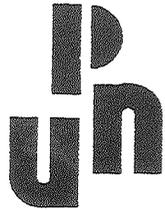




SEPC



GOBIERNO DEL ESTADO DE COAHUILA DE ZARAGOZA
SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA DE COAHUILA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 05C

**COMO APLICAR LAS TECNICAS DEL AREA
GRAFICO-PLASTICA PARA APOYAR EL
PROCESO EDUCACIONAL DE LOS
NIÑOS DEL PRIMERO Y SEGUNDO
GRADO DE PREESCOLAR**



MARIA EUGENIA PADILLA COSTILLA
IRENE VILLARREAL DOMINGUEZ

PROYECTO DE INNOVACION DE ACCION DOCENTE
PRESENTADA PARA OBTENER EL
TITULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN

PIEDRAS NEGRAS, COAHUILA

1999



GOBIERNO DEL ESTADO DE COAHUILA DE ZARAGOZA

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA DE COAHUILA

SEPC

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 05C



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Piedras Negras, Coahuila., a 20 de Enero de 1999.

C.C. PROFRAS:

MARIA EUGENIA PADILLA COSTILLA, e

IRENE VILLARREAL DOMINGUEZ

P r e s e n t e s :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación - de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:

"Cómo aplicar las técnicas del área gráfico-plástica para - apoyar el proceso educacional de los niños del primero y - segundo grado de preescolar",

opción Proyecto de Innovación, a propuesta de la asesora C. Profra. Lourdes Cecilia Cázares Chapa, manifiesto a Ustedes que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y - se les autoriza a presentar su examen profesional.

A t e n t a m e n t e

"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

PROFR. MANUEL J. VILLALOBOS MALDONADO
Presidente de la Comisión de Titulación
de la Unidad UPN-05C



S. E. P. C.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL
UNIDAD PIEDRAS NEGRAS

A Dios nuestro señor:

Por habernos brindado la oportunidad de escalar una vez más, en el ámbito profesional y llegar a feliz término de nuestro propósito anhelado.

A nuestros padres:

Porque gracias a su dedicación, paciencia y sabiduría nos ayudaron a progresar, mejorando nuestro desempeño profesional.

Con profundo agradecimiento a todas las personas que de alguna manera nos impulsaron a concluir con éxito nuestra meta propuesta.

Mundo

Te queremos agradecer profundamente tu tiempo, tus sueños compartidos, tus palabras de aliento y esperanza y sobre todo por ser el maestro, el que nos ha tocado con sus manos y nos ha convertido a través del tiempo en lo que somos: Licenciadas en educación.

A ti San Juan Bosco

Que has luchado a brazo partido a nuestro lado, que te has jugado por nosotros en la historia de la vida y has sabido consolarnos cuando la sombra de la desgracia ha caído sobre nosotras, te agradecemos el que nos sigas aguantando.

San Francisco de Asis

Por haber sido tan benévolo con nosotras y habernos colmado de tantas bendiciones.

San Fernando de Rosas

Por habernos echado tanto la mano y ser nuestro querido consuelo.

Profesora Cecilia Cázares

Gracias por creer y apoyarnos en este proyecto tan especial para nosotras.

Toina

Gracias por tanto cariño y té.

Esperanza Guadalupe Quintero

Gracias por tu ayuda y por ser tan amiga.

Dr. José Federico Ruiz Rosas

Gracias por tomar con tanto cariño en sus manos la responsabilidad del crecimiento de este trabajo.

Agradecemos eternamente a todos los maestros que de una u otra forma intervinieron en la contribución de este trabajo, echándonos tantas porras, y es especial a ti maestro que a pesar de los 41 ¡Qué buen trabajo!

TABLA DE CONTENIDOS

PORTADA	I
PORTADILLA	II
DICTAMEN	III
DEDICATORIAS	IV
AGRADECIMIENTOS	V
FOTOGRAFIA	VII
TABLA DE CONTENIDOS	IX
INTRODUCCION	1
CAPITULO I	
DIAGNOSTICO DE LA PROBLEMÁTICA	3
A. Antecedentes	3
1. Programa de educación preescolar 1982	3
2. Programa de educación preescolar 1992	5
3. Contrastación de los programas 1982-1992	7
4. Vinculación teórica-práctica del programa vigente	8
B. Diagnóstico pedagógico	10
1. Ejercicios de aplicación	14
a. Planeación	15
b. Cuadro de concentración de la situación inicial: aplicación de las técnicas en el área gráfico-plástica del proyecto: bienvenidos	20
c. Concentrado de respuestas del cuestionario de preguntas cerradas aplicadas a educadoras	21

C. Planteamiento del problema	23
D. Justificación	25
E. Elección del problema	26
F. Delimitación	26
G. Objetivos	27
1. Objetivos generales	28
2. Objetivos específicos	28
H. Cronograma de actividades	29
CAPITULO II	
FUNDAMENTACION TEORICA Y CONCEPTUAL SOBRE	
LAS ACTIVIDADES GRAFICO-PLASTICAS EN EL NIVEL	
PREESCOLAR	
	30
A. Teoría psicogenética	30
1. Nivel de educación preescolar	32
B. Fundamentación teórica metodológica del programa de educación preescolar	32
1. Dimensión afectiva	33
2. Dimensión social	34
3. Dimensión intelectual	35
4. Dimensión física	37
C. Características de los niños de 3 y 4 años	38
1. Desarrollo cognoscitivo	38
2. Desarrollo socio afectivo	39
3. Desarrollo psicomotor	41
D. El principio globalizador	42
1. Método por proyectos	42

a. Surgimiento	44
b. Elección	45
c. Evaluación	45
E. Area de trabajo	45
1. Area de expresión gráfico-plástica	46
a. Expresión gráfico-plástica	47
2. Conceptualizaciones de las actividades gráfico-plásticas	50
a. Técnica del dibujo	50
b. Técnica del modelado	51
c. Técnica del constructivismo	52
d. Técnica del collage	52
e. Técnica de la dactilopintura	53
F. Proceso educacional a través de las técnicas gráfico-plásticas	54
G. Proyecto pedagógico de acción docente	56

CAPITULO III

EL PROCESO EDUCACIONAL A TRAVES DE TECNICAS GRAFICO-PLASTICAS	58
A. Fundamentación de la propuesta	58
B. Justificación	60
C. Objetivos	61
D. Organización	61
1. Plan de trabajo	62
2. Sesiones de trabajo	64
3. Evaluación	71
E. Metodología	72

1. Didáctica	73
a. Estrategia innovadora de la técnica del dibujo	76
b. Estrategia innovadora de la técnica del modelado	82
c. Estrategia innovadora de la técnica del constructivismo	90
d. Estrategia innovadora de la técnica del collage	97
e. Estrategia innovadora de la técnica de la dactilopintura	109
F. Aplicabilidad	116
G. Recursos	116
a. Area de la técnica del dibujo	117
b. Area de la técnica del modelado	118
c. Area de la técnica del constructivismo	119
d. Area de la técnica del collage	121
e. Area de la técnica de la dactilopintura	122
H. Evaluación	123
1. Criterios de evaluación	123
2. La autoevaluación del niño	131
3. Estrategia didáctica de evaluación	133
4. Opiniones de los docentes	136
5. Instrumento de evaluación: Portafolio	140
CAPITULO IV	
CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	142
A. Conclusiones	142
B. Sugerencias	143

GLOSARIO	146
BIBLIOGRAFIA	148
ANEXOS	150

INTRODUCCION

La Educación Preescolar cumple un papel muy importante en la vida del individuo, ya que ahí se reciben los primeros conocimientos que son la base de la vida estudiantil. Es por esto que el equipo investigador desarrolló un proyecto pedagógico de acción docente donde se revisan técnicas del área gráfico-plástica para apoyar el proceso educacional de los niños del primero y segundo grado de dicho nivel.

Cuando el niño transforma las ideas que trae en su imaginación mediante las técnicas del dibujo, dactilopintura, collage, constructivismo y modelado, expresa en forma única su originalidad, adecuación y sentimientos.

El abordaje de las técnicas del área gráfico-plástica deben aplicarse adecuadamente como lo establece el actual programa preescolar, el docente debe valerse como parte integral del grupo de diversas estrategias.

En base a la creatividad, la innovación o la adecuación de estas técnicas se podrán obtener resultados óptimos que logren el desarrollo integral del educando.

La investigación realizada se basa en un proyecto pedagógico de acción docente, donde se hizo una revisión de las problemáticas enfatizadas en el proceso grupal, delimitar una y buscar alternativas de solución.

Este documento contiene dichas estrategias sobre el logro de aprendizajes significativos a través del uso de técnicas gráfico-plásticas, en el que se presentan sugerencias y observaciones que podrán tener una aplicación dentro del trabajo docente o bien que podrán servir de guía o estrategia en el logro de las formas de comunicación, integración y participación de los alumnos de nivel preescolar.

CAPITULO I

DIAGNOSTICO DE LA PROBLEMATICA

A. Antecedentes

El diagnóstico pedagógico plantea primeramente dar una visión general de los programas de educación preescolar 1982 y 1992.

1. Programa de educación preescolar 1982

La función que la educación preescolar tiene como primer peldaño es la formación escolarizada del niño de 5 a 6 años, con el fin de que puedan recibir los beneficios por lo menos de un año de atención educativa en los Jardines de Niños, antes de su ingreso a la primaria.

El programa de 1982 es un instrumento técnico pedagógico que permite abordar y orientar la práctica del docente, concreta y cotidianamente. El programa se ha concebido como un instrumento de trabajo de la educadora, con el fin de que le sirva planear y orientar su práctica diaria y permitirle diferentes alternativas de participación pretendiendo

con esto enriquecer el trabajo con nuevos aportes sobre el conocimiento del niño y del proceso enseñanza-aprendizaje.

El material con que cuenta el programa está distribuido en 3 libros con el fin de hacer más fácil su manejo.

El libro 1 comprende la planificación del programa con el cual permite a la educadora tener una visión de la totalidad del proceso enseñanza-aprendizaje, el cual se fundamenta en las teorías de Jean Piaget, Henri Wallon y Sigmund Freud, basados en las características psicológicas del niño durante el período preescolar y de la forma como se conciben los aspectos curriculares (objetivos, contenidos, actividades, recursos y evaluación).

El libro 2 comprende el desarrollo de 10 unidades temáticas y varias situaciones que se desprenden de cada una de ellas, de entre las cuales la educadora tendrá la posibilidad de elegir para planear las actividades.

Además dar a los niños trabajos con un modelo a seguir, permitiendo que la educadora vea tanto el sentido de sus acciones, como las del niño dentro de la totalidad del proceso enseñanza-aprendizaje.

El libro 3 consta de apoyos metodológicos, es un auxiliar que ofrece una gama de orientaciones y actividades para

enriquecer el trabajo, y la posibilidad de apreciar en cada una de ellas la relación que guardan con los ejes de desarrollo.

El aula se compone de 5 rincones de trabajo: siendo opcionales para la educadora al realizar alguna actividad, estos rincones son los siguientes:

- Rincón de la biblioteca
- Rincón de la construcción
- Rincón gráfico-plástica
- Rincón de la dramatización
- Rincón de la naturaleza

2. Programa de educación preescolar 1992

La sociedad requiere de una educación abierta que le ayude efectivamente a formar a sus miembros y que no se reduzca solamente a instruirlos; con la creación de un ambiente de seguridad y participación permitiendo que el niño sea capaz de actuar con iniciativa propia.

Es por ello que se crea el Acuerdo Nacional para la Modernización Educativa proponiendo los lineamientos fundamentales de los contenidos y materiales educativos, surgiendo de esta manera el programa de educación preescolar 1992 como documento normativo constituyendo flexibilidad al

docente niño al poderse aplicar en las distintas regiones del país.

Favoreciendo al niño al promover el desarrollo integral en todas sus dimensiones físicas, afectiva, intelectual y social fundamentándose con los principios que desprende el artículo tercero de nuestra Constitución Mexicana, que determina el desarrollo integral del educando.

El programa toma en cuenta la relación del niño con su medio natural y social, partiendo del uso de técnicas para que el educando, manifieste sus ideas, habilidades, aptitudes, cualidades y lo que desea conocer del tema, a través de dibujos, garabatos, gráficas, recortes etc.

El papel que desempeña el docente para realizar el proceso enseñanza-aprendizaje es de guía, orientador, asesor y coordinador; es por ello que se estrecha una relación maestro alumno.

El aula se compone de 5 áreas de trabajo las cuales se pueden modificar o quitar según las necesidades e intereses de los niños, estas áreas de trabajo son las siguientes:

- Area de biblioteca
- Area de la construcción
- Area de la naturaleza

- Area gráfico-plástica
- Area de la dramatización

Componiéndose dichas áreas de materiales de desecho, naturaleza, objetos de todos los aspectos necesarios para el desarrollo de la identidad del preescolar.

De esta manera el educador lleva una planeación diaria indicando el bloque favorecido del día, así como también las observaciones diarias, que son un requerimiento cuando el docente realiza la evaluación individual del niño entendida como un proceso de carácter cualitativo, llevándola a cabo en las fases inicial (diagnóstica); media (avances); final (síntesis); es así como se analizarán los bloques de juegos y actividades que definen las conquistas básicas del niño en cada aspecto.

3. Contrastación de los programas 1982-1992

El proceso educativo en el nivel de preescolar presenta una serie de características diferenciales entre los programas de 1982 y 1992, considerando lo anterior hacemos referencia al hablar de rincones de juego-áreas de trabajo.

El rincón de expresión plástica no era exigido tenerlo instalado porque no estaba establecido en ningún documento, era opcional para el docente.

Al realizar alguna actividad en dicho rincón el docente le sugería a los educandos el material que deberían utilizar en determinada técnica que él establecería previniendo de esta manera estimular un determinado aspecto del desarrollo del niño.

Actualmente se le denomina áreas de trabajo de expresión gráfico-plástica.

El propósito fundamental de dicha área es favorecer el desarrollo integral del educando, con el fin de propiciar la formación de un ser autónomo, crítico, participativo creativo, independiente y seguro de sí mismo.

Ahora los niños eligen las técnicas y los materiales con los que van a desarrollar algún proyecto, el docente; por su parte tiene el compromiso de mantener una actitud de ser guía, asesor y orientador facilitando el proceso de aprendizaje y en la medida que esto suceda, se determina la participación y se propicia el desarrollo de las diferentes dimensiones que integran el proceso educacional del niño.

4. Vinculación teórica-práctica del programa vigente

El programa de Educación Preescolar contempla solamente a los niños de 5 y 6 años porque existe la posibilidad de

establecer que el tercer grado de este nivel sea obligatorio aislando a los niños del 1o y 2o grado.

No establece el programa que el alumno conozca todos los materiales del área de gráfico-plástica al ingresar por primera vez a preescolar es por ello que el docente propicia como guía, y orientador que el niño elija libremente los materiales, no imponiendo la copia de modelos, sino estimulando la expresión libre y la iniciativa al utilizar alguna actividad en las diferentes técnicas (dibujo, dactilopintura, constructivismo, collage, modelado), al actuar sobre los materiales utilizando las dimensiones afectiva, social, intelectual, cognoscitiva y psicomotriz.

Los niños de nuevo ingreso al Jardín de Niños al entrar en contacto con todos los materiales lo manipulan y exploran, finalmente lo destruyen sin obtener un producto final, el educador al principio del ciclo escolar quien es el guía y orientador, como parte del grupo los lleva a establecer entre ambos, normas y reglas para la utilización del mismo.

La Secretaría de Educación Pública establece la cantidad de 35 y 40 alumnos que debemos tener en cada grupo; ocasionando esto que no se pueda aplicar como desearíamos la nueva modalidad de trabajar por áreas; siendo la metodología no acorde a la cantidad entre los grupos de primero y segundo

grado debido a que se obstruye la calidad que deseáramos llevar en el proceso enseñanza aprendizaje en el juego trabajo.

B. Diagnóstico pedagógico

La labor educativa de las C. Profesoras Irene Villarreal Domínguez y María Eugenia Padilla Costilla empezó al egresar de la Escuela Normal de San Juan de Sabinas en 1991, donde nos impartieron conocimientos teórico-metodológicos y prácticos sobre el programa anterior de Educación Preescolar establecido en 1982, en el cual se trabajaba por unidades y rincones de trabajo pero era decisión del docente si los establecía en su aula, así como las actividades y técnicas implementadas eran dirigidas porque se le decía al niño cómo, cuándo, dónde y con qué material lo iba a realizar dejando a un lado la expresión creadora de éste

El quehacer docente era pasivo de tranquilidad pues aunque se contara con un número elevado de alumnos no se establecías acuerdos grupales y se aprovechaba mayormente el material pero no la creatividad del educando.

Cabe mencionar que la implementación de nuevos métodos y recursos de elevar la calidad de trabajo docente se hace más necesaria. A mediados de 1992 con la finalidad de implementar el acuerdo teórico-metodológico la Secretaría de Educación Pública estableció un nuevo programa para preescolar con

enfoque metodológico que persigue la enseñanza desde una perspectiva constructivista; impartiéndonos a los docentes cursos-talleres dándonos un prometedor aprendizaje en el educando, dotando a los docentes de libros de apoyo, folletos, entre otros sin embargo estas herramientas no fueron suficientes cuando nos presentamos con la realidad al aplicarlo; mencionamos lo anterior debido a que, por comodidad acoplamos el antiguo y actual programa para el manejo de la situación problemática que se nos presenta en referencia a las áreas de trabajo, principalmente en el gráfico-plástica. Entendiendo por área gráfico-plástica el campo artístico, en donde los alumnos se permiten a través de distintos materiales, plasmar o transformar una idea, es decir, pasa a un estado concreto, algo que sólo existía en la imaginación. Este conjunto de actividades pueden ser el collage, constructivismo, dactilopintura, modelado y dibujo.

A principios de cada ciclo escolar impartimos a las madres de familia una plática sobre el actual programa, de cómo se aplica con los niños, obteniendo en el lapso 97-98 una buena respuesta por parte de ellos apoyándonos y participando en el proceso enseñanza-aprendizaje de sus hijos. (ANEXO A).

Dándoles a conocer de que ya no realizan actividades dirigidas implementadas en el área gráfico-plásticas, sino que el ambiente será de libertad por parte del niño al estar en contacto con los materiales decidiendo ellos que técnicas utilizar para

expresar su creatividad y sus sentimientos; tomando en cuenta los alcances, limitaciones y características de madurez de cada niño en cuanto a su expresión creadora.

A medida que se aplicaban las técnicas en el área gráfico-plástica surgen los problemas y dificultades, porque los niños que manejamos oscilan entre 3 y 4 años y no saben utilizar adecuadamente las diversas técnicas; como por ejemplo: en la técnica de la dactilopintura los niños pintaban todo el material y derramaban toda la pintura sobre la mesa sin respetar reglas ni acuerdos; en la técnica de collage utilizaban todos los materiales como recortes, periódico, madera, cartón, resistol sin darles la debida importancia y malgastando todo. Así mismo pasaba con otras técnicas como es el modelado, en la que se emplean plastilina, harina, lodo, yeso, aquí no trabajaban los niños para obtener un producto sino que jugaban y se lanzaban el material unos a otros; en la técnica del dibujo se utilizan materiales de dibujo, crayola, colores, marcadores, lápices, dándose los niños la libertad de rayar mesas, sillas y paredes. En la técnica de rasgado donde se utilizan materiales como crepé, china, lustrina o periódico, los niños malgastaban el material porque lo tiraban al suelo y no lo recogían; por último mencionaremos la técnica del constructivismo en la cual se utilizaban materiales como cajas, cartón tubos de papel higiénico, trozos de madera, palitos, piedras, fichas, tapones, alambre, cascarones de huevo, los niños jugaban con el material, mojaban con la boca las cajas y

tubos de cartón, quebraban los palitos, pisaban los cascarones y tiraban las fichas.

Existe una gran diversidad de técnicas pero solamente escogimos éstas por considerarlas más accesibles tomando en cuenta el desarrollo de madurez de los niños. Como consecuencia de todo lo mencionado consideramos que es normal que los niños de tres y cuatro años lo hagan de acuerdo a sus características, es importante también la incorporación paulatina de ciertas reglas que el grupo irá asumiendo en cuanto al cuidado de los materiales; el lugar dónde guardarlos, el mantenimiento de los mismos, así como en lo referente al aseo personal del mobiliario y del salón.

Para el campo de estudio se tomaron alumnos del Nivel Preescolar de dos Jardines de Niños de la ciudad de Zaragoza, Coahuila. Se incluyeron niños de primero y segundo grado, el Jardín de Niños Profr. Humberto Gómez Martínez conformado por un grupo de 47 alumnos, y el Jardín de Niños Rosaura Zapata conformado por un grupo de 30 alumnos.

A parte de las observaciones directas se hizo una encuesta con 10 educadoras de diferentes planteles, para delimitar con mayor claridad la problemática de estudio con referencia a la enseñanza de las actividades gráfico-plástica. No hubo docente que nos contradijera, uniéndonos a implementar diversas estrategias para obtener mejores resultados; primeramente

estableciendo acuerdos grupales, un jefe de equipo para que organice la forma de trabajar y que materiales utilizar así como la técnica a implementar.

Para la comprobación de este problema utilizamos diversos medios e instrumentos como son: fotografía, encuestas, ficheros, etc. Así mismo mostramos las dificultades, logros y avances. Ver en el capítulo III.

1. Ejercicios de aplicación

Para la enseñanza de las artes gráfico-plásticas en el nivel preescolar es importante que el educador busque estrategias y los recursos didácticos adecuados para que los alumnos se aproximen de manera pertinente a las diversas técnicas, las que permiten a través de diferentes materiales, plasmar o transformar una idea haciendo realidad algo que sólo existía en su imaginación.

Para delimitar con mayor claridad lo anterior y la situación problemática de estudios con referencia a la enseñanza de implementar técnicas para desarrollar las actividades gráfico-plásticas, el equipo investigador conformado por 2 educadoras realizó una plática con los padres de familia para darles a conocer lo que establece el nuevo programa de educación preescolar y de qué manera se trabaja con los niños. (ANEXO A).

Posteriormente se aplicó un cuestionario de preguntas cerradas a diez educadoras de diferentes planteles que tienen a su cargo grupos de primero y segundo grado de la zona 414, a fin de corroborar y confrontar la situación problemática, obteniendo diferentes resultados que en páginas posteriores se mostrarán los porcentajes que cada parámetro obtuvo.

En septiembre de 1997 se llevó a cabo la planeación del proyecto bienvenidos para lograr la integración de los niños al grupo, conociendo las instalaciones del plantel así como los materiales con los cuales se trabajaba en el aula. En el desarrollo de dicho proyecto se confeccionó un cuadro de concentración de la aplicación de las técnicas desarrolladas por los niños para observar su situación inicial en cada una de ellas como son dibujo, dactilopintura, modelado, constructivismo collage.

Se conocieron las inquietudes del personal de apoyo con referencia al uso de materiales para el desarrollo de actividades aplicando las diferentes técnicas que anteriormente se mencionaron teniendo como consecuencia la dificultad para realizar su labor de limpieza en el aula de trabajo. (ANEXO B).

a. Planeación

A continuación se presenta la planeación general del proyecto bienvenidos.

PLANEACION GENERAL DEL PROYECTO

NOMBRE DEL PROYECTO : BIENVENIDOS

FECHA DE INICIO : _____

PREVISION GENERAL DE JUEGOS Y ACTIVIDADES	PREVISION GENERAL DE RECURSOS DIDACTICOS
<ul style="list-style-type: none"> ■ Realizar algunos juegos tradicionales. ■ Entonar coros. ■ Conocer el personal del jardín. ■ Conocer el nombre de sus compañeros. ■ Visitar algunas partes del Jardín. ■ Observar el salón de clases y decir, qué hay en él. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Gafet con el nombre de cada niño. ■ Globos. ■ Hojas. ■ Adornos para el salón.

NOMBRE DEL PROYECTO: BIENVENIDOS MES: SEPTIEMBRE

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
<ul style="list-style-type: none"> - Honores a la bandera reafirmando respeto al lábaro patrio. - Saludar a sus compañeros reafirmando normas sociales. - Presentarse ante el grupo y cada uno de los niños, se presentarán con su maestra. - Dibujar en una hoja su mano izquierda y en cada dedo dibujar la cara de las personas que integran su familia. - Cantar un corito para crear un ambiente de confianza 	<ul style="list-style-type: none"> - Saludarnos en la formación con el coro "Alegre Gallito." - Realizar rutinas y localizar diferentes partes del cuerpo, bailar la "Tía Mónica." - Registrar en el pizarrón lo que desean hacer. - Dibujar e iluminar en forma individual lo que más te gustó del jardín o de tu salón con pintura vinca utilizando sus manos para pintar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saludar afectuosamente a sus compañeros de grupo. - Recordar lo que hicieron el día de ayer. - Jugar con sus compañeros en el área de construcción respetando las reglas desarrollando la técnica del modelado. - Escuchar la narración "Juanito no quiere ir al Jardín." - Expresar lo que más les gustó del cuento estimulando el lenguaje oral. - Visitar algunas partes del jardín. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saludar afectuosamente a sus compañeros de grupo: "Muy buenos días." - Recordar lo que hicieron un día anterior y conversar acerca ¿de qué manera y en que? guardaremos nuestros útiles escolares. - Ponernos de acuerdo para organizar nuestro salón y decidir en qué lugares colocaremos las áreas de trabajo. - Construir una canasta para guardar útiles escolares, (re-cortar, armar, pegar y decorar la canasta). - Despedirse de sus compañeros con el coro: "Hasta mañana." 	<ul style="list-style-type: none"> - Hoy no se realizaron actividades ya que hubo suspensión de labores porque se llevó a cabo una junta sindical en Allende, Coah., para elegir delegado.

PLAN DIARIO

NOMBRE DEL PROYECTO: BIENVENIDOS MES: SEPTIEMBRE

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
<ul style="list-style-type: none"> - Suspensión de labores programada por sucesión de días inhábiles. 	<ul style="list-style-type: none"> - Suspensión de labores docentes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saludar a sus compañeros en la formación reafirmando normas sociales. - Narrar lo que aconteció el 16 de septiembre y el quince por la noche. - Realizar el juego de la "Reina pide" - Decora una bandera mexicana con un niño utilizando la técnica del rasgado. - Despedirnos de nuestros compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saludar a sus compañeros en la formación repitiendo la rima "muy buenos días" - Narrar el cuento de los tres cerditos. - Comentar el cuento y ordenar las imágenes. - Dibujar lo que más les gustó del cuento y exponerlo al frente ante sus compañeros. - Despedirnos cariñosamente con el corito : "son las doce" 	<ul style="list-style-type: none"> - Saludar a los niños entonar el corito: "Alegre gallito" - Revisar la higiene personal con la ayuda de algunos niños. - Observar como amaneció el día y registrarlo en una hoja. - Narrar la historia de los tres niños pobres. - Comentar la narración. - Construir una casa en el área de la construcción.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA DE COAHUILA
 DIRECCION GENERAL DE EDUCACION BASICA
 DIRECCION DE EDUCACION INICIAL PREESCOLAR

EVALUACION DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto: Bienvenidos Fecha de inicio: _____
 Fecha de término _____

LOGROS Y DIFICULTADES

¿Cuáles juegos y actividades del proyecto se lograron con resultados satisfactorios?

- * ¿Cuáles presentaron mayor dificultad?
- * ¿Cuáles de los planeados no fue posible realizar y por qué?
- * ¿Cuáles fueron los momentos de búsqueda y experimentación por parte de los niños que más enriquecieron el proyecto?
- * ¿Cuáles materiales utilizados por los niños fueron de mayor riqueza y disfrute en la realización de los juegos y actividades?
- * ¿Cuáles fueron las principales conclusiones de los niños al evaluar el proyecto?
- * ¿Qué aspectos importantes de esta evaluación considera que deben ser reformados en la realización del siguiente proyecto?

1.- El juego de la reina pide, ya que tiene mucha actividad.

2.- Al construir una canasta para guardar el material.

3.- La actividad de organizar las áreas, porque en ese momento teníamos todo el material de los niños dentro del salón y esperamos un momento más oportuno.

4.- Cuando utilizaron la pintura vinci con sus manos.

5.- La pintura vinci, plastilina, resistol, lápices casi todo es novedoso para ellos.

6.- Que conocieron las partes que integran el Jardín de Niños y se conocen ellos.

7.- Seguir con la integración de los niños ya que hay algunos que todavía no logran hacerlo.

 FIRMA DEL EDUCADOR

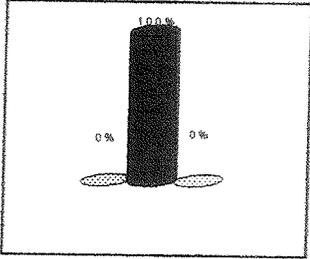
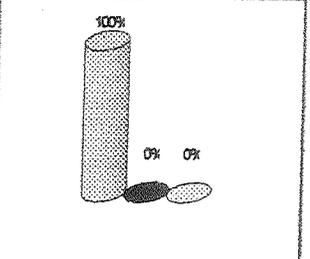
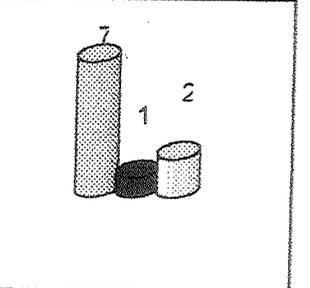
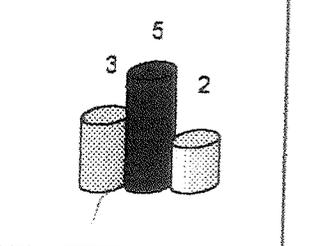
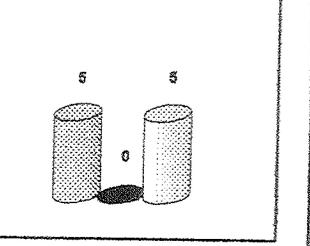
 Vo. Bo. EL DIRECTOR

b. Cuadro de concentración de la situación inicial: aplicación de las técnicas en el área gráfico-plástica del proyecto: " BIENVENIDOS "

FECHA	TECNICA	NIÑOS QUE LO APLICARON	
		DE 44	DE 33
		GRADO	GRADO
		1o.	2o.
SEPT. 1997	- TECNICA DIBUJO	12	21
SEPT. 1997	- TECNICA DACTILOPINTURA	7	11
SEPT. 1997	- TECNICA MODELADO	10	20
SEPT. 1997	- TECNICA CONSTRUCCION	6	10
SEPT. 1997	- TECNICA COLLAGE	5	14
	*RASGADO	10	18
	*BOLEADO	7	15
	*RECORTADO	5	12
SEPT. 1997	- TECNICA DIBUJO	13	22
SEPT. 1997	- TECNICA CONSTRUCCION	6	12

c. *Concentrado de respuestas del cuestionario de preguntas cerradas aplicadas a educadoras*

No.	PREGUNTA	SI	NO	A VECES
1	Tienen bien establecida el área gráfico-plástica.	100%	0 %	0 %
2	Se te presenta algún problema o dificultad al aplicar las técnicas del área gráfico-plástica.	100%	0 %	0 %
3	Al desarrollar una técnica del área gráfico-plástica das al niño un patrón a seguir.	70%	10 %	20 %
4	Da libertad al niño para que elija los materiales con que decide trabajar.	30%	50 %	20 %
5	Valora la expresión creativa del niño al desarrollar por sí solo alguna técnica.	50%	0 %	50 %

No.	RESULTADOS DE LAS PREGUNTAS	GRAFICA
1	De las diez educadoras el 100% contestó que no tenía establecida el área gráfico-plástica debido a la escasez de materiales didácticos, desecho y naturaleza; así como al no contar con un estante al nivel de los alumnos.	 <p>A 3D bar chart with three bars. The first bar is tall and labeled '100%'. The second and third bars are very short and labeled '0%'.</p>
2	De las diez educadoras el 100% mostraron dificultad al aplicar los niños las diferentes técnicas (dibujo, dactilopintura, collage, constructivismo y modelado); debido a que el docente se debe de valer de muchas estrategias para obtener un buen resultado.	 <p>A 3D bar chart with three bars. The first bar is tall and labeled '100%'. The second and third bars are very short and labeled '0%'.</p>
3	De las diez educadoras, siete dan un modelo al niño al desarrollar las técnicas gráfico-plástica, un docente da libertad como lo comprende el PEP'92, las últimas dos realizan una mezcla de los dos programas, dan un modelo pero el niño decide que materiales utilizar en la técnica.	 <p>A 3D bar chart with three bars. The first bar is labeled '7', the second '1', and the third '2'.</p>
4	De las diez docentes, tres de ellas dan libertad a los niños, cinco de ellas deciden que material y que técnica establecer, dos educadoras realizan mezcla entre los programas de 1982 y 1992.	 <p>A 3D bar chart with three bars. The first bar is labeled '3', the second '5', and the third '2'.</p>
5	De las diez educadoras, cinco de ellas valoran el trabajo que sus alumnos realizan por iniciativa propia sin modelo a seguir, y las demás educadoras valorizan la expresión creativa de sus alumnos sugiriéndoles éstas como les quedaría mejor.	 <p>A 3D bar chart with three bars. The first bar is labeled '5', the second '0', and the third '5'.</p>

C. Planteamiento del problema

Con la finalidad de incrementar el acervo teórico-pedagógico del personal docente que labora en los jardines de niños a nivel nacional, la Dirección General de Educación Preescolar se dio a la tarea de elevar la calidad educativa, para lo que se propuso la reorganización del sistema educativo, la reformulación de los contenidos y materiales educativos.

Surgiendo de esta manera el actual programa de educación preescolar como documento normativo para orientar la práctica educativa de este nivel, entre sus principios considera el respeto de las necesidades e intereses de los niños, así como su capacidad de expresión creativa estimulando su desarrollo por medio de las actividades gráfico-plásticas.

La expresión artística es una forma de comunicación fundamental para el desarrollo humano, ya que a través de ella se expresan ideas, afectos, experiencias, utilizando diversas técnicas gráfico-plástica como un medio para desarrollar su creatividad.

Esto quiere decir que los niños de preescolar se les otorgará libertad en las áreas de trabajo, argumentando de ésta manera que los contenidos específicos del programa de preescolar con referencia a las actividades gráfico-plásticas los niños decidirán qué materiales utilizarán y qué técnica

implementarán desarrollando así sus habilidades, originalidad, flexibilidad y sensibilidad artística, favoreciendo en el niño un buen desarrollo integral reafirmando todas sus dimensiones: cognoscitiva, física, afectiva y social.

Se sabe que la labor del educador es propiciar y brindar diversas estrategias o procedimientos que permitan la utilización de las técnicas como medio para promover autoexpresión, libertad y creatividad de los niños.

En base a lo anterior se puede cuestionar lo siguiente:

¿Cómo aplicar las técnicas del área gráfico-plástica para apoyar el proceso educacional de los niños de primero y segundo grado de preescolar?

¿Cuál es el papel del educador con referencia a las actividades gráfico-plástica?

¿Cuáles son las estrategias didácticas para mejorar las actividades gráfico-plásticas?

¿Es importante conocer la fundamentación pedagógica que sustenta al programa del nivel preescolar con referencia a las actividades gráfico-plásticas?

¿De qué manera beneficia al niño la utilización de las técnicas gráfico-plástica?

D. Justificación

Un maestro no es aquel que llega al aula de clases e impone los materiales a utilizar en una técnica sin admitir opinión de algún alumno de expresarse de otra forma .

Un maestro es aquel que valora la manera de trabajar de sus alumnos y el producto que obtienen.

Una de las grandes oportunidades que nos brindan esta carrera es el estar en contacto con los niños. Por supuesto el nivel educativo al que nos referimos es preescolar donde percibimos que el niño conoce los materiales que se encuentra en el área del gráfico-plástica pero desconociendo la utilización de cada uno de ellos para expresar sus sentimientos y experiencias.

Para ello, es preciso que el docente implemente estrategias para darle a conocer (collage: boleado, rasgado, recortado; dactilopintura, dibujo, constructivismo, modelado) en las cuales los puede utilizar para lograr desarrollar el proceso educacional que es uno de los propósitos fundamentales del docente.

La presente problemática se detectó a través de la observación, planeación, encuestas en los Jardines de Niños Federales Profr. Humberto Gómez Martínez y Rosaura Zapata

de los grupos del primero y segundo grado ubicados en la ciudad de Zaragoza, Coahuila.

E. Elección del problema

Una de las actividades creadoras más enriquecedoras en la educación infantil es el área gráfico-plástica siendo integrada por una gran variedad de materiales diversos utilizando el niño una gama abierta de aprendizajes significativos al plasmar su pensamiento e ideas en forma original a través de las diferentes técnicas como son el collage, dactilopintura, dibujo, constructivismo, modelado.

Fue por eso que en el diagnóstico pedagógico se aplicaron diversos instrumentos de evaluación que demostraron que al aplicar las técnicas del área gráfico-plástica por el educando del primero y segundo grado de preescolar se logra un mejor desarrollo integral del niño.

F. Delimitación

La presente investigación se llevó a cabo desde septiembre de 1997 a junio de 1998.

Iniciándose con un diagnóstico pedagógico para conocer la problemática que afrontaban los Jardines de Niños Profesor Humberto Gómez Martínez y Rosaura Zapata de la ciudad de

Zaragoza, Coahuila, donde se pudo detectar en el aula educativa, al implantar las áreas de trabajo la del gráfico-plástica debería ser subdividida por técnicas para su mejor aplicación en los diferentes proyectos valiéndose al educador de diferentes estrategias.

La subsede que tiene la Universidad Pedagógica Nacional en la ciudad de Allende, Coahuila impartieron los asesores a los alumnos del VII semestre un curso donde ubicaríamos la situación problemática que aqueja a los grupos del primer grado sección "A" y segundo grado sección "B" a cargo de la C. Profesora Irene Villarreal Domínguez; y los grupos de la C. Profesora María Eugenia Padilla Costilla del primero y segundo grado sección "A".

Siendo el proyecto pedagógico de acción docente el más acorde a la situación problemática, colaborando niños y educadoras en su elaboración, aplicación, desarrollo y evaluación.

G. Objetivos

Los objetivos son metas que se desean alcanzar en el desarrollo de todo trabajo, con este trabajo se pretende alcanzar los siguientes objetivos con el fin de elevar la educación de nuestros alumnos. Es por ello, que en este proyecto se desglosan objetivos generales y específicos.

1. Objetivos generales

Revisar los sustentos teóricos psicopedagógicos de los programas de nivel preescolar para realizar una reflexión crítica que permita realizar una propuesta didáctica significativa en la práctica docente.

Reconocer la importancia que tiene el área de trabajo gráfico-plástica al estar en contacto el niño con los diversos materiales decidiendo él mismo qué técnica utilizar para expresar su creatividad y sentimientos.

2. Objetivos específicos

- Proponer alternativas didácticas para el manejo del área gráfico-plástica. Así como mencionar recursos y estrategias que sirvan como apoyo a los alumnos al utilizar diferentes técnicas.

- Concientizar a los padres de familia sobre la importancia de su colaboración y participación en los trabajos de sus hijos al motivarlos a desarrollar su expresión creadora.

- Organizar el aula por técnicas no por áreas, para el buen manejo de los materiales.

- Lograr que todos los niños se motiven al utilizar las diversas técnicas para un mejor aprendizaje significativo.

CAPITULO II

FUNDAMENTACION TEORICA Y CONCEPTUAL SOBRE LAS ACTIVIDADES GRAFICO-PLASTICAS EN EL NIVEL PREESCOLAR

A. Teoría psicogenética

La teoría psicogenética se encuentra dentro de la escuela nueva, su principal exponente es el investigador Jean Piaget, quién realizó grandes aportes al ámbito educativo y que hoy en día todavía tienen vigencia, como se observa en la fundamentación teórica que sustenta el programa del nivel preescolar 1992.

El papel de la acción fundamental en la teoría piagetana es conocer un objeto y actuar sobre él y transformarlo para captar los mecanismos de esa transformación, al educarse, en este marco operatorio, es aprender a conquistar por uno mismo la verdad.

El quehacer docente en referencia a lo anterior lo afirmamos porque el niño es libre de desarrollar sus ideas, y de llegar a sus propias conclusiones.

La pedagogía operatoria es un enfoque que toma en consideración el proceso evolutivo del niño, en el que va consiguiendo un desarrollo progresivo que coadyuva a una mejor adaptación al medio, y donde los contenidos escolares se constituyen en instrumentos que ayudan al niño a desarrollar su capacidad creadora, que lo incitan a razonar, a investigar, e ir solucionando de esta forma las cuestiones que diariamente le plantea la vida, fomentando al mismo tiempo las relaciones afectivas, sociales y el espíritu de cooperación.

El papel del maestro debe centrarse en recoger toda la información que recibe el niño y en crear situaciones de observación, contradicción y generalización que le ayuden a ordenar los conocimientos que posee y avanzar en el proceso de construcción del aprendizaje.

En la práctica el niño necesita comprender, porque lo que se aprende no es el objeto en sí mismo, sino las acciones que realizan sobre él, por lo que es necesario darle una gama de oportunidades de enriquecerse explorando con los diferentes materiales para proyectar alguna técnica expresando así sus sentimientos emociones y tomando en cuenta:

Hay que partir de lo que el niño quiere aprender y como quiere aprender, sin que el adulto decida por él. Es por ello que el Programa Educativo Preescolar 1992 que sustenta la teoría

psicogenética de Jean Piaget facilita el trabajo docente al reconocer el desarrollo del niño.

El docente debe adecuar el aprendizaje a nivel evolutivo del niño, respetarlo y estimularlo para que lo ejercite y lo construya a nivel superior. Hay que considerar que en el proceso de construcción de conocimiento el niño comete errores, mismos que le permitirán descubrir como llegar al conocimiento.

1. Nivel de educación preescolar

El propósito fundamental del Nivel Preescolar es propiciar en el niño mexicano de 5 y 6 años el desarrollo integral en sus capacidades afectivo sociales, físicas y cognoscitivas, con fundamento en las características propias de esa edad, de su entorno social, intereses, permitiéndole adquirir confianza en sí mismo, favoreciendo su autonomía para vivir plenamente esta etapa. En lo que respecta a los niños que ingresan a los planteles educativos a partir de los 3 años permanecen en ella hasta completar la edad requerida, 6 años como mínimo.

B. Fundamentación teórica metodológica del programa de educación preescolar

El programa toma en cuenta las condiciones de trabajo y organización del nivel preescolar y está pensado para que el docente pueda llevarlo a la práctica. Sin embargo, no cumpliría

con los propósitos de la educación preescolar si no se sitúa al niño como centro del proceso educativo. Dificilmente podría el docente identificar su lugar como parte importantísima del proceso educativo si no se posee un sustento teórico y no conoce cuales son los aspectos más relevantes que le permitan entender como se desarrolla el niño y como aprende. Es por esto que ha tenido un peso determinante en la fundamentación del programa la dinámica misma del desarrollo infantil, en sus dimensiones físicas, afectiva, intelectual y social.

El desarrollo infantil es un proceso complejo. Se trata de un proceso porque ininterrumpidamente, desde antes del nacimiento del niño ocurren infinidad de transformaciones que dan lugar a estructuras de distinta naturaleza, tanto en el aparato psíquico (afectividad, inteligencia) como en todas las manifestaciones físicas (estructura corporal funciones motrices).

El proceso de constitución en las dimensiones (afectiva, social, intelectual y física) no ocurre por sí solo o por medio de la naturaleza, sino que se produce a través de la relación del niño con su medio natural y social.

1. Dimensión afectiva

La dimensión afectiva se refiere al aspecto emocional y sentimental que el niño tiene con las personas que lo rodean como padres de familia, hermanos, amigos, abuelos, etc.

La afectividad también se entiende con las emociones, sensaciones y sentimientos, que surgen en el proceso formativo de un individuo.

El desarrollo de la afectividad ayuda a que el niño logre la identidad personal. Esta se empieza a construir cuando el niño se identifica consigo mismo, sabe de lo que es capaz de hacer, crear y expresar, y se da cuenta que es distinto a los demás.

De igual manera surge la cooperación y participación . Se trata de que el niño realice intercambios de ideas, habilidades y esfuerzos para lograr lo que se proponga.

El educando debe saber manifestar sus sentimientos y emociones libremente.

En el nivel preescolar las estrategias de trabajo didáctico deben fomentar la autonomía: se trata de que el niño se sienta libre para expresar o hacer su voluntad en la medida de sus posibilidades.

2. Dimensión social

Son las relaciones que se dan en la interacción con otros grupos, se refieren a la transmisión, adquisición y acrecentamiento de la cultura del grupo. De ahí la importancia de la socialización para lograr el trabajo grupal.

El educador debe lograr la pertenencia a un grupo, y ésta se da a través de la relación del niño con los miembros de su grupo; si es aceptado dentro del mismo, se sentirá parte de él.

La dimensión social forma parte fundamental del desarrollo integral del niño, dado que a través de esta dimensión se logra la integración grupal y la comprensión del trabajo colectivo.

3. Dimensión intelectual

El aspecto intelectual se refiere al desarrollo de conocimientos y habilidades que logran aprendizajes significativos.

Es la interacción del niño con objetos, personas, fenómenos y situaciones de su entorno que le permitan descubrir cualidades y propiedades físicas que posteriormente podrá respetar con símbolos o lenguaje.

Durante el desarrollo de esta dimensión el alumno progresa en las siguientes limitaciones:

Función simbólica: Es la posibilidad que tiene el niño para representar objetos, acontecimientos, personas, etc. en ausencia de ellos.

Construcción de relaciones lógicas: En este aspecto se desarrolla la construcción de relaciones lógicas, que le permitirán la construcción progresiva de estructuras lógico-matemáticas básicas y de lengua oral y escrita.

Con referencia a las matemáticas: Se puede decir de acuerdo a la teoría psicogenética que los alumnos presentan ciertas características que son limitaciones y gradualmente logrará madurar.

Clasificación: Es la actividad en la cual el niño es capaz de analizar las propiedades de los objetos, y puede establecer relaciones de semejanza y diferencias entre ellos.

Seriación: Se realiza esta actividad cuando el niño puede establecer relaciones de orden, en forma creciente o decreciente.

Conservación: Esta es el resultado de las relaciones de cantidad que el niño realiza a través de comparaciones y equivalencias entre conjuntos de objetos, hasta llegar a discernir donde hay más, donde hay menos.

Así mismo en esta dimensión se da un desarrollo del lenguaje oral y escrito.

Lenguaje escrito: Es la representación gráfica del lenguaje oral para llegar a expresarse por medio de la escritura.

Estas formas de expresión también se sustentan en la creatividad y la imaginación para reconocer el medio social y natural.

4. Dimensión física

Esta se da a través del movimiento de su cuerpo, aquí adquirirá experiencias que le permitirán tener dominio y control sobre él mismo. Durante la etapa preescolar los niños lograrán:

Integración del esquema corporal: Aquí el niño estructura la imagen afectiva e intelectual de sí mismo.

Relaciones espaciales: La ubicación del niño en el espacio con referencia a sí mismo y a los demás, es lo que estimula esta relación; por ejemplo se reafirman las nociones de izquierda y derecha.

Relaciones temporales: Esta relación estimula al niño a ubicar hechos en una sucesión de tiempo. Por ejemplo cuando se desarrolla la actividad de identificación del clima, se registra diariamente en un calendario donde se señala el mes, la fecha y como amaneció ese día.

El programa del nivel preescolar comprende estas cuatro dimensiones del desarrollo: afectivo, social, intelectual y física,

ubicando al docente a comprender mejor el nivel de madurez de los niños del primer y segundo grado.

C. Características de los niños de 3 y 4 años

Es importante caracterizar a los alumnos de 1o y 2o grado del nivel preescolar porque en base a su desarrollo los docentes pueden implementar las medidas pedagógicas pertinentes.

1. Desarrollo cognoscitivo

De los niños de 3 años

- El niño tiene noción entre lo grande-chico.
- Le da vida a los objetos con los que juega.
- E n t r e l a z a una conversación pero cuando se le hace aburrido la cambia; todo quiere saber por medio de ¿porqué? ¿cómo?.
- Puede dibujar aunque con frecuencia pierde la noción de lo que plasmó.
- Puede realizar actividades gráfico plásticas teniendo el auxilio de una persona

De los niños de 4 años

- Tiene noción entre lo grande-mediano-chico.
- Le da vida a los objetos pero comprende que no son reales.
- Sostiene una conversación con los mayores, capta simples razonamientos de lógica: cuenta todo lo que ve.
- Puede dibujar e interpreta lo que realizó.
- Si se le brinda la oportunidad de expresar sus sentimientos puede hacerlos de manera

que lo guíe y oriente más aunque no lo conduzca.

gráfico-plástica por medio de las técnicas (dibujo, collage, dactilopintura, modelado, constructivismo).

—Es espontáneo en la manera de realizar su juego trabajo.

—Es activo y creador.

—Le gusta explorar el material desconocido para manipularlo gozando de él teniendo mucha sensación.

—Le agrada conocer diferentes materiales de desecho, naturaleza etc. para después plasmarlos con la realización de alguna técnica e inventar otras modalidades.

2. Desarrollo socio afectivo

El niño de 3 años

—El niño que ingresa al Jardín de Niños de 3 años adquiere nuevas pautas de conducta.

—Se inicia la fase del priapismo (manipuleo inconsciente de genitales en ambos sexos donde el niño va conociendo y va preguntando).

—Es envidioso y egocéntrico, en buena medida usa la palabra "mío", manifestando un interés inconfundible por

El niño de 4 años

—El niño que ingresa al Jardín de Niños de 4 años adquiere nuevas pautas de conducta.

—Realiza preguntas de curiosidad sexual, donde se le debe dar respuestas claras.

—Sus relaciones son manejadas de acuerdo a sus intereses, y es capaz de jugar un buen rato con otros niños sin llegar a alguna dificultad.

la propiedad de las cosas.

—Imita a los amigos, adultos; desea ser el centro de atención; en su vocabulario en ocasiones repite mucho la doble ll, o no pronuncia la k, o la r.

—Es alegre, inquieto y curioso.

—Es gracioso y tierno, pero también tiene impulsos agresivos y violentos.

—El pasado se convierte en presente, representando mentalmente hechos por medio de imágenes mentales que no están presentes, esta capacidad representativa se revela en el juego donde transmite mucho de sí mismo.

—Se hace referencia a las relaciones de afecto que vive el niño con sus padres, hermanos, familia, etc.

—El juego es su principal atractivo.

—Ha adquirido la capacidad de escuchar y le es muy interesante todo lo que le sucede alrededor, para expresar sus experiencias.

—Le agrada indagar, es alegre e inquieto.

—Se enfrenta, reta, necesita hacer valer su derecho.

Todavía no se ubica con el tiempo; aunque en ocasiones sí es algo relevante, se acuerda por ejemplo: el lunes el saludo a la bandera.

—En este tipo de desarrollo se dan las relaciones que el niño establece con su familia o personas que lo rodean; mismas que le permiten expresar libremente.

—El niño se integra por medio del juego a un equipo.

3. Desarrollo psicomotor

De los niños de 3 años

- Adquiere autonomía, esto significa que no necesita la ayuda de los adultos, pero ya empieza a estar capacitado para desenvolverse por sí mismo.
- Puede vestirse solo, pero con la ayuda de un adulto.
- La psicomotricidad fina no está suficientemente desarrollada.
- Al niño de 3 años le es más fácil desarrollar actividades de psicomotricidad gruesa que fina.
- Los movimientos del niño son muy torpes al desarrollar alguna actividad de ejercicios en educación física.

De los niños de 4 años

- En esta etapa el niño tiene más equilibrio, pues ha alcanzado mayor estabilidad, permitiéndole realizar movimientos más precisos y controlados, correr, brincar, saltar, darse vueltas y hacer paradas súbitas sin dificultad.
- Se viste solo, diferenciando los zapatos del derecho e izquierdo.
- La psicomotricidad fina respeta normas y reglas al realizar alguna actividad determinada.
- En esta etapa les agrada trabajar con motricidad gruesa, pero también les gusta desarrollar la motricidad fina, porque les brinda mayores sensaciones.
- La actividad motriz la desarrolla manejando el triciclo y allí comienza el trabajo del manejo de su propio cuerpo.

D. El principio globalizador

Entre los principios que fundamentan el programa de preescolar, el de globalización es uno de los más importantes y construyen las bases de la práctica docente.

La globalización considera el desarrollo infantil como proceso integral, en el cual los elementos que lo conforman (afectividad, motricidad, aspectos cognoscitivos y sociales), depende uno del otro. Así mismo, el niño se relaciona con su entorno natural y social desde una perspectiva socializadora, en el cual la realidad se le presenta en forma global.

Paulatinamente va diferenciándose del medio y distinguiendo los diversos elementos de su realidad en el proceso de construcción como sujeto.

El jardín de niños considera la necesidad y el derecho que tienen los infantes a jugar. Así como a prepararse para su educación futura. Jugar y aprender no son actividades incompatibles.

1. Métodos por proyectos

El proyecto es una organización de juegos y actividades propios de esta edad, que se desarrollan en torno a una

pregunta, un problema o la realización de una actividad concreta. Responde principalmente a las necesidades e intereses de los niños, y hace posible la atención a las exigencias del desarrollo en todos sus aspectos.

Cada proyecto tiene una duración y complejidad diferentes, pero siempre implica acciones y actividades relacionadas entre sí, que adquieren su sentido tanto por vincularse con los intereses y características de los niños, como por su ubicación en el proyecto.

El hecho de que sea una realización de diferente duración complejidad y alcances, está dado también por las posibilidades y limitaciones de los niños, lo cual tiene que ver con su edad, desarrollo, la región donde viven, etc.

El proyecto es un proceso que implica previsión y toma conciencia del tiempo a través de distintas situaciones donde se logra que el niño recuerde momentos vividos y tenga presente la sucesión de hechos que integrará por medio de la experiencia las tareas y juegos diversos.

El proyecto tiene una organización. Desde el inicio del proyecto los niños y el docente planean grandes pasos a seguir y determinan posibles tareas para lograr determinado objetivo (qué materiales se requieren y quienes pueden conseguirlos, organizarse). Esta organización del tiempo y las actividades no

será rígida, sino que estará abierta a las aportaciones de todo el grupo y requerirá, en forma permanente, la coordinación y orientación del docente.

El desarrollo de un proyecto comprende diferentes etapas:

Surgimiento, elección planeación, realización término y evaluación. En cada una de ellas el docente deberá estar abierto a las posibilidades de participación y toma de decisiones que los niños muestren, las cuales se irán dando en forma paulatina. Se trata de un aprendizaje de fundamental importancia para la vida futura de los niños como seres responsables, seguros y solidarios.⁽¹⁾

El trabajo grupal adquiere aquí especial interés, dado que se trata de una empresa concebida por todos y cuya realización natural, requiere también del trabajo en pequeños grupos y, en algunos momentos del grupo entero.

a. Surgimiento

Abarca una serie de actividades libres o sugeridas, durante las cuales pueden ser detectados intereses de los niños, así va definiendo hasta llegar entre todos a la elección del mismo, con un nombre determinado, a partir de este momento se inicia su

(1) SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Programa de educación preescolar. México, Ed. Fernández, 1992. p. 19.

planeación general, para ello es necesario que la educadora observe, interprete y analice las necesidades e inquietudes de sus alumnos.

b. Elección

Es la realización o desarrollo del proyecto: está conformado por los distintos juegos y actividades que tanto niños y educadoras proponen a lo largo del mismo. La duración de esta segunda etapa es impredecible y dependerá de los distintos caminos que tomé un proyecto hasta llegar a lo que niños y docentes decidan como culminación o fin del mismo.

c. Evaluación

Consiste fundamentalmente en la autoevaluación de los resultados del proyecto realizado, así como de las dificultades y vivencias que le servirán de base para futuros proyectos.

E. Area de trabajo

Se puede definir el área de trabajo como :

Un espacio educativo en el que se encuentran organizados, bajo un criterio determinado, los materiales y mobiliario con los que el niño podrá elegir, explorar, crear, experimentar, resolver problemas, etc. para desarrollar cualquier proyecto

o actividad libre, ya sea en forma individual, por equipo o grupal. Es decir es el lugar que se les ofrece a los alumnos para que logren aprendizajes a través de su propia experiencia .⁽²⁾

1. Area de expresión gráfico-plástica

Particularmente en esta área es importante la creatividad que se tenga con los materiales, la iniciativa propia al combinarlos y transformarlos, la representación de la realidad del niño y no exclusivamente la idea de un producto final.

Así los niños tienen la oportunidad de representar las cosas que han visto, que conocen o imaginan.

Es conveniente destacar que para la realización de dicha área fue necesario que a través del quehacer docente en los grupos de 1o y 2o grado involucrados en el proyecto acción docente, organizaran en forma conjunta docente niños crear una nueva modalidad de trabajar formando una sola área gráfico-plástica en el área subdividida por las técnicas del collage, constructivismo, modelado, dibujo, dactilopintura, favoreciendo el proceso educacional.

⁽²⁾ SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Areas de trabajo. México, Ed. Fernández, 1992. P. 11.

a. Expresión gráfico-plástica

Puede conceptualizarse la expresión gráfico-plástica como aquel tipo de lenguaje que utiliza medios plásticos para expresarse.

La expresión gráfico-plástica, como todo lenguaje, supone un proceso creador. En efecto, para poder llegar a representar-comunicar, a través de las imágenes, las percepciones y vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre la acción y el lenguaje, entre hacer y decir, encontrando en la plástica otra forma de comunicarse.

El niño se enfrenta con una realidad interna (fantasía, vivencias, emociones) y externa (objetos que le rodean, entorno etc.) que tiene que aprender a observar, identificar, clasificar, ordenar, etc. Cuando ya es <<dueño>> de ella, puede comunicarla. Pero para ello también necesita dominar un medio de expresión que le permita comunicarla con todos los matices, dimensiones, tonos, etc.

En el quehacer docente del preescolar, los niños necesitan conocer los distintos materiales, las diferentes técnicas; tener una buena coordinación visomotora, saber reproducir líneas, formas, etc. En una palabra, además de poseer las habilidades necesarias para poder hacerlo, es necesario saber qué se quiere

expresar y cómo. Todo este proceso dará como resultado la obra plástica, se considere artística o no.

Desde una perspectiva evolutiva los niños del primero y segundo grados de preescolar desarrollan la expresión gráfico-plástica tan pronto como el niño traza sus primeros rasgos, y lo hace inventando sus propias formas y poniendo algo de sí mismo, de una manera únicamente suya. Desde este simple conjunto propio hasta las más complejas formas de producción creadora, el proceso en lo fundamental es el mismo. En una investigación se menciona:

Dentro de la expresión gráfico-plástica se puede descubrir el desarrollo creador en el independiente e imaginativo enfoque del trabajo artístico. No es indispensable que los niños posean destrezas para ser creadores, pero en cualquier forma de creación hay grados de libertad afectiva o emocional para explorar, experimentar y compenetrarse en la obra. Esto es cierto tanto en el caso de la elección de los temas como en el empleo del material artístico. ⁽³⁾

Al desarrollar métodos de trabajo progresivos y adecuados, los niños de 3 y 4 años logran que las experiencias artísticas adquieran mayor significado.

⁽³⁾ ENCICLOPEDIA DE LA EDUCACION PREESCOLAR. Tomo I, México, Ed. Santillana, 1996. p. 172.

La expresión gráfico-plástica en las diferentes áreas establecidas por técnicas consisten en proporcionar al niño constantes situaciones y oportunidades para solucionar problemas.

En este sentido es necesario que el profesor sea capaz de sugerir, animar y hacerle sentir que el producto final de su tarea tiene valor significativo.

El ejercicio manual, más que otro ejercicio, requiere una estrecha colaboración entre la inteligencia y la técnica, y es durante el transcurso de la ejecución cuando esta última se adquiere. Con los trabajos manuales se pone en juego la verdadera actividad del niño, de acuerdo a las exigencias de su estadio evolutivo, lo que exige también un grado de actividad del maestro.

En la educación artística del preescolar, el arte se utiliza como un medio para conseguir que los individuos sean cada vez más creadores sin importar el campo en que se aplique esa capacidad.

La introducción de la educación artística en los primeros años de la infancia podría ser muy bien una de las causas de las diferencias visibles entre un hombre con capacidad creadora propia y otro que, a pesar de cuanto haya sido capaz de aprender, no sepa aplicar sus conocimientos, carezca de

recursos o iniciativas propias y tenga dificultades con el medio en el que actúa.

2. Conceptualizaciones de las actividades gráfico-plásticas

Se entiende por actividades gráfico-plásticas aquellas en que el alumno utiliza las cuestiones plásticas para expresar su realidad.

En la educación preescolar, cuando hablamos de la formación integral de la personalidad del niño, tenemos que considerar en primer plano las actividades de gráfico-plástica; siendo éstas el medio que permiten a través de diferentes materiales, plasmar y transformar una idea, es decir, pasar a un estado concreto algo que solo existía en la imaginación. Por lo tanto damos a conocer las técnicas que aplican los niños de tres y cuatro años en jardín de niños.

a. Técnica del dibujo

La técnica del dibujo son los trazos inmediatos en el nivel preescolar. Una definición puede ser:

Representación de una cosa realizada con medios naturales impregnados de material colorante con medios gráficos (lápiz, pluma, etc.) sobre una superficie por lo

general plana (hoja de papel, tela, etc.). El niño en la edad de tres y cuatro años representa los dibujos de la experiencia que ha adquirido tanto de su medio natural como familiar.⁽⁴⁾

b. Técnica del modelado

Un diccionario de pedagogía nos define a la técnica del modelado como: " El primer grado de expresión plástica en el jardín de niños, y para los pequeños de menos de cinco años de edad, está más cerca de la realidad que la pintura o el dibujo ".⁽⁵⁾

Una de las necesidades propias de la edad preescolar es la de sentir, tocar, oler, en suma la de experimentar con materiales blandos que permitan ejercitar el dominio muscular a través del modelado para experimentar.

Es una fuente de observar en esta actividad la motivación de los niños a introducir las manos en la manipulación.

Esto nos permite establecer la convivencia y brindar experiencias para ejercitar sus pequeños músculos, así gradualmente favorecer la coordinación fina.

⁽⁴⁾ DICCIONARIO DE PEDAGOGIA. Barcelona, Ed. Grijalbo, 1982. p. 52.

⁽⁵⁾ DICCIONARIO DE PEDAGOGIA. Op. Cit. p. 104.

c. Técnica del constructivismo

La técnica del constructivismo se refiere a la construcción que hace el niño de su experiencia y vivencias.

Esta técnica desde el punto de vista didáctico, aporta ricas experiencias, da al niño libertad y lo estimula para que con cada material desarrolle nuevas ideas y modifique su manera de expresarse; el niño experimenta e inventa a medida que trabaja .⁽⁶⁾

Lleva esta actividad a la libre expresión y permite al niño usar los elementos y equivocarse tantas veces como sea necesario.

Es un valioso recurso para elaborar conflictos y extremar necesidades e intereses, canalizar impulsos y agresiones.

Se puede realizar con material de reuso (envases, cajas, botes, vasos, tubos, alambre, madera, etc.).

d. Técnica de collage

Es indispensable que el material este al alcance de los niños para que lo empleen " A través del rasgado, pegado, boleado, recortado y se llegue a la elaboración del collage. Es

⁽⁶⁾ VAZQUEZ MANUEL. El modelado en el Parvulario. España, 1986. p. 153.

necesario respetar y promover que los niños elaboren sus diseños y distribución de los elementos en la superficie".⁽⁷⁾

En esta actividad se pueden utilizar toda clase de sobrantes: recortes de tela, madera, cartón, periódico, papel crepé. Una vez que el niño ha experimentado el romper y rasgar, para armar sus diseños, deben utilizar las tijeras para recortar figuras.

e. Técnica de la dactilopintura

Otro recurso importante es el uso de la pintura. Para ello se ha incorporado la técnica de la dactilopintura.

Un libro explica que: "A través de la dactilopintura se impulsa al niño hacia la pintura libre y expresiva; los pequeños realizan trabajos con los dedos, manos y pies".⁽⁸⁾

Utilizando pinturas vinílicas, pueden emplearse distintas formas de dactilopintura con el fin de que los niños utilicen directamente sus dedos, manos y pies; o tengan contacto con los materiales, experimentando y observando los efectos que se obtienen sobre distintos materiales.

⁽⁷⁾ SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Lecturas de apoyo. México, Ed. Fernández, 1992. p. 68.

⁽⁸⁾ GUZMAN JORDAN EYDA. Materiales didácticos. México, Ed. Fernández, 1978. p. 178.

F. Proceso educacional a través de las técnicas gráfico-plásticas

La expresión gráfico plástica tiene un proceso para poder llegar a representarla y comunicarla a través de imágenes, es necesario conseguir el equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, es decir entre <<hacer>> y <<decir>>. Y es necesario, además encontrar una <<forma de decir>>; en este caso una <<forma plástica>>

No es necesario poseer una magnífica habilidad para poder <<hacer>> lo que desees, sino es necesario saber lo que se quiere expresar y como. Todo este proceso obra como resultado la obra plástica se considere artística o no.

Para expresarse en el << lenguaje plástico>> se necesita conocer la utilización de los distintos materiales (pinturas, papel, colores, plastilina...). No es indispensable que los niños posean destrezas para ser creadores pero si es necesario que éste conozca que existen diversas maneras de expresar a través de las diferentes técnicas para tener una gran variedad y enriquecerse de las diferentes texturas y sensaciones que le brindan éstas.

Hay que hacer énfasis en que las educadoras no deben formar el proceso educacional en el niño a través de las técnicas gráfico-plásticas, sino de contribuir llevándole a éste una

perspectiva evolutiva. Pues si bien se sabe que el proceso educacional a través de las técnicas gráfico-plásticas se originan tan pronto cuando el niño realiza sus primeros trazos, dibujos, etc. y además lo hace inventando sus propias formas y poniendo algo de sí mismo, es decir una manera únicamente suya.

Las técnicas gráfico-plásticas son un auxiliar en el proceso educacional, conteniendo estas actividades enriquecedoras con el propósito de desarrollar en el niño las dimensiones (afectiva, social, intelectual y cognoscitiva). Todo ello se logra a través de la participación activa de los pequeños en trabajos de recortado, doblado, pegado, regado, dactilopintura, dibujo, modelado y constructivismo.

Es de suma importancia que los docentes preescolares tomen en cuenta los intereses y características de los niños de 3 y 4 años motivándolos a enfrentar una realidad interna (fantasías, vivencias, emociones) y externa (objetos que le rodean; entorno natural). Ya que al realizar actividades le pondrán a su alcance una gran variedad de materiales en el área gráfico-plástica que le permitirán un adecuado desarrollo de las diversas técnicas.

Tomando en cuenta las características del niño y dimensiones (física, afectiva, cognoscitiva e intelectual se desarrolla el principio globalizador del educando que viene a hacer el proceso educacional.

G. Proyecto pedagógico de acción docente

Se entiende como proyecto pedagógico de acción docente como herramienta teórica práctica en desarrollo que utilizan los profesores y alumnos para:

- *Conocer y comprender un problema significativo de su práctica docente.*
- *Proponer una alternativa docente de cambio pedagógico que considere las condiciones concretas en que se encuentra la escuela.*
- *Exponer la estrategia de acción mediante la cual se desarrolla la alternativa.⁽⁹⁾*

Este proyecto pretende que los profesores y alumnos lo construyan, apliquen, evalúen y concluyan; de esta forma podremos obtener mejores resultados en el proceso educacional; primeramente tiene que ser pasado por un diagnóstico. Dicho proyecto surge de la práctica y es pensado para esa misma práctica.

Este proyecto pedagógico de acción docente es un medio que contamos como educadores para problematizar el quehacer docente en su proceso; comprenderlo y explicar sus deficiencias y limitaciones, planteándonos alternativas de solución y llevarlas a cabo; facilitándonos ver nuestros errores y

⁽⁹⁾ ANTOLOGIA. Hacia la Innovación. México, Ed. Universidad Pedagógica Nacional, 1994. p. 64.

dificultades para que posteriormente nos permita llegar a contar con una mejor calidad de trabajo educativo en nuestros alumnos.

CAPITULO III

EL PROCESO EDUCACIONAL A TRAVES DE LAS TECNICAS GRAFICO-PLASTICAS

A. Fundamentación de la propuesta

Las actividades de expresión gráfico-plástica que el niño realiza, expresa una forma de comunicación fundamental para el desarrollo del ser humano, ya que a través de ella es posible manifestar los diferentes estados de ánimo, así como entender lo elaborado en trabajo manual por otras personas.

Con referencia al trabajo didáctico a través de técnicas plásticas se puede explicar que:

El jardín de niños es un lugar adecuado para que el docente acreciente y propicie en los niños formas de expresión y comunicación que se caracterizan por el uso de diversos materiales a través de técnicas como el dibujo, collage, pintura y la escritura. ⁽¹⁰⁾

⁽¹⁰⁾ SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. DIRECCION GENERAL DE EDUCACION PREESCOLAR. Manual de Actividades Gráfico-Plásticas. México. 1986. p. 59.

Mediante la utilización de las técnicas gráfico-plástico en preescolar el educando refleja su creatividad, su desarrollo intelectual y emocional; por lo tanto, como recursos didácticos, quedan al servicio de los fines educativos al sugerir o poner a disposición de los niños los materiales que caracterizan una determinada actividad.

Así mismo el docente propiciará que el niño elija libremente los materiales, no impone la copia de los modelos sino debe estimular la expresión libre y la iniciativa al actuar sobre los recursos.

Es importante también la incorporación paulatina de ciertas reglas que el grupo irá asumiendo en cuanto al cuidado de los materiales, el lugar donde guardarlos, el mantenimiento de los mismos, así como lo referente al aseo personal y mobiliario del salón.⁽¹¹⁾

Por último recalcamos que utilizando las diversas técnicas gráfico-plásticas (dibujo, dactilopintura, constructivismo, modelado, collage entrando en ésta el boleado, el recortado y el rasgado) el niño expresa ideas, afectos, experiencias y conocimientos favoreciendo el proceso educacional de los pequeños preescolares.

⁽¹¹⁾ SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. PROGRAMA DE EDUCACION PRESCOLAR. Libro 3 Apoyos metodológicos, México, Ed. S.E.P., 1981 p. 41.

Innovamos el área gráfico-plástica subdividiéndola en espacios de área de técnicas favoreciendo el juego trabajo e implementando una manera de trabajar para favorecer el proceso enseñanza-aprendizaje.

B. Justificación

Una de las grandes oportunidades que nos brindó la Universidad Pedagógica Nacional a los alumnos del séptimo semestre fue el de poder dar solución a un problema de nuestra práctica docente valiéndose el educador de diferentes estrategias innovadoras para solucionarlo.

Es por ello que fue preciso acudir a nuestra antología básica del VII semestre para poder documentarnos, apoyándonos en el proyecto pedagógico de acción docente siendo aore a la situación problemática que se presenta en los Jardines de Niños Federales Profesor Humberto Gómez Martínez y Rosaura Zapata en los grupos del primero y segundo grado, ambos planteles de la ciudad de Zaragoza, Coahuila.

Dicho proyecto pedagógico de acción docente facilita al maestro y alumnos a desarrollarlo, construirlo, aplicarlo, permitiéndole al educador contar con nuevas propuestas innovadoras que elevarán su trabajo favoreciendo el proceso de enseñanza aprendizaje al aplicar las técnicas del área gráfico-plástica desarrollando el proceso educacional de los educandos.

C. Objetivos

A continuación se exponen una serie de objetivos que proponen una mejor estrategia pedagógica, involucrando a niños educadora.

— Se pretende con la propuesta pedagógica lograr que los alumnos tengan un desarrollo integral a través de las técnicas gráfico-plásticas.

— Se pretende que los alumnos a través de la manipulación de materiales diversos logren la expresión artística y logren un aprendizaje significativo.

— Tiene el propósito de presentar a los educadores una estrategia de trabajo didáctico considerando un enfoque constructivista en la que los recursos gráfico-plásticos formen el medio primordial.

D. Organización

La propuesta pedagógica considera el desarrollo psicológico de los niños del primero y segundo grado de preescolar, en la que se fundamentó la caracterización que presenta en sus distintas dimensiones.

Así mismo la propuesta considera el principio de globalización y el trabajo por método de proyectos, subdividiendo el área gráfico-plástica en espacios de técnicas.

La estructura de esta propuesta se basa en un plan de trabajo, el desarrollo de sesiones y el uso de los recursos gráfico-plásticos para lograr el desarrollo integral en sus dimensiones física, afectiva, social e intelectual de los educandos.

1. Plan de trabajo

El plan de trabajo que se presentara posteriormente es un instrumento que permite organizar en forma lógica y sistemática las actividades que se requieren para realizar la labor de la investigación; esta gira en torno a una situación problemática con el objetivo de lograr implementar técnicas para desarrollar las actividades gráfico-plásticas en los niños del primero y segundo grado.

El plan que se realiza no es rígido, puede modificarse cuando se considere necesario como:

- Modificar fechas.
- Cambiar el orden de los pasos establecidos para la solución del problema.
- Agregar recursos o estrategias.

Este plan además de ser excelente guía para la investigación, ofrece la oportunidad de revisar el proceso antes de emprenderlo.

En sí es una tentativa que proporcionará una visión real y completa de la estrategia de investigación y, gracias a esto, todos los esfuerzos pueden encauzarse hacia actividades necesarias evitando al estudio de asuntos insignificantes y procurando el de los aspectos que permitan alcanzar los objetivos propuestos.

En cuanto a las estrategias didácticas implementadas incluyen temas de:

- Ya llegó navidad
- Las frutas
- Vámonos de viaje
- Primavera

Usando diversos materiales al utilizar las técnicas del área gráfico-plástica como son: collage (boleado, rasgado, recortado), constructivismo, modelado, dibujo, dactilopintura.

La calendarización de las actividades se realizaron en el lapso de diciembre de 1997 a abril de 1998 ubicando dos sesiones por semana.

Al asistir el niño al área gráfico-plástica se encontraba con una gran variedad de materiales, pero al escoger alguno de ellos no le daba la debida aplicación de adecuación.

Para favorecer en el educando una mejor educación en relación al sitio donde se encuentra el material didáctico y decidir realizar alguna actividad, se llevó a cabo mediante la utilización de las sesiones de trabajo la innovación de subdividir en el aula educativa el área gráfico-plástico por técnicas.

Dichas técnicas innovadas quedaron ubicadas de la siguiente forma:

- Area de la técnica de collage
- Area de la técnica del dibujo
- Area de la técnica de la dactilopintura
- Area de la técnica del modelado
- Area de la técnica del constructivismo

Las sesiones de trabajo son seis, cuentan con objetivo, actividad, evaluación y calendarización para una mejor observación de sus logros y dificultades.

2. Sesiones de trabajo

A continuación se desglosan las seis sesiones de trabajo de acuerdo a las estrategias planteadas.

SESION	OBJETIVO	ACTIVIDAD	EVALUACION	CALENDARIZACION
Primera	- Lograr la concientización.	<ul style="list-style-type: none"> - Dar a conocer a los niños la importancia y utilización de las técnicas. - Tomar en cuenta los acuerdos grupales. - Responsabilizar a los niños del material existente. - Mantener la higiene en el área y en el aula. - Proporcionar a los padres de familia información sobre el curso taller. - Visita a otras aulas educativas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición - Uso de dinámicas para exposición de experiencias. - Lluvia de ideas. - Elaborar mensajes en los carteles. - Cuadernillo de notas. - Registrar en el cuadernillo de notas las ideas más significativas. - Fotos. - Cuestionario. - Confrontación de ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> - 27 de noviembre de 1997. - Del 1 de diciembre de 1997 al 22 de abril de 1988 que es cuando se va a implementar el curso-taller. - 28 de noviembre de 1997. - 12, 16 y 24 de febrero de 1998.

SESION	OBJETIVO	ACTIVIDAD	EVALUACION	CALENDARIZACION
Segunda	- Conocer la importancia de la organización del área gráfico-plástica.	- Enriquecer con diferentes materiales el área gráfico-plástica. - Dividir el área gráfico-plástica en las diferentes técnicas por estantes. - Elaboración de un sobre para guardar los trabajos realizados y registrar los avances.	- Cuadernillo de notas. - Fotografías. - Portafolio.	- 1 al 5 de diciembre de 1997. - 3 de diciembre de 1997. - 2 de diciembre de 1997.

SESION	OBJETIVO	TECNICA	ACTIVIDAD	EVALUACION	CALENDARIZACION
Tercera.	- Desarrollar actividades que fomenten la expresión creadora e imaginativa del educando a través de la aplicación de las técnicas mediante el proyecto de la navidad.	- Collage. - Dactilopintura. - Constructivismo. - Rasgado. - Dibujo. - Modelo.	- Realizar figuras navideñas. * Individual. - Decorar un pergamino de noche. * Individual. - Construir un nacimiento. * Grupal. - Decorar un caramelo. * Individual. - Colorea qué te gustaría regalar para navidad. * Grupal. - Elaborar un pino navideño. * Equipo. * Individual.	- Guía de observación. - Portafolio de trabajos. - Fotografías. - Cuadernillo de notas. - Fotografías. - Portafolio de trabajos. - Fotografías. - Fotografías.	- 1 de diciembre de 1997. - 3 de diciembre de 1997. - 8 de diciembre de 1997. - 10 de diciembre de 1997. - 15 de diciembre de 1997. - 18 de diciembre de 1997.

SESION	OBJETIVO	TECNICA	ACTIVIDAD	EVALUACION	CALENDARIZACION
Cuarta.	- Desarrollar actividades que fomenten la expresión creadora e imaginativa de educando a través de la aplicación de las técnicas mediante el proyecto de viaje.	- Collage.	-Elaborar un tren de los medios de transporte terrestre. * Individual y grupal.	- Cuadernillo de notas. - Fotografías.	- 12 de enero de 1998.
		- Dactilopintura.	- Decorar un barco de los medios de transporte acuático. * Grupal. * Individual.	- Cuadernillo de notas. - Fotografías.	- 14 de enero de 1998.
		- Constructivismo.	- Construir una nave cósmica de los medios de transporte aéreo. * Equipo.	- Cuadernillo de notas.	- 19 de enero de 1998.
		- Rasgado.	- Decorar un camión. * Individual.	- Portafolios. - Fotografías.	- 21 de enero de 1998.
		- Modelado.	-Elaborar un avión de los medios de transporte aéreo. * Individual.	- Cuadernillo de notas. - Fotografías.	- 26 de enero de 1998.
		- Dibujo.	- Colorear el medio de transporte que más te guste. * Individual.	- Portafolio.	- 28 de enero de 1998.

SESION	OBJETIVO	TECNICA	ACTIVIDAD	EVALUACION	CALENDARIZACION
Quinta.	- Desarrollar actividades que fomenten la expresión creadora e imaginativa del educando a través de la aplicación de las técnicas mediante el proyecto comamos frutas.	- Collage.	-Decorar una sandía. * Equipo.	- Fotografía. - Fotos.	- 2 de febrero de 1998.
		- Rasgado.	-Realizar una piña. * Equipo.	- Portafolios.	- 4 de febrero de 1998.
		- Dibujo.	- Dibuja un árbol frutal. * Equipo.	- Cuadernillo de notas.	- 9 de febrero de 1998.
			- Dibuja una manzana. * Individual.	- Hoja de evaluación.	
		- Dactilopintura.	- Ilumina las frutas que más te gusten. * Individual.	- Portafolios. - Fotos.	- 11 de febrero de 1998.
		- Constructivismo.	- Elaborar frutas y formar el frutero.	- Cuadernillo de notas. - Fotos.	- 16 de febrero de 1998.
	- Modelado.	- Elaborar la fruta que más te guste comer. * Individual.	- Foto. - Cuadernillo de notas.	- 18 de febrero de 1998.	

SESION	OBJETIVO	TECNICA	ACTIVIDAD	EVALUACION	CALENDARIZACION
Sexta.	- Desarrollar actividades que fomenten la expresión creadora e imaginativa del educando a través de la aplicación de las técnicas mediante el proyecto de primavera.	- Collage.	- Realizar un gusanito. * Equipo.	- Cuadernillo de notas. - Portafolio.	- 9 de marzo de 1998.
		- Dactilopintura.	- Ilumina un hongo y decóralo. * Individual.	- Portafolio. - Fotografías.	- 11 de marzo de 1998.
		- Constructivismo.	- Confeccionar el móvil de mariposa. * Individual.	- Cuadernillo de notas. - Fotografías.	- 16 de marzo de 1998.
		- Dibujo.	- Realiza un paisaje de primavera e ilumínalo. * Grupal. * Individual.	- Portafolio. - Fotografías.	- 18 de marzo de 1998.
		- Rasgado.	- Confeccionar un árbol y decorarlo con follaje. * Individual.	- Portafolio. - Foto.	- 23 de marzo de 1998.
		- Modelado.	- Elaborar flores primaverales. * Individual.	- Hoja de evaluación.	- 25 de marzo de 1998.

3. Evaluación

Reporte de aplicación de las sesiones de trabajo:

Se dio a conocer a las madres de familia en octubre una nueva manera de trabajar en el área de gráfico-plástica al realizar algunas técnicas los niños, obteniendo un gran apoyo por parte de ellas.

También se dio a conocer a las compañeras de trabajo esta nueva modalidad siendo participes de ella porque se les presentaban las mismas dificultades al realizar las técnicas y se les presentó esta alternativa para darle solución.

Se les mostró a los niños la manera de como trabajar con las técnicas del collage, modelado, dactilopintura, dibujo y constructivismo; así como los materiales de que requiere cada una para ser desarrollada.

Para lograr lo anterior se organizó a los niños y se tomaron los acuerdos grupales para evitar la indisciplina y el mal uso de los materiales, así como adquirir responsabilidad y limpiar el área donde trabajen y desarrollen las actividades gráfico-plásticas.

El área de gráfico-plástica fue necesario modificarlo, por lo tanto se subdividió en las cinco técnicas con las cuales se

trabaja. (ANEXO C).

- Area de la técnica del collage
- Area de la técnica del constructivismo
- Area de la técnica del dibujo
- Area de la técnica del modelado
- Area de la técnica de la dactilopintura

En diciembre se citó a las madres de familia para elaborar un portafolio en el cual se guardarán los trabajos para realizar una confrontación al final del proceso.

Se elaboró un calendario para registrar el día en que se realizara alguna técnica dándole prioridad a todas, de esta manera preparar el material necesario para la actividad que se desarrollará.

Se realizó una planeación innovadora de las técnicas que se realizaron en el transcurso del proyecto pedagógico de acción docente.

E. Metodología

Se entiende por metodología a todos los métodos y procedimientos que un docente puede utilizar para lograr objetivos específicos.

El proyecto pedagógico de acción docente es afere a los lineamientos metodológicos del programa de educación preescolar. Plantea a partir del método de proyectos, en el cual el niño manifiesta su originalidad al estar en contacto con el área gráfico-plástica expresando a través de las técnicas lo que solo existía en su imaginación.

Se propone utilizar las diversas técnicas como son el collage (dentro de esta se encuentra el boleado, el rasgado y el recortado), dactilopintura, constructivismo, dibujo modelado a través de los diferentes proyectos que surgieron tomando en cuenta el interés de los niños:

- * Ya llegó la navidad
- * Vámonos de viaje
- * Las frutas
- * La primavera

Utilizar diferentes estrategias involucrando al niño a participar en forma grupal, por equipo o individual.

1. Didáctica

Dicho proyecto pedagógico de acción docente pretende llevar de una mejor manera visible al lector actividades que se llevaron en el área gráfico-plástica subdividida en técnicas de acuerdo:

- Establecer entre los niños mismos, normas y reglas al momento de trabajar.
- Al aplicar las técnicas con los diferentes materiales fomentando la expresión creadora y desarrollar las dimensiones.
- Al tipo de actividad que se realizaría era como se organizaban.
- Proponer acuerdos grupales en donde los niños establecerán sus propias normas y reglas, las cuales serán plasmadas en un papel bond por medio de garabatos o grañas y deberán ser respetadas. En dicho cartelón se agregarán, restaran o corregirán las reglas hasta que ellos lo decidan. Por ejemplo cuidar el mobiliario, recoger el material que se tire, colocar el material sobrante en el lugar que le corresponde.
- Reafirmar los valores éticos fomentando la responsabilidad.

Con lo antes mencionado se pueden sugerir las siguientes estrategias:

- Estrategia innovadora de la técnica del dibujo
- Estrategia innovadora de la técnica del modelado
- Estrategia innovadora de la técnica del constructivismo
- Estrategia innovadora de la técnica del collage
- Estrategia innovadora de la dactilopintura



Así es como se encontraba el área gráfico-plástica antes de ser innovada.

a. Estrategia innovadora de la técnica del dibujo

Técnica	Actividad
<p>Dibujo</p> <p>Objetivo: Expresar sus ideas, emociones, sentimientos mediante el dibujo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Motivar al niño para que plasme sus ideas. - Valorar su dibujo. - Cuestionar al niño de lo plasmado en el dibujo.

PROCEDIMIENTO DE LA ORGANIZACION

Esta técnica se desarrollará de manera individual propiciando que el niño exprese sus experiencias. También se podrá realizar en forma grupal para ayudar a algunos niños a integrarse al grupo obteniendo confianza en sí mismo.

El área se dotará del material necesario para desarrollar dicha técnica como son: hojas de construcción, papel bond, crayolas, marcadores, gises de colores, lápices, pintura vinci. Cabe destacar que todo esto debe de estar en un mobiliario adecuado al alcance del niño.

Todos estos materiales se encontrarán en el área gráfico-plástica en el espacio designado para esta técnica.



Innovación del área de la técnica del dibujo.



Técnica: Dibujo

Colorear un adorno navideño para puerta

Actividad: Grupal

Proyecto: Ya llegó la navidad

Fecha: 15 de diciembre de 1997



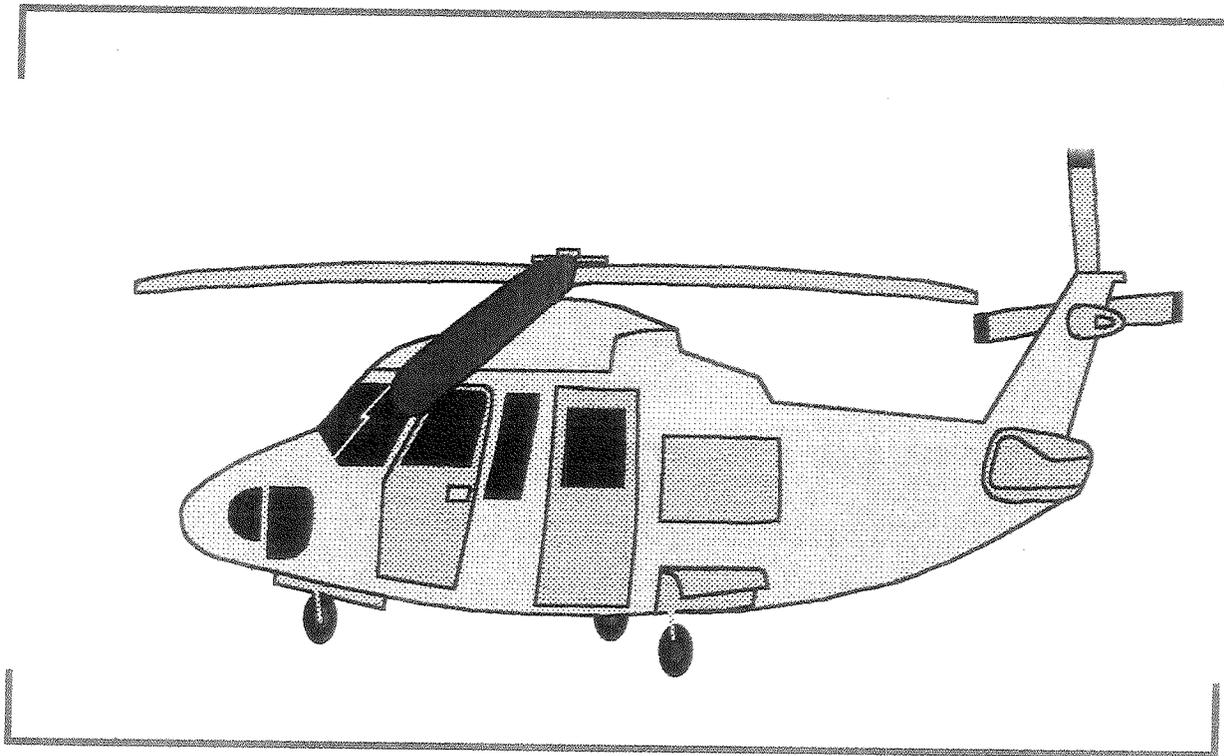
Técnica: Dibujo

Colorear el medio de transporte que más te guste
(aéreo, terrestre, acuático)

Actividad: Individual

Proyecto: Vámonos de viaje

Fecha: 18 de febrero de 1998



Técnica: Dibujo

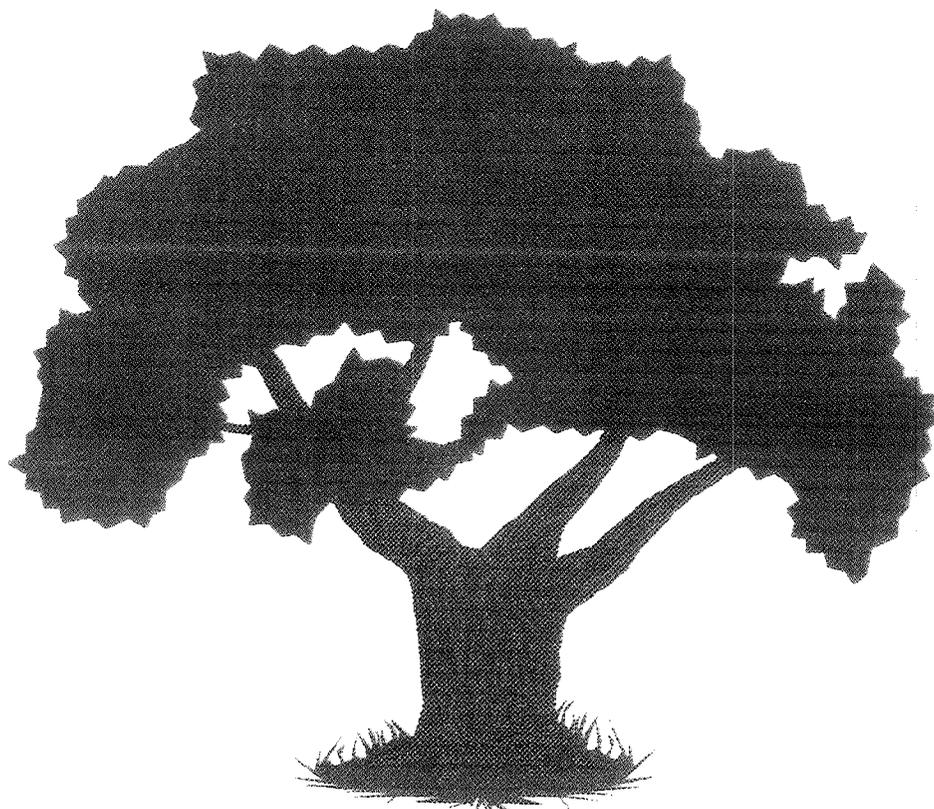
Dibuja un árbol

Dibuja manzanas y pégalas al árbol

Actividad: Individual

Proyecto: Las frutas

Fecha: 02 de febrero de 1998



Técnica: Dibujo

Realizar un dibujo primaveral e iluminarlo

Actividad: Grupal

Actividad: Individual

Proyecto: La primavera

Fecha: 25 de marzo de 1998



b. Estrategia innovadora de la técnica del modelado

Técnica	Actividades
Dibujo	– Fomentar la expresión artística.
Objetivo:	
Permitir manipular al niño los diferentes materiales del modelado obteniendo así un aprendizaje significativo.	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="848 825 1330 989">– Expresar su creatividad al confeccionar alguna idea. <li data-bbox="848 1083 1360 1247">– Propiciar en el niño su originalidad al realizar un producto. <li data-bbox="848 1346 1360 1509">– Realizar en forma individual su material del modelado. <li data-bbox="848 1608 1330 1908">– Mantener al alcance de los niños los materiales de las técnicas del modelado, y artículos de limpieza.

PROCEDIMIENTO DE LA ORGANIZACION

Para desarrollar la técnica del modelado será necesario cubrir las mesas con hule o papel periódico para una mayor higiene del área de trabajo.

En el área donde se ubican los materiales para dicha técnica se dotará de mesas, plastilina y si se decide trabajar con lodo se tendrá que organizar al grupo para que solamente algunos niños salgan al patio y recojan tierra, otros lleven agua para formar el lodo y distribuirlo entre los niños que elijan este material.

Esta técnica se tendrá que realizar de forma individual ya que, solamente así el niño tendrá la oportunidad de disfrutar y manipular el material para que desarrolle su creatividad y logre expresar su pensamiento. No importa el lugar donde se encuentren ubicados los niños de primero y segundo grado, pues cada quién explora y desarrolla su psicomotricidad fina al estar manipulando el producto.

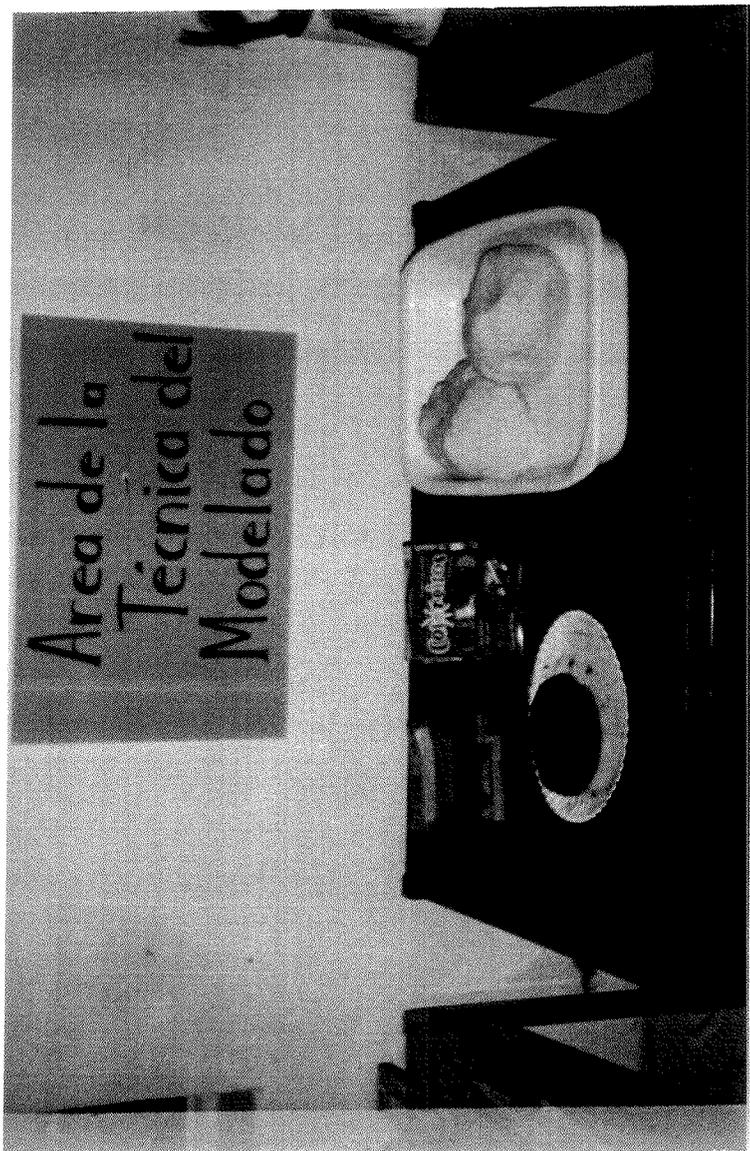
El área se dotará del material necesario para desarrollar dicha técnica como son: hojas de construcción, papel bond, crayolas, marcadores, gises de colores, lápices, pintura vinci.

Todos estos materiales se encontrarán en el área gráfico-plástica en el espacio designado para esta técnica.



FOTOGRAFIA No. 1

Innovación del área de la técnica del modelado del jardín de niños Profr. Humberto Gómez Martínez.



FOTOGRAFIA No. 2

Innovación del área de la técnica del modelado del jardín de niños Rosaura Zapata.

Técnica: Modelado
Elaborar un pino navideño
Actividad: Equipo
Actividad: Individual
Proyecto: Ya llegó la navidad
Fecha: 11 de diciembre de 1997



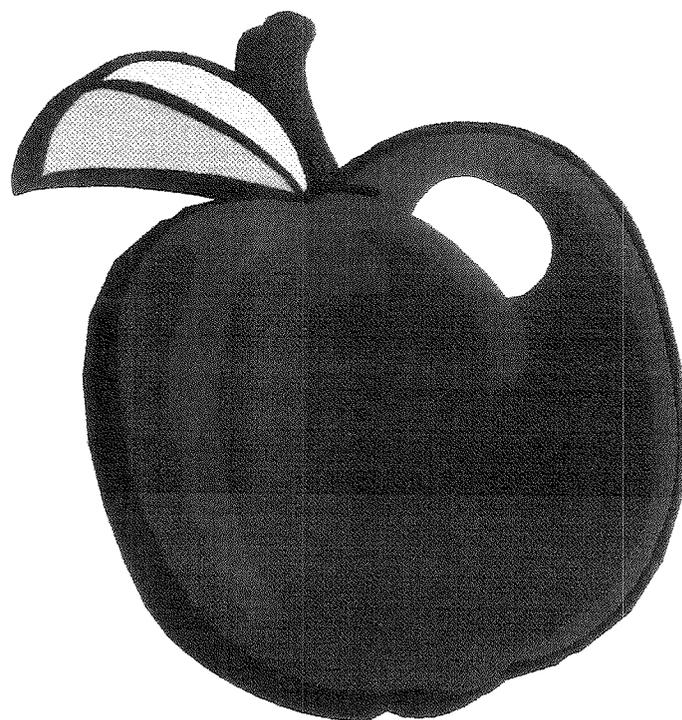
Técnica: Modelado

Elaborar la fruta que más te guste

Actividad: Individual

Proyecto: Las frutas

Fecha: 28 de enero de 1998



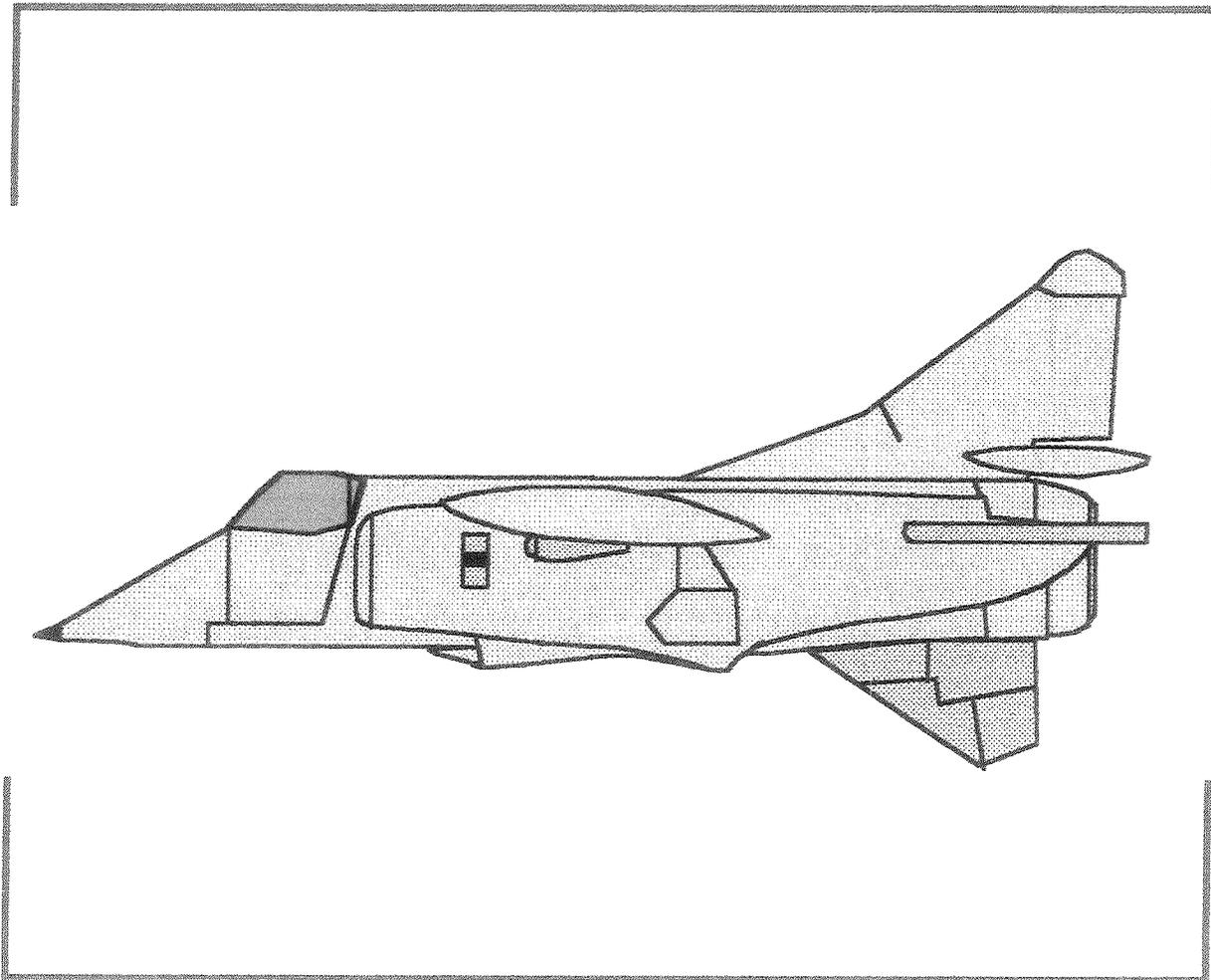
Técnica: Modelado

Elaborar un avión de los medios de transporte aéreos

Actividad: Individual

Proyecto: Vámonos de viaje

Fecha: 16 de febrero de 1998



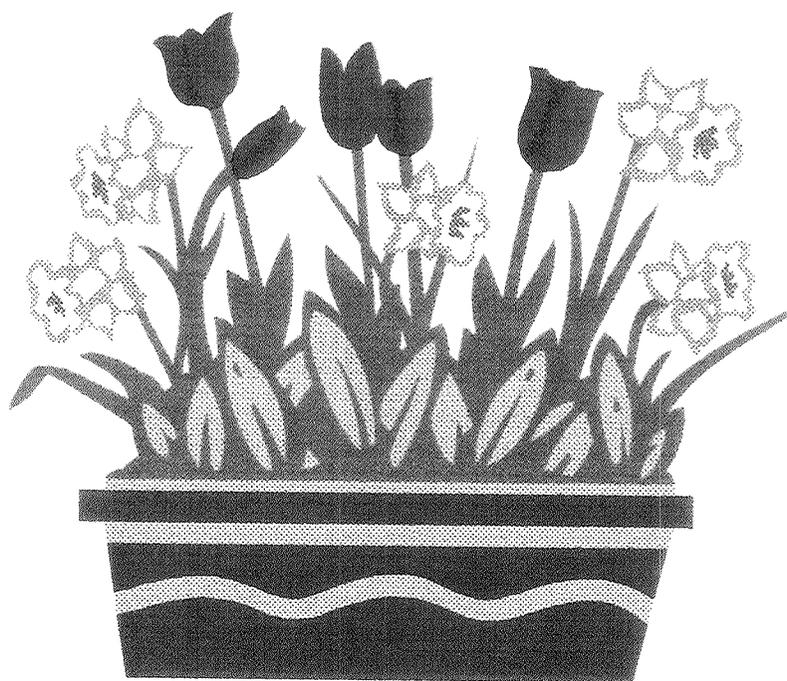
Técnica: Modelado

Elaborar flores primaverales

Actividad: Individual

Proyecto: La primavera

Fecha: 01 de abril de 1998



c. Estrategia innovadora de la técnica del constructivismo

Técnica:

Actividades

Constructivismo

- Organizar el grupo para diferentes actividades.

Objetivo:

- Tomar acuerdos grupales.

Desarrollar la libre expresión y permitir al niño usar los elementos o materiales tantas veces decida.

- Realizar técnicas con materiales de reuso (envase, caja, botes, alambre, etc.)
- Dar al niño libertad de actuar con los materiales creativamente.
- Permitir que el niño aporte ricas experiencias.
- Esta técnica es un valioso instrumento para canalizar intereses, impulsos y agresiones.
- Dejar un espacio en el

d. Estrategia innovadora de la técnica del collage

Técnica	Actividades
Collage	<ul style="list-style-type: none"> - Organizar el grupo a respetar acuerdos grupales.
Objetivo:	
<p>Desarrollar las destrezas y habilidades utilizando diferentes materiales referentes a ésta técnica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Respetar y promover que los niños elaboren sus diseños utilizando diferentes materiales. - Usar a través del collage las diferentes maneras del rasgado, boleado y recortado. - Permitir a los niños los materiales a utilizar: las hojas, semillas, telas, botones, plumas, aserrín, popotes, etc. - Organizarnos para utilizar los distintos materiales.

PROCEDIMIENTO DE LA ORGANIZACION

El educador y alumnos organizarán de la siguiente manera el área gráfico-plástica, se dividirá en dos estantes los materiales de esta técnica del collage en el primer estante, estarán los materiales (papeles, lustrinas, chinas, crepé, hojas, papel de construcción) y el segundo estante de la técnica del collage estarán los colores, botes con: frijol, semillas, popotes, aserrín, revistas, telas en pedazos, resistol, tapas, botones, fichas, periódico, piedritas, etc.

Será de gran importancia tomar en cuenta los acuerdos grupales ya que al terminar de trabajar los jefes de equipo coordinarán las actividades de limpieza ya que se utiliza gran variedad de materiales y deberán volver a acomodar en el área que le correspondan los materiales que están en buen estado.

Se sugiere que en esta técnica los niños principalmente se encuentren ubicados por grado, para evitar en los alumnos del segundo año "desorden" al terminar su actividad; cabe destacar que para que no suceda esto, se le sugiere a los educandos trasladarse a cualquier área de trabajo para facilitar en ellos su proceso educacional y permitir en sus demás compañeros de primer año terminar lo que se han propuesto. Al finalizar la actividad todos los niños clasificarán todo el material que les sobró, colocándolos en cajitas para saber qué pueden volver a utilizar.

e. Estrategia innovadora de la técnica de la dactilopintura

Técnica	Actividades
Dactilopintura	– Organizar al grupo a:
Objetivo:	
Desarrollar actividades que fomenten la expresión creadora e imaginativa del educando a través de la aplicación de la técnica dactilopintura.	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="857 562 1412 657">– Utilizar pinturas de diferentes colores. <li data-bbox="857 751 1254 787">– Pintar con la mano. <li data-bbox="857 882 1412 1119">– Plasmar la dactilopintura en papel bond, cartoncillo, hojas de construcción, pellón. <li data-bbox="857 1213 1412 1451">– A través de estos materiales realiza dibujos, ideas que se estén tratando en el tema del proyecto. <li data-bbox="857 1545 1412 1707">– Experimentar y observar los efectos que se obtendrán al iluminar. <li data-bbox="857 1801 1412 1908">– Dependiendo del tema es como trabajaremos: grupal,

mobiliario para presentar los trabajos realizados.

- Responsabilizar de dejar el área organizada.

PROCEDIMIENTO DE LA ORGANIZACION

Un día antes de realizar la técnica, el grupo y educador, organizan el área gráfico-plástica, ésta la dividiremos en dos espacios; decir con esto que tendremos dos áreas en sí del gráfico-plástica pero ubicadas por técnicas del constructivismo.

En un área tendremos tubos de papel, aserrín, fichas, piedras, popotes, caja, horquillas, periódico, palitos, cucharas, estambre, revistas, pintura vinci, tijeras, pinceles, telas, limpia pipas, resistol y tapas.

En la otra área del gráfico-plástica que no es movable tendremos el material de papel, lustrina, bond, hojas de máquina, cartoncillo, hojas de color, crepé, china, celofán, y papel metálico.

Después de organizar lo anterior se decidirá la forma de trabajar (grupala, equipo o individual) si se opta por trabajar en equipos será necesario nombrar un jefe o capitán que coordine las situaciones que se presenten.

equipo o individual.

PROCEDIMIENTO DE LA ORGANIZACION

Para desarrollar la técnica de la dactilopintura se podrá hacer de forma grupal, equipo o individual dependiendo del tema.

Para realizar la dactilopintura se necesitarán los siguientes materiales hojas de máquina, hojas de construcción, cartoncillo, pellón, papel bond, pinturas vinci.

Se organizará y acomodará el mobiliario según se elija la forma de trabajar, proteger las mesitas con manteles de hule y si se cuenta con mandiles para cada niño sería ideal para trabajar con mayor confianza.

Se nombrará un jefe por cada equipo cuando se decida trabajar de esta manera, para obtener una mejor organización de las actividades así como al realizar la limpieza del área donde trabajaron.

No Importa el lugar del aula educativa donde se encuentren ubicados los alumnos de primero y segundo grado, si bien los niños de tres y cuatro años plasman lo que sienten, lo que saben, lo que desean conocer y lo que desean experimentar.

F. Aplicabilidad

Se reconoce gustosamente que sí es posible llevar a la práctica de trabajo este proyecto pedagógico de acción docente; así mismo, exhortamos a aquellas educadoras a implementar activamente las actividades y sugerencias metodológicas implementadas en el transcurso de este trabajo para mejor desarrollo en el proceso educativo.

Este proyecto auxilia al docente y alumno cómo pueden contribuir ambos en la aplicación de las técnicas de área gráfico-plástica desarrollando las dimensiones física, afectiva, cognoscitiva, intelectual y social.

Depende en cada docente buscar los recursos y organizar la secuencia didáctica de acuerdo a las necesidades del grupo.

G. Recursos

Se considera de vital importancia que el niño desarrolle sus formas de expresión y aprendizaje, en base a esto la propuesta determina como recurso básico de apoyo las técnicas gráfico-plásticas.

A continuación se da una caracterización de las técnicas del dibujo, modelado, constructivismo, collage (boleado, rasgado y recortado) y la dactilopintura.

a. Area de la técnica del dibujo

Por medio de estas actividades el niño podrá desarrollar el interés por dibujo. (ANEXO D).

Objetivos:

- Iniciación al conocimiento de los colores básicos o primarios.
- Conocimiento y diferenciación entre los colores claros y oscuros.
- Mezcla de colores.
- Desarrollar el dibujo por medio de la expresión del lenguaje.
- Desarrollo de la psicomotricidad fina.
- Desarrollar el manejo y utilización de los materiales y utensilios plásticos.
- Impulsar al niño hacia el dibujo libre.
- Desarrollar el hábito de limpieza y orden en el desarrollo del trabajo.
- Motivar al niño a desarrollar su originalidad y adecuación del trabajo planteado.

Actividades

- Realizar trabajos de manipulación de colores y reconocimiento de los mismos.
 - * De colores claros y oscuros.
 - * De mezcla de colores.

- Realizar dibujo libre con elección de materiales.
- Hacer pinturas con los dedos, manos y pies.
- Realizar dibujos con diferentes texturas "sobre."
- Hacer trabajos de dibujo con cera.
- Realizar pinturas con acuarelas; composiciones caprichosas de los niños para la obtención de colores claros y oscuros.
- Confección de murales.
- Confección de disfraces decorados por los mismos niños.

b. Area de la técnica del modelado

Los materiales de esta técnica ofrecen al niño grandes posibilidades y son de su agrado; por medio de su manipulación desarrollan la motricidad fina, la atención y el control de los movimientos. (ANEXO E).

Objetivos:

- A través de los diferentes materiales del modelado se podrá desarrollar el reconocimiento de formas.
- Diferenciación de texturas.
- Desarrollo de la capacidad perceptiva.
- De la imaginación constructiva.

Actividades

- Realizar trabajos del modelado plastilina

- Realizar trabajos de amasado y manipulado de esta materia.
- De bolas de diferentes tamaños y colores.
- De diferentes figuras (animales, frutas, etc.)
- De estampaciones.

Modelado con arcilla

- Manipular, pellizcar, presionar manualmente la arcilla.
- De bolas de diferentes tamaños.
- Confeccionar diferentes figuras.
- Decoración libre de los trabajos de arcilla.

Modelado con masa

- Realizar trabajos de la manipulación de la masa.
- Hacer bolas de diferentes tamaños.
- Confeccionar diferentes figuras.
- Realizar trabajos de amasado y manipulado con ésta materia.
- Mezclar colores a la masa.
- Clasificar llevarla a cabo.
- Sellar cuando se trabaje con la masa.
- Conservación del número.

c. Area de la técnica del constructivismo

El niño podrá desarrollar múltiples tareas para obtener el resultado de un trabajo, como puede ser la labor de búsqueda

de los materiales, elección del trabajo y realización del mismo.
(ANEXO E).

Objetivos

- Desarrollar en el niño el sentido de la utilidad de estos materiales.
- Desarrollar un sentido de búsqueda y recuperación de material.
- Estimular el espíritu creador en el niño, para que pueda realizar un trabajo partiendo de unos materiales teniendo en mente un trabajo que él pueda realizarlo con la obtención de esos materiales.

Actividades

Realizar trabajos con otros materiales de desecho, como alambres, tornillos, botones, maderas, piedritas.

Realizar trabajos con huevos vacíos

- Decorar huevos vacíos con pintura o crayones.
- Móviles con huecos vacíos decorados.
- Collages con los cascarones.
- Decoración con los cascarones para pascua.
- Realizar guiñoles con cascarones

Realizar trabajos con diferentes materiales

- Con cajas, tubos de rollo de papel desarrollar su imaginación construyendo según la actividad.

d. Area de la técnica del collage

Por medio del conocimiento y utilización de los diferentes materiales que se utilizan en esta técnica, el niño puede tener grandes posibilidades gráfico-plásticas y su utilización es indispensable para el desarrollo motriz. (ANEXO G).

Objetivo

- Reconocimiento de las distintas clases de papel al realizar boleado, rasgado y recortado.
- Iniciación de las técnicas.
- Utilización de estas técnicas para el desarrollo de la expresión gráfico-plástica.
- Coordinación visomanual.
- Manipulación de los diferentes materiales.

Actividad

- Realizar trabajos de corrugado de papel (bolsas)
- De rasgado con las manos (tiras)
- De picado.

- De recortado.
- De pegado.
- De doblado para pasar próximamente a la papiroflexia.
- De cosido.
- De ensartado.
- De recortado con tijeras.
- De tejido con tiras de papel (entrelazado)
- De modelado con pasta de papel.

e. Area de la técnica de la dactilopintura

Por medio de esta actividad el niño podrá desarrollar el interés por la pintura, dejando en él un aprendizaje significativo. (ANEXO H).

Objetivos

- Mezcla de colores.
- Impulsar al niño hacia la pintura libre.
- Desarrollar el hábito de limpieza y orden en el desarrollo.

Actividades

- Realizar trabajos de :
 - * Colores claros y oscuros
 - * Mezcla de colores
- Realizar pinturas con acuarelas.

- Hacer dibujos con las manos, dedos y pies.
- Confección de murales.
- Realizar trabajos caprichosos para la obtención de colores claros y oscuros.

H. Evaluación

El proceso de evaluación que se realizó durante el desarrollo de esta propuesta pedagógica toma como indicadores la sociabilización de las técnicas gráfico-plásticas y el progreso expresivo que hicieron los educandos y que les sirvió para apropiarse de otras disciplinas.

A continuación se presentan los instrumentos que sirvieron para evaluar las técnicas gráfico-plásticas.

1. Criterios de evaluación

Fase: observación

Objetivo: Obtener elementos teórico prácticos de observaciones de los alumnos que faciliten la instrumentación de las técnicas del gráfico-plástico de acuerdo a las cuatro dimensiones: afectiva, social, intelectual y física.

Recursos de apoyo: Evaluación de observación.

Recursos humanos: Alumnos y educadora

Datos del Alumno

Nombre: _____

OBSERVACIÓN

COMPORTAMIENTO	Apático				Espontaneo			
	Timido				Estable			
SOCIABILIDAD	Autónomo				Depende			
	Lo ignora				Participa			
	Colabora				Distante			
	Influenciable				Comparte			
PSICOMOTRICIDAD	Percibe Cualidades				Desarrolla la imaginación			
	Los comparte				Desarrollo de habilidades motoras (manos)			
LENGUAJE	Organización				Comprensión			
	Expresión				Vocabulario			
	Memorización				Creatividad			
TECNICAS GRAFICO PLASTICAS AVANCES	Dibuja				Interpreta lo que siente			
	Dactilopintura							
	Construcción							
	Modelado							
Collage	Boleado				Pegado			
	Recortado				Otros			
EXPERIENCIAS	Observa				Descubre Posibilidades			
	Experimenta							
MUSICA	Ritmo				Vocalización			Educación auditiva
ORGANIZACIÓN	Individual				Equipo			Grupal
RESPONSABILIDAD	Responsable				Finaliza trabajo			
	Presentación				Limpieza			

OBSERVACIÓN DE LAS TÉCNICAS

SITUACIÓN INICIAL	DURANTE				SITUACIÓN ACTUAL					
	Aplicación de las técnicas en el área gráfico plástico Día...: 5 septiembre 1998 Proyecto...: Bienvenidos		Aplicación de las técnicas en el área gráfico plástico " Febrero de 1998 Proyecto...: Vamonos de viaje		Aplicación de las técnicas del área gráfico plástico Mayo de 1998 Proyecto...: La familia		Niños Grado		De 44 De 33	
			1º 2º		1º 2º				1º 2º	
Técnica Collage	5	14	Técnica Collage	8	19	Técnica Collage	11	23		
• rasgado	10	18	• rasgado	13	20	• rasgado	14	26		
• boleado	7	15	• boleado	12	21	• boleado	13	25		
• recortado	5	12	• recortado	7	11	• recortado	11	15		
Técnica dactilopintura	7	11	Técnica dactilopintura	22	13	Técnica dactilopintura	30	29		
Técnica dibujo	12	21	Técnica dibujo	24	25	Técnica dibujo	32	31		
Técnica modelado	10	20	Técnica modelado	22	18	Técnica modelado	38	27		
Técnica constructivismo	6	10	Técnica constructivismo	23	21	Técnica constructivismo	33	26		

Evaluación entre lo previsto y lo efectuado en la observación de aprendizajes significativos del educando.

El área de gráfico-plástica fue necesario modificarla, por lo tanto se subdividió en las cinco técnicas que a continuación se mencionarán:

Al aplicar la técnica del collage

Se desarrolló de la siguiente manera: En tal actividad los niños desarrollaron la psicomotricidad fina, el afectivo-social e intelectual.

Por medio del rasgado, boleado, recortado y pegado los niños desarrollaron sus destrezas y habilidades utilizando los materiales que él mismo decidía. Cuando se aplicó esta técnica en diciembre y enero, en algunas ocasiones hubo poca asistencia de alumnos realizándose satisfactoriamente.

Posteriormente en los meses de febrero, marzo y abril; se contó con la presencia de la mayoría de los alumnos teniendo que valernos de nueva estrategia para sacar adelante el trabajo:

- Cuando se trabajaba por equipos se designaba a un jefe o un capitán que era el encargado de coordinar al equipo

(supervisar que todos participaran, limpiaran el área de trabajo y regresara el material sobrante al espacio designado).

- El trabajo grupal se desarrollaba mediante autonomía al expresar frente al grupo sus sentimientos y emociones al interpretar su trabajo.

Al aplicar la técnica de modelado:

El niño expresa las ideas que tiene en su pensamiento por medio de la manipulación.

Se favorece gradualmente con esta coordinación motriz fina, adquiriendo ciertas modalidades promoviendo la creatividad de manera personal e imponiendo su propio estilo, en la interacción que se realiza dentro del proceso se mueve de manera significativa el lenguaje oral al expresar los sentimientos y emociones.

- Al realizar el trabajo no se establecieron reglas en cuanto a ubicación por grados.
- Existe una gran variedad de materiales pero solamente nos referimos a tres que son: el lodo, plastilina y la masa, porque son los que están a nuestro alcance y de más fácil manipulación y no ofrecer peligro para los niños de primero y

segundo grado de educación preescolar pues oscilan entre los tres y cuatro años de edad.

- Al realizar la manipulación con lodo se presentaron algunos problemas con el personal de intendencia al no querer que desordenaran las jardineras, porque casi todo el espacio lúdico está cubierto de concreto.

- Al aplicar la técnica de modelado utilizando la mesa del niño le permitía descubrir características que le diferencian de las anteriores, así mismo al empezar la actividad era el momento propicio para dar una reafirmación de las nociones matemáticas como son: clasificación, seriación y conservación del número; posteriormente se pasaba a desarrollar la actividad planeada anteriormente.

En la técnica de dibujo:

- Al trabajar individualmente el niño ha tenido un gran avance pues lo hemos llevado desde el inicio de año escolar registrándolo en su cuaderno de dibujo colonial.

- Al principio del año el niño si tenía alguna idea la plasmaba pero no sabía expresar el contenido; actualmente el niño sabe interpretar el dibujo según su creatividad e ingenio al expresarlos dándole un toque muy personal.

- Al aplicar grupalmente una referencia al friso que nos ayuda a seleccionar el proyecto participando todos aquellos niños que son tímidos, alegres, cohibidos y tranquilos los ayuda a desarrollar su autonomía, así mismo realizaban intercambio de ideas, habilidades y esfuerzos para lograr lo que se proponían.

Al aplicar la técnica de la dactilopintura:

Se tuvo un gran avance de las cuatro dimensiones: intelectual-social, intelectual-física.

- Al aplicarla individualmente los niños se aseguraban de ir por su mantelito individual para mantener limpio su espacio; se organizaba el equipo para decidir qué pintura iban a utilizar y no tener el mismo color en la mesa, el material se compartía; al final cada uno expresaba ante sus compañeros su estilo personal de creatividad de su trabajo. Asegurándose de que por medio de la presentación gráfica del trazo con rayones ponían su nombre.
- En el trabajo por equipo se escogía a un capitán para colocar los mantelitos de mesa; a un jefe de equipo se le encargaba preguntar qué es lo que realizarían y con qué material iban a plasmar sus ideas y emociones, los demás miembros del

equipo se encargaban de dejar limpia toda el área y regresar el material a su lugar.

- Cuando el trabajo estaba terminado ponían sus nombres con trazos o rayas como toque de estilo muy personal.
- Al final desarrollaban por medio del lenguaje oral sus ideas de lo que ellos habían creado de su propia inspiración.
- En el trabajo grupal por medio de la cooperación, participación y de la autonomía de cada niño, iba plasmándose lo que se tenía de objetivo, se expresaba por medio del lenguaje oral y en ocasiones del lenguaje escrito según su criterio. En su mayoría todos participaban, unos colocando el mantelito de grupo, otros decidían las pinturas a utilizar en el material donde se iba a plasmar, algunos pasaban a exponer sus ideas, los demás decidían y los últimos explicaban los hechos.

Al aplicar la técnica del constructivismo

Esta técnica es de gran valor educativo, puede realizarse con materiales de reuso y le da al niño la posibilidad de actuar libre, vital y creativamente, al interactuar con los objetos descubre las relaciones entre espacio-cuerpo-objeto a través de tal actividad el niño descubre que su cuerpo ocupa un lugar en el espacio.

Al manipular materiales los niños descubren formas groseras, texturas, alturas, tamaños y diseños, da libertad al niño lo estimula y los lleva a la libre expresión.

2. La autoevaluación del niño

Fase: Autoevaluación del niño.

Objetivo: Plasmar mediante dibujos como trabajarán en las diferentes técnicas al estar elaborando una actividad de un proyecto.

Situación: Explicar el formato de registro al evaluarse según su criterio a través de diversos rasgos de dibujos.

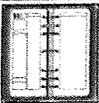
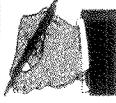
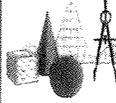
Recursos de apoyo: Hoja de autoevaluación.

Recursos humanos: Niños.

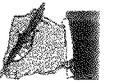
Instrucciones: El día que se aplicaba determinada técnica, se iba a indicar en los cuadros de actividades, dibujando los rasgos de cómo le había parecido al niño estar trabajando con determinada actividad. Por ejemplo el día lunes se trabajó con la actividad de la técnica de la dactilopintura, se traslada al cuadro de indicadores donde se encuentra el dibujo de la mano con pincel y colorea el rasgo en la autoevaluación, corazón significa muy bien, un sol es bien, la hoja regular y la nube mal.

2- AUTO EVALUACIÓN DEL NIÑO

NOMBRE DEL NIÑO _____

DIA	ACTIVIDADES						
							
Lunes							
Martes							
Miércoles							
Jueves							
Viernes							

Indicadores

RASGOS		Muy bien	 Dibujo	TECNICAS
		bien	 Collage (recortado)	
			Collage (material didáctico o desuso)	
		regular	 Collage (boleada)	
		mal	 Dactilopintura	
			 Modelado	
			 Construcción	

Evaluación entre lo previsto y lo efectuado de la autoevaluación del niño.

El modelo de autoevaluación llevó al niño a ser más independiente del docente, a obtener un orden y ser más responsable en el desarrollo de alguna actividad. Observando qué técnica le agradaba más; y motivándose a obtener más rasgos de muy bien y obtenerlos en todas las técnicas del área gráfico-plástica.

3. Estrategia didáctica de evaluación

Fase: Observación.

Objetivo: Guiar y orientar el trabajo del educador al aplicar las técnicas del gráfico-plásticas por parte de los padres de familia al motivar a sus hijos en su casa.

Situación: Llevar un registro de observación del niño por sus padres en su hogar, cuando desarrolle alguna actividad de una técnica hecha en casa que servirá de fundamento al docente en sus observaciones y evolución.

Recursos de apoyo: Observación individual del niño por sus padres.

Recursos humanos: Niños-padres de familia.

Observación individual del niño por sus padres.

Observación:

Evaluación entre lo previsto y lo efectuado en la evaluación individual del niño por sus padres.

Incorporar a los padres de familia en la evaluación de este proyecto mediante observaciones que hicieron en su casa a sus hijos fue trascendente para el educador.

Favoreciendo mejor el proceso enseñanza-aprendizaje que se desarrolla a través de una permanente interrelación entre hogar-escuela; crea gráfico-plástica y técnicas (modelado, collage, dibujo, dactilopintura, constructivismo).

Adquiriendo así el niño un nivel y dominio suficiente para comunicarse tanto dentro del salón como en su casa a través de las diferentes actividades que le proporcionaban en el hogar.

El 70% de los padres de familia observaron que a través de las diversas habilidades y destrezas que el educando manifestaba en su hogar al aplicar las técnicas: plasmaba sus ideas, originalidad y sentimientos que a veces él no podría interpretar; y mediante estas manualidades se manifestaba mejor fundamentando lo que había hecho, siendo espontáneo y descubriendo nuevas posibilidades de aprender al experimentar.

El 30% de los documentos de evaluación de los padres de familia no se lograron recopilar; ya sea por apatía de los padres

al no enviarlos o no haber realizado sus observaciones en casa.

4. Opiniones de los docentes

Evaluación de las educadoras por las compañeras de trabajo sobre la nueva modalidad de trabajar por técnicas en el área gráfico-plástica.

De los jardines de Niños Profr. Humberto Gómez Martínez y Rosaura Zapata de la ciudad de Zaragoza, Coahuila, se realizó una evaluación por parte de los docentes a las educadoras que llevan a cabo el desarrollo de la nueva modalidad al aplicar el área gráfico-plástica mediante técnicas, con el fin de ver los logros y contras que habían observado de esta innovación, y que habían indicado a principios del ciclo escolar que se unirían al problema y apoyarían el proceso de educación al aplicar al niño las técnicas gráfico-plásticas.

DOCENTE

OPINION

1 Educadora

Beneficio:

El trabajo por áreas que se dio al aplicar el gráfico-plástico en técnicas observa que es beneficioso

para un mejor aprendizaje del educando.

Contribuyó:

No puede cooperar debido a que no trabaja en una aula sino en una bodega teniendo a cargo 36 alumnos y el espacio es pequeño, sin lograr incorporar áreas, solamente un estante donde se encuentra el material didáctico.

1 Educadora

Beneficio:

Considero que llevar a cabo esta nueva modalidad es de beneficio en el desarrollo de los proyectos al aplicar las diversas actividades del área gráfico-plástico favoreciendo el desarrollo integral del niño preescolar.

Contribuyó:

No tengo estantes ni huacales para clasificar el material en técnicas del gráfico-plástica y considero que al aplicarlo tienes que valerte de muchas estrategias para que resulte.

Es mejor aplicar una mezcla de ambos programas tanto del anterior como del nuevo y aunque se pierda tiempo después te beneficiará.

Además esta modalidad se aplicó a los niños del primero y segundo grado y al pasar de año obtendrán responsabilidades.

Así como al organizarse y al aplicar algunas técnicas no tendrán problemas.

2 Educadoras

Beneficio:

Esperamos realizar esta nueva modalidad el próximo año escolar desde el principio con nuestros alumnos.

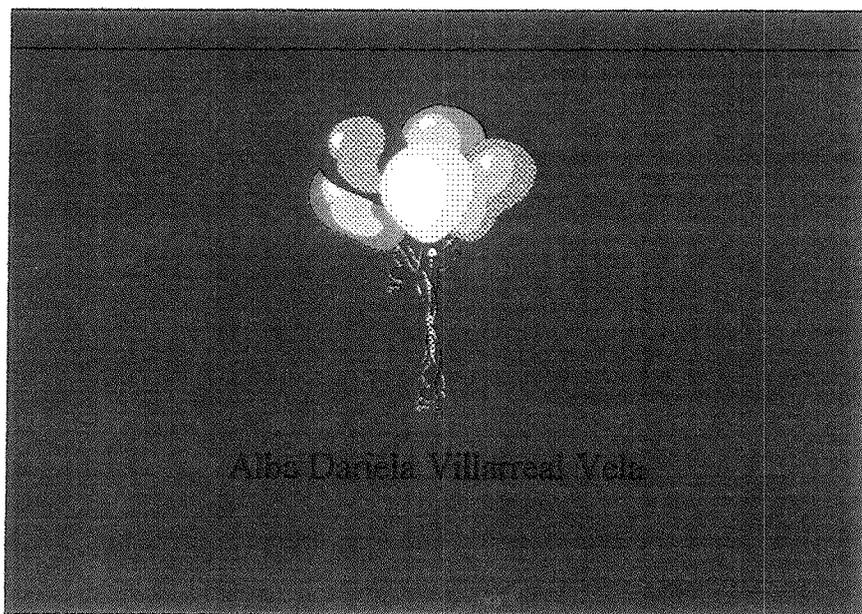
Para evitar la dependencia de éstas al aplicar las actividades gráfico-plásticas en sus técnicas.

Contribuyó:

Este año no se quisieron arriesgar debido a no saber si daba resultado esta innovación, porque tienen grupos del tercer grado donde solamente se les imparte una actividad del gráfico-plástica ya casi elaborada para pasar a la lecto-escritura. Son niños que van a primaria y se sienten presionadas, así

mismo dentro de las actividades lógico-matemática los niños tienen que conocer los números del 1 al 10 y su equivalente.

5. Instrumentos de evaluación: Portafolio



El día 2 de diciembre se realizó una reunión con las madres de familia de los planteles educativos Rosaura Zapata y Profr. Humberto Gómez Martínez para elaborar un sobre para cada alumno y de esta manera registrar los avances que se van teniendo en cuanto a la aplicación de las técnicas, poniendo de

manifiesto que los trabajos realizados en la técnica de modelado no será posible guardarlo dentro del sobre. Para lo cual se designó un área o estante para dichos trabajos y poder exhibirlos al finalizar el ciclo escolar 97-98.

El 80% de los padres de familia manda el portafolio mientras que el 20% se abstuvo.

CAPITULO IV

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

A. Conclusiones

El programa de preescolar se fundamenta en la teoría de Jean Piaget con la cual estamos totalmente de acuerdo, pero si tuviéramos menos alumnos se obtendrían mejores resultados en el proceso enseñanza aprendizaje en el área gráfico-plástica, porque los educandos se incorporarían con más libertad en el juego-trabajo en las diferentes áreas.

Es interesante descubrir que en cada proyecto se presentaron momentos que no pasaban por nuestra mente, que el niño fuese capaz de aprovechar las oportunidades de aprendizaje que le brindaron diversas técnicas.

Al desarrollar el niño las diversas técnicas (dibujo, dactilopintura, modelado, constructivismo y collage), propiciará que él razone y reflexione al ponerse en contacto con los materiales que integran cada una de ellas, brindando diversas experiencias como las mencionadas en el capítulo tercero.

El trabajo por técnicas permite que la educadora establezca mayor contacto con los niños cuando va de un grupo a otro.

Se deben valorar las actividades que realizan los niños de acuerdo al nivel de madurez de cada uno.

Entre las técnicas que utilizamos para este proyecto pedagógico de acción docente, se aplicaron las técnicas del collage, dactilopintura, dibujo, constructivismo, modelado, obteniendo máximos resultados en las últimas; mientras que en la técnica del collage se obtuvo menor rendimiento, pues de acuerdo a las características del niño fue necesario aplicarla por medio del recortado, boleado y rasgado; las cuales también son muy importantes para desarrollar la psicomotricidad fina del educando.

Es importante que la educadora de a conocer al niño a principio de año escolar la utilización de los materiales, para que posteriormente él mismo decida con cual trabajar y qué hacer.

B. Sugerencias

Después de haber realizado todo el proceso del proyecto pedagógico de acción docente, se dan a conocer las siguientes conclusiones para el mejoramiento de la práctica docente,

favoreciendo el desarrollo integral del niño en todas sus dimensiones afectiva, social, física e intelectual en el proceso educacional del educando.

Establecer el área gráfico-plástica para utilizar las diversas técnicas como son dactilopintura, dibujo, modelado, constructivismo y collage con los materiales accesibles para el niño.

Al principio del ciclo escolar y durante los diferentes proyectos, el niño establezca reglas y normas para el abordaje de las técnicas y de todos los trabajos.

Conocer a cada niño, respetar sus características de madurez y espontaneidad para expresar sus sentimientos por medio de las técnicas.

Entender los errores de los niños y considerarlos como parte del proceso de aprendizaje.

Motivar a los padres de familia para que continúen colaborando con sus hijos, respetando las posibilidades y limitaciones que cada uno de ellos presenta al desarrollar las actividades gráfico-plásticas.

Que los docentes no establezcan patrones a seguir,

permitiendo al niño su libre elección.

Concientizar al docente de no vincular los dos programas, el de 1982 y 1992.

Dar a conocer a los padres de familia al inicio del ciclo escolar el contenido del programa de educación preescolar, destacando la labor que desempeña el niño en éste.

Elaborar un portafolio para cada niño anexando los trabajos que se realicen diariamente, para poder evaluar los avances y dificultades que presentan los educandos.

GLOSARIO

AFORE. Coincide ajusta con otro; parecido.

AREA. Espacio destinado para materiales educativos.

DIAGNOSTICO PEDAGOGICO. Investigación donde se describen y explican ciertos problemas de la realidad para intentar su posterior solución.

INSTRUMENTO DE EVALUACION. Formato que se utiliza para llevar a cabo la evaluación del rendimiento escolar.

JUEGO-TRABAJO. Es una forma de realizar actividades educativas en el nivel preescolar.

ORIGINALIDAD: Novedoso, inesperado, poco frecuente; podemos compararlo con otro, es original.

PORTAFOLIO. Es un recurso del nivel preescolar que se utiliza para guardar los trabajos realizados por el educando. Es realizado con cartoncillo y lustrina. Las madres de familia lo elaboran.

PROCESO EDUCACIONAL. Dirigir, encaminar, desarrollar las dimensiones físicas, cognoscitivas, intelectuales y afectivas de una persona.

PROYECTO. Plan de trabajo.

TECNICA. Conjunto de procedimientos y recursos que sirven a una ciencia o un arte; habilidad para desarrollar una de ellas.

BIBLIOGRAFIA

ANTOLOGIA. Hacia la Innovación. México, Ed. Universidad Pedagógica Nacional, 1994. p. 135.

DICCIONARIO DE PEDAGOGIA. Barcelona, Ed. Grijalba, 1982. p. 222.

ENCICLOPEDIA DE LA EDUCACION PREESCOLAR. Tomo I, México, Ed. Santillana, 1996. p. 647.

GUZMAN JORDAN EYDA. Materiales Didácticos. México, Ed. Fernández, 1978. p. 180.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Areas de Trabajo. México, Ed. Fernández, 1992. p. 46.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Lecturas de Apoyo. México, 1986. p. 119.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Manual de actividades gráfico-plástica. México, Ed. Fernández, 1992. p. 193.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Programa de Educación Preescolar. Libro 3, Apoyos metodológicos, México, 1981. p. 41.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Programa de Educación Preescolar. México, Ed. Fernández, 1992. p. 90.

VAZQUEZ MANUEL. El Modelado en el Parvulario. España, 1986. p. 180.

ANEXOS

ANEXO A

A. Evaluación de junta a padres de familia

1. Estrategia didáctica de evaluación

Fase: Concientización.

Objetivo: Dar a conocer la importancia de las áreas en especial el área gráfico-plástica y sus técnicas; así como beneficiar al niño.

Situación: Realizar una junta con los padres de familia.

Recursos humanos: Educadores y padres de familia.

Técnica de integración: Por medio del dibujo dar a conocer lugar de nacimiento, costumbres, comida etc.

Lugar: Jardines de niños Profr. Humberto Gómez Martínez y Rosaura Zapata.

Ciudad: Zaragoza, Coahuila. *Fecha:* 5 de octubre de 1997.

Material didáctico: Cartelones, colores, hojas de máquina, lápices y marcadores.

Materiales de apoyo: Programa de educación preescolar 1992.

2. Plan didáctico

a. Actividad:

<i>Aspectos</i>	<i>Acciones</i>
Afectividad	<ul style="list-style-type: none">■ Se invitará a los padres de familia.■ Dar la bienvenida a los padres de familia.■ Fortalecer relaciones humanas.
Solidaridad	<ul style="list-style-type: none">■ Exponer la importancia del área gráfico-plástica.■ Solicitar su ayuda para estructurar el área.■ Solicitar su colaboración en caso necesario de alguna actividad.■ Llevar en su casa un registro de los avances que vean en su manera de expresarse en cuanto al material.

Evaluación entre lo previsto y lo efectuado de la estrategia didáctica

La asistencia de los padres de familia durante el desarrollo de la junta a los jardines de niños federales de la ciudad de Zaragoza, Coahuila fue la siguiente; en el Jardín de Niños Profr. Humberto Gómez Martínez de 47 asistieron 30 madres de familia y en el Jardín de Niños Rosaura Zapata de 30 asistieron 25 personas.

En el transcurso de esta reunión se logró establecer un ambiente de confianza entre las personas asistentes y los docentes, observando el interés por cooperar para estructurar el área gráfico-plástica.

Se decidió por parte de padres de familia que en su casa llevarían una evaluación como registro de los avances que realizarían los niños al aplicar las técnicas (modelado, dibujo, collage, constructivismo, dactilopintura) dicho formato se los entregaría posteriormente el docente. (Evaluación de octubre a marzo).

Se manifestó que se guardara los trabajos de las actividades que realizarían los pequeños haciendo un portafolio en el cual se vieran los avances y los logros, al final de año se hiciera una exposición. (entregar en diciembre y regresar el 10 de julio).