión oral, sabemos ahora, por muchas experiencias vividas directa o indirectamente, que éstas asumen una importancia increíble, tanto para el niño como para el adulto que será en un futuro próximo y cuyas posibilidades empiezan a forjarse en la escuela, debido a que la utilización del lenguaje se comienza en la infancia y se desarrolla hasta llegar a la edad adulta.

## 2.1. JUSTIFICACION

Todos hemos visto crecer de cerca a un niño, hemos observado el desarrollo de sus facultades. Esas facultades están en posesión de todos los recién nacidos por el hecho de tener un cerebro humano (exceptuando niños minimizados por causas patológicas). Pero que no se desarrollan por sí solas: el niño necesita ser socializado y civilizado, no sólo para alcanzar su pleno desarrollo intelectual, sino porque en caso contrario se reducirían sus aptitudes y hasta podrían llegar a perderse.

Es obligación primero del adulto (padres, familia, amigos), luego la escuela y profesores el ayudar, organizar y dirigir hacia un camino ascendente el proceso evolutivo del niño, para que alcance su propio nivel, con su auténtica plenitud.

Ahora bien, para que haya comunicación tiene que haber necesariamente tres elementos: el mensaje (que presupone un código), el hablante y el oyente. Para que ésta sea efectiva, tanto el hablante como el oyente tienen que tener el mismo código y la práctica de convertir el código en mensaje (hablar) y de convertir el mensaje en código (comprender). De ahí la importancia de elevar el nivel del lenguaje oral de los alumnos en la escuela

primaria: para su vida futura es esencial que los niños dominen el código de su lengua materna, de modo que sean capaces de expresar todo lo que quieren expresar y comprender todo lo que escuchen y lean.

Todo esto es importante para la enseñanza del lenguaje en la primaria. Es importantísimo que los niños se expresen libremente, es también importante que se vayan asimilando a una norma culta, que todos conocemos más o menos intuitivamente, para que sirva de guía en la enseñanza del lenguaje.

## 2.2. OBJETIVOS

La presente propuesta tiene como objetivo primordial, concientizar al maestro de educación primaria quien percibe su profesión más allá de una obligación o "del trabajo que se debe hacer" para tratar de elevar el nivel de expresión oral de sus alumnos por medio de estrategias y acciones que sean amenas y divertidas.

Su segundo objetivo es dar a conocer algunas estrategias para que dichos maestros cuenten con más alternativas y recursos que logren mejorar la capacidad de expresión oral de sus alumnos, no para limitar su creatividad, ya que la presente propuesta pedagógica está dirigida a aquellos maestros quienes consideran que la carrera magisterial es un camino interminable que requiere de capacitación y actualización constante; para quienes se acercan a los niños como exploradores que descubren mundos, crean situaciones y disfrutan del placer de la aventura.

Como toda propuesta pedagógica, la presente confronta la teoría con la práctica, es decir, compara los saberes científicos con los empíricos que han adquirido los profesores durante su práctica docente, con el único propósito de

lograr conocimientos más profundos en el sujeto de aprendizaje, considerando en todo momento la influencia que pueda tener el medio social en el alumno.

Por lo tanto, en esta perspectiva la escuela deja de ser el aula cerrada para convertirse en el escenario de la presentación de la vida, donde los niños, como actores principales escriben el libreto de su propio aprendizaje y el maestro asume el papel de director de esta presentación que con respeto, habilidad y delicadeza conduce el desarrollo de las diferentes escenas de esta obra denominada proceso de adquisición del aprendizaje.

## CAPITULO III

### APORTACIONES DE PIAGET SOBRE EL LENGUAJE

La ciencia y la técnica han experimentado en las últimas décadas una poderosa evolución que ha incidido en la transformación de las formas de vivir de los individuos de nuestra sociedad. Sin embargo, no todos los descubrimientos tienen el mismo ritmo de aplicación en una práctica inmediata.

Dentro de los avances que conciernen a las ciencias humanas se aplica aún con mayor lentitud. Si comparamos, por ejemplo, los medios de transporte utilizados hace 40 años con los actuales, veremos que las transformaciones que ha sufrido no corresponden al mismo nivel de avance con respecto a los sistemas de enseñanza, que parecen ignorar los descubrimientos científicos, como si la sociedad los hubiera obligado a perpetuar en un aula repleta de viejas fórmulas inamovibles.

Los descubrimientos en el campo de la psicología se han ido multiplicando hasta constituir un amplio sistema explicativo del desarrollo infantil. En este sentido, los trabajos realizados por Piaget y su escuela constituyen la mayor aportación que existe hasta el presente al conocimiento de la evolución de la inteligencia del niño.

Aparte de proponer definiciones generales, Piaget estructuró la psicología de la inteligencia mediante la selección de un determinado tema que él había investigado. Los primeros trabajos de Piaget trataban de ciertas materias como la comunicación verbal.

En el mundo de los logros humanos se destaca como de la mayor importancia posible una destreza: la manipulación de los músculos de la laringe y de estructuras con ella asociadas para producir sonidos articulados. Desde las primeras vocalizaciones del bebé, que, por condicionamiento quedan

ligadas a objetos y situaciones, de manera que los sonidos no pasan a significar cosas y acontecimientos del medio circundante hasta el repertorio completo de sonidos del habla del adulto, mediante un proceso prolongado y complicado de aprendizaje. El aprendizaje verbal comienza pronto y dura, para la mayoría de la gente, toda la vida. Por consiguiente, los psicólogos experimentales han consagrado gran parte de sus energías a la investigación en este campo.

### 3.1. PIAGET. ADQUISICION DEL LENGUAJE

Según Piaget, adquirir un lenguaje es el primer paso de la cultura. El hombre inicia el proceso a una edad sorprendentemente temprana para ser un animal que madura despacio. "Un niño de tres meses puede articular todos los sonidos que necesitará, y hacia los dos años empieza a emplear palabras que tienen significación. A los seis años, ya se encuentra en condiciones de ir al colegio para comenzar a aprender de un modo más formal".<sup>(2)</sup>

El lenguaje oral es la herramienta básica a través de la cual el niño conoce el mundo, intercambia experiencias, expresa sus emociones y estados de ánimo. En relación con sus compañeros, en el trabajo común, en el juego del que todos disfrutan, es para Piaget, cuando la comunicación adquiere su verdadero significado y el niño obtiene instrumentos para aprender por sí mismo.

La mayor parte de lo que sabemos acerca del lenguaje y del mundo no se enseña formalmente. Los niños formulan hipótesis de las reglas para la formación de enunciados cómo y cuándo las necesitan. Ellos progresivamente modifican estas reglas hipotéticas a la luz de la retroalimentación que reciben

---

(2) MORENO, Montserrat. "La teoría de Piaget y la enseñanza". En PACAEP Módulo Pedagógico. Ed. S.E.P. México 1991. p. 102.

de los hablantes del lenguaje a quienes dirigen sus enunciados. Los adultos no sólo corrigen el lenguaje de los niños; les proporcionan modelos relevantes en un lenguaje adulto, para la elaboración del significado que los niños tratan de expresar en su propia manera tentativa.

Piaget ejemplifica lo anterior señalando que, el niño de seis años, que se encuentra en el estadio preoperatorio, sólo tiene en cuenta un dato perceptible. Es decir, si le mostramos una figura y le pedimos que la describa, es probable que lo haga con poca precisión y escasa espontaneidad. Sus ideas y opiniones se van modificando conforme interprete mejor la realidad. Las formas de interpretar esta realidad no son iguales en un niño de seis años, en uno de diez o en un adulto. A esta forma diferente de interpretar la realidad Piaget lo llamó "estructuras del pensamiento". La práctica continua de comunicación oral es básica para que los alumnos amplíen cada vez más su capacidad de expresión.

Los niños de seis años realizan una asimilación de toda la información que perciben, pero ésta no es suficiente por su incapacidad de establecer un determinado tipo de relaciones entre todos los datos recibidos. Pero a partir del momento en que, gracias a la experiencia y madurez del individuo, surge una contradicción entre diferentes apreciaciones que hace el mismo niño, éste se va obligando a modificar sus esquemas interpretativos de la realidad y accede a otro sistema más evolucionado de pensamiento. A este proceso Piaget lo denomina acomodación.

Experiencias de aprendizaje realizadas en este sentido demuestran que decirle al niño, por ejemplo, que la cantidad de información es muy breve respecto a lo que se puede mencionar según el contenido de la figura, incluso se puede realizar el ejercicio repetidas veces, no se modifica en el niño sus

convicciones, puesto que seguirá apoyando su razonamiento en un sólo dato entre todos los posibles, y este dato -la poca información- seguirá para él a pesar de las observaciones del adulto.

Sólo la toma de conciencia de un nuevo dato que contradiga su primera afirmación modificará su razonamiento. En este caso debe contradecir que el ser breve es mejor. Pero esta toma de conciencia necesariamente la realizará el propio niño; el adulto puede ayudarle pero no sustituirle en este proceso.

### 3.2. EL NIÑO DE SEXTO AÑO. TEORIA DEL DESARROLLO INFANTIL

Las teorías sobre este desarrollo infantil han logrado precisar una serie de características del niño que ayudan a todo educador a adoptar medidas pedagógicas apropiadas a situaciones concretas. Con esta finalidad se presentan a continuación algunos rasgos específicos del niño de sexto grado, sin pretender afirmar que éstos sean los únicos, ni necesariamente se den en todos los niños de esta edad.

En relación con el lenguaje, se produce en el niño una evaluación sensible. Lo concibe como un producto de la actividad humana, es capaz de comprenderlo en forma más precisa y en su aspecto convencional; las palabras adquieren más de un significado y puede usarlas en varios sentidos, derivando el significado de palabras desconocidas a partir del contexto en que se hallan.<sup>(3)</sup>

Su capacidad para comunicarse oralmente se intensifica de manera notable, le interesa expresar sus ideas y opinar acerca de los sucesos.

---

(3) Cfr. S.E.P. Libro para el maestro. Sexto grado. Ed SEP, México 1988. p. 13.

Comienza a saber que existen muchos puntos de vista y a tener en cuenta el de los demás. Este salirse de sí, puede ser tan completo que llega a dudar tanto de sus propios razonamientos, que acepta sin crítica los del primero que aparece.

El desarrollo socioafectivo en los niños de este grado, propicia también la superación en la capacidad de expresión oral en ellos, ya que presentan características fundamentales en su interés y capacidad de relacionarse con los demás. Los grupos formados espontáneamente por los niños van siendo estables, a la vez que se toman homogéneos en edad, sexo e interés. Sus actividades implican códigos lingüísticos secretos, reuniones de equipo con distribución de roles, fidelidad y disciplina. La lealtad del grupo comienza a ser común.

Para favorecer el desarrollo afectivo social de esta edad, es conveniente promover dinámicas de comunicación entre los niños; programar actividades en grupos organizados por ellos mismos; realizar autoevaluaciones de su trabajo, de su participación, de su manera de actuar; considerar la opinión de los alumnos para decidir las normas de trabajo.

. El desarrollo del ser humano es un proceso continuo y no es posible determinar con exactitud el paso de una etapa evolutiva a otra, menos aún las diferencias de un grado escolar al siguiente. Con todas las limitaciones que esto supone, las investigaciones que ha realizado la psicología en el aspecto evolutivo de las personas siempre deben de representar para el maestro un marco de referencia de suma utilidad.

La escuela es la institución encargada de transmitir la cultura y las formas de comportamiento aceptadas por la sociedad, pero ha creado canales distintos para la transmisión de los conocimientos científico-técnicos y de los sociales.

Mientras que los primeros intentan ser presentados por medio de razonamientos que los explican, los segundos se presentan como principios independientes del razonamiento y no alterables por éste. Pero tanto unos como otros se enseña como si fueran productos terminados y a punto de ser consumidos por el alumno, sin necesidad de elaboración alguna. La definición precede a la explicación, la fórmula a su demostración y el enunciado de una ley a su comprobación.

Piaget ha demostrado sin embargo, que la génesis del conocimiento, la acción del niño precede a la concienciación de la misma y que las explicaciones que recibe del adulto son asimiladas por sus propios sistemas de comprensión y deformadas por ello. Si el maestro escuchara al niño, en lugar de él, se daría cuenta de que las nociones que este último posee son muy diferentes de la del adulto y que bajo una misma palabra se esconden significados distintos para uno y para otro.

### 3.3. PEDAGOGIA OPERATORIA

Como alternativa a los sistemas de enseñanza tradicionales ha surgido la pedagogía operatoria, que recoge el contenido científico de la psicología genética de Piaget y lo extiende a la práctica pedagógica en sus aspectos intelectuales, de convivencia y sociales.

Según el científico suizo, "el niño organiza su comprensión del mundo circundante gracias a la posibilidad de realizar operaciones mentales de nivel cada vez más complejo, convirtiendo el universo en operable, es decir, susceptible de ser racionalizado. La constitución de las estructuras operatorias del pensamiento posibilita la comprensión de los fenómenos externos al individuo. La pedagogía operatoria ayuda al niño para que éste construya sus propios sistemas de

pensamiento".<sup>(4)</sup>

Los errores que el niño comete en su apreciación de la realidad que se manifiesta en sus trabajos escolares, no son considerados como faltas sino como pasos necesarios en su proceso constructivo.

La construcción intelectual no se realiza en el vacío sino en su relación con el mundo circundante, y por esta razón la enseñanza debe estar estrechamente ligada a la realidad inmediata del niño, partiendo de sus propios intereses. Debe introducir un orden y establecer relaciones entre los hechos físicos, afectivos y sociales de su entorno. Las materias escolares como las matemáticas, el lenguaje, etc.; no son finalidades en sí mismas sino instrumentos de los que el niño puede satisfacer sus necesidades de comunicación y su curiosidad intelectual, y por ello debe de reconocerlos y utilizarlos, pero su aprendizaje no se hace desligado de una finalidad. Cualquier tema elegido por los niños da lugar a su utilización y aprendizaje.

Las relaciones interpersonales, la autonomía de los niños para elegir sus propias formas de organización dentro de la escuela, constituyen un proceso de aprendizaje social tan importante como el de las materias escolares. La eliminación del autoritarismo del maestro no puede dar lugar a un vacío organizativo que llevaría al caos y a la desorganización; debe ser sustituida por una organización que proceda de los mismos niños. Esta organización social al igual que la intelectual, no es innata sino que constituye un potencial que evoluciona el diálogo con el medio que la escuela puede inhibir al asumirla enteramente el maestro, recurriendo al autoritarismo y a la represión, o que puede, por el contrario, desarrollar mediante un aprendizaje que tiene una

---

(4) BENLLOCH, Montserrat. "Pedagogía Operatoria y Relaciones Interpersonales". En: CONACULTA. PACAEP Módulo Pedagógico Ed. Kavers, México 1991, p. 104.

génesis individual y colectiva para favorecerla y desarrollarla al igual que los demás procesos intelectuales y sociales del desarrollo infantil.

La teoría de Piaget no nos ofrece únicamente un instrumento de análisis y conocimiento del desarrollo de las facultades intelectuales humanas, sino que puede aplicarse al estudio de todo tipo de aprendizaje. Basta para ello contemplarla con una actitud abierta, actitud imprescindible en todo enseñante si quiere transmitir a sus alumnos la posibilidad de enjuiciar libremente el universo que le rodea y no imponerle sus propios puntos de vista necesariamente limitados.

### 3.4. MARCO CONTEXTUAL

En una investigación acerca de la relación de la escuela con su ámbito inmediato es frecuente encontrar que la temática se aborde a partir de la noción "escuela-comunidad", especialmente cuando se trata de escuelas rurales.

En la concepción social la categoría "escuela" supone al edificio escolar, a los maestros, alumnos y padres de familia que en ella se mueven. A su vez, la categoría social de "comunidad" la concibe como un sector de población delimitado geográficamente, cuyo denominador común es el "retraso" económico y cultural.

Se sabe que el trabajo del maestro se realiza dentro de un espacio social específico: la institución escolar. Pero a pesar de ello existe poca reflexión acerca de la relación entre la práctica del maestro y el contexto social cotidiano que la rodea.

Para entender los problemas educativos, quizá sea necesario analizar el contexto social donde se desarrollan las prácticas educativas, observándose que

una de las preocupaciones actuales es generar procesos de cambios a partir de la educación, de acuerdo a las necesidades particulares de cada comunidad.

Al maestro se le tiene en un enfoque tan estrecho que se le aísla del contexto en que trabaja, responsabilizándolo o felicitándolo por sus resultados en la educación, sin conocerse el contexto social en que labora.

En la actualidad el maestro se enfrenta a innumerables dificultades en la realización de su trabajo: grupos numerosos, condiciones materiales difíciles, programas extensos, una carga administrativa, padres de familia apáticos, la influencia de factores políticos, religiosos, económicos, etc.

Por ejemplo, en la comunidad de Libre Unión, municipio de Yaxcabá, Yucatán, por su atraso económico y educativo no es capaz de comprender y aceptar el bien intrínseco de que se cree portadora la escuela primaria. Según esta visión, los padres de familia se caracterizan por su apatía e irresponsabilidad respecto a la educación de sus hijos y por no comprender que su apoyo y aceptación a la escuela se traduciría, en un momento dado, en una elevación del nivel económico y cultural de la misma comunidad.

### 3.5. MARCO INSTITUCIONAL

Adicionalmente a las circunstancias consideradas en el rubro anterior, puede ser también, por qué no decirlo, que la escuela "no funciona" ya que, la característica personal de los docentes no es capaz de involucrar a la comunidad en los proyectos escolares; proyectos, que por otro lado, se presume que pueden ser generados y llevados adelante o no, según la voluntad de los maestros y del director.

Maestros, autoridades, alumnos y padres de familia están sumergidos en el desarrollo de la comunidad a la que pertenecen. Cuando uno de éstos no cumple con sus responsabilidades, se observa la respuesta en los múltiples

comportamientos de los niños que remiten al problema más allá de las cuatro paredes del aula. No hay que olvidar que los niños son indicadores de fenómenos sociales que lastiman la labor educativa.

Por este motivo, las negociaciones del profesor entre autoridades, padres y alumnos mismos, deben de estar encaminadas a lograr los mejores resultados en el proceso de adquisición de conocimientos. La obligación profesional del maestro es producir cambios en la conducta de los alumnos; toda autoridad pretende contribuir al desarrollo de su comunidad; los padres de familia sueñan con la superación profesional de sus hijos y ellos son, después de concientizarlos, la opción para conseguir un futuro mejor. Maestros, padres de familia, autoridades y alumnos están involucrados en un bien común: el de la comunidad a la que pertenecen. Sería contraproducente que alguien pretenda romper esta alianza.

## CAPITULO IV

### UNA ALTERNATIVA PARA ELEVAR EL NIVEL DE EXPRESION ORAL

Todas las propuestas pedagógicas sin excepción, en la medida en que transmiten proyectos educativos, participan en una determinada manera a entender el aprendizaje y, en consecuencia, de una forma concreta, la forma de facilitar la adquisición de conocimientos. En ocasiones, estas ideas se encuentran implícitas y sólo es posible encontrarlas mediante el análisis de los componentes de la propuesta: de la caracterización del objeto de estudio; de la justificación; de los objetivos e interés por estudiar el problema; de las estrategias metodológicas-didácticas, etc.

En este caso, desde su punto de partida ha adoptado manifestar sus ideas explícitamente. Por lo tanto, se hace necesario, también formular de manera explícita lo que aquí se considera como aprendizaje y la forma de que se puede ayudar a su adquisición, con el único fin de facilitar la comprensión de la propuesta en su conjunto.

Como se puede comprobar en el CAPITULO III, este modelo parte de una serie de teorías y explicaciones psicológicas y psicopedagógicas pertenecientes a lo que se puede denominar en un sentido amplio, un enfoque de la Pedagogía Operatoria, ya que adopta una perspectiva fundamentalmente integradora que se apoya en aportaciones científicas de Piaget.

En el presente capítulo se pretende clarificar el concepto de aprendizaje significativo, pues este tipo de aprendizaje pone en relieve la acción constructiva de la persona que aprende, acción que consiste en un proceso de atribución de significados mediante del conocimiento previo.

Se hablará en primer lugar del concepto de aprendizaje significativo como ingrediente esencial de la concepción constructivista del aprendizaje escolar. Ello nos llevará inevitablemente a precisar, lo que dicho concepto implica en el ámbito de las situaciones escolares del aprendizaje, y también, la cuestión de las condiciones que se debe observar para ayudar a la adquisición de aprendizajes tan significativos como sea posible.

#### 4.1. APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Aunque el aprendizaje significativo se trata de un término de popularidad reciente, su origen hay que situarlo bastantes años atrás, cuando se acuñó para definir el antónimo de aprendizaje repetitivo. Este aprendizaje se refiere a la posibilidad de establecer vínculos sustantivos y no arbitrarios entre lo que hay que aprender -el nuevo contenido- y lo que ya se sabe, lo que se encuentra en la estructura cognitiva de la persona que aprende -sus conocimientos-. Aprender significativamente quiere decir poder atribuir significado al material objeto de aprendizaje; dicha atribución sólo puede efectuarse a partir de lo que ya se conoce, mediante la actualización de esquemas de conocimientos pertinentes para la situación de que se trate. Esos esquemas no se limitan a asimilar la nueva información, sino que el aprendizaje significativo supone siempre su revisión, modificación y enriquecimiento estableciendo nuevas conexiones y relaciones entre ellos, con lo que se asegura la funcionalidad y la memorización comprensiva de los contenidos aprendidos significativamente.

Se entiende que un aprendizaje es funcional cuando la persona que lo ha realizado puede utilizarlo efectivamente en una situación concreta para resolver un problema determinado; dicha utilización se hace extensiva a la posibilidad de usar lo aprendido para abordar nuevos aprendizajes. En esta perspectiva, la

posibilidad de aprender se encuentra en relación directa a la cantidad y calidad de los aprendizajes previos realizados y a las conexiones que se establecen entre ellos. Cuanto más rica en elementos y relaciones es la estructura cognitiva de una persona, más posibilidades tiene de atribuir significado a materiales y situaciones novedosos y, por lo tanto, más posibilidades tiene de aprender significativamente nuevos contenidos.

"Por otra parte, la definición misma de aprendizaje significativo presupone que la información aprendida es integrada en una amplia red de significados que se ha visto modificada, a su vez, por la inclusión del nuevo material. La memoria no sólo es el recurso de lo aprendido, sino que constituye la posibilidad de abordar nuevas informaciones y situaciones. Lo que se aprende significativamente es significativamente memorizado, por supuesto que este tipo de memorización tiene poco que ver con la que resulta de la memoria mecánica".<sup>(5)</sup>

En síntesis, aprender significativamente supone la posibilidad de atribuir significados a lo que se debe aprender a partir de lo que ya se conoce. Este proceso desemboca en la realización de aprendizajes que pueden ser efectivamente integrados en la estructura cognitiva de la persona que aprende, con lo que asegura su memorización comprensiva y su funcionalidad.

Para que una persona pueda aprender significativamente, es necesario que el conocimiento se preste a ello, que sea potencialmente significativo. Es decir, se trata de que la información, el contenido que se le propone, sea significativo desde el punto de vista de su estructura interna, que sea coherente, claro y organizado, no arbitrario ni confuso. Cuando no es así, la tarea de atribuir significado se dificulta enormemente y en muchas ocasiones se

---

<sup>(5)</sup> Ibid. p. 106

bloquea, optándose entonces por aprender de una forma mecánica y repetitiva ese contenido.

El concepto de aprendizaje significativo obliga también a reconsiderar el propósito que desempeñan en la adquisición de los conocimientos y el aprendizaje. Los propósitos son aquellos sobre lo que versa la ayuda para adquirir nuevos contenidos, el eje alrededor del cual se organiza la acción didáctica. Aprender contenidos no debe ser asimilado simplemente como acumular información. Cuando el aprendizaje de los contenidos tiene lugar de forma significativa, lo que se posibilita es la autonomía del alumno para afrontar nuevas situaciones, para identificar problemas, para sugerir soluciones interesantes.

Para que se produzca un aprendizaje significativo, no basta con que el material a aprender sea potencialmente significativo, sino que es necesario además, que el alumno disponga de los conocimientos previos pertinentes que le van a permitir abordar el nuevo aprendizaje.

Aunque necesarias, las condiciones expuestas no son todavía suficientes para lograr que los alumnos realicen aprendizajes significativos. Para que ello ocurra, hace falta también una actitud favorable a la realización de aprendizajes significativos. Este tipo de aprendizaje supone un cambio importante en la explicación en el proceso de aprendizaje. Establece una relación directa entre los métodos y estrategias encaminadas a facilitar la adquisición de conocimientos utilizados por el profesor y el rendimiento académico que alcanzan los alumnos.

Este modelo de aprendizaje reposa en una visión de la educación como un proceso de construcción conjunta entre el profesor y sus alumnos, proceso orientado a compartir universos de significados cada vez más amplios y complejos y que el profesor intenta que las construcciones de los alumnos se

aproximen progresivamente a las que se consideran correctas y adecuadas para comprender la realidad. En este proceso de adquisición de conocimientos, la intervención del maestro representa una ayuda, en tanto que es el alumno quien procede a la construcción en último término. No debe olvidarse que el profesor constituye una ayuda insustituible, en tanto que él conoce dónde debe llegar el niño, le facilita el camino y le proporciona los recursos y el andamiaje necesarios para que los significados que éste construye se aproximen paulatinamente a los del currículum escolar.

"Los mecanismos y estrategias que adopte la intervención pedagógica deben de estar regidos por un principio general: la acción didáctica debe partir de los conocimientos previos del alumno, pero no quedarse en este punto, sino hacerla avanzar mediante la construcción de aprendizajes significativos en el sentido que marcan las intenciones educativas. Para que ello sea posible, se requiere que el maestro conozca dichas intenciones y los contenidos a que se refieren, que comprenda también la competencia de los alumnos para abordarlos y que sea capaz de aproximarse a la interpretación que éstos poseen para llevarlos progresivamente a lo que establecen las intenciones educativas"<sup>(6)</sup>

En definitiva, se hace necesario que el profesor intervenga activamente en el proceso de adquisición de conocimientos, tanto en la fase de planificación como en lo que se refiere a la interacción con los alumnos.

Una primera condición que debe respetar para lograr este propósito es que los alumnos se sientan interesados para abordar los nuevos aprendizajes en un enfoque profundo, que les lleve a establecer relaciones y vínculos entre lo que ya saben y lo que deben aprender. El concepto "interés" recubre un amplio universo de significados, por lo que se intentará precisar el que se le atribuye

---

(6) Ibidem.

en el contexto del que se está hablando. En primer lugar, para que el alumno se sienta interesado a implicarse en un proceso complejo como es el que lleva a realizar aprendizajes significativos, se requiere que pueda atribuir sentido a lo que se le propone que haga. El sentido que para un alumno determinado pueda poseer una actividad o propuesta de aprendizaje concreta depende de una multiplicidad de factores que apelan a sus propias características (autoconcepto, creencias, actitudes, etc.) y a otras que ha ido elaborando respecto de la "enseñanza" (cómo la vive, qué expectativa posee respecto a ella, qué valoración se merece la escuela, sus profesores, etc.). Pero el sentido que el alumno pueda atribuir a una situación educativa cualquiera dependen también de cómo se presenta dicha situación, del grado en que resulta atractiva, del interés que pueda despertarle y que lleva en definitiva implicarse activamente en un proceso de construcción conjunta de significados.

Vale la pena recordar que algunas actividades que pueden ser utilizadas como recursos metodológicos poseen para los niños sentido en sí mismas; pero además hay que tener en cuenta también, que en numerosas ocasiones es posible ayudar a la adquisición de nuevos conocimientos de tal modo que los alumnos encuentren todo el sentido al hecho de adoptar una actitud activa, implicada y participativa.

En términos generales, el aprendizaje significativo, reposa en la observación. Esta es absolutamente indispensable para conocer no sólo el nivel de partida (del que se ha hablado), sino para estar al tanto de los avances y obstáculos que experimentan los alumnos en su proceso de construcción de conocimientos. Con frecuencia se asimila la observación como una actitud contemplativa por parte de quien observa. En el contexto en el que estamos hablando, observar puede suponer en ocasiones una actitud de este estilo, pero

la mayoría de las veces significa no sólo permanecer atento a la actuación del niño; hay que observar ésta en relación a la actividad del profesor, sus propuestas y ayudas, a sus preguntas y a los retos que plantea.

Es una tarea comprometida, dado de que requiere del profesor que sea a la vez actor y observador de un mismo proceso. Ello pone de manifiesto la necesidad de integrar esa observación en las acciones mismas para facilitar el aprendizaje y de dotarse de los instrumentos y estrategias necesarias para hacerla posible.

#### 4.2. RECURSOS DIDACTICOS

Partiendo del enfoque que considera el aprendizaje significativo como un proceso complejo, que implica la reflexión y la acción del sujeto cognoscente ante un objeto de conocimiento, dicho proceso requiere que el docente cuente entonces, con recursos didácticos necesarios: situaciones, estrategias, acciones y objetos materiales que puedan proponer a sus alumnos, para darles la oportunidad de interactuar con los contenidos de aprendizaje.

La situación es un conjunto de disposiciones didácticas que organiza y, al mismo tiempo, favorece el desarrollo del proceso de aprendizaje, de manera que los alumnos puedan establecer relaciones significativas entre datos y hechos que les permitan plantear y resolver situaciones problemáticas. Es el marco que propone el docente para que los educandos lleven a cabo diversas estrategias y acciones.

Por ejemplo, se ha observado que el alumno generalmente presenta poco interés en las actividades destinadas a mejorar su expresión oral. Ante esta necesidad el maestro debe de modificar su actitud y plantear diversas estrategias que le sean significativas al alumno.

La estrategia es el modo de proceder, sustentado en reglas psicopedagógicas, que orienta el proceso de conducción del aprendizaje individual y/o grupal. Comprende tanto el binomio maestro-alumno como los contenidos de aprendizaje. La estrategia es el elemento que da sentido a las situaciones y a las acciones.

La estrategia que se utiliza en esta propuesta pedagógica es la representación de un programa televisivo de variedades en la que los niños asumirán el papel de los artistas.

La acción es el conjunto de actividades sistemáticas e intencionadas, que debe propiciar la interrelación del sujeto cognoscente con los objetos de conocimiento, con otros sujetos y con el medio que los rodea. La acción implica la participación activa tanto mental como física de los alumnos en su proceso de aprendizaje, en función del logro de propósitos determinados; esto es, lograr niveles de desarrollo y aprendizaje más avanzados.

En este caso por ejemplo, los ejercicios de vocalización, la preparación de números musicales, de entrevistas y documentales, la realización de los ensayos, etc., van a originar comentarios constantes. Estas son acciones encaminadas a mejorar la expresión oral de los alumnos y a que éstos pierdan el temor al hablar frente a un auditorio.

Para la realización de estas acciones se apoyarán en algunos objetos. Los objetos pueden ser naturales o elaborados y cumplen un determinado fin. Se clasifican para su mejor estudio en auxiliares, materiales y medios didácticos.

Los auxiliares didácticos son todos aquellos objetos elaborados, que pueden apoyar aprendizajes diferenciados, destinados al uso cotidiano de alumnos y/o maestros, (libros, pizarrón, borrador, gises, etc.).

Los materiales didácticos son todos aquellos objetos naturales o elaborados, que se eligen en función de un aprendizaje determinado; esto es, que permitan objetivar un tema difícil, facilitar el logro de un objetivo dado, ejemplificar un proceso, etc. Entre ellos tenemos los mapas, las láminas, las gráficas, etc., así como los objetos de la naturaleza que se puedan usar para favorecer un aprendizaje específico.

Los materiales didácticos que se emplearán en esta propuesta pedagógica son elaborados por los propios alumnos y/o por el maestro (carteles, obras literarias, textos documentales, etc.).

Los medios didácticos son todos aquellos aparatos eléctricos o electrónicos, que se convierten en recursos didácticos o para el aprendizaje, cuando transmiten un mensaje que va encaminado a favorecer el aprendizaje de los alumnos, como la televisión, la radio, la grabadora, los proyectores, el cine, la computadora, los cassettes, etc.

En nuestro ejemplo, un programa de televisión se convierte en un medio didáctico porque es utilizado con un propósito educativo.

En la elaboración y selección del material didáctico y de los recursos para el aprendizaje se estimaron siempre en esta propuesta pedagógica, las características del desarrollo de los alumnos como las relativas a los contenidos de expresión oral.

Cabe señalar que todos los recursos didácticos que aquí se proponen se deben considerar no como algún accesorio que apoya el proceso de enseñanza, sino como elementos fundamentales para favorecer y facilitar el proceso de aprendizaje significativo y cuya efectividad, dependerá de cómo se aplique.

### 4.3. LA EVALUACION EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Con respecto a la forma de evaluar, se aprecia en nuestra concepción de aprendizaje significativo en una acepción más amplia que un conjunto de actividades que conducen a emitir un juicio sobre una persona. Tomando como análisis la facilitación de la adquisición de aprendizajes significativos, podemos identificar otros aspectos en la evaluación educativa: los propósitos, el material, la metodología didáctica, el comportamiento del profesor, el ambiente de aprendizaje, los resultados del aprendizaje realizado por el alumno, e incluso el proceso mismo tomado en su globalidad. Así pues, no puede perderse de vista que el aprendizaje de los alumnos es sólo uno de los objetos susceptibles de la evaluación educativa.

La evaluación que se propone en este trabajo considera los siguientes postulados teóricos:

- a) El desarrollo del ser humano es un proceso continuo, gradual y totalizador;
- b) La evaluación del aprendizaje debe realizarse en función del proceso de desarrollo de los educandos, y
- c) El proceso de desarrollo puede detectarse mediante indicadores, cuya función es propiciar información que detalle el avance de dicho proceso.

La evaluación se considera como parte inherente del proceso, no como una acción aislada, sino como un proceso sistemático y continuo mediante el cual se recoge información acerca del aprendizaje del alumno, que proporciona elementos para formular un juicio valorativo sobre el nivel alcanzado o la

calidad del aprendizaje logrado; ello con el propósito de tomar decisiones pertinentes que faciliten y promuevan el desarrollo integral del educando.<sup>(7)</sup>

En este enfoque no se excluyen los instrumentos que el docente suele utilizar en el aula (pruebas pedagógicas, escalas estimativas, listas de cotejo, etc.), pero es necesario disponer de otras formas de evaluación que se basen en el concepto de vida democrática del aula y la escuela; dichas formas deben fundamentarse principalmente en el respeto del niño, la libertad de expresión y de opinión.

En este sentido, el maestro habrá de asumir el papel de coordinador, orientador y estimulador del proceso de desarrollo del alumno, y no el del juez que valora, dictamina y sanciona.

El alumno, como ser que activa su propio proceso de desarrollo, ha de participar decididamente en la evaluación, al analizar, con sentido crítico y propositivo, la información generada por dicho proceso para corregir sus errores, superar sus limitaciones y establecer interacciones con sus compañeros y maestro.

#### **4.3.1. Autoevaluación y Coevaluación**

La autoevaluación es la reflexión que el alumno hace de su participación individual y la coevaluación es la que realiza respecto de su participación con el grupo. Ambas formas de participación están contempladas en el proceso de evaluación de esta propuesta pedagógica.

Durante todo el proceso de las acciones de aprendizaje, la evaluación debe estar presente para detectar y propiciar elementos que orienten y retroalimenten a los involucrados en dicho proceso y les permita tomar

---

(7) Cfr. Rocha Jaime, Patricia y otros. Recursos para el Aprendizaje. Documento del docente; Ed. Grafo, magna S.A de C.V. México, 1994. p. 151.

decisiones para fomentar, corregir y ampliar acciones y actitudes que favorezcan la tarea educativa.

#### **4.3.2. Evaluación Permanente**

La evaluación permanente se alcanza mediante la observación constante de los logros que gradualmente van obteniendo, tanto el alumno como el maestro, en la consecución de los propósitos establecidos y de los que surgen en el mismo proceso.

Si bien es cierto que la evaluación permanente es necesaria para conocer los avances alcanzados durante un período de aprendizaje, es importante realizar una evaluación final en la que se manifiesten y sinteticen los propósitos más relevantes del proceso y se analice la forma con la que se cumplió o las causas por las que no ocurrió.

Por todo lo anterior, cabe destacar la importancia que tiene la observación sistemática dentro del proceso de evaluación.

Para que la observación sistemática sea útil, debe respetar algunas condiciones básicas. En primer lugar, debe realizarse durante el proceso de la facilitación adquisitiva del aprendizaje, y no al principio o al final; debe materializarse en un registro que permita seguir dicha evolución; tiene que incluir todas las áreas del comportamiento con relación a las cuales se han definido los contenidos educativos y, tiene que incluir informaciones suficientemente detalladas sobre las situaciones y actividades de aprendizaje en las que se manifiestan los comportamientos registrados.

#### **4.4. FUNDAMENTACION DE LA ESTRATEGIA EN GENERAL**

Para acercarnos a los niños y entender su mundo es necesario que los conceptualicemos como seres activos que piensan, sienten y reflexionan consciente o inconscientemente, sobre el mundo que les rodea.

Todas las personas cuando son niños poseen fantasías, sus explicaciones son tal vez poco científicas, tienen dudas, inventan historias en las que ellos son los principales protagonistas, entre otras cosas. Lo anterior permite recordar ese fantástico mundo que se construye cuando se es niño.

Ahora asumamos nuestro rol de maestros y preguntémosnos: ¿hemos pensado en ese mundo fantástico que existe en nuestros alumnos y que probablemente constituya la base sobre la cual elaboran sus propias explicaciones del mundo que los rodea? Más aún, ¿hemos retomado y/o encauzado las fantasías de nuestros alumnos para la comprensión de los conocimientos que intentamos sesión a sesión transmitirles?.

Estos cuestionamientos nos hacen reflexionar sobre nuestro actuar en el mundo infantil, así como fundamentar esta estrategia destinada a elevar la expresión oral teniendo como recurso para el aprendizaje un programa televisivo de variedades. A través de esta estrategia se pretende vislumbrar una serie de ideas y concepciones que forman parte del pensamiento de los niños.

La estrategia de esta propuesta pedagógica de ninguna manera debe ser vista como un modelo a seguir, sino más bien está sujeta a ser perfeccionada o adaptada a las necesidades contextuales y particulares de cada grupo en la que sea aplicada.

#### **4.5. CONTENIDOS CURRICULARES TRATADOS EN LA ESTRATEGIA**

La estrategia está inspirada en dos contenidos básicos del Programa de Educación Primaria del sexto grado, que constituyen su propósito general:

\*"Expresión oral frente al público; Exposiciones, participaciones en ceremonias, representación de situaciones históricas, simulación de programas de radio y otras situaciones".<sup>(8)</sup>

\*\*"Discusión sobre diferentes temas y argumentaciones de las propias opiniones".<sup>(9)</sup>

La presente estrategia está dividida a su vez en diez sesiones continuas de noventa minutos aproximadamente, y además, en cada una se pretende alcanzar diferentes propósitos relacionados con los contenidos del Programa oficial vigente.

---

<sup>(8)</sup> Contenidos Básicos de Educ. Prim. S.E.P. México 1992. p. 90.

<sup>(9)</sup> Ibid. p. 91.

#### 4.6. PRIMERA SESION.

##### "PLANEACION Y VOCALIZACION"

Propósitos: Despertar el interés por planear un programa televisivo de variedades.

Situaciones Comunicativas: Discusión (intervención oral efectiva y participación entre el grupo en una planeación).

#### ACCIONES

- Se enseñará al grupo una cámara de video para comentar el uso que se le podría dar dentro del salón, con el fin de despertar, en los alumnos, su interés por grabar un programa televisivo de variedades.
- Ya decidido lo anterior, se platicará acerca de la planeación del programa: nombre, números musicales, dedicatoria (al niño, a la madre, al maestro, etc.), conductores, entre otras cosas.
- Se comentará acerca de las características y habilidades que se necesita poseer para ser entendido por un auditorio: volumen, fluidez, entonación, etc.
- Se vocalizará con la canción "Una mosca pegada en la pared" en diferentes volúmenes.
- Se concluirá con comentarios orales acerca de los resultados de la sesión.

#### FUNDAMENTOS DE LAS ACCIONES

La adquisición y el ejercicio de la capacidad de expresión oral se dificultan cuando la actividad es solamente individual. En una discusión

respetuosa y bien dirigida, el intercambio de ideas entre los alumnos, la confrontación de puntos de vista sobre la manera de hacer las cosas y la elaboración, revisión y corrección en grupo son formas naturales de practicar un enfoque comunicativo.

Con sus comentarios los niños nos muestran cómo influye la televisión en la elaboración de sus hipótesis y cómo éstas están presentes cuando se adquiere un conocimiento escolar. Así como la televisión hay otras instancias (familia, comunidad, medios de comunicación), a través de los cuales los niños reciben y/o elaboran sus conocimientos, sentimientos, ideología, acciones, representaciones, etc. Es decir, estas instancias participan en la socialización infantil de manera complementaria y a veces contradictoria.

La discusión es una actividad que ayuda a los niños a organizar y seleccionar ideas, fundamentar opiniones seleccionando y ampliando su vocabulario. Si se practica constantemente los alumnos se habituarán a la forma de expresión adecuada y aprenderán a participar en forma de intercambio de ideas por medio de la expresión oral, sujetas a determinadas reglas.

Con respecto al canto, éste no es más que la palabra tornada música por la exageración de las diversas inflexiones de la voz. En consecuencia, toda persona que tenga voz, puede desarrollarla con mira a cantar.

El canto es un medio de expresión, de comunicación, es un elemento de cohesión social, es un factor muy importante dentro de la educación.

Se sabe que a los niños les gusta cantar, acompañar ritmos con palmadas y hasta con instrumentos.

La expresión musical rítmica es una actividad que permite la participación de todo un grupo de niños. Es importante proveer a los alumnos de incentivos para lograr la participación y práctica de estas actividades.

### ASPECTOS QUE SE EVALUARAN

Se observará:

- \* La participación individual en la discusión.
- \* El interés que demuestren.
- \* La forma de argumentar sus opiniones.
- \* Su habilidad lingüística ( dicción, fluidez, entonación, volumen).

### REALIZACION DE LA 1A. SESION

Conforme iban entrando los alumnos al salón de clase se sorprendían al ver una cámara de video que intencionalmente se había dejado sobre el escritorio.

Se esperaba que la curiosidad de los niños fuera tal que los llevara a acercarse y tocar el aparato electrónico, -no existía el temor de que se pueda descomponer, ya que se encontraba desconectada-.

Al entrar al salón no se hizo esperar la lluvia de preguntas. No había niño quien no quisiera aclarar el porqué de la cámara de video sobre el escritorio del maestro. Algunos, los más inquietos, tenían entre sus manos la cámara a fin de descubrir el manejo del aparato de filmación.

El interés de todos se encontraba despierto. Era el momento adecuado de dialogar sobre la utilidad posible dentro del salón de clase de una cámara filmadora para videos.

Se propuso filmar una boda, una fiesta de quince años, un bautizo, etc. Propuesta rechazada por un niño quien alegó que en el salón nadie se podía casar, ni bautizar. Quien había propuesto grabar una boda, aclaró que sería ficticia.

Aprovechando el empleo de la palabra "ficticia" dentro de la charla se recomendó que se grabara un evento ficticio, pero en el que participen todos los alumnos; ya sea declamando, bailando, cantando, etc. La aprobación del mismo fue unánime. Se acordó la grabación del programa "Un nuevo día", debido a que en su desarrollo intervienen cantantes, artistas, comentaristas, bailarines, entrevistadores, comediantes y dos conductores; lo que fue importante ya que le daba oportunidad a un niño y a una niña de conducir el programa.

Se acordó que se le dedicaría el programa al día de la madre, y en éste contaría con la interpretación de un canto por todo el grupo, una escenificación, una sección para clases de cocina, otra para anuncios comerciales, entrevistas y un reportaje al día de la madre.

Con respecto a la crítica entre los alumnos sobre la existencia de algunos niños a quienes casi no se les escucha y que según ellos "no saben hablar", se platicó acerca de las cualidades del volumen, fluidez, entonación, uso excesivo de muletillas, etc.

Para iniciar los preparativos del evento, se vocalizó en tres volúmenes principales (medio, alto, bajo) con la canción "Una mosca pegada en la pared" (Ver anexo 1).

Se concluyó con comentarios generales acerca de la sesión.

## EVALUACIONES

Desde el principio se hizo notorio el deseo de participación de todos los alumnos en la idea de la grabación del programa televisivo, a lo cual

demonstraron mucho interés en el proyecto, hecho que se destacó marcadamente por la razón de que todos los niños querían ser conductores.

Se observó respecto de la forma de argumentar o de justificar sus opiniones y sus decisiones que eran cortas y escasas las afirmaciones, poca fluidez, uso arbitrario del volumen de la voz, una entonación regional diferente al del español formal, especialmente al preguntar y al exclamar, aunque la dicción es aceptable.

#### 4.7. SEGUNDA SESION "MUSICALIDAD"

**Propósito:** Inventar la música a una composición literaria.

**Situaciones Comunicativas:** Actividades Culturales (entrevistas con personas que mantengan ciertas tradiciones con la escritura de canciones y coplas, etc.)

#### ACCIONES

- Se seleccionará a varios niños y niñas para que sean posibles conductores.
- Se opinará con fundamentación acerca de cada candidato a conductor para elegir al niño o niña que será el animador, aclarando que, quien resulte electo asumirá su papel en todos los eventos que se planeen en la estrategia.
- Excluyendo al conductor se formarán cinco equipos con los demás alumnos ayudados de alguna estrategia de integración grupal.
- Se exhibirá un cartel que contenga los versos de una canción alusiva al día que se celebrará.
- El conductor entrevistará a los equipos tratando de aclarar la forma más adecuada de ponerle musicalidad a la letra de la canción.
- Se sugerirá que por equipos intenten crearle o adaptarle la música a versos.
- Mientras los equipos crean su música, el "conductor" deberá planear la forma de conducir la participación de los equipos. (exposición, concurso, etc.)
- El conductor preparará la escenografía.
- Se efectuará la interpretación de las canciones, entrevistando antes de su actuación a cada grupo.
- Se comentarán los resultados del evento. (errores para corregirse, aciertos, consejos, etc.)

- Se dará a conocer la música original para acordar si se interpretaría en el programa final o si se interpretaría la adaptación de algún equipo.

### FUNDAMENTOS DE LAS ACCIONES

A la escuela primaria se le recomiendan múltiples tareas. No sólo se espera que facilite la adquisición de conocimientos, sino también realice otras complejas funciones sociales y culturales. Frente a esta demanda, es indispensable aplicar criterios selectivos. Bajo estos principios, los criterios que norman estas acciones fomentan la destreza en la selección y el uso de información en los alumnos, con la finalidad de elegir democrática y razonadamente.

Por otra parte, la extraordinaria importancia que la música tiene en el desenvolvimiento cultural de los pueblos, determina la necesidad de consignar los métodos y procedimientos de que se ha de valer el maestro para lograr al máximo aprendizajes significativos, empleando como recurso para el aprendizaje algún tema musical.

En los países más adelantados en educación, corren paralelas a las actividades de índole informativas y formativas, aquellas otras en que la música tiene un papel destacado.

### ASPECTOS QUE SE EVALUARAN EN LA SESION

Se observará:

- \* La participación individual en equipos y ante el grupo.
- \* La forma de argumentar sus opiniones.
- \* Su habilidad lingüística (dicción, fluidez, entonación, volumen).
- \* Originalidad en su creatividad musical.

## REALIZACION DE LA SEGUNDA SESION

Un niño había elaborado en su casa, por iniciativa propia, una cámara de video con una caja para zapatos. Se expuso al grupo y se le pidió al dueño del trabajo que comentara la razón por la que había elaborado la cámara ficticia; él aclaró que para reemplazar y proteger de posibles caídas la cámara verdadera.

Posteriormente se pidió que propongan con fundamentos candidatos a conductores del programa televisivo y, entre ellos, se eligió una pareja de niños quienes fueron considerados como ideales para asumir esta responsabilidad.

Se les pidió a los conductores del programa que planeen la forma en que condicionarían (por exposición, por medio de concurso) un evento en el que participarían cinco equipos cantando la letra de una canción con la tonada musical inventada por ellos mismos.

Los equipos se formaron con la estrategia de integración grupal "El pueblo manda" (Ver anexo 2). Los conductores entrevistaron a los equipos con el fin de comentar la forma más fácil de crearle una música a unos versos. Se entregaron copias fotostáticas con la letra de la canción a cada alumno (ver anexo 3).

Mientras los equipos inventaban la música, los conductores improvisaron una sencilla escenografía y prepararon algunas preguntas para entrevistar a los participantes.

Durante su interpretación musical cada equipo se mostró seguro y todos los integrantes cantaron como lo habían planeado, a excepción de un equipo que acordó tener un solista y un coro que tarareara la música, los cuales resultaron ser los ganadores según los conductores del programa.

Al finalizar el evento se comentó que el conductor debería evitar el gesto que hace al turbarse cuando habla para que el público no note que se confunde. Asimismo se le aconsejó a la conductora que dé más oportunidad al conductor de hablar y que no hable cuando él lo está haciendo. Se recomendó también que actúen con más naturalidad y que elaborasen más preguntas para la entrevista.

Alguien opinó que al equipo ganador del evento se le debiera de descalificar pues sólo cantó uno. Los integrantes del equipo se defendieron alegando que lo planearon de esa forma para elevar la posibilidad de ser los ganadores.

Ante tantos comentarios, consejos y aclaraciones por parte de los alumnos, ya no hubo necesidad de que el maestro opine, por lo que se felicitó al grupo y se comentó que, de seguir así, no cabría la menor duda de realizar una perfecta grabación del programa.

Por último se dio a conocer la música original de la letra y se dejó la posibilidad de elegir si se cambiaría la tonada musical original por alguno de los inventados. Por unanimidad se aceptó cantar la música original debido a que se contaba con la pista musical.

## RESULTADOS DE LA EVALUACION

Como es normal al inicio de cualquier ejercicio de participación grupal, algunos niños todavía no intervienen de manera decidida por varias razones (personalidad, apatía, temor, etc.), por lo que la discusión se centró en sólo unas mismas personas. Por lo anterior fue necesario invitar a todos en general a participar activamente y sin ningún prejuicio.

Se apreciaba el interés en el entusiasmo manifiesto en todos, porque si bien es cierto que algunos se encontraban callados, estaban pendientes de las opciones de los demás.

El grupo que asumió la discusión trató de argumentar en la forma más adecuada sus opiniones, lo que representa una actitud positiva en torno a la ejercitación de la expresión oral. Estas manifestaciones lingüísticas se apreciaron con adecuada dicción, fluidez, entonación y volumen.

Se apreció que era alto el nivel de creatividad musical del grupo, ya que todos los equipos fueron originales y no imitaron a otro en la tonada musical que le pusieron a unos mismos versos.

#### 4.8. TERCERA SESION "ACTUACION"

**Propósito:** Improvisar y escenificar una dramatización.

**Situaciones Comunicativas:** La escenificación: simulación de entrevistas con los personajes de situaciones elegidas por los alumnos.

#### ACCIONES

- Se practicará el canto seleccionado la sesión anterior a manera de ensayo.
- Se escuchará una canción que servirá de base para la invención por equipos de un cuento.
- Mientras se preparan los equipos, el "conductor planeará la forma en que conducirá el pequeño festival de actuación.
- Se escenificarán las diferentes obras, entrevistando a sus personajes.
- Se decidirá oralmente y con fundamentos una obra de las anteriores, la cual será presentada y grabada en el programa final
- Se comentarán los resultados del evento (errores para corregirse, aciertos, consejos).

#### FUNDAMENTOS DE LAS ACCIONES

La dramatización tiene un alto valor educativo, no sólo porque cultiva la imaginación, la memoria y el juicio, sino porque socializa, destruye los prejuicios y desenvuelve el espíritu del niño.

La dramatización debe motivarse, tomándolas de los hechos reales de la vida y ajustándolas dentro del círculo de experiencias del niño.

Para la actuación se necesitan ciertas cualidades que pueden adquirirse con la práctica, siempre que se atiendan los consejos de técnicas indispensables.

### ASPECTOS QUE SE EVALUARAN EN LA SESION

Se observará:

- \* La creatividad para la improvisación de guiones teatrales.
- \* El dominio escénico.
- \* La facilidad para el diálogo.
- \* La habilidad lingüística (dicción, fluidez, entonación y volumen).

### REALIZACION DE LA TERCERA SESION

Después de practicar el canto, se escuchó la canción "Amor eterno" que sería el final de un cuento (Ver anexo 4).

Se comentó el contenido de la letra de la canción que estaba escrita en una lámina pegada en el pizarrón con la finalidad de ayudar a los equipos a improvisar una obra de teatro.

Después de cuarenta y cinco minutos se efectuó el evento bajo la dirección de los mismos conductores quienes planearon dicho concurso.

Terminadas las actuaciones de cada equipo, los conductores entrevistaban a los actores que más destacaban, improvisando diferentes interrogantes.

Todos los equipos coincidieron con la muerte de la mamá, pues así interpretaban la letra de la canción. Un equipo, el ganador, fingió morir a la mamá para darle un susto y escalear a sus hijas rebeldes.

Terminadas las participaciones de todos los equipos, los alumnos presentaron oralmente opiniones fundamentadas con la finalidad de mejorar el guión y la actuación del equipo ganador.

## RESULTADOS DE LA EVALUACION

Aunque la mayoría de los equipos coincidieron en el final del cuento proponiendo un desenlace fatal y, sólo uno fue diferente en esta parte, se apreció que hubo mucha creatividad por parte de todos, ya que la totalidad del guión, incluidos los finales, fueron ideados por ellos mismos.

Se apreció la buena disposición de los alumnos para la dramatización, notándose una gran seguridad y una gran confianza en la escena, no obstante puede decirse que la razón no era el querer destacar como buenos actores, sino destacar como triunfadores en el concurso de escenificación.

En el renglón de la entrevista se pudo observar que tanto los entrevistadores como los entrevistados, tuvieron facilidad para entablar un diálogo con las características adecuadas como secuencia y concordancia entre las preguntas y respuestas.

Con respecto a la habilidad lingüística, se notó un mejoramiento en la dicción, fluidez, entonación y volumen en relación con la sesión anterior.

#### 4.9. CUARTA SESION "ENSAYO LITERARIO DOCUMENTAL"

**Propósito:** Elaborar y leer un ensayo literario para un reportaje documental.

**Situaciones Comunicativas:** Redacción: Preparación en equipos de un escrito que resulte de un proceso de investigación.

Técnicas de Estudio: Mediante la utilización de técnicas de estudio desarrollará un esquema en base al contenido del tema investigado.

#### ACCIONES

- Se practicará el canto a manera de ensayo.
- Se repartirán por equipos, excluyendo al equipo de la obra escenificada, libros y otros materiales que contengan datos relacionados a la persona a quien se le dedicará el programa.
- Por equipos se elaborará un ensayo documental, al mismo tiempo el equipo de escenificación practicará y mejorará la obra de acuerdo a los consejos de sus compañeros recibidos en la sesión anterior. El conductor planeará igualmente la forma de conducir el evento.
- Se planeará un esquema sobre cómo se podría ilustrar el documento final con la participación de todo el grupo.
- En caso de ser un concurso, mientras delibera el jurado se ensayará la obra. En caso de ser un pequeño espectáculo, la escenificación será un número invitado.
- Se expresarán oralmente opiniones fundamentadas sobre el ensayo que se leerá en el programa final.

- Se comentará los resultados del evento (errores para corregirse, aciertos, etc.).

## FUNDAMENTOS DE LAS ACCIONES

Constantemente hacemos uso de la expresión escrita en nuestra vida cotidiana: cuando anotamos el teléfono de un amigo, cuando apuntamos algo en la agenda para recordarlo, cuando dejamos una nota para decir que llegamos tarde, cuando llenamos un documento cualquiera, etc. Para realizar lo anterior tenemos que redactar. Redactar es, simplemente, exponer por escrito y de forma ordenada cualquier pensamiento o idea.

En lo anterior se puede descubrir la importancia que tiene el hecho de que sepa redactar correctamente. No hay que olvidar que, toda expresión escrita lleva el sello personal de quien lo ha escrito, tanto en el fondo como en la forma.

## ASPECTOS QUE SE EVALUARAN EN LA SESION

- \* Soltura y confianza al hablar en las aportaciones de ideas en equipo.
- \* La escritura en forma ordenada de ideas.
- \* Cooperación grupal.
- \* Características lingüísticas (entonación, dicción, fluidez).

## REALIZACION DE LA CUARTA SESION

Después de practicar el canto y observar cómo quedó la obra con las recomendaciones de todos, se repartieron libros y otros materiales para que los niños investiguen y elaboren una narración alusiva a las madres.

Mientras los equipos escribían su ensayo, los conductores planeaban la conducción del concurso documental y también se ensayó la obra.

Se leyeron después de treinta minutos los resultados de los trabajos. Por medio de opiniones fundamentadas se comentaron los contenidos de los escritos. Al no ponerse de acuerdo para elegir el mejor trabajo, se optó por integrarse los tres resúmenes en uno sólo (Ver anexo 5). Se eligió posteriormente a una niña para que sea la lectora.

Se felicitó al grupo por el mismo nivel en que se elaboraron los ensayos documentales.

Por último, se elaboró grupalmente la secuencia del esquema y la inserción de fotografías, postales y dibujos alusivos al tema.

## RESULTADOS DE LA EVALUACION

La participación individual dentro de los equipos fue la actividad en la que se manifestó soltura y confianza en la expresión de las ideas, debido probablemente a que se conocen entre sí los alumnos y utilizan un lenguaje cotidiano.

El resultado del intercambio de ideas por equipos fue escrito en un texto, el cual presentó adecuado orden en los párrafos que se redactaron.

El entusiasmo de los niños por querer dar opiniones, fotografías, postales, dibujos y sus recomendaciones del momento en que debían de ser grabadas esas imágenes, que ilustrarían la narración, reflejan una gran cooperación grupal para lograr un objetivo común.

Ya en esta sesión se pudo observar que el alumnado alcanzó un progreso significativo respecto a la entonación, fluidez, dicción y volumen.

#### 4.10. QUINTA SESION "EL TALLER DE MANUALIDADES"

**Propósito:** Entrevistar a un supuesto artesano.

**Situaciones Comunicativas:** La entrevista: juego de simulación de entrevistas en situaciones comunicativas extraescolares.

#### ACCIONES

- Se jugará al "taller de artesanías".
- Se elegirá a alguien del grupo para realizar una entrevista.
- Se realizará con popotes de papel periódico canastas, jarrones, tortilleras, portarretratos, etc., en los que utilice su creatividad.
- Se entrevistará a un supuesto dueño del taller y será grabado para crear un reportaje.
- Se harán comentarios orales que propicien el perfeccionamiento de la entrevista.

#### FUNDAMENTOS DE LAS ACCIONES

La creatividad es la función vital que pone en marcha un proceso que desembocará en una obra basada en la singularidad de su creador, y por otro, en los materiales, eventos o circunstancias que lo rodean.

Los elementos que se requieren para montar un espacio para la creatividad y poner a los alumnos a trabajar, no son tan difíciles, lo que importa es que a partir de ese momento se le llame taller o estudio a ese espacio, para que así, el niño aprenda a ser ordenado y disciplinado.

Referente a las entrevistas, éstas son excelentes vías para propiciar la socialización de los niños, a hacer con fluidez preguntas y a contestar

adecuadamente, fomenta al mismo tiempo la capacidad de dialogar y alimenta la necesidad de consultar con otras personas con el propósito de aclarar sus dudas.

Normalmente se le llama conversación al diálogo. Este es una forma de relacionarse en forma natural y espontánea. Es un intercambio de opiniones e ideas sobre un tema o una situación, que puede darse entre dos o más personas.

Cuando el diálogo está predispuesto, es decir, hay una persona en el papel de la que pregunta y otra en la que debe contestar, se le llama entrevista. Las entrevistas son muy útiles al periodismo.

### ASPECTOS QUE SE EVALUARAN EN LA SESION

Se observará:

- \* Soltura y confianza al hablar.
- \* Correspondencia en la secuencia de las preguntas.
- \* Improvisación de preguntas que sean de interés general.

### REALIZACION DE LA QUINTA SESION

Se acondicionó el salón de tal manera que se asemejara a un espacio de trabajo donde se elaboran artículos empleando como materia prima el periódico. Los alumnos se preguntaban los motivos de esta determinación, por lo que se aclaró que la razón era que se jugaría al taller de artesanías.

Se comentó que el motivo del juego era para tener la oportunidad de practicar una entrevista con un artesano. Para tal efecto se eligió al azar a la niña que estaría en el rol de entrevistadora.

Se presentó al grupo una tortillera, un portarretratos y una canasta elaborados con tubos de papel periódico. Se dejó la libertad de que por equipos o individualmente se elaboren esos objetos u otros.

Mientras los artesanos elaboraban los trabajos manuales, la entrevistadora planeó su intervención.

Después de treinta minutos aproximadamente, cuando los trabajos se encontraban avanzados se inició la grabación. La entrevistadora informó, desde la entrada del taller a los televidentes a través de la cámara, la localización del taller y se introdujo seguida por la filmadora hasta llegar al artesano electo quien comentó ser el propietario del taller.

El propietario informó que el material empleado era desecho y que no se invertía dinero en la elaboración de los artículos, por lo que la venta de los objetos era sólo utilidad. También comentó que el taller de artesanías ha pasado de generación a generación hasta llegar a sus manos.

En una parte de la entrevista, el niño enseñó las instalaciones del taller y al final entregaron unos anteojos elaborados por artesanos del taller, como obsequio para el programa en recuerdo a la visita al taller.

Al concluir los alumnos comentaron su sorpresa por el ingenio y la improvisación de la entrevistadora y el entrevistado.

El director de la escuela quien se encontraba presente durante la grabación, dirigió unas palabras al grupo felicitándolo por su buena participación.

## RESULTADOS DE LA EVALUACION

Tanto en la niña que asumió el papel de entrevistadora, como del niño entrevistado, se observó desenvoltura y ambos tenían confianza al hablar, lo que se pudo apreciar en la fluidez con la que se expresaban oralmente.

Se notó que la niña estaba pendiente de las respuestas, ya que improvisaba preguntas relacionadas con las contestaciones anteriores, lo que dio a la entrevista una secuencia correcta.

Se notó que todos los alumnos se divertían con la escenificación de la entrevista y los mantenía atentos, por lo que se considera que las preguntas eran de interés general a un auditorio.

Debido a que los trabajos elaborados en el taller reflejaban la creatividad de los alumnos, se creyó necesaria la inclusión entre los puntos a evaluar, la creatividad, la cual se puso de manifiesto en los objetos creados gracias a su propia imaginación y que fueron diferentes a los modelos presentados.

#### 4.11. SEXTA SESION

##### "LA RECETA DE COCINA"

**Propósito:** Elaborar un platillo de cocina a través de la interpretación de una receta.

**Situaciones Comunicativas:** Lectura: recolección de formatos e instrucciones de uso común.

#### ACCIONES

- Se comentará en forma oral y luego escrita acerca de la elaboración de un instructivo que señale los pasos a seguir en la elaboración de su trabajo manual de la sesión anterior, para descubrir las semejanzas de éste con una receta de cocina.
- Se leerá y comentará una receta sencilla de comida que se pueda realizar en el salón.
- Se seleccionará al que mejor realice la acción anterior para que sea quien lo haga en el programa final.

#### FUNDAMENTACION DE LAS ACCIONES

La idea de que un niño o niña sabe leer sólo si es capaz de descodificar todas y cada una de las letras que componen una palabra o un texto es una idea muy extendida entre alumnos, algunos maestros y también entre los padres, de ahí que muchos alumnos se obstinen en que no saben leer porque no son conscientes de que aunque no hayan desarrollado del todo las habilidades de descodificación pueden utilizar muchas estrategias para leer (entendiendo por lectura la atribución de un significado en un escrito).

Se debe intentar mostrar al alumno que la lectura no es cuestión de todo o nada, sino que aprender a leer es un proceso de formulación y verificación de hipótesis sobre el significado de un texto y que en este proceso ellos ya saben muchas cosas y pueden aprender muchas más. De esta manera se quiere dar confianza a los niños explicitando lo que saben y mostrándoles que las estrategias que utilizan para dar sentido a una palabra o un texto son útiles para leer.

Podemos entregarle un instructivo impreso a cada alumno para que interprete por medio de la lectura, podemos decirle punto por punto los pasos que tiene que realizar. Por ejemplo, entregarle una receta de cocina para que ellos realicen; podemos plantear el experimento de esta forma y siempre será mejor que haberlo memorizado en las páginas de un libro de texto. Incluso, haciéndole así, los chicos habrán manejado un material, habrán sido protagonistas de su propio aprendizaje.

Pero ¿será correcto esta forma de manejar los instructivos? ¡Qué magnífica oportunidad habremos dejado pasar de que nuestros alumnos avancen un escalón más en la comprensión del verdadero razonamiento!

Lo anterior se puede hacer de otra forma. Demos la oportunidad a los niños de crear sus propias instrucciones. Que tengan que formular sus propias ideas, escribirlas y compararlas con las de los compañeros de su grupo. Que aprendan a medida de que van trabajando a plantear, paso a paso, sus indicaciones.

### ASPECTOS A EVALUAR EN LA SESION

Se observará:

- \* La intervención oral.
- \* La redacción de instructivos.

- \* La comprensión de una receta de cocina.

### REALIZACION DE LA SEXTA SESION

Se comentó uno a uno los pasos seguidos en la elaboración de los trabajos realizados con papel periódico, el cual se había realizado en sesión anterior. Ya estando seguros que no se había omitido ningún paso, se procedió a plasmarlo por escrito en su cuaderno.

Seguidamente se procedió a enseñar una receta de cocina con la finalidad de poder apreciar la semejanza de ésta con el instructivo del trabajo que ellos mismos elaboraron.

Se comentó la posibilidad de que se inventara una receta, sugiriendo únicamente los ingredientes que podrían ser utilizados (atún, mayonesa, tomate, pimienta, chícharos) para que sea elaborada en el salón el día de la grabación.

Una niña entusiasmada por esta actividad y quien explicó adecuadamente los pasos de una receta, se ofreció a donar todos los ingredientes, quedándose ella misma como la encargada para dirigir este segmento de "la clase de cocina" en la grabación. En esta sesión se elaboraron unas canastas de tomate rellenas de atún con ingredientes proporcionados por el maestro.

### RESULTADOS DE LA EVALUACION

La participación inicial descontrolada dejó ver que, las ideas de lo que es un formato o instructivo se dominaba por el grupo, porque se relacionó

correctamente la descripción de los pasos de la elaboración del trabajo, con la descripción de la secuencia de una receta de cocina.

Se apreció un buen nivel de memoria, ya que en su redacción no omitieron ningún paso para elaborar el instructivo del trabajo manual.

Igualmente se asume la comprensión de una receta de cocina, lo que se pudo comprobar ya que fue elaborado el platillo sin la necesidad de intervención del maestro; previéndose que tanto el concepto de instructivo, como el de la receta de cocina, serían adecuadamente aplicadas en la grabación en el momento en que la niña diga, paso a paso, los puntos para la elaboración del platillo, así como los demás niños deben también tener ya la idea de lo que es un instructivo para que estén pendientes de que la niña lo haga correctamente (ver anexo 6).

## 4.12. SEPTIMA SESION "LA RIMA EN LOS COMERCIALES"

**Propósito:** Inventar coplas para comerciales.

**Situaciones Comunicativas:** Actividades Culturales: entrevistas con personas que mantengan ciertas tradiciones, escritura de canciones y coplas.

### ACCIONES

- Se ensayarán los números montados.
- El conductor entrevistará a los equipos para sondear la técnica más adecuada de inventar versos.
- Se comentará la métrica y la rima que deben tener los versos para lograr la musicalidad de los mismos.
- Se sugerirá que por equipos inventen una pequeña rima de algún producto de consumo en el hogar para promover su venta.
- Se hará una exposición escenificada utilizando las rimas inventadas.
- Se opinará en forma oral acerca de los resultados de la sesión, con el fin de mejorar los comerciales.

### FUNDAMENTOS DE LAS ACCIONES

Con las actividades culturales se pretende estimular el placer de disfrutar los géneros de la literatura y el sentimiento de participación y de creación que despierta la literatura y que los niños deben descubrir a edad temprana.

Con las actividades culturales se pretende que el niño desarrolle curiosidad e interés por la narración, la dramatización y las formas sencillas de la poesía; actividades que siempre compartirá con sus compañeros.

Con estas acciones se pretende estimular a los niños para que, individualmente o en grupo, realicen sus propias producciones literarias. Estas prácticas permiten un acercamiento que despoja a la literatura de su apariencia sacralizada y ajena, dando oportunidad de que los niños desarrollen gustos y preferencias y la capacidad para discernir méritos, diferencias y matices de las obras literarias.

### ASPECTOS QUE SE EVALUARAN EN LA SESION

- \* Creatividad poética.
- \* Dicción.
- \* Léxico apropiado.
- \* Adecuación de objetos relacionados con el tema.

### REALIZACION DE LA SEPTIMA SESION

Al iniciar la sesión se practicó la canción para poder ubicar la entrada, la salida y las posiciones; la obra de teatro no se ensayó debido a que los alumnos que participan en ella comentaron que no era necesario pues ya sabían sus parlamentos.

Seguidamente el conductor planeó y realizó una entrevista a los diferentes equipos con el objeto de indagar las formas más adecuadas para encontrar frases rimadas.

Ante esta interrogante que apareció como tema de debate, surgieron varias respuestas, las cuales principalmente se referían a la búsqueda de palabras terminadas con el mismo sonido a partir de la sílaba tónica. Para esta respuesta, la alumna que hizo el comentario exhibió la página de un libro de

español de sexto grado donde encontró esa información y que había tomado la biblioteca del salón.

Se continuó con la actividad de componer pequeños mensajes rimados que puedan ser utilizados como comerciales para promover artículos de uso doméstico (ver anexo 7).

Los resultados de esta actividad fueron escenificados empleando algunos objetos elegidos y, otros elaborados que lograron dar más semejanza a un comercial audiovisual.

Volviendo a acudir al debate, se corrigió por parte de un niño que la palabra "nike" debe ser pronunciado en inglés y no en el idioma español como se hizo.<sup>(10)</sup>

Otro alumno señaló que se podría incluir la exhibición de una dentadura artificial que podría facilitar, ya que su hermano estudia odontología contaba con ese material.

Por último se acordó que todos los comerciales serían grabados intercaladamente en el programa final.

## RESULTADOS DE LA EVALUACION

Gracias a los comentarios señalados de manera particular en la realización, se pudo observar el interés por la adecuada pronunciación del idioma español ya que se cuestionó la correcta lectura de la palabra "nike", cuyo lenguaje original es el inglés. Se reafirmó lo anterior con el comentario de la palabra "SEARS" de los niños que cuentan con cablevisión en su casa

---

(10) Es importante mencionar la utilización arbitraria que los medios de comunicación masiva hacen, a veces, de palabras de otras lenguas diferentes al español, dándole la entonación del idioma inglés,

quienes han diferenciado la pronunciación de esa palabra entre los canales nacionales y de los canales de Estados Unidos.

Por otra parte se notó la correcta adecuación de objetos como una dentadura artificial para ilustrar un comercial.

Respecto a la creatividad poética, se utilizó más tiempo del previsto y las rimas obtenidas con dificultad señalan un nivel bajo en la composición poética; pero esta situación se vio recompensada por el empeño de querer inventar frases rimadas teniendo como tema la promoción comercial de un producto.

Contrariamente de ver esta cuestión como una deficiencia, se debe considerar que estos niños no cuentan con la habilidad, don o la sensibilidad que otros niños pudieran tener para esta manifestación artística.

independientemente del conocimiento o ignorancia de su origen. Tal es el caso de la palabra "Nike" que los medios la han popularizado con pronunciación inglés. Sin embargo, posteriormente, se investigó lo siguiente respecto del significado de dicha palabra: Niké, en gr. Niké. Mit. gr. Mensajera alada de Zeus y compañera de Atenea tanto en la Tierra como en el Olimpo; era la encargada de llevar la victoria, regalo de los dioses. Esta situación fue aclarada a los alumnos en sesión posterior.

### 4.13. OCTAVA SESION "ELABORACION DEL VESTUARIO Y UTILERIA"

**Propósito:** Elaborar el vestuario y la utilería que se utilizará en el evento.

**Situaciones Comunicativas:** Actividades culturales: Elaboración colectiva de planes de trabajo para organizar ceremonias o festivales, distribución y realización de tareas.

#### ACCIONES

- Se comentará la necesidad de planear y elaborar el vestuario y la utilería con materiales de desecho: cartones, telas, papel, etc.
- Cada alumno elaborará el vestuario de su personaje según lo planeado, así como la utilería que empleará.
- Se comentarán las creaciones para mejorarlas.

#### FUNDAMENTOS DE LAS ACCIONES

El término "planear" comprende todo un conjunto de reglas para dirigir eficazmente una actividad cualquiera. En este sentido se aplica tanto al arte como a la ciencia o a cualquier procedimiento u operación.

En este caso, la planeación se aplica a las artes plásticas como los procederes en la realización de las obras y objetos artísticos.

Para desarrollar las artes plásticas no se necesita de ser un profesional en las mismas, sin embargo es necesario conocer varias de las problemáticas que las circundan, para hacerlo bien; eliminando los mitos que nos bloquean el pensamiento y con ello limitan la sensibilidad. Si echamos mano a la creatividad y la ejercemos sin prejuicios, podemos enfrentarnos directamente a los materiales y en actos de audacia nos veremos pronto dándoles formas con

nuestras manos, utilizando para ello las herramientas necesarias. Démos la oportunidad a los alumnos a que sean ellos mismos quienes expresan esa creatividad que existe en ellos.

Inclusive, la cámara filmadora de cartón que se había presentado en la segunda sesión, es un ejemplo que comprueba que no se necesita una cámara verdadera costosa para la realización de esta propuesta pedagógica; se puede presentar a programa en vivo y fingir la grabación, sin que este procedimiento le reste belleza y méritos al resultado de la estrategia, sino todo lo contrario, ya que se demuestra que no se necesita recursos fuera de nuestro alcance para la culminación de las acciones.

### **ASPECTOS QUE SE EVALUARAN EN LA SESION**

Se observará:

- \* La creatividad.
- \* Interés en la participación.
- \* Expresión oral (Fluidez, facilidad de palabra, léxico y dicción)

### **REALIZACION DE LA OCTAVA SESION**

Esta sesión fue especialmente esperada debido a que se tenía el antecedente de que sería la oportunidad para hacer uso de la creatividad e imaginación personal de cada uno de los participantes. En efecto, en esta ocasión los niños podrían dar rienda suelta a su inquietud por la realización de trabajos manuales, elaborar objetos, confeccionar e improvisar atuendos relacionados con las escenificaciones que se llevarían a cabo posteriormente.

Los antecedentes se conocían porque a los niños se les había invitado a que cada uno aportara algunos materiales u objetos que en sus casas eran considerados en desuso o desecho. Los materiales que se recopilaron eran en

su mayoría cajas de cartón, ropa usada y retazos de tela. Por ejemplo, para la sesión de la clase de cocina se decoró una caja de cartón a manera de un horno de microondas; una túnica negra fue empleada para caracterizar a dos personajes diferentes utilizando ciertos accesorios; además, los artículos elaborados con papel periódico como unos lentes, una sombrilla se propusieron para ser utilizados como utilería en la grabación.

Al concluir el tiempo fijado para la elaboración de los materiales, se pasó a la fase de los comentarios sobre dichos objetos para que fueran explicándose la forma en que fueron ideados y elaborados, dándose algunas sugerencias para mejorarlos.

## RESULTADOS DE LA EVALUACION

No se temía por los resultados de la presente sesión, ya que los alumnos ya habían manifestado mucha creatividad desde el inicio de las sesiones, al improvisar sus propios materiales que juzgaron conveniente elaborar, como se puede apreciar en la fabricación de una cámara de video usando una caja de cartón y cuya similitud fue admirable y graciosa; así como también en la fabricación de los diferentes artículos con papel periódico.

Se apreció el interés de participación porque cada alumno mostraba su esfuerzo y preocupación por querer realizar el mejor de los trabajos, lo que se manifestó en el intercambio de opiniones entre ellos mismos, así como en la ayuda que se brindaban.

Queda implícito que durante el proceso de realización de materiales, los alumnos practicaban su expresión oral y se comunicaban con bastante fluidez, naturalidad y utilizaron un léxico referente al tema central (vestuario, utilería, escenografía, etc.).

#### 4.14. NOVENA SESION "ENSAYO GENERAL"

**Propósito:** Lograr un ensayo general empleando un vocabulario adecuado a la actividad.

**Situaciones Comunicativas:** La escenificación de cuentos y obras de teatro.

#### ACCIONES

- Se conversará acerca de la importancia que tiene tratar de emplear palabras adecuadas en el desarrollo de la grabación.
- Se mencionará algunas palabras y su significado que ayuden a darle belleza a los parlamentos, expresados claramente las ideas.
- Se realizará el ensayo general de todo el programa tal como se planeó durante toda la estrategia, tratando de emplear las palabras comentadas en la acción anterior.
- Se dialogará acerca de los errores para que sean corregidos.

#### FUNDAMENTOS DE LAS ACCIONES

La escenificación va desde una simple ronda hasta la dramatización; y por sí sola es un magnífico recurso didáctico, pero si se une a la recitación, al canto y a la oratoria, sus resultados como recurso para el aprendizaje son increíbles, ya que despierta el interés del niño quien, constantemente está interactuando con el objeto de estudio: el lenguaje.

Además de que permite enriquecer el vocabulario de los niños cultiva la memorización; concentra la atención, fomenta hábitos de cordialidad, sociabilidad y ayuda mutua; le permite al niño descubrir sus aptitudes; le produce satisfacciones; les desarrolla su confianza; mejora su dicción; enseña y divierte.

La escenificación de cuentos, leyendas y obras de teatro, contribuyen a que el niño adquiera seguridad y visualice las formas de uso y la intencionalidad de diversos textos.

### ASPECTOS A EVALUAR EN LA SESION

Se observará:

- \* La disciplina.
- \* La participación.
- \* Las aportaciones útiles para el mejoramiento del lenguaje oral.

### REALIZACION DE LA NOVENA SESION

Se presentaron a la escuela todos los alumnos trayendo los objetos que utilizarían y que fueron elaborados en la sesión anterior, para que sean utilizados en ésta consistente en un ensayo general, en el cual se trata de llevar a cabo la simulación de todo el programa tal y como será grabado en la próxima sesión.

Se comenzó con la participación de todos en la interpretación de la melodía electa, se realizó la entrada, la disposición de los lugares y la salida.

Después se acondicionó el espacio para la escenificación de la obra de teatro ganadora. Como parte de la obra dedicada al día de la madre, también se interpretó otra canción, así como una recitación de acuerdo al argumento.

Inmediatamente intervinieron los conductores para mandar a comerciales; se dispuso de un breve espacio de tiempo para que se preparara la próxima participación. Nuevamente intervinieron los conductores para anunciar el documental que se presentaría a continuación y que fue grabada desde una sesión pasada; igualmente en este momento se mandó a comerciales

y, de la misma manera que en el segmento anterior, los conductores anunciaron que al regreso de los comerciales se tendría el espacio dedicado a la cocina.

Se acondicionó el escenario para tal efecto y se llevó a cabo el ensayo de la clase de cocina.

Después de mandar a comerciales se informó al teleauditorio que al regreso habría un enlace en vivo con la corresponsal desde un taller de artesanías. Este segmento aunque fue anunciado que sería en vivo, en realidad se había grabado desde una sesión anterior.

Antes de que los conductores manden nuevamente a comerciales, exhibieron a la cámara unos lentes y un paraguas que fueron obsequiados al programa durante la visita de la corresponsal al taller.

Para finalizar el programa, los conductores felicitaron nuevamente a las madres y se despidieron invitando a que mañana nuevamente sintonicen "Un nuevo día".

Debido a que el propósito central era la utilización de un lenguaje adecuado para la expresión de ideas, se abrió un espacio de debate para cuestionar acerca de cómo se habría utilizado el lenguaje en las diferentes situaciones del programa; por ejemplo, se sugirió que se cambiaran la expresión "buena onda" por "es correcto", que se evite decir "esten", entre otras expresiones similares.

## RESULTADOS DE LA EVALUACION

Debido a que los alumnos se encontraban interesados en su participación, se mostraron atentos y respetuosos con sus compañeros, a causa de que estaban esperando el momento de su intervención individual, por lo que se observó que la disciplina es una cualidad que también se puede evaluar,

cuantitativamente, sin necesidad de recurrir a números es decir: muy disciplinado, disciplinado, poco disciplinado.

Por otro lado, durante el debate se apreció una participación general importante acerca de las sugerencias útiles para mejorar el lenguaje oral.

Debido a que se apreció que el alumno poseía gran facilidad para recordar las disposiciones tomadas durante toda la sesión, se hizo necesario incluir la capacidad de retención manifiesto en forma conductual en el alumno para considerarla como elemento cualitativo en la evaluación integral.

#### 4.15 DECIMA SESION

##### "LA GRABACION"

**Propósito:** Grabación de un programa televisivo "Un Nuevo Día" en el salón de clase.

**Situaciones comunicativas:** Las mismas que se emplearon durante todas las nueve sesiones anteriores: discusión, actividad culturales y entrevistas, la escenificación, la redacción, y la lectura.

#### ACCIONES

- Se comentará acerca de cómo relajarse: inhalando despacio y exhalando rápido, por ejemplo.
- Se autoestimulará para que la grabación tenga el éxito deseado.
- Se caracterizarán de acuerdo a su vestuario elaborado en la octava sesión.
- Se grabará el programa.
- Se realizará en forma oral la autoevaluación y la coevaluación.

#### FUNDAMENTOS DE LAS ACCIONES

La tecnología se refiere a la elaboración de objetos y situaciones artificiales, que el hombre ha creado desde tiempos antiguos. Muchos de estos objetos para cumplir propósitos prácticos.

El proceso educativo contemporáneo, su complejidad y su enriquecimiento, no deben de estar ajenos al ritmo del progreso tecnológico. La educación debiera preparar al educando para recibir los conocimientos científicos y tecnológicos que forman parte del mundo contemporáneo; preparar pues, al educando para que sea capaz de comprender cómo la ciencia

y la tecnología son responsables en una gran escala del mundo en que diariamente se mueve.

Dejemos que nuestros alumnos hagan tecnología y utilicen la ya creada. En esta propuesta pedagógica se ofrece la oportunidad de desarrollar la tecnología educativa más actualizada, ya que presenta al educando como protagonista activo y principal de su autoaprendizaje y porque además, lo induce a utilizar instrumentos y materiales que ya han sido aportaciones de los avances técnicos.

### ASPECTOS A EVALUAR EN LA SESION

Se observará:

- \* La disciplina.
- \* La creatividad e improvisación.
- \* Volumen.
- \* Dirección.

### REALIZACION DE LA DECIMA SESION

Notándose que los niños se encontraban un poco inquietos debido a que en esta sesión se llevaría a cabo la grabación del programa, se comentó que no tenían motivo para estar nerviosos, recomendándose algunos ejercicios de relajamiento como el de inhalar lentamente y exhalar rápido; este ejercicio fue realizado varias veces por todo el alumnado.

Se comentó la importancia de que todos estén relajados para poder estar pendientes del momento de su participación individual, así todos contribuirían a que la grabación resultara un éxito.

Seguidamente los personajes se caracterizaron según su personaje e intervención en el evento.

Posteriormente, se filmó el programa siguiendo el mismo orden del ensayo general.

La pauta que distinguió esta sesión de la anterior que fue el ensayo general, se debió a que espontáneamente se hicieron unas llamadas telefónicas ficticias, en la que un niño dijo ser la cantante Lucero y que llamaba para felicitar a las madres. Igualmente otro niño llamó ocurriéndosele decir que era Luis Miguel y que igualmente, felicitaba a las madres. En ambos casos los conductores aprovecharon preguntar acerca de las próximas presentaciones de ambos artistas.

Concluyendo la sesión se efectuó la autoevaluación acerca de la forma en que cada uno progresó en su lenguaje y la medida en que estas actividades que integraron las diez sesiones ayudaron a elevar su expresión oral y su confianza para manifestar sus propias ideas.

## RESULTADOS DE LA EVALUACION

La pronunciación que se apreció durante la grabación resultó ser la adecuada. Las palabras que emplearon fueron correctamente pronunciadas, por lo tanto, la dicción que se observó es aceptable, debido probablemente a que en esta sesión los alumnos podrían notar sus errores al hablar en el momento en que sea vista la grabación.

Cuidando que no sea grabada una intervención no planeada, los alumnos permanecieron en sus lugares en silencio mientras no actuaban, por lo que se puede afirmar, que respecto a la disciplina, fue superada en comparación a los días anteriores.

Se notó también mucha creatividad e improvisación en las llamadas espontáneas telefónicas.

Todos emplearon un volumen más fuerte del que utilizan normalmente al hablar, con el único propósito de ser escuchados con claridad en la grabación.

## **CAPITULO V**

### **"VENTAJAS DE OPTAR POR UNA ESCUELA ACTUALIZADA"**

En este capítulo se presenta la oportunidad de reflexionar acerca de la actitud y la posibilidad de acción del maestro de tener un papel protagónico en la nueva visión el proceso educativo; es decir, que participando activamente y teniendo como principales actores y generadores del cambio a los propios alumnos es posible desarrollar una mejor y más eficiente labor docente, pasando de las formas tradicionales de enseñanza inamovibles y reaccionaria a nuevos planteamientos pedagógicos, más acordes a la historia de nuestra sociedad actual que demanda la participación de todos. Por lo tanto, se exige dar presencia y espacios a los educandos, por medio de su participación activa, considerando siempre las aportaciones psicopedagógicas más recientes.

Por lo anterior, se desarrollarán a continuación los puntos más importantes sobre las perspectivas, avances y logros principales de los resultados de la aplicación de la presente propuesta pedagógica.

#### **5.1. LOGROS COMO DOCENTE**

Primeramente es grato manifestar la sorpresa por el interés de los alumnos en participar activa y decididamente desde el momento de su planeación, ejecución y su evaluación en las actividades, cuando al inicio se temía por un bajo interés y poca participación. Muy por el contrario, los alumnos sugieren la repetición constante de esta novedosa forma de aprender y obtener conocimientos; y no solamente se notó el interés por parte de los alumnos del salón, sino también se despertó la curiosidad de los demás alumnos de la escuela, así como también la curiosidad de los docentes,

inclusive el director del plantel quien felicitó al maestro y alumnos por la estrategia y la forma de llevarla a cabo. Todos quienes presenciaron las dinámicas convinieron en afirmar que parecían "días de fiesta" las dedicadas a las sesiones, sin embargo, cabe aclarar que, independientemente de la apariencia festiva de los eventos, realmente se estaban logrando en cada sesión, objetivos diferentes incluidos en el Programa Oficial para sexto grado.

## 5.2. TRASCENDENCIA DE LA ESTRATEGIA

La presente propuesta que comprueba que el aprendizaje con autocrítica y autoplaneación, es decir, con libertad de acción por parte de los alumnos, da como resultado un mayor interés y un verdadero entusiasmo por participar en un avance grupal, dejando atrás el egocentrismo tradicional, despertando nuevas formas de solidaridad y cooperación con miras a alcanzar el bien común y la comprensión del beneficio que tiene el trabajo en equipo.

## 5.3. LIMITANTES

Otro punto que se puede analizar es acerca de las dificultades en algunos momentos de la propuesta, no obstante, se consideran estas situaciones no como obstáculos, sino como puntos susceptibles de ser mejorados en posteriores puestas en práctica de la estrategia. Tal es el caso de que en la escuela en que se desarrolló el proyecto no contaba con una biblioteca, por lo que se hizo necesario proporcionar algunos libros y documentos para que los alumnos puedan realizar los trabajos de investigación. Igualmente, lo que se podría pensar que representa un gasto fuerte por parte del maestro, realmente no lo es, pero sí implica la compra de algunos materiales como planillas, papelería, pegamento, ingredientes para la receta de cocina, cintas, para audio y video, etc. Pudiera suceder que aún siendo mínimo el gasto, algunos

maestros no quisieran efectuarlos, entonces es factible solucionar este problema con la colaboración de los alumnos, precisamente porque no representa una cantidad elevada. Otra opción sería organizar actividades en las que se involucren todavía más a los alumnos para recaudar fondos económicos.

Se puede afirmar que en la propuesta se invierte muy poco dinero debido a que se ha desarrollado y comprobado que, los resultados obtenidos bien valen este pequeño esfuerzo, ya que el maestro logra la utilización de un recurso para el aprendizaje eficiente, el alumno alcanza objetivos de una manera menos fatigosa y se cumple con los propósitos educativos establecidos por la Secretaría de Educación Pública en forma armoniosa e integral como lo ordena el Artículo 3º Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos.

Considerando que la idea central de la propuesta está basada en el desarrollo de un programa televisivo, es necesario mencionar que toda la planeación y ejecución referente a la exposición de los actores ante un supuesto auditorio, se realizó mayormente de manera autodirigida y empírica, dejando ver, a pesar de ello, la buena disposición y logro de los propósitos, que no son el de convertirlos en virtuosos actores o actrices, sino interesarlos a ejercitar la expresión oral. En este mismo sentido, y si tiene la oportunidad de contar con una persona que posea conocimientos del medio artístico, como un actor local o maestro de expresión artística, como invitado a dar pláticas con el propósito de entablar una comunicación basada en diálogos, en la que los alumnos utilicen el lenguaje oral teniendo como tema las recomendaciones para dar mayor lucimiento a un programa televisado.

Aunque lo anterior puede resultar muy favorable, puede ser omitido debido a la dificultad que puede tenerse para conseguir los medios que faciliten la asistencia de dicho conferencista a una sesión, sobre todo en algunos municipios y comunidades lejanas en relación al lugar de residencia del artista.

#### 5.4. CONTENIDOS DESARROLLADOS EN LA PROPUESTA

Aunque uno de los propósitos generales está inspirada en el contenido "simulación de programas de radio" y se ha mencionado que pudiera apoyarse la estrategia con la invitación de unos artistas, no debe perderse de vista que, tanto este propósito como el de la "discusión de temas y argumentación de opiniones" son excelentes situaciones comunicativas que pueden ser utilizadas para elevar el nivel de expresión oral.

Además de todos los propósitos previstos, se logra también practicar otros como el de la investigación documental y la redacción que se dan por añadidura y están comprendidos en el eje de expresión escrita.

#### 5.5. VIABILIDAD

Respecto a este punto cabe señalar que su aplicación no es privativa para el sexto grado de educación primaria, sino que también se puede experimentar en los demás grados, sujetándolo a las adaptaciones necesarias y particulares de cada grupo, ya que el programa curricular incluye contenidos similares en todos los grados.

Es recomendable tomar en cuenta las propuestas de los alumnos en el sentido de considerar su solicitud de realizar constantemente otras actividades de este tipo, debido a que se comprobó su viabilidad y debido a que aportó resultados óptimos. Por ello, de no hacerse de esta manera se corre el riesgo de perder, no tanto lo aprendido, sino el entusiasmo por hacer mejor las cosas, así como la disposición por prepararse en diferentes áreas del conocimiento para lograr la superación personal y colectiva.

Este enfoque novedoso para la didáctica pedagógica encierra una actualización filosófica al considerar un intercambio en la interacción maestro-

alumno, alumno-alumno modificando el concepto de estos últimos, ya no como alumnos sino como discípulos, debido a que en la realización de cada una de las sesiones se observó que superan las expectativas del maestro.

En el presente capítulo se han subrayado los méritos de la puesta en práctica de la estrategia, más que las limitaciones, por lo que se teme que pudiera aparecer un indebido autoelogio, pero realmente no es ésta la intención, sino lo que se pretende es destacar la satisfacción como docente, perspectivas, posibles limitantes, alcances y viabilidad.

A este respecto, es tradicional que se informen con los mejores resultados, sin ofrecer comprobación objetiva confiable, pero en este caso, se cuenta con un videocaset que fue grabado durante las diferentes sesiones y en el que se puede apreciar mucho de lo que se expone en este capítulo.

## CONCLUSIONES

La naturaleza gregaria del hombre y sus necesidades para tomar de su medio lo que le sirve para subsistir, ha implicado muy complejas transformaciones en la especie. Fundamentalmente la actividad humana para obtener y producir satisfactores de manera planeada y consciente a la cual se le denomina trabajo y que lo hace infinitamente diferente a cualquier otra especie de la escala zoológica, desarrolló un papel importante en la humanización del homo sapiens en hombre.

La producción del lenguaje, tanto oral como escrito, por medio de un proceso intelectual hasta hoy poco explicado responde a las necesidades de comunicación entre los grupos sociales.

La asimilación y la utilización del lenguaje oral desde los primeros años de vida del individuo, es transmitida en la interacción dentro de la comunidad.

Sin embargo, el lenguaje oral se obtiene tanto de una diversidad de individuos entre los que pueden encontrarse personas que observan una tradición lingüística diferente, como de personas que empiezan a utilizar otras formas de expresión que no por estar apartados de los preceptos tradicionales son menos válidas. Esa es la diferencia entre el aprendizaje formal y el informal.

El lenguaje oral no es solamente la expresión de las ideas por medio de sonidos articulados, también es la manifestación de una forma de pensar, manera personal para hilar contenidos y reflejo de la realidad en que se vive.

Por lo anterior y debido a la gran importancia que presenta la facultad de hablar se hace necesario prestarle especial atención en cuanto que es el elemento principal en la comunicación.

Asumiendo que se ha demostrado por estudios anteriores que, frecuentemente el fracaso escolar -considerado éste como la insuficiencia institucional- se debe a un nivel de expresión oral deficiente, lo que implica obstáculos en la comunicación entre los miembros que intervienen en el proceso de adquisición de conocimientos.

Se recomienda intensificar la labor docente en este sentido, ya que empíricamente se conoce el poco interés y la apatía con la que el maestro aborda esta problemática. No hay que olvidar que las ideas muchas veces son distorsionadas y el aprendizaje se ve limitado por el modo en que se emplea el lenguaje al hablar, tanto por parte del alumno como por parte del maestro.

Se puede aceptar la evaluación y los cambios en un idioma por medio de los usos y desusos de palabras, modismos y formas lingüísticas debido a que el lenguaje como elemento cultural es susceptible de transformación. Incluso esos modismos, regionalismo y formas incorrectas de hablar pueden en un momento dado, convertirse en formas legítimas del idioma, como sucedió con el latín que al distorsionarse al latín vulgar dio origen al castellano antecesor del que hablamos en la actualidad. Lo que no se puede aceptar son las incorrecciones, la deficiencia prosódica, la poca habilidad para manifestar las ideas en forma oral; y lo que mucho menos se puede permitir, es la influencia extrema de modismos y palabras extranjeras dentro del idioma español,<sup>(11)</sup> no temiendo tanto por la distorsión del lenguaje como sucedió con el latín, sino porque esta influencia incontrolada puede degenerar en una asimilación cultural del pueblo mexicano por una cultura ajena como podría ser la norteamericana. A este respecto se puede ejemplificar el avasallamiento de la lengua maya por el español como efecto de la conquista, cuando no sólo se

---

(11) Vid. supra. Pie de página sobre "Nike" p. 71.

perdió el idioma, sino muchas de las tradiciones que eran benéficas para los nativos.

Es indispensable entonces que el docente al entrar en contacto con el problema de la expresión oral, reflexione su actitud y desarrolle una práctica más consistente en esta área. Para ello se incluye a Jean Piaget como punto de partida para profundizar en este conocimiento mediante sus aportaciones en el lenguaje, así como sus contribuciones a la Pedagogía Operatoria como soporte del proceso de adquisición del conocimiento.

Situándonos en el contexto de la escuela "Nachi-Cocom" de la comunidad de Libre Unión, la cual no está exenta de presentar población escolar con las características mencionadas anteriormente que obstaculizan el adecuado desarrollo de la expresión oral, se planearon y se aplicaron una serie de actividades durante diez sesiones en el grupo de sexto grado, con la intención de elevar el nivel del lenguaje de los alumnos, teniendo como idea central la teoría del aprendizaje significativo y la grabación de un programa televisivo de variedades, obteniéndose buenos resultados.

Todas las sesiones están basadas fundamentalmente en la ejercitación de la lengua hablada y la puesta en práctica del lenguaje cotidiano; principalmente más que memorizaciones de preceptivas gramaticales y discusiones sobre reglas y normas del castellano. Se desarrolló la estrategia considerando siempre la influencia del medio social comunitario en el mejoramiento de la expresión oral.

Si en alguna ocasión se aplicara también esta estrategia en otros grupos estudiantiles, se recomienda indagar las características de medio social, tanto culturales como económicas, con el propósito de adecuar las acciones de cada sesión al contexto particular de cada grupo.

## BIBLIOGRAFIA

- AUSUBEL, David y otros. Significado y Aprendizaje Significativo. Antología: Teorías del Aprendizaje, México, Ed. Trillas. 1983. 340 p.
- CONSEJO NACIONAL DE FOMENTO EDUCATIVO. Recursos para el aprendizaje. México, Ed. Grafomagma, 1994, 179 p.
- CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES. El maestro de  
\_\_\_\_\_ Actividades Culturales y la Práctica Docente. México, Ed. Multidiseño Gráfico, 1989, 267 p.
- \_\_\_\_\_ ,Módulo de Artes Plásticas. México, Ed. Kavers, 1991, 161 p.
- \_\_\_\_\_ ,Módulo de Literatura. México, Ed. Kavers, 1991, 115 p.
- \_\_\_\_\_ ,Módulo de Música. México, Ed. Kavers, 1991, 125 p.
- \_\_\_\_\_ ,Módulo de Pedagogía. México, Ed. Kavers, 1991, 183 p.
- \_\_\_\_\_ ,Módulo de Teatros. México, Ed. Litográfica Bermúdez, 1990, 206 p.
- FRANK, Geldard. Fundamentos de psicología. Tr. de Luis Lara Tapia. México, Ed. Trillas, 1980, 496 p.
- GARCIA PELAYO, Ramón. Diccionario Enciclopédico Larousse Ed. Editora de Periódicos. México, 1991, 760 p.

- JOHN ROWAN, Wilson. La Mente. Colección Científica de Time Life. México, Ed. Electrocomp, 1981. 200 p.
- MORENO, Montserrat. La Teoría de Piaget y la Enseñanza. 4 Ed. Barcelona. Ed. Laia, 19 89, 131 p.
- PROGRAMA PARA ABATIR EL REZAGO EDUCATIVO. Documento del docente. Ed. SEP. México, 1994, 121 p.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Libro del Maestro 6° Grado. Ed. Talleres de la Comisión Nacional de los libros de Texto Gratuitos. México, 1984. 345 p.
- \_\_\_\_\_, PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIOS 1993 EDUCACION BASICA PRIMARIA. Ed. Fernández Editores. México, 1993 174 p.
- UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL, Antología: Teorías del Aprendizaje. Ed. Impre Roer, México, 1988. 452 p.
- \_\_\_\_\_, Antología: El Maestro y las Situaciones de Aprendizaje de la Lengua. Ed. Impresora y Editora Xalco, S.A. de C.V. México, 1993. 410 p.
- \_\_\_\_\_, Antología: Escuela y Comunidad. Ed. Impre Roer, México, 1988. 243 p.

- \_\_\_\_\_. Antología: Evaluación en la Práctica Docente, Ed. Impresora y Editora Xalco, S.A de C.V., México, 1993. 335 p.
- \_\_\_\_\_. Antología: Grupo Escolar. Ed. Impre Roer, México, 1987 425 p.
- \_\_\_\_\_. Antología: Medios para la Enseñanza. Ed. Impre Roer, México, 1988. 321 p.
- \_\_\_\_\_. Antología: Pedagogía: La Práctica Docente. Ed. Impre Roer, México, 1989. 121.
- \_\_\_\_\_. Antología: Planificación de las Actividades Docentes, Ed. Impre, Roer, México, 1988. 292 p.
- \_\_\_\_\_. Antología: Técnicas y Recursos de Investigación I. Ed. Impre Roer, México, 1987 323 p.
- \_\_\_\_\_. Manual de Redacción e Investigación Documental I. Ed. Grupo Gráfico Logu. México, 1985. 233 p.

ANEXOS

A N E X O NO. 1

(Ejercicio para vocalizar)

INSTRUCCIONES: Interpretar la siguiente canción en diferentes volúmenes.

"Una mosca pegada en la pared."

Hay una mosca pegada en la pared, en la pared, en la pared,  
hay una mosca pegada en la pared, en la pared, en la pared.

Hay ana masca pagada an la parad, an la parad, an la parad,  
hay ana masca pagada an la parad, an la parad, an la parad.

Hey ene mesque peguede en le pered, en le pered, en le pered,  
hey ene mesque peguede en le pered, en le pered, en le pered.

hiy ini misqui piguidi in li pirid, in li pirid, in li pirid,  
hiy ini misqui piguidi in li pirid, in li pirid, in li pirid.

Hoy ono mosco pogodo on lo porod, on lo porod, on lo porod,  
hoy ono mosco pogodo on lo porod, on lo porod, on lo porod.

huy unu muscu pugudu un lu purud, un lu purud, un lu purud,  
huy unu muscu pugudu un lu purud, un lu purud, un lu purud.

Hay una mosca pegada en la pared, en la pared, en la pared,  
hay una mosca pegada en la pared, en la pared, en la pared.

Canción popular.

A N E X O NO. 2

(Estrategia de integracion grupal)

"El pueblo manda."

INSTRUCCIONES: Se pide al alumnado que se sienten de tal forma que dejen despejado el centro del salón de clase.

Cuando todos se encuentren sentados, se explica que al ordenar "el pueblo manda que..." todos deberán cumplir la orden a la brevedad posible, para no quedar al último y ser sancionados de alguna forma sugerida por los mismos alumnos.

La primera orden será "el pueblo manda que se paren en el centro del salón", posteriormente se dará cualquiera otra orden. Por ejemplo:

- " El pueblo manda que hagan relajo",
- "El pueblo manda que se agrupen en tres personas",
- "El pueblo manda que guarden silencio",
- "El pueblo manda que bailen", etc.

Por último se ordenará que se agrupen con el número de elementos que se desee para integrar los equipos de trabajo.

A N E X O NO.3

"La carta"

---

Libre Unión, Yucatán a 10 de mayo de 1995.

Querida mamacita:

Donde estés, hoy y siempre,  
yo te quiero conmigo,  
necesito cuidados, necesito de ti.

Si me voy, donde vaya,  
yo te llevo conmigo,  
no me dejes ir sólo, necesito de ti.

Tú me sabes bien cuidar,  
tú me sabes bien guiar,  
todo lo haces muy bien tú,  
ser muy buena es tú virtud.

¿Cómo te puedo pagar,  
todo lo que haces por mí?  
todo lo feliz que soy,  
todo este grande amor.

Solamente con mi vida,  
¡ten mi vida, te la doy!  
pero no me dejes nunca, nunca, nunca,  
te lo pido por favor.

Tu hijo que te quiere:  
Alberto

A N E X O NO. 4

"Tema musical para la obra de teatro"

---

AMOR ETERNO

Tú eres la tristeza de mis ojos,  
que lloran en silencio por tu amor,  
me miro en el espejo y veo en mi rostro,  
el tiempo que he sufrido por tu adiós.

Obligo a que me olvide el pensamiento,  
pues siempre estoy pensando en el ayer,  
prefiero estar dormido que despierto,  
de tanto que me duele que no estés.

Cómo quisiera, ¡hay!  
que tu vivieras, que tus ojitos jamás se hubieran  
cerrado nunca y estar mirándolos.

Amor eterno e inolvidable, tarde o temprano  
estaré contigo para seguir, amándonos.

Yo he sufrido tanto por tu ausencia,  
desde ese día hasta hoy no soy feliz,  
aunque tengo tranquila mi conciencia,  
sé que pude haber yo hecho más por tí,  
obscura soledad estoy viviendo,  
la misma soledad de tu sepulcro,  
Tú eres el amor del cual yo tengo,  
el más triste recuerdo de Acapulco.

Alberto Aguilera Valadez.

"Documental"

# 10 DE MAYO

El diez de mayo se celebra en México el día de las madres en reconocimiento a su labor que es fundamental para la familia y la sociedad. En esta fecha se acostumbra hacer regalos a mamá, ayudarla en las tareas del hogar y organizar festivales en las escuelas y lugares públicos. Todo ello es magnífico, pero lo más valioso para ella es el lugar que ocupa en el corazón de sus hijos.

Desde la concepción y durante todo el período de gestación la madre nutre al hijo a través de la sangre que circula en los dos cuerpos como si fuera uno. Aquí empieza la responsabilidad de mamá que debe alimentarse adecuadamente para proporcionar al ser que vive dentro de ella todos los nutrientes indispensables para su desarrollo.

Durante el crecimiento de los niños, mamá se ocupa de preparar alimentos sanos y deliciosos de acuerdo a una dieta balanceada.

La educación de los hijos es una de las responsabilidades más importantes de las madres. Pero más que una obligación, ver que los hijos aprendan cosas nuevas y se integren a la sociedad es una gran alegría. Mamá levanta temprano a los niños, los aseá, les da de desayunar, los lleva a la escuela, ayuda en las tareas y, cada año escolar siente una enorme satisfacción por haber cumplido con su deber. A ella le debemos nuestra formación y de lo que somos.

No importa cual sea la clase social o el nivel cultural de una mujer, ella siempre cumple con su función de proteger, nutrir, enseñar y dar amor a sus hijos. Las mujeres de nuestro pueblo, las campesinas, llevan con ellas a sus pequeños, quienes las

acompañan durante sus tareas diarias. Ellas mismas fabrican los juguetes y las ropitas de sus hijos, aunque tengan poco, primero atienden las necesidades de ellos y procuran que nada les falte. Su labor es dura, pero la satisfacción grande.

La abuela es un personaje muy hermoso dentro de la familia y muy importante. Su larga experiencia de la de la vida le ha proporcionado muchos conocimientos y su generosidad le permite compartirlos con los que la rodean. La abuela ha visto muchas cosas y nos puede ayudar a comprender lo que no entendemos. Cuando la madre trabaja, la abuela ocupa generalmente su lugar y cuida a sus nietos con amor.

Un ejemplo maravilloso del amor que una madre siente por sus hijos es el de la Virgen María. En ella el amor y el dolor se unieron en otro sentimiento: la piedad. El sufrimiento de Cristo en la cruz y su muerte fueron compartidos por María, su madre.

Miguel Ángel, el gran artista del renacimiento italiano realizó una maravillosa escultura llamada "La Piedad" que representa a la Virgen María abrazando el cuerpo sin vida de su hijo. Vemos en su rostro todo el dolor.

Equipo N° 3

Felipe

Julio Cesar

Angélica Beatriz

Lourdes

Mariola