



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 141 GUADALAJARA

✓ METODOLOGIAS PARA EL APRENDIZAJE
DE LA LECTO-ESCRITURA



MARTHA ALICIA PARRA ISMERIO
JOSE DE JESUS ALVAREZ LOPEZ

Investigación documental para obtener el título de
Licenciado en Educación Primaria

GUADALAJARA, JAL. ENERO 1996

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

GUADALAJARA, JAL., 25 DE ENERO DE 1996

C. PROFR. (A) MARTHA ALICIA PARRA ISMERIO
P R E S E N T E

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitu-
tulado: "METODOLOGIAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA"

_____, opción
INVESTIGACION DOCUMENTAL _____, a propuesta del asesor
pedagógico C. MTRA. LETICIA VILLARREAL ARCEGA,
manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al
respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a
presentarlo ante el H. Jurado que se le designará, al solicitar su exa-
men profesional.

A T E N T A M E N T E
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



Ofelia Morales Ortiz
LICD OFELIA MORALES ORTIZ

PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES
PROFESIONALES DE LA UNIDAD UPN 14A GUADALAJARA

S.E.P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 141
GUADALAJARA

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

GUADALAJARA, JAL., 25 DE ENERO DE 1996

C. PROFR. (A) JOSE DE JESUS ALVAREZ LOPEZ
P R E S E N T E

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitu-
tulado: "METODOLOGIAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA"

_____, opción
INVESTIGACION DOCUMENTAL _____, a propuesta del asesor
pedagógico C. MTRA. LETICIA VILLARREAL ARCEGA
manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al
respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a
presentarlo ante el H. Jurado que se le designará, al solicitar su exa-
men profesional.

A T E N T A M E N T E
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



Felicia Morales Ortiz
C. OFELIA MORALES ORTIZ

PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES
PROFESIONALES DE LA UNIDAD UPN 14A GUADALAJARA

S.E.P.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 141
GUADALAJARA

I N D I C E

	Pág.
INTRODUCCION.....	5
CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.	
1.1 Antecedentes generales.....	8
1.2 Los métodos de lecto-escritura a través de la prác_ tica.....	15
1.3 Severiano Ocegueda Peña (Caminito de Letras).....	20
1.4 Dolores Ruiz Villagrana (Aprender a leer y escribir cantando).....	20
1.5 Margarita Gómez Palacio (Propuesta para el aprendi_ zaje de la lengua escrita).....	22
1.6 Ofelia Palomera Hernández (Mi Lectura Escrita)...	24
1.7 José Valderrame Ortiz (La Oca Alfabetizante).....	25
1.8 Planteamiento.....	26
1.9 Justificación.....	27
1.10 Objetivos.....	38
CAPITULO II FUNDAMENTACION TEORICA DE CADA METODO.	
2.1 Método Global Fonético (Caminito de Letras).....	42
2.2 Aprender a leer y escribir cantando.....	44
2.3 Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita (Pale).	47
2.4 Aprende las letras (Mi Lectura Escrita).....	52
2.5 La Oca Alfabetizante.....	54
CAPITULO III ANALISIS A CADA METODOLOGIA Y SU APLICACION.	
3.1 Método Global (Caminito de Letras).....	59
3.2 Aprender a leer y escribir cantando.....	71
3.3 Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita (Pale)	75
3.4 Aprende las letras (Mi Lectura Escrita).....	85

3.5 La Oca Alfabetizante.....	91
-------------------------------	----

CAPITULO IV SEMBLANZA BIOGRAFICA DE LOS AUTORES DE LOS METODOS DE LECTO-ESCRITURA

4.1 Severiano Ocegueda Peña.....	99
4.2 María Dolores Ruíz Villagrana.....	104
4.3 Ofelia Hortencia Palomera Ruíz.....	106
4.4 José Valderrama Ortiz.....	109

CONCLUSIONES.....	114
-------------------	-----

BIBLIOGRAFIA.....	117
-------------------	-----

ANEXOS.....	119
-------------	-----

Cuando un individuo obtiene un aprendizaje de cualquier conocimiento es porque ha puesto en función su forma de reflexionar para poder comprender, y además, poder utilizarlo de manera creativa, durante este proceso intervienen algunos elementos básicos que se encuentran en interacción.

En el aprendizaje de la lengua escrita el niño es considerado como el sujeto cognoscente y al sistema de escritura, como el objeto del conocimiento, pero estos dos elementos no funcionan por si solos sino que al lado de ellos se halla el medio social, el escolar y el maestro, este último convertido en un agente que propicia y motiva la interacción necesaria entre el sujeto y el objeto (niño - escritura).

La comunicación es el eje central de la sociedad; además de la lengua, existen diversos sistemas que pueden tener una función comunicativa; algunos de ellos creados por el hombre, como el sistema de luces del semáforo.

Durante el proceso de adquisición de la lengua, el niño toma como datos las expresiones lingüísticas de los adultos y va descubriendo las reglas en las que se basan dichas expresiones. Sin tomar conciencia de ello, va elaborando hipótesis que constituyen su propio sistema de lengua y pone a prueba este sistema al producir las expresiones que se pueden formar con base en el sistema construido por él mismo. Confronta sus

expresiones con las expresiones adultas. Conforme va encontrando diferencias entre las dos, elabora nuevas hipótesis, pasando de un sistema a otro, hasta que llega a construir un sistema equivalente al sistema adulto.

Durante el proceso de adquisición de la lengua escrita, el niño primero realiza dibujos para representar algo, no hace ninguna diferencia entre dibujo y escritura; posteriormente va descubriendo que existe una relación entre grafías y sonidos del habla; a través de esta relación descubre una sistematización entre los elementos de la escritura y los elementos del habla.

Esta sistematización es necesaria para poder vincular la escritura con el sistema de la lengua; el conocimiento que tiene de ésta le permite vincular los sonidos del habla con los fonemas; llegando a éstos tendrá acceso a todo el sistema de la lengua. De esta manera, el niño podrá relacionar las grafías con su sonido de manera consciente, de manera no consciente relacionará el sonidos con sus respectivos fonemas, además de hacer esta con cada una de las grafías de la siguiente cadena. Al relacionar la secuencia escrita con una secuencia del habla, utilizará el componente sintáctico para analizar la estructura del enunciado y el componente semántico para interpretar dicha estructura y sus elementos. Si esta vinculación no se diera las cadenas gráficas carecerían por completo de sentido para el niño.

Una vez que esta vinculación se ha dado, el niño, podrá aprender las convenciones ortográficas y de puntuación, así como las peculiaridades estilísticas de la lengua escrita.

Cuando el niño ha descubierto las características básicas de la lengua escrita, se puede decir que se ha apropiado de ésta. Poco a poco irá consolidando éste conocimiento hasta llegar a convertirse en un hábil usuario de la escritura.

El proceso de aprendizaje de la lengua escrita, plantea desde siempre un reto al educador, a la comunidad educativa del nivel básico y en general, a todos los involucrados en el quehacer educativo.

En nuestro días, concretamente, los métodos de la enseñanza de la lectura-escritura, han sufrido modificaciones o cambios radicales que en el momento de darse, respondieron a las necesidades propias de la etapa sociopolíticam económica y cultural por la que atravesaba. En cada cambio se marca una evolución que tiende a superar los errores o carencias que presenta el método del momento.

En algunas etapas de este proceso, los cambios están en franca contraposición; en otras sólo traen modificaciones que pretenden superar fallas. Sin embargo, el común denominador es y será siempre lograr que los niños entre los seis y ocho años, aprendan a leer y a escribir en el transcurso del ciclo escolar.

El aprendizaje de la lectura-escritura, es uno de los más importantes que se realizan en la escuela primaria y quizá uno de los más significativos para el ser humano; representa para el niño una nueva forma de expresión y un valioso instrumento para la adquisición de conocimientos.

Es importante por lo antes expuesto, que el maestro domine la metodología para la enseñanza de la lecto-escritura, por eso es primordial, que conozca tanto la fundamentación teórica como los apoyos prácticos necesarios, tomando en cuenta que es difícil encontrar dichos apoyos en documentos publicados.

INTRODUCCION

La presente Investigación Documental tiene la finalidad de presentar un estudio de los métodos que son utilizados por los profesores de primer grado en el proceso de enseñanza de lecto-escritura.

En esta Investigación se presentan los métodos utilizados por el profesor y que se han detectado por su forma de iniciar, dos de marcha sintética y dos de marcha analítica.

No podemos votar por las formas tradicionales de abordar la lectura y la escritura debido a que los tiempos y las necesidades a las que estamos inmersos definitivamente reclaman modernidad, reclaman humanismo. Son otras generaciones por forjar con otros intereses, formadas en otros estilos de sociedad con cimientos familiares y culturales distintos, pero también es cierto que no podemos descartar etapas o momentos a los que llegará cualquier fórmula, independientemente de su marcha, cambiará pues su tratamiento en algunas fases pero no de forma tajante.

La finalidad de presentar esta Investigación Documental es para dar una idea clara y precisa de los objetivos de cada uno de los métodos y su metodología, así como presentar elementos al docente para que se forme un juicio crítico positivo, encaminado a fortalecer y enriquecer su trabajo, cumpliendo así en cierta medida con la libertad metodológica y modernización educativa.

En nuestro estado son varios los nayaritas que han realizado obras pedagógicas con el único fin de hacer más fácil y comprensible en el niño la apropiación de la lectura-escritura, aunque en su tiempo, y actualmente sean cuestionados algunos, archivados otros y aplicados tal vez los que han tenido el financiamiento necesario para su praxis.

Tepic, Xalisco, Acaponeta (Nayarit) e Ixtapa (Jalisco), vieron nacer a estos mentores que movidos por diferentes circunstancias fueron dando forma a su método o propuesta. Ellos son: José Valderrama Ortiz con "La Oca Alfabetizante"; María Dolores Ruiz Villagrana "Aprender a Leer y Escribir Cantando"; Severiano Ocegueda Peña con "Método Global Fonético (Caminito de Letras)"; Ofelia Palomera Hernández con "Aprende las Letras".

Con el fin de proporcionar al maestro los elementos teóricos y prácticos que enriquezcan su acción educativa se presenta esta Investigación Documental en cuatro capítulos que a continuación se sintetizan. El capítulo I contempla los antecedentes generales al tema, así como una breve reseña a cada metodología; podrá localizarse también el planteamiento, la justificación y los objetivos del mismo. La fundamentación teórica de cada método se podrá verificar en el segundo capítulo. En el tercero se detecta la aplicación de cada método, así como una breve reflexión a cada uno de ellos. Los datos biográficos de cada uno de los autores podrán encontrarse

en el cuarto capítulo. Posteriormente se encuentran las conclusiones y la bibliografía utilizada para el desarrollo de la investigación; así como material de apoyo para la aplicación de cada metodología, en el apartado titulado anexos.

Con lo expuesto anteriormente se pone a consideración del lector la presente Investigación Documental.

CAPITULO I

FORMULACION DEL PROBLEMA

1.1.- Antecedentes Generales.

México es uno de los países Considerados como subdesarrollados, tanto en el aspecto económico como en el educativo. Ello por no autoproducirse en ambos aspectos.

En el renglón educativo y particularmente en relación a la utilización de metodologías para el aprendizaje de la lecto-escritura, nuestro país desafortunadamente ha venido utilizando formas de enseñar que no son más que una mera copia del desecho de estrategias didácticas de países más desarrollados.

Es indispensable que para realizar cualquier actividad, el ser humano, se conduzca por un cambio a seguir, ordenar sus conocimientos ya sean teóricos o empíricos para llegar a un fin determinado enseñanza-aprendizaje. Ahora bien, al hablar de método se hace referencia al método didáctico. El método didáctico es el procedimiento ordenado que el educador utiliza para alcanzar los objetivos propuestos en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Se han utilizado diferentes métodos para la enseñanza de la lectura y la escritura en el primer grado de educación primaria.

Los métodos de lectura se clasifican de acuerdo con su marcha en dos grandes grupos: métodos de marcha analítica y métodos de marcha sintética. Dentro de cada uno de esos grupos existen otras subdivisiones y múltiples variantes, pero no existe un solo método de lectura que no se incluya en los grupos anteriormente citados. Se da el nombre de "marcha" a la forma de iniciar la enseñanza del método de lectura.

Es sabido que la síntesis y el análisis integran un todo y la presencia de uno de estos procesos implica la existencia del otro. Todos los métodos de lectura requieren tanto del proceso de análisis como del de síntesis, si faltara alguno de ellos no se podría decir que hubo aprendizaje de la lectura.

Los métodos de marcha sintética parten del elemento para integrar el todo; una vez integrado, se requiere del análisis. En el caso de la lectura, se inicia con la enseñanza de la letra, se forman sílabas, palabras y se llega al enunciado, el cual es analizado como etapa final

Los métodos de marcha analítica comienzan por el todo para llegar a las partes y una vez realizado el análisis, se procede nuevamente a la síntesis en el caso de la lectura, se inicia con un enunciado o palabra, se continua con las sílabas y la letra, la cual se integra finalmente con un proceso de síntesis.

Es importante enfatizar que no existe síntesis sin análisis, no análisis que omita la síntesis, la diferencia es el punto de partida.

En lo que corresponde al eclecticismo como nomenclatura de método (método ecléctico), es conveniente evitar esta denominación, pues no existe un concepto único sobre su significado, ya que no hay un método puro, pues siempre se toma lo mejor de los métodos que se conocen, adaptándolos a las necesidades de los alumnos y del maestro.

Los métodos de marcha analítica se dividen en dos subgrupos:

- a) Métodos de palabra; cuando se inicia el aprendizaje a través del análisis de una palabra.
- b) Métodos globales; cuando se inicia el aprendizaje a través del análisis de un enunciado.

En el método global de análisis, el maestro guía al alumno para que realice el análisis y el aprendizaje de éste se concentra en la letra que el maestro le va poniendo.

Independientemente del tipo de marcha al que pertenezcan los métodos de lectura, estos presentan diversas características que los clasifican en los siguientes grupos:

- A) Con relación a su pronunciación, se clasifican en métodos de deletreo y fonéticos.

Se llaman métodos de deletreo a aquellos en los cuales se dice el nombre de la letra, después se unen las sílabas y luego las palabras.

Este tipo de métodos duró en vigor muchos años, pues hasta finales del siglo pasado, es cuando aparecen los métodos fonéticos.

Se llaman métodos fonéticos aquellos en los cuales se dice el fonema de la letra; ya sea letra por letra, sílaba por sílaba, palabra por palabra o enunciado por enunciado; pero siempre por sonido, sin decir el nombre de la letra.

La pronunciación fonética es la forma natural como hablan las personas, lo que facilita el aprendizaje.

B) Con relación al aprendizaje de la escritura, los métodos se clasifican en sucesivos y simultáneos

Se llaman métodos fonéticos sucesivos aquellos con los cuales el alumno aprende primero a leer y después a escribir. El proceso inverso, esto es aprender primero a escribir y después a leer no se presentan, ya que el proceso de la lectura está dentro del de la escritura. La persona que escribe también lee.

Cabe señalar que se considera como escritura, el proceso de comunicar ideas mediante letras.

Con los métodos sucesivos se obtienen resultados muy rápidos; el alumno aprende a leer en poco tiempo, pero sin el

aprendizaje de la escritura se limita su capacidad de expresión, misma que debe estimularse desde el inicio del aprendizaje de los signos gráficos.

Otro inconveniente de este tipo de métodos es que se realizan dos procesos de aprendizaje: el de lectura y el de escritura, cuando en realidad no es más que un solo proceso; de ahí que muchos Pedagogos denominen a los métodos "Métodos de Lecto-Escritura".

Se llaman simultáneos aquellos con los cuales el alumno aprende a leer y escribir al mismo tiempo, la lectura y la escritura se integran en un solo proceso y se refuerzan mutuamente.

Importante resulta el considerar que "cualquiera que sea el método que el maestro emplee para la enseñanza inicial de la lecto-escritura, esta no se reduzca al establecimiento de relaciones entre signos y sonidos, sino que se insista desde el principio en la comprensión del significado de los textos". (1)

La educación primaria ha sido a través de nuestra historia el derecho educativo fundamental al que los mexicanos han aspirado. Una escuela para todos, con igualdad de acceso que sirva para el mejoramiento de las condiciones de vida de las personas y el progreso de la sociedad, ha sido una de las demandas populares más sentidas. Morelos, Gómez Farías, Juárez

(1) S.E.P. PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO. México, 1994, p. 24.

y las generaciones liberales del siglo pasado expresaron esta aspiración colectiva y contribuyeron a establecer el principio de que la lucha contra la ignorancia es una responsabilidad pública y una condición para el ejercicio de la libertad, la justicia y la democracia

El lenguaje constituye uno de los fenómenos que se han ido desarrollando en el transcurso de la evolución de las distintas organizaciones sociales. Fundamentalmente responde a la necesidad de comunicación, factor indispensable para el funcionamiento de las sociedades. El lenguaje nos apoya como medio para manifestar nuestro pensamiento y comunicarlo a los demás; permite además, expresar emociones y sentimientos, así como adquirir y transmitir conocimientos.

El fenómeno del lenguaje se manifiesta en toda comunidad mediante diversas formas de comunicación; entre ellas encontramos al idioma o lengua, que expresa las particularidades culturales de un pueblo y que va modificándose a través de la historia, "necesitamos una lengua común que permita la comunicación, entre todos los mexicanos y los demás hispanohablantes". (2)

La comunicación oral representa una etapa importante en la enseñanza de la lecto-escritura, esta se desarrolla mediante el lenguaje cotidiano del niño, permitiéndole expresarse

libremente y sin inhibiciones, esto es, "que el niño hable espontáneamente, participe en diálogos y discusiones, opine y se exprese en forma clara, coherente y completa". (3)

La lengua escrita es muy importante en el momento de la elaboración y corrección de sus propios textos, ensayando la redacción de mensajes, cartas y otras formas elementales de comunicación. "Durante el proceso de adquisición de la lecto-escritura se requiere capacitar al niño para expresar sus ideas por escritos, y que esto lo haga con espontaneidad, claridad y coherencia". (4)

Hacia el siglo XIX y XX nos hemos encontrado con profesores que se han preocupado verdaderamente por considerar las actividades que rodean al educando, para basarse en ellas y en los propios intereses del niño, y de esta manera crear metodologías aptas al nivel de desarrollo del país.

Desafortunadamente, en nuestro país la investigación educativa no ha tenido gran impulso, esto por no contarse con recursos económicos suficientes. El esfuerzo realizado por algunos investigadores ha sido interferido o bloqueado significativamente por personas que consideran poco benéfica esa investigación, dándole realce a otras hechas por extranjeros.

(3) S.E.P. LIBRO PARA EL MAESTRO. México, 1988, p. 26.

(4) S.E.P. PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO. México, 1993, p. 27.

Esto no ha truncado el esfuerzo de grandes investigadores que a pesar de todo ponen en marcha sus trabajos invirtiendo su propia economía, lo que viene a provocar poco eco en el ámbito nacional.

En Nayarit, han surgido un grupo de maestros interesados verdaderamente por aportar valiosas propuestas en lo relacionado a la lecto-escritura. Sus obras se basan en la grandiosa experiencia adquirida durante bastantes años de servicio profesional en la docencia, con lo que han contribuido notablemente en el desarrollo de la investigación educativa en nuestra identidad federativa.

Todos ellos han considerado principalmente al educando, analizando su integración corporal, su desarrollo psicosocial, sus intereses, sus necesidades, sus estadios de desarrollo, así como la relación al interior de la familia; con el fin de encuadrar metodologías aptas para ellos.

1.2.- Los Métodos de Lecto-Escritura a través de la práctica.

En la investigación que venimos realizando hemos logrado corroborar datos estadísticos que avalan el quehacer educativo de los profesores que atienden los primeros grados de educación primaria en el Estado.

Actualmente en el estado de Nayarit se tiene una inscripción de 23,274 alumnos en primer grado, los cuales se encuentran

distribuidos de la manera siguiente:

El SECTOR 1 atiende un total de 1580 niños repartidos en 64 grupos, de los cuales 76 aplican la Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita, 12 el Método Global Fonético y 45 el Método Ecléctico (ver gráficas 1 y 2).

El SECTOR 2 atiende 2345 niños repartidos en los 101 grupos, de los cuales 10 aplican la Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita. 18 el Método Global Fonético y 70 el Método Ecléctico (ver gráficas 1 y 2).

El SECTOR 3 atiende 5640 alumnos distribuidos en 224 grupos, de ellos 180 aplican el Método Global Fonético, 40 el Método Global de Análisis Estructural, 2 el Método Onomatopéyico (ver gráficas 1 y 2).

El SECTOR 4 atiende un total de 4318 niños repartidos en 174 grupos, de los cuales 138 aplican el Método Global Fonético, 8 la Propuesta para la Adquisición de la Lengua Escrita, 4 el Método Global de Análisis Estructural y 1 el Método Onomatopéyico (ver gráficas 1 y 2).

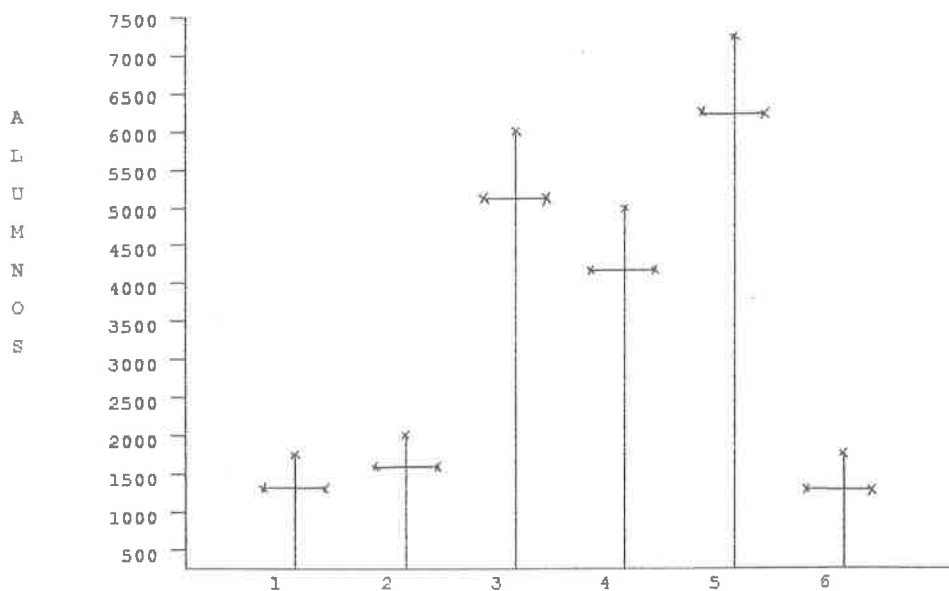
El SECTOR 5 atiende 7069 niños distribuidos en 384 grupos, de ellos no se tiene información, puesto que no se ha dado seguimiento por parte de las personas encargadas de hacerlo.

El SECTOR 6 atiende 2322 niños distribuidos en 100 grupos de

los cuales 56 aplican el Método Global Fonético, 30 el Método Ecléctico, 18 el Método Onomatopéyico y 2 el integrado; cabe hacer mención que la mayoría de estos utiliza dentro del proceso que rige el método, fichas que sugiere la Propuesta para la Adquisición de la Lengua Escrita (ver gráficas 1 y 2).

Cantidad de alumnos de primer grado que atiende cada sector de educación primaria en el estado de Nayarit.

NIÑOS DE PRIMERO



SECTORES

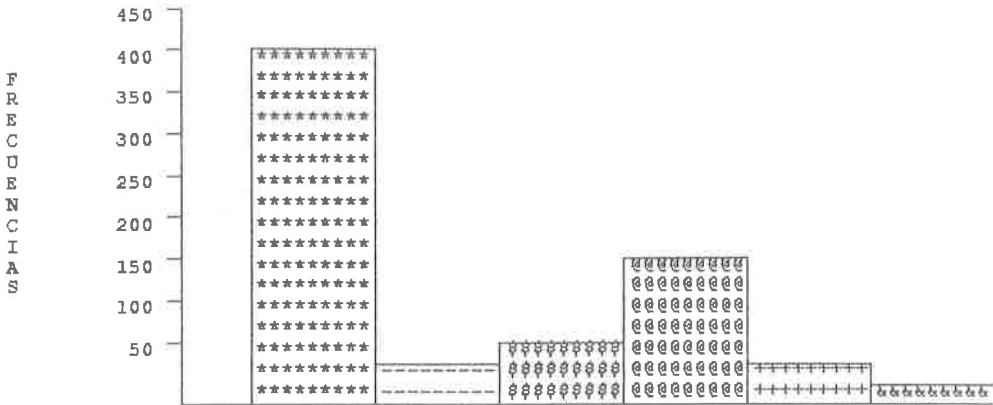
(GRAFICA 1)


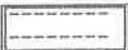

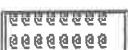


ELABORADO POR LOS AUTORES:

MARTHA ALICIA PARRA ISNERIO

JOSE DE JESUS ALVAREZ LOPEZ.

METODOLOGIAS APLICADAS



-  GLOBAL FONETICO
-  PROPUESTA PARA LA ADQUISICION DE LA LENGUA ORAL Y ESCRITA
-  GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL
-  ECLECTICO
-  ONOMATOPEYICO
-  INTEGRADO

GRAFICA (2)

ELABORADA POR LOS AUTORES
 MARTHA ALICIA PARRA ISMERIO
 JOSE JESUS ALVAREZ LOPEZ

1.3.- Severiano Ocegueda Peña con: Método Global Fonético (Caminito de Letras).

El Método Global Fonético (Caminito de Letras) es una opción pedagógica surgida en el desenvolvimiento de la actividad docente y en base a la experiencia de la enseñanza de la lector-escritura por parte de su autor.

El maestro Severiano (de origen nayarita), nos muestra su verdadero interés por auxiliar y facilitar el quehacer de los docentes, pues con su propuesta didáctica nos proporciona una gama de actividades que se enmarcan dentro de los intereses de nuestro pupilos. Considera elementos con los que el niño convive y los que conoce perfectamente.

El autor emana a los niños, sensibilidad, patriotismo, vocación y preparación profesional, sentido humano, cultura. Elementos que sirven como sosten en su trabajo pedagógico. Este método ha sido aplicado en la práctica real con grupos de primer grado, obteniendo resultados satisfactorios en nuestro Estado (verificar datos en la gráfica 2).

1.4.- Dolores Ruiz Villagrana: Aprender a leer y escribir cantando.a

La maestra Dolores (de origen nayarita) elaboró su metodología en poco más de un año. Su entusiasmo y dedicación al quehacer educativo, y primordialmente el amor a la niñez, fueron el

aliciente que la auxilio, puesto que en el momento de la elaboración de su trabajo atravesaba una dura experiencia, su madre se encontraba gravemente enferma. Auxiliada por compañeros docentes y amigos, continuo su redacción; en ella sus grandes ideas que se basan principalmente en los intereses lúdicos (juegos, cantos, etc.) de los niños.

La maestra vio la necesidad que vivimos los maestros, de contar con instrumentos fuertes, sólidos y funcionales que hagan del trabajo educativo una fuente de elementos positivos que eviten el fracaso escolar, particularmente en la enseñanza de la lecto-escritura.

En esta metodología se propone que el canto sea el eje rector que mueva el engranaje general, que cantando los niños entiendan el proceso que se sigue en el aprendizaje de la lectura y la escritura, puesto que esa actividad es la que el niño de 4-8 años interesa principalmente.

Cuando el niño cursa su educación preescolar, se le motiva por medio de actividades en general relacionadas con sus intereses. Por tal razón la maestra Dolores pretende que el primer grado no sea completamente distinto, por el contrario, se quiere una continuidad graduada y acorde a las necesidades bio-psíquicas de los alumnos.

1.5.- Margarita Gómez Palacio (Directora General de Educación Especial) persona que puso en marcha la: Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita (PALE).

La Propuesta considera que en la adquisición de la lengua escrita se encuentran implicados elementos como: el niño, considerado como el sujeto cognoscente y el sistema de escritura, como el objeto de conocimiento. Al lado de ellos se localizan el medio social, escolar, y como agente propiciador de la interacción necesaria entre el sujeto y el objeto, el maestro.

Esta metodología tiene la intención de orientar al docente en la conducción del proceso que sigue el niño en el aprendizaje del sistema de escritura.

La característica fundamental de la propuesta Palem se enmarca en la flexibilidad de su aplicación; esto significa que cada maestro, considerando las características conceptuales de cada uno de sus alumnos, elige las actividades aptas para cada momento de su tarea.

La propuesta no se considera como un método, puesto que este se define como una "secuencia de pasos ordenados para obtener un fin". En relación al proceso enseñanza-aprendizaje de la escritura y la lectura, los métodos parten del supuesto de que el niño ignora todo al iniciar su escolaridad. Por el

contrario, la metodología se caracteriza por la búsqueda de causas que determinan un proceso (aprendizaje), y se actúa de acuerdo con esta base, por consiguiente, la propuesta responde a una metodología que propicia la construcción del conocimiento.

Esta metodología fue aplicada dentro del marco de los Proyectos Estratégicos, en el periodo escolar 1984-1985 en grupos de primer grado de educación primaria, y en el periodo 1985-1986 en grupos de 2o. grado, aplicación realizada en 8 entidades federativas y el Distrito Federal. Posteriormente (periodo 1986-1987) se aplicó la propuesta en grupos de primer grado en 15 entidades, además del Distrito Federal, bajo la coordinación de la Subdirección de Educación Elemental y con la participación de las Direcciones Generales de Educación Primaria y Educación Especial.

En el estado de Nayarit se inició su aplicación en el periodo escolar 1989-1990, con bastantes tropiezos y desacuerdos por parte de los maestros que en ese entonces atendían los primeros grados.

La incertidumbre y preocupación siempre se da por razones obvias, no se conoce verdaderamente el proceso que la metodología guarda o mantiene; por consiguiente, su aplicación se falsificará y los resultados, lógicamente serán poco favorables y alentadores.

133096

Actualmente se han dado a conocer en forma un poco más extensa, explícita y detallada los principios metodológicos que resguardan la Propuesta.

Aunque la presente no es creación de algún investigador nayarita, se creyó conveniente la inclusión de la misma por la importancia que su contenido sostiene para el proceso de adquisición de la lecto-escritura.

1.6.- Ofelia Palomera Hernández con: Mi lectura escritura.

La propuesta de la profesora Ofelia apoya su fundamentación y aplicación en el método global de análisis estructural; es por ello que nos enfocamos en este método y daremos los lineamientos para su ejecución al mismo.

El método global de análisis estructural inicia a contemplarse en nuestro país hacia el año 1978 aproximadamente fecha en la que formalmente inicia su aplicación.

En el año 1984, un grupo de maestros nayaritas (Academia de la Cultura) preocupados por la poca información obtenida de dicha metodología, se dieron a la tarea de solicitar a la profesora Ofelia Palomera (maestra originaria de Tepic, Nayarit), persona que experimentalmente conocía los fundamentos y aplicación de tal método en los grupos de primer grado, que colaborara con esta Institución para despejar la confusión que existía con respecto a los términos: método y programa.

Unicamente se realizaron demostraciones del cómo se operatizaba dicho método. Actualmente se encuentra publicado este trabajo con el nombre de APRENDE LAS LETRAS (título del libro que a últimas fechas a elaborado la profesora).

1.7.- Profesor José Valderrama Ortiz (originario del Estado de Nayarit) con: La Oca Alfabetizante.

La Oca Alfabetizante surge hacia el año de 1981 en un centro piloto de alfabetización creado por la Delegación General de la Secretaría de Educación Pública en el Estado de Nayarit. En dicho grupo se estaba utilizando el método psicosocial del profesor Paulo Freire, pero como este se muy lento, algunos maestros nayaritas se dieron a la tarea de encontrar actividades y recursos que les permitieran un proceso más rápido en la adquisición de la lecto-escritura.

Para tal actividad se experimentaron dos métodos; el editado por la Secretaría de Educación Pública (introducción primaria para adultos) en sus presentaciones de auxiliar didáctico para el maestro y cuaderno de trabajo para el alumno, y el método psicosocial en grupos testigos.

Al término de la experimentación, se llegó a la conclusión que el método psicosocial era más rápido y fácil para los adultos analfabetos que estaban descubriendo el conocimiento que les rodea.

La primera Oca Alfabetizante se elaboró con la palabra generadora CASA. El juego con los dados despertó el interés de los pupilos y por medio de él se logró que las opiniones fueran espontáneas obteniendo un aprendizaje fácil y rápido.

Enseguida se elaboró la segunda lámina con la palabra PALA. La tercera con la unión de ambas palabras (CASA-PALA); así sucesivamente se siguió el proceso con 17 palabras generadores completando un total de 25 láminas.

Considerando que el material requerido ocupaba bastante espacio dentro del aula para poder tenerlo a la vista, se piensa en resumirlo en una sola lámina que después de muchos ensayos y acomodos diferentes se llegó a la Oca Alfabetizante.

Esta Oca basada en el método psicosocial del Profr. Paulo Freire fue adaptada a nuestro estado (Nayarit), considerando tradiciones, costumbres y formas de nuestro vivir, utilizando términos lingüísticos acordes a nuestra realidad mexicana.

Por lo expuesto anteriormente nos hacemos el siguiente planteamiento.

1.8.- Planteamiento.

¿Qué metodologías para el aprendizaje de la lecto-escritura se han utilizado en Nayarit?. ¿Cuáles de éstas se han elaborado en la entidad?. ¿Qué implicaciones tiene actualmente los métodos

realizados por maestros nayaritas en la enseñanza y adquisición de la lecto-escritura, en nuestro Estado?

1.9. - Justificación.

Las bases históricas que se enmarcan en toda actividad son el sustento que las avala o las disprueba en el momento del análisis de cualquier situación.

Mencionaremos que para que el hombre pudiese llegar a poseer un lenguaje, tuvo necesidad de integrarse en su mundo, debió distinguir, aprendió a reconocer sus diversos sentidos para utilizarlos en el acto del habla.

Consideró esos sonidos y utilizó materiales de su entorno para aplicar las señales que denotarían situaciones, objetos, personas y hasta acciones. Esas señales las fue convirtiendo en signos, signos que se relacionaban con sonidos de seres y objetos que encontraba a su paso. Ese proceso que siguió para identificar cada objeto por un signo determinado le sirvió como base para entender su lenguaje oral y escrito.

En nuestro México, el lenguaje presenta diversas características que deben considerarse en el momento de elaborar lineamientos para la enseñanza de la lengua oral y escrita. Debe tomarse en cuenta la realidad cultural, social y primordialmente la lingüística; así como las necesidades de aprendizaje que los niños mexicanos presentan. También se debe

tomar en cuenta la diversidad cultural existente en las entidades federativas que conforman nuestro país, así como los modos lingüísticos específicos en cada una de ellas. Pero a pesar de esas diferencias aun en el mismo país se han limado, manejando vocablos más o menos semejantes mediante una lengua común, que permite la comunicación con todos los hispanohablantes.

Y a pesar de que los esfuerzos que se han realizado hasta el momento, se han basado en modelos educativos extrnajeros y en tratar de adaptarlos a nuestro país, en los general se han obtenido resultados más o menos satisfactorios, encaminándonos hacia la resolución de esta problemática; aunque la mejor solución es la creación de un diseño exclusivo, basado en intereses, necesidades e idiosincracia de los niños mexicanos. Además de contemplar las características de los niños en forma general e individual, puesto que cada niño es una combinación de influencia ambiental y rasgos heredados de sus padres y su entorno social (comunidad, amigos, familiares, vecinos, etc.).

El propósito fundamental para la enseñanza-aprendizaje del lenguaje es capacitar a los niños en la medida de lo posible para comunicar a los demás con efectividad y corrección sus ideas y pensamientos por medio de la palabra hablada o escrita; puesto que existe una estrecha vinculación entre el pensamiento y el lenguaje.

El docente debe percatarse de las condiciones particulares de sus educandos y analizar las acciones de los mismos para lograr, con la enseñanza de la lecto-escritura los siguientes objetivos:

Capacitar a los niños para hablar, discutir y conversar satisfactoriamente, para que hablando o escribiendo lleguen a expresar sus pensamientos e ideas por medio de frases y oraciones bien construidas.

Ayudarlos a adquirir la costumbre de hablar con naturalidad.

Eliminarles los errores más frecuentes en el lenguaje escrito y la expresión oral, y habituarlos a hablar y escribir siempre con corrección.

Ampliar el caudal de ideas y experiencias de los niños por medio de la atenta observación de la vida diaria, de la cultura obtenida por constante y buena lectura, del aprendizaje efectivo de las lecciones escolares y de los contactos de los alumnos con gentes de más experiencia.

Formar en los alumnos el hábito de escuchar atentamente cuando alguien les esté hablando.

Propiciar a los niños cuentos y poemas adecuados a su edad, experiencia, intereses y gusto; capacitarlos para relatarlos.

Formar en los niños habilidad para relatar sus experiencias

personales; para hablar continuamente sobre un mismo tema sin perder el hilo del asunto, y ayudarlos a adquirir hábitos de pensamiento consecutivo.

Capacitarlos para reproducir relatos cortos y para dar recados.

Adiestrarlos para recitar poemas breves satisfactoriamente, así como para evitar la repetición innecesaria de palabras o ideas tanto al hablar como al escribir.

Crear en los niños la habilidad de participar en clase y en la realización de dramatización; ayudarlos para que elaboren composiciones acordes a su edad.

Enriquecer el lenguaje de los alumnos por medio de palabras y formas de expresión nuevas.

Cuando el docente logre los objetivos mencionados se encontrará en posibilidades de incrementar la educación de sus educandos. Enseguida detallaremos un poco lo expuesto.

Es sabido que antes del aprendizaje de la lecto-escritura, el único sistema gráfico que conoce el niño para comunicarse, es el dibujo. Existe una diferencia muy considerable entre la utilización del dibujo y la utilización de la escritura como sistemas de comunicación.

Cuando el niño se inicia en el aprendizaje de la lecto-escritura, debe aprender a utilizar e interpretar las letras

como un código que le permitirá comunicarse. El aprendizaje de este código compuesto por letras, es muy complejo, ya que existen grandes diferencias entre representar la realidad a través de dibujos (a los que el niño está habituado), o bien representar esta realidad por medio de la escritura, que debe empezar a aprender a partir de este momento.

Cuando el niño representa la realidad a través del dibujo, debe procurar que exista un parecido entre éste y la realidad que quiere representar, lo que significa que el dibujo no es arbitrario, sino que debe tener como punto de referencia una realidad concreta. Debido a ello, no necesitamos aprender ningún código para interpretar un dibujo. En cambio, las letras son arbitrarias y convencionales, es decir, no existe ningún parecido entre una mesa y la palabra *mesa-. La escritura de la palabra *mesa* sólo podrá ser interpretada por aquellos que conozcan su código.

Así pues, a partir del momento en que el niño se enfrenta al aprendizaje de la lecto-escritura, se enfrenta a dos aspectos totalmente nuevos para él:

a) Representación de palabras a través de signos (letras) y no a través de símbolos (dibujos).

b) Las realidades, que representa cuando escribe, se perciben a

nivel auditivo (sonidos que emitimos al hablar). En cambio las realidades que representaba cuando dibujaba, se podían interpretar a nivel visual.

Desde la escuela se debería tener en cuenta la complejidad de este nuevo aprendizaje y permitir que los alumnos investigaran en este aspecto, lo que facilitaría su comprensión. En muchas ocasiones los niños crean sus propios códigos para entenderse entre ellos y para que sus mensajes no puedan ser interpretados por otros grupos o por los adultos. Estos códigos pueden ser ya establecidos y convencionales (lenguaje de sordo-mudos, morse ...) o bien inventados por ellos mismos. Creemos que se debería aprovechar esta capacidad de creación de códigos para ayudarles a analizar nuestro sistema escrito de comunicación.

La escuela suele proporcionar al niño modelos a imitar, pero pocas veces le permite crear. Es decir, la mayoría de las escuelas, cuando se proponen enseñar la lecto-escritura sus alumnos, se limitan a enseñarles las letras, utilizando unos sistemas pedagógicos más o menos eficaces. Sin embargo, pocas escuelas permiten a los niños investigar sobre las posibilidades de comunicación gráfica.

Si se permitiera este tipo de investigación, es muy posible que aumentara considerablemente su interés por el aprendizaje de la lecto-escritura.

Por ello es muy importante que cada uno de los docentes nos dediquemos a analizar e interpretar los intereses y necesidades de nuestros educandos y lograremos con ello una eficacia educacional que jamás habríamos imaginado anteriormente.

Cuando el niño conoce algunas vocales o consonantes, parece que ya puede empezar a escribir las primeras palabras, pero debe superara todavía algunas dificultades. Así por ejemplo: un niño puede conocer las letras S,A,P,I,T,O, con lo cual pensaremos que ya puede ser capaz de escribir la palabra *sapito*, sin embargo, si le decimos al niño que nos escriba *sapito*, es muy posible que su respuesta gráfica sea *sapio*, y ello es debido a que para escribir una palabra, debe hacer un análisis no sólo de los sonidos de cada una de las letras de una palabra, sino además del orden-espacio-temporal en que se produce esta palabra. Por si ello fuera poco, una letra *t*, suena de distinta forma su está sola, si está al principio o al final de la sílaba, etc. Con lo cual es habitual que algunos niños, que conocen suficientes letras, tengan dificultad para analizarlas y ordenarlas en la escritura de palabras. Es importante que estos aspectos se tengan en cuenta para que, tanto padres como maestros, puedan entender e interpretar los errores que cometen los niños en un inicio del aprendizaje de la lecto-escritura.

El niño de 6-7 años empieza a escribir algunas palabras e incluso frases. Pero no es de extrañar que las palabras que

forman las frases no se encuentren separadas unas de otras, o bien que las separaciones entre palabras sean incorrectas, ya que el niño toma la frase como una unidad, es decir, si el niño escribe *María coge la pelota*, no considera cada palabra como expresión de un concepto distinto, sino que entiende la frase como expresión única de una acción realizada.

Es conveniente que los padres y educadores valoren positivamente los éxitos del niño, aún cuando tengan dificultades en leer lo que éste ha escrito. Igualmente, pensamos que en esta etapa en la que el niño empieza a escribir no es recomendable corregirle los errores que haya efectuado, ya que es muy importante que se sienta valorado por sus avances y estimulado para escribir todo aquellos que él quiera o se le insinúe. En cambio, es conveniente pedirle que escriba correctamente cuando copia algo escrito por un adulto.

Para conseguir que el niño escriba correctamente una frase, será necesario que tome conciencia de la individualidad de cada una de las palabras. Para ello, será conveniente una serie de ejercicios encaminados a ir diferenciando unas de otras.

Cuando el niño empieza a escribir es importante que lo que haya escrito los acompañe de su dibujo correspondiente o que primero haga el dibujo y después escriba el texto. De esta manera se le puede hacer reflexionar sobre las diferentes partes o cosas dibujadas y, por tanto, de su representación escrita

individualizada. Es decir, siguiendo con el mismo ejemplo de *María coge la pelota*, con el dibujo se puede hacer ver al niño que María es algo distinto a la pelota y a la acción de coger. De este modo, al volver a leer él mismo la frase que él ha escrito, será capaz de separar las palabras según su propia identidad e irá tomando conciencia que la separación entre una palabra y otra no es fortuita, sino que viene dada por la individualidad de cada palabra.

Otra manera de ayudar al niño a distinguir una palabra de otra, es cambiar el sujeto, el verbo o el complemento de un mismo enunciado. Por ejemplo: un niño de la clase que se llama Ernesto coge la pelota, se pide a los niños que expliquen oralmente lo que ha hecho Ernesto y a continuación deben escribirlo en su papel. Luego, este mismo niño en lugar de coger la pelota cogerá un borrador y haremos el mismo proceso anterior.

A través de toda esta serie de ejercicios, el niño irá comprendiendo que el enunciado cambia según va variando las palabras que la integran de otras. Las palabras que más rápidamente será capaz de separar serán los nombres, los adjetivos calificativos (cualidades) y los verbos, en cambio le costará más diferenciar los artículos (el, la, los, las, ect.), las preposiciones (a, ante, bajo, entre, cabe, etc.), y las conjunciones (y, o, que, pero, etc.), ya que estas palabras tiene poco significativo por ellas mismas.

Cuando el niño ya escribe con cierta corrección un enunciado simple, no tendrá la necesidad de escribir ya un pequeño texto para expresar diferentes fenómenos al mismo tiempo.

El paso del enunciado al texto sigue también un proceso de aprendizaje, que el niño debe ir superando para llegar a escribir correctamente. Es posible que cuando el niño empiece a escribir en pequeño texto, vuelva a juntar algunas palabras que antes ya escribía separadas. Esto no debe preocupar en absoluto, ya que es normal que ante un nuevo aprendizaje, el niño haga una regresión a etapas anteriores, pero que fácilmente puede superar.

Al principio es frecuente que el niño una los enunciados sin ningún tipo de nexo, para más tarde utilizar la *y* para analizar dos o más, dando como resultado aquellos textos habitual en los niños en que la *y* se utiliza repetidamente.

Cuando el niño empieza a escribir un texto, es conveniente montar situaciones en la clase que deban ser expresadas por dos o más enunciados, entre las cuales sea necesario poner un adverbio o conjunción para que queden totalmente explicadas las situaciones. Por ejemplo: si un niño de la clase escribe algo en la pizarra y después otro lo borra, los niños deben utilizar la palabra *después* para explicar realmente lo que ha pasado, de lo contrario, el acto de borrar hubiera podido ser antes o al mismo tiempo que el niño iba escribiendo. De este modo, se

irá acostumbrando a la utilización de nuevas palabras para enlazar enunciados y, simultáneamente, comprenderá la necesidad de usar las palabras adecuadas para expresar con precisión una idea.

Es importante que el niño, ya desde que empieza a escribir, tome conciencia de la importancia de expresarse por escrito, pero no sólo para realizar sus trabajos escolares, sino también en sus actividades fuera de la escuela. Para ello, los padres pueden estimularlo a utilizar la escritura para colaborar en distintos quehaceres domésticos, por ejemplo: hacer la lista de las cosas que se tiene que ir a comprar al mercado, o hacer una nota para acordarse de hacer tal o cual cosa.

Así, el niño además de practicar lo que ha aprendido en la escuela, verá que lo que aprende tiene una aplicación en la vida real. "Saber y escribir" contribuye a la larga a un dominio más amplio y sólido de la lengua". (5)

Los aspectos mencionados fueron considerados por algunos maestros que se han dado a la tarea de elaborar didácticas acordes a nuestra realidad, investigaciones que han sido impulsadas por el amor a la niñez mexicana y a la ética profesional de sus autores; y que venciendo toda clase de obstáculos han aportado a nuestro país y particularmente a nuestro estado (Nayarit), métodos de lecto-escritura.

(5) S.E.P. LIBRO PARA EL MAESTRO. México, 1990, p. 71.

En el transcurso del presente trabajo podrán encontrarse una gama de alternativas didácticas tanto para la alfabetización, como para la enseñanza de la lecto-escritura del nivel primaria.

Debemos de hacer conciencia y considerar que nuestra sociedad y nuestro país necesita la participación de docentes preocupados por sus educandos y su país, tanto en el aspecto cultural y social, como en el educativo; que surjan seres investigadores y creadores de didácticas modernas que se basan en la realidad nacional.

Los tiempos actuales requieren de una crítica con conciencia en todos los ámbitos y el educacional lo necesita más por el artificio de personalidades que a la postre darán sostén a nuestra sociedad, es por eso que el presente documento considerará las metodologías locales más sobresalientes de maestros Nayaritas preocupados por la educación de su Estado y de México.

Por lo anterior se pretende, con este trabajo de investigación lograr los siguientes objetivos.

1.10.- Objetivos.

* Hacer del conocimiento general los métodos de lecto-escritura, aplicados en Nayarit.

* Realizar una crítica didáctica que nos lleve a la selección de un método que se adapte a las necesidades o situaciones de los educandos.

Distinguir desde diferentes ópticas, cuál método o metodología resulta más provechosa para el aprendizaje de la lector-escritura.

* Motivar al docente para que se forme esquemas decididos de trabajo, y no redundemos en la improvisación metodológica.

Para el desarrollo del presente es necesario conceptualizar lo siguiente:

a) METODO; Es la manera de como se realizan las actividades dentro del aula y tras un procedimiento lógico, gradual y sistemático para lograr el conocimiento.

b) MARCHA; es la manera que cada maestro utiliza para enseñar a leer a sus alumnos.

c) SECTOR; subdivisión de una población. El sector es una región determinada, que puede clasificarse por características comunes y afines para los que forman parte de él.

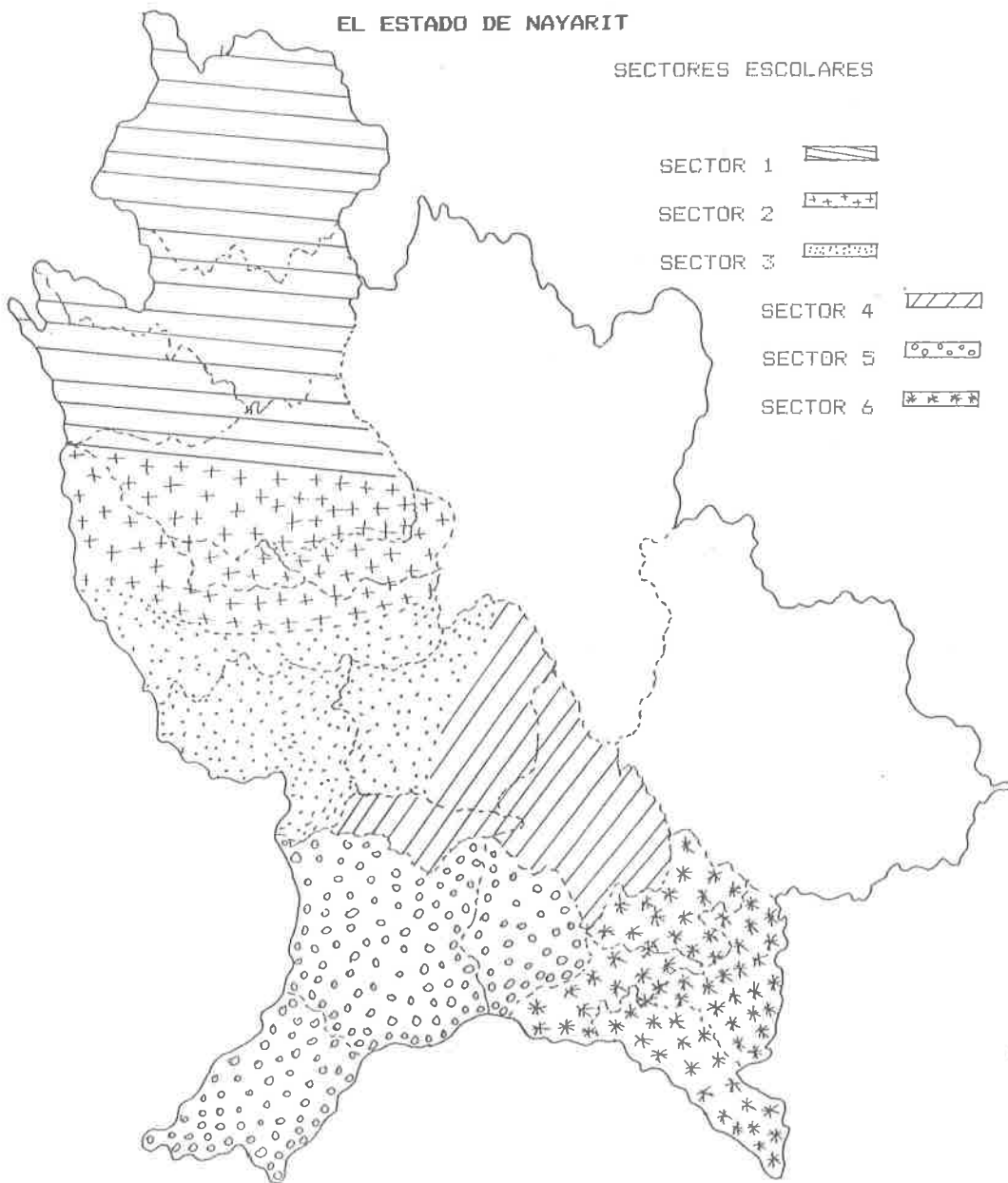
d) SECTORES ESCOLARES; son las porciones de terreno comprendidas en un radio específico y considerando las zonas escolares que circunscriben dicho territorio geográfico.

En el estado de Nayarit se han delimitado 6 sectores escolares, para lograr con ello, mejor aprovechamiento y organización en cada zona escolar.

A continuación se anexa una mapa del Estado donde se muestra la división geográfica de dichos sectores.

EL ESTADO DE NAYARIT

SECTORES ESCOLARES



CAPITULO II

FUNDAMENTACION TEORICA DE CADA METODO

2.1.- Método Global Fonético.

El profesor Severiano Ocegueda en su Método Global Fonético expresa la necesidad que los docentes mantienen de resolver la problemática que se presenta en el momento de la enseñanza de la lecto-escritura.

Los principios del método se basan esencialmente en la necesidad de aprender a leer y a escribir considerando la realidad social del grupo, o sea, conocer a cada elemento que lo conforme (niños), brindarles confianza para que ellos utilicen sus sentidos y desarrollen su capacidad creadora, de captación y ejecución; ello con el fin de lograr seres participativos, reflexivos y aptos para enfrentarse al mundo y resolver los problemas que se les presenten.

Podemos afirmar por tanto, que el primer grado de la enseñanza depende del horizonte de motivación del niño y consiguientemente de su madurez para captar, de su nivel de aspiraciones y de su campo de percepciones; si se tienen en cuenta debidamente estos factores, entonces el niño se siente por si mismo a proseguir la labor en los siguientes grados de la enseñanza. (6)

El Método Global Fonético se sustenta en la tesis de que la enseñanza debe impulsar al desarrollo intelectual y el adulto

(6) CORREL W. EL APRENDER. Barcelona, Edit Marín, 1986, p. 49.

debe preparar las condiciones para que el niño se apropie del acervo cultural de la humanidad. La psicología juega un papel auxiliar como indicador de tendencias y características de la infancia, pero el papel protagónico el corresponde a la lógica y a la pedagogía. Este Método se adhiere a la corriente que con Henry Wallon y el Materialismo Dialéctico proclama el origen socio-histórico del conocimiento y que establece con claridad que las peculiaridades del desarrollo psíquico individual son distintos a las leyes de la creación cultural de la humanidad.

Este método hace uso de los sonidos pero siempre el alusión a palabras con significado enmarcadas en contextos más amplios que expresan en todo momento la pertenencia a un todo, la estructuración lógica de las lecciones, el entrelazamiento del conocimiento de lo conocido a lo desconocido, de lo simple a lo complejo, haciendo uso del análisis fonético pero sin descontextualizar ninguna expresión, sin recurrir a la lógica de la repetición mecánica de sílabas o sonidos, palabras o pensamientos que no estén expresados coherentemente.

El método implica un proceso analítico-sintético y, posteriormente, se transforma en sintético-analítico. Globalización con fonetismo, sin confundir a éste con el deletreo.

El Caminito de Letras (nombre que recibe el libro en que se ha impreso el método), se caracteriza por: exigir interacciones

entre el profesor y los alumnos; hacer buen uso de los ejemplos como figuras, dibujos e imágenes primeramente se presentan los conceptos más específicos.

2.2.— Aprender a Leer y Escribir Cantando.

Este método se enfoca a la teoría psicocogenética postulada por Jean Piaget, la cual ha aportado elementos valiosos en torno del aprendizaje desde su conceptualización, la forma en que éste se da en los sujetos y de qué manera el sujeto hace suyos los conocimientos, todo esto a derivado en un cambio en ámbito pedagógico del que han participado numerosos investigadores. Esta teoría presenta la enseñanza de la lecto-escritura como una experiencia de aprendizaje que debe conducirse de acuerdo a los estadios de la mente infantil. En etapas bien delimitadas donde los objetivos sean cumplidos y dirigidos hacia las metas propuestas, cubriendo todas las áreas de la educación, tomando mayormente el área afectiva, puesto que para los niños el cariño es un aliciente primordial. Según su autora la Profesora María Dolores Ruiz Villagrana.

La enseñanza organizada en esta obra, logrará que en estas etapas de desarrollo en los niños se fije el aprendizaje de manera real permitiendo a los alumnos, que conozcan el medio, la sociedad y su relación con el pasado.

Cada lección debe ser analizada con el lenguaje claro y

sencillo, esto logrará mayor comprensión del aprendizaje; el material didáctico juega un rol de gran importancia, puesto que logra el interés de los niños y los incita al trabajo y a la búsqueda de lo que se pretende (leer y escribir) en un ambiente agradable, lleno de seguridad, confianza y cordialidad, para que el niño aprenda cantando.

Los problemas de la enseñanza de la lecto-escritura sólo se logran superar conociendo, respetando y entendiendo las características biológicas y psicológicas de los niños.

Además, ser sumamente precavidos en la selección de metodologías y técnicas adecuadas a los intereses de los niños, proque ningún procedimiento por bueno que sea a nivel cinetífico, tendrá la operatividad de excelencia si no se toman en cuenta características de los alumnos y se trabaja acompañado ello con cariño, paciencia y perseverancia.

Actualmente se conoce más acerca del niño "la ciencia de la educación conduce al aprendizaje en una interacción equilibrada entre ciencia y aprender psicología y pedagogía". (7)

La biología y la psicología, indican que el niño tien estadios y ritmos de desarrollo y que cada estadio tiene sus propias características bio-psicosociales.

(7) M. Angélica, DESARROLLO PEDAGOGICO PRACTICO, Argentina, Editorial Ruyn, 1964, p. 12.

Piaget y Bruner dicen que a los niños pueden enseñarles casi cualquier cosa, mientras esa enseñanza sea adecuada a las características de las etapas de desarrollo por las que atraviesa el niño; que aprenderá de la manera como éstas capacitado para hacerlo. Pretende otra cosa, es como trabajar en vano y entorpecer el desarrollo normal del niño.

El niño comprende lo que ve, lo que oye y aun mejor, lo que toca "nada hay en la inteligencia que no haya penetrado por los sentidos". (B) Aristóteles. Por lo expuesto, los primeros ejercicios de preparación para la enseñanza de la lecto escritura, se sugiere que se hagan con objetos tales como: piedritas, semillas, palitos, canicas, etc., porque el niño aprende mejor cuando toca y observa directamente; en esta obra se engloban los sentidos para lograr el objetivo, ya que el niño escucha, canta y aprende cantando; además, visualiza grabados y material didáctico que ayudan al maestro a canalizar la atención voluntaria despertando el interés en los niños, haciéndoles las lecciones más fáciles, gratas e interesantes, obedeciendo al tipo de percepción sincrética del niño, a las características de su inteligencia concreta, e intereses efectivos.

(B) HERNANDEZ, Ruiz Santiago ANTOLOGÍA PEDAGÓGICA, DE
ARISTÓTELES, 3a. Edición, México, Editorial Fernández,
1965, p. 110.

Ratke y Comenio (siglo XVI), llevaron a la escuela nueva de sus épocas el factor psicológico, para ello las base de la enseñanza didáctica consistente en *enseñar las cosas mismas*; por lo tanto, se considera en la presente que los niños aprenden mejor a leer y escribir conociendo las letras y si somos capaces de perfeccionar una educación apta que acelere el desarrollo intelectual y facilite la adquisición del conocimiento de la lecto-escritura tomando lo positivo de la escuela antigua y moderna, ya que se debe aunar la preocupación para un solo fin: el de preparar a las nuevas generaciones para enfrentarse a su realidad social, así como para encontrar solución a sus problemas.

2.3.- Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita.

La adquisición de los aspectos de la lengua escrita, por parte del hombre constituye un proceso que da inicio desde temprana edad y avanza progresivamente.

En nuestro país los esfuerzos de la doctora Margarita Gómez Palacio M., Emilia Ferreiro y un gran equipo de colaboradores, se han enfocado a la búsqueda de respuestas acerca del problema del fracaso escolar específicamente de la lecto-escritura.

En relación con la lecto-escritura sus resultados llevaron no únicamente a "cuestionar los métodos de enseñanza, sino el

desafío de repensar las bases de los criterios de enseñanza" (9), y es a partir de esto que se diseñó la Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita; en ella se ofrece una alternativa pedagógica que aborda el aprendizaje desde la óptica constructivista.

Dentro de la fundamentación que sustenta la Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita se consideran los siguientes aspectos:

FILOSOFICO; hace referencia a los fines formativos de la educación citados en el artículo tercero constitucional.

EPISTEMOLOGICO; especifica los alcances educativos anteponiendo el hecho de que el alumno sigue un proceso de aprendizaje tanto en el sistema de escritura como el de la matemática en donde el conocimiento no es acabado, sino evolutivo y transformador que se construye entre el sujeto cognoscente y el objeto de conocimiento dando respuesta al origen de la construcción, de las formas básicas universales de la lengua escrita.

SOCIOLOGICO; se consideran las explicaciones teóricas acerca de las interrelaciones entre los participantes del hecho educativo: maestros, alumnos, padres de familia, autoridades, su trascendencia en espacios más allá de la escuela, nos permite cuestionar nuestros hechos en el aula.

PSICOLOGICO; se basa en explicaciones de las teorías

constructivista, psicogenética y sociogenética que especifican las adquisiciones individuales del conocimiento como un organismo con estructuras propias y la relación que se establece con otros organismos en el intercambio obligado por compartir ambientes específicos.

PEDAGOGICOS; en este aspecto se consideran los aspectos teóricos de la práctica docente, de cualquiera de las perspectivas o formas comunes de abordar la enseñanza de la lectura y la escritura. Las formas comunes atienden más la secuencia de los programas y los métodos, en cambio, las propuestas ofrecen una alternativa pedagógica, acordes con los fines formativos de la educación al anteponer el hecho de que el alumno sigue un proceso de aprendizaje y el docente debe generar situaciones didácticas congruentes con esta concepción pedagógica en un marco de libertad y autonomía.

METODOLOGICO; son propiciadoras de aprendizaje, partiendo de la idea que el sujeto construye sus conocimientos.

En la Propuestas, el aprendizaje se concibe como un proceso de interacción sujeto-objeto de conocimiento, esta interacción implica una actividad o accionar sobre el objeto de conocimiento para integrarlo a las estructuras de pensamiento del sujeto cognoscente. Regularmente se ha confundido lo que significa accionar, enfocándolo únicamente a la manipulación de objetos. Si bien es cierto que dicho concepto sí incluye la

manipulación de objetos no se limita únicamente a ello, sino que se extiende a la actividad intelectual, estos dos elementos permiten que el sujeto reconstruya el objeto de conocimiento llegando a conocer sus leyes de composición. Para poder comprender el desarrollo del conocimiento se hace necesario recurrir al concepto de operaciones mentales. "El conocimiento no es una copia de la realidad. Para conocer un objeto, para conocer un cuento, no se trata de mirarlo simplemente y hacer una copia o imagen mental de éste" (10). Lo anterior explica como el conocimiento no se da con el simple hecho de pasear la vista por los objetos o la memorización, no; el conocimiento se da gracias a la acción que se ejerce sobre el objeto de conocimiento, al hablar de acción no significa necesariamente tomar un puñado de letras y formar una palabra sino poner en juego las hipótesis de los niños al hacerlos, esto es, se hace necesario que pruebe a escribir o integrar una palabra (creación, texto, etc.) como el pueda y como el crea que debe hacerse o bien pudiera cambiar el orden de las palabras en un texto y reconocer los cambios que a partir de aquí se presentan; para que esto se de, el maestro debe propiciarlo y ello significa cuestionar, orientar, poner a consideración de los alumnos, etc.; a fin de que el busque la solución a los problemas que se les plantean.

(10) PIAGET, Jean. DESARROLLO Y APRENDIZAJE EN PSICOLOGIA GENETICA Y EDUCACION. México, SEP-DGEE, 1987, p. 3.

Señalábamos anteriormente que las operaciones mentales son básicas para el desarrollo del conocimiento puesto que cuando el alumno agrupa palabra o textos en base a una misma característica o los diferencia por no poseer características comunes o bien los combina para generar nuevas producciones, entonces actúa sobre el objeto de conocimiento (Lengua Escrita), lo modifica, lo transforma y con ello amplía sus estructuras. Esto significa que deben darse interiormente una serie de acciones a fin de poder realizar los cambios y/o transformaciones que se hacen necesarias para que el sujeto aprenda significativamente, es decir, que el aprendizaje surja de la necesidad de quien aprende, guarda relación con la realidad que él vive y se acreciente en la medida de sus posibilidades.

Para que las estructuras lleguen a integrarse se requiere de la participación de varias operaciones mentales y no de una sola. Esto es necesario comprenderlo y analizarlo a fondo con el fin de concebir el desarrollo del conocimiento.

El aprendizaje bajo la concepción constructivista implica considerar la forma en que los sujetos hacen suyos los conocimientos (el proceso que sigue) y coordinarla con las características del objeto de estudio (Lengua Escrita en nuestro caso) para poder entonces hacer los planteamientos a los alumnos.

Esta Propuesta pretende reunir las características de se próximos a las posibilidades del sujeto pero no tanto que no lleven a avanzar en su conocimiento. Muchos docentes se preguntan: ¿qué debemos preguntar?, el texto no se puede proporcionar, este lo encontrarán a partir de lo que los mismos niños expongan.

2.4.- Mi lectura escritura.

La Propuesta realizada por la maestra Ofelia, mantiene sus bases teóricas en la fundamentación planteada por el Método Global de Análisis Estructural. La parte medular de su trabajo radica en aplicar actividades relacionadas con el medio donde el niño se circunscribe y desenvuelve.

El Método de Análisis Estructural, fundamenta sus bases en la integración, concepto que es más profundo que el de globalización, correlación y concentración o interdisciplinaridad. El de integración es más a afín al sincretismo difundido por Claparede, Decroly, Piaget y gran número de pedagogos de la escuela activa.

La fundamentación en las leyes de apendizajes y en los estudios de la psicología evolutiva efectuados por Piaget. El niño aprende mejor las cosas cuando se le enseñan relacionadas; entrelazadas unas adquisiciones con otras e íntimamente ligadas, con el objeto de que formen un bloque interrelacionado

que se grabe en su inteligencia, concretamente en la memoria de tipo operativo, que las adquisiciones penetren en su interior como vivencias adquiridas con la práctica que son fundamentales en esta concepción de aprendizaje.

El pensamiento del niño de 6 a 8 años es global, porque capta primeramente conjuntos y manifiesta dificultades en la percepción y observación de los detalles.

Los fenómenos de la realidad del mundo se le presentan al niño como un todo indiferenciado. A través de la discriminación de los diferentes fenómenos, el alumno aprenderá gradualmente a organizar su pensamiento en forma más diversificada. Incorporará nuevas experiencias y reintegrará hechos pasados de forma tal que su comprensión del mundo se amplíe, valiéndose de la representación simbólica, que le permitirá mayor libertad para captar, interiorizar y expresar su realidad.

La integración se basa, tanto en la naturaleza de la ciencia misma y el entorno socio-cultural en el que se desarrolla, como en la naturaleza del educando, en sus necesidades e intereses, y en una metodología activa, que tiene como fundamento los procesos del método científico.

Este método como ya se mencionó, se basa en la percepción sincrética del niño, por lo que dirige la enseñanza en forma global, presentando ideas completas, palabras frases; y no elementos

separados. Dichas frases representan estructuras que son visualizadas en forma total por los niños, para que posteriormente se analicen y se vuelvan a construir las mismas frases y otras nuevas.

2.5.- La Oca Alfabetizante.

La Oca Alfabetizante es un material didáctico que ha sido planificado y elaborado en la Delegación General de la Secretaría de Educación Pública en el Estado de Nayarit, y la utiliza en Programas Extraordinarios creados por la misma. Esta experiencia Educativa se pone en práctica en el estado por el profesor José V. Ortiz. La delegación, animada por el deseo de coadyuvar el algo al grave problema del analfabetismo que existe en nuestro país, auspició la realización de este recurso didáctico, que llegó a feliz término gracias a la creatividad, capacidad, dedicación y espíritu de servicio de sus colaboradores.

La Oca está basada en el Método Psicosocial del profesor Paulo Freire, que expone en este método la pedagogía libertaria, en la que el hombre actúa frente a posibles alternativas eligiendo de ellas la práctica del aprendizaje libre.

El estudio de la realidad en que viven los analfabetos, se confió a las trabajadoras sociales, cuya misión fue obtener las situaciones socialmente significativas con un listado del vocabulario que usan para expresarlas.

La sencilla investigación de lo que piensan, sienten o quieren las personas que viven en la colonia o comunidad por alfabetizar se realizó mediante conversaciones informales, en las que se habló sobre el proyecto de preparar al adulto para que encaje de mejor manera en la era tecnológica que estamos viviendo, superando su condición de menor-valía enseñándose a leer y escribir en corto tiempo integrándose al desarrollo de nuestra patria.

El material recogido dio la pauta sobre los problemas y aspiraciones de las personas que habitan en la colonia, por lo que, se seleccionaron de los términos más usados por ellos, los que después de minucioso estudio sobre la descomposición de sus elementos silábicos y la combinación de las sílabas resultantes dieron lugar a la formación de nuevas palabras, además de tener significación y estímulos mentales y afectivos.

Así surgieron las palabras generadoras: casa, pala, gato, vecino, niño, arado, azadón, México, escuela, trabajo, fábrica, hombre, bloque, chiquillo, guitarra, yugo, kilo. (Palabras generadoras tomadas de la Oca Alfabetizante).

En la doctrina libertaria la mejor educación es la autoeducación probada por un autocontrol objetivo: el individuo es capaz de dirigirse a sí mismo y de encontrar en su propia naturaleza su conducta feliz para tener éxito, el maestro asume el rol de líder en el grupo. Es una pedagogía de la Praxis,

pues trata de transformar por medio de la realidad la educación. El contexto social de que parte es la sociedad Iberoamericana actual, ignorante, pobre, oprimida.

El autor no propone encubrir mediante modelos de adaptación, el retraso técnico y económico de ella; pretendiendo cambiar la mentalidad de los hombres dominados por la cultura del silencio para transformar su existencia en pro de una educación para la libertad, para esto se maneja un principio; la concientización, o sea, dar conciencia al hombre de su situación personal y de la realidad en que vive.

Paulo Freire inicia la aplicación de este método partiendo del principio mencionado anteriormente, donde el busca dar conciencia al hombre de su situación personal y de la realidad en que vive por medio de sesiones que proporcionan el conocimiento mutuo a través del diálogo en común sobre datos del mundo. "La educación es toma de conciencia crítica de la realidad de modo que lleve a actuar o a reaccionar de manera efectiva" "Praxis, reflexión y acción del hombre para transformar su precaria existencia". (12)

El término analfabeta se utiliza para designar a aquellas personas que no poseen las habilidades de lectura y escritura.

(12) FREIRE, Paulo. PEDAGOGIA DEL OPRIMIDO, México, Edit. Porrúa, 1975, p. 178.

Esta condición les confiere características sociales, económicas y políticas que los diferencian de otros grupos sociales.

Así tenemos que una analfabeta se podría caracterizar socialmente por la mínima posibilidad de movilidad; económicamente, por su bajo nivel de ingresos y poca capacidad de adquisición; políticamente, por ser sujeto de una más fácil manipulación por distintos intereses, o la nula participación; culturalmente, por no estar integrado totalmente.

La alfabetización consiste en el empeño con que los alfabetizados y los animadores culturales lean y escriban su propia realidad, pensando críticamente su mundo, insertándose con mayor conciencia cada vez más en la realidad de la transformación.

Para Freire, lo más importante es organizar a la población en grupos, y a través de ellos discutir problemas y encontrar soluciones prácticas a ellos.

De estos principios parte un movimiento central y dinámico; el proceso de alfabetización que proviene de un universo popular donde los analfabetos expresan su verdadero lenguaje y sus inquietudes, sueños y anhelos.

Partiendo del análisis y reflexión de la problemática por la cual atraviesan los adultos para desarrollar posteriormente las

palabras correspondientes a cada situación, cada palabra se descompone en sílabas que se analizan y desarrollan de sus respectivas familias, sociedades y entidades, para después generar nuevas palabras.

Todas estas fundamentaciones son aportaciones valiosas para la integración didáctica del presente trabajo.

CAPITULO III

ANALISIS A CADA METODOLOGIA Y SU APLICACION

3.1.- Método Global Fonético.

El Caminito de Letras es un método global fonético que auxilia al docente en el proceso de la enseñanza de la lecto-escritura. En esta alternativa didáctica puede sentirse la intención de su autor, la cual se relaciona con la necesidad de encontrar una forma sencilla y apta a nuestros problemas reales, tanto nacionales como de nuestro estado.

Considera que los niños son seres activos, creativos y con pensamiento reflexivo; aunque cada uno posee una personalidad propia. Ellos son capaces de observar, analizar, comparar y sistematizar; el educador debe encauzar estas aptitudes hacia un aprendizaje global.

Este método considera cinco elementos como base del proceso enseñanza-aprendizaje; elementos que deben estar presentes en el recorrido de nuestra labor docente. Dichos elementos son: emoción (amor y cariño al trabajo); colorido (vivacidad en la impartición de las lecciones y material didáctico sencillo y con contenido pedagógico); imaginación creadora (iniciativa del educador); rima dibujo (actividad que ejerce influencia en la mentalidad de los niños).

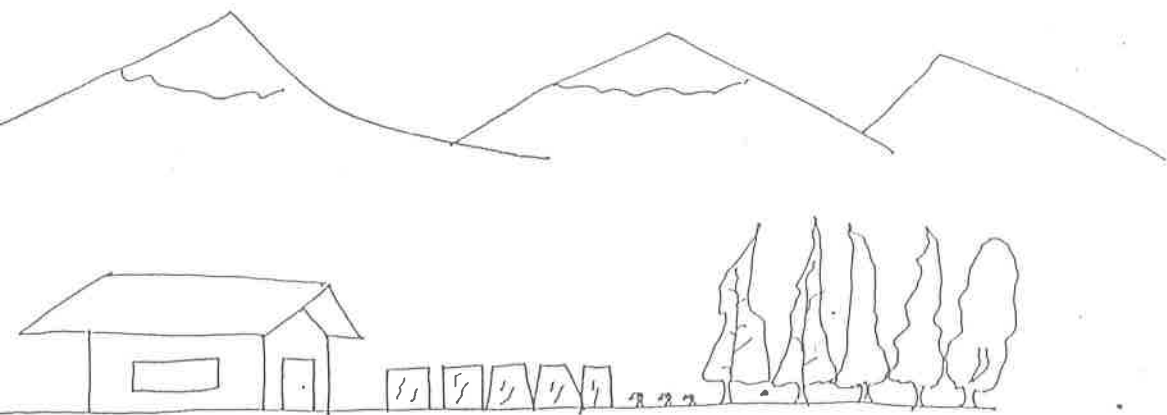
En este, se inicia con la aplicación de ejercicios de maduración que sirven como precedente a la escritura, estos debe ser los que cada maestro considere necesario para desarrollar la madurez y capacidad de ejecución en sus alumnos. Posteriormente se entabla una plática que tiene la finalidad de despertar el interés de los niños; al mismo tiempo se entona la melodía siguiente:

En este nidito
canta un pajarito
que lleva comida
para sus hijitos.
Con esa pelota
vamos a jugar
y el que más la bote
ese ganará.

De una semilla
que yo fuí a sembrar
salió una guillita
y formó la "a".
Subía y bajaba
como sabes tu
hasta que de pronto
se formó la "u".

(Con la tonada de "lindo pescadito")

En seguida se muestra una lámina con un paisaje lleno de colorido que representa una aldea situada en la montaña y un pueblo al pie de la misma; invitando a los estudiantes a analizar y observar para establecer diferencias y semejanzas.



^A (Tomado del libro Caminito de Letras)

Se narrará el cuento de las cinco hermanitas, con la finalidad de despertar en los niños la imaginación, la creación y la reflexión; y de esta manera mantenerlos activos, pendientes de lo que se estudia.

LAS CINCO HERMANITAS (CUENTO)

"Frente a una montaña cubierta de nieve y rodeada de pinos y otros árboles que crecen en las tierras de climas fríos, se extendía una llanura muy grande y en ella tenía una casa un campesino honrado y trabajador, su esposa y cinco niñas hermosas como el sol que anuncia la alborada. Junto a esa casa había un jardín lleno de flores lindas y olorosas; cerca de ahí en un corral hecho de palitos, los papás de las cinco hermanitas, que así les vamos a llamar criaban gallinas, patitos y pollitos.

Las niñas eran trabajadoras, alegres, limpias y estudiosas. Cuando el sol asomaba su cara entre los cerros siempre las encontraba ocupadas ayudando a sus padres en las labores del día. La mayor parte daba de comer a las aves del corral y luego ayudaba a su papá; la segunda después de tomarse su tacita de café, barría el patio de la casa y el corral; la tercer regaba el jardín y cortaba flores para su mamá y también asaba la carne para el almuerzo, la cuarta hacía la limpieza de la sala y el comedor, pero también cuidaba los pollitos dándoles agua y arroz; y la última que era buena y bonita, ayudaba a sus hermanitas.

Después de trabajar con empeño se iban a bañar al arroyo cercano, tomaban el desayuno y se ponían sus vestiditos limpios para ir a la escuela. Su papá las llevaba al pueblo vecino, y ahí estudiaron durante muchos años hasta que terminaron su educación primaria. Con los años una fue maestra de escuela; otra enfermera; la tercera aprendió a tejer y cocer a máquina; la cuarta estudió pintura y la última canto y baile. Por esto aprendieron cosas útiles y ganaron el cariño de las gentes del pueblo". (Tomado del libro Caminito de Letras).

La metodología es la siguiente:

Aplique preguntas orales en relación al cuento, preguntas que deberán contestarse utilizando enunciados.

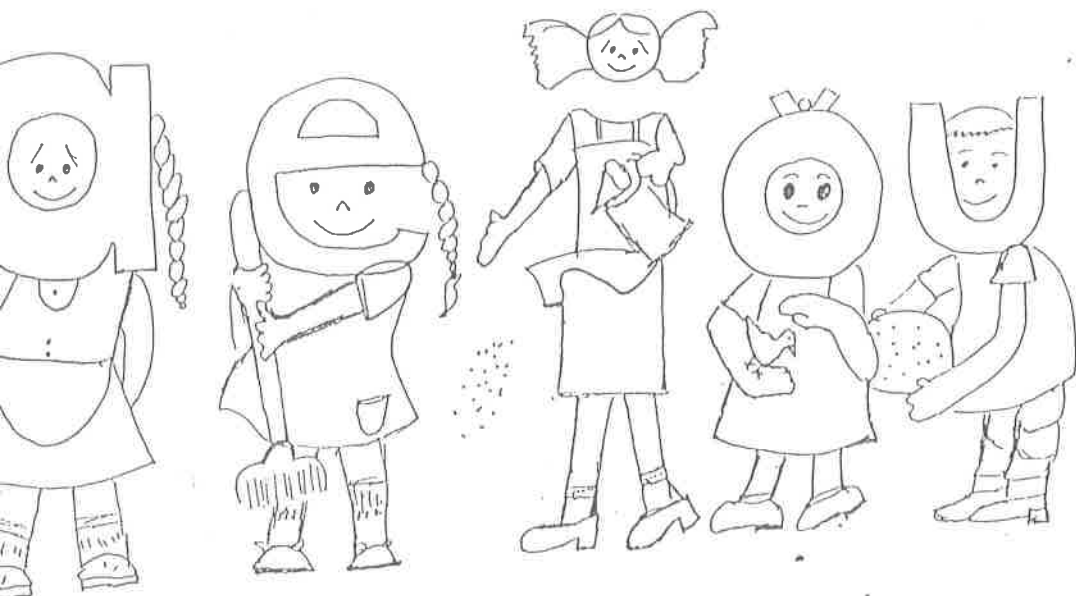
Presente las cinco vocales para que las identifiquen por su nombre. Al presentarlas puede utilizar estas rimas: la primera hermanita se llamaba "A" y la quería mucho su mamá; la segunda se llamaba "e" y le gustaba el café; la tercer era la "i" y tenía un ojito que no cerraba ni para dormir; la cuarta se llamaba "o" y lucía un moñito que su papá le regaló y la última era la "u", sus hermanitas le decían quisiera ser tan alegre y bonita como tú. Se presentan en el orden acostumbrado y reafirmando con ejercicios variados para que los niños las distingan con facilidad.

A continuación se distinguirán las letras por el color con que van vestidas; les dirá que fueron a una fiesta y cada una llevaba su mejor vestido (los niños deben tener los ojos cerrados). Escribirá en el pizarrón: a (rojo); e (verde); i (azul); o (café); u (blanco). Les pide que abran los ojos y las identifiquen por su color.

Finalmente se enseña a escribir las cinco vocales (en el viento y en el cuaderno), ejemplifique sobre el mecanismo de la escritura con letra cursiva.

El mecanismo de la escritura con letra manuscrita es; "a", subo me devuelvo colita; "e", subo, colita; "o", subo me devuelvo moñito; "i", subo, bajo ojito; "u", uno, dos, colita.

Al día siguiente se repasa lo tratado el día anterior



(Tomado del libro Caminito de Letras)

incluyendo ejercicios de afirmación psicomotriz y se enseña la "y", utilizando el mecanismo para escribirla que es: uno, dos, ganchito.

Para la evaluación de esta primera etapa se elaboran materiales que permitan la participación de los alumnos, pues ellos deben identificar las vocales y la "y", además, se evalúa también la memorización de las rimas relacionadas con las vocales. Esto permitirá apreciar el avance alcanzado por el grupo;

Considerando el grado de facilidad que tiene algunas letras para su fonetización, se proponen siete letras básicas que son: s, m, l, n, d, p, t; las cuales son bastante importantes para la fonetización gramatical.

Para la enseñanza de las consonantes también se debe motivar a los niños por medio de cuentos y rimas.

Se debe platicar con los alumnos para despertar su interés; en seguida debe mostrárseles una lámina que contenga la figura del "sol", hay que guiarlos para que llegue a concluir que este elemento es importantísimo y determinante en la vida. Así se pueden tocar otras asignaturas como: geografía, historia, ciencias naturales, etc. En esta lámina debe aparecer la letra "s", así se considera que esta es la letra de sol. Posteriormente el profesor enseña el mecanismo de la escritura de esta letra: subo, cruzo, colita; sin decirles el nombre de la letra.

En seguida el maestro debe narrar el cuento de los osos, y que los alumnos reproduzcan oralmente el cuento, con el propósito de que se expresen por unidades de pensamiento y no por palabras aisladas. Después de haber narrado el cuento, se presenta la lámina marcando de rojo las letras "s" para que el niño las perciba. Se invita a los niños a observar y establecer relaciones entre el cuento narrado y la lámina.

El maestro lee el contenido de la lámina y acentúa el sonido de la "s", siempre ligando las palabras. En seguida se realiza la lectura por parte de los alumnos. Los niños deben localizar los personajes principales del cuento (oso y osa).

Después de haber leído, se procede a la escritura al dictado, guiados por el profesor. El maestro escribe las palabras en el pizarrón, leyéndolas completas y luego en sílabas; invitando a los alumnos a leerlas y escribirlas.

El profesor presenta una nueva lámina reproducida al doble o triple que la anterior y se desatacan las semejanzas.

Los alumnos vuelven a leer la lección y después de comentar, se irán recortando palabra por palabra y los dibujos que integran la lección, una vez localizados por los niños. Se colocan en un tarjetero, en orden diferente al de la lección.

Nuevamente se practica el dictado de palabras que lleven la consonante en estudio para pasar a sencillas oraciones.

Después de ejercitar el dictado de palabras se elaboran dibujos relacionados con el tema central. En seguida se practica el dictado, pero ahora de oraciones y estos se complementan con dibujos.

La evaluación consistirá en una prueba objetiva donde se combinen palabras y dibujos. Es recomendable que analice el resultado de ésta, si la mayoría resuelve satisfactoriamente los reactivos siga adelante, sino, retarde el proceso de enseñanza y aplique otros estilos de trabajo que lleven al grupo hacia un aprendizaje general.

La enseñanza de las otras seis consonantes básicas es semejante al utilizado en la "S"; el tiempo no es tajante, el maestro analiza su grupo y avanza de acuerdo a él; el educando es la medida de la enseñanza y no lo que nosotros, por nuestra cuenta determinemos.

Para transferir de la letra manuscrita a la script, se coloca en la pared las láminas de: "sol", "mamá", etc.; en letra manuscrita. La asociación es sugerida por los dibujos.

En seguida el maestro muestra tarjetas de las mismas palabras para que los niños comparen y encuentren las semejanzas. Por su parte los niños, ya sea individualmente o en equipos deben leer los dos tipos de letras y además deben escribirlas.

Los ejercicios continúan hasta que se logre el dominio del mecanismo. Al vencer esta dificultad, los demás resultará sencillo.

La transferencia es indispensable, puesto que si se le enseña a los niños únicamente letra cursiva se les dificultará, ya que en los materiales que se utilizan cotidianamente (libros, revistas, periódicos, etc.) se imprime generalmente la letra manuscrita.

Posteriormente se presentan otras doce consonantes que son: "c" (coco); "ch" (chino); "r" (rosa); "f" (foco); "g" (gato); "b" (bota); "v" (vaca); "rr" (perro); "j" (jarra); "ll" (llave); "ñ" (ñandú); "y" (yoyo). Estas se muestran en láminas de cartulina, semejantes a las siete primeras; orientando a los alumnos para que observen sus características y hagan la asociación con el dibujo que corresponda.

La presentación debe ser semejante al procedimiento con que se mostraron las vocales y las consonantes básicas; el maestro guía a los alumnos para que incluyan el sonido de cada letra sin desligarlo de la palabra respectiva.

Se enseña la forma de escribir cada letra mediante movimientos en el aire y pizarrón sin hablar, para que ellos, marquen el ritmo de su escritura; en el aire y posteriormente en su cuaderno.

Enseguida se lee en voz alta los nombres que están al pie de cada dibujo (nuevo) para que el grupo capte en lo general, lo que posteriormente afirma en lo particular.

El maestro pide que copien los dibujos que se presentaron en una o varias clases.

Existen otras formas de enseñar las consonantes que constituyen excepciones como la "g" que se utiliza en cuatro formas (ga, go, gu,; gue, gui; güe, güi, y ge, gi); la "x" equivalente a la "j"; la "h" muda; la "q" y "k" en su equivalencia con la "c" en sus sonidos ca, co, cu; así como la "z" y la "w". Estas se presentan relacionándolas por su equivalencia fonética, por medio de cuentos, rimas y otros tipos de literatura sencilla.

Las mayúsculas se enseñan después de haber identificado las primeras consonantes (en forma manuscrita y script).

El maestro presenta lecciones que contengan minúsculas, y otras con mayúsculas (donde deben ir). Se invita a los niños a leer y comparar estas; enseñando el mecanismo caligráfico de mayúsculas y dictando nombres propios.

La enseñanza de las sílabas compuestas se da cuando los alumnos lean y escriban palabras con sílabas simples, empujando la mayoría de consonantes.

El maestro Severiano sugiere que se enseñen las sílabas

compuestas por sorpresa, que se escriban las oraciones en el pizarrón y el alumno las lea. De esta forma el maestro se dará cuenta que el alumno es capaz de repetir lo que esta escrito en la pizarra.

"Motive adecuadamente a sus alumnos.

- Presente oraciones sin prevenir a los niños. Por ejemplo;

Las garzas son BLANCAS.

Los zopilotes con NEGROS.

- Invite a que los niños las lean, después léalas usted y sugiéralas que las escriban al dictado.

(Tomado del libro Caminito de Letras).

Se debe recordar que las evaluaciones son constantes y necesarias; por ello es indispensable aplicarlas periódicamente.

En el Caminito de Letras se maneja inicialmente a las vocales por separado y con nombre, situación que no se maneja con las consonantes, ya que en estas si se maneja el concepto globalización.

El autor de este método utiliza la letra cursiva y minúscula como eje rector, enfatizando que la enseñanza de las mayúsculas y la letra script se realice cuando el niño ha aprendido 19 consonantes.

Este trabajo de investigación es un apoyo valioso para los maestros que lo utilicen, puesto que son temor a equivocarnos, aseguramos que hace del proceso de adquisición de la lengua

oral y escrita un placer y no una carga o preocupación permanente. El presente que es conocido tanto en el estado de Yucatán como en la mayoría de entidades de la República Mexicana y en su aplicación se ha considerado en la mayoría de escuelas primaria de nuestra entidad.

3.2.- Aprender a Leer y Escribir Cantando.

En el método Aprender a Leer y Escribir Cantando, la primera palabra es Olimpia, ésta se representa por una niña, la niña tiene una olla.

Los niños aprenden primero a hacer bolitas o círculos con arcillos u otro material. Esta actividad es con el fin de adquirir práctica en la escritura de la "o".

Al día siguiente les llevaremos la lámina donde se vea la niña que es Olimpia llevando una olla, se motivará el interés de los niños al presentarles el grabado con colores que no lastimen su vista.



LA CANCION DE LA O

Acabamos de llegar nos ponemos a cantar oooooo.

Quieres cantar la canción de Olimpia.

Quieres cantar la canción de Otilia.

Quieres cantar la canción de olla.

Quieres cantar la canción de "o".

No, no, no, la de Olimpia por favor.

Se les enseñara la canción de Olimpia y de esta manera sabrán que lo que el día anterior hicieron era la "o", de la Olimpia y la de olla, aunque no sepan hasta después que una es mayúscula y la otra minúscula. Con los ejercicios preparatorios, han puesto en práctica la cuestión psicomotriz y han globalizado cantando.

Para formar en el niño la idea de cantida se escribe una tarjeta con el número 1, diremos que la colocamos sobre la lámina poque ya conocen una letra.

Se utiliza el mismo procedimiento con la palabra Isela e Iglesia, aprendiendo la I mayúscula y la i minúscula y sobre la lámina colocaremos el número 2, con la palabra Araceli y abanico aprenderán la A mayúscula y la a minúscula y pondremos la tarjeta con el número 3, Edgarcito y elefante para aprender la E y la e; sin que los niños sepan que ya estamos

enseñándoles reglas ortográficas, se coloca el número 4. De la misma forma con la palabra Ubaldo y uva aprenderán la U y la u respectivamente como el número 5.

En seguida por medio del canto y la práctica aprenderán a leer y escribir dos vocales juntas sin decirles que están formando diptongos; por ejemplo:

AI OI EI UI

ai oi ei ui

Después de la enseñanza de las vocales y los diptongos, continuamos con las consonantes, siguiendo el procedimiento descrito anteriormente y utilizando palabras para cada letra como: MAMA, para enseñar la "m"; con la palabra PAPA, le enseñamos a escribir la letra "p"; con SUSI practicamos la "s" LOLI; para enseñar la letra "l"; luego siguen las palabras con la lección de TETE, DEDO, NENE, MORO, BEBE, YAYA, ROMELIA, Y RAMON, GEÑA Y GUSTAVO, CUCA Y CECI, LA LLUVIA Y LA LLAVE, VERONICA Y SU VACA, FABIOLA, JORGE Y JOSE, HUGO E HILDA, CHELI, ZENAIDA, QUETA, KIOSCO, MI MEXICO, WENDI.

A continuación se analizan sílabas compuestas, y todas las lecciones tiene su canción para facilitar su comprensión. Las palabras que se utilizan como clave son: Bruno, El pueblito, La canción de la prepa, El ciprés, El platillo volador, La canción de Graciela, Los globos, El árbol frondoso, Don Florentino

Flores, El trencito, Critina y Crucita, La gallina clo, Pedro y Pedrito.

Se debe seguir haciendo el número que corresponda sobre cada lámina para aprovechar en iniciar al niño también en el conocimiento de los números.

Este método posee un enfoque bien relacionado a los intereses del niño, el canto; por ello favorece el proceso enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura, puesto que la enseñanza por medio del canto estimula el trabajo individual, porque existe un interés que lo motiva, este debe ser dirigido hacia los objetivos del aprendizaje.

Hemos identificado que la confirmación teórica se encuentra sustentada en los principios de Piaget, y en la parte práctica existe una combinación de análisis y de síntesis, así como de fonetismo y globalización.

Es sintético porque parte de la letra pero no de la letra aislada, sino de ésta, relacionada con un dibujo que sirve como apoyo o material didáctico y que además se vincula perfectamente con las necesidades e intereses de los niños. De ello surgen las sílabas, las palabras y los enunciados.

Es fonético porque utiliza los sonidos y a través del canto, el niño aprende la lecto-escritura.

Además, es simultáneo puesto que induce hacia la enseñanza de la lectura y la escritura a la par.

En este método el canto dirige al alumno hacia la pronunciación de los distintos sonidos de las letras sin conocerlas; los dibujos en cada letra son de gran apoyo para la realización del proceso enseñanza-aprendizaje.

En esta propuesta se considera la naturaleza y mentalidad del niño, cuya característica es la percepción globalizadora.

Aunque el presente es de gran valor -sin atrevernos a dudarlo-, no se analizan en él de manera detenida ejercicios de maduración psicomotriz fina, los que se practican no son suficientes para el desarrollo de la escritura; de la misma forma, **NO SE SUGIERE EL TONO O EL RITMO A CADA CANCION PRESENTADA;** tampoco se define algún tipo de evaluación (formal o informal), aunque de hecho cada maestro debe aplicarla ingeniosamente.

No sabemos el motivo por el cual este método no se dio a conocer al magisterio, aunque consideramos que sería de verdadero apoyo para los docentes en su labor educativa cotidiana.

3.3.- Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita.

La evaluación del aprendizaje es una situación resultantes a

todo educativo.

Al concepto de evaluación le subyace una concepción de aprendizaje que determina las formas, los instrumentos y los criterios de evaluación.

Si el aprendizaje es concebido como un proceso por medio del cual el sujeto construye su propio conocimiento, la evaluación tiene que dar cuenta del proceso que sigue un sujeto para comprender el objeto de conocimiento y de la característica particulares del sujeto que aprende; es de suma importancia la consideración de estos elementos para el diseño de las situaciones didácticas que favorecen el avance en el proceso de aprendizaje en el sujeto como en el grupo.

Con base en lo anterior y como elemento indispensables para la acción pedagógica, la Propuesta se inicia con una evaluación en la primera semana de septiembre, de las cuatro evaluaciones a realizar en el periodo escolar.

Esta primera evaluación permitirá al maestro detectar en cada alumno, los momentos evolutivos del proceso de aprendizaje de la lengua escrita y conocer las diferentes conceptualizaciones que tiene los niños acerca de esta. De acuerdo con los resultados de las evaluaciones, el maestro estará en posibilidades de organizar su trabajo favoreciendo así el proceso de aprendizaje de sus alumnos.

En cada evaluación se incluyen los aspectos de: escritura, lectura y análisis de la representación escrita de oraciones.

Dentro de la **ESCRITURA** Se comprende: el dictado de palabras como de enunciados, y la escritura libre.

Con respecto a la **LECTURA** en las diferentes evaluaciones se incluyen los aspectos siguientes: palabras con imagen y sin ella, enunciados con imagen y sin ella.

En el **ANÁLISIS DE LA REPRESENTACION ESCRITA DE ORACIONES**, se incluyen una en cada evaluación para conocer lo que el niño está representando en una oración escrita y el orden de aparición de sus elementos.

Los resultados de cada evaluación representan las diferentes conceptualizaciones que los niños tiene acerca del sistema de escritura. Los criterios de evaluación se constituyen a partir de las diversas respuestas que en situación de evaluación presentan los alumnos en el dictado de palabras y enunciados y en redacción, así como ante la lectura e interpretación de los textos que se proponen.

Para definir el tipo de conceptualización que cada alumnos manifiesta, es necesario realizar un análisis detallado de la representaciones gráficas y de los tipos de respuestas obtenidos al término de cada evaluación; dicho análisis se realiza con base en los siguientes criterios de evaluación, los

cuales permiten identificar los avances y la estabilidad de las adquisiciones que el sujeto que aprende ha obtenido a través de la interacción con el sistema de escritura en situaciones específicas de aprendizaje.

El tipo de hipótesis que un niño puede manifestar ante el dictado de palabras y enunciados puede ser:

A) DICTADO DE PALABRAS

PRESILABICO (PS); cuando no relaciona los textos con los aspectos sonoros del habla.

SILABICO (SIL); cuando el niño relaciona a cada grafía de su escritura con cada sílaba de una palabra.

SILABICO-ALFABETICO (S/A); cuando el niño relaciona unas veces una grafía con una sílaba y otras una grafía con un fonema dentro de la misma palabra, es decir, coexisten la hipótesis silábica y la alfabética.

ALFABETICO (A); cuando el niño relaciona a cada grafía de su escritura con un fonema de la palabra en cuestión.

B) DICTADO DE ENUNCIADOS

El registro correspondiente a escritura de enunciados además de considerar los criterios utilizados para registrar escritura de palabras, considera las separaciones que existen entre una palabra y otra, y puede ser que separe:

SUSTANTIVO (SUST); separa el sustantivo, aunque a veces lo una al artículo o al verbo.

VERBO (VERB); junta la partícula con el sustantivo, al sustantivo lo separa del verbo y a este lo separa de la siguiente palabra.

PARTICULA (PART); separa la partícula del sustantivo, al sustantivo del verbo y a este de la siguiente palabra.

C) REDACCION

Se utilizan los criterios señalados para registrar escritura al dictado de enunciados.

D) LECTURA

En este aspecto el niño puede:

- 1.- Considerar que el texto sin imagen no tiene significado, o bien le asigna un significado al texto, no considera las propiedades del mismo al interpretarlo.
- 2.- Los niños asignan un significado a los textos y la interpretación que hacen de los mismos considera las propiedades cuantitativas de dichos textos.
- 3.- Los niños al leer los textos (además de considerar las propiedades cuantitativas) consideran las propiedades cualitativas de los textos, es decir, las letras que componen las palabras del texto.

E) ANALISIS PARA LA REPRESENTACION ESCRITA DE LA ORACION

Para este rubro se registra con D, C, B, o A, según sea el caso, el alumno es:

(D) cuando el niño no acepta que los aspectos sonoros están representados y por tanto no efectúa correspondencia entre las partes de la representación escrita y las partes de la emisión oral.

(C) aísia los sustantivos de la oración pero no puede separar el verbo. Considera que el verbo está escrito pero no tiene existencia independiente.

(A) consideran que cada una de las palabras que conforman la oración están representadas, respetando el orden de enunciados. Con el registro de conocimiento de este momento el docente estará en condiciones de realizar la planeación de actividades de acuerdo a las distintas manifestaciones que presenta su grupo. Para la pplaneación de las actividades el maestro deberá considerar, como principio básico, la organización de las acciones que orientan el proceso de aprendizaje con el fin de crear situaciones didácticas a través de las cuales propicie y favorezca en sus alumnos la construcción del conocimiento de nuestro sistema de escritura.

Para que esto sea posible, al seleccionar las actividades, el maestro:

Toma siempre en cuenta las distintas conceptualizaciones que manifiestan sus alumnos acerca de nuestro sistema de escritura.

Piensa qué aspectos del proceso pretende favorecer:

Analizar cada una de las actividades seleccionadas, y considere el material necesario para que lo niños los realicen, así como el tiempo de aplicación de cada una de las actividades de lengua escrita; el maestro toma en cuenta que debe analizar actividades de las otras áreas de conocimiento.

Combina las actividades individuales, de equipo y grupales; por ejemplo; comienza proponiendo actividades para los diferentes equipos, sigue con trabajos que los niños deben realizar individualmente y por último organiza una actividad colectiva en la que confrontan las opiniones de todo el grupo.

Admite los posibles cambios en su planeación o la suspensión de alguna actividad cuando: note que los niños están aburridos o cansados; se dé cuenta de que el interés de sus alumnos en ese momento es otro y está dispuesto a aceptar las sugerencias de ellos para realizar una determinada actividad.

En la selección de actividades interviene la creatividad del maestro, ya que a veces es posible no sólo la integración de varias actividades, sino también la variación y adecuación de otras a las necesidades de los alumnos. Es necesario señalar que una actividad bien seleccionada permite el logro de los

objetivos propuestos y por ende favorece el aprendizaje de los alumnos, sin embargo, también puede suceder que el maestro introduzca demasiadas actividades porque son de su agrado o considera que son adecuadas, pero sin tomar en cuenta el para qué de dichas actividades.

En cuanto a la organización del trabajo, el maestro:

Organiza el trabajo de modo que le permite atender a sus alumnos.

Por ejemplo; mientras unos están dibujando y necesitan poca atención de su parte, puede pedir la interpretación de textos a otros niños.

recorre las diferentes mesas y platica con los alumnos en forma individual o por grupos, deshechando la idea tradicional de que el lugar del maestro es el frente del salón.

Cuando realiza actividades con todo el grupo (por ejemplo la lectura de un cuento) se ubica en forma tal que permita a los niños verlo y escucharlo con comodidad, aunque para ello algunos tengan necesidad de cambiarse de lugar (mover sillas, sentarse en el suelo a su lado, etc.).

No interrumpe una actividad si los alumnos demuestran interés y están entusiasmados con ella, aunque tenga que dedicarle más tiempo del previsto.

Propone las actividades con entusiasmo y participa en ellas,

procurando que los niños se interesen y diviertan; recuerda que el proceso de aprendizaje se retrasa cuando el trabajo es aburrido o de tipo mecánico.

Brinda información cuando los niños lo soliciten, siempre que ésta no surja del grupo; trata de darla en tal forma que obligue a los niños a pensar y a no ser seres receptores pasivos. Por ejemplo: si alguien quiere saber cómo se escribe marzo, el maestro puede preguntar; ¿dónde se puede encontrar escrito marzo?, si el niño dice que esa palabras está escrita en el calendario, le pide que la busque allí.

Las actividades que se proponen para realizar con los niños aparecen desarrolladas en las tarjetas anexas. Todas actividades tienen antes de su descripción un texto escrito, con un tipo de letra inclinada, donde se explica en forma breve lo que se pretende favorecer con cada una de ellas. Aparecen, además algunas preguntas que puede hacer el maestro y posibles de los niños; las mismas están dadas a modo de ejemplo para explicar la forma posible de conducir ese trabajo.

Las actividades presentadas son solamente algunas de las que puede llevar a cabo o poner en práctica el maestro, en la medida en que este comprenda el proceso de aprendizaje, los objetos planteados para determinada actividad y el desarrollo de las mismas, será capaz de crear otras similares que enriquezcan y hagan más variado el trabajo en el aula.

Esta propuesta, representa un apoyo importante y valioso para el docente, puesto que para su aplicación inicialmente considera al niño como un ser pensante y actuante, se le evalúan sus etapas cognoscitivas para detectar el nivel de desarrollo lingüístico que posee y partir de ahí en el desarrollo y adecuación de las actividades.

Además, la presente da pie a que el docente aplique cualquier metodología que le parezca adecuada para su grupo, pero da la pauta para entre lazar esta con aquel, utilizando las fichas o actividades alternativas para cada tema de estudio. En ellas se mantiene una evaluación periódica y continua para lograr detectar el avance obtenido del grupo.

Actualmente es un grupo considerable de maestros que utilizan esta propuesta como alternativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura, ello porque ésta arroja resultados satisfactorios, puesto que forma educandos reflexivos, críticos y capaces de describir oral en forma escrita cualquier actividad o situación.

Creemos que dentro de los aspectos benéficos, se podría detectar una inconveniencia, la cual consideramos que afectaría a las personas del medio rural, puesto que los niños (la mayoría), son algo distraídos y por su deficiente alimentación y falta de suficientes medios de comunicación, posee un nivel de interpretación menor que los niños del medio urbano.

3.4.- Mi lectura escrita.

En el año de 1978 la Secretaría de Educación Pública realizó una revisión a los planes y programas en vigor, elaboraron una recopilación de opiniones a maestros en servicio y pedagogos, en relación a las modificaciones que debían hacerse a los materiales existentes; llegando a la conclusión de elaborar materiales que contemplaran en forma global los contenidos; además de utilizar una metodología apta a estos. De esta reestructuración surgió la utilización del Método Global de Análisis Estructural para la enseñanza y la escritura, el cual sirve como sostén para la propuesta de la profesora Ofelia; ya que ella toma la secuencia de este para utilizarlo en su trabajo, cambia únicamente un objetivo de la unidad 6 (módulo 4, el que trata sobre sílabas compuestas), para tratarlo en la unidad 8; en adelante todos los objetivos y unidades son exactamente igual que el Método Global.

Posteriormente, hacia el año 1979, este programa entró en vigor por haberse considerado como el más adecuado a los intereses y necesidades de los niños de primer grado tales como:

Integración a través del afecto; el maestro debe encontrar las actividades que respondan a los intereses de los alumnos propiciando con ello una disciplina satisfactoria y una convivencia grupal.

Integración y pensamiento infantil (sincretismo infantil); la

percepción del niño de primer grado es global, es decir, a esta edad percibe las cosas como un todo indiferenciando sin ser capaz de analizar sus componentes.

Madurez para la integración (madurez sensoperceptiva); para lograr los aprendizajes del primer grado es necesario una maduración del sistema motor y de los centros de percepción visual y auditiva.

Coordinación visomotriz; es la capacidad de coordinar la visión con el movimiento; situación que es indispensables para realizar múltiples actividades como: correr, brincar, patear, saltar, etc.

Después de haber analizado las características de los alumnos, iniciaremos con la PRIMERA ETAPA del Método Global de Análisis Estructural, que es la siguiente:

A) Etapa de visualización de enunciados.

Conversación (sobre el tema de módulo).

Escritura de enunciados hecha por el maestro.

LAS ROSAS DE RAMON.

Ramón cultiva rosales.

Los rosales ya tiene rosas.

Raquel pone rosas a la carretera.

En la carreterava Rita y Ramón.

Lectura de enunciados hecha por el maestro.

Identificación de los enunciados.

Copia de enunciados.

Evaluación (el maestro toma en cuenta las respuesta que los alumnos dieron en el paso de la identificación de los enunciados).

B) Etapa de análisis de enunciados en palabras.

Conversación.

Escritura de los enunciados hecha por el maestro.

Lectura de los enunciados hecha por el maestro.

Identificación de los enunciados.

Lectura de las palabras del enunciado. Se elige un enunciado de la lectura por ejemplo: Raquel pone rosas a la carretera.

Identificación de las palabras.

Copia de palabras y enunciados.

Evaluación (las respuestas dadas por los alumnos en el paso ó de esta etapa).

C) Etapa de análisis de palabras en sílabas.

Conversación Escritura hecha por el maestro.

Lectura de enunciados hecha por el maestro.

Identificación de los enunciados.

Lectura de las palabras del enunciado.

Identificación de las palabras del enunciado .

Identificación de las sílabas en estudio.

Ejemplo: Raquel pone rosas a la carretera.

Ra, ro, re.

Identificación de las sílabas y estudio de la palabra.

Los niños reconocerán las diferentes combinaciones entre la consonante de la sílaba en estudio y las vocales.

Identificación de la sílaba en estudio dentro de las palabras de los enunciados.

LAS ROSAS DE RAMON.

Ramón cultiva rosales.

Los rosales ya tienen rosas.

Raquel pone rosas a la carretera.

La carretera recorre la calle.

En la carretera va Rita y Ramón.

Formación de palabras y enunciados utilizando diferentes combinaciones, por ejemplo: reo, rama, arma, Roque, rata, etc.

Trazo en script de la consonante de la sílaba.

Evaluación (que el alumno identifique las sílabas en cualquier palabra y forme palabras con las sílabas en estudio y posteriormente con éstas forme oraciones y enunciados).

D) Etapa de afirmación de la lectura y escritura.

Conversación.

Escritura de enunciados hecha por el maestro.

Lectura de los enunciados.

Redacción de los enunciados.

Evaluación (lectura y escritura de los enunciados, considerando las diferencias individuales.).

Esté método es un recurso didáctico considerando hasta hace poco como el método oficial para la enseñanza de la lecto-escritura en nuestro país. Aunque a partir de 1991, fecha en que entra en vigor la nueva modalidad educativa por la Modernización implantada por el régimen gubernamental de Carlos Salinas de Gortari, que otorgó libertad a los docentes para elegir el método que a su criterio se adapte mejor a las necesidades e intereses de su grupo.

El Método Global de Análisis Estructural se fundamenta en las leyes de aprendizaje y en los estudios experimentales sobre la psicología evolutiva que estimula en sus investigaciones Piaget.

El presente matiene, según nuestro criterio las siguientes ventajas:

Manipula adecuadamente el sincretismo infantil, puesto que lo utiliza y favorece su evolución mediante ejercicios de observación y análisis dirigidos por el maestro.

La enseñanza de la lecto-escritura se encuentra perfectamente relacionada con la manera natural de hablar del niño, por lo tanto favorece la comprensión de la lectura.

Por su integración, favorece el trabajo por equipos y la

disciplina adecuada.

Considera la enseñanza de mayúsculas y minúsculas a la par.

La evaluación es permanente y constante durante el proceso educativo.

Los hábitos ortográficos se ven favorecidos mediante la visualización y escritura de modelos.

Los ejercicios de preparación estimulan la coordinación motriz, la maduración sensorio-perceptiva y la socialización del niño.

La comprensión de la lectura se logra en gran parte.

De igual forma, hemos detectado algunas desventajas como:

Carencia de alternativas a tratar en las diferentes letras.

No contempla dentro de sus ejercicios de preparación, algunos que sean aptos para desarrollar la madurez psicomotriz fina, puesto que esta es la base una correcta escritura.

El tiempo que se necesita para el aprendizaje de la lectura y escritura es suficientemente largo, aunque con este método se logre que el alumno sea reflexivo, analítico y crítico. Desafortunadamente los padres de familia manifiestan problemática si el alumno no lee en unos meses, señalando al maestro como responsable de ello.

Este método es un desecho de países más desarrollados, en los cuales los alumnos se desarrollan en una ambiente más apto para este.

El Método Global no arroja resultados satisfactorios y es aplicado en un medio rural, o en un urbano marginado.

En el estado de Nayarit la maestra Ofelia Palomera Hernández se ha encargado de difundir la parte operativa del mencionado método, agregando aportaciones personales derivadas de su experiencia hacia este, las cuales se encuentran plasmadas en sus libros que personalmente ha editado y elaborado.

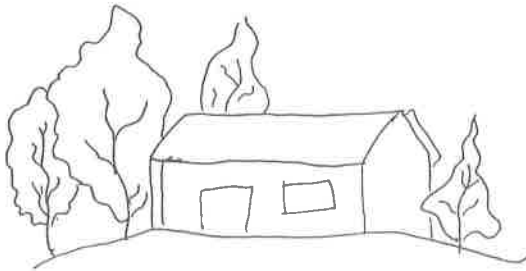
3.5.- La Oca Alfabetizante.

Para la realización de este trabajo se realizó un estudio de la realidad que viven las personas analfabetas, con el fin de obtener situaciones significativas que se utilizarán en el proceso de la reflexión. El vocabulario que se usa durante el aprendizaje de la lectura y la escritura es el mismo que plasma la problemática y necesidades de las personas que habitan en distintas colonias de nuestro estado, por ello, se seleccionaron términos lingüísticos comunes, lo que después de un minucioso estudio sobre la descomposición silábica y la combinación de las sílabas resultantes dieron lugar a la formación de palabras nuevas, las cuales mantienen significación y estímulos mentales efectivos para el adulto.

Las palabras usadas fueron: CASA, PALA, GATO, VECINO, NIÑO, ARADO, AZADON, MEXICO, ESCUELA, TRABAJO, FABRICA, HOMBRE, CHIQUILLO, GUITARRA, YUGO, KIOSCO.

El material se plasmó en láminas con dibujos a cada palabra generadora; este se devolvió a los usuarios en forma de lecciones integradas en el juego de la OCA, ello, con el que cada uno analizará los dibujos individualmente, logrando con ello establecer comunicación y elevar el aspecto socio-cultural.

Este método se inicia con la palabra casa. Cada alumno observa el dibujo de la casa que se muestra en la Oca que posee cada uno.



(Tomado de la Oca Alfabetizante)

Enseguida de la observación, se sugiere que reflexionen sobre los siguientes aspectos:

a) Qué es una casa.

- b) La influencias de la vivienda en la familia.
- c) Problemas de vivienda.
- d) Posibilidades y formas de adquirir la vivienda.
- e) Cuáles servicios deben tener, etc.

La **Oca Alfabetizante** pretende lograr capacitar al analfabeto en el aspecto de lectura y escritura; que lea y escriba tanto con sonidos débiles como con sonidos fuertes; de igual forma sílabas comunes (sa, pa, etc.) como sílabas inversas.

La alfabetización en la oca se efectúa de la manera siguiente:

Se muestra en la Oca la palabra casa; se pronuncia lentamente la palabra y enseguida se escribe sobre pizarrón. Posteriormente el instructor señala la palabra escrita en la pizarra y la pronuncia claramente para practicar lo que se está estudiando y no haya confusión.

Después de que el instructor leyó, pide a los alumnos que respitan por varias ocasiones y posteriormente escriban lo leído en el pizarrón y en el cuaderno, el guía realiza las correcciones que sean necesarias.

En este método se utiliza y exclusivamente letra script.

Posteriormente se mostrará en la Oca las sílabas ca-sa y se

analizará la palabra para descubrir cuántas veces se abre la boca para pronunciar; se escriben las sílabas en el pizarrón, señalándolas y pronunciándolas claramente.

En seguida repetirá las sílabas en el pizarrón y en cuaderno. El instructor aclarará que existen familias derivadas de cada sílaba señalando: sonido fuerte, ca, co, cu; sonido débil, ce, ci. Los alumnos las pronunciarán lentamente y practicarán su escritura y pronunciación hasta identificarlas por medio de lectura, escritura y dictado.

Después de haber analizado esta parte se propone señalar simultáneamente las sílabas cu-ca, así descubrirá el nombre de una persona y además que al juntar dos sílabas pueden formar palabras como: coca, coco, cuco, ceci, coce, etc.

Posteriormente se señalan en la Oca las vocales, se leen y se escriben en el pizarrón, y se aclara el uso de antes, de en medio o al final así se descubren palabras como: coa, oca, eco, cae, caico, cauce, etc.

Así, en seguida se indica que de esta manera conocieron la familia derivada de la ca, ahora conocerán la de la sílaba sa, se, si, so, su; ejemplos y algunas palabras con estas sílabas como: seso, susa, asea, eso, susi, etc.

Al juntar las sílabas de la primera familia con las de la segunda encontraran palabras como: casi, caso, suceso, coso,

cose, saco, sosa, etc.

El instructor escribe en el pizarrón enunciados como:

Ceci asea su casa.

Ésa cosa es coca.

Susi cose esa casaca.

Cuco usa cuaco. Etc.

Los alumnos copia las frases en su cuaderno, escriben lo que el instructor les dicta realiza un ejercicio de escritura con oraciones libres.

El juego auxilia el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje y sirve en la formación de palabras.

Para continuar, el grupo se divide en equipos de 4, 5 o 6 personas.

Cada uno tirará el dado y podrá usar solamente el número de sílabas que marque en puntos el dado en su tirada, además de todas las vocales. Ganará el que haga mayor número de palabras que escribirá en su cuaderno o en el pizarrón, leerá y explicará el significado de estas.

Como la palabra casa en su descomposición silábica solo tiene 10 sílabas, la última tirada la marcará el que llegue primero a la sílaba su.

EJEMPLO

ca	sa
co	se
cu	si
ce	so
ci	su

El primer alumno tira el dado le sale 3, solamente puede usar sílabas ca, co, cu y todas las vocales. Podrá componer palabra como: coco, cuca, cuco, caico.

Siguiendo el orden, tira cada jugador y coloca su ficha en el lugar correspondiente pasa el dado a su compañero y comienza a descubrir palabras.

En las siguientes tiradas los alumnos podrán completar los diez lugares que ocupan en el Oca las sílabas derivadas de la palabra casa por lo que pueden descubrir variedad de palabras al ir ampliando su vocabulario, de esta misma forma se propone analizar y tratar las 16 palabras restantes.

Es increíble la rapidez que tiene este recurso en la alfabetización.

Esta metodología posee una característica especial, su proceso es completamente silábico, ya que para la enseñanza de la lecto-escritura se parte de las sílabas de las sílabas como se menciona a continuación:

a) Se enseñan las vocales.

- b) Se presentan las sílabas, se visualizan y se practican hasta lograr su aprendizaje.
- c) Se combinan las sílabas para formar palabras.
- d) Ejercicios de reconocimiento y pronunciación.
- e) Con las palabras conocidas se forman enunciados y oraciones.

Este trabajo posee características educativas acordes a los intereses de quienes lo utilicen, por medio del juego surgen opiniones espontáneas y que sirven como sostén para el análisis y la reflexión de la problemática real de los educandos.

La **Oca Alfabetizante** puede ser dirigida por cualquier persona adulta que sepa leer y escribir, puesto que para su aplicación no se requiere de una especialización pedagógica; tampoco es necesario mucho material auxiliar, puesto que cada alumno posee el suyo. El adulto tiene la oportunidad de jugar a placer y en el momento que lo sienta necesario (fuera de la hora de sesión).

Considera dentro de sus palabras generadores a una, que mantiene interrelación con nuestro idioma, puesto que posee una letra que presenta múltiple sonidos, dicha palabra es México y la letra en cuestión es "x"; los sonidos: s, j, cs.

Particularmente consideramos que la **Oca Alfabetizante** mantiene algunas DESVENTAJAS como:

Este método fue aplicado en un grupo piloto y jamás se dio la

oportunidad de que los maestros nayaritas (por lo menos) lo conocieran y aplicaran, aunque los resultados obtenidos en esa investigación fueron favorables. La Oca no logró proyección.

El aplicador, aunque no requiere especialización pedagógica debe poseer dominio total del procedimiento para poder conducirlo en el grupo y lograr participación de los alfabetos en el descubrimiento de nuevas palabras.

La lectura queda relegada, puesto que se presta mayor atención a la identificación de sílabas y formación de palabras.

La Oca no considera una evaluación formal. Quizá por ser especial para adultos no se realice de igual forma como se lleva a cabo en la educación primaria.

No se contemplan palabras mayúsculas, únicamente se mencionan en el instructivo, por lo cual, el adulto no las visualiza en el momento del juego.

Al final del presente trabajo se muestran algunos materiales que sirven como auxiliares para la aplicación de cada método; estos recursos didácticos son sugeridos por el autor de cada propuesta. El aparatado de donde se localizan es el titulado ANEXOS.

CAPITULO IV

SEMBLANZA DE LOS AUTORES DE LOS METODOS DE LECTO-ESCRITURA

4.1.— Biografía de Severiano Ocegueda Peña (1913-1990) (Método Global Fonético).

Nació el 11 de agosto de 1913 en Mazatlán, municipio de Compostela, Nayarit. Sus padres fueron Juan Ocegueda Aguirre y Clotilda Peña Fletes, el primero dedicado a la pequeña industria coquera y la segunda al comercio y labores domésticas. Su padre poseía una sultura sólida para su tiempo y el ambiente modesto del pueblo donde vivió. A la edad de 5 años su progenitor lo inició en la enseñanza de la lectura y escritura aprovechando el manto de arena de la Playa de Platanitos, cerca de Ixtapa en el Estado de Nayarit.

Su idea era que su hijo estudiara para ingeniero, y por ello cuando salió de ese lugar se dirigió al norte con la intención de internarlo en un centro de estudios pero no logró realizar su propósito porque murió en la población de Santiago Ixcuintla, Nayarit. La familia regresó a Mazatlán y su señora madre lo inscribió en la escuela del pueblo que estaba a cargo de la ameritada Concepción González Burke (doña Concha como cariñosamente la llamaban los vecinos del pueblo).

El sistema empleado por esta maestra, de trabajar con 4 o 5

grupos simultáneamente ayudada por los alumnos distinguidos de la misma escuela; posiblemente influyó en desarrollarle la vocación del magisterio porque cuando terminó el cuarto grado (último en la escuela elemental de ese tiempo), su madre no quiso que abandonara la escuela y entonces la maestra lo incluyó en el grupo de monitores. Las sabias orientaciones de su maestra, el deseo de mutación y otras circunstancias favorables contribuyeron a darle una formación apoyada en procedimientos autodidácticos.

La amistad de personas cultas de su pueblo, desarrolló en él gusto por la lectura y desde muy chico se puso en contacto con los grandes autores de la literatura nacional y universal.

A los 12 años por situaciones económicas desfavorables de la familia lo obligaron a asumir la responsabilidad de la misma y tuvo que trabajar intensamente para sostenerla. esto le ayudó a forma su carácter con firmeza para enfrentarse a la vida.

En 1930 ingresó a la Escuela Normal Rural de Xalisco, Nayarit, recomendado por el profesor Francisco Zárate González allí realizó sus estudios profesionales que complementó después en la Escuela Normal Urbana de Tepic. En ambas sobresalió como estudiante ejemplar ya que siempre, fue un alumno distinguido.

Ingresó al magisterio el primero de febrero de 1993 en el

poblado de Pochotitán, municipio de Tepic; ahí aprendió a ser maestro responsable y trabajar con empeño en bien de los niños.

Como sindicalista participó en las luchas magisteriales desde que se inició en Nayarit el movimiento de organizar el sindicato y a la vez la Confederación de Trabajadores de México, en una verdadera etapa de efervescencia Revolucionaria. Fue el primer Secretari de la sección XX del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, donde se distinguió por defender siempre los derechos escalafonarios de los agremiados y demostró un compañerismo a toda prueba en las diferentes necesidades que se presentaban.

Su obra literaria ha sido prolífera y variada, distinguiéndose los siguientes estilos: clásico por la forma de escribir, romántico; por el fervor que imprime en sus poemas. Pedagógico; porque son aplicados en la enseñanza. Folklórico; puesto que habla de las costumbres y tradiciones de los pueblos revolucionarios; porque habla de los cambios progresistas que los pueblos deben tener y de una poesía que siempre es reflexiva.

El poema con el que se inició lo escribió en su pueblo a la edad de 11 años en 1924, y se titula "A Hidalgo", participando a través del tiempo en varios concursos o certámenes culturales. Primer lugar "Niño Campesino", poesía infantil de

tema rural, publicada en el periódico "El Maestro" difundido a nivel Nacional por la S.E.P. Primer lugar en los primeros juegos florales de Santiago Ixcuintla, segundo y tercer lugar en otros eventos de ese mismo tipo. En la ciudad de Tepic en los Juegos Florales. Primer lugar en San Blas, Nayarit, en los Juegos Florales. Segundo lugar en los Juegos Florales Nacionales de Iguala, Guerrero con su poema "Bandera de México".

Entre sus obras publicadas sobresalen Surco, libro primero y segundo, Lecturas para chicos y grandes, Consejos a Mi Hijo, Geografía del Estado de Nayarit, Toponimias Aztecas y Cuadernos sobre Ortografía y sus Reglas guía auxiliar para maestros y libro de lectura para el alumno CAMINITO DE LETRAS; procedimiento que en forma experimental y con un gran éxito favorable para la enseñanza de la lecto-escritura autorizado por la S.E.P. en el estado de Nayarit y algunos otros Estados, donde los niños aprenden a leer y escribir en un periodo de 3 o 4 meses respectivamente. Su último libro Estampas de Nayarit y de México ha merecido grandes elogios.

Sus obras son demasiado amplias, cuena con suficiente material que no ha sido publicado por falta de recursos económicos debido a que el maestro no las ha escrito con fines lucrativos.

Colaboró en los periódicos locales, El Demócrata, Vida Nueva, siempre orientado culturalmente y exponiendo su pensamiento

revolucionario.

Ocupó los siguientes puestos: Maestro de Banquillo de 1933 a 1947, ya que a partir de esa fecha fue comisionado a la escuela "Benito Juárez" de la ciudad de Hermosillo, Sonora, como director de la misma; en donde ocupó el primer lugar con ese cargo en todo el Estado. Inspector de la zona de Acaponeta en 1948, posteriormente de marzo de 1956 a junio de 1960 fungió como Director del Ensayo Piloto de Educación Básica en Santiago Ixcuintla, Nayarit. Reintregrándose como Inspector de la primera zona Escolá, con cebecera en Tepic; donde prestó sus servicios hasta el 30 de septiembre de 1988, ya que a partir del 10. de octubre del mismo año presentó sus documentos respectivos de pre-jubilación por encontrarse delicado de salud. Falleciendo el 14 de junio de 1990.



SEVERIANO OCEGUEDA PEÑA (1913 - 1990)

4.2.- Biografía de María Dolores Ruiz Villagrana (Aprender a Leer y Escribir cantando).

La maestra Dolores nació el día 19 de marzo de 1937 en la ciudad de las Gardenias municipio de Acaponeta, Nayarit. Realizó sus estudios primarios de 1945 a 1951 en la escuela Centro Escolar Acaponeta, en Acaponeta, Nayarit. Cursó la secundaria en la escuela Secundaria Amado Nervo de Tecuala, Nayarit; en el periodo de 1954 a 1957. Los estudios superiores fueron adquiridos en la Escuela Norma Urbana de Tecuala, de 1962 a 1965. Posteriormente, hacia los años 1979-1982, cursó la Universidad Pedagógica Nacional, en la ciudad de Tepic, Nayarit.

Los servicios prestados a la educación de Nayarit son: Maestra Municipal comisionada en la Escuela Primaria Superior General Rafael Buelna en Tecuala, durante los años 1952-1956; donde se inició como Maestra de Educación Primaria. Laboró además, en las Escuelas Sor Juana Inés de la Cruz y Leona Vicario, ubicadas en la comunidad citada anteriormente. Ocupó el puesto de Directora en la Escuela Constitución de 1857 ambas localizadas en Tecuala. Fungió como Directora en la Primaria Miguel Hidalgo de Acaponeta.

Ocupó el puesto como Directora de Primarias de la Secretaría de Educación y Cultura en el periodo 1989-1990, en la ciudad de

Tepic. Fue además Jefe del Departamento de Educación Primaria de la Secretaría de Educación y Cultura, de 1990 a 1994, en la misma ciudad.

Actualmente presta sus servicios en la Dirección General de Supervisión del Nivel de Primarias, como apoyo Técnico-Pedagógico.



MARIA DOLORES RUIZ VILLAGRANA (1937-

4.3.- Biografía de Ofelia Hortencia Palomera Hernández (Mi Lectura Escrita).

La maestra Ofelia nació en Ixtapa, Municipio de Puerto Vallarta, Jalisco en el año de 1942, sus padres son el profesor Crispín Palomera López y la profesora Clotilde Hernández Joya.

Cursó sus estudios de educación primaria en diversas escuelas donde sus padres laboraban como maestros. En 1948 ingresó a la escuela primaria cursando el primer grado en el poblado Lo de Marcos, Nayarit; el segundo en San Vicente, Nayarit; tercero en San José del Valle, Nayarit; cuarto, quinto y sexto los estudió en el Centro Escolar 15 de Mayo de Puerto Vallarta, Jalisco. Su educación secundaria y profesional la realizó en el instituto federal de Capacitación del Magisterio y Escuela Urbana de Tepic, donde se tituló en el año de 1960.

De 1961 a 1965 en la Escuela Normal Superior de México hizo la especialidad de maestría en Taller de Economía del Hogar; en 1982, en la Normal Superior de Nayarit, hizo otra especialidad que fue la de lengua y literatura, en el periodo 1980-1985, cursó la carrera de licenciado en educación básica en la Universidad Pedagógica Nacional de Tepic; hacia el año de 1992, efectuó los estudios de Maestría en pedagogía.

Su labor docente tuvo su inicio como practicante en el Jardín de Niños Rosa Navarro; posteriormente pasó a la Escuela Particular

Miguel Hidalgo en donde recibía una modesta gratificación por sus servicios docentes; más tarde ingresó al sistema educativo estatal, iniciando esta labor en la Escuela Primaria Revolución de San Pedro Lagunillas, Nayarit.

Trabajó como maestra de grupo en la Escuela Primaria Amado Nervo de Tepic, Nayarit; así como catedrático de medio tiempo de la Escuela Normal profesor y Licenciado Francisco Benítez Silva. Los grupos que ha atendido en una y otra Institución le ha permitido observar cuidadosamente y practicar las técnicas, procedimientos y métodos, para que, con conocimiento de causa llevar su experiencia docente a los futuros maestros que atiende en la Escuela Normal. Esta inquietud se puede observar plasmada en el trabajo titulado Aprende las Letras, que es, precisamente la experiencia de una maestra de grupo de frente a los niños de Primer Grado de Educación Primaria desarrolla el Método Global de Análisis Estructural para la enseñanza de la lecto-escritura. Siguiendo los objetivos específicos que marca el programa oficial, ella nos dice cómo ha cumplido el método, añadiendo ejercicios y lecciones, de su propia creatividad, sin perder la secuencia programática.

En el I.E.E.N.N. estuvo desempeñando los nombramientos de Coordinadora de Educación Primaria y Jefe del área de Investigación.

Dentro de sus obras escritas y publicada tenemos:

Aplicación del Método Global de Análisis Estructural, para la lecto-escritura primer grado. Aprende las Letras propuesta para el aprendizaje de lecto-escritura, basado en el Método Global de Análisis Estructural. Compilación de Conceptos Geométricos, material de apoyo para la educación primaria y secundaria.



OFELIA HORTENCIA PALOMERA HERNANDEZ (1942-

4.4.- Biografía de José Valderrama Ortiz (La Oca Alfabetizante).

Nació en Tepic, Nayarit; realizó estudios primarios en la escuela Francisco I. Madero. Sus padres fueron Teodoro Valderrama y Juana Ortiz; su padre era comerciante en la fábrica de duros "La simpática". A la edad de 12 años aprendió la carpintería, a los 15 ingresó a la Normal de Xalisco, Nayarit, con el Plan de 4 años en la Generación del 45, siendo la primera generación con este plan. Continúo sus estudios en la Normal Urbana de Tepic, con el deseo de superarse y pulir sus conocimientos; mientras estudiaba inició a trabajar ya en las escuela Fco. I. Madero como maestro. De ahí con la especialidad de historia (en un periodo de 3 años), finalmente terminó sus estudios en la Normal de Nayarit.

Estudió la carrera de Arquitectura por correspondencia en las Escuelas Internacionales de la América Latina.

Trabajó en Jojutla, Morelos un año; en la Normal de Atequiza después en la Normal de Xalisco; estando en la Normal ocupó puesto en la Sección XX como Secretaria de Construcciones y posteriormente de Relaciones, en 1965 fue Inspector en Mocorito, Sinaloa, al año siguiente como inspector a la zona de Ruiz pasando como director de alfabetización en el Estado.

Fundó los centros de Educación para adultos en Nayarit en 1968.

Cuando era director de Alfabetización tomó la organización de Brigadas Indígenas, Albergues Escolares Rurales e Indígenas Misiones Culturales.

Se fue a Sinaloa en el año de 1978 como Coordinador de Servicios Educativos en el estado, regresando a Nayarit como Asesor del Delegado de Educación en turno Ingeniero Carlos Bazan Corona.

En 1970 fue a un curso sobre la Alfabetización al Centro Regional de Alfabetización para la América Latina (C.P.E.F.A.L.) Conociendo en estos centros a Freire; era un grupo de 70 alumnos de todos los países con un número de 304, siendo 10 los mexicanos.

Fue secretario de Estudiantes de la América Latina, por ocupar este puesto convivió con Paulo Freire y otros conferencistas identificándose ampliamente con ellos.

En 1976 fue a hacer unas investigaciones sobre educación primaria en Europa (España, Francia, Checoslovaquia, Alemania, Rusia). Observando los avances que en este renglón se tenía, viendo que la diferencia era la utilización verdadera del material (aparatos) con el uso nulo de los mexicanos, pero la forma no estaba lejos de la nuestra.

Junto con una libertad de aprendizaje de acuerdo a sus habilidades: dibujos, comunicación; todo en función de sus

aspiraciones: danzas, baile, deporte en salones especiales. Cuidando la perfección en las inquietudes de gusto; alimentado el amor a su nación. Observó culturales y niveles diferentes al nuestro.

Su personaje fue Freire, por sus ideas liberarias; admirando su obra que luchaba contra la élite social y la enseñanza le permitió luchar contra ésta; enseñando, preparando a los obreros, teniendo una admiración por su sencillez y positivismo plasmando la renovación en su método, enseñando a analizar en forma sencilla (estas son tomadas de Paulo Freire).

Con el interés de hacer algo similar a Paulo Freire, nació su método sencillo, fonético; que no fuera un libro, sino que tuviera la esencia de Paulo, no es esta una copia, es algo que fuera barato y sencillo para que tuviera proyección. El ingeniero Bazá (Delegado General de la Secretaría de Educación Pública en el Estado de Nayarit), le ordenó una investigación sobre Alfabetización, dando un iforme a nivel de campo; casa y colonias, para saber el número real de analfabetas y de aquí nace la idea de apoyar a estas personas; tomando en cuenta hasta las palabras que más utilizaban éstos, dándole el carisma de juego e informal, sin teoría pero con la idea freiriana. Este trabajo (La Oca), no nace así, surge con láminas preeliminaries; el maestro recuerda un hecho curioso del ingeniero Bazán, haciendo un beliz con las láminas para

mostrárselas al ministro de educación, viendo el maestro Valderrama una desorganización y poniéndose a recopilar en una sola lámina todo el trabajo quedando plasmado aquí todo el trabajo para enseñar a leer y escribir.

Se puso en práctica en un centro piloto en la secundaria No. 10, reclutando a varios analfabetas puros, para ver sus avances; y a los días de iniciar recibe la visita del ingeniero Bazán, observando los inminentes resultados positivos del método.

Con una hora diaria, en 30 horas se asimiló el proceso, se remitió el nuevo proyecto al ministro Rosebrant, remitiéndolo a la Dirección de Contenidos de Métodos; dándoles la oportunidad de dar exposiciones de esto, siendo aceptado y saliendo para utilizarse en otros proyectos de la Secretaría de Educación. Surgió la idea de la Dirección de Educación Nacional de poner en práctica estos con grupos pilotos viniendo de México a varios estados para muestrear siempre con personas adultas.

Tuvo encuentros (foros) con los de Método Palabra Generadora; lo invitaron a que cambiara las palabras de Oca a las palabras generadoras, desistiendo por 2 razones: como autor tengo el derecho de mantenerlo y segundo que se aplique tal cual es que no se retomen ideas extranjeras que omitieron (7 letras), invitándolos a cambiar las de ellos, no siendo aceptada la idea por estar apoyada por la dirección y presupuesto.

Dentro de su humildad, nunca tuvo la ambición de poner su método con otros gobiernos, optando porque permaneciera en la mente de alguien que lo rescate algún día.

Se jubila en 1982, siendo invitado posteriormente a participar en el Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA), no aceptando esta designación.

Actualmente su actividad se centra en lo que inicialmente él practicaba: la carpintería.



JOSE VALDERRAMA ORTIZ (1925-

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

Es de vital importancia que todo Maestro se adecue y apropie de una metodología, con el firme propósito de no caer en una improvisación y evitar el rezago, e incluso propiciar la deserción escolar.

El seguimiento o tratamiento que cada docente dé al método elegido, pero con conocimiento de causa y efecto para los resultados que este desea, independientemente de las finalidades teóricas y psicológicas que otros persiguen, no con esto hacemos de lado que algunos de los métodos aquí presentados tienen sustentos basados en una didáctica crítica y por lo tanto un poco má aceptables, aunque sus bases cuestan más trabajo para ser asimiladas por los maestros por requerir de un estudio aunque somero pero no menos importante de la psicología y su aplicación.

La utilización del material didáctico es preponderante para el buen funcionamiento de la fórmula elegida, no se puede n este nivel ser subjetivo, porque las vivencias con las que más trascienden en la mente del niño.

Si bien es cierto que un método son pasos seguidos para lograr un objetivo, no quiere decir que no puedan el maestro proponer alternativas que equadren y vayan a fin con la etapa que le

marque el método, esto favorece y enriquece su trabajos así como facilitar al niño apropiarse del aprendizaje de la lecto-escritura.

Las políticas Educativas propician la variedad de métodos y corresponde a cada uno de nosotros aplicarlos con profesionalismo a la tarea de enseñar a leer y escribir y con la única idea de formar hombres, ahora niños, capaces de sobresalir y ser útiles a su sociedad.

El fracaso y deserción escolar han sido el motivo por el cual algunos maestros nayaritas se han dado a la tarea de realizar investigaciones que son el resultado de algunos métodos para la enseñanza de la lectura y escritura.

Cada maestro al interior de su grupo, debe darse a la tarea de investigar las características de sus alumnos y el contexto socio-cultural que los rodea, para hacer la elección adecuada del método o alternativa didáctica que va a utilizar en el desarrollo de la enseñanza de la lecto-escritura.

Los maestros de primer grado deben manejar el procedimiento apto para aplicar el método que esté utilizado y, propiciar un ambiente acorde a éstas para lograr el objetivo propuesto.

Es muy importante que nuestro país considere las aportaciones educativas que brinden algunos investigadores del país y les

fomente apoyo, con el fin de incrementar la investigación educativa para el descubrimiento de nuevas ideas propias y fundamentadas en nuestra realidad.

Debemos recordar que cualquier método puede ser útil en la enseñanza de la lecto-escritura, siempre y cuando sea aplicado con dedicación, entrega y profesionalismo, pero principalmente con amor hacia los niños.

B I B L I O G R A F I A

- BRASLAVSKY, P. Bertha LA QUERRELLA DE LOS METODOS EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y ESCRITURA, Edit. Porrúa, Buenos Aires, 1978 280 pp.
- ENCICLOPEDIA TECNICA DE LA EDUCACION III, Edit. Santillana, España 1975, Edición Completa, 340 pp.
- FREINET Celestin UNA PEDAGOGIA DE SENTIDO COMUN, Edit. SEP, Edición Primera 1985, México D.F.
- GARCIA, González Enrique, RODRIGUEZ, M. Héctor Cruz EL MAESTRO Y LOS METODOS DE ENSEÑANZA Edit. Trillas. Edición Primera 1972, México D.F. 75 pp.
- LECHUGA, Jáuregui Rosaura, LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN LA ESCUELA PRIMARIA. Edit. VARAZEN, Edición primera, 1969 92 pp.
- L. Gamez J., J. Trinidad Alcantar M. ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA. Edit. Galve, México, 137 pp.
- OCEGUEDA, Hernández Héctor Severiano METODO GLOBAL FONETICO. UNA ESTRATEGIA CONTRA EL ANALFABETISMO, Cuadernos Universitarios No. 11 Serie: estudiantes, México, 1990, 25 pp.
- OCEGUEDA, P. Severiano. CAMINITO DE LETRAS, S.E.P. México, 64 pp.

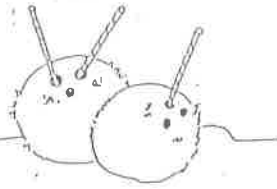
- PALACIO, Muñoz Margarita Gómez PROPUESTA PARA EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA ESCRITA, S.E.P. Tavío, México, 1988, edición única, 98 pp.
- PALOMERA, Hernández Ofelia H. APRENDE LAS LETRAS. Auxiliar del Programa Integrado S.E.P., México 1986, 127 pp.
- UNIVERSIDAD, Pedagógica Nacional. PEDAGOGIA. Revista Vol. 3, México, 1986, 108 pp.
- RUIZ, Villagrana María D. APRENDO A LEER Y ESCRIBIR CANTANDO. Tepic, 1986, 259 pp.
- S.E.P. LIBRO PARA EL MAESTRO. Edición novena. Edit. Libros de Texto Gratuitos, México, 1990.
- S.E.P, PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIOS. México, 1994.
- URBIOLA, y Gutiérrez Carmen Haydé PEDAGOGOS DE AYER Y HOY. Pedagogía Revista de la Universidad Pedagógica Nacional, Vol. 3 No. 7 mayo-agosto, 1986, 108 pp.
- VALDERRAMA, Ortiz José LA OCA ALFABETIZANTE. S.E.P., Tepic, Nayarit, 203 pp.

A N E X O S

ANEXO 1

METODO GLOBAL FONETICO
(CAMINITO DE LETRAS)

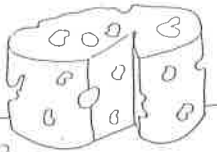
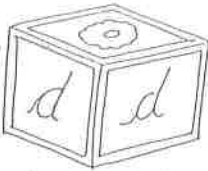
MATERIAL DIDACTICO SUGERIDO POR EL AUTOR PROFR. SEVERIANO
OCEGUEDA PEÑA PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA.



Rosa

Coco

Tio



Burro



Papá

dado



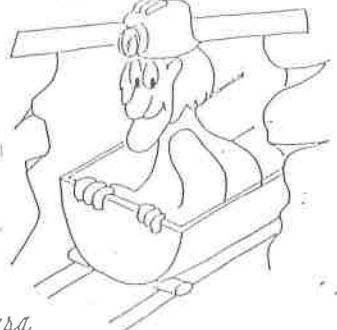
queso

Chino



foca

Mamá



Xochilt

lola



gato

usa

eda



Cecilio

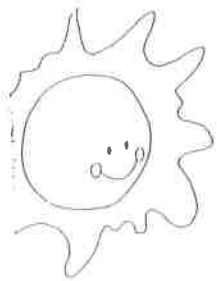


y su



ede olo

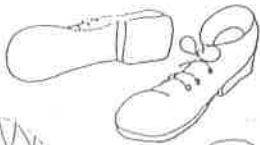
adi ed eda



y adi ede



Sol



Zapato



yoyo



llave



globo



trini



guitarra



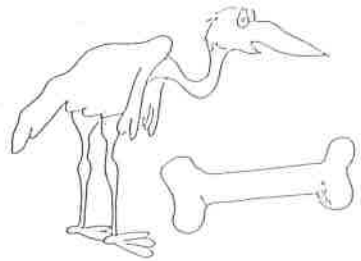
vaca



obrero



kiosco



randi

hueso



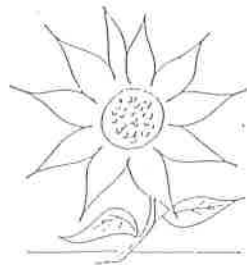
Jarra



paraguitta



uilprido



quasol



niclo



ANEXO 2

APRENDER A LEER Y ESCRIBIR CANTANDO

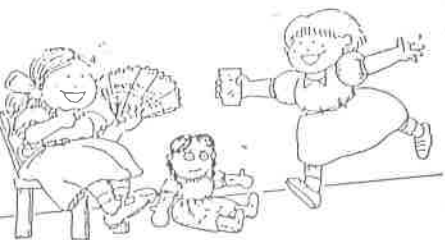
CANTOS Y DIBUJOS POR LA PROFRA. DOLORES RUIZ
VILLAGRANA PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA-ESCRITURA.

C A N T O

Había una vez un niño y una niña,
no sabía leer y no podían crecer,
que bolas y rayas nos dan a entender,
que hermosas las letras, qué hermoso el saber.

Anió chiquitos inténtelo, a ver,
Decí su Maestra que los quería ver
que alegres estudien sin nada temer
que aprendan las letras que aprendan también;
a defenderlas mediante el saber
todos entendieron y aprendieron bien,
ahora son ejemplo de toda niñez
aprende a esos niños aprende también
para más ejemplo de toda niñez.

Yo quiero aprender, si voy a aprender
Yo quiero aprender, si voy a aprender
Yo quiero aprender, si voy a aprender
Yo quiero aprender, si voy a aprender
Yo quiero aprender, si voy a aprender.



LA CANCION DE LA A

Acabamos de llegar

Nos ponemos a cantar

A A A A A A

a a a a a a

Quieres cantar la canción de Araceli

Quieres cantar la canción de Abigail

Quieres cantar la canción de abanico

Quieres cantar la canción de a

No, nó, la de Araceli por favor.



LA CANCION DE LA E

Acabamos de llegar

Nos ponemos a cantar

E E E E E E

e e e e e e

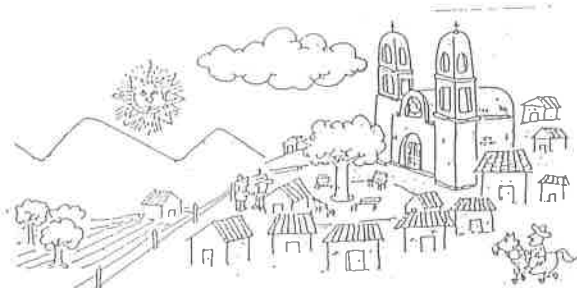
Quieres cantar la canción de Edgarcito

Quieres cantar la canción de Ernestito

Quieres cantar la canción de olofante

Quieres cantar la canción de la E e

No, nó, la de Edgarcito por favor.



LA CANCION DE LA I

Acabamos de llegar

Nos ponemos a cantar

I I I I I I

i i i i i i

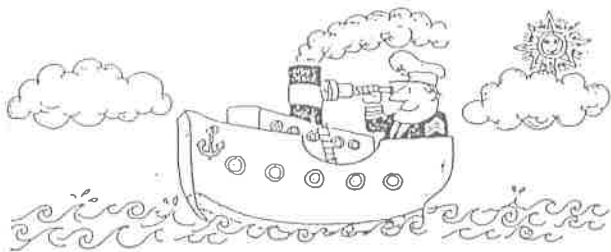
Quieres cantar la canción de Isela

Quieres cantar la canción de Irena

Quieres cantar la canción de iglesia

Quieres cantar la canción de la i

No, nó, la de Isela por favor.



D I P T O N G O S

Ai Ai Ai Ai Ai Ai mi querido capitán
 Oi Oi Oi Oi Oi Oi cuando venga yo me voy
 Ei Ei Ei Ei Ei Ei en septiembre va a venir
 Ui Ui Ui Ui Ui Ui con que miedo me subí.

AI

ai

OI

oi

EI

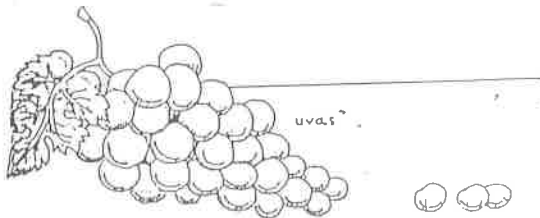
ei

UI

ui

IU

iu



LA CANCIÓN DE LA U u

Acabamos de llegar

Nos ponemos a cantar

U U U U U U

u u u u u u

Quieres cantar la canción de Uvaldo

Quieres cantar la canción de uva

Quieres cantar la canción de la U u

No, nó, la de Uvaldo por favor.

S U S I

LA CANCION DE SUSI



Susi es una niña que quiero aprender
 Susi es una niña que quiere leer
 Susi es una niña que quiere reír
 Susi es una niña que quiere escribir
 Si escribo una s y después una u y luego otra
 a y después una i.

Su su su Su su su Su su su Susi
 Sa sa sa Sa sa sa Sa sa sa sacó
 Se se se Se se se Se se se cocó
 Si si si Si si si Si si si sí
 So so so So so so So so so cocó

Ahora cántese con vocal antes y s después.

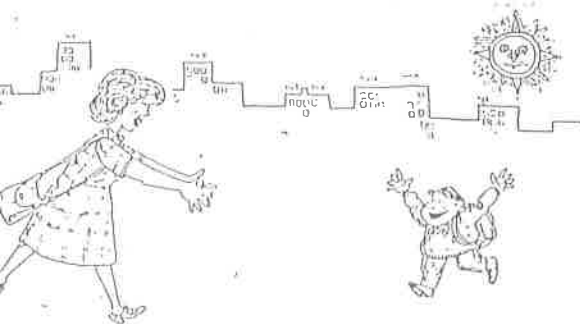
LA CANCION DE LA P



Papito, papito, papito, papá
 que bueno, que bueno, que bueno es papá
 Papito, papito, papito, papá
 se escribe con p y cambien con a
 si escribo una p y después una a
 y si la repito ya dice papá

Pa pa pa Pa pa pa Pa pa pa Papá
 Pa pa pa Pa pa pa Pa pa pa Papá
 Pe pe pe Pe pe pe Pe pe pe pepé
 Po po po Po po po Po po po popó
 Pi pi pi Pi pi pi Pi pi pi pipí
 Pu pu pu Pu pu pu Pu pu pu pupú

M A M A



Memo ama a mamá
 Mamá ama a memo
 Ema mima a mamá
 Mamá mima a Ema
 Amo a mi mamá
 Mamá ma.



LA CANCION DE LA D

El dedo, el dedo que quiere apuntar
 Apunta las letras que quiere juntar
 escríbelas pronto no dejes pasar
 el tiempo, que cuenta , no debes fallar
 si escribo una d y después una o y luego
 otra d y después otra o.

De de de De de de De de de dedó
 Do do do Do do do Do do do dodó
 Da da da Da da da Da da da dadá
 Di di di Di di di Di di di didí
 Du du du Du du du Du du du dudá



LA CANCION DE LA T

Teté es un niño que quiere crecer se
 sube al columpio y se vuelvo a mecer
 Recuerda nifito que debes comer
 Así facilito podrás aprender.
 Si escribo una t y después una e y si la
 repito ya dice Teté.

Te te te Te te te Te te te Totó
 Ti ti ti Ti ti ti ti ti Ti ti Tití
 To to to To to to To to to Totó
 Tu tu tu Tu tu tu Tu tu tu Tutú
 Ta ta ta Ta ta ta Ta ta ta Tatá



LA CANCION DE LA L

A Loli le gusta, le gusta estudiar
 A Loli le gusta, le gusta cantar
 Quiere ir a la loma nomás a pasear.
 Hacer ejercicios para adelgazar
 Si escribo una L y después una o y luego otra
 L después una i, ya dice Loli.

Lo lo lo lo lo lo lo lo lo Lolí
 Lo lo lo lo lo lo lo lo lo Lolí
 La la la la la la la la la lalá
 Lo le le lo lo le le le le le lelé
 Li li li li li li li li li lilí
 Lu lu lu lu lu lu lu lu lu lulú



LA CANCION DE LA B

Que lindo, que lindo, que lindo bebé
 Así de chiquito estuve también
 Que chulo, que chulo, que chulo bebé
 Así de bonito estuve también
 Si escribo una b y después una e y si la
 repito ya dice bebé
 Be be be Be be be Be be be bebé
 Bi bi bi Bi bi bi Bi bi bi bibí
 Bu bu bu Bu bu bu Bu bu bu bubú
 Bo bo bo Bo bo bo Bo bo bo bobó
 Ba ba ba Ba ba ba Ba ba ba babá



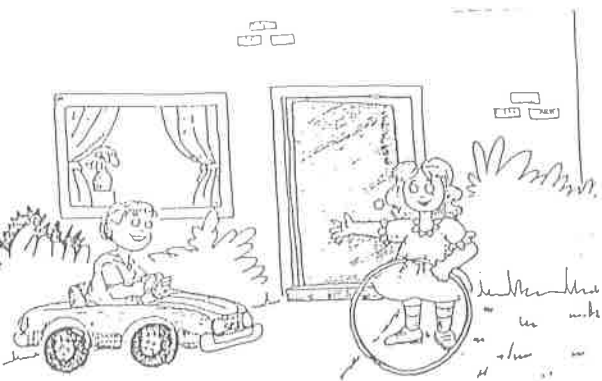
ROÑO

Es día de Roño
 Tiene dos piñatas
 Loli le dio una
 Nene le dio una
 Ema le da un paño
 Su papá los tapa.



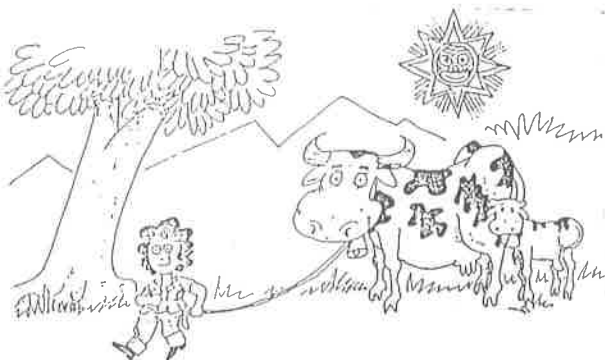
LA CANCION DE LA N

Nene se levanta
 se lava muy bien
 sus dientes sus manos
 su cara también
 Si escribo una N después una e y si la
 repito ya dice nene.
 Ne ne ne Ne ne ne Ne ne ne Nené
 Na na na Na na na Na na na naná
 No no no No no no No no no nonó
 Nu nu nu Nu nu nu Nu nu nu nunú
 Ni ni ni Ni ni ni Ni ni ni niní



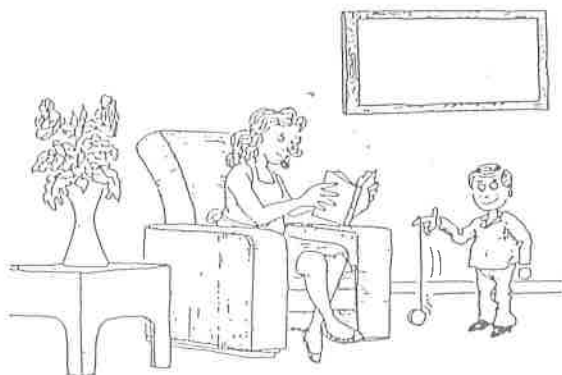
LA CANCION DE LA R

Romelia es mi prima
 Yo la se querer
 Porque ella me estima
 Y me sabe entender
 Ro ro ro Ro ro ro Ro ro ro rorró
 Ra ra ra Ra ra ra Ra ra ra rarrá
 Re re re Re re re Ro re re rerré
 Ri ri ri Ri ri ri Ri ri ri rirrí
 Ru ru ru Ru ru ru Ru ru ru rurrú



LA CANCION DE LA V

La vaca, la vaca
 su lecho me dé
 está con su hijo allá en el corral
 La vaca, la vaca su carno me dá
 para crecer fuerte me he de alimentar
 Va va va Va va va Vu va va vaca
 Ve ve ve Ve ve ve Ve ve ve vevé
 Vo vo vo Vo vo vo Vo vo vo vovó
 Vi vi vi Vi vi vi Vi vi vi viví
 Vu vu vu Vu vu vu Vu vu vu vuvú



LA CANCION DE LA Y

Yaya es mi nana
 Y me quiero enseñar
 A ser niño bueno
 Y saber respetar
 Ya ya ya Ya ya ya Ya ya ya yayá
 Yo ye ye Ye ye ye Ye ye ye yeyó
 Yo yo yo Yo yo yo Yo yo yo yoyó
 Yu yu yu Yu yu yu Yu yu yu yuyú



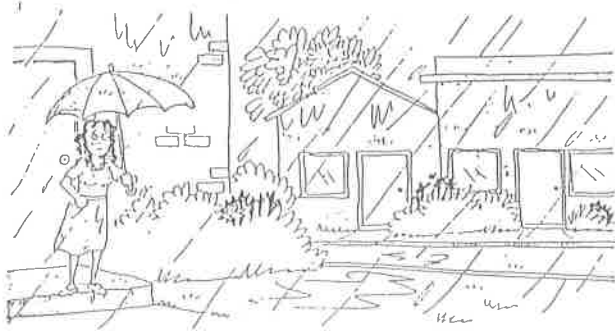
LA CANCION DE LA C

Cuca es una amiga
 a quien quiero agrandar
 porque ella me estima
 y me ayuda a estudiar
 Cu cu cu Cu cu cu Cu cu cu Cuca
 Co co co Co co co Co co co Cocó
 Cá ca ca Ca ca ca Ca ca cu cacá
 Ceci es compaßera
 de Cuca también
 Por eso se quieren
 y saben a quien
 Ce ce ce Ce ce ce Ce ce ce Cefé
 Ci ci ci Ci ci ci Ci ci ci Ciefé



LA CANCION DE LA G

Geña es la maestra
 que sabe enseñar, a todos los niños
 quiere por igual
 Ge go go Ge go go Ge ge ge gogó
 Gi gi gi Ci gi gi Ci gi gi gígí
 El gato de Geña se llama miluy
 es blanco muy blanco y con ojo azul
 Ga ga ga Ca ga ga Ga ga ga Gagá
 Go go go Go go go Go go go gogó
 Gu gu gu Gu gu gu Cu gu gu gugú
 Gue gue gue Gue gue gue Gue gue gue Guagú
 Gui gui gui Gui gui gui Gui gui gui Guiguf
 Gú gú gú Gú gú gú Gui gú gú Guiguf
 Gúe gúe gúe Gúe gúe gúe Gúe gúe Gúe Gúegúe



LA CANCION DE LA LL

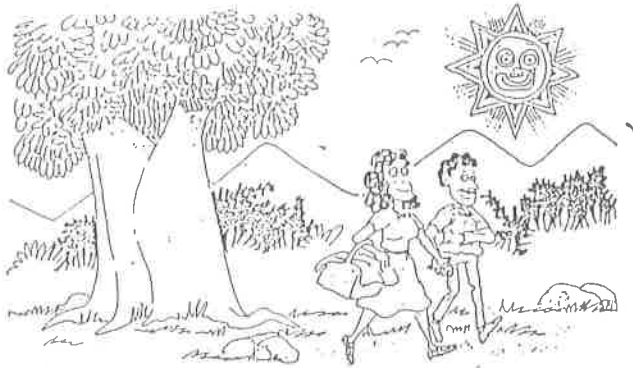
Haco muchas tardes
 Que lloviendo esta
 Llueve llueve llueve
 llueve llueve más
 Lla lla lla Lla lla lla Lla lla lla lla lla
 Llo llo llo Llo llo llo Llo llo llo llo llo
 Lli lli lli Lli lli lli Lli lli lli lli lli
 Lle lle lle Lle lle lle Lle lle lle lle lle
 Llu llu llu Llu llu llu Llu llu llu llu llu



LA CANCION DE LA J

Joué y Jergu ríen
alegra también
le mandan saludos
al que estudio bien

Ja ja ja Ja ja ja Ja ja ja jajá
Je je je Je je je Je je je jeje je jeje
Ji ji ji Ji ji ji Ji ji ji jiji
Jo jo jo Jo jo jo Jo jo jo jojó
Ju ju ju Ju ju ju Ju ju ju jujá



LA CANCION DE LA H

La h mudita
jamás se hablará
pero es facilita
y se ocupará

Ha ha ha Ha ha ha Ha ha ha hahá
He he he He he he He he he hehé
Hi hi hi Hi hi hi Hi hi hi hihí
Ho ho ho Ho ho ho Ho ho ho hohó
Hu hu hu Hu hu hu Hu hu hu huhú



LA CANCION DE LA F

Fabiola es alegre
y le gusta arreglar
faroles grandotes
on la navidad.

Fa fa fa Pa fa fa Pa fa fa fafá
Fo fo fo Po fo fo Po fo fo fofó
Fe fe fe Pe fe fe Po fo fe fefé
Fi fi fi Pi fi fi Pi fi fi fifí
Fu fu fu Pu fu fu Pu fu fu fufú



LA CANCION DE LA Q

Quota vende quonou
 loo hace sabrosos
 Quico lo ayuda
 el nó es perezoso

Que que que Que que que Que que que quequé
 Qui qui qui Qui qui qui Qui qui qui quiquí

LA CANCION DE LA Q

No quiero estar sola
 porque quiero hablar
 acompañadita puede platicar
 Que qua que Quo que que Quo que que quequé

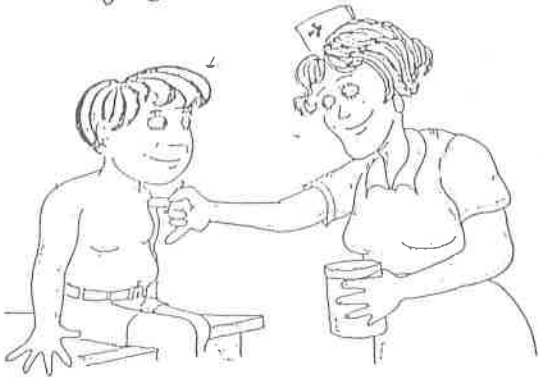


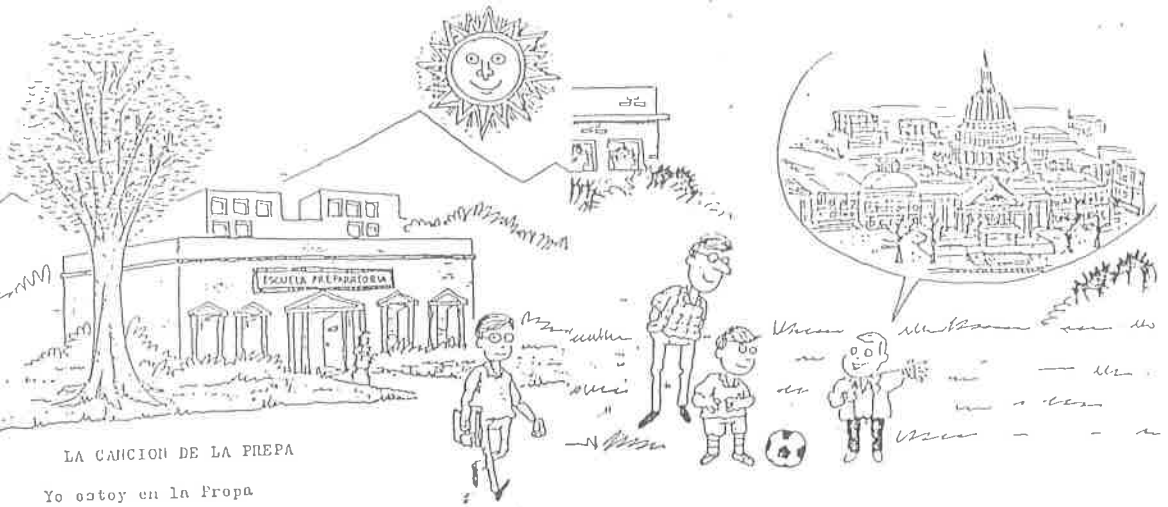
LA CANCION DE LA K

Esta es una letra
 que se llama K
 Juntando tres rayas
 la puedes formar
 Ka ka ka Ka ka ka Ka ka ka kaká
 Ke ke ke Ke ke ke Ke ke ke keké
 Kí kí kí Kí kí kí Kí kí kí kíkí
 Ko ko ko Ko ko ko Ko ko ko kokó
 Ku ku ku Ku ku ku Ku ku ku kukú

LA CANCION DE LA CH

Cheli es una chica
 muy chula vorás
 alegre y bonita
 oomo tú serás
 Cha cha cha Cha cha cha Cha cha cha chuchá
 Che che che Che che che Che che che choché
 Chi chi chi Chí chi chí Chí chí chí chichí
 Cho cho cho Cho cho cho Cho cho cho chochó
 Chu chu chu Chu chu chu Chu chu chu chuchú





LA CANCION DE LA PREPA

Yo estoy en la Prepa
 y me gusta observar
 todo lo que pasa
 para comparar

Fra pra pra Fra pra pra Fra pra pra praprá
 Pre pre pre Pre pre pre Pre pre pre prepró
 Pro pro pro Pro pro pro Pro pro pro propró
 Pri pri pri Pri pri pri Pri pri pri priprí
 Pru pru pru Pru pru pru Pru pru pru pruprú

LA CANCION DE LA W

Wendí es amistosa
 y sabe preparar
 sandwich exquisitos
 para saborear.

LA CANCION DEL PUEBLITO

En ese pueblito
 llamado El Roblito
 se siembra el maíz y los frijolitos
 son dos alimentos de los mexicanos
 Con ellos crecemos bien fuertes y sanos

Bla bla bla Bla bla bla Bla bla bla blabla
 Ble ble ble Ble ble ble Ble ble ble bleblé
 Bli bli bli Bli bli bli Bli bli bli blibli
 Blo blo blo Blo blo blo Blo blo blo blobló
 Blu blu blu Blu blu blu Blu blu blu blublú





LA CANCION DE LAS FLORES

A don Florentino yo quiero aprender.
 Yo quiero a mi México embellecer,
 Con flores hermosas yo lo voy a hacer.

Fle fle fle Fle fle fle Fle fle fle fleflé
 Flo flo flo Flo flo flo Flo flo flo flofló
 Fli fli fli Fli fli fli Fli fli fli fliflí
 Fla fla fla Fla fla fla Fla fla fla flaflá
 Flu flu flu Flu flu flu Flu flu flu fluflá

LA CANCION DE LOS GLOBOS

Los globos también son medios de transportes.
 Vuelan por el aire como los aviones.

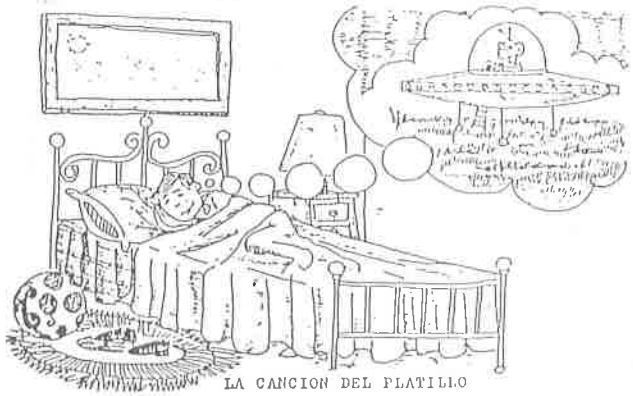
Glo glo glo Glo glo glo Glo glo glo glogló
 Gle gle gle Gle gle gle Gle gle gle glegló
 Gli gli gli Gli gli gli Gli gli gli gligló
 Glu glu glu Glu glu glu Glu glu glu glugló

Los globos también eran para viajar
 Ahora solo se usan solo de juguete.



LA CANCION DE GRACIELA

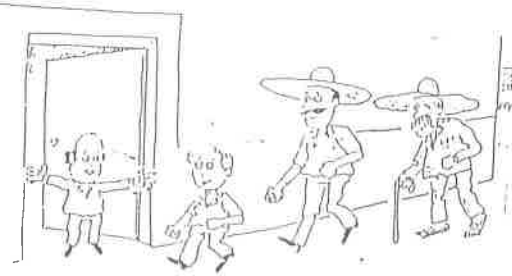
Graciela agradece a Gregorio y a Gracia
 Las grandes sorpresas que juntos se pasan
 Gra gra gra Gra gra gra Gra gra gra gragra
 Gre gre gre Gre gre gre Gre gre gre gregré
 Gri gri gri Gri gri gri Gri gri gri grigrí
 Gro gro gro Gro gro gro Gro gro gro grogró
 Gru gru gru Gru gru gru Gru gru gru grugrú



LA CANCION DEL PLATILLO

Platillos volando
 platillos servidos
 quizás los que vuelan
 sean buenos amigos

Pla pla pla Pla pla pla Pla pla plu plaplá
 Ple ple ple Ple ple ple Ple ple plo pleplé
 Pli pli pli Pli pli pli Pli pli pli pliplí
 Flo plo plo Flo plo plo Flo plo plo plopló
 Plu plu plu Plu plu plu Plu plu plu pluplá



LA CANCION DE ADRIAN Y PEDRITO

Adrián y Pedrito le compre el burrito.
 Aquel que enseñó a bajar y subir.
 Adrián adriancito se siente bonito.
 Cuando uno ya sabe leer y escribir.

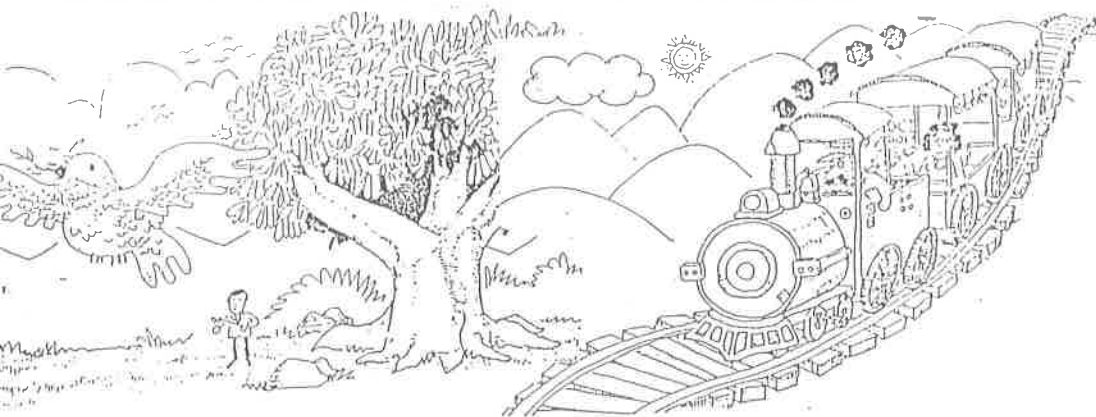
Dri dri dri Dri dri dri Dri dri dri dridrí
 Dra dra dra Dra dra dra Dra dra dra dradrá
 Dre dre dre Dre dre dre Dre dre dre dredré
 Dro dro dro Dro dro dro Dro dro dro drodró
 Dru dru dru Dru dru dru Dru dru dru drudrú



LA CANCION DE CRISTINA

Lávate los dientes
 de noche y de día
 que cepillo y pasta
 nos da la alegría.

Crí crí crí Crí crí crí Crí crí crí cricrí
 Cra cra cra Cra cra cra Cra cra cra cracrá
 Cre cre cre Cre cre cre Cre cre cre crecró
 Cro cro cro Cro cro cro Cro cro cro crocró
 Cru cru cru Cru cru cru Cru cru cru crucrú



LA CANCION DE FRONDOSO

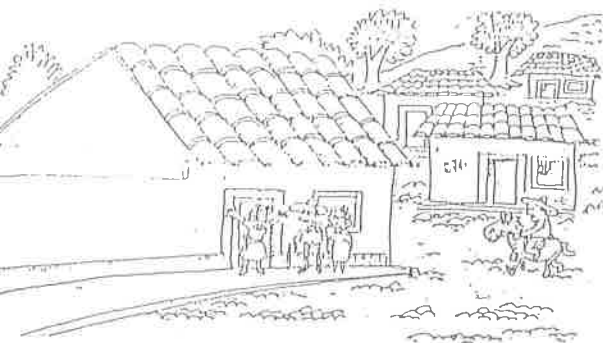
El aire es de todos,
 debemos cuidarlo,
 sembrando arbolitos,
 para ventilarnos.
 Arboles frondosos,
 se pueden sembrar.

Fra fra fra Fra fra fra Fra fra fra frafrá
 Fre fre fre Fre fre fre Fre fre fre frefré
 Fri fri fri Fri fri fri Fri fri fri frifrí
 Fro fro fro Fro fro fro Fro fro fro frofró
 Fru fru fru Fru fru fru Fru fru fru frufrú

LA CANCION DEL TRENECITO

En el trenecito me quiero pasear
 Dar tres, cuatro vueltas
 Con Petra nomás.

Tra tra tra Tra tra tra Tra tra tra tra trá
 Tre tre tre Tre tre tre Tre tre tre tre tré
 Tri tri tri Tri tri tri Tri tri tri tri trí
 Tro tro tro Tro tro tro Tro tro tro tro tró
 Tru tru tru Tru tru tru Tru tru tru tru trú



LA CANCION DE LA M

Mamita mamita que en mi casa estás
 para mi te quiero, para mí nomás
 Mamita mamita mamita mamá
 Se escribe con m y también con a
 si escribo una m y después una a
 y así la repito ya dice mamá
 ma ma ma ma ma ma ma ma ma ma
 ma ma ma ma ma ma ma ma ma ma

Escribimos esto en el pizarrón para que el niño
 vea y lea cantando

Ma ma ma Ma ma ma Ma ma ma mamá
 Ma ma ma Ma ma ma Ma ma ma mamá
 Me me me Me me me Me me me mamá
 Mi mi mi Mi mi mi Mi mi mi mamá
 Mo mo mo Mo mo mo Mo mo mo mamá
 Mu mu mu Mu mu mu Mu mu mu mamá



LA CANCION DE CLO CLO

Levántate siempre
 tranquilo y contento
 para que en la escuela
 puedas aprender
 como la gallina clocló despertaba

Cla cla cla Cla cla cla Cla cla cla claclá
 Cle cle cle Cle cle cle Cle cle cle cleclé
 Cli cli cli Cli cli cli Cli cli cli cliclí
 Clu clu clu Clu clu clu Clu clu clu cluclú
 Clo clo clo Clo clo clo Clo clo clo clocló



LA LIMOSNA

Cierta vez pasó un mendigo,
 pidiendo una caridad;
 una niña presurosa
 lo avienta una moneda,
 pero luego su mamá,
 se enseña a su hija osorosa:
 hija de mi corazón,
 la limosna no se arroja,
 Se boca y se da en la mano.

LA VISITA
 (Recitación)

¡ Ha llegado la visita ¡
 Pase, pase usted señor...
 Nuestra casa es pobrecita
 Pero en ella hay mucho amor,

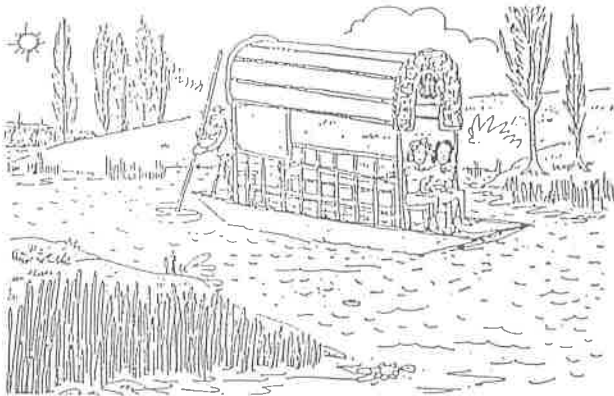
¿Me permite su sombrero?
 ¿Me permite su bastón?
 Quiero alzarlo en el perchero
 Como prueba de atención.

Tome usted aquel asiento
 Nos pondremos a charlar
 Y en este mismo momento
 ¡Un pastel le voy a dar!



LA CANCION DE LA Z

Zenaida Zenaida
 que zapatos truen
 Zenaida Zenaida
 a Zenón gustarás
 Za za za Za za za Za za za za za
 Ze ze ze ze ze ze ze ze ze ze ze
 Zi zi zi Zi zi zi Zi zi zi zi zi
 Zo zo zo Zo zo zo Zo zo zo zo zo
 Zu zu zu Zu zu zu Zu zu zu zu zu



LA CANCION DE LA X

Cruzando dos dedos
 me puedes formar
 donde diga México
 ahí debe estar
 y en Xochimilco
 me encontrarás
 y en otras palabras
 también me verás.

LA CANCION DE BRUNO

Bruno es campesino
 y sabe sembrar
 árboles frutales para alimentar
 a toda la urbe de la gran ciudad
 también a su hijos y a la vecindad
 Bra bra bra Bra bra bra Bra bra bra bra brá
 Bre bre bre Bre bre bre Bre bro bre bre bró
 Bri bri bri Bri bri bri Bri bri bri Bri brí
 Bro bro bro Bro bro bro Bro bro bro Bro bró
 Bru bru bru Bru bru bru Bru bru bru Bru brú



ANEXO 3

PROPUESTA PARA EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA
ESCRITA (PALE)

FICHAS DE TRABAJO QUE SE SUGIEREN PARA SER
UTILIZADAS EN LA APLICACION DE LA PROPUESTA

- 1.- LOS LIBROS DE TEXTO.
- 2.- ANTICIPAN EL CONTENIDO DE UN TEXTO.
- 3.- CORRESPONDENCIA IMAGEN TEXTO.
- 4.- LA DIRECCION EN LA LECTURA.
- 5.- DIFERENCIA ENTRE HABLAR Y LEER.
- 6.- DIFERENCIAN LA LECTURA DE OTRAS ACCIONES.
- 7.- HACEN INTENTOS DE ESCRITURA.
- 8.- LOS PAQUETES.
- 9.- APROVECHAMIENTO DEL MATERIAL ESCOLAR.
- 10.- JUEGAN AL MERCADO.
- 11.- JUEGAN AL DOCTOR.
- 12.- LA TINTORERIA.
- 13.- IDENTIFICAN PORTADORES DE TEXTO.
- 14.- JUEGOS DE ADIVINANZAS
- 15.- DESCUBREN DISTINSO TIPOS DE LETRA.
- 16.- PRESENCIAN Y PARTICIPAN EN ACTOS DE LECTURA.
- 17.- CARAS Y GESTOS.
- 18.- JUEGAN A LA FRUTERIA.
- 19.- JUEGO DE LOS NOMBRE.
- 20.- PALABRAS CORTAS Y LARGAS.
- 21.- EL TRABAJOS CON EL NOMBRE PROPIO.
- 22.- ANALISIS Y COMPARACION DE NOMBRES.
- 23.- LA MAYUSCULA Y SU USO.
- 24.- LAS LETRAS QUE COMPONEN LOS NOMBRES.
- 25.- BUSCAN PALABRAS QUE EMPIEZAN IGUAL QUE EL NOMBRE.

- 26.- ADIVINAN UN NOMBRE ESCRITO.
- 27.- ESCRIBO LO QUE SE DE TI.
- 28.- EL BARCO CARGADO.
- 29.- COMPLETAN PALABRAS EN FORMA ORAL.
- 30.- PLANIFICACION DE ACTIVIDADES CON LOS NIÑOS.
- 31.- DIARIO DEL GRUPO.
- 32.- LOS ALBUNES.
- 33.- EL PRESTAMO DE LIBROS.
- 34.- PERIODICO MURAL.
- 35.- LAS CONFERENCIAS.
- 36.- CONSTRUYEN ORACIONES.
- 37.- DETERMINAN LA CANTIDA DE PALABRAS DE UN ENUNCIADO.
- 38.- CUANTAS PALABRAS DIJE.
- 39.- ANALISIS DE LA REPRESENTACION ESCRITA DE ORACIONES.
- 40.- CONSTRUYEN ORACIONES AL DICTADO.
- 41.- LOS DICTADOS.
- 42.- EL USO DEL ALFABETO.
- 43.- COLECCIONES DE PALABRAS.
- 44.- ANTICIPAN Y CONSTRUYEN PALABRAS.
- 45.- FORMAN PALABRAS QUE CONTENGAN LAS MISMA SILABAS.
- 46.- YO TAPO Y TU ADIVINAS.
- 47.- TRABAJAN CON SILABAS COMPLEJAS.
- 48.- ACENTUACION.
- 49.- ADIVINEN QUE ES.
- 50.- ENLAZAN PALABRAS.

- 51.- ESCRIBEN NOMBRES QUE EMPIEZAN IGUAL.
- 52.- CONSTRUYEN PALABRAS CON LA INICIAL.
- 53.- ¿QUE PALABRAS PUEDEN FORMAR?.
- 54.- CRUCIGRAMAS.
- 55.- FORMAN PALABRAS CAMBIANDO UNA LETRA.
- 56.- COMBINAN LETRAS PARA OBTENER PALABRAS.
- 57.- EL AHORCADO.
- 58.- UBICAN PALABRAS Y CONSTRUYEN ORACIONES.
- 59.- COMPLETAN ORACIONES ESCRITAS.
- 60.- FORMAN ENUNCIADOS.
- 61.- SUSTITUYEN SUSTANTIVOS.
- 62.- ENCUENTRAN PALABRAS REPETIDAS.
- 63.- PERMUTAN SUSTANTIVOS EN ORACIONES CON VERBOS EN FUNCION INTRANSITIVA.
- 64.- AMPLIAN ORACIONES.
- 65.- PERMUTAN SUSTANTIVOS EN ORACIONES CON VERBOS EN FUNCION TRANSITIVA.
- 66.- CONSTRUYEN ORACIONES A PARTIR DE UN VERBO DADO.
- 67.- TRABAJAN CON ANTONIMOS.
- 68.- CAMBIAN EL VERBO DE UNA ORACION POR SU ANTONIMO.
- 69.- TRABAJAN CON SINONIMOS.
- 70.- CAMBIAN EL VERBO DE UNA ORACION POR SU SINONIMO.
- 71.- BUSCAN PALABRAS ESCONDIDAS EN UNA PALABRA LARGA.
- 72.- BUSCAN PALABRAS QUE RIMEN.
- 73.- TRABAJO CON LIBROS DE CUENTOS.

- 74.- INTERPRETAN LAS IMAGENES DEL CUENTO.
- 75.- DESCUBREN LA RELACION IMAGEN-TEXTO.
- 76.- BUSCAN INFORMACION EN UN PARRAFO.
- 77.- ADIVINANZAS.
- 78.- ¿QUE OTRA PALABRA SE FORMA?
- 79.- RELACIONAN OBJETOS CON LA ESCRITURA DE SINONIMOS.
- 80.- COMPLETAN PALABRAS EN FORMA ESCRITA.
- 81.- CONSTRUYEN PALABRAS.
- 82.- CONSTRUYEN ORACIONES LIBREMENTE.
- 83.- COMPLETAN ORACIONES.
- 84.- HACEN AJUSTES GRAMATICALES.
- 85.- ¿DONDE DICE...?
- 86.- RECORTA Y ARMA.
- 87.- CONSTRUYEN PARRAFOS EN FORMA ORAL.
- 88.- LEEN CUENTOS.
- 89.- INVENTAN CUENTOS.
- 90.- MODIFICAN CUENTOS.
- 91.- ESCENIFICAN CUENTOS.
- 92.- CONVENCIONALIDAD DE LA RR.
- 93.- CONVENCIONALIDAD DE LETRAS HOMOFONAS.
- 94.- CONVENCIONALIDAD DE LA H.
- 95.- INTERPRETAN Y PRODUCEN ENUNCIADOS.
- 96.- LOS ESPACIO EN LA ESCRITURA.
- 97.- SEGUIR INSTRUCCIONES ESCRITAS PARA ENCONTRAR UN OBJETO ESCONDIDO.

- 98.- ANTICIPAN ORACIONES.
- 99.- DESMONTAN UN PARRAFO.
- 100.- CLASIFICAN PARRAFOS.
- 101.- REDACTAN PARRAFOS.
- 102.- SIGUEN LA LECTURA DE UN TEXTO.
- 103.- FORMULAN ORACIONES NEGATIVAS.
- 104.- BUSCAN Y ESCRIBEN ORACIONES NEGATIVAS.
- 105.- LA PREGUNTA Y SU SIGNO ESCRITO.
- 106.- LOS SIGNOS DE PUNTUACION.
- 107.- EL SIGNOS DE ADMIRACION Y SU USO.

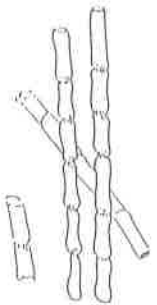
ANEXO 4

MI LECTURA ESCRITURA

MATERIAL QUE LA PROFRA. OFELIA HORTENCIA PALOMERA HERNANDEZ
SUIGIERE PARA UTILIZARLO EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA.



El embrión



Los pollitos de Óscar.

El germinador de Ana.

Las cañas.



Libro



Isabel

El paseo de Susana.



Las uvas.



Hortencia.



Federico.

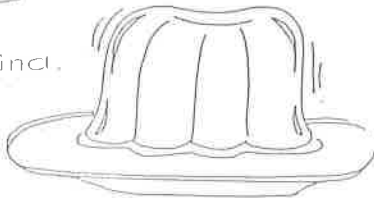


Chucho.



El qairo de Gustavo.

Gelatina.



La guitarra de Miguel Pepe.



Los juegos.



La lluvia



El nevero



quien hace mesas



México.



Quique y la ciudad.



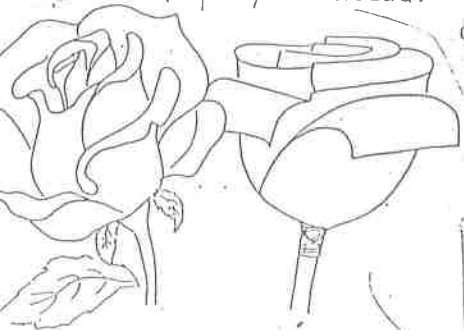
Los vecinos.



Felipe.



El barco de vela.



Las rosas de Ramon.



Los tomates



Lolita

ANEXO 5

LA OCA ALFABETIZANTE

LAMINA QUE EL PROFESOR JOSE VALDERRAMA ORTIZ
PROPONE SE UTILICE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA
DE LA LECTURA-ESCRITURA

COCA ALFABETIZANTE

Delegación Nayarit

Ing. Carlos Bazán Corona
Delegado General

pa	pe	pi	po	pu	la	le	li	lo	lu	ga	go	gu	ge	gi	ta	te	ti	to	tu	va	ve	vi	vo	vu	na	ne	ni	no	nu											
su	pala pa-la										gato ga-to										vecino										niño									
so	pa-la										gato										vecino										niño									
si	pa-la										gato										vecino										niño									
se	pa-la										gato										vecino										niño									
sa	pa-la										gato										vecino										niño									
ci	pa-la										gato										vecino										niño									
ce	pa-la										gato										vecino										niño									
cu	pa-la										gato										vecino										niño									
co	pa-la										gato										vecino										niño									
ca	pa-la										gato										vecino										niño									
cha	che	chi	cho	chu	lla	lle	lli	llo	llu	que	gui	güe	güi	rra	rre	rri	rro	rru	ya	ye	yi	yo	yu	ka	ke	ki	ko	ku												
qui	pala pa-la										gato ga-to										vecino										niño									
que	pala pa-la										gato ga-to										vecino										niño									
blu	pala pa-la										gato ga-to										vecino										niño									
blo	pala pa-la										gato ga-to										vecino										niño									
bli	pala pa-la										gato ga-to										vecino										niño									
ble	pala pa-la										gato ga-to										vecino										niño									
bla	pala pa-la										gato ga-to										vecino										niño									
hum	pala pa-la										gato ga-to										vecino										niño									
hom	pala pa-la										gato ga-to										vecino										niño									
him	pala pa-la										gato ga-to										vecino										niño									
hem	pala pa-la										gato ga-to										vecino										niño									
ham	bru	bri	bre	bra	fu	fo	fi	fe	fa	ju	jo	ji	je	ja	bu	bo	bi	be	ba	tru	tro	tri	tre	tra	tra	tri	tre	tra												
ca-sa	pala pa-la										gato ga-to										vecino										niño									
ca-sa	pala pa-la										gato ga-to										vecino										niño									

ca-sa	pala pa-la										gato ga-to										vecino										niño									
ca-sa	pala pa-la										gato ga-to										vecino										niño									

Prof. José Valentín Ortiz
Prof. Amador Rosas Riegrin
Sr. Jorge H. Villa de la Cruz

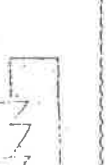
Autores



trabajo



fábrica



hombre



guitarra



arado

kilo

méxico mé-xi-co

escuela

es-cue-la

trabajo

fábrica

hombre

guitarra

arado

kilo

méxico mé-xi-co

escuela

es-cue-la

trabajo

fábrica

hombre

guitarra

arado

kilo

méxico mé-xi-co

escuela

es-cue-la

trabajo

fábrica

hombre

guitarra

arado

kilo

méxico mé-xi-co

escuela

es-cue-la

trabajo

fábrica

hombre

guitarra

arado

kilo

méxico mé-xi-co

escuela

es-cue-la

trabajo

fábrica

hombre

guitarra

arado

kilo

méxico mé-xi-co

escuela

es-cue-la

trabajo

fábrica

hombre

guitarra

arado

kilo

méxico mé-xi-co

escuela

es-cue-la

trabajo

fábrica

hombre

guitarra

arado

kilo

méxico mé-xi-co

escuela

es-cue-la

trabajo

fábrica

hombre

guitarra

arado

kilo

méxico mé-xi-co

escuela

es-cue-la

trabajo

fábrica

hombre

guitarra

arado

kilo

méxico mé-xi-co

escuela

es-cue-la

trabajo

fábrica

hombre

guitarra

arado

ANEXO 6

ENTREVISTAS REALIZADAS A LOS AUTORES DE LOS METODOS

SEVERIANO OCEGUEDA (HIJO) CON EL METODO GLOBAL FONETICO
(CAMINITO DE LETRAS).

¿Cuál es el fundamento teórico de su método ?

En éste método se combina el hecho de llevar al niño a realizar un análisis de enunciado después del aprendizaje de la letra en cuestión. Contempla el análisis y la síntesis; atiende al constructivismo y respeta la psicología del niño.

¿ A qué atribuye la preferencia que tienen los maestros por los métodos sintéticos que por lo globales o analíticos ?

Para que una idea sea aceptada debe convencer al maestro y arrojar resultados también a las expectativas del maestro, de ahí su aceptación.

¿ Cuáles son las características más sobresalientes de su método ?

La de hacer ameno en base a la historieta o cuento, puesto además es flexible.

¿ Qué aceptación a tenido en el Estado su método ?

Bastante, por muchos años a funcionando y a funcionado bien, puesto que su aceptación se ha marcado en casi un 100% a nivel estatal.

¿ En que tiempo se aprende con este método ?

En un lapso de tres meses con bastante comprensión en la lectura.

DOLORES RUIZ VILLAGRANA CON APRENDER A LEER Y ESCRIBIR CANTANDO

¿Cuál es el fundamento teórico de su método ?

No atiendo los principios globales porque considero que se forza al niño a ser sincrético, pudiendo empezar por la letra y saber sus uso.

Conozco mi trabako u la experiencia me dictó hacer de ladito la teoría para ser más práctica, pero a Piaget desde mi interpretación.

¿ A que atribuye la preferencia que tienen los maestros por los métodos fonéticos que por los globales ?

Porque su marcha es menos complicada y hay apoyo en las generaciones anteriores y aparte que es difundido con cursos en el estado, antes más que hoy.

¿ Cuáles con las características más sobresalientes de su método ?

Se aprende cantando y es una forma igual a la de preescolar siente el cambio; se motiva al niño cantando.

¿ Qué aceptación a tenido en el estado de su método ?

Mi trabajo tuvo poca difusión. Primeramente por lo económico, luego el encajonamiento oficilista hacia el maestro. Tengo satisfacciones y donde mayormente tuvo eco es en la parte norte del Estado.

OFELIA HORTENCIA PALOMERA HERNANDEZ CON APRENDE LAS LETRAS

¿Cuál es el fundamento teórico de su método ?

Es el mismo fundamente del método global de análisis estructural que atiende al secretismo del niño, donde le ayudamos al niño a efectuar el análisis, evidentemente su aprendizaje es más rápido.

¿ Por qué cree que se inclinan los maestros por lo fonético que por lo global en el estado ?

Por haber sido el precursor del primer año, quien aparte de ser federal fue el primer método local, difundido y apoyado por la Secretaría de Educación Pública.

¿ Cuáles son las características más sobresalientes de su propuesta ?

Es reflexivo, científico, global; puede abordarse en forma global o fonética, apoya al alumno, maestro y padre de familia.

¿ Qué aceptación a tenido en el estado su método ?

Realmente poca, en comparación al total de maestros y geografía del estado. Donde más seguimiento a tenido es en Acaponeta, Tecuala y Tepic.

¿ En qué tiempo se aprende con este método ?

A mediano plazo, pero conscientemente, sin vacilar en comparación con otros, muy respetuosamente dicho.

¿ En qué tiempo se aprende con este método ?

En el principio del tercer bimestre escriben enunciados y en septiembre escriben sílabas y leen sílabas.

JOSE VALDERRAMA ORTIZ CON LA OCA ALFABETIZANTE

¿Cuál es el fundamento teórico de su método ?

La base teórica es la contemplada en el método psicosocial del profesor brasileño Paulo Freire.

¿ A qué atribuye la preferencia que tiene los maestros por los métodos fonéticos que por los métodos globales ?

Para mí, por el respaldo oficial que se ganan o consiguen, aparte de la sencillez de otros.

¿ Cuáles son las características más sobresalientes de su método ?

La característica principal es que después de 60 sesiones de hora y media cada una los alumnos leen. Este trabajo está estructurado con palabras claves que proponen o son del manejo común a los alumnos (Adultos).

¿ Qué aceptación a tenido en el estado su método ?

Este método se aplicó en el estado en el programa de alfabetización con adultos (C.E.B.A) obteniendo resultados satisfactorios; pero por falta de apoyo el citado método no fue aceptado para aplicarlo oficialmente.

¿ En qué tiempo se aprende con este método ?

En término de dos meses y medio o menos, debido a que los adultos tienen bastantes conocimientos de la lecto-escritura.