

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 14-A GUADALAJARA



✓
"LAS ESTRATEGIAS DIDACTICAS QUE FAVORECEN LA ORGANIZACION DE LAS IDEAS AL REDACTAR TEXTOS LIBRES EN EL SEXTO GRADO"

PROPUESTA PEDAGOGICA

QUE PRESENTA

LUCIA PARTIDA ZEPEDA

PARA OBTENER EL TITULO DE

LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA



CIRCULO DE ESTUDIOS DE PUERTO VALLARTA, JAL.

OCTUBRE DE 1995

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

GUADALAJARA, JAL., 27 DE OCTUBRE DE 1995

C. PROFR. (A) LUCIA PARTIDA ZEPEDA
P R E S E N T E

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "LAS ESTRATEGIAS DIDACTICAS QUE FAVORECEN LA ORGANIZACION DE LAS IDEAS AL REDACTAR TEXTOS LIBRES EN EL SEXTO GRADO"

_____, opción
PROPUESTA PEDAGOGICA, a propuesta del asesor pedagógico C. MTRA. CLEMENCIA ISAURA CASTILLO PEREZ, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará, al solicitar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



MTRA. PAULINA CAMARENA DE OBESO
PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES
PROFESIONALES DE LA UNIDAD UPN 14A GUADALAJARA

S. E. P.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 141
GUADALAJARA

C.c.p. Departamento de Titulación de LEPEP.

INDICE

INTRODUCCION

CAPITULO I. DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO

Planteamiento del problema	2
Justificación	8
Objetivos	8

CAPITULO II. REFERENCIAS TEORICAS Y CONTEXTUALES QUE EXPLICAN EL PROBLEMA

Consideraciones generales	10
El maestro y su trabajo docente	14
Contexto social	16
Como abordar la redacción de textos	19

CAPITULO III. PROPUESTA

La biblioteca	25
La música como apoyo en las redacciones	26
El periódico	28
Representación teatral	30
Los títeres	34

CAPITULO IV APLICACION DE LA PROPUESTA	
Planeación del trabajo	44
Lectura de textos	46
El cuento colectivo	48
Redacción con música de fondo	49
Intercambio con escuelas	53
Los títeres	56
Valoración del trabajo	59
BIBLIOGRAFIA	60
ANEXO	63

INTRODUCCION

El uso de la redacción que consiste en un encadenamiento de pensamientos e ideas, es una convencionalidad de la especie humana y, para llegar a una secuencia lógica se requiere tener los antecedentes apropiados. La apropiación de esta convencionalidad, permite organizar lógicamente las ideas al redactar un texto libre; y sobre este tema se desarrolla el presente -- trabajo.

El Capítulo I, describe la definición del objeto de estudio, desde el planteamiento del problema hasta los objetivos que pretende esta propuesta.

Las referencias teóricas y contextuales que explican el problema están contenidas en el Capítulo II. No deja de mencionarse la práctica docente, donde se analiza la importancia de crear una discontinuidad a la práctica docente continua.

El Capítulo III menciona las estrategias didácticas que dan solución al problema de la organización de las ideas al redactar textos libres.

El Capítulo IV muestra la aplicación de la propuesta: desde la planeación del trabajo, hasta la valoración.

CAPITULO I

DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO

Planteamiento del problema.

Comunmente, los maestros de la escuela primaria pedimos a los alumnos que redacten un tema libre y nos encontramos con infinidad de trabas como las siguientes: "¿Sobre qué escribo? ¿Cómo empiezo? ¿Cuántos renglones?... Maestra, por favor, dígame un tema, ¿Puedo hacerlo como yo quiera?, bueno, pero explíqueme cómo lo quiere", etc. Cuando lo hacen, en sus escritos se pueden observar que no todas las ideas que redactan guardan relación con el tema o párrafo. Tienen problemas al organizar sus ideas en forma escrita.

Tal es el caso de los alumnos de sexto grado de la escuela primaria "José Vasconcelos" de la localidad de Puerto Vallarta: al redactar textos libres presentan problemas como los antes mencionados. Frente a una situación así me pregunto: ¿Qué puede hacerse para que los niños, que tienen problemas con la organización de sus ideas, puedan redactar textos libres? O de otra forma: ¿Qué alternativas pedagógicas pueden utilizarse para solucionar el problema de la organización de las ideas al redactar textos libres?

El problema a investigar en el presente trabajo, es encontrar las estrategias didácticas que favorezcan la organización de las ideas al redactar textos libres en el sexto grado.

La educación primaria, pretende lograr una formación integral en el individuo que le permita tener una conciencia social, y sea él mismo quien evolucione en su propio desenvolvimiento en la sociedad a la que pertenece. Al concluir sus estudios básicos, se pretende que el alumno logre, entre otras cosas; conocerse y tener confianza en sí mismo, para aprovechar adecuadamente sus capacidades como ser humano; combatir la ignorancia y todo tipo de injusticia, dogmatismo y prejuicio; tener criterio personal y participar activa y racionalmente en la toma de decisiones, individuales y sociales.

Los objetivos generales están organizados en áreas de aprendizaje que tratan de mostrar al niño las cosas y los hechos como se presentan en la realidad, como un todo unificado; susceptible de ser estudiado parcialmente desde cada una de ellas.

Organizada en forma gradual, la educación primaria se adapta a cada uno de los niveles psicológicos del individuo para poder provocar una reestructuración en su conocimiento. Es decir, que el niño aprenda a aprender; que organice sus observaciones por medio de la reflexión y que participe responsable

y críticamente en la vida social.

Para la enseñanza del español en sexto grado, los objetivos generales que se pretenden alcanzar son:

"En expresión oral y escrita; Comunicarse en forma oral y escrita a través de la descripción, el comentario, la interpretación, la expresión de opiniones y la elaboración de informes.

EN FONOLOGIA Y ORTOGRAFIA: Usar correctamente las palabras homófonas, los signos de puntuación, las mayúsculas y el acento ortográfico.

EN LECTURA: interpretar, comparar, resumir y establecer relaciones lógicas mediante el comentario - en la lectura básica, y en la de estudio, obtener información en textos, mapas, planos, anuncios e instructivos.

EN NOCIONES DE LINGÜISTICA: afirmar su conocimiento sobre aspectos gramaticales, semánticos, históricos y geográficos de la lengua.

EN INICIACION A LA LITERATURA: interpretar y analizar textos literarios." 1)

Estos objetivos tienen relación directa con los postulados de la educación primaria. Desde que se inicia en el aprendizaje de la lecto-escritura, el niño tiene la posibilidad de comunicar su pensamiento y afectividad de una forma más organizada; además va adquiriendo el gusto por la lectura, que le ayudará a desenvolverse de una manera reflexiva y crítica.

1) SEP. Libro para el maestro sexto grado. México, 1988. p.15

A través del uso constante de la comunicación se pretende también, que el estudiante vaya adquiriendo espontaneidad en su habla, participación en diálogos y discusiones, una expresión oral clara, coherente y completa, así como el hábito de la lectura.

Al iniciarse en la expresión escrita, como se dijo antes, el niño tiene la posibilidad de comunicar su pensamiento y - - afectividad, así como su propia interpretación de la realidad, sueños, fanasías, ¿Y por qué no? poder comunicar sus ideas en forma aorganizada, ya sea en descripciones e informes.

Con el uso constante de la redacción de textos libres, el niño va adquiriendo espontaneidad, creatividad, coherencia en las ideas y una expresión clara y coimprensible de el lenguaje escrito.

Los propósitos que el área de español tiene para la formación del educando, en sexto grado, van a la par con los objetivos generales de la educación primaria. Su fin es propiciar el desarrollo integral del niño, como individuo y como ser social. El aspecto que favorece el área de español, es hacer que el -- educando desarrollo la capacidad de expresarse en su lengua y comprender lo que otros hablan y escriben. Este propósito de - expresión lingüística se hace explícito en el programa para el maestro de sexto grado: "Esa lengua que van a estudiar [los ni

ños] debe ser la misma que conocen, la que oyen todos los -- días". 2)

La lengua es concebida como una herramienta de comunica-- ción a través de la cual el niño revela su interés, expresa -- sentimientos y se interrelaciona con los demás.

"Todo hablante de una lengua adquiere los mecanismos básic^os de ella y aprende a manejarlos, aún sin esduciarlos" 3) . Esta idea, expresada en el libro para el maestro, hace pensar que el sujeto no necesita un educador, que le "enseñe" el --- lenguaje oral, y esta idea la comparto también; pero, el len-- guaje oral, en sentido estricto, se utiliza generalmente en la comunicación interpersonal, y éste es su límite. El lenguaje escrito, en cambio, tiene la facultad de dejar impresas las -- ideas por mucho tiempo, es perenne, y lo que es más importante requiere de una organización sistemática. Esta es la diferen- cia entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito.

Al término del sexto grado, se pretende que el alumno sea capaz de: "...comunicarse en forma oral y por escrito, a tra-- vés de la descripción, el comentario, la interpretación, la ex presión de opiniones y la elaboración de informes". 4) Todo -

2) SEP. Libro para el maestro sexto grado. México, 1988. p.14

3) Idem

4) SEP. Libro para el maestro sexto grado. México. 1988. p.15

lo que se refiere a la expresión oral y escrita, en este sentido, tiene un tema específico; en uso de las actividades de los libros de los niños que no pasan de ahí. Los condiciona a escribir algo referente a un acontecimiento primordial: "Haz un comentario de lo que leíste", "Escribe una frase de..." etc. ¿Pero dónde queda en sí la redacción? Con estos ejercicios no es suficiente. Ahora, si uno de los propósitos del área de español es que el niño practique la lengua que ya conoce, la que oye todos los días, que aprenda de ella; entonces, por qué el alumno tiene el problema de no saber qué hacer al momento de redactar. ¿Será que no existe una práctica del lenguaje cotidiano dentro del plantel? Es como si el lenguaje oral se dividiera al mismo tiempo en dos, uno que se usa dentro del plantel y otro fuera. Esto llega a ser un obstáculo al redactar, provoca que el educando sienta que, dentro de la escuela debe apegarse a ciertas normas y si no lo hiciera, su trabajo no está bien.

La redacción de textos libres es un gran problema, tanto para los niños como para los maestros. Es preciso señalar que con mucha frecuencia, la metodología usada por el docente deja mucho que desear, sobre todo, no se toma en cuenta lo que los niños saben y lo que pueden aprender de acuerdo a la etapa de desarrollo en que se encuentren. Podría decirse que el aprendizaje de los niños también depende de la enseñanza que se les brinde; a mayor atención a la orientación y práctica

de la redacción, menor problema puede existir. Cabe mencio--
nar que los niños de esta escuela [por este año escolar] vie--
nen de diferentes instituciones y medios sociales, por lo cual
no es notoria una norma en cuanto a aprendizajes, pero lo que
sí puede decirse es que en su mayoría, han tenido muy poco con--
tacto con la redacción de textos, haciendo resaltar la dificul--
tud de organizar sus ideas [a nivel mental] al redactar textos
libres.

Justificación.

Es necesario realizar esta investigación porque puede --
ofrecer estrategias didácticas que al utilizarse mejoren la --
práctica docente. También proporcionará información de dife--
rentes teorías pedagógicas que permitirán ampliar el conocimien--
to sobre la organización de las ideas en los textos libres. --
De esta forma, la propuesta puede ser un apoyo metodológico pa--
ra el maestro, que le permita, sobre una manera sencilla y --
práctica, lograr que los niños redacten textos libres que pue--
dan ser comprendidos por quien los lea.

Objetivos.

Este trabajo de investigación se encuentra enfocado a en--
contrar estrategias didácticas que favorezcan a la organiza--
ción de las ideas al redactar textos libres en los niños de --
sexto grado y sus objetivos son:

- a) Teorizar sobre la forma de apropiación del conocimiento del ser humano y sobre las relaciones sociales en torno a él.
- b) Proporcionar alternativas de solución al problema de la organización de las ideas al redactar textos libres a través de estrategias didácticas cuidadosamente estudiadas y seleccionadas.

CAPITULO II
REFERENCIAS TEORICAS Y CONTEXTUALES
QUE EXPLICAN EL PROBLEMA

Consideraciones generales

Se considera que el niño se apropia de la lengua en su en torno familiar. Es allí donde se inicia su relación social con otras personas. Esto hace que el núcleo familiar sea la base - para el manejo y uso del lenguaje.

Pero no todo el tiempo se encuentra el niño en el seno fa miliar. También comparte sus juegos y actividades con otros ni ños, es con ellos con quienes intercambia expresiones, adquiere nuevos conceptos trasmite los conocidos, además de partici par de lo que le puedan enseñar.

La apropiación de el lenguaje se da en término sociales - y no inividuales. El estudiante, a través de la práctica coti diana, hace suyos los conocimientos que se manejan en su entor no social y, como es un sujeto activo, organiza su propio - - aprendizaje.

La escuela presenta uno de los espacios (hay otros desde luego) en donde se encuentra el proceso individual -psicogéné-

tico- y el histórico -sociogenético- de construcción del conocimiento. Cada niño tiene una forma de desarrollo muy particular y diferente a cada uno de los demás. Tiene un desarrollo individual único, y otro social, que es el que adquiere al participar de las actividades, juegos y tareas escolares.

El desarrollo cognoscitivo de cada niño, dentro del contexto escolar depende del medio social el cual se desenvuelve. Y es de acuerdo con las oportunidades que éste le brinda, para participar en la apropiación y construcción del conocimiento, como el niño va adquiriendo el lenguaje oral y escrito que, a su vez, le ayudan a desarrollar otras habilidades. Como menciona Frank Smith al analizar la comprensión de la lectura: "La mayor parte de lo que sabemos acerca del lenguaje y del mundo no se enseña formalmente... Los niños desarrollan su teoría -- del mundo y su competencia en su lenguaje mediante la comprobación de hipótesis, experimentando con modificaciones y elaboraciones tentativas de lo que ya conocen". (5)

El lenguaje oral que usa el niño precede al lenguaje escrito. Antes de que se inicie en su escritura él ya sabe hablar, y esto le ayuda a formular su propia idea de la realidad que le rodea. Esto es digno de tomarse en cuenta: siempre que

5) Smith Frank. Comprensión de la Lectura. "Antología Desarrollo Lingüístico y Curricular Escolar". UPN. México. p.3

el niño se encuentre en actividad debe comprender lo que está haciendo qué es lo que está aprendiendo, de lo contrario, si algo lo confunde, ignora la actividad.

El lenguaje escrito es más preciso y más rico que el lenguaje oral. El lenguaje hablado sólo tiene presencia cuando se pronuncia, cuando los interlocutores están cara a cara. Y cuando no se encuentran en presencia uno del otro, cuando la comunicación debe franquear los límites del presente, entonces necesita de un apoyo material, que resista las alteraciones -- del tiempo y del espacio; es allí donde el sustituto es el lenguaje escrito. Pero, el compromiso de este lenguaje, por su alto valor, debe decirlo todo de una vez, tiene que ser suficientemente claro para que pueda captarse en su totalidad y -- evitar así que queden algunas lagunas en su información; además, el lenguaje escrito debe ser preciso, para evitar malos entendidos.

Cuando el niño comprende el uso del lenguaje escrito, y ha adquirido ciertas formas de razonamiento que le permitan -- centrar su atención sobre la organización interna de éste, empieza a construir activamente su propio lenguaje.

En lo que respecta a la escritura, escribir las palabras correctamente no es suficiente para asegurar que una persona -- redacte un texto en forma coherente. Se requieren ciertas habi

lidades lingüísticas para darle forma, o para dar unidad y --
textura al discurso. Se necesita también que, el alumno, al de-
terminar el tipo de escrito que realizará, tenga idea de la or-
ganización que pueda darle, para que sea capaz de producir un
texto con significado. Un ejemplo de esto es el uso de patro-
nes de referencia que dan progresión y unidad a un texto narra-
tivo (cuento, novela, fábula, etc.) éste se caracteriza por te-
ner una serie de sucesos, una o varias complicaciones y un de-
senlace; mientras que un texto argumentativo (ensayo, reporte ex-
perimental, análisis financieros, etc.) se constituyen en base
a premisas, justificaciones y conclusiones.

En el lenguaje escrito, el conocimiento de los géneros y
de las intenciones comunicativas forman un marco importante pa-
ra predecir o producir un significado a partir de un texto. --
La coherencia de éste, se logra a través de las relaciones en-
tre oraciones o sus referentes, siempre y cuando las circuns-
tancias que le han sido asignadas estén ligadas entre sí, y pa-
ra controlar que efectivamente esté escrito lo que quiere de-
cirse, las estrategias de redacción se desarrollan conforme el
niño tiene más experiencia en la actividad de escribir y más -
contacto con material impreso. Conforme al niño evoluciona --
aprende a narrar con coherencia lineal y cada vez más global,-
manejando las acciones lingüísticas relevantes en un determi-
nado contexto..

El maestro y su trabajo docente.

Muchas veces pensamos que la experiencia docente la tiene aquel profesor con bastantes años en el servicio, y que por -- tal motivo, conoce cómo impartir sus clases, cómo tratar a sus alumnos, se tiene la idea que de esta experiencia se adquiere más sabiduría, madurez, prudencia, sensatez, etc. pero sería - interesante preguntarse ¿En realidad son mejores los maestros con más años de servicio? ¿Quién más ha vivido, sabe más de - la vida? Pueda ser que sí, que conozca más, pero, generalmente conoce más de lo mismo, de lo que él ha creado, de sus propias conceptualizaciones, de los valores que ha mantenido, de los - ideales y de una larga continuidad. Esto puede provocar que el maestro forme alumnos que respondan a su propio concepto de educación, generando un trabajo que limita las capacidades del alumno. En este ambiente de trabajo el niño se convierte en - una imagen, en un ente que será lo que el maestro quiere que - sea, allí pierde sus cualidades al recibir la acción del docente que, arrastrado por sus propios conceptos, pretenderá for-- mar por siempre, buenos alumnos.

Esto genera una segunda reflexión: los maestros, que siempre conceptualizan a sus alumnos, que siempre trabajan con - - ellos de la misma forma durante años y años de servicio, que - crean una continuidad en su trato y hasta en la forma de trabajar, ¿Por qué lo hacen? ¿Qué caso tiene? ¿Por qué no buscar otras formas de trabajo más dinámico, que inviten a los alum--

nos a ser ellos mismos? Posiblemente sus experiencias han -- creado esa continuidad, ese trabajo siempre igual, no se atreven a romper con ella, porque están regidos bajo sus propios conceptos. En el caso del área de español, la manejan de una forma aislada, escueta: oraciones, verbos, tiempos verbales y las inseparables copias para la práctica de la escritura y la redacción. Pero el auxilio que requiere el alumno para redactar de manera concisa, dando coherencia a las ideas que escribe, ¿Dónde queda?

La práctica docente debe orientarse a desempeñar actividades en las cuales el alumno puede crear y recrear su propio -- lenguaje. El maestro, debe propiciar situaciones que le permitan al niño reconocer la forma organizada y convencional de -- textos formales, solo que estas actividades tendrán que alejarse del orden frío y esquemático para convertirse en actividades recreativas poseedoras de vestigios lúdicos, tales como -- dramatizaciones, uso de títeres, y redacciones de textos libres. Esto permite formar alumnos capaces de aprovechar su individualidad. Dicho de otra forma, le pueden ayudar a ser como él quiera ser.

Sin embargo, la ruptura de la continuidad plantea interrogantes que van más allá del cómo llegar; en lugar de eso plantea el "a dónde llegar". La ruptura de la continuidad aspira a desestructurar toda la fuerza que ésta ha acumulado (ideas -

en una sola dirección, puras o absolutas) pretende dar un cambio integrador en las actividades realizadas a partir de una crítica de formación, de larga duración, una crítica de la crítica cotidiana.

Se hace necesario entonces, que el maestro valore su trabajo docente como una práctica que le exige una concepción científica previa. Reconocer que el alumno es capaz de construir su propio conocimiento, y que este conocimiento surja de la interacción continua entre sujeto y objeto, y que éste no puede ser otra cosa que la interpretación de su realidad, puede ser un buen inicio para la construcción de procesos educativos que favorezcan, y respeten al máximo la actividad del alumno. Esta actividad implica una manipulación de objetos y situaciones, pero también una actividad interiorizada que estructure, compare e interprete conocimientos nuevos con experiencias previas.

Para lograr lo anterior es necesario que el maestro reflexione sobre lo que ha hecho con el grupo y analice su trabajo para hacer de cada curso un planteamiento más firme del "Hacia donde llega". Es decir, buscar la forma de crear una discontinuidad de la continuidad.

Contexto social

La lecto-escritura es producto de un ejercicio social que

tiene lugar en contextos culturales organizados con fines tanto sociales como personales.

Al considerar el contexto de la lecto-escritura en la escuela, es necesario definir "contexto" como cualquier cosa que afecte las respuestas del lector o del que escribe. Puede decirse que se encuentran inmersas en un contexto que envuelve dos instancias: su propia experiencia y la confrontación que tiene ésta con la experiencia de los demás.

Es necesario que el contexto interno del alumno (su experiencia) obtenga nuevos conocimientos a través de un nuevo vocabulario y del sonocimiento de la organización semántica formal, en los textos que lee o escribe. Sin embargo, cuando se aborda la redacción de textos, debe permitírsele comunicar sus propias experiencias, lo que le rodea o le agrada, así podrá manejar los conceptos de acuerdo a su propio conocimiento. Si es así, el texto tendrá dos consecuencias importantes: para -- los niños, evocar y poner en primer plano de la existencia -- aquellos conceptos que serán más útiles para dar a entender el texto relacionándola con la idea eje de su escrito; para el maestro, le permite ver los conceptos de los niños de tal manera que, los que sean erróneos, puedan ser discutidos y las ideas que falten o estén fuera de lugar puedan ser incluídas o sustraídas. La investigadora Emilia Ferreiro afirma que "La apropiación de la lengua escrita, tiene un carácter social y no --

individual". 6)

El niño es un sujeto activo capaz de organizar su propio aprendizaje y de buscar la manera de transmitirlo solo que se le presentaren dos momentos diferentes: uno en las prácticas institucionales, y otro en los usos cotidianos. Las relaciones y prácticas de ambos son diferentes entre sí; mientras que tradicionalmente, en la institución predomina la copia para enseñar a escribir y el descifrado para enseñar a leer fuera del contexto escolar el niño es capaz de manejar y resolver situaciones concretas que se le presenten, sin necesidad de usar un lenguaje rebuscado que esté fuera de su contexto interno.

Una de las apropiaciones más ricas de el lenguaje oral y escrito se hace a través de una actividad social, efectuada mediante las interacciones con el maestro y sus compañeros. Emilia Ferreiro confirma esta idea: "El contexto social más obvio y común para la lecto-escritura en la escuela, es la lección de lectura y las interacciones maestro-alumno que tienen lugar a ella". 7)

6) FERREIRO, Emilia. La lengua escrita y los contextos escolares. En Antología "Desarrollo Lingüístico y Curricular escolar". U.P.N. México, 1988. p. 106.

7) FERREIRO, Emilia. Op. Cit. p. 108

Según como se maneje el lenguaje escrito, ésta influye - en el lenguaje oral utilizado. Si al niño se le permite participar en redacciones de textos libres y darlos a conocer a los demás miembros de su grupo, entonces, tanto él como el resto - de sus compañeros, serán capaces de manejar nuevos conceptos y ampliar su vocabulario, pero, si las oportunidades son limitadas, entonces se generará una restricción entre los usos y la apropiación de la lengua.

Como abordar la redacción de textos.

Para la enseñanza de la redacción, es indispensable que - el alumno pueda reconocer el contenido y la estructura de un texto. "Reconocer la puntuación de un texto es reconstruirla, pues no basta verla para comprenderla, hay que captar sus determinantes, es decir, volver a encontrar el pensamiento que expresa" 8)

Cuando el niño escribe, generalmente lo hace sin establecer una secuencia en las ideas que plasma, sus redacciones carecen de coherencia inclusive, llega a utilizar varias ideas en su redacción. Por eso es necesario hacerles sentir que él es el responsable de encontrar conexiones que logren vincular una idea con otra, para que el texto tenga secuencia con -

8) NOT, Louis. Los aspectos didácticos de la lengua materna. - Antología "Desarrollo Lingüístico y Curricular Escolar". UPN. México. 1988. p.44

los acontecimientos y permita, a la persona que lo lea, comprender lo que se intenta transmitir.

Los alumnos de sexto grado, en su mayoría de más de 12 años, al emitir un juicio, tienen una idea general del tema que tratan, y son capaces de utilizar ideas subordinadas que argumenten su opinión; sin embargo, el orden y la organización que requiere el lenguaje escrito, para que exprese claramente las ideas y no incurra en ambigüedades, les exige un manejo más eficaz de estas ideas. Para salvar este inconveniente, se debe promover un acercamiento entre los alumnos y los textos impresos; el rescate de ideas principales de un escrito es un antecedente que le puede permitir al alumno reconocer cómo se estructura una redacción.

Ahora bien, la expresión oral que maneja cada persona, permite al docente interpretar la forma como organiza y estructura sus ideas mentalmente, esto remite a la conceptualización del tema tratado. El momento de incidencia entre lenguaje oral y escrito se puede concretar con estrategias que motiven el uso de un lenguaje sencillo y coherente; las actividades del cuento colectivo, dramatización de obras de teatro, la lectura, cumplen este requerimiento, y además orientan a los estudiantes, en forma placentera, cuando hacen intentos de redacción que necesiten coherencia y sentido.

Consideraciones previas a la redacción.

Cuando el niño empieza a hablar, lo hace enumerando palabras que son de su interés momentáneo. Con el tiempo va incluyendo a su léxico conjunciones concesivas y consecutivas (el para qué y el porqué). Con la secuencia con la que el niño integra a su lenguaje oral estas palabras, con ese mismo orden, pero más lento, el ser humano tiene que pasar por un proceso para comprender y asimilar estas cuestiones sintácticas, que en muchas ocasiones perduran aún en la edad adulta dejando frases inconclusas o yuxtaponiendo sus elementos.

Es común que las personas de escasa cultura manejen a menudo las mismas expresiones y no pasen a otra fase de su desarrollo lingüístico, y esto origina que los individuos cuenten con más o menos elementos para estructurar mentalmente nuevas ideas que pueda utilizar a la hora de redactar un texto.

Al hacer una narración o una descripción de manera oral, no se dicen todas las imágenes que llegan a la mente, sino que se seleccionan las que se deseen rescatar -es como hacer una síntesis mental- que al pronunciarlas son acomodadas de acuerdo con ciertos patrones que han sido aprendidos desde niños. Usualmente no se dice: "jugar quiero yo" sino, "yo quiero jugar" llegando a quedar de esta manera fijo en la memoria.

Cuando el ser humano integra a su expresión lingüística -

nuevas palabras, estas empiezan a tener significado para él, - pero, hasta el momento en que logra acomodarlas a su esquema mental, estas logran integrarse a los conceptos ya manejados - para poder ser utilizadas como nuevas ideas -con sentido- en - la expresión oral y escrita.

Para que el hombre llegue a expresar por escrito sus - -- ideas, necesita de apropiarse del lenguaje oral, y no sólo eso sino también de enriquecerlo constantemente a través de la socialización.

Para G. Martín Vivaldi, llegar a redactar bien es "Construir la frase con exactitud, originalidad, concisión y claridad". 9) Aseverando que todo en la vida del ser humano está - llena de normas, todo debe llevar un orden, una secuencia, que dé origen al buen entendimiento de un texto impreso.

Según Hilda Basulto, el texto impreso debe tener los siguientes criterios: 10)

a) **Concreción:** Lograr abreviar lo más posible sobre el -- asunto de interés.

-
- 9) VIVALDI, G. Martín. Curso de redacción. Ed. Terroba, Madrid Esp. 1978. p.14
10) BASULTO, Hilda. Curso de redacción. Ed. Trillas, 1ª Ed. -- México. 1975. p. 22 a 25

- b) **Claridad:** El texto escrito no debe dejar dudas o ideas equívocas sobre el tema tratado.
- c) **Sencillez:** Debe de tratarse el asunto llanamente, con naturalidad.
- d) **Adecuación:** Expresar cada cosa en su lugar con su respectivo por qué, pensando a quién va dirigido.
- e) **Ordenación funcional:** Cada parte del escrito tiene -- una finalidad (principio, medio, fin) y en ese orden deben de ser expresados y explicados.
- f) **Originalidad:** Dejar de lado las frases rimbombantes o las de épocas atrás, y buscar una manera muy propia de expresar lo que se desee.
- g) **Interés:** Tiene como condición la curiosidad, buscar - los "porqués" de los asuntos tratados.
- h) **Actualidad:** "Estar al día", sin humillar ni contem--- plar, sino de dar una resolución normal al asunto en - cuestión.

Depende del tipo de escrito que se desee realizar, será - la forma como se utilizarán los criterios antes mencionados. - No es igual redactar una novela -donde podría resaltar más la originalidad del escritor- que hacer una carta o un informe.

Puede decirse que la persona que escribe, debe de tener - un lenguaje rico y variado, producto de su propia cultura, - - pues la redacción en nuestro idioma, no exige principio sintác

ricos rígidos, más bien, el ordenamiento de las frases escritas se rigen por el interés psicológico que por la estructura gramatical. En este sentido, los elementos de una oración, -- que se ordenan por su función gramatical, sujeto con sus complementos, verbos, complementos del verbo y predicativo, son superados, en esta propuesta, por el orden lógico de la estructura de un párrafo, esto es: "El orden de las palabras [se somete] al orden de las ideas". 11) Es decir, para lograr la cohesión en un párrafo, se establece una idea general predominante y se ligan a ella las ideas que le apoyan o consecuentan. -- Tomando en cuenta este proceso, el uso del lenguaje en el aula al redactar textos libres, tiene la imperiosa necesidad de -- abordarse como un ejercicio social, donde se valoren las experiencias de cada alumno, y no abordarlo a partir de su estructura gramatical.

11) BASULTO, Hilda. Op. Cit. p.93

CAPITULO III

PROPUESTA

La biblioteca.

La biblioteca escolar permite a los niños:

- Una mejor comprensión de la lectura
- Expresar ideas leídas y apropiarse de algunas de ellas
- Acrecentar su creatividad
- Ver como están organizados los textos y sus ideas

Para formar la biblioteca escolar se pide a los niños que colaboren, llevando libros a la escuela que contengan temas -- que les parezcan interesantes y que deseen comentar. En caso de que algún niño no sepa qué libro puede llevar, se le sugiere alguno: de literatura, ciencias, artes, etc., pueden llevar también revistas.

La biblioteca puede organizarse por materias para que se haga más fácil el manejo de los textos. Se recomienda hacer un fichero en el cual exista una tarjeta de cada libro. Esta puede contener: el título, autor, editorial y tema.

Se puede agregar un apartado para revistas y periódicos, organizándolos cronológicamente con la fecha de emisión. Todos los niños colaboran en organizar la biblioteca y hacer el fichero.

Se nombra un representante de la biblioteca que lleve el control de los libros que se prestan y se entregan. Esta comisión puede ser rotativa para que todos los niños participen. Tienen libertad de usar la biblioteca para todos los temas de los cuales necesiten más información. En el área de español - puede usarse para investigar el significado de palabras, leer y comentar textos, ver su estructura y sobre todo, dedicar un espacio exclusivo para la literatura.

Los cuentos historias, novelas y todo lo que sea leído en este espacio, debe ser comentado y discutido por el grupo.

El maestro propone a los alumnos que expresen oralmente - lo que han entendido sobre la obra en cuestión. El grupo puede participar haciendo preguntas. Al final del análisis de ca da obra es conveniente que los niños expresen, por escrito, lo que han comprendido.

Las redacciones hechas por los alumnos, permiten al profesor verificar si sus alumnos son capaces de organizar sus ide as de manera que el escrito tenga coherencia, y qué tanto pueden escribir sobre un tema.

La música como apoyo en las redacciones

La música permite a los niños:

- Crear situaciones imainarias donde se desarrolla todo -

un drama.

- Estimular su capacidad creadora, al mismo tiempo que organiza sus ideas y se recrea con el lenguaje escrito.

En esta actividad no se recomienda utilizar cualquier tipo de música. Esta debe de seleccionarse con el máximo cuidado al llevarla al grupo; especialmente cuando se realicen actividades de tipo creativo.

Se recomienda seleccionar música que contenga sonidos naturales como de agua, ríos, pájaros, viento, olas, etc., para que los niños sean capaces de echar a volar su imaginación y - puedan posteriormente, expresarlo por escrito.

Una vez escogida la música, se explica al grupo que los - sonidos que escucharán son naturales. Que pueden imaginal lo que gusten y, cuando lo crean conveniente, escribir lo que les agrade.

Esta actividad ofrece una gran variedad de historias diferentes entre sí y, una vez leídas al grupo, se pueden dar cuenta de las diversas tramas que se inventan a partir de el mismo motivo.

La lectura de estas redacciones permite al maestro, y al grupo, verificar si cada uno de los alumnos fué capaz de orga-

nizar sus ideas y si su trabajo fué comprendido.

El periódico

El periódico proporciona a los alumnos:

- Recrearse con el lenguaje escrito
- Saber como se organiza y las partes que lo forman
- Un intercambio de experiencias entre alumnos
- Oportunidad para demostrar cómo puede organizar sus - - ideas.

Material: esténcil, tinta, hojas, mimeógrafo, engrapadora tijeras, etc.

Para la organización y creación del periódico, se invita a los alumnos a participar y a los padres de familia a que - - brinden su apoyo.

Se comenta en el grupo si alguna vez han tenido la oportunidad de curiosear el periódico. Se les estimula para que platicuen lo que hayan observado con referencia a su organización y contenido: secciones, nombre, dibujantes, redactores, director, etc. Se hace una lista de lo que van mencionando y se determinan las partes que pasarán a integrar su periódico.

Para la creación de la portada se promueve un concurso: - ¿Cómo quieres que se llame tu periódico? De los trabajos rea-

lizados se elige el que más les agrade.

Organizado el grupo en equipos de cinco a seis alumnos, se redactan textos libremente y se elige uno por equipo. Estos formarán el cuerpo del periódico. Los textos se escriben en el pizarrón para efectuar correcciones ortográficas y completar ideas sin perder la secuencia.

Hechas las correcciones, el autor de cada escrito la pasa en esténcil para que, posteriormente, se realice el tiraje. El equipo puede auxiliar aportando sugerencias. Se puede rolar la tarea de transcribir el texto a quien tenga la letra más legible.

Se pueden organizar las siguientes comisiones entre los equipos: impresión, acomodo, engrapado, conteo, separación por escuelas y entrega.

Para la impresión, la responsabilidad del equipo es multiplicar cada periódico según las necesidades de entrega. Además de recortar las hojas a un mismo tamaño sin dañar el contenido

La acomodación de el periódico debe tener una secuencia precisa, dando inicio con la portada.

Un equipo se encarga de engrapar los textos impresos para

formar el periódico y éste a su vez, los pasará al equipo responsable del conteo y separación de los tantos, por escuela.

La comisión de entrega será la responsable de llevar el periódico a su destinatario.

En cada edición que se realice, las comisiones deben rotarse para que todo el grupo tenga oportunidad de participar en la organización del periódico.

El uso del periódico permite a los alumnos expresarse en sus escritos, conocer otro ambiente, otros compañeros, otras formas de pensar y sobre todo, darse cuenta de lo que son capaces de crear.

El uso constante del el periódico escolar, enriquece los conocimientos de los niños y su propio lenguaje. Ellos pueden en determinado momento, ser creadores o inventores no solo de chistes, comentarios, comerciales y anécdotas, sino de verdaderas tramas y cuentos útiles en su contexto social. Para realizar cada uno de estos trabajos, tuvo que organizar mentalmente sus ideas primero y por escrito después.

Representación teatral

A través del juego teatral se pretende que los niños:

- Comprendan y manejen el argumento de una obra

- Reconozcan la modulación de la voz al transmitir los sentimientos de un personaje.
- Den secuencia a la trama a través de la expresión oral.

El maestro propone a los alumnos hacer representaciones teatrales. Puede iniciar jugando, utilizando ejercicios de expresión corporal: ya sea con gestos que expresan gusto, temor, tristeza; o bien, sabores como ácido, dulce, amargo, etc. Así como formas de caminar que expresen cansancio, juego, dinamismo, nerviosismo; y expresiones orales que manifiesten temor, alegría, duda, cansancio, etc.

La práctica de estos ejercicios contribuyen a lograr una representación teatral favorable.

Es conveniente hacer sentir a los niños que todos los juegos tienen ciertas reglas. Y como el de las representaciones teatrales no es la excepción, deberán conocerlas y participar sin infringirlas. Algunas de ellas pueden ser:

- Aceptar la participación de todo el grupo
- Realizar el trabajo en equipo
- Aceptar que no siempre podrá participar todo el grupo en una obra; y que en ocasiones tendrá que conformar el "público".
- El "público" puede opinar y hacer sugerencias terminada la representación.

- El actor debe conservar el papel elegido durante la secuencia de la obra y respetar el de los demás participantes.
- Se debe tomar en cuenta que, en el juego teatral, hay diversas categorías de participación y que todas ellas son importantes.

Conocidas las reglas, y con el compromiso de cumplirlas, se puede pasar a la organización de la obra de teatro, para lo cual es importante lo siguiente:

Distribuir al grupo en equipos para realizar las actividades que se requieran, participando todos.

Cada equipo elige o inventa una historia, después se hace una lista de los personajes que intervienen en la trama y se asignan a los miembros del equipo.

Cuando cada niño conoce el personaje que va a representar se realizan algunos ensayos previos.

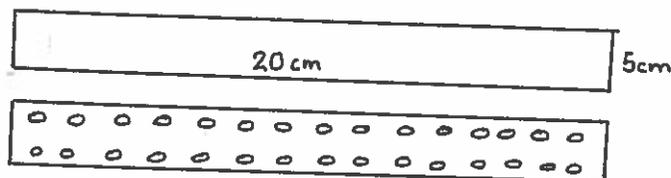
Se seleccionan los materiales que caractericen a cada personaje, los muebles y objetos necesarios, que contribuyan a una mejor ambientación, y se acomodan en el aula para formar un escenario.

Se puede elaborar o improvisar objetos propios de la actividad teatral (boletos, taquilla, telón, etc.) y acomodarlos en un lugar conveniente. El mueble del aula (sillas o bancos) se acomoda para el público.

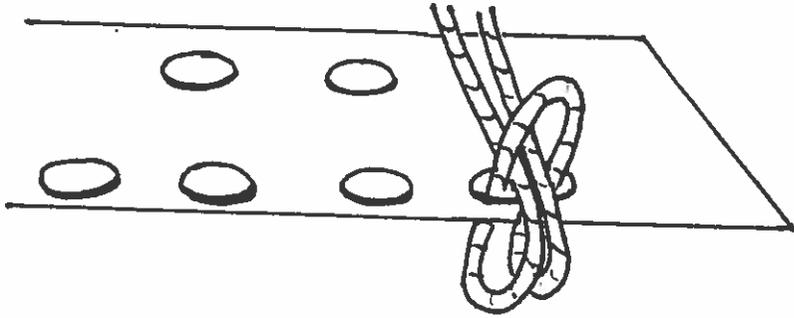
Se puede dramatizar el juego en el salón, con todo lo antes preparado y posteriormente invitar a los niños de otros grupos, a otras personas, a presenciar el evento.

Para caracterizar algunos personajes, en ocasiones se hacen necesarios algunos accesorios de fácil construcción, por ejemplo: una peluca, guantes, túnicas, zapatos, etc. En este espacio se sugiere una manera simple de construir una peluca.

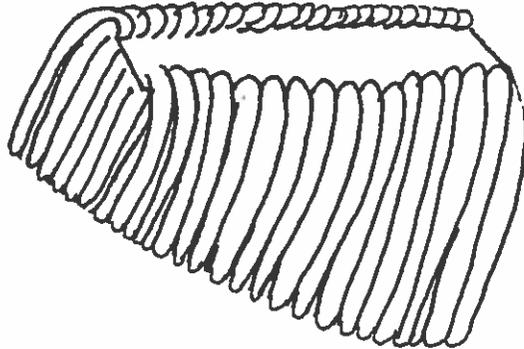
1.- Se dibuja y corta en una cartulina, un rectángulo de 20 cm. de largo y 5 cm. de ancho. Con las tijeras se hacen unos agujeritos como se indica en la figura:



2.- Se toma una madeja de estambre, conrtándola a la medida que se requiera; dobla los hilos por la mitad y se enhebran en el primer agujero, de modo que se forme un bucle y éste sobresalga. Se hacen pasar los dos hilos por el bucle y se aprietan. Se repite la misma operación en cada agujero.



3.- Una vez pasados todos los hilos, se emparejan con las tijeras. Se sujeta la peluca con las ligas, para sostenerla. Se puede cubrir la parte superior con un sombrero.



Teatro de títeres.

Esta es una actividad que permite a los alumnos:

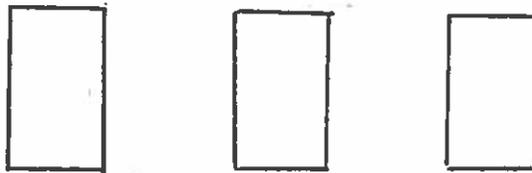
- Sociabilizarse y participar sin temer a cohibirse.
- Hacer uso de distintas expresiones orales como: exclamaciones, duda, preguntas, órdenes, etc.
- Reconocer las variaciones en la modulación de la voz.
- Apropiarse de frases o ideas que enriquecerán su vocabulario.
- Apropiarse de su personaje y hacer una buena participación.
- Expresar sus propios sentimientos a través de un personaje.
- Desarrollar la capacidad de crear o modificar determinados argumentos.

- Lograr un mejor manejo de su lenguaje hablado y escrito en forma sencilla y clara.
- Organizar sus ideas para poder expresarlas en forma oral y escrita.

I.- Material para elaborar un teatrino: 6 riostras de 1.90 m. y 4 de 1 m. y 3 de 1.20 m.; 2 mantas de 1.20 x 2 m.; 1 manta de 1.40 x 1.50 m.; 4 bisagras, tachuelas, clavos y martillo.

Cómo armarlo:

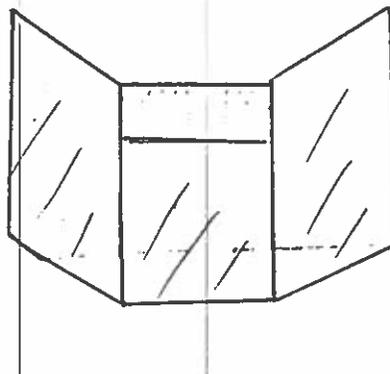
- 1.- Con las riostras y clavos se arman tres bastidores así

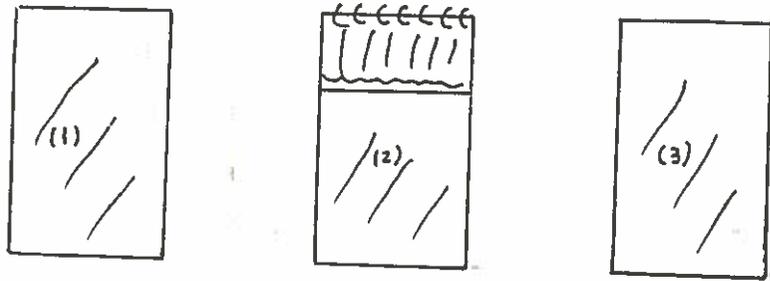


Para dar altura a la embocadura o espacio donde se moverán los títeres, se debe calcular la altura de los niños (en promedio) aprox. 1.45 m.

- 2.- Las mantas se utilizan para cubrir los bastidores. Cabe mencionar que la embocadura deberá quedar libre.

- 3.- Los bastidores se unen entre sí, con las bisagras.





4.- En la embocadura puede colocarse una cortinilla, que puede hacerla de telón.

Se puede utilizar hilos de cáñamo unidos a los bastidores 1 y 3. La finalidad es la de poder colocar utilerías que ambienten la trama de la obra.

Este es el teatrino más recomendable para uso escolar y extraescolar.

Es necesario mencionar que existen teatrinos de muchas formas y tamaños, según las necesidades de el lugar y de las representaciones: hay cuadrados, redondos, improvisados con mesas y sillas acostadas o con marcos de puertas adaptados. Pero el teatrino antes descrito cumple las funciones anteriores y requiere de pocos recursos. Por lo tanto, es más apropiado para la actividad escolar.

II.- Material para la elaboración de un títere de guantes: una bola de unicel del número ocho, periódico, engrudo, pintura cartulina, un tubo de papel sanitario, papel estraza y tela.

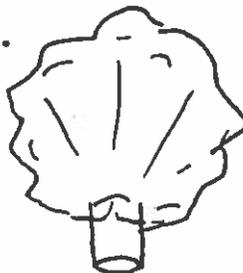
El títere de guante se compone de cabeza, manos y funda. En este orden se explicará cada una de las partes.

1.- Construcción de la cabeza.

La construcción de la cabeza, puede hacerse de diferentes materiales, aquí se incluyen dos de ellas:

a) Con papel periódico

- Se hace una "bola" con el papel periódico y se coloca -- sobre el tubo de papel sanitario. Se fija esta forma -- con el hilo o con cáñamo.



- Sobre este núcleo ligero, se pegan pedacitos de papel -- periódico alrededor, con engrudo o resistol.
- Se pegan unas dos capas con pedazos de papel de estrza - se alizan para eliminar un poco las arrugas y con la finalidad de que sea mejor cubierto con la pintura.

b) Cabeza con unicel

- El tubo de papel se abre, como en la figura de abajo, y se pega a la bola de unicel con resistol.



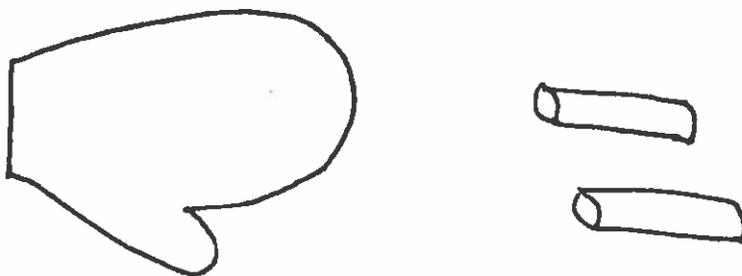
- Se cubre con trocitos de papel periódico, usando engrudo, unas dos o tres capas. Después, se incluyen otras dos capas de papel de estraza y se aliza frotando la bola.

La caracterización de las cabezas (a y b)

- Para caracterizar al personaje, se añaden las partes principales que lo forman, orejas, trompa o boca, ojos, etc.
- Estas partes pueden ser dibujadas y recortadas en cartulina; después se pegan a la bola de unicel. También pueden formarse con periódico y pegarse a la bola para luego forrarlas con papel de estraza.
- Después de agregadas las características de el personaje se cubre todo con papel de estraza y cuando seca se puede lijar.
- Cuando se seque, se pinta completamente de blanco.
- Después se utiliza el color que se requiera para dar un tono uniforme al color de la piel del personaje.
- Si el personaje necesita pelo, se pueden utilizar estropajos, estambre, hilo de seda, etc.

2.- Construcción de manos y brazos.

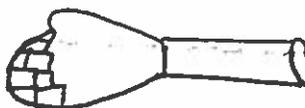
- Se cortan cuatro plantillas en cartulina, con la forma de la figura siguiente:



- Se hacen dos tubos con cartulina del tamaño deseado, de tal manera que en uno quepa el dedo meñique y en el otro el pulgar.
- Las formas de las manos se colocan, pegadas, una sobre otra alrededor de cada tubo y sobre un extremo. Como muestra la figura.



- Se cubren con papel estraza.

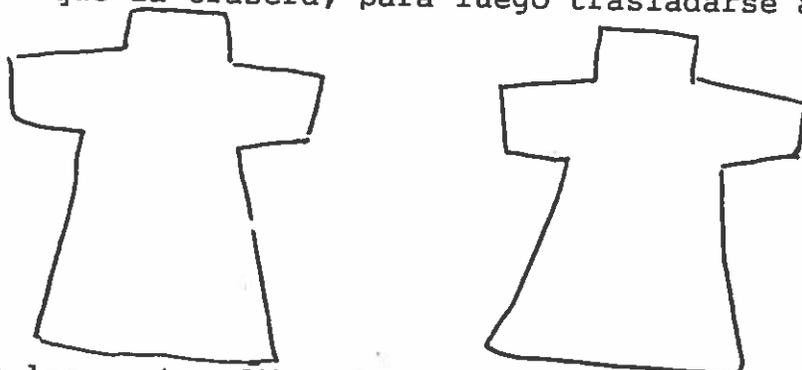


- Se pintan de blanco, para después ponerles el color deseado.

3.- La funda (cuerpo del títere)

La funda debe ser hecha al tamaño de la mano de la persona que va a manipular el títere. Es conveniente que lo largo de la funda sobrepase el codo del manipulador, a fin de evitar que se vea el brazo en algún movimiento del títere. Atendiendo esto, iniciamos con el proceso de elaboración:

- Se realiza un molde sobre papel; la parte delantera será más grande que la trasera, para luego trasladarse a la tela.



- Se cortan las partes dibujadas sobre la tela, y se cosen. Se puede poner elástico a la parte superior para que se fije al cuello.



- El títere se arma, adaptando la cabeza y las manos a la funda.



- Armado el títere, se busca un vestuario que convenga a la caracterización del personaje.

Actividad y movimiento:

Un títere debe aparecer en escena vinculando la palabra con el movimiento; teniendo presente, siempre, que el personaje determinará cada vez el movimiento apropiado. Por lo tanto, es conveniente que el alumno conozca diferentes posiciones; que le

permitan manipular con soltura su títere. Aquí se aprecian algunas de estas posiciones.

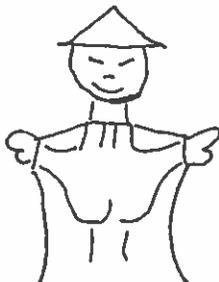
- a) El dedo índice dentro de la cabeza de el títere y el meñique y el pulgar para dar movimiento en las manos.



- b) Introduciendo los dedos índice y cordial en la cabeza y para las manos; el meñique y el pulgar.



- c) Utilizando dentro de la cabeza tres dedos: índice, cordial y anular. Dejando el meñique y el pulgar para el movimiento de las manos del títere.



Después de manejar adecuadamente el títere, es conveniente que la obra a representr, su idea, redacción y resolución, se encuentren a cargo de el grupo, esto se puede organizar de la siguiente manera:

- El maestro invita a los alumnos a participar en la selección de una obra, cuento, drama o situación real, que -- los niños puedan representar.
- Organizar al grupo por equipos y cada uno selecciona el tema con el que participará.
- Si la obra es conocida, resulta importante ofrecer la -- oportunidad de que el niño haga ajustes, modificaciones, etc., que le motiven a hacer uso de su creatividad. Se le invita a reescribir los guiones con los ajustes realizados.
- Cuando cada equipo ha seleccionado, leído y adaptado su obra, se presenta el guión al grupo, para su revisión.
- Revisados los temas, los equipos se encargan de establecer las estrategias que usarán para el dominio de la trama y la secuencia de la obra. Además, es necesario buscar la manera que todos los participantes tengan un - -- personaje, si les sobra o falta alguno, pueden inventarle un pequeño guión o bien, que alguien maneje dos títeres.
- Cuando cada niño conoce el personaje que va a represen-- tar, se realizan algunos ensayos manejando el títere.

- Se instala el teatrino y se adecúa el salón para representar la obra de títeres ante el grupo.
- En esta actividad también se pueden elaborar: boletos, taquillas, etc.
- Después de la experiencia ante el grupo, se puede invitar a otros niños o personas ajenas a la institución, e inclusive, mostrar su obra en otras escuelas.

Se espera que las actividades propuestas sean de utilidad para el docente, y se le retribuye la posibilidad de adecuar o modificar su contenido, tomando en cuenta las condiciones particulares del grupo donde se apliquen.

CAPITULO IV

APLICACION DE LA PROPUESTA

Planeación del trabajo.

Cuando llegué al grupo de sexto grado que atendí, ya había transcurrido un mes del ciclo escolar y prácticamente las niñas no habían hecho nada, en lo que a la educación formal se refiere. Para el desarrollo del área de español, y para mi -- propuesta pedagógica, tenía en mente un bosquejo de plan de -- trabajo a desarrollar durante el ciclo escolar; algo no tan -- usualmente practicado en las aulas y que ayudara a las alumnas a expresarse en forma escrita.

Al inicio de clases había notado un total desconcierto -- cuando, de alguna manera, pedía a las alumnas que participaran en alguna redacción. Al ver esto, busqué la forma de organi-- zar el plan de trabajo que una vez había existido en mi mente y que consideraba, en ese momento, me sería útil. Así que, to-- mando en cuenta unos contenidos de la Universidad Pedagógica y un poco de material que tenía a mi alcance, comencé a armar de -- talladamente ese plan de trabajo y lo organicé de esta manera:

- * Juntar libros de literatura
- * Leerlos, analizarlos y comentarlos
- * Escribir sobre lo leído

- * Elaboración de cuentos colectivos
- * Redacciones individuales a partir de escuchar música y sonidos naturales
- * Redacciones individuales
- * Mensajes, cartas
- * Intercambio de escritos con otras escuelas
- * Relatorías

Este era el bosquejo de mi plan de trabajo. Después de analizar cada uno de los puntos, me propuse llevarlos a cabo, tomando en cuenta que serían el eje de mi trabajo docente y -- que podría -en el momento oportuno- intercalar otras actividades como: grabaciones, escenificaciones y representaciones de obras de teatro de títeres.

Para que las niñas pudieran plasmar sus ideas y sus sentimientos en forma escrita, sin que sintiesen esa actividad como una imposición, fué necesario de crear un clima de tranquilidad y confianza en el grupo. El primer día de clases me presenté a ellas y les pedí que hicieran lo mismo -utilizamos un juego-. Platicamos un rato sobre todo y nada, es decir, sobre lo que ellas quisieran. Como es una escuela de nueva creación esto sirvió bastante; pues en ella conviven personitas que nunca antes habían estado juntas.

Lectura de textos

Lograda la comunicación, fué necesario hacerlas comprender que todo texto impreso -libros- lleva implícito un mensaje organizado y debíamos descubrirlo. Empezamos analizando lecturas de nuestro libro de texto, comentándolas, subrayando ideas principales, buscando situaciones similares en la vida cotidiana, usando desde las introducciones de los libros, hasta las lecturas específicas según el tema a tratar.

Durante el mes de octubre trabajamos con el análisis de textos, búsqueda de ideas principales, comentarios y pequeñas redacciones. Tratando de que el grupo participara en la recreación literaria, empecé a llevar a la escuela con toda intención algunos libros de literatura y cuentos como: "Cuentos escogidos" "Corazón" (diario de un niño) poemas, etc. No pasó mucho tiempo para que ellas se percataran que a diario llevaba esos libros y empezaron a pedir que les leyera alguno o que se los prestara. Con todo gusto hice lo que pedían -pues tarde se me hacía para que lo solicitaran-. Algunas niñas comentaron que en su casa tenían algunos libros y comenzaron a llevarlos. Aproveché esto para invitar a todo el grupo y juntar material literario.

Ya con el material a la mano, comenzaron a leer lo que cada quien quisiera elegir, para después platicar al grupo lo entendido de cada obra. Esta actividad auxiliaba a ubicar a ca-

da quien quisiera elegir, para después platicar al grupo lo en tendido de cada obra. Esta actividad auxiliaba a ubicar a cada alumna en un contexto específico y a organizar sus ideas de acuerdo con el contenido de la obra, para luego poder relatarla y después expresarla por escrito. Me dí cuenta que algunas tenían serias dificultades para iniciar. Otras en cambio, úni camente preguntaban: "¿Sólo lo que entendí del cuento?" "¿Cómo yo lo entienda?" "¿Con mis propias palabras?" Solo respondí: "Como ustedes quieran, la única condición es que sea con sus - propias palabras".

Es lógico pensar que en la primera redacción unas termina ron y otras no. También es lógico que algunas lo hicieron uti lizando suficientes elementos para dar a conocer la trama del cuento mientras que en otras fue diferente. En el mes de octu bre y parte de noviembre rolamos los libros de literatura que teníamos e hicimos lo anterior periódicamente, una vez por se mana.

Mi intención era formar una biblioteca circulante y, si - era posible, tener libros de consulta; pero nos desesperamos - porque las condiciones no eran favorables. Trabajaba bajo de un árbol; no alcanzaban las ulas para la población escolar y, además, no había lugar donde guardar las sillas y los libros, por esta causa dí por concluída esa parte del plan.

Cuento colectivo

Cada vez que las niñas hacían una redacción detallaban -- más el contexto de la obra donde la sacaban. Aproveché esta -- habilidad para proponerles la elaboración de un cuento colectivo. Les interesó, principalmente porque desconocían cómo ha-- cerlo. Expliqué que un cuento colectivo debería tener la par-- ticipación de todo el grupo; habría que fijarse en lo que cada -- compañero escribiría para que el cuento tuviera una secuencia -- con la frase anterior. Mostré un cuento que habían hecho -- -- otros niños y expusieron que el de ellas saldría mejor. La -- frase inicial fué: "Había una vez...".

Al mismo tiempo que el cuento se iba elaborando en el pi-- zarrón, las niñas lo anotaban en su cuaderno; después revisa-- ron algunas faltas de ortografía que alcanzaron a notar. A es-- to no se le dió gran importancia... por el momento.

La elaboración del cuento colectivo fué una actividad muy -- amena y creativa para todo el grupo. Cada participante rela-- cionaba la idea sugerida con la precedente dando un giro total -- para la nueva frase. Así que, todas estaban atentas a los cam-- bios que se presentaban para participar con una idea que tuvier -- ra relación con la anterior. Ya conocida la técnica del cuen-- to colectivo por grupo, pasamos a elaborar uno por cada equi-- po; se leyeron al grupo y se recogieron dos para hacer una --

muestra de los trabajos realizados. 12)

Redacción con música de fondo

Para realizar esta actividad pedí a las alumnas que escucharan la música y que pensarán en lo que más les gustara sin importar lo que fuera, lo que viniera a su mente mientras escuchaban los sonidos naturales que surgirían de la grabación.

Acomodaron sus lápices algunas, otras solo tomaron una -- postura cómoda y apacible para escuchar. El interés surgió antes de empezar la música pues no sabían lo que escucharían. -- Todas estaban atentas pensando... no se qué Fueron tomando lá pices y cuadernos; las que no los habían sacado, se apresuraron a hacerlo. Se detenían y volvían a empezar, o a continuar Posiblemente organizaban los acontecimientos que darían vida a su escrito. La cinta era extensa; tenía grabados sonidos de -- pájaros, agua, ríos, cascadas, olas, aire, lluvia y música de fondo, que invitaba a armar toda una historia.

La niña que terminaba leía su trabajo en silencio y des-- pués me lo llevaba. Notaba que, a pesar de ser la misma música, cada niña armaba una historia diferente: de enamorados, bai larines, paisajes lejanos, de gente humilde, enfermos, etc.13)

12) Ver anexo (a)

13) Ver anexo (b)

Cuando terminaron, se leyeron todos los trabajos y se seleccionaron dos como muestra de la actividad. Cabe mencionar que ellas mismas hacían la selección por la trama y secuencia o simplemente, porque consideraban el trabajo como el mejor.

Redacciones individuales

El siguiente paso en nuestro pequeño taller de redacción, fué hacer un trabajo individual, al gusto de ellas, con el estilo que quisieran, sin importar que fuera narración o descripción. Unas preguntaban: "¿Podemos hacer un cuento?" o bien: - "¿Platicamos lo que nos sucedió?"

Poco a poco, como otras veces, empezaron a elaborar su -- trabajo. Había quienes no paraban de escribir y pensar; pero también había quienes rompían hoja tras hoja e iban a paso lento. Ese día, primer día de clases del mes de enero, no alcanzamos a terminar el trabajo, así que la mayoría quiso salir, - porque ya sólo quedábamos nosotras en la escuela y era muy tarde. Algunas prometieron terminar en su casa y otras allí al - día siguiente. Pues bien, parece que el segundo intento -o la continuación- fué más provechoso porque todas terminaron. Ahora parecía que muchas tenían el deseo de que su trabajo fuera seleccionado. Se leyó cada uno de ellos al grupo, se analizó que tipo de escrito era: narración, descripción, etc.

En la medida en que analizábamos y escuchábamos los trabao

jos realizados, se presentaban algunas dudas o interés por forma escrita. Era allí donde iban entrando algunos de los objetivos marcados en el área de español: uso de puntos, comas, tipos de escritos. Solo había algo en lo que yo no me atrevía a presionar -a no ser que de ellas surgiera alguna corrección- la ortografía.

Al leer las redacciones a todo el grupo, uno de los trabajos que causó mayor impresión, ya fuera por su contenido -ubicado en el momento preciso en que vivía- o por la gran sensibilidad con que la autora lo desarrolló, fué el cuento de "Un milagro en navidad". (14) Es conveniente decir que es un cuento -- que fué elegido en forma unánime y el primero en el cual se utilizaban más de dos cuartillas hasta el momento. Continuamos -- con redacciones libres, pero a veces, acatándonos a ciertas reglas de escritura; uso de guiones, estilos y tipos de escritos. (15)

Cada alumna escribió una carta sobre algo muy particular -- que deseaba dar a conocer a sus familiares o amigos. Hubo quienes hicieron unas redacciones muy amenas y otras muy formales. Pero también había quienes como Karla, rompieron con la rigurosidad de los datos del sobre y los acomodaron a placer. Cuando

(14) Ver anexo (c)

(15) Ver anexo (d)

interrogué a Karla del porqué lo había hecho así, me contestó: "Hay maestra, ¿por qué tiene que ser siempre así? enfada ¿no cree? Además esto no es formal, yo se la voy a entregar a mi amigo.

La característica de esta chamaca es que es muy franca. Así como es actúa y así escribe. Además sabía que le respetaba a cada quien su forma de expresarse por escrito, porque a final de cuentas, esa era mi intención... que las niñas llegasen a escribir lo que pensaban. Al término de la actividad, pasó algo que desde hacía tiempo deseaba que surgiera... la preocupación por la ortografía.

Ahora sí, no me podría quejar, había llegado el momento en que haríamos las correcciones convenientes. Por supuesto no alcanzamos a analizar grupalmente cada una de las redacciones, pero algunas sirvieron de base para que ellas lo pudieran hacer.

De manera grupal hicimos lo siguiente: pasó una de las alumnas y escribió en el pizarrón su redacción. Todo el grupo leía y observaba el escrito y quien notaba una falta de ortografía, pasaba a corregirla. Si la corrección era aceptada por todo el grupo, no se discutía; pero si no, se armaba un debate sobre la forma correcta de escribir la palabra. Había que convencer que se estaba en lo cierto. Algunas de ellas recurrían al

diccionario o argumentaban sobre la familia lexical de la cual provenía la palabra; esta actividad, aparte de hacer una corrección, daba lugar a que se apropiaran de otros conceptos y los manejaran.

Este proceso no paró allí. Uno de los sábados en que nos reuníamos en la Universidad Pedagógica, mientras que comentábamos los textos de Freinet y los comparábamos con lo que habíamos hecho en la escuela para mejorar la lectura o redacción de los alumnos, varios maestros nos comprometimos a participar en un intercambio de trabajos realizados por los niños. Una maestra me solicitó intercambio de comunicación (entre alumnos) por medio de cartas, otros, entusiasmados con la técnica Freinet, pensamos efectuar impresiones a base de redacciones hechas por los alumnos.

Intercambio de escuelas

En el grupo, comenté a mis alumnas el interés que surgió entre los maestros por un intercambio de experiencias y vivencias que podrían dar a conocer a otros niños, recibiendo trabajos similares. Les agradó la idea de mandar y recibir trabajos de otras escuelas.

Nos organizamos en forma sencilla. Primero, había que hacer de manera individual una redacción libre. Luego reunirse por equipos y escoger un trabajo. Después de la selección se

hacían las correcciones pertinentes -todo por equipos-. Intresaba que se hiciera así; para darme cuenta hasta dónde eran capaces de autocorregirse, sin necesitar mi intervención. Una vez hechas las correcciones, el texto se pasaba a un esténcil, se hacía el tiraje y se entregaban las publicaciones a las escuelas interesadas en el intercambio.

Al recibir los trabajos de otras escuelas, algunos se les hicieron muy sencillos de tercer grado, pero otro, de la escuela "Guadalupe Martínez Villanueva", de cuarto grado, les gustó mucho, desde su presentación.

En cuanto tuvieron en sus manos el periódico "El vaquero - Vallartense" 16), hicieron un análisis completo del trabajo desde la portada hasta la última página. Les gustó por los chistes, dibujos, y por algunas expresiones que los niños manejaron de su lenguaje cotidiano.

Los comentarios que surgieron después de recibir el trabajo fueron: "Nosotros podemos hacer uno mejor", "Le pondremos dibujos", "Y nombre", "Podemos hacerle cambios", "¿verdad maestra? Les dije que podrían hacer el próximo como creyeran más conveniente. Al tener en sus manos trabajos hechos por otros niños se motivaron los participantes a mejorar el que realizaron, y

sobre todo, a continuar editándolo.

Para el siguiente número se hicieron todos los cambios previstos, se hizo una exposición de títulos, logotipos o dibujos que representarían su periódico. Se hizo una selección y escogieron la que les gustó, el título fué: "Chicas de hoy... el periódico de hoy"; (17) acorde a un grupo de niñas.

Para la publicación del periódico se distribuyeron comisiones. A cada equipo le correspondía algo que hacer: mientras uno acomodaba las hojas por tema, otro las cortaba; el siguiente -- las ordenaba; otro más, engrapaba las hojas que ya estaban acomodadas y al último equipo le correspondió acomodar los periódicos por escuela. Cumplidas las comisiones, se integró una más, la encargada de repartirlos. Esta, se integró por los representantes de cada equipo, su responsabilidad fué entregar el material a las escuelas participantes en el intercambio.

La última de las redacciones -no se publicó- fué la despedida que tradicionalmente los niños de sexto grado hacen en cada escuela. El director comunicó a mi grupo que les correspondería despedirse. Las niñas convinieron en que fuera una despedida original, algo que realmente sintieran basado en sus propias experiencias, así que, dedicamos dos días para redactar y

escuchar cada una de las despedidas que habían elaborado.

Los títeres

Mientras las niñas leían los cuentos que teníamos y sus r dacciones, íbamos analizando las expresiones, la modulación de la voz; como si fuera una actuación. Poco a poco nos introduc mos en ello, hasta escenificar unas obras de teatro por equipo algunas infantiles como La Cenicienta y Caperucita Roja; otras no. Estas últimas eran inventadas por ellas y tenían un tema específico: la orfandad, las drogas, problemas familiares, etc Algunas de ellas desarrollaron su papel tratando de representar lo mejor posible a su personaje: otras, aún les daba pena y bajaban la voz.

Lo provechoso de este trabajo fue la autocrítica que se -- presentó en el grupo. Al terminar cada obra, el equipo partici pante, decía los errores que había tenido y el resto del grupo participaba sugiriendo o criticando algo que habían observado. Este proceso nos llevó mucho tiempo. Había unas niñas que casi no se atrevían a hablar. Aprovechando esta actitud, propuse -- elaborar unos títeres, dando solución al problema de las niñas que se cohibían. Les propuse hacer unos muñecos; expliqué que primero había que seleccionar un cuento para que supieran que -- personajes participarían y en base a eso hacer los títeres. -- Preguntaron por el material necesario y se los anoté en el piza rrón. Pusimos una fecha para iniciar el trabajo.

El primer día de trabajo, muchas de las alumnas no llevaron el material completo y se avanzó de una forma muy dispareja unas trabajaban y otras ayudaban, pero desgraciadamente, hubo quienes no hacían nada y solo molestaban. La siguiente ocasión -clase- noté que se empezaba a perder el interés y que muy pocas tomaban en serio el trabajo. Les pregunté que si no les interesaba, lo dijeran para no perder el tiempo. Mas de la mitad dijeron que sí les gustaba la actividad, pero otras plenamente se vencieron porque sus equipos no habían decidido el cuento a escenificar y por lo tanto no sabían cual sería su personaje. Esta disparidad echó abajo todo lo que se había iniciado.

Apenas pasadas las vacaciones de diciembre, en una de las reuniones con los padres de familia, me preguntaron sin pensaba llevar a mis alumnas de paseo. Contesté que sí, pero que me gustaría que se hiciera fuera de la región o del estado, para que sirviera de viaje de estudios. Se entusiasmaron con la idea y propusieron ir a Guanajuato; se formó un comité y se integraron comisiones entre los padres de familia. Alguien preguntó en -- que colaborarían las niñas. Les dije que estuvieron haciendo títeres pero que no se había conseguido tal propósito. Acordaron apoyar a sus hijas en esta actividad y así, conseguir un poco más de recursos económicos estos saldrían de cada representación.

Retomamos lo iniciado, pero ahora había algo que la vez --

anterior hizo falta: interés, dedicación y entusiasmo. Sabían que cada presentación representaría para su paseo un apoyo económico.

Cada equipo escogió un cuento y se dieron a la tarea de investigar lo relativo a su personaje; buscaron libros, revistas, estampas, para seleccionar las características físicas de cada personaje. Reunido el material (globos o bolas de unicel, periódicos en deshuso, engrudo, pintura, cartulina y pincel) se inició la elaboración de los títeres. Durante dos horas -- diarias, en una semana completa, trabajamos para dar término al muñeco.

Terminados los muñecos, se organizaron las comisiones: de propaganda, boletaje, tesorería y administración y elaboración del teatrino. En la misma semana, se hicieron los ensayos dando forma y colorido a la actividad.

La primera presentación fué para el grupo. Se aprovechó para corregir, sugerir y autocriticar la actuación de cada personaje. Sin miramientos se daban opiniones a cada uno de los equipos.

La actividad de hacer títeres despierta la creatividad e imaginación del niño. Era necesario que no perdieran el interés pues esta actividad ayudaría bastante a que las niñas se ubi

ran en algo concreto, organizando sus ideas en forma lógica, - sabiendo que estarían ubicadas en una trama específica a desarrollar. Por medio del lenguaje oral se aseguraba al manejo de situaciones enlazadas a toda una historia en la que cada personaje participaría para conducir a buen término la presentación

La primera presentación no necesitó mucha propaganda, los niños de la escuela esperaban ese día; las alumnas del grupo parecían que ya sabían lo que tenían que hacer: fueron a sus casas por sábanas, acomodaban sillas, vendían boletos, traían agua y trapeadores para el aseo; en fin, todo el mundo hacía algo y lo hacían gustoso.

Valaoración del trabajo.

El trabajo realizado en las estrategias planteadas, para ayudar a los alumnos de sexto grado a organizar sus ideas de manera lógica en la edacción de textos libres, fué todo un éxito, a finlal de cuentas se pudiern manejar otros aspectos del español. Las estrategias utilizadas en el orden y la secuencia de este trabajo, conducen al maestro a desempeñar una actividad docente activa y creadora para todo el grupo; y a los alumnos, a participar plenamente del lenguaje, recreándose de sus propios textos y de los de otros niños como ellos.

BIBLIOGRAFIA

- AYMERICH, Carmen y María. El lenguaje. En: "Expresión y arte - en la escuela", Barcelona, Ed. Taide. 1971.
- BASULTO, Hilda. Curso de redacción. Ed. Trillas, 1ª Ed. México 1975.
- DASTE, C. Jenger y Voluzcan El juego teatral y el teatro. En: "El juego, el desarrollo de la creatividad: imagen y significado". PACAEP. México. 1989.
- DELVAL, Juan. Epistemología y enseñanza. En: Educación y cultura Fundamentos conceptuales y metodológicos". PACAEP. México. 1989.
- FERREIRO, Emilia y Margarita Gómez P. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Ed. Siglo XXI, México 1982.
- FIRPO, Arturo Roberto. El teatro en el aula. En "El desarrollo de la creatividad: imagen y significado". SEP CNCA. México. 1989.
- FREINET, Celestin. El texto libre Ed. Laia, Colección biblioteka de la escuela moderna, Barcelona, 1973.

- GILI, Goya Samuel. Curso superior de sintáxis española Ed. --
Vox. 12ª Ed. Barcelona 1979.
- GORDILLO, José. Literatura. En: "Lo que el niño enseña al Hom-
bre". Ed. CEMPAE, México, 1977.
- JACOB, E. Ramírez A. Hagámosle al teatro. En: "Circo, maroma y
brinco". CONAFE, México, 1985.
- MORENO, Monserrat. ¿Qué es la Pedagogía Operatoria? Cuadernos
de pedagogía. No. 78. España. 1971.
- NOT, Louis. Las Pedagogías del Conocimiento. Ed. FCE, México.
1983.
- PIAGET, Jean y B. Inhelder. Psicología del niño. Ed. Morata, -
10ª Ed. Madrid, 1981.
- PLAZOLA, Díaz Ma. del Rosario. La Expresión corporal en la - -
Creación y Recreación en la Escuela Primaria. Colección -
Cuadernos de Cultura Pedagógica. UPN. SEP. México, 1985.
- SMITH, Frank. Comprensión de la Lectura. Ed. Trillas, México,
1983.

- TREVIÑO, Emanuel. Algunas sugerencias acerca del teatro de títeres. INBA. México, 1982.
- VAN, Dijk, T. La Ciencia del Texto. En "Desarrollo de la Creatividad: Imagen y significado". SEP. CNCA, México. 1989.
- VERA, Vera Rebeca. La Dramatización. En "Didáctica de la Dramatización y la Recitación". IFCM, México, 1969.
- VIVALDI, G. Martín. Curso de redacción. Ed. Terroba. Madrid, 1978.

A N E X O S

En este espacio, se muestran algunos de los trabajos elaborados por los alumnos de 6º grado en la Escuela Primaria "José Vasconcelos"; así como los textos elaborados en otras escuelas.

CUENTO COLECTIVO

Este era un:

(por...)

- Un borreguito
- Que le gustaba comer mucho
- Hasta que un día se puso muy gordo y
- Salieron borreguitos y uno pelón
- Otro negro y otro morado y uno virre
- Crecieron
- Quisieron tener novia pero nadie los
- Deposó uno ya estaba pelón
- Uno andaba con la baba caída
- Y un borreguito se le caían los ojos de

Novia

- Apareció un lobo que se los quería
- Pero en vez de que el lobo los asustara
- Se asustó y corrió y cuando iba corriendo
- se cayó de hocico

- Y se le hizo la trompa chata
- Hasta que un día el lobo se desfrío
- De una borreguita muy bonita
- Caminando muy coqueta mente
- El virre se le quedó viendo y como lo
- doble le dijo al pelón una es patí y otra

para mí

- Al pelón se le pararon los pelos
- Y de verla el morado se volvió rojo y el
- blanco y en eso pasaron unas chicas
- guapas

- Y se van detrás de ellas y al lobo se
- sevo su teatro

- Y pasó por donde había muchas ramas de
- erón y entre todos los agarraron a golpear

Este era un:

- Gato
- Que tenía los bigotes muy largos
- Que tenía los ojos bizcos
- Hasta que un día se casó con una
- Tuvieron dos hijitos
- Atropellaron al gato y a la gata
- En ese trágico accidente murieron
- Pasaron los años
- Y los gatitos crecieron
- Se cazaron y se fueron
- De luna de miel a la
- A la carnicería.

EQUIPO 2

YARALA AIDEÉ TENEGZ A. "6" B"

Esc. Jose Vasconcelos

Cuento Colectivo por equipo

La gente pobre

01

Hace mucho pero mucho tiempo en España algunos que necesitaban ganar dinero pero en ningún lado los querían iban a buscar trabajo y en cualquier lugar los ignoraban, y toda la gente lloraba por que necesitaban dinero, hasta que un día a alguien se le ocurrió la idea de tocar en la calle y a todos les gustó la idea entonces empezaron a construir la flauta, el violín, la guitarra y algunos otros instrumentos.

Y cuando ya terminaron de hacer todos los instrumentos empezaron a tocar, fue un día tan feliz, que hasta la gente ya tenía dinero. Y la gente que era rica les invitaba a que fueran en sus fiestas, y cuando vieron que les iba bien les dijeron a otras personas mas necesitadas si les gustaría bailar mientras ellos tocaban, y poco a poco la gente se fue ayudando y desde entonces vivieron felices.

Fin

Martha Alicia Castaños T.

Anexo ()

Cuento Colectivo (*)

Susanita y el Raton

e una vez una niña muy pobre y sola que no tenía padres, ella no -
 cia ningun familiares o pariente ni hermanos, ella se llama -
 nita, tampoco tenía lugar fijo donde durmiera o donde vivir y persu
 to dormía de un lugar a otro un día Susanita se encontró un ratoncito
 bonito y cariñoso, ella lo cogió y lo acariciaba con cariño, el -
 ncito se encariño con Susanita, al siguiente día Susanita se encontr
 aton comiendo una verdura fresca que se había encontrado y Susanita
 ñon: ¡medas ratoncito lindo. Le respondió el raton: si claro agarra
 o claro ella no pensaba que le iba a responder pero fue alrebes-
 e contesto y ella se asusto. y Susanita le dijo: pero como tu habla
 os animales no hablan, como es posible? y dijo el raton: asi es qu
 a habias oido hablar a un animal. y le dijo Susanita: no y menos -
 raton, bueno a los unicos que e oido son a los pericos. dijo el -
 n bueno ya nimodo que quieres que aga vas a querer verdura si o no.

Susanita: pues si que le bamos a ser. Despues de unas semanas -
 sanita la metieron a un horfanatorio junto con el raton y Susanita -
 ijo al raton: sebes ratoncito me siento muy sola. dijo el raton -
 e no me tienes a mi. Le dijo Susanita: si claro pero yo quisiera tene
 padres y hermanitos. y un dia una familia muy buena y ellos busca
 a una niña y superiora le dijo que había una niña que se llamaba -
 nita y dijeron que la querian verla y mandaron a llamar a Susanita -
 sanita estaba muy feliz y ella esperaba que la escogieran y si asi
 si la escogieron y se la llabaron y se formo parte en esa familia.

Y ASI FUERON MUY FELIZES

Inexo ()

Fin

(*) Le llamo colecti
 porque falta una
 dias y perdio l
 secuencia de la

Un milagro en navidad

27

Corey, un niño fuera de serie, solamente buscaba a quien poder ayudar, cursaba el 3º año de primaria, hoy era el último día de ir a la escuela pues empezaban las vacaciones de navidad.

¡Corey!

Baja a desayunar, se te va a hacer tarde
¡Ya bajo mamá!

Mamá:

¿Has escuchado las noticias?

Sí.

Hablan de una posible guerra nuclear, Héctor dice que las radiaciones nucleares acabarán con todos y que nadie estará a salvo, que todos moriremos, yo no quiero morir.

Lo que dice Héctor, no es verdad, posiblemente no haya tal guerra.

Pero...

Todos dicen que sí la habrá, y que nadie la podrá evitar.

He dicho que no y apóyate que ya llegaron por ti.

En el camino a la escuela Corey se veía triste.

¿Que tienes Corey?

Héctor, me preocupa la guerra.

Ami también, pero ¿Que podemos hacer?
nada.

por lo pronto meternos debajo de la cama para que no nos afecten las radiaciones nucleares: así pasaron los días, la radio hablando de una posible guerra.

Hijo ¿que le pedirás a santa?
que no haya guerra
eso no puede ser posible, para
que eso sea posible, necesitas un
milagro en navidad.

Hoy es el día esperado por todos los
niños del mundo, el día que llegará santa
claus.

Mamá

Aquí está la carta para santa, quiero un
Arco

¿Yo te olvidaste de la paz mundial?

No, no lo he olvidado, pero dices que solo
un milagro puede lograr la paz en todo el
mundo.

Se pasaron toda la tarde prepararon la cena
de navidad, fueron a visitar a la abuela,
llegaron un poco tarde.

Corey

Ya vete a acostar

no, mamá voy a esperar a santa

¡Hay Corey!

Bueno, yo me voy a dormir.

Al pobre niño se le cerraban los ojos de
sueño, pero no quería dormirse, al cabo de unos
minutos el sueño venció a Corey,
entre sueños escuchó ruidos y abrió
los ojos, vio una figura gorda vestida de
rojo, y con una barba enorme, igual
de blanca que la nieve.

¿Que haces aquí, muchachito?

Estabas impaciente esperando tu regalo ¿verdad?

Corcy

¿Donde está?

No santa

Aquí está tu tren.

¿A poco no está hermoso?

Si pero no lo quiero

¿No?

¿Pero porque?

Se está bonito.

Es que quiero otra cosa.

¡Ah! mira aquí tengo coches y muñecas.

No no quiero nada de eso

¿Entonces qué quieres?

Un milagro

¿Un milagro?

Si

¿Que clase de milagro?

Que no haya guerra, que por siempre perdure la paz

Tal vez te lo pueda cumplir, te has portado muy bien, a hora debes dormir.

Santa le cerró los ojos y se quedó profundamente dormido, lo despertaron los rayos del sol.

¿Santa?

Estouc aquí o solo fue un sueño?

Corcy estaba en su recámara pensó que sólo fue un sueño.

Baja a la cocina

¡Buenos días!

¿Ya viste lo que te trajo santa?

No, no quiero verlo.

¿A...?

Si

La mamá de Corey prendió el radio.
Las noticias de última hora se reunieron todos
los presidentes del mundo esta mañana llegaron
a un acuerdo no habrá ninguna guerra nuclear,
tal vez...

Santo los hizo recapacitar

¿Oíste mamá?

¡Ya no habrá guerra gritó

Corey saltando de gusto.

Si es buena noticia

Santo lo cumplió lo hizo

¿Santo?

¡Si!

¿Que hizo?

¡Un milagro en navidad!

Y así gracias a la fe que tuvo

Corey todos nos salvamos de una posible guerra
nuclear.

ESTILO DIRECTO

12 DE MARZO DE 1991

- Yo le Comenté a Yossara y a Lupe.
- Fúense que ya termina con Leo
- Lupe:
- ¿por que?
 - por que ya no lo quería lo suficiente
- Yossara
- Pincha Karla Si está muy guapo.
 - Si ya sé pero ya no me gustaba y además no lo quería
- Lupe:
- Y ahora ¿quien va a ser tu novio?
 - pues no sé, porque quiero estar sola un tiempo, porque para los años de mi prima para bailar con quien yo quiera, y teniendo pues no bailo con nadie por que no soy tan infiel como usted.
- Yossara:
- Y ya tenían mucho tiempo ¿verdad?
- Yo:
- Si teníamos desde el 3 de Noviembre, hasta el 19 de febrero
- Lupe:
- ¿tanto tiempo? Yo con mis novios duro 4 ó 5 días y luego mandé por un tubo.
- Yossara:
- a la mejor ellos te mandan a ti y andas diciendo que tu mandas a ellos.
- Yo:
- Si es cierto pero lo más Seguro es que tu los mandes a e por que eres muy cabrona Lupe ya te conozco.
- Lupe:
- Bueno ya hay que ponernos a trabajar por que la Maira Cu
- Yossara y Yo:
- Bueno ya pues....

Anexo ()

KAZIN PUNNARUN: QUAZAN T

ESTILO INDIRECTO

12 DE MARZO DE .

El otro día les comente a Lupe y a Yossara, que yo
había terminado con mi novio por que ya no lo quería
suficiente. Y me dijo Yossara, hay pinche Karla si leo es
guapo y yo le dije si yo se pero ya a mi no me gusta ni tampoco lo
me dijo Lupe que si quien iba a ser mi novio ahora y le dije que no
que quería estar sola para el cumpleaños de mi prima para bailar
con quien yo quisiera por que teniendo novio no bailaba con nadie
yo no soy tan infiel. Como (ellas)

me dijo yossara yo tenian mocha verdad? y yo le dije que si
el 3 de Noviembre hasta el 19 de febrero, me dijo Lupe que si
y le dije que si me dijo que ella duraba con sus novios 4-0-5-0
y luego los mandaba, por un tubo.

dijo Yossara que al mejor ellos la mandaba a ella y yo le dije
que lo más probable era que ellos los mandaban a ellos que
ella es muy cabrona y luego ya al ultimo dice Lupe ya ha
ponernos a trabajar por que la maestra se nos queda viendo
nos y nos iba a sacar.

Y Yossara y yo le dijimos. a Lupe

BUENO...

KARLA GPE.

Anexo ()

MI ESCUELA

En mi escuela hay un hermoso jardín y muchos niños, Cuando vamos a hacer los honores todos saludamos con respeto y honor a la Bandera, cuando salimos.- al recreo todos los niños y niñas cantamos.- muy bien, los maestros son muy buenos, en mi salón la maestra es muy buena con nosotros.- Mis compañeras se portan muy bien y todas juntas nos ayudamos unas a otras, mis compañeras y yo nunca nos peleamos.

A la hora de la salida todas nosotras nos acompañamos, a nuestras casas a la hora del recreo también convivimos con los muchachos-- de sexto jugamos a la "TRIS" y convivimos todos muy bien en la escuela.- nosotros y la maestra vamos a conocer Guanajuato.

Dice la maestra que vamos a ir al museo y vamos a conocer mucho porque Guanajuato tiene muchas historias vamos a hospedarnos en un hotel y nos va a llevar un camión especial.

Para juntar dinero para el viaje, vamos hacer un teatro de títeres, cada equipo va hacer una obra diferente, yo pertenesco al equipo numero tres. Mis compañeras y yo vamos hacer el cuento " LA CENICIENTA " a continuación te presentare a mi equipo.

Sandra es JAK el ratón.

Lupe va hacer el rey.

georgina va hacer una hermanastra.

Lupe va hacer una hermanastra.

Mónica va hacer una hermanastra.

Julia va hacer el principe.

Martha va hacer la cenicienta y sandra va hacer la Hada.

Es todo lo que hago en mi escuela espero que les guste su compañera.

SANDRA ALICIA PALACIOS MARQUEZ.

Hace mucho, mucho tiempo, una mañana, Socorro daba a luz a un barón, :
-¡Qué lindo!- decía la gente. El bebé era muy, pero muy gracioso, carita, et
Cuando Socorro salía de compras y se llevaba a su bebé, algunas personas
iban hacia ella y le decían: -¡mira, qué lindo!; qué lindo niño! -¿cuántos
años tiene? - ¿cómo se llama?, etc. y pues Socorro les contestaba todas
las preguntas que le hacían..

Pasó el tiempo y lo bautizaron, por nombre le pusieron Eduardo. Lalo cre
ció fué un gran niño, era muy, pero muy inteligente. Su padre había muerto
antes de que él naciera, fué asesinado por unos "muchachos Ericachones". Por
eso era, era co. Lalo odiaba a los ricos.

Pero su madre, Socorro, quería que estudiara para que después trabajara
y ganara mucho dinero.

En la vecindad de Lalo nadie lo entendía porque era una persona super
"esperina" tenía otras metas, otros pensamientos, sentimientos, etc.

Tenía solo trece años cuando él quería ser estrella de Rock-an-Roll.
Pero él sentía que su mamá no estaba agusto con lo que le decía, llegó una
tarde en que Lalo llegaba de la secundaria y le dijo a su mamá: "mamá, ¿qué
es lo que te pasa? todo el día te la pasa seria triste, ¿por qué mamá?"
¿por qué? y por unos instantes Socorro se quedó callada y le contestó: "
¡hijo lo que me pasa es que yo no quiero que seas estrella de Rock-an-Roll.
Quiero que seas licenciado u otra cosa más interesante. En ese momento La-
lo salió de la casa y dió un portazo. Su mamá se echó a llorar.

Lalo caminaba sin rumbo pensando: "nadie me entiende, nunca me van a com-
prender, me dá tanto coraje que sea así mi mamá conmigo.

En eso se encontró con unos muchacos y le preguntaron a Lalo: - oyes, tú
¿qué haces? ¡ven con nosotros!. Lalo quería saber como y qué se traían.
Fué y le empezaron a dar unas pastillas de drogas, él no quería pero traía
un coraje con su madre, que lo hizo. Así se hizo muchos amigos con malos
pasos. Lalo se fué haciendo uno de ellos. su mamá estaba muy preocupada
porque no sabía dónde se encontraba su hijo. Y así Lalo cayó en las mal-
ditas drogas. Ya no iba a la escuela, ya no hacía nada, puras cosas malas

que no venían con él.

Uno de ellos mismos estafó y mató a la madre de Lalo y Lalo ni siquiera
se acordaba de su madre.

Así fué como un día la policía los cacó y se los llevaron a la penal
Lalo sabía que eso iba a pasar, de todo se arrepentía, de haber hecho
eso.

EL POBRE LALO ACABO MUY MAL.

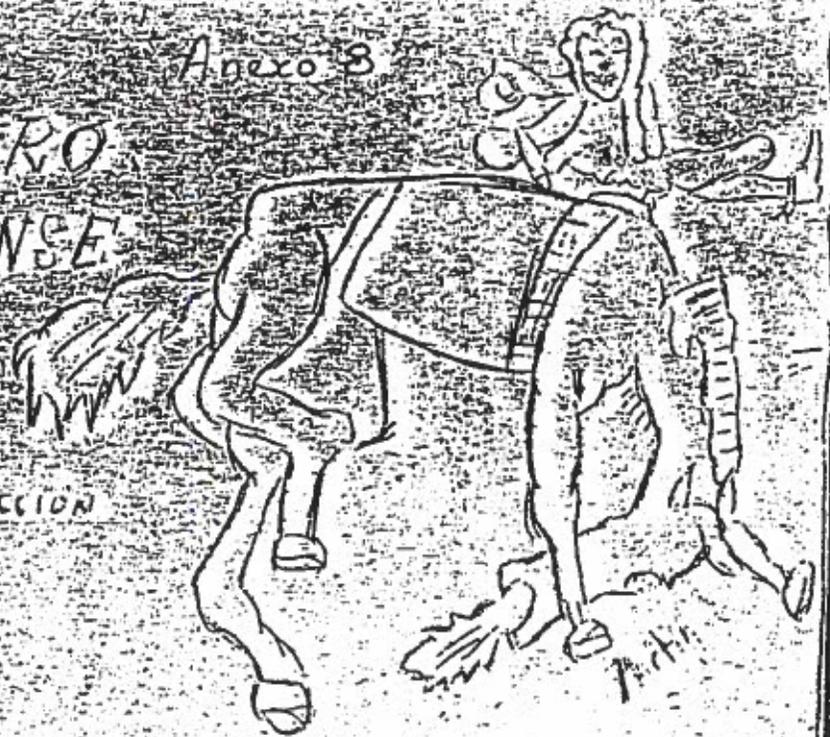
Autora: JENNIFER MORA C. 6ª P

Esc. José Vasconcelos

La Aurora.

Anexo 3

EL VAQUERO MILARTENSE



COMITÉ DE REDACCION

Christian
Nohe mi
Francisco
Erika
Martín

CONSEJO DE CIRCULACION

Oscar V.
Jorge I

Adriana
Rosa
Joni

DEBUTANTE EN JEFE

Martín

COMITÉ DE PUBLICACION

Equipo 1

Equipo 2

Equipo 3

Equipo 4

Equipo 5

95 "A"

AÑO I, NÚM. 1 ABRIL 1971

ESC. "GUADALUPE MARTÍNEZ VILLANUEVA"

Un Viaje del pasado

Cuando estaba más chico fuimos a Compostela. Pasamos por el Volcán. Estaba bien grande y había muchas piedras negras y quemadas. Mi hermanito, tenía varias piedras retiradas del Volcán. Él siempre pensaba que no la creía. También por vía del tren había muchas.

De ahí llegamos con mi abuelita Carmen y nos fuimos al parque donde había muchos juegos y pinos. Duramos un buen tiempo y nos fuimos a la casa de mi abuelita. Hasta que por fin vi a mi mamá.

Yoni

NOTICIAS FRESCAS

En el coapinole unos señores jugaban futbol mientras llovía. Duraron un rato jugando de repente un rayo le cayó al portero y a tres defensas. A los cuatro se los llevaron al hospital porque estaban heridos.

En Puerto Vallarta un rayo le cayó a una señora y se busca al asesino.

En la calle 24, 2 perros se pelearon y muchas pulgas resultaron heridas.

Es todo por hoy. NOS VEMOS HASTA LA PROXIMA.

CRISTIAN

EL GATO



ERIKA

Mis vacaciones en la playa

En estas vacaciones me divertí mucho. Les voy a contar algo: ayer me fui a la playa. Estaba acostado y mi hermano estaba sentado. Había olas grandes y no me metía al agua. Entonces una gringa se metió como si nada. Se estuvo buen rato adentro del agua y se quiso salir. Se salió poco a poco. No se fijó para atrás, aver si no veníamos. De repente la revuelca una y cuando quiso pararse la había encuerado. Lo arrastró. Todos estaban de bobos y yo me quedé como hipnotizado. Pasó buen rato; otra gringa se quitó el brasier y se le vieron las chichimecas.

Vos vemos en el próximo
periódico

Martín

Mis vacaciones del año 90 y 91

esta para mi amiga o amigo. Yo me
llamo María Noheми García Rodríguez.
Quisiera saber como te llamas. El año
pasado conocí Ciudad Guzmán, México, Yu-
catán, Colima, Durango, Sinaloa, Pachuca y
Guadalupe. Ahora no
podimos ir a ninguna parte porque se
descompuso el carro. No fuimos a ninguna
parte. Yo quería ir a Talpa; una niña
que es amiga me rogó que fuera a Tal-
pa con ellos. Cuando vino me dijo que
la iglesia de Talpa es grande y se usó
una ventana y le asustó un ángel de
cristal. Me prometió ir para que estas
vacaciones me iba dejar ir en avión porque
en camión no quiero ir porque parece que
estaba sacando el tesoro porque llegan
bien empolvados.

Gracias y adios.

Noheми



CHICAS DE HOY...

el periódico de hoy.

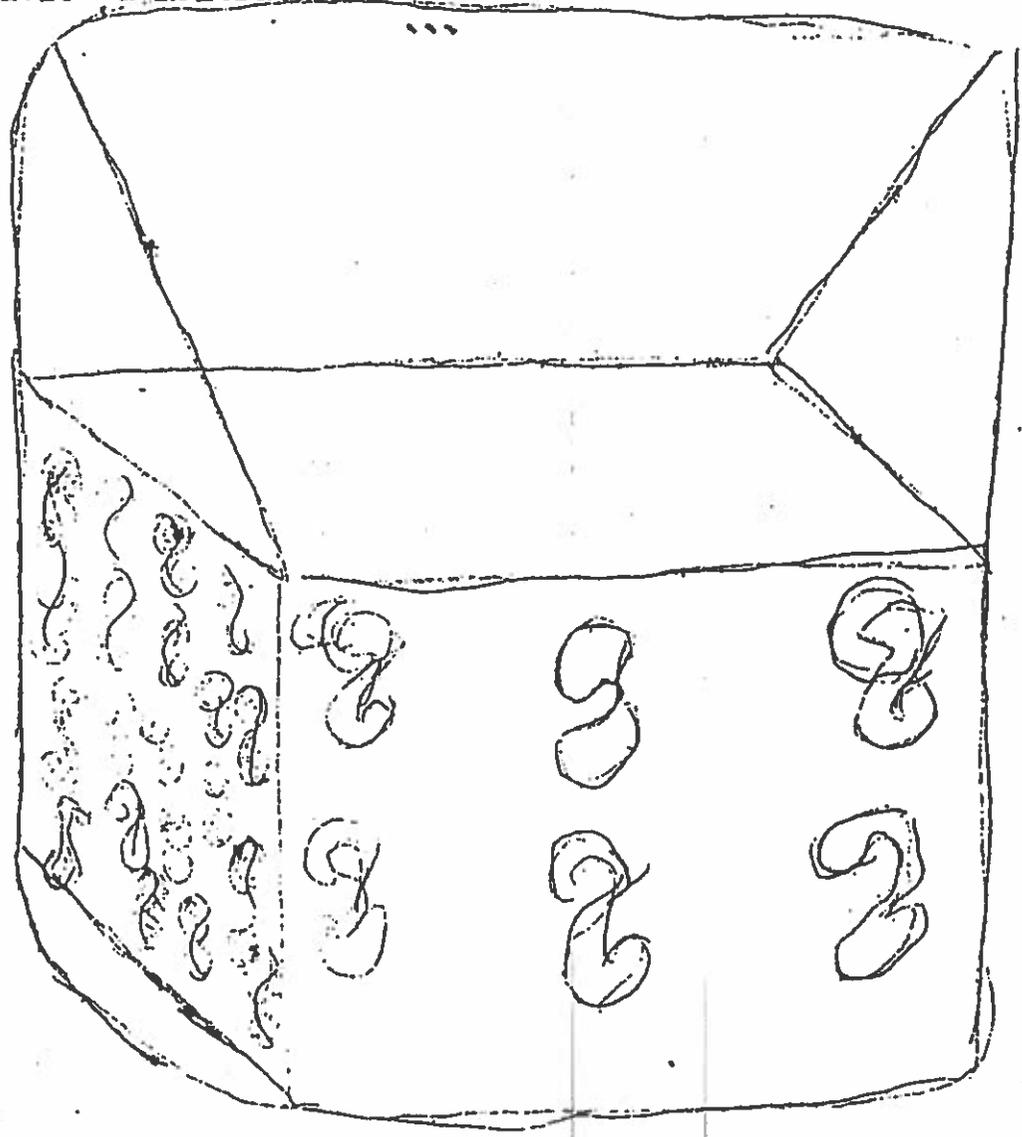
Equipo

HABIA UNA PERRA Y DOS NIÑAS

Había una vez en un pueblo; una señora iba a dar a luz. Tuvo dos gemelas pero su marido quería niño entonces le dijo que las tirara o las regalara. La señora fue y las dejó en un baldío. Las niñas empezaron a llorar, hay estaba una perra que había tenido perritos las oyo y se las llevo donde estaban sus perritos les dio pecho y las cuidó como si fueran sus hijas sus perritos se le dio pecho y las cuidó como si fuera sus hijas sus perritos se le murieron. Paso el tiempo y las dos crecieron y ya era todas unas mujeres no ahlaban y adaban dos una vez que se fueron unas a bañar unas Cuatrerros las vieron y dijeron imiren unas muchachas estaban bañandose en el rio las muchachas los vieron y se asustaron empezaron a correr y las persiguieron para no lograr alcanzarlas los cuatrerros fueron al pueblo con el presidente municipal a contarle que habian visto dos muchachas bañandose desnudas en el rio entoces mando algunos cuatrerros a buscarlas y los vieron bañandose en el rio corriendo las lasaron las enseñaron a holar paso el tiempo y las dos hermosas se casaron una era mala y la otra era buena se caso con un hombre malo y la mala con un hombre bueno un dia la perra fue y le toco ala mala la mala la pateo y le dijo vete de aqui perra pulgasa que hieles muy mal la buena le desia que no la maltratara asi que era su madre ella le dijo esa perra no es la perra le toco a la mala que plato. entonces tocaron a la puerta para su marido. asustada la escondio en un baul

onde guardaba ropa . luego le sirvio y se sintio
 dijo algo huele mal como la perra muerto
 si tienes aqui a esa perra me las bas a pagar
 entonces empeno a buscar y dio con el baul
 al abrir el baul el cuerpo de las perra
 duras monedas de oro y su cabecita una flor
 lanca se volvieron ricos y asi nunca la
 volvio a maltratar.

las
 mu
 a
 ho
 B
 lo



10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50



Dibujó:
Jafet
Historia:
Jennifer

Handwritten scribbles and illegible text at the top of the page.

Estos eran dos borrachitos que iban caminando por la viaducto que se cae uno hay compadrito ya se cayó. Hay si compadrito, No ve que pasamos esta muy bajo.

En un callejon, un ciego vio a la muerte un mudo grito y un sordo lo oyo. En un panteon cayo una bomba y muchos muertos resultaron he

!Extra, Extra 2 pelones se agarraron de las greñas. murio en la cruz roja o en la cruz verde.

?Pepito donde murio Jesucristo? en la cruz maestro. Muy b pepito tienes un 10, no maestro pongame un 8, po que no s

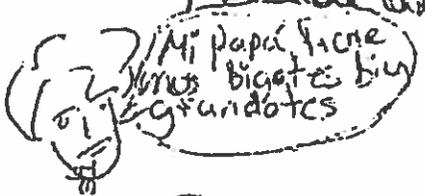
?Vieja hiziste cafe? no viejo hice verde pero ya estoy mejo. Mesero, vda mosca en mi sopa que la viene a reclamar que le llame a reclamar Mesero una mosca en mi sopa !callese señor por que mi van a querer una.

Habla una vez un marcoso un que se echaba pedos y un pijoso



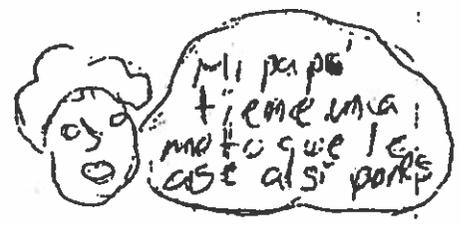
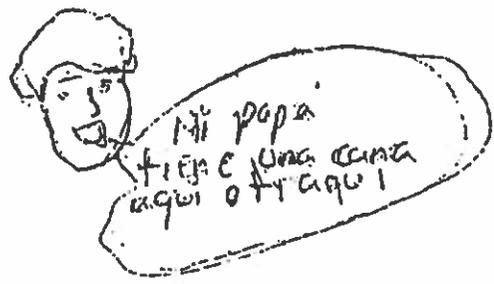
COLOREA

y en el cine cuando estaban viendo la película, el marcoso le dio por limpiarse las, el pijoso por rascarse y al pedorro por echarse un pedo y estaba un amigo ahí...



y entonces....

Colorea lo



LA OBEDECENCIA

A iguitos les voy a contar un cuento de una niña que era muy desobedecia asu mamá. se llama Georgina ella no obedecia a nadien su mamá le decia Georgina ve ala tienda atraer huevos ella esclamaba - no yo no tengo por que ir yo estoy muy cansada. Su mamá se sentia muy triste porque su hija no la obedecia hasta que un día su mamá la mando atraer jitomates ese día era un 10 de mayo y georgina le dijo que no su mamá se sintio muy mal porque desde ese momento ella se dio cuenta que era mal consentir mucho asus hijos por que ella desde chiquita la consentia mucho y cuando empezo hablar su mamá le empezo a mandar y ella y ella desobedecia le gritaba asus hermanas y su mamá un dia se desmayo y en el hospital Georina le pidio perdón y desde ese día le empezo a obedecer es un mensaje para que obedescan asus mayores. bueno estodo hasta la proxima adios y obedescan asus papás

ATT.

monica

bertha

julia

lupe

sandra a.

sandra B

georgina

irene

el equipo tres