

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD S..E.A.D. 152



TLALNEPANTLA, MEXICO

✓ PROPUESTA PEDAGOGICA PARA LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

DE LA  
LECTO-ESCRITURA

PROFR. GUSTAVO MOTTE Galicia

ASESORA:  
DRA. MARGARITA CONSTANTINO ATILANO

25 de JUNIO de 1994

# INTRODUCCION

HACER UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA RESULTA SUMAMENTE DIFÍCIL PORQUE LAS EXISTENTES HAN SIDO ELABORADAS POR PROFESIONISTAS Y PROFESORES QUE HAN TRABAJADO EN EQUIPO Y DE TIEMPO COMPLETO EN SU OBJETIVO. YO, SOLAMENTE CUENTO CON LA EXPERIENCIA A LO LARGO DE 25 AÑOS DE SERVICIO DOCENTE Y 8 DE PRIMER GRADO NO CONSECUTIVOS.

PARECIERA QUE ESTA PROPUESTA ES UNA COPIA DEL MÉTODO GLOBAL DE ANÁLISIS ESTRUCTURAL PROPUESTO EN LA REFORMA EDUCATIVA DE 1972, SIN EMBARGO, HE ANALIZADO VARIOS MÉTODOS DE MARCHA ANALÍTICA, COMO EL M.I.M. (MÉTODO INTEGRAL MINJARES), LA P.A.L.E.M. (PROPUESTA PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA Y LAS MATEMÁTICAS), Y EL MISMO MÉTODO GLOBAL DE ANÁLISIS ESTRUCTURAL, ADEMÁS DE ALGUNAS ACTIVIDADES QUE NOS PARECEN FUNDAMENTALES PARA EL ÉXITO DE LA PRESENTE PROPUESTA.

PIENSO QUE ADAPTANDO LOS LIBROS DE TEXTO GRATUITO Y LOS PROGRAMAS ACTUALES A UN MÉTODO DE MARCHA ANALÍTICA; Y DETERMINANDO DESDE UN PRINCIPIO LAS ETAPAS DE ASESORAMIENTO, SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN, SE PODRÁN RESOLVER ALGUNOS DE LOS PROBLEMAS QUE SE PRESENTAN EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA.

CONSIDERÉ LAS ETAPAS DE DESARROLLO PSICOLÓGICO DEL NIÑO DE J. PIAQUET, PORQUE NOS PERMITEN SABER QUE LOS ALUMNOS DE SEIS Y SIETE AÑOS ESTÁN EN EL PERIODO DE LAS OPERACIONES CONCRETAS Y QUE SON CAPACES DE APROPIARSE DEL PODER DE LA LENGUA ESCRITA CON MUCHA FACILIDAD.

TUVE PRESENTE LA PEDAGOGÍA OPERATORIA PORQUE LOS MAESTROS NOS CONVERTIREMOS EN FACILITADORES Y GUÍAS PARA QUE LOS ALUMNOS CONSTRUYAN SUS PROPIOS APRENDIZAJES.

LAS METAS SON QUE LOS ALUMNOS LEAN DE MANERA REFLEXIVA, REDACTEN CON FACILIDAD, MANIFIESTEN CON MAYOR EMOTIVIDAD SU EXPRESIÓN ORAL Y SUS LENGUAJES ICÓNICO<sup>1</sup> Y KINÉTICO<sup>2</sup>; PUEDAN TOMAR DICTADO DE ENUNCIADOS Y ADQUIERAN ADEMÁS DE CONOCIMIENTOS, HÁBITOS, DESTREZAS Y APTITUDES, QUE SON EL IDEAL DE LA EDUCACIÓN INTEGRAL QUE PRETENDAMOS ALCANZAR CON NUESTRO SISTEMA EDUCATIVO NACIONAL, CONVIRTIÉNDOLO EN UN SISTEMA DE EDUCACIÓN FORMATIVA MUCHO MÁS QUE EN UN SISTEMA DE EDUCACIÓN INFORMATIVA.

---

<sup>1</sup>Lenguaje Icónico a base de dibujos.

<sup>2</sup>Kinético, por medio de su expresión corporal, gestos, mímica, etc.

# PROPUESTA PEDAGOGICA PARA EL PRIMER GRADO

PARTAMOS DEL SEGUNDO PROPÓSITO DEL PROGRAMA DE ESPAÑOL: "DEJAR UNA AMPLIA LIBERTAD A LOS MAESTROS EN LA SELECCIÓN DE TÉCNICAS Y MÉTODOS PARA LA ENSEÑANZA INICIAL DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA".<sup>3</sup>

CONSIDEREMOS ALGUNAS DE LAS CONCLUSIONES OBTENIDAS EN UNA ENCUESTA Y TRABAJO DE INVESTIGACIÓN Y OBSERVACIÓN REALIZADO EN GRUPOS DE ALGUNAS ESCUELAS URBANAS DEL DISTRITO FEDERAL:

- LOS GRUPOS CON ASESORAMIENTO METODOLÓGICO SISTEMÁTICO MOSTRARON UNA EDUCACIÓN FORMATIVA AVANZADA, LAS MAESTRAS SE SENTÍAN ORGULLOSAS DE SU TRABAJO Y LES DABA GUSTO QUE ALGUIEN DE FUERA SE DIERA CUENTA DEL EFUERZO REALIZADO.
- LOS MAESTROS QUE CONTESTARON UTILIZAR UN MÉTODO ECLÉCTICO O SU PROPIO MÉTODO TRATABAN DE EVITAR QUE NOS DIÉRAMOS CUENTA DE SU TRABAJO, NO SE CAPTARON EN ESOS GRUPOS DETALLES DE EDUCACIÓN FORMATIVA, SE NOTABA DESORDEN, FALTA DE HIGIENE, CUADERNOS Y LIBROS MUY MALTRATADOS, ETC.
- EL MÉTODO SOBRESALIENTE FUE EL M.I.M. YA QUE SU ORGANIZACIÓN PERFECTA HA HECHO TRIUNFAR A LOS MAESTROS.
- SOBRESALE SU MATERIAL DIDÁCTICO: LETREROS PARA EL MAESTRO, LIBROS DE LOS NIÑOS, EL TABLERO Y LAS ETAPAS DE ASESORAMIENTO Y EVALUACIÓN.
- LOS RESULTADOS SON DE BUENOS A EXCELENTES DEPENDIENDO DE LAS CONDICIONES DEL GRUPO, DEL MAESTRO O DEL MEDIO AMBIENTE SOCIAL, SIN EMBARGO, TODOS LOS MAESTROS QUE LO UTILIZARON, LO RECOMIENDAN AMPLIAMENTE.

---

<sup>3</sup>Plan y programas de estudio SEP, Edición 1993, pág. 23

- ME ENTERÉ QUE PARA PODER TOMAR EL CURSO DE ASESORAMIENTO HAY QUE PAGAR EL MATERIAL PARA LOS ALUMNOS: N\$ 30.00 POR CADA UNO. LOS ASESORAMIENTOS POSTERIORES SÓLO SE COBRAN A LOS PARTICULARES.
- EN MUCHAS ESCUELAS NO SE USAN LOS LIBROS DE TEXTO GRATUITO, LOS MAESTROS PIDEN OTROS LIBROS DE ACUERDO AL MÉTODO QUE PIENSAN UTILIZAR.

Por lo que me permito elaborar la siguiente hipótesis:

LA PLANEACIÓN DEL TRABAJO Y EL SEGUIMIENTO DE UN MÉTODO Y SUS TÉCNICAS, DE MANERA SISTEMÁTICA, EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA, FAVORECE LA EDUCACIÓN FORMATIVA DE LOS ALUMNOS Y PERMITE QUE LEAN Y REDACTEN DE MANERA EFICAZ.

ANALIZANDO LOS LIBROS DE TEXTO GRATUITOS Y LOS PROGRAMAS ACTUALES DE ESTUDIO, LES ADAPTAMOS UN MÉTODO DE MARCHA ANALÍTICA E INCLUIMOS LAS ETAPAS DE PLANEACIÓN, ASESORAMIENTO Y EVALUACIÓN, ES DECIR, LES DAMOS UNA ORGANIZACIÓN METODOLÓGICA DE ACUERDO A LOS MATERIALES CON QUE SE CUENTA EN TODO EL PAÍS.

## ANÁLISIS DE LOS LIBROS DE PRIMER GRADO

### ESPAÑOL:

- LAS DOS PRIMERAS UNIDADES CONTIENEN 47 ENUNCIADOS PARA LA PRIMERA ETAPA DEL MÉTODO GLOBAL: VISUALIZACIÓN DE ENUNCIADOS. LOS NOMBRES DE LAS UNIDADES: YO; Y LA FAMILIA Y LA CASA, NOS PERMITEN UTILIZAR TODA UNA SERIE DE RECURSOS PARA PONER EN CONTACTO CON LAS COSAS Y PERSONAS QUE RODEAN AL ALUMNO.
- LA TERCERA UNIDAD TRAE 5 LECCIONES ADECUADAS PARA LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LAS VOCALES. ES MUY CONVENIENTE QUE SE PARTA DE LA CONSTRUCCIÓN DEL GERMINADOR QUE ES MUY SENCILLA Y QUE NOS DARÁ LA POSIBILIDAD DE EXCELENTES MOTIVACIONES PARA EL TRABAJO.
- DE LA CUARTA A LA SÉPTIMA UNIDADES EL LIBRO TRAE PALABRAS, ENUNCIADOS O LECCIONES PARA LA VISUALIZACIÓN DE ENUNCIADOS, ANÁLISIS Y SÍNTESIS DE LOS MISMOS, FORMACIÓN DE NUEVAS PALABRAS Y ENUNCIADOS; PARA EL CONOCIMIENTO DE TODAS LAS LETRAS.
- LA OCTAVA UNIDAD UBICA A LOS ALUMNOS EN EL TIEMPO.

- A PARTIR DE LA PÁGINA 118 COMIENZAN LAS 63 LECTURAS QUE TRAE EL LIBRO Y QUE SIRVEN PARA QUE MECANICE Y SOBRE TODO COMPRENDA LA LECTURA. ESTAS LECCIONES DEBEN COMENZAR A UTILIZARSE A PARTIR DE LA QUINTA UNIDAD SIN IMPORTAR SI LOS ALUMNOS CONOCEN O NO TODAS LAS LETRAS.

#### LIBRO RECORTABLE:

CONTIENE 23 LÁMINAS QUE SON EJERCICIOS DEL PROGRAMA INTEGRADO Y QUE DEBEN EMPATARSE CON LAS DIFERENTES UNIDADES, POR EJEMPLO: LAS LÁMINAS 1, 2, Y 3 ESTÁN RELACIONADAS CON LAS PARTES DEL CUERPO.

#### MATEMATICAS:

CONTIENE 119 LECCIONES RELACIONADAS CON EJERCICIOS DE MADURACIÓN, HÁBITOS, HABILIDADES Y ACTITUDES. TAMBIÉN DEBEN RELACIONARSE CON OTRAS ACTIVIDADES PARA LAS OTRAS MATERIAS DE ESTUDIO.

### ANALISIS DE LOS PROGRAMAS ACTUALES

#### ESPAÑOL:

LENQUA HABLADA: 11 CONTENIDOS.

LENQUA ESCRITA: 14 CONTENIDOS.

RECREACIÓN LITERARIA: 9 CONTENIDOS.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA: 6 CONTENIDO.

EJEMPLO DE CONTENIDO: "REPRESENTACIÓN CONVENCIONAL DE LAS LETRAS : p, l, s, m, d, r, EN LETRA SCRIPT Y CURSIVA".

#### MATEMATICAS:

LOS NÚMEROS, SUS RELACIONES Y OPERACIONES: 4 CONTENIDOS.

Medición: 9 CONTENIDOS.

GEOMETRÍA: 10 CONTENIDOS.

TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN : 2 CONTENIDOS.

CIENCIAS NATURALES: 14 CONTENIDOS.

HISTORIA: 19 CONTENIDOS

GEOGRAFÍA: 19 CONTENIDOS.

Educación cívica: 15 contenidos.

Educación artística: 20 contenidos.

Educación física: 17 contenidos.

Total de contenidos: 170

Empantando el contenido de los libros con el de los programas, el material didáctico y la metodología, se tendrá gran parte del éxito asegurado

## CONCEPTO DE CONTENIDO

Este elemento del proceso educativo se constituye en el objeto de conocimiento de la realidad, a través del cual se integra y consolida la formación de la conciencia científica, ética y estética del educando.

El contenido está representado por la cultura, la cual incluye toda manifestación concreta y abstracta que el hombre hace en el conocimiento y transformación de su ambiente; integrado por valores, conceptos, creencias, formas de vida, normas costumbres y tradiciones que comparte con el grupo social al que pertenece.

## ETAPAS DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA

### PRIMERA ETAPA DE ASESORAMIENTO

Primera etapa de la planeación y asesoramiento. Duración 5 días, previos al inicio de clases.

Incluye la elaboración de la prueba de diagnóstico. Se puede utilizar el test de Filho que se consigue en las papelerías del centro de la ciudad de México.

Elaboración de una ficha de datos antropométricos y antropográficos:

| NO. PROG. DE LISTA | EDAD | SEXO | PESO | TALLA | AGUDEZA VISUAL | AGUDEZA AUDITIVA | RESULTADO DE LA PRUEBA DE DIAGNOSTICO | OCUPACION DEL PADRE | TELEFONO | OBSERVACIONES |
|--------------------|------|------|------|-------|----------------|------------------|---------------------------------------|---------------------|----------|---------------|
|--------------------|------|------|------|-------|----------------|------------------|---------------------------------------|---------------------|----------|---------------|

Elaboración del material didáctico. (para el maestro y para los alumnos)

Discusión de las técnicas y didácticas a utilizar.

Intercambio de coros y juegos.

Programa de ejercicios preparatorios.

Jerarquización y dosificación de los programas y de los libros de texto gratuito.

Elaboración de instrumentos de evaluación.

Actividades de recuperación.

Programación de la reunión con los PADRES DE FAMILIA para buscar su ayuda y darles la orientación relacionada con la forma en que se trabajará en el grupo.

## SEGUNDA ETAPA DE ASESORAMIENTO

Al finalizar las etapas de visualización de enunciados, se efecturá la segunda etapa de asesoramiento que consistirá en verificar que se haya cumplido de manera eficaz y se darán los lineamientos para la etapa del aprendizaje de las vocales

Duración: 1 día

## VISUALIZACION DE ENUNCIADOS

Después de realizar algunas dinámicas de integración grupal (AMO A TÓ pág 56) se visualizan los siguientes enunciados:

soy un niño

soy un niña

ME LLAMO GUSTAVO

Sólo utilizaremos letra script.

Se hacen constantemente las preguntas:

¿Cómo dice aquí?

¿Dónde dice?

El maestro presenta enunciados en tiras de cartulina o papel caple que puede colocar en un tablero parecido al del M.I.M. o utilizar trozos de imanes plásticos del que utilizan para las puertas de los refrigeradores y siempre y cuando el pizarrón de su salón sea metálico.

A cada alumno le da los enunciados correspondientes en tiras de cartulina o papel bond grueso cuyas medidas pueden adaptarse a las circunstancias: por ejemplo: 15 por 4cm.

Cada alumno tendrá un sobre donde irá guardando sus enunciados visualizados.

Se acumularán alrededor de 16 a 20 enunciados en esta etapa con la ayuda del libro de español de los alumnos.

Se sugiere la utilización de juegos y coros para la motivación de las actividades, sobre todo los que vienen en su libro en la parte de lecturas que servirán posteriormente para la etapa de mecanización y comprensión de la lectura. Ejemplo:

EJEMPLO DE COROS Y JUEGOS DEL LIBRO DE ESPAÑOL

LOS SENTIDOS, PÁGINA 121

ME PAREZCO, PÁGINA 120

AMO A TÓ, PÁGINA 156

EL JUEGO DEL CALENTAMIENTO, PÁGINA 125

UTILIZAR OTROS JUEGOS MUY PRÁCTICOS Y CONOCIDOS: PIMPÓN, SALUDAR, PATITO CAFÉ, HUITZI, PIN POING, DON SERAFÍN, JUAN PIRULERO, DOMINÓ, LOTERÍA, ROMPECABEZAS, ADIVINANZAS, RELÁMPAGO, EL PATIO DE MI CASA, ETC.

ESTAS DOS UNIDADES DEBEN CUBRIRSE APROXIMADAMENTE EN 4 SEMANAS O 5 COMO MÁXIMO.

LA SEGUNDA VERIFICACIÓN DE LA VISUALIZACIÓN DE ENUNCIADOS Y ASESORAMIENTO PARA EL CONOCIMIENTO DE VOCALES. DURACIÓN UN DÍA.

SEGUNDA ETAPA DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA: ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LAS VOCALES A PARTIR DE LA VISUALIZACIÓN Y EL ANÁLISIS DE LOS ENUNCIADOS:

|                       |             |
|-----------------------|-------------|
| EL GERMINADOR DE ANA  | PARA LA "A" |
| EL EMBRIÓN            | PARA LA "E" |
| LOS POLLITOS DE OSCAR | PARA LA "O" |
| ISABEL                | PARA LA "I" |
| LAS UVAS              | PARA LA "U" |

SE UTILIZA EL TABLERO PARA EL ANÁLISIS Y LA SÍNTESIS DE PALABRAS Y ENUNCIADOS.

EL MATERIAL SE FOTOCOPIA PROCURANDO QUE SEA EN PAPEL BOND GRUESO O CARTULINA DELGADA.

LOS ALUMNOS ILUSTRAN CON DIBUJOS LAS PALABRAS ESCOGIDAS.

HACEN PALABRAS CON LA PLASTIMASA (HARINA REVUELTA CON LA QUINTA PARTE DE SAL Y AGUA, ADEMÁS DEL COLOR VEGETAL FAVORITO).

RECORTAN PALABRAS DEL PERIÓDICO.

FORMAN PALABRAS CON SOPA DE LETRAS Y PEGAMENTO BLANCO.



## RIMAS PARA LAS VOCALES

ESTA SEMILLITA  
LA SEMBRÓ MAMÁ,  
SI TU LA DIBUJAS,  
TE QUEDA LA A.

EN ESTA CASITA  
VIVE DOÑA FÉ,  
DIBUJAS EL HUMO  
Y TE QUEDA LA E.

OLAS Y MÁS OLAS  
EN EL MAR YO VÍ,  
SI TU LAS DIBUJAS  
TE QUEDA LA I.

EN ESTE COLUMPIO  
SE MECE LULÚ,  
SI TÚ LA DIBUJAS,  
TE QUEDA LA U.

ESTE CABALLITO  
SE PARA CON O,  
ES UNA BOLITA,  
ES LA LETRA O.

LA VISUALIZACIÓN Y ANÁLISIS DE ENUNCIADOS PARA EL APRENDIZAJE DE LAS CONSONANTES COMENZARÁ A MÁS TARDAR LA TERCERA SEMANA DE NOVIEMBRE, PROCURANDO CUBRIR DOS O TRES LECCIONES POR SEMANA, DE ACUERDO AL RITMO DE TRABAJO DEL GRUPO.

CADA LECCIÓN DEBE SEGUIR UN PROCEDIMIENTO DIDÁCTICO SEMEJANTE SIN QUE ESTO SIGNIFIQUE QUE LOS ALUMNOS Y EL MAESTRO DEBEN METERSE EN UN MOLDE INDEFORMABLE. LOS MAESTROS DEBEN MANIFESTAR SU CREATIVIDAD PARA QUE LOS ALUMNOS SE MOTIVEN ADECUADAMENTE EN LAS REALIZACIÓN DE TODAS LAS ACTIVIDADES.

### EJEMPLO DE PLANEACION DIDACTICA:

#### OBJETIVO:

LOS ALUMNOS CONOCERÁN LA "S".

ENUNCIADO: EL PASEO DE SUSANA.

MOTIVACIÓN: EL MAESTRO LLEVA A SUS ALUMNOS DE PASEO A ALGÚN LUGAR CERCANO, INTERESANTE Y PROPUESTO POR LOS PROPIOS NIÑOS.

EL MAESTRO PRESENTA EL ENUNCIADO EN CARTULINA O PAPEL CAPLE.

SE VISUALIZA Y SE ANALIZA. ¿CÓMO DICE AQUÍ?, ¿EN DÓNDE DICE PASEO?, ETC.

LOS ALUMNOS RECIBEN EL MISMO ENUNCIADO EN TIRA DE 15 POR 4CM.

DESPUÉS DE ANALIZARLO, LO PEGAN EN SU CUADERNO.

SUGIEREN PALABRAS CON S.

SE ANALIZAN LAS PALABRAS PROPUESTAS.

SE ILUSTRAN CON DIBUJOS.

SE RESPONDE A LAS PREGUNTAS CLAVE: ¿DÓNDE DICE? Y ¿CÓMO DICE?

SE HACEN LAS PALABRAS Y ENUNCIADOS CON PLASTIMASA.

PALABRAS CON S:

SILLA, SUMA, SEMANA, SEMILLA, SOPA, SAPO, SEÑORA, ASEO, SESOS, SUEÑO, SURCO, SALIDA.

ENUNCIADOS CON PALABRAS CON S:

LA SILLA ROTA, LA SOPA CALIENTE,

LOS TACOS SON DE SESOS, LA SEÑORA ASEA LA CASA, ETC.

AÚN SIN QUE HAYAN CUBIERTO TODAS LAS LETRAS SE DEBERÁ CUBRIR LA ETAPA DE MECANIZACIÓN DE LA LECTURA A PARTIR DE LA PÁGINA 118 DE SU LIBRO DE ESPAÑOL

PARA LA ETAPA DE MECANIZACIÓN Y COMPRENSIÓN DE LA LECTURA SE SIGUEN LOS SIGUIENTES PASOS:

MOTIVACIÓN: ENTENDIÉNDASE COMO TAL, A LA CLAVE DESENCADENANTE DE LOS FACTORES QUE INCITAN A LA ACCIÓN.

"LA MOTIVACIÓN CONSTA DE DOS ASPECTOS: EL ENERGÉTICO (FUERZA CON QUE EL SUJETO SE ENTREGA A LA ACCIÓN) Y EL DIRECCIONAL (OBJETIVOS O <<MOTIVOS>> A LOS QUE SE APLICA)"<sup>4</sup>

- LECTURA MODELO POR EL MAESTRO.
- EXPLICACIÓN DE TÉRMINOS DESCONOCIDOS.
- LECTURA CORAL, 2 A 2, 3 A 3, ETC.
- LECTURA INDIVIDUAL.
- EVALUACIÓN: CUESTIONARIO ORAL O ESCRITO, UN DIBUJO, UNA DRAMATIZACIÓN O NARRACIÓN, ETC.

NOTA: CUANDO EL NIÑO NO SABE LEER <sup>ALGUNA</sup> NINGUNA PALABRA HAY QUE DECIRLE COMO DICE:

EJEMPLO: EN EL NARANJO DE LA PILA, LA PALABRA DENTRO.

---

<sup>4</sup>Diccionario de las Ciencias de la Educación. Editorial Santillana, Edición 1984, pág 997.

TERCERA ETAPA DE ASESORAMIENTO: SE SUGIERE LA SEGUNDA SEMANA DEL MES DE ENERO, CUANDO AL REGRESAR DE VACACIONES ALGUNOS NIÑOS SE HAN "SOLTADO" A LEER DE MANERA FLUIDA, SIN EMBARGO, QUIZÁ ALGUNOS NIÑOS ESTÉN CONFUNDIDOS PORQUE NO SE HAN CUBIERTO CORRECTAMENTE LAS ETAPAS DE VISUALIZACIÓN Y ANÁLISIS. CONVIENE ENTONCES VERIFICARLAS Y SI ES NECESARIO, REPETIRLAS, SIN QUE ESTO AFECTE EL DESARROLLO GENERAL DEL GRUPO.

DURACIÓN: UN DÍA.

## CONCLUSIONES

- 1.- PLANIFICACIÓN INDISPENSABLE DEL TRABAJO ANUAL. DOSIFICACIÓN, JERARQUIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS CONTENIDOS DE LOS PROGRAMAS DEL GRADO.
- 2.- PROPONER LA UTILIZACIÓN DE MÉTODOS DE MARCHA ANALÍTICA.
- 3.- CUMPLIR LA ETAPA DE VISUALIZACIÓN DE ENUNCIADOS.
- 4.- ENSEÑANZA DE LAS VOCALES A PARTIR DE LA VISUALIZACIÓN Y ANÁLISIS DE ENUNCIADOS.
- 5.- FORMACIÓN DE NUEVAS PALABRAS Y/O ENUNCIADOS QUE TENGAN LA VOCAL ESTUDIADA.
- 6.- SECUENCIA DE VISUALIZACIÓN, ANÁLISIS Y SÍNTESIS PARA EL CONOCIMIENTO DE TODAS LAS LETRAS.
- 7.- ETAPA DE MECANIZACIÓN DE LA LECTURA.
- 8.- DICTADO, REDACCIÓN Y LECTURA DESDE LAS PRIMERAS LECCIONES.
- 9.- EVALUACIÓN CONTINUA Y FORMATIVA.
- 10.- MODELADO, RECORTE, DIBUJO, CANTO, TÉATRO, JUEGO Y DOBLEADO DE PAPEL COMO ACTIVIDADES SOBRESALIENTES DEL MÉTODO.

## ANEXO I

### PRUEBA DE INTELIGENCIA DE FLORENCE L. GOODENOUGH. (TEST DE GOODENOUGH)

LOS ALUMNOS DIBujan LIBREMENTE LA FIGURA DE UN HOMBRE.

PARA SABER EL TOTAL DE PUNTOS SE ANOTARÁ LA SUMA OBTENIDA SEGÚN LOS ASPECTOS QUE SE CONSIGNAN EN LA ESCALA SIGUIENTE:

1. \_\_\_PRESENCIA DE LA CABEZA
2. \_\_\_PRESENCIA DE LAS PIERNAS
3. \_\_\_PRESENCIA DE BRAZOS
4. \_\_\_PRESENCIA DE TRONCO
5. \_\_\_TRONCO MÁS LARGO QUE ANCHO
6. \_\_\_INDICACION DE HOMBROS
7. \_\_\_BRAZOS Y PIERNAS UNIDOS AL TRONCO
8. \_\_\_PIERNAS UNIDAS AL TRONCO, BRAZOS UNIDOS AL TRONCO EN CORRECTA UBICACIÓN
9. \_\_\_PRESENCIA DE CUELLO
10. \_\_\_CONTORNO DEL CUELLO
11. \_\_\_PRESENCIA DE OJOS
12. \_\_\_PRESENCIA DE NARIZ
13. \_\_\_PRESENCIA DE BOCA
14. \_\_\_BOCA Y NARIZ EN DOS DIMENSIONES: LABIOS SEÑALADOS
15. \_\_\_ORIFICIOS DE LA NARIZ INDICADOS
16. \_\_\_CABELLOS INDICADOS
17. \_\_\_CABELLOS QUE NO EXCEDAN LA CIRCUNFERENCIA DE LA CABEZA Y QUE NO SEAN TRANSPARENTES
18. \_\_\_PRESENCIA DE VESTIMENTA
19. \_\_\_DOS PRENDAS DE VESTIR NO TRANSPARENTES
20. \_\_\_DIBUJO COMPLETO SIN TRANSPARENTES
21. \_\_\_CUATRO A MÁS ARTÍCULOS DE VESTIR, DEFINITIVAMENTE INDICADOS
22. \_\_\_VESTIMENTA COMPLETA SIN INCONGRUENCIAS
23. \_\_\_INDICACIÓN DE DEDOS
24. \_\_\_NÚMERO CORRECTO DE DEDOS
25. \_\_\_DEDOS REPRESENTADOS EN DOS DIMENSIONES
26. \_\_\_INDICACION DEL PULGAR EN OPOSICIÓN
27. \_\_\_INDICACIÓN DE LA MANO DIFERENCIADA DEL BRAZO O DE LOS DEDOS
28. \_\_\_ARTICULACION DEL BRAZO
29. \_\_\_ARTICULACIÓN DE LA PIERNA
30. \_\_\_CABEZA PROPORCIONADA
31. \_\_\_BRAZOS PROPORCIONADOS
32. \_\_\_PIERNAS PROPORCIONADAS
33. \_\_\_PIES PROPORCIONADOS
34. \_\_\_BRAZOS Y PIERNAS EN DOS PROPORCIONES
35. \_\_\_INDICACIÓN DE TACONES EN LOS ZAPATOS
36. \_\_\_COORDINACIÓN MOTORA I. FIRMEZA EN LOS BRAZOS.

37. \_\_\_COORDINACIÓN MOTORA II. UNIÓN  
CORRECTA DE LÍNEAS
38. \_\_\_COORDINACIÓN MOTORA III.  
CONTORNO DE LA CABEZA.
39. \_\_\_COORDINACIÓN MOTORA IV.  
CONTORNO DEL TRONCO
40. \_\_\_COORDINACIÓN MOTORA V.  
CONTORNO DE BRAZOS Y PIERNAS
41. \_\_\_COORDINACIÓN MOTORA VI.  
FACCIONES.
42. \_\_\_PRESENCIA DE OREJAS
43. \_\_\_OREJAS PROPORCIONADAS Y  
CORRECTAMENTE UBICADAS
44. \_\_\_DETALLE DEL OJO I, INDICACIÓN DE  
CEJAS O PESTAÑAS
45. \_\_\_DETALLE DEL OJO II, INDICACIÓN DE  
PUPILA
46. \_\_\_DETALLE DEL OJO III. PROPORCIÓN
47. \_\_\_DETALLE DEL OJO IV. MIRADA
48. \_\_\_INDICACIÓN DE FRENTE Y MENTÓN
49. \_\_\_INDICACIÓN DE LA PROYECCIÓN DEL  
MENTÓN
50. \_\_\_PERFIL SIN MÁS DE UN ERROR
51. \_\_\_PERFIL CORRECTO

LOS PUNTOS QUE CONTENGA EL DIBUJO SE PALOMEAN Y SE SUMAN AL FINAL.

PARA SABER LA EDAD MENTAL DE LA PERSONA QUE PRESENTÓ EL TEST, SE CONSIDERA LA SIGUIENTE TABLA DE CONVERSIÓN:

| TABLA DE CONVERSIÓN |      |   |    |    |    |    |    |    |    |    |     |   |
|---------------------|------|---|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|---|
| MESES               | AÑOS |   |    |    |    |    |    |    |    |    |     | P |
|                     | 3    | 4 | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 | 13  |   |
| 0                   | ---  | 4 | 8  | 12 | 16 | 20 | 24 | 28 | 32 | 36 | 40  | U |
| 3                   | ---  | 5 | 9  | 13 | 17 | 21 | 25 | 29 | 33 | 37 | 41  | N |
| 6                   | 2    | 6 | 10 | 14 | 18 | 22 | 26 | 30 | 34 | 38 | 42  | T |
| 9                   | 3    | 7 | 11 | 15 | 19 | 23 | 27 | 31 | 35 | 39 | --- | O |
|                     |      |   |    |    |    |    |    |    |    |    |     | S |

Ejemplos: UNA PERSONA QUE HAYA OBTENIDO 21 PUNTOS TIENE UNA EDAD MENTAL DE 8 AÑOS Y 3 MESES.

UNA DE 29 PUNTOS: 10 AÑOS Y 3 MESES.

UNA DE 7 PUNTOS: 4 AÑOS Y 9 MESES.

### COCIENTE INTELECTUAL

SE OBTIENE MULTIPLICANDO LA EDAD MENTAL POR 100 A CUYO PRODUCTO SE LE DIVIDE ENTRE LA EDAD CRONOLÓGICA.

Ejemplos: UNA PERSONA DE 8 AÑOS Y 3 MESES DE EDAD MENTAL Y CUYA EDAD CRONOLÓGICA ES DE 6 AÑOS 7 MESES, TENDRÁ UN COEFICIENTE INTELECTUAL DE 131 QUEDANDO EN LA CATEGORÍA DE LOS MUY SUPERIORES.

$$\frac{8 \text{ AÑOS } 7 \text{ MESES} \times 100}{6 \text{ AÑOS } 7 \text{ MESES}} = 131$$

$$\text{ó } \frac{10400 \text{ MESES}}{79 \text{ MESES}} = 131$$

| <u>TABLA DE CLASIFICACION</u>                            | <u>COCIENTE INTELECTUAL</u> |
|--|-----------------------------|
| GENIALES O CASI GENIOS (C)                               | 140 ó MÁS                   |
| Muy SUPERIORES (MS)                                      | 130-139                     |
| SUPERIORES (S)   | 120-129                     |
| Sobre el promedio (SP)                                   | 110-119                     |
| NORMALES O CASOS promedio (N)                            | 90-109                      |
| BAJO el promedio (BP)                                    | 80-89                       |
| TORPES (T)   | 70-79                       |
| DÉBILES MENTALES NO profundos (DM)                       | 60-69                       |
| DÉBILES MENTALES profundos, imbéciles<br>e idiotas (DMP) | 59 ó MENOS                  |

### TECNICAS DE APLICACION

Se les da UNA HOJA blanca y un lápiz

Se RETIRAN REVISTAS, libros o ILUSTRACIONES de donde puedan copiar.

INDICACIONES: "EN ESTA HOJA dibujarán UN HOMBRE.

El dibujo MÁS BONITO que puedan HACER. TRABAJEN con MUCHO cuidado y empleen todo el tiempo que NECESITEN. ME GUSTARÍA que SUS dibujos FUERAN como los de OTROS NIÑOS de OTRAS ESCUELAS. HÁGANLOS con ENTUSIASMO y VERÁN que lindos dibujos HACEN"

El MAESTRO recorre el aula, ESTIMULA de MANERA GENERAL: ¡QUÉ dibujos TAN PRECIOSOS!, ¡ESTÁN trabajando muy bien!

Cuide que NO LEVANTEN las HOJAS.

NO se HAÇA NINGUNA SUGERENCIA.

ACTITUD del MAESTRO AMISTOSA.

Si se HA BORRADO MUCHO se le DARÁ OTRA HOJA.

Si sólo hizo UNA CABEZA o UN BUSIO, se le DARÁ OTRA HOJA y se le pedirá que HAÇA un HOMBRE COMPLETO.

## ANEXO II

### TEST ABC DE LOURENCO FILHO

SIRVEN DE PRUEBAS DE DIAGNÓSTICO Y NO SE PERMITE UBICAR AL ALUMNO EN EL ESTADIO DE SU DESARROLLO

| TEST | CONSISTE EN  | EVALUACION   |
|------|--|--|
| 1    | TRAZAR 3 FIGURAS DESPUES DE OBSERVARLAS 30 SEGUNDOS CADA UNA.  | 3 FIGURAS BIEN HECHAS 3P<br>2 FIGURAS RECONOCIBLES 2P<br>3 FIGURAS IMPERFECTAS 1P<br>CARABATOS 0P  |
| 2    | REPRODUCIR FIGURAS EN EL AIRE Y LUEGO EN SU HOJA.  | 3 FIGURAS BIEN HECHAS 3P<br>2 FIGURAS RECONOCIBLES 2P<br>3 FIGURAS IMPERFECTAS 1P<br>CARABATOS 0P  |
| 3    | OBSERVAR UNA UNA LAMINA CON 7 DIBUJOS DURANTE 1 MINUTO DESPUES DEL CUAL DICE LO QUE VIO.<br>PERRO, RELOJ, LLAVE, TASA, VESTIDO, AUTO, MANO.  | 7 FIGURAS 3P<br>4 A 6 FIGURAS 2P<br>2 Ó 3 FIGURAS 1P<br>1 Ó 0 FIGURAS 0P   |
| 4    | REPETIR 7 PALABRAS DESPUÉS QUE UNO SE LAS DICE: ÁRBOL, SILLA, PIEDRA, CACHORRO, FLOR, CASA Y PETACA.   | 7 FIGURAS 3P<br>4 A 6 FIGURAS 2P<br>2 Ó 3 FIGURAS 1P<br>1 Ó 0 FIGURAS 0P   |
| 5    | REPETIR EL CUENTO: "MARÍA COMPRÓ UNA MUÑECA DE PORCELANA. LA MUÑECA TENÍA LOS OJOS AZULES Y UN VESTIDO AMARILLO, PERO EL MISMO DÍA QUE LA COMPRÓ, LA MUÑECA SE LE CAYÓ, SE ROMPIÓ Y MARÍA LLORÓ MUCHO. | 3 ACCIONES Y 3 DETALLES 3P<br>3 ACCIONES Y 1 DETALLES 2P<br>2 ACCIONES Y 1 DETALLES 1P<br>1 ACCION Y 1 DETALLE 0P  |
| 6    | REPETIR LAS PALABRAS DE DIFÍCIL PRONUNCIACIÓN:<br>CONIRATIEMPO, NABUCODONOSOR, PINTARRAJEADO, CONSTANTINOPLA, FAMILIARIDADES, INCOMPRENDIDO, INGREDIENTE, COSMOPOLITANO, TRANSIBERIANO                 | 9 A 10 PALABRAS 3P<br>5 A 8 PALABRAS 2P<br>2 A 4 PALABRAS 1P<br>1 Ó 0 PALABRAS 0P  |
| 7    | RECORTAR LÍNEAS ONDULADAS Y QUEBRADAS.   | MÁS DE LA MITAD DE LAS 2 LÍNEAS 3P<br>MÁS DE LA MITAD DE LAS 2 LÍNEAS 3P<br>2 LÍNEAS SALIENDOSE DEL TRAZO 2P<br>LA MITAD DE UNA PARTE DE LA OTRA 1P<br>SIN RESPETAR EL DISEÑO 0P |
| 8    | PONER UN PUNTO EN CADA CUADRO DE UNA CUADRÍCULA DE 100 CUADROS   | MÁS DE 50 PUNTOS 3P<br>26 A 49 2P<br>10 A 25 1P<br>MENOS DE 10 0P  |

#### CLASIFICACION

- 17 PUNTOS O MÁS - SUPERIOR
- 12 A 16 PUNTOS - MEDIO
- 8 A 11 PUNTOS - INFERIOR
- 0 A 7 PUNTOS - MUY BAJO



### **ANEXO III**

Soy un niño

Soy una niña

Tengo dos manos

Me llamo

Tengo seis años

La manzana es roja

El gallo está en el patio

Los gatos maúllan

La gente habla

Brincamos la reata

Jugamos con la pelota

La mamá cuida a los hijos

El papá juega con los hijos

La mariposa es azul

La flor es amarilla

Mi pelota es verde

El espejo es liso

El árbol es rasposo

El café es amargo

La basura huele mal

# ANEXO IV

## TEST DE VISAM

## APLICACION COLECTIVA.

Test I. Concepto de número. Marcan en las hileras cinco pollitos, diez hojas y trece estrellas.

Test II. Labereintos. Unen a las niñas con su casa.

Test III. Clave. A cada pez, loro y conejo le ponen el mismo símbolo de la muestra durante un minuto.

Test IV. Retención de palabras. En la primera hilera 2 palabras: mesa y manzana; en la segunda hilera 3 palabras: pera, peine y zapatos; en la tercera hilera 5 palabras: mariposa, sombrilla, elefante, anteojos, tocador.

Test V. Colores. Marcan con una cruz de diferente color cada pez: rojo, verde, amarillo, azul, negro y café respectivamente.

Test VI. Discriminación de dibujos. 28 hileras con dibujos. Indicar los que son diferentes o no tienen parejas o no tienen ninguna relación con los demás.

Test II B. Laberintos. Unen con una línea al niño con su hermanita en los 3 laberintos.

Test VIII. Copian y completan dibujos. Cuadrado, rombo, flor y jaula

Test XIII. Dibujo con tema libre.  
12 lápices de colores. 1a. sesión.  
2 hojas de papel blanco. 2a. sesión.

## APLICACION INDIVIDUAL.

Test VII. Punteado. Un minuto para cada mano.

Test IX A. Trazado en laberintos con la mano derecha.

Test IX B. Trazado de laberintos con la mano izquierda.

Test IX C. Laberintos simultáneos. Mano derecha y mano izquierda.

Test X. Recorte de tres grecas. Un minuto para cada una.

Test XI. Cuento. "El día en que Paco cumplió años, su mamá le hizo un rico pastel de chocolate. Sus amigos le llevaron muchos regalos, una pelota roja y unos soldados grandes. Después rompieron una piñata y jugaron toda la tarde."

Test XII. Articulación de sonidos. Repiten 20 palabras según la lista.

ANEXO IV

EVALUACION

- Test I. 3 puntos.
- Test II. 10 puntos. 2 camino correcto, 1 con otro intento, 0 cruzando.
- Test III. 22 puntos.
- Test IV. 3 puntos.
- Test V. 6 puntos.
- Test VI. 28 puntos.
- Test VII. un punto por cada rayita.
- Test VIII. 14 puntos. 3, 3, 4, 4.
- Test IX. Puntuación máxima abierta.  
 1 punto por tocar la orilla , pero sin salirse de él.  
 2 puntos cada vez que sale del laberinto, volviendo a entrar en una distancia menor de 2 cm.  
 3 puntos cada vez que sale del laberinto volviendo a entrar en una distancia de más de 2 cm.  
 (Como se califican los errores en este test, a mayor puntuación menor nivel de maduración)
- Test X. 18 puntos. ( 3 de calidad y 3 de longitud de cada greca)
- Test XI. 16 puntos. ( 5 acciones y 11 detalles)
- Test XII. 20 puntos.
- Test XIII. 15 aspectos para cada dibujo, según instructivo.  
 (Bibliografía: Psicotécnica pedagógica de V. M. Rodríguez Rivera)

| NORMAS DE LAS PRUEBAS VISAM |    |    |      |       |    |     |                          |       |       |     |      |       |       |           |       |       |       |   |
|-----------------------------|----|----|------|-------|----|-----|--------------------------|-------|-------|-----|------|-------|-------|-----------|-------|-------|-------|---|
| ESFERA COGNOSCITIVA         |    |    |      |       |    |     | ESFERA PERCEPTIVO MOTRIZ |       |       |     |      |       |       | E. VERBAL |       |       |       |   |
| NIVEL                       | I  | II | III  | IV    | V  | VI  | VIIA                     | VII B | VIII  | IXA | IXB  | IXC-3 | IXC-1 | X         | XI    | XII   | NIVEL |   |
| EXCELENTE                   | 10 | 3  | --   | --    | -- | --  | 74-6+                    | 60-6+ | 9-14  | -   | 0    | -     | 0     | 18        | 15-16 | -     | 10    |   |
| SUPERIOR                    | 9  | 3  | 9-10 | 20-22 | 3  | 6   | 22-28                    | 57-73 | 45-59 | 6-8 | 0    | -     | 0     | 1         | 15-17 | 11-14 | -     | 9 |
| BUENO                       | 8  | 2  | 7-8  | 15-19 | 2  | 5   | 16-21                    | 46-56 | 35-44 | 4-5 | 1    | 1-2   | 1     | 2         | 13-14 | 9-10  | 19-20 | 8 |
| REGULAR                     | 7  | 1  | 5-6  | 10-14 | -  | 4   | 11-15                    | 35-45 | 26-34 | 2-3 | 2    | 3     | 2-3   | 3-4       | 10-12 | 7-8   | 17-18 | 7 |
| BAJO                        | 6  | -  | 3-4  | 7-9   | 1  | 3   | 8-10                     | 28-34 | 20-25 | 1   | 3    | 4     | -     | 5         | 9     | 5-6   | 15-16 | 6 |
| DEFICIENTE                  | 5  | 0  | 1-2  | 3-6   | -  | 2   | 3-7                      | 18-27 | 11-19 | 0   | 4    | 5     | 4-5   | 6         | 7-8   | 3-4   | 13-14 | 5 |
| MUY DEFICIENTE              | 4  |    | 0    | 0-2   | 0  | 0-1 | 0-2                      | 0-17  | 0-10  | -   | 5-6+ | 6-6+  | 6-6+  | 7-6+      | 0-6   | 0-2   | 0-12  | 4 |

22946 *f*