



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD AJUSCO

PROGRAMA DE TITULACION PARA EGRESADOS
PLAN 1979
OPCION: RECUPERACION DE LA EXPERIENCIA
PROFESIONAL

✓ "LA BIBLIOTECA. UNA EXPERIENCIA
POSIBLE EN EL AULA"



T E S I N A

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADA EN PEDAGOGIA

P R E S E N T A
MARIA ELENA YAÑEZ FERNANDEZ

Director de Tesina: MANUEL FRANCISCO AGUILAR GARCIA

MEXICO, D. F.

NOVIEMBRE DE 1996.

▷ 9 V M 12-02-97

A mis padres: Por haberme heredado
el más grande de los tesoros,
el carácter de lucha y decisión
que han prevalecido en los
momentos difíciles.

A mis hermanos: Que siempre estuvieron
apoyandome incondicionalmente.

A ti de manera muy especial
con todo mi cariño
por permanecer a mi lado
sin importar distancia, ni tiempo
sólo aquel momento que nos unió
para siempre y que nos permite
compartir, todas mis experiencias
contigo.

A la UPM por haberme permitido
formar parte de ella y conocer
Maestros como Guadalupe Carranza
Ma. de Jesús Montoya, Raúl Alzaldúa,
Patricio, así como compañeros que
fueron determinantes en mi
formación.

Muy especialmente a mi asesor :
Manuel Francisco Aguilar García
por su entrega y dedicación hacia
todos los compañeros que formamos
parte del programa de titulación.
Gracias.

A todos los niños que me
permitieron entrar a su mundo
y haber encontrado la verdadera
razón del ser.

INDICE

	página
INTRODUCCION	5
CAPITULO I	
1.1 Descripción de mi experiencia.	8
1.2 Análisis de mi experiencia.	13
CAPITULO II	
2.1 Elementos Conceptuales.	32
2.2 Construcción de mi experiencias.	44
CAPITULO III	
3.1 Reflexión Final.	54
3.2 Conclusiones.	59
BIBLIOGRAFIA	62
ANEXOS.	

INTRODUCCION

El presente trabajo tiene como finalidad rescatar las experiencias más relevantes que se han tenido durante el desarrollo de mi práctica docente en un Jardín de Niños.

Para lo anterior diré que está conformado en tres capítulos.

En el primer capítulo se menciona la ubicación geográfica, condiciones sociales, económicas y una semblanza muy general de la organización y actividades que se realizan, el personal con el que se cuenta, así como las comisiones que se asignan; entre ellas la que tuvo mayor relevancia fué la inauguración de una biblioteca que estuvo a mi cargo y que dejó una experiencia muy importante, a tal grado que originó el desarrollo de éste trabajo.

También a través de un análisis del programa, se rescatan algunos puntos de mayor relevancia que se realizan durante todo el ciclo escolar y que serán de gran utilidad para conformar la planeación, actividades y evaluación.

El propósito de este segundo capítulo es analizar como surgió el Programa de Educación Preescolar y los aportes que le brindaron la Teoría de Piaget, con respecto al desarrollo, características y construcción del conocimiento del niño, y con la intención de sustentar el Programa de Educación Preescolar y de acuerdo a los postulados de la Modernización Educativa, se tiene la finalidad de apoyarse en el Método de Proyectos, como una estrategia didáctica, pues ésto implica un cambio de actitud tanto de los profesores como de los alumnos en relación al proceso enseñanza-aprendizaje. El maestro en este cambio de actitud supone un conocimiento de la realidad escolar y extraescolar, una conciencia crítica de la misma y una reflexión constante sobre su acción como docente, comprende también otro nivel, un cambio en el sistema educativo que hace énfasis en la transformación de conocimientos aislados, para construir un sistema de conocimientos a partir de una concepción de totalidad. Así como también se hace mención de un panorama general de como surgió el Método de Proyectos y sus seguidores.

Posteriormente hablo de mi primer experiencia al concluir la formación como pedagoga y la manera como incursione al ámbito educativo, así como del trabajo realizado en algunas de las áreas que me dejaron un conocimiento real de como se

puede llegar a transformar una situación que en ocasiones nos parece de poca importancia, pero que al desarrollarla nos deja un aprendizaje.

En el último capítulo, se narra la experiencia que se tuvo al conformar una biblioteca en un aula independiente y que debido a situaciones de espacio así como de la ausencia, de algunas docentes para fomentar en el niño, el hábito a la lectura se suspendió; pero viendo la respuesta positiva de la mayoría de los padres de familia del grupo que yo atendía, decidí llevarme mi idea al aula, para continuar con el servicio de biblioteca; teniendo como resultado el desarrollo de un proyecto llamado "Hagamos un cuento", que en lo personal me dejó muy satisfecha por éste logro y saber que independientemente de mi perfil e podido trascender en el ámbito como docente.

Para finalizar en las conclusiones hago una reflexión y crítica por la preocupación que muestran las autoridades en el trabajo administrativo y dejar de lado, lo que realmente es importante; asesorar a los docentes en la práctica para que se dé una verdadera educación con calidad.

CAPITULO I

“ El maestro tiene por tarea esencial desarrollar el respeto y el amor a la verdad, la reflexión personal, los hábitos de libre examen al mismo tiempo que el espíritu de tolerancia; el sentimiento del derecho de la persona humana y de la dignidad, la conciencia de la responsabilidad individual al mismo tiempo que el sentimiento de la justicia y de la solidaridad social y la adhesión al régimen democrático y a la República.”

GREGORIO TORRES QUINTERO

1.1 DESCRIPCION DE MI EXPERIENCIA.

La experiencia se desarrolla en un Jardín de Niños, incorporado al Estado de México llamado "Luz Alba Loria Pérez", con Clave M-XIV-524 Zona 120 Sector 11 y cuya dirección es Calle Convento de Santo Tomas S/N Col. México Colonial II.

La ubicación del Jardín se encuentra en una zona conurbana con bastante población y un nivel socioeconómico bajo, la mayoría de los padres son obreros o servidores públicos con salario mínimo y estudios máximos de Secundaria; la mayoría de las madres se dedican al hogar, pero se llevan a su casa trabajo manual como son: pintar muñecos de moda que se los pagan por ciento, elaboración de bolsas tejidas, algunas costuras que les dan, pegar botones, quitar hilos a las prendas etc. Las actividades anteriores se realizan para ayudar en el mantenimiento de la casa y de ésta manera no descuidan a sus hijos, pues lo hacen durante los momentos que puedan.

Aún cuando no era accesible llegar al Jardín puesto que las calles no estaban pavimentadas y en épocas de lluvia el lodo que se formaba era muy resbaloso, además de que el declive y hundimiento del mismo ocasionaba que se inundara ha existido un número elevado de niños, afortunadamente se han ido mejorando las condiciones. La mayoría de las casas que se encuentran alrededor tienen forma de polígono, también hay un mercado, tortillerías, tiendas de abarrotes, papelerías, tlapalerías.

La construcción del Jardín tiene forma rectangular, es de dos pisos, con ocho salones y vista al patio, cuatro arriba y cuatro abajo, de los cuales cinco se ocupan para impartir clase y los tres restantes: uno para Música y Movimiento, Bodega, Cocina, y Dirección. En la parte posterior se encuentran los baños para niños y niñas con cuatro WC, dos lavabos, dos espejos, un toallero respectivamente, en el fondo de éstos últimos se encuentra uno para el personal docente; en la parte izquierda hay seis parcelas correspondientes a cada grupo y una para la directora, en ellas no se ha obtenido gran éxito aún cuando se ha tenido el cuidado necesario para el cultivo de algunas legumbres debido al tipo de tierra que existe, en éste caso contiene mucho salitre.

En la parte posterior izquierda hay una alberca y cerca de ésta doce lavaderos pequeños con una llave cada uno, para la actividad que sea necesaria de aseo; hacia el fondo están instalados algunos juegos de diversión (dos resbaladillas, cuatro columpios, dos sube y baja).

Al frente del Jardín se encuentra una Escuela Primaria, cuya única división es una malla de alambre detenida con llantas.

Con respecto al mobiliario se cuenta con trece mesas y treinta y cinco sillas pequeñas para los niños, dos anaqueles en donde se coloca el material, un escritorio, un pizarrón, un celotex que sirve para colocar algún adorno alusivo a la temporada o festividad .

El material con el que se trabaja como: resistol, crayolas, plastilina, papel bond, manila, crepe, lustre, china, terciopelo, lustre y cartulina entre otros a veces es escaso debido a la falta de cooperación inicial por parte de algunos padres de familia.

El personal con el que cuenta el Jardín, son una Directora cuya formación académica es Educación Preescolar, cinco Educadoras de las cuales solo dos tienen estudios en Educación Preescolar, una en el nivel primaria, una con bachillerato Turístico, y una con licenciatura en Pedagogía; éstas tres últimas tomaron varios cursos de capacitación y actualización, que se otorga a todo el personal al iniciar el ciclo escolar para poder asumir el cargo de Docente en el nivel Preescolar. En caso de que, se den otros cursos el personal esta comprometido ha asistir y si es necesario se suspende al grupo para tomarlo, también cuenta con dos intendentes.

El cargo que desempeñe fue como docente frente a grupo, cubriendo un art. 43, durante tres años; las actividades realizadas fueron coordinar, planear y orientar el desarrollo de los proyectos elegidos por niños, así como las actividades que corresponden; ya que en este nivel el propósito fundamental es favorecer el desarrollo integral del niño a través de las interacciones que el propio niño establece con su medio a lo largo de la cotidianidad y principalmente con objetos concretos. Con lo anterior se podrá formar a un ser autónomo, crítico tanto participativo como independiente, reflexivo, creativo, a través de las actividades diarias.

Con respecto al aula ésta por lo regular, siempre esta dividida en cuatro o más secciones llamadas áreas, con su material y mobiliario correspondiente para que el

niño explore, elija, experimente y resuelva problemas de manera individual o grupal de acuerdo al proyecto que se este desarrollando o alguna actividad libre.

Para organizar las áreas es necesario que participen tanto los niños, docente y padres de familia, para que ayuden proporcionando el material de desuso, a partir de aquí se contemplará el espacio físico con el que cuenta el aula para determinar si las áreas serán fijas o móviles, el número de niños, también es importante pues de esta forma se verá cuantos lugares se asignará a cada área y se pueda trabajar sin dificultad, además se tiene que tomar muy en cuenta el proyecto que se va a desarrollar, ya que, de éste dependerá en gran manera el área que se utilizará y cuales no es necesario tenerlas.

Algunas de las áreas con las que se trabaja son:

Área de Dramatización, Expresión Gráfico Plástica, Construcción, Naturaleza, Música, Aseo, Conversaciones, Biblioteca, Juegos de mesa.

Entre las áreas que se forman fuera del aula tenemos:

Área de Juegos, Juegos con arena, Juego con agua.

Además de lo anterior y como complemento de su formación, se cordinan las actividades de Educación Física, Música y Movimiento, dos días a la semana cada una y con un horario específico, así como una duración de media hora.

Entre los controles organizacionales se toman en cuenta : la asistencia, observación y evaluación diarias de las actividades así como conducta.

La evaluación se realiza en tres momentos:

Inicial: Se lleva a cabo con la aplicación de una prueba llamada MALI, elaborada por el Departamento de Educación Preescolar y cuyo objetivo será, que nos indique el Nivel de Madurez con el que cuenta cada niño, para que posteriormente se vacie toda la información en un cuadernillo llamado Proyecto Anual.

Con el diagnóstico obtenido se podrá planear y organizar las actividades diarias, tomando muy en cuenta los aspectos que se desean favorecer en el desarrollo del niño, (Autonomía, Creatividad, Socialización, etc.,)

Media: Comprende las observaciones generales diarias del proyecto de trabajo, encaminadas a reconsiderar los aspectos más importantes de la planeación por una parte y por la otra, contemplar los intereses de los niños, así como los aciertos y desaciertos durante el desarrollo del proyecto.. Estos aspectos son considerados para el registro y vaciado en el proyecto anual de trabajo en el rubro de evaluación media, con la intención de llevar un seguimiento del desarrollo del niño y la práctica docente.

Final: Se toman varios aspectos como: Aplicación de Prueba MALI, trabajo realizado durante todo el ciclo escolar, observaciones generales e individuales; de esta manera la educadora analizará, cuales fueron sus alcances y limitaciones sobre el objetivo inicial propuesto.

Además de lo anterior, se realizan actividades como: Guardia y honores a la bandera, elaboración de periódico mural, carta mural, adorno de la escuela según la festividad, organización de campamentos al finalizar el ciclo escolar, formación de escolta para concurso, jornadas de trabajo con padres de familia para mejorar el aspecto físico del Jardín y Comunidad, pláticas a padres de familia sobre el desarrollo del niño, Consejos Técnicos con diversos temas para indagar, ya que a través de ellos se disipan dudas que se van presentando en la práctica docente.

También se tienen comisiones de bodega, baños, cocina; en éstos la educadora encargada decora con algún dibujo alusivo al lugar, arregla y repara el material con el que se cuenta .

Una de las comisiones que más relevancia tuvo, fue la de inaugurar la Biblioteca, ya que la finalidad de ésta era que se tuviera acceso a un sin fin de cuentos, tanto niños como padres de familia .

Para lo anterior se designó un aula en la planta baja, se acondicionó con varios anaqueles para colocar los libros que se habían clasificado por tema con anterioridad en : Cuentos de acción, aventura, drama, misterio, ciencia ficción.

La recopilación de cuentos se llevó a cabo por las cinco educadoras, pues en cada salón existía una biblioteca y de ahí se tomaron los que se encontraban en buen estado.

En la organización participó de manera activa el personal docente para acondicionar y decorar el aula, elaborar los distintivos para la inauguración así como fichas para préstamo a domicilio.

El motivo por el cual se llevó a cabo esta actividad fue porque se quería proyectar a la Comunidad el funcionamiento de una Biblioteca de manera muy general, ya que en los alrededores no existía.. Esta actividad sólo duró un año, es decir, el período asignado a la comisión. La razón por la cual, se suspendió definitivamente esta actividad tan rica fué porque se necesitaba el aula para bodega y llevar a cabo actividades como la de Música y Movimiento

Durante el tiempo que funcionó hubo bastante interés por parte de los niños y padres de familia; la mayoría de ellos se llevaba un libro a casa y en ocasiones hasta tres en el fin de semana, cuando se vió esta respuesta tan favorable se redujo el prestamo de libros, debido a que no se alcanzaba a cubrir la demanda y sólo se prestaba uno.

La experiencia anterior fue motivo de tema a desarrollar porque aún cuando en las aulas siempre se tiene en consideración el área de biblioteca, esta no funciona igual, de ahí la necesidad de poder darle un espacio con mayores elementos y aproximar el funcionamiento a una verdadera biblioteca, con esto se acercará al niño con su realidad y en caso de no contar con un aula especial, sí dar un espacio mayor dentro del aula para desarrollar dicha actividad.

1.2 ANALISIS DE MI EXPERIENCIA.

Para poder llevar a cabo todo el proceso de aprendizaje en el Jardín de Niños, se realizan una serie de actividades que ayudarán a planear el trabajo de todo el ciclo escolar, para ello como primer momento, se realiza una evaluación inicial a través de una primera impresión sobre cada uno de los niños, al inicio del ciclo escolar. A partir de los datos de la ficha de identificación, la entrevista con los padres y las observaciones que aporte el docente anterior en caso de que el niño haya sido de reingreso, éstos conocimientos sobre cada uno de los niños se irán ampliando durante las primeras semanas de trabajo y conforme sus propias observaciones, las cuales se desarrollarán considerando el siguiente formato:

EVALUACION INICIAL INDIVIDUAL

Nombre del niño: _____

Fecha: _____

ANOTAR LOS DATOS MAS SIGNIFICATIVOS DE:

Ficha de identificación y entrevista con los padres.

Observaciones del docente del ciclo anterior
(si el niño asistió al Jardín)

Observaciones del docente sobre:

- Posibilidad que tiene el niño de ser autosuficiente en cuestiones básicas que tengan que ver con su persona, sus juegos y las actividades que realiza.
- Formas como reconoce y expresa sus gustos, intereses y deseos, en relación con otros niños y adultos, o durante las distintas actividades.
- Formas de expresión y representaciones originales que implican transformaciones de los materiales y distintas maneras de inventar juegos y actividades.
- Formas de relación que tiene con otros niños durante el tiempo de juego libre y en el trabajo por equipos.
- Formas de relación con el docente durante las actividades y en otros momentos.
- En caso necesario señalar se presenta algunas dificultades.

Como complemento de los datos anteriores, también se aplica una prueba llamada MALI, elaborada por el Departamento de Educación Preescolar en el Estado de México. Esta comprende diez subpruebas divididas en dos bloques y de los cuales sólo se desarrollará el primero por ser el que se aplica y se mencionarán los aspectos del segundo sin profundizar porque éstos se aplican cuando existe en el niño alguna dificultad, por tal motivo son canalizados al Centro de Atención Psicopedagógica de Educación Preescolar (CAPEP). Ver anexo 1

SUBPRUEBAS BASICAS.

IDENTIDAD.- Se le cuestiona al niño sobre sus datos personales como nombre, edad, lugar donde vive, nombre de sus padres, hermanos y la ocupación del padre y madre.

MEMORIA VISUAL.- Se le presenta al niño una lámina con una distancia de 30 a 40 cm. a la altura de la vista, durante un período de 30 seg., registrados en el reloj y sin interrumpir. Al término de éste se le solicita al niño que mencione los objetos observados y la educadora los va registrando en el protocolo de la subprueba.

MEMORIA AUDITIVA.- El niño escuchará una serie de números con intervalos de tiempo homogéneo que la educadora mencionará y se le solicitará que los repita de manera directa, lo anterior lo realizará en tres ejercicios diferentes, una vez que logra esto, puede pasar a otra serie de números que los repetirá en orden inversa y sólo serán dos ejercicios.

REPRODUCCION GRAFICA.- Esta subprueba consta de dos aspectos que son: A) Reproducción de Figuras Geométricas y B) Dictado Gráfico.

Para la primera se le presentan cuatro hileras de figuras geométricas y lineales que el aplicador recortó previamente, se le dará un tiempo considerable para llevar a cabo la consigna: “ En ésta línea (recorriéndola con el dedo) hay varias figuras, señala con tu dedo las figuras que son iguales, muy bien, ahora con tu crayola haz una cruz abajo de cada una de ellas. En las primeras tres hileras se le pedirá que haga una cruz abajo de cada una de las figuras que son iguales con los siguientes colores rojo, azul, amarillo, en la última hilera se le pedirá que haga

una cruz sobre las figuras que vean para el mismo lado con la crayola de color verde.

En cada una de las hileras, cuando el niño termina de tachar las figuras se le pide que copie la última figura con su lápiz en el espacio que se le señala.

Para la segunda.- Hay que colocar sobre la mesa y frente al niño una hoja de papel blanco en forma horizontal, así como un lápiz sin goma, se le pedirá que dibuje cuatro figuras que se le van a ir diciendo, esperando un promedio de 30 seg., para que realice la figura solicitada: círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo.

FUNCIONES DE SIMBOLIZACION.- Esta subprueba comprende cuatro aspectos: A) Semejanzas B) Diferencias C) Opuestos D) Conceptualización.

A) Se le proporciona una hoja impresa con varias figuras para darle la siguiente consigna: "En ésta línea (recorriéndola con el dedo), hay varias figuras haz una cruz sobre las que son iguales.

B) La misma consigna anterior pero sobre las que son diferentes.

CONCRETOS

C) Opuestos.- Señalando la figura se le dice:

Esta campana es grande y esta es . . .

Este niño esta gordo y este esta . . .

ABSTRACTOS

D) Abstractos.

Ahora dime el fuego es caliente, el hielo no es caliente entonces es . . .

Una piedra es dura, el algodón es. . .

Cuando tu no estas triste estas . . .

FUNCIONES DE SIMBOLIZACION.

En esta subprueba se le mencionan al niño, varias palabras para que diga lo que es, en las primeras cinco se le hará completa la pregunta y en las siete restantes sólo la palabra.

- ¿ Qué es un plátano ?
- ¿ Qué es una muñeca ?
- ¿ Qué es sopa ?
- ¿ Qué es calzón ?
- ¿ Qué es un tren ?
- ¿ Plato ?
- ¿ Clavo ?
- ¿ Caballo ?
- ¿ Jabón ?
- ¿ Molestar ?
- ¿ Jugar ?
- ¿ Cansarse ?

En las anteriores pueden existir respuestas con diferentes niveles de conceptualización: Concreto (forma, color, tamaño); Funcionalidad (Con respecto a su utilidad), Abstracto .

LOGICA ELEMENTAL TERMINO A TERMINO,

Se realiza por medio del juego de la tiendita, el niño se siente enfrente al aplicador y se colocarán sobre la mesa doce objetos iguales en hilera, se le explica al niño que él va a ser el comprador y se le entregan en la mano doce monedas para que pueda comprar los objetos y se le dice: “ Cada objeto cuesta una moneda cada vez que compres un objeto me pagas una moneda “ y se tratará de que el niño las coloque también en hilera. Al término de ocho objetos se le cuestiona señalando la hilera de objetos y monedas que se colocaron en el lugar del objeto.

“Me puedes decir, si tu tienes lo mismo de objetos ahí que yo de monedas aquí.
¿o tú tienes más que yo?
¿o yo más que tú?

Si logra contestar correctamente se pasa al segundo nivel en donde se invierten los papeles y se venderán sólo ocho objetos con sus respectivas monedas. Al término del quinto intercambio se le pregunta ¿Me puedes decir si tú tienes lo mismo de monedas en la mano que yo de opbjetos aquí?.

En este nivel se le da libertad para que el niño coloque las monedas en conjunto, hilera o en la mano, si logra contestar correctamente se pasa al tercer nivel en el que se le cuestiona sobre el mismo ejercicio; ¿puedes decirme, cuántas monedas me quedan en la mano?, si es afirmativa la respuesta, se pasa al cuarto nivel en donde se terminará la compra y venta de objetos y se le dice: Eso es ¿Con las monedas que tienes podrías comprar todos estos objetos que yo tengo? ¿O podrías comprar más? ¿O no tendrías bastantes monedas para comprarlos todos?, las preguntas anteriores se mencionan sin pausa y en la primera se hará el señalamiento de los objetos.

LOGICA ELEMENTAL SERIACION.

Esta subprueba consta de cuatro niveles.

Se le presenta al niño una serie de figuras (gatos) de diferentes tamaños y en desorden para pedirle que los coloque en orden sobre un cuarto de cartulina que previamente se colocó sobre la mesa, cuando realiza bien el ejercicio se le cuestiona: ¿Cómo hiciste para ponerlas en orden o para escoger sus lugares?; y pasa al tercer nivel; se quitan las figuras del cartón y el aplicador ahora realizará el mismo ejercicio pero esconderá una figura para pedirle al niño: podrías colocar tu esta figura que se me olvidó, si logra realizar el ejercicio pasa al cuarto nivel en el cual colocará el aplicador la cartulina como biombo para que el niño comience a darle las figuras en el orden que él cree que irían del otro lado.

LOGICA ELEMENTAL CLASIFICACION.

Se coloca sobre la mesa veinticuatro figuras geométricas (círculo, cuadrado, triángulo; en dos tamaños: grande y pequeño; en colores: rojo, amarillo, azul y verde).

En el momento en que se van colocando, se le pregunta al niño ¿sabes que es esto? y el aplicador comenzará a realizar conjuntamente con el niño algunas comparaciones sobre las figuras como color, forma, tamaño; para posteriormente colocar sobre la mesa cuatro estambres de 70 cm, en forma de círculo para que dentro de ellos el niño coloque las figuras que él cree, que deben ir juntas porque son iguales o se parecen en algo, si logra realizar bien este ejercicio se le pedirá que realice otra clasificación, es decir, si en la primera separó las figuras por

color, ahora lo tendrá que hacer por forma y pasará a otro nivel, en donde tendrá que clasificar por tamaño.

En caso de que no realice el primer ejercicio se suspende.

Toda la aplicación de la evaluación se va registrando según el apartado que le correspondiente

Cuando el niño muestra exceso de nerviosismo o se niega a contestar totalmentá o algún apartado de la prueba, se suspende la aplicación y se le dará otra fecha para que asista nuevamente y de ésta forma el niño tendrá más confianza con el aplicador.

En cuanto al puntaje que se le asigna a cada apartado de la prueba se consulta el instructivo de calificación y las pruebas son revisadas por la directora.

Dentro del segundo bloque de las sobpruebas complementarias se encuentran: La Noción Temporal, Ritmo, Noción Espacial y Solución de problemas.

Con el diagnóstico obtenido y la evaluación inicial, se podrá planear y organizar las actividades diarias, tomando muy en cuenta los aspectos que se desean favorecer en el desarrollo del niño, (Autonomía, Creatividad, Socialización, etc.,)

La planeación de las actividades se desprende de su organización por proyectos, pues éste constituye un proceso de actividades y juegos en los cuales se requiere la participación conjunta de los niños y el docente para su elaboración.

Para que se dé una planeación completa se proponen dos niveles de planeación:

1.- La planeación general del proyecto.

Se llega a ella cuando niños y docentes han hablado de sus experiencias, han intercambiado propuestas, analizando posibilidades y limitaciones, así como posibles dificultades y, finalmente, han elegido el proyecto que van a realizar.

La idea de esto es que los niños junto con el docente discutan las actividades y juegos que les permitirán avanzar en el sentido del proyecto y así comenzar a prever visitas o paseos, materiales, actividades como maquetas registros y representaciones diversas.

El docente tratará de orientar a los niños para seleccionar actividades abarcativas; es decir, que de ellas se desprendan diferentes acciones. Por ejemplo en el proyecto "Vamos a arreglar el salón", una actividad puede ser la limpieza del salón, la cual comprende: barrer, sacudir, limpiar vidrios, conseguir los materiales de limpieza, pedir ayuda a algunos padres de familia.

Es fundamental que el docente estimule a los niños para expresar sus ideas y sugerencias, así podrán analizar las posibilidades de realizarlas. Éste es el momento de elaborar con los niños un "friso" en el cual representarán a través de dibujos modelados, símbolos diversos, grafías, escritura con ayuda del docente, colores, telas, etc., las distintas actividades que realizarán.

El friso deberá permanecer en la pared todo el tiempo que dure el proyecto ya que permitirá registrar, con los procedimientos mencionados y otros que inventen los niños, lo que vayan haciendo y lo que necesitarán; también será una referencia constante con respecto a trabajos futuros que podrán ser ampliados tanto como se necesite.

Para que el docente organice las actividades del proyecto se apoya en la planeación realizada por los niños y la amplía, previendo fechas para ciertas actividades (visitas, excursiones, festivales, recursos necesarios). En esta planeación el docente pondrá en juego su experiencia y su capacidad profesional, de tal modo que las actividades puedan realizarse evitando a los niños frustraciones innecesarias, así como posibles riesgos.

También es necesario que considere las áreas que utilizará durante el desarrollo del proyecto.

La organización del aula por áreas consiste en distribuir espacios, actividades y materiales en zonas diferenciadas que inviten al niño a experimentar, observar y producir diversos materiales en un ambiente estructurado.

Cada área deberá estar delimitada espacialmente ya sea por estantes, biombo, huacal o cualquier otro mueble; o simplemente se puede establecer simbólicamente esta separación mediante un color distinto en la pared, un tipo de decoración especial o un tapete. Lo importante es que los niños tengan la sensación de estar en un espacio diferenciado.

Esta organización permite al docente:

- Utilizar las diferentes áreas para organizar con criterio lógico actividades y materiales.
- Organizar al grupo para realizar actividades en equipo.
- Organizar a los niños para realizar diversas actividades simultáneas durante la ejecución de los proyectos.

Esta organización le permite al niño:

- Moverse en un espacio estructurado que apoye sus nociones espaciales.
- Tomar sus propias decisiones respecto a dónde y con quién trabajar.
- Coordinar con otros niños, en el interior de cada área, sus puntos de vista y resolver conflictos interpersonales.
- Elegir materiales y tipo de juegos o actividades en el marco de los proyectos o en situaciones libres (no sugeridas por el docente).

Esta forma de organización parte de una concepción educativa según la cual el maestro no es el que “enseña”. Su papel es promover y guiar las experiencias de aprendizaje del niño, creando ambientes estimulantes que le permitan expresar, a través del juego, sus ideas y afectos, así como aumentar su seguridad y confianza.

Entre las áreas que se sugieren tenemos:

ÁREA DE DRAMATIZACION

Los materiales con los que se puede contar son: zapatos, sombreros, ropa de niño, disfraces, máscaras, títeres de guante, de varilla, mesa, sillas, teatrino, espejo, envases de alimentos y medicinas, aparatos eléctricos descompuestos (plancha, radio, grabadora, cámara fotográfica, teléfono, máquina de escribir, reloj, etc) y diversos juguetes.

En ésta área como su nombre lo indica, el niño podrá representar y expresar a través del juego lo que vive, rodea, ensayar diversos papeles y explorar cosas nuevas, con lo anterior el niño favorecerá el lenguaje tanto verbal como corporal, el pensamiento simbólico, la socialización.

ÁREA DE EXPRESION GRAFICO PLASTICA.

Ayuda a desarrollar la creatividad, iniciativa para representar, cambiar y transformar las cosas que ve, conoce o imagina.

Los materiales con los que cuenta son: engrudo, resistol, pinturas líquida, color vegetal, acuarelas, crayolas, plumines, plumones, gises, papel de diversos colores tamaños y textura, tijeras, cordones, masas elaboradas o ingredientes para hacerlas, arcillas, esponjas, coladeras, cepillos, sellos, palillos, cintas adhesivas, pinceles de diversos tamaños, estambres, retazos de tela, corcho, unicel, agujas de plástico y metal; material de la naturaleza como: hojas, varas, piedras, semillas, sopa, aserrín, etc,

ÁREA DE CONSTRUCCION.

Con ella se favorece las nociones espaciales, de equilibrio, coordinación visomotriz, procesos de clasificación, seriación, comparación, diferencias y semejanzas.

En esta área lo importante es el espacio para poder manipular el material por lo que se aconseja tener tapetes, alfombras, costales para poder amortiguar el ruido.

El material puede ser, cajas, tapas, botes, envases vacíos de diversos tamaños, cartones de huevo, cuadros o figuras de madera, palitos de madera, rollos de papel higiénico, corcholatas, tapa roscas, así como material complementario, muñecos, animales de plástico, carritos, muebles para casa de muñecas, etc.,

La mayoría del material es donado por los padres de familia.

ÁREA DE LA NATURALEZA.

Con ella se favorece la observación, las nociones de tiempo, secuencia, clasificación, relaciones de causalidad, el cuidado a las plantas, animales, así como la iniciación a la experimentación., etc.,

El material que se necesita es: Algunas mesas, sillas, cajas para colecciones, libros de experimento, lentes de aumento, alfileres, conchas de mar, semillas, colección de hojas, insectos, animales domésticos de fácil cuidado así como plantas.

ÁREA DE MUSICA.

Se favorece la expresión corporal, percepciones sonoras, identificación de sonidos, tonos y ruidos, la socialización, cooperación, así como la confianza a sí mismo, esta área es complementaria con la actividad de Música y Movimiento que se realiza dos veces a la semana con una sesión completa y un horario fijo; durante los tres días restantes se lleva a cabo conforme lo desean tanto niños como docente sin olvidar el proyecto.

Entre los materiales con los que se puede contar son : Instrumentos de percusión como claves, panderos, tambor, sonajas, güiros, castañuelas, platillos, triángulos.

El mobiliario puede ser, costalitos, tapetes, cajas para material.

ÁREA DE ASEO

Ayuda al niño para que adquiriera hábitos de higiene y autocuidado.

Los materiales con los que puede contar son: Una mesa, silla, espejo, peine, cepillo, pasadores, gel, clínex, papel higiénico, jabón, toalla, crema, vasos, pasta dental, cepillos dentales, alguna loción o perfume, un cajón para lustrar los zapatos que contenga, cepillo, grasa, brillo, franela.

ÁREA DE CONVERSACIONES.

Su finalidad es propiciar el lenguaje oral, la socialización, atención, memoria, secuencia, intercambio de ideas y puntos de vista con los compañeros, a través de la realización de actividades como saludo, despedida, planeación, acuerdos, narraciones de experiencias o cuentos, juegos de lenguaje como trabalenguas, rimas, eco y evaluación.

El espacio de esta área debe ser amplio, para que puedan participar todos los integrantes del grupo y de acuerdo a las actividades que se realicen; entre el mobiliario con el que se puede contar: tapetes, costales o sillas según el elegido por los niños, pero sin olvidar delimitar el espacio, ya sea con marcas en el piso o especificando bien el lugar. Con respecto al material puede haber pizarrón, láminas, cuentos, pliegos de papel, guiñoles, etc.,.

ÁREA DE JUEGOS DE MESA.

Aquí se favorece destrezas, proceso de clasificación, seriación, conservación, conceptos de forma, tamaño, color, correspondencia, etc.,.

Los juegos que se pueden tener son: Rompecabezas, domino, memorama, lotería, juegos de precisión, ensamble; algunos de los anteriores se pueden elaborar durante el desarrollo de los proyectos o adquirirlos en tiendas.

El mobiliario puede ser mesas, sillas, tapetes, retazos de alfombra.

ÁREA DE BIBLIOTECA.

A través de las actividades que se realizan en esta área, se propicia el desarrollo de la imaginación, enriquece la expresión lingüística, la representación mental, relación de signo y símbolo, amplía el vocabulario, etc.,.

Los materiales que puede tener son: Libros, cuentos, revistas, albunes, fotografías, algunos de los anteriores se pueden elaborar durante el desarrollo de los proyectos.

El mobiliario puede ser, sillas, mesas, tapetes, anaqueles o cajas para acomodar revistas, libros.

Algunas áreas que se pueden formar fuera del aula:

ÁREA DE JUEGOS.

Se puede delimitar con marcas en el piso, palos, bloques grandes de construcción, árboles; a través de esta área se favorecerá el equilibrio, coordinación motriz y viso-motriz, nociones de espacio-tiempo, etc.

Los materiales pueden ser: Aros, mantas, listones, bloques, cuerdas, palos de escoba, pelotas de diversos tamaños, costales con diferentes pesos, llantas.

ÁREA DE JUEGOS CON ARENA.

Con ella se favorece en los niños los procesos de conservación, peso, textura; ya que cavan, llenan, trasvasan, manipulan, lo anterior lo pueden realizar en el arenero o en un lugar determinado.

Los materiales pueden ser: Coladeras, palos, rastrillos, palitos, cáscaras de coco, tecomates, caparazones de molusco, recipientes de diversas formas y tamaños, corcholatas, envases de plástico.

ÁREA DE JUEGO CON AGUA.

Favorece la coordinación motriz fina, nociones de conservación, peso, textura, cantidad, capacidad, a través de trasvasar, bañar muñecos, etc.

El material que se puede utilizar, bañeras, palanganas, colores vegetal, jabón, muñecos, popotes, embudos, tubos, batidores de huevo, espejo, corchos, tapones de botellas, trozos de madera ligera, caparazones de moluscos, recipientes de distintos tamaños.

2.- En cuanto al plan diario realizado por niños y docente, puede decir que:

Durante el desarrollo del proyecto , y de preferencia al fin de cada jornada, el docente planteará al grupo: ¿Qué haremos mañana para continuar nuestro proyecto?, ¿qué necesitaremos? . Las respuestas a estas preguntas constituyen, para los niños, un nivel de planeación diaria, permitiéndoles anticipar sus acciones y no perder el sentido general del proyecto.

La Planeación diaria realizada por el docente se dará, partiendo de las respuestas de los niños, en relación con el quehacer diario, el docente elaborará su plan diario de actividades, planteándose: ¿cómo ir más allá de lo propuesto por los niños?, ¿cómo ampliar determinadas actividades?, ¿cómo incorporar en forma equilibrada distintas actividades a fin de atender todos los bloques?

El plan diario de actividades incorpora los juegos y actividades del proyecto, sus recursos y el registro de las actividades rutinarias para tener la visión completa de cada jornada.

También se tendrá un apartado de observaciones que le permitirá, al término de cada día, anotar diversas cuestiones que juzgue necesarias: reacciones de los niños, dificultades, necesidades de reorientar ciertas actividades, etc.

Una vez concluido el proyecto se lleva a cabo una autoevaluación grupal, en donde se realizan reflexiones de los diferentes equipos, reunidos en grupo total, sobre la tarea realizada entre todos.

En este punto es importante señalar las siguientes orientaciones o criterios básicos para la autoevaluación grupal:

- Es conveniente que los niños platicuen, lo más libremente posible, sobre sus sentimientos, ideas, problemas, conflictos, hallazgos, que recuerden cuando trabajaron en el proyecto.

- Comentarán si lo que se propuso hacer cada equipo fue logrado; si participaron todos los miembros; si hubo colaboración en el interior de cada equipo y entre los equipos; por ejemplo, prestarse materiales y si se ayudaron en la resolución de problemas; si escucharon diferentes opiniones; si hubo distribución de tareas entre ellos mismos y responsabilidad en su cumplimiento.

El docente también externará sus opiniones junto con el grupo, tratando de hacerlo en un lenguaje accesible a los niños y no tendiendo a calificar bien o mal, sino resaltando aspectos y proponiendo reflexiones: ¿Cómo se resolvió tal problema? ¿De qué otra forma podría haberse hecho? ¿Qué sintieron en tal momento?, etc. Las preguntas surgirán, en forma espontánea, de la dinámica de la situación, tratando de completar la visión del grupo y no como un cuestionario rígido. No necesariamente el docente preguntará; también puede opinar: Yo pienso que . . . Recuerdo que . . . ; etc.

Una vez que el docente ha realizado la autoevaluación con los niños, elaborará la evaluación general del proyecto de acuerdo al formato correspondiente:

EVALUACION GENERAL DEL PROYECTO

Nombre del proyecto: _____

Fecha de inicio: _____

Fecha de término: _____

LOGROS Y DIFICULTADES:

¿Cuáles juegos y actividades del proyecto se lograron con resultados satisfactorios?, ¿Cuáles presentaron mayor dificultad? y ¿Cuáles de los planeados no fue posible realizar y por qué?

¿Cuáles fueron los momentos de búsqueda y experimentación por parte de los niños que más enriquecieron el proyecto?

¿Cuáles materiales utilizados por los niños fueron de mayor riqueza y disfrute en la realización de los juegos y actividades?

¿Cuáles fueron las principales conclusiones de los niños al evaluar el proyecto?

¿Qué aspectos importantes de esta evaluación considera que deben ser retomados en la realización del siguiente proyecto?

A mediados del ciclo escolar se lleva una evaluación media, la cual toma en cuenta las observaciones generales diarias del proyecto de trabajo, encaminadas a reconsiderar los aspectos más importantes de la planeación por una parte y por la otra, contemplar los intereses de los niños, así como los aciertos y desaciertos durante el desarrollo del proyecto.. Estos aspectos son considerados para el registro y vaciado en el proyecto anual de trabajo en el rubro de evaluación media; con la intención de llevar un seguimiento del desarrollo del niño y la práctica docente.

La evaluación final se realiza durante el mes de mayo, y es la síntesis de las autoevaluaciones de fin de proyecto y de las observaciones realizadas por el docente durante todo el año escolar.

Constituye una descripción breve que refleja el desarrollo del programa, atendiendo su singularidad y lo que fue la práctica educativa específica. Esto da paso a que el docente interprete aspectos, a su juicio, importantes.

Comprenderá dos tipos de informes:

- INFORME DEL GRUPO TOTAL.

En este informe se trata de ver al grupo en su totalidad, subrayando aquellos aspectos que señalan su singularidad; por ejemplo: entusiasmo, intereses comunes, juegos libres que eligen más a menudo, subgrupos libres que se conforman, sentido de pertenencia al grupo total, logros comunes, permanencia o inestabilidad en las diferentes actividades.

Para lo anterior se llena el siguiente formato:

INFORME FINAL GRUPAL

FECHA: _____

Anotar los datos generales sobre el grupo y su producción:

- Integración en el trabajo por equipos.
- Proyectos en los que se obtuvieron mayores logros y en los que se tuvieron dificultades.
- Juegos y actividades que el grupo prefirió
- Dificultades presentadas durante el año escolar.
- Aspectos que se retomarán para el trabajo del año siguiente.

A la vez que describe, en términos generales, la evolución del grupo, el docente destaca aquellos puntos claves que en su opinión son significativos. Estos puntos claves pueden dar lugar a ciertas interpretaciones y a proponer futuras líneas de acción. Así, por ejemplo, el docente podrá destacar en su descripción que el grupo manifiesta mayores inclinaciones hacia juegos y actividades del bloque de sensibilidad y expresión artística, porque requiere manifestar emociones, deseos,

impulsos, o también derivar alguna recomendación: “Sería conveniente estimular más los juegos y actividades correspondientes a. . .”

El informe del proceso grupal, en la tarea por equipos, será otro aspecto de importancia en este informe

Aquí el docente atenderá los logros y obstáculos principales, los cuales se refieren a:

- La posibilidad de integración a pequeños grupos manifestada por los niños.
- Las diferentes formas como se expresó la cooperación de los niños en las tareas por equipo.
- La organización en las tareas de los equipos: las posibilidades que manifestaron los niños de proponer reglas, responsabilidades y cumplirlas.
- Los intercambios de puntos de vista en el interior de los subgrupos y en el grupo total.
- Las evaluaciones realizadas al final de cada proyecto, aportarán datos valiosos para integrar este informe.
- Se tomará en cuenta el resultado de la prueba Mali como complemento de los puntos anteriores y sólo para los grados de tercero, pues éstos ingresarán al sistema educativo, primaria.

- INFORME INDIVIDUAL DE CADA NIÑO.

Este considerará al niño en forma integral, a la vez analizará su comportamiento en relación con los bloques de juegos y actividades. Este análisis no será detallista sino referido a los grandes rasgos que definen las conquistas básicas del niño en cada aspecto, para ello se llena el siguiente formato:

INFORME FINAL INDIVIDUAL

Nombre del niño: _____

Fecha: _____

Anotar los datos más significativos del comportamiento del niño que se encuentran en:

- La libreta de observaciones.
- Las autoevaluaciones grupales.

Integrarlos con las observaciones que haga el docente sobre los mismos aspectos de la evaluación inicial.

Con todo lo anterior podemos ver que la evaluación en el jardín de niños, es entendida como un proceso de carácter cualitativo que pretende obtener una visión integral de la práctica educativa.

Es un proceso, por cuanto se realiza en forma permanente, con el objeto de conocer no sólo logros parciales o finales, sino obtener información acerca de cómo se han desarrollado las acciones educativas, cuáles fueron los logros y cuáles los principales obstáculos.

Tiene carácter cualitativo porque no está centrada en la medición que implica cuantificar rasgos o conductas, sino en una descripción e interpretación que permiten captar la singularidad de las situaciones concretas.

Es integral porque considera al niño como una totalidad, remarcando los grandes rasgos de su actuación en el jardín de niños: creatividad, socialización, acercamiento al lenguaje oral y escrito, sin abordar aspectos específicos.

Porque permite obtener información sobre el desarrollo del programa, atendiendo a los diferentes factores que interactúan en su operatividad; la acción del docente; su planeación y desarrollo del trabajo escolar; sus relaciones con los niños, los padres y la comunidad; las posibilidades y limitaciones que brindan los espacios; el valor de los diferentes recursos didácticos: cómo se utilizaron y cómo se podrían utilizar.

Así, se puede decir que se evalúa para retroalimentar la planeación y la operación del programa, para rectificar acciones, proponer modificaciones, analizar las formas de relación docente - alumno, docente - grupo. En suma, no se evalúa para calificar, sino para obtener una amplia gama de datos sobre la marcha del proceso, que dé paso a la interpretación de los mismos y a propuestas futuras; también se evalúa al niño para conocer sus logros, dificultades, áreas de interés, etc., los cuales debidamente analizados permitirán implementar las acciones necesarias.

CAPITULO II

“ Esta es la razón de ser de nuestra investigación en el campo de la educación: salvar a los niños del autoritarismo irracional de los adultos, mostrar a estos últimos las nuevas vías de emancipación individual y colectiva, conectar los grandes problemas pedagógicos con los problemas humanos que los condicionan y conectar de nuevo la acción social y política en primer plano de las preocupaciones sociales. . . ”

FREINET

2.1 ELEMENTOS CONCEPTUALES

El presente trabajo tiene como finalidad dar a conocer un panorama general de las teorías en las que se sustenta el programas de Educación Preescolar, así como el surgimiento del mismo.

Para lo anterior diré que a través de los años se han realizado un sin fin de cambios tanto en el ámbito económico, político y social sin dejar de lado el educativo, pero es hasta el período presidencial del C. Carlos Salinas de Gortari, que se hace un llamado a Pedagogos, Psicólogos, Administradores Educativos, Profesores, Padres de familia, es decir, se verá el trabajo conjunto de la comunidad para un sólo fin “elevar la calidad educativa”, que conllevará a un desarrollo integral del país; y es en la Ciudad de Monterrey, Edo. de Nuevo León en donde se realizó la presentación del programa para la Modernización Educativa.

En el discurso el C. Presidente Carlos Salinas de Gortari, destaca la importancia de la educación y la define como: “ un detonador imprescindible en la transformación de la sociedad. En la historia de los mexicanos la educación ha permeado nuestras grandes enseñanzas; la escolaridad fué un nutriente decisivo en las ideas y luchas por la independencia; los liberales sustentaron el proyecto de un Estado Nacional en la expansión de una educación libre y científica” (1). Como podemos ver sólo a través de la educación se lograrán los objetivos nacionales como son:

- Preparar a los jóvenes en los valores históricos y culturales para sostener el crecimiento y el bienestar así se podrá competir exitosamente con las naciones de vanguardia.
- Ser capacitados en las destrezas especializadas de la tecnología, servicio público, en donde se den igualdad de oportunidades, es decir, no se educará para el empleo sino se formará a los jóvenes para que obtengan un empleo digno y bien remunerado.

- A través de la imaginación que cristalice a la sociedad en una obra de arte, en una letra impresa, saldrá a relucir la creatividad.

Con base a éstos criterios se dice que será “inevitable cambiar el sistema educativo con un cambio de fondo y una dirección clara, pues el reto de hoy es la calidad de la educación, la modernización integral del sistema y su respuesta” (2). Entendida ésta última como “una nueva relación del gobierno con la sociedad; una incorporación definitiva de ciudadanos y grupos al interior del ámbito educativo. Implica la solidaridad como actitud, como enfoque y como contenido educativo; exige un compromiso de eficacia que sólo se cumple si los valores de los mexicanos son mejores y si los propósitos nacionales se cumplen” (3).

Así con la modificación del sistema educativo se podrá cumplir con la definición del Art. 3o. Constitucional, en el cual se expresa lo siguiente: “una educación que desarrolle armónicamente las facultades del ser humano y fomente el amor a la Patria y la conciencia de la sabiduría internacional, en la independencia y la justicia que sea democrática, nacional popular y que se funde en el progreso científico y luche contra la ignorancia” (4).

Para que ésta transformación se realizará en todos los ámbitos educativos, fueron muy valiosas las aportaciones que dieron los pedagogos, maestros e investigadores en la materia para que se formulara el Acuerdo Nacional para la Modernización Educativa, y se pudieran formular programas, contenidos, objetivos, métodos de enseñanza-aprendizaje, formación y actualización de los maestros, organización escolar, libros de texto, articulación de los niveles y mayor apertura a la ciencia y la tecnología.

Como resultado de la nueva propuesta pedagógica surgió el Programa de Educación Preescolar, en donde se invierte radicalmente el orden de prioridad que tradicionalmente se ha dado a los aprendizajes, contenidos, habilidades, actitudes; por un nuevo orden en donde la prioridad se da a las actitudes, seguida de habilidades y los conocimientos. Ante estos aspectos puedo decir, que entre los principios del programa se considera “el respeto a las necesidades e intereses de los niños, así como su capacidad de expresión y juego favoreciendo su proceso de socialización” (5).

Con lo expuesto anteriormente, se situará al niño como centro del proceso educativo, para ello será conveniente que el docente conozca el sustento teórico

para saber como se desarrolla y aprende el niño, aún cuando dicho desarrollo es un proceso complejo, ya que desde antes del nacimiento del niño ocurren infinidad de transformaciones que dan lugar a estructuras de distinta naturaleza: afectiva, social, intelectual y física; dando al comienzo de su vida mayor relevancia al aspecto afectivo, ya que la figura de padres, hermanos y familia son esenciales porque dejan una marca determinada para la construcción de su personalidad.

De acuerdo a la naturaleza de cada niño al convivir con otras personas va interiorizando su propia imagen, estructurando su inconsciente, conociendo sus aptitudes y limitaciones, gustos y deseos, reconociéndose a sí mismo como diferente de los otros y al mismo tiempo como parte de un grupo del mismo género, edad, aspecto social, cultural, etc., es decir, el niño va construyendo una identidad que tiene, connotaciones tanto positivas como negativas, agradables o problemáticas que serán la carta de presentación ante otros y que sumados a experiencias posteriores le va dando la construcción del conocimiento; la sensación de dominio, seguridad, competencia, fracaso o incapacidad.

Con éste panorama puedo decir, que desde el punto de vista psicológico es Jean Piaget, psicólogo Suizo que sustenta bajo ciertas teorías la conformación del pensamiento que al igual que otros teóricos cognoscitivistas se sorprendió por las grandes regularidades que presenta el desarrollo del pensamiento en los niños ya que “ el pensamiento no es un conjunto de términos estáticos, una colección de contenidos de conciencia, de imágenes; sino un juego de operaciones actuantes vivientes”(6), pues “pensar es operar”, de ahí que el niño construya sus propios conceptos e identidad a través de la relación con su medio natural y social, originándose aquí lo que Piaget llama aprendizaje como “ un proceso adaptativo que se desarrolla en el tiempo en función de respuestas dadas por el sujeto a un conjunto de estímulos anteriores y actuales” (7) , es así como se va construyendo el conocimiento, ya que éste no es ajeno a la realidad de cada individuo, pues está condicionado por las personas, situaciones y experiencias del entorno que se va sucediendo porque en sus primeros años el niño se aproxima a la realidad, originándose lo que Piaget llama el proceso de asimilación, que consiste en la incorporación de una realidad exterior cualquiera a otra. por lo tanto cada vez que nos enfrentamos a algún objeto, persona o experiencia la asimilamos de alguna manera; la notamos, reconocemos, la asociamos con anteriores, pero cuando llegamos a obtener o cambiar los conceptos o estrategias en virtud de una nueva información que se ha asimilado, se originará la acomodación y como siempre se

esta luchando por alcanzar una estructura mental total que abarque toda la experiencia que se ha tenido con la teoría, es decir, todas las asimilaciones y acomodaciones del pasado se dará origen a la equilibración

Para Piaget “el proceso de cambio de los supuestos, básicos, la teoría básica, es lo que tenía en mente con el concepto de equilibración”(8); ve al niño como constructor de una serie de teorías acerca del mundo; cada teoría parece ser adecuada inicialmente, pero al final se le desecha ante nuevas experiencias y nueva información, hasta que en la adolescencia el niño llega finalmente a una teoría que abarque casi todas sus experiencias

En sus estudios realizados Piaget identificó cuatro etapas principales en el proceso de desarrollo ya que, según él todos los infantes empiezan en el mismo punto, debido a que los procesos de asimilación, acomodación y equilibración, son los mismos para todos los niños y dado que todos los ambientes a los que los niños se enfrentan son muy similares, la secuencia de teorías que ellos desarrollan son semejantes entre sí.

Etapas en la teoría cognoscitivista del desarrollo de Piaget. (9)

Edad	Etapa
0 - 2	Sensoriomotora. El infante interactúa con el mundo principalmente a través de sus sentidos y las acciones que puede llevar a cabo sobre los objetos. No cuenta aún con la capacidad de representarse mentalmente por sí mismos.
2 - 6	Preoperacional. El niño puede ahora representarse las cosas internamente , pero sigue dirigiendo su atención a características externas de los objetos de las personas, como tamaño, forma, color, textura. Sin embargo, utiliza estas características para clasificar los objetos en grupos.

- 6 - 12 Operaciones Concretas. El niño da un paso adelante en la abstracción del pensamiento. Descubre toda una serie de reglas básicas acerca de los objetos, como el hecho de que pueden ser arreglados en diversos órdenes (desde lo pequeño a lo grande o lo grueso a lo delgado, por ejemplo), o que algunos aspectos de ellos permanecen constantes aun ante un cambio externo (a lo cual Piaget llama conservación). También desarrolla la capacidad de elaborar operaciones complejas como resta, suma o la clasificación simultánea de un objeto en dos o más categorías (una silla es un mueble y un objeto de madera, por ejemplo).
- 12 + Operaciones Formales. Como paso final, el adolescente desarrolla todavía más su capacidad de abstracción mediante la lógica deductiva y la inductiva, planteándose las decisiones y los problemas de una manera sistemática. Puede ahora tener ideas y pensar acerca de los objetos, así como imaginarse objetos o hechos que nunca ha experimentado en la realidad.

De las etapas mencionadas, el nivel preescolar se enfoca a la etapa preoperacional y en algunos casos en la de operaciones concretas, debido a las edades promedio de los niños que asisten al Jardín.

Desde el punto de vista del Programa de Educación Preescolar encontramos las siguientes características: (10)

- El niño preescolar es una persona que expresa a través de distintas formas una intensa búsqueda personal de satisfacciones corporales e intelectuales.
- A no ser que esté enfermo, es alegre y manifiesta siempre un profundo interés y curiosidad por saber, conocer, indagar, explorar, tanto con el cuerpo como a través de la lengua que habla.
- Toda actividad que el niño realiza implica pensamientos y afectos, siendo particularmente notable su necesidad de desplazamientos físicos.

- Sus relaciones más significativas se dan con las personas que lo rodean, de quienes demanda un constante reconocimiento, apoyo y cariño.

- El niño no sólo es gracioso y tierno, también tiene impulsos agresivos y violentos. Se enfrenta, reta, necesita pelear y medir su fuerza; es competitivo. Negar estos rasgos implica el riesgo de que se expresen en formas incontrolables. Más bien se requiere proporcionar una amplia gama de actividades y juegos que permitan traducir esos impulsos en creaciones.

- El niño desde su nacimiento tiene impulsos sexuales y más tarde experimentará curiosidad por saber en relación a esto, lo cual no ha de entenderse con los parámetros de la sexualidad adulta sino a través de los que corresponden a la infancia.

- Estos y otros rasgos se manifiestan a través del juego, el lenguaje y la creatividad. Es así como el niño expresa, plena y sensiblemente, sus ideas, pensamientos, impulsos y emociones.

Este último punto, sin dejar de lado los anteriores es de gran relevancia el papel tan importante que se le da al juego, lenguaje y la creatividad.

Para el primero dire que se sustenta en la experiencia del niño que va unida la realidad interna con la externa que se comparte con los que lo rodean; es el espacio donde niños o adultos pueden crear y usar toda su personalidad, de esta forma se daría lo que Piaget llama la imitación diferida, que consiste “en la imitación de una persona u objeto cuando éste se encuentra ausente, el gesto se convierte entonces -dentro de este nuevo contexto- en un significante simbólico.

Y como a su vez la imagen es una imitación interiorizada, va a construir, efectivamente, un nuevo símbolo de la realidad”(11).

El juego también puede ser el espacio simbólico donde se recrean los conflictos, donde el niño elabora y da un sentido distinto a lo que le provoca sufrimiento o miedo y volver a disfrutar de aquello que le proporciona placer.

Desde el punto de vista de Piaget el juego se convertirá en simbólico, en cuanto se combinen las imitaciones de otros con las propias, para que éstos se den, el niño requiere de un medio propio (función semiótica) para poder expresar sus deseos. “El juego simbólico hace referencia frecuentemente conflictos inconscientes, .En este caso el simbolismo del juego se une necesariamente al

sueño, pues sueño y realidad no logran separarse, ambos son realidad para el niño. Éste comienza a “hacer parecer”, atribuyendo toda clase de significantes más o menos evidentes a los objetos y haciéndoles sufrir su acción (hace como que come. inventa situaciones)” (12).

Conjuntamente con el juego se va dando el lenguaje, ya que a través de él, el niño se sentirá libre para hablar solo o con otros niños, inventará palabras, juego de palabras, enriquecerá su vocabulario, la comprensión de las mismas y, se dará origen también a la creatividad pues ésta florece en cualquier momento en que el niño produce o aporta ideas que tengan que ver con su modo personal de ver la vida y la realidad que lo rodea, pues ser creativo no significa tener éxito o ser aclamado en el mundo del arte, se puede ser creativo en cualquier actividad de la vida cotidiana, al hacer o representar en forma original, aquello que tiene un sentido personal.

En cuanto a los objetivos del programa se desea que el niño desarrolle:

- Su autonomía e identidad personal, requisitos indispensables para que progresivamente se reconozca en su identidad cultural y nacional.
- Formas sensibles de relación con la naturaleza que lo preparen para el cuidado de la vida en sus diversas manifestaciones.
- Su socialización a través del trabajo grupal y la cooperación con otros niños y adultos.
- Formas de expresión creativa a través del lenguaje, de su pensamiento y de su cuerpo, lo cual le permitirá adquirir aprendizajes formales.
- Un acercamiento sensible a los distintos campos del arte y la cultura, expresándose por medio de diversos materiales y técnicas. (13)

Paralelamente con los puntos citados se van desarrollando las nociones de tiempo y espacio, ya que éstas no existen por sí mismas, sino en función de las experiencias personales. Algunas situaciones de la vida del niño, como reunirse con los seres que ama o que le provocan ansiedad, ocurren regularmente en un tiempo y lugar; otros suceden eventualmente y son importantes en sí mismas. La memoria y evocación de los hechos es un referente constante de tiempo y lugar,

mediante el cual, el niño relaciona lo que vive cotidianamente asociado a la significación dada por sus relaciones con otras personas.

De lo anteriormente expresado puedo decir que, el programa se sustenta en principios de una enseñanza globalizada, con el Método de Proyectos. Para la primera se busca “unificar la escuela y la vida haciendo posible el ideal de una educación y de una escuela por la vida y para la vida” (14), ésta idea es a su vez, base de la propuesta metodológica y epistemológica acerca de lo que vendría a pertenecer a la Escuela Nueva; así mismo ésta nueva postura referente a la escuela y vida, responde a cambios en ámbitos muy diversos como son el político, económico y social.

Socialmente el mundo sufre transformaciones muy importantes a fines del siglo XIX y principios del XX, ya que varía el sistema económico, imperando la economía monopolista, el capital bancario cubre lo que sería el capital financiero, dándose así las inversiones de los países poderosos en los países que estaban abriendo los espacios para la inversión económica, surgiendo el monopolio de los grandes mercados del mundo. Conjuntamente la situación económica se da con las transformaciones sociales en donde se presenta la organización y los movimientos populares en defensa y con el ideal del cambio, así como la aniquilación hacia el sector dominante tanto social, política y económica que tenía el control desde la Revolución Francesa, de ahí que las grandes masas populares quieran trascender en la vida del mundo, no como sector reprimido sino como el emancipador por medio de la lucha para transformar la vida y el sentido de ésta en el mundo entero.

“Pero si en el campo de la Sociología, Economía y Política las transformaciones eran grandes, en el ámbito de la filosofía y de la Ciencia se abrirían insospechados caminos hacia la elaboración de un nuevo concepto de vida, del hombre, del niño”

Es así como se desarrollan teorías e interpretaciones filosóficas que rebasarían las posturas pragmáticas y positivistas que hasta ese momento eran relevantes, tanto en el pensar y el hacer humano; surgiendo un concepto científico del hombre, donde se manifiesta que “en el ser humano no hay nada estático en el reposo, en el silencio letal, sino por el contrario en permanente cambio, en devenir constante, en transformación continua como esencia y carácter de la vida humana. Un hombre, en fin, que enhiesto sobre sus propias limitaciones trate de

vencerlas, dominarlas para hacer de ellas un instrumento de creación y no de desgaste “ (16).

Con el panorama anterior se manifiesta como antecedente de la propuesta de globalización, la necesidad de ver al niño desde otro punto de vista, es decir, más real; desmitificando las ideas y el modelo que se asumirá de “niño”; ahora la pedagogía giraría en torno a la necesidad de conocer realmente al niño y por lo tanto cambiarían todas las concepciones que involucren tanto pensamiento como acciones de los mismos; así como el educar habría de transformarse en su esencia misma, “la nueva educación se basa en principios de carácter político, social y científico”(17), por lo que el papel fundamental de la escuela será que cumpla con las exigencias sociales en tanto que permita al alumno por medio de la actividad y la experiencia consciente llegue a la preparación para la vida misma y como posibilidad para acercarse a esta exigencia fué el desarrollo de una metodología globalizadora; considerándola como “una forma natural de aprendizaje. Los hábitos, las actitudes, las capacidades, habilidades y conocimientos que llevan al hombre a la verdadera educación, son obtenidos como la vida misma”(18), y claro está que sin olvidar el respeto a la personalidad del niño, los intereses y necesidades que se van sucitando a través de su desenvolvimiento natural y su poder creador.

Ante esta nueva perspectiva de concebir al ser humano y la vida se suscitan anhelos por transformar y conformar una perspectiva distinta del mundo moderno por lo tanto la educación no será ajena a éste cambio que se extiende por el mundo con las teorías y aportes innovadores con personajes como Jean Piaget, Montessori, Freinet, entre otros, que forman parte de la “Escuela Nueva”, con el avance de ver al niño desde una concepción que supere de gran manera la idea de tomar al niño como un adulto pequeño “un niño falseado por un estudio artificial empequeñecido por un sistema de comprensión falso y abrumado por la influencia de la vida adulta que le sumía en los abismos del tedio y la desesperanza”(19), es por ello que se manifiesta la necesidad de renovación educativa y es la globalización que de alguna manera cumple con las expectativas que se requieren en el momento, pues tiene bases y fundamentos acorde a las expectativas deseadas.

En cuanto a la psicología “se apoya en un carácter específicamente infantil que Claparade llamo sincretismo y Decroly llamó precisamente globalización . . . el niño percibe cosas e ideas, se ha llegado a la conclusión de que aquel no aprecia

los objetos en sus partes componentes, en sus detalles, en sus variados y diversos aspectos . . . sino a través de una visión sintética de conjunto que le dé precisamente la idea global de las cosas”(20).

Con respecto a las biológicas, se habla del ambiente y el clima que se debe crear para el desarrollo humano respondiendo este a las necesidades del desenvolvimiento del individuo, en cuanto a que éste ambiente ayude al equilibrio biológico del sujeto considerándolo como “la estructura humana es la unidad indisoluble. . . la vida como un todo unitario en el que las mutuas influencias y los influjos recíprocos crearán los elementos necesarios para el cambio y el mejoramiento individual y colectivo”(21).

Ahora bien refiriéndose a la esencia misma del individuo como ser social, la educación como institución está encaminada a laborar con los sujetos en colectivo para socializarlos y por lo tanto a través de la globalización se logrará que el alumno se concientice del papel que juega él y los que lo rodean, con esto puedo decir que la perspectiva globalizadora no es una técnica didáctica, sino una actitud frente al proceso de enseñanza”(22). En esta medida la estrategia globalizadora como metodología ya integrada al nivel preescolar pretende superar los niveles técnicos apropiándose de otras situaciones tales como los aprendizajes significativos en cuanto a conocimientos, que surjan de la realidad y propicien que el niño se cuestione constantemente desde una percepción totalizadora y así generar memoria histórica para explicarse conocimientos, dudas y cuestionamientos, problematizar el futuro desde el presente.

Con el fin de responder al principio de globalización se ha elegido el método de proyectos como estructura operativa del programa. Es preciso señalar que éste método de proyectos, tuvo como antecedente al teórico John Dewey mismo que influyó en Kilpatrick, creador de éste método, en el que la idea de educación es “el acrecentamiento y perfeccionamiento de la vida en todos sus aspectos sin otros fines trascendentes. La educación debe tener un carácter democrático, inteligentemente y con libertad”(23).

El trabajar con proyectos le da al nivel preescolar un cambio en tanto que la educadora esté preparada para organizar y darle intención a un proyecto, entendiendo por este “una organización de juegos y actividades propias de esta edad, que se desarrollen en torno a una pregunta, un problema o a la realización de una actividad concreta. Responda principalmente a las necesidades e intereses

de los niños y hace posible la atención a las exigencias del desarrollo en todos sus aspectos”(24).

Tomando en cuenta la definición anterior , puedo decir , que también en el programa menciona un concepto similar, en el cual el proyecto “proyecto, constituye una organización de juegos y actividades en torno a un problema, una pregunta, una actividad concreta, etc., que integra los diferentes intereses del los niños.Las diferentes acciones que se generan, organizan y desarrollan, cobran sentido y articulación con el proyecto “(25)

A continuación se mencionan algunas características de la organización del programa por proyectos.

- Es coherente con el principio de globalización.
- Se fundamenta en la experiencia de los niños.
- Reconoce y promueve el juego y la creatividad como expresiones del niño.
- Favorece el trabajo compartido para un fin común.
- Integra el entorno natural y social.
- Propicia la organización coherente de juegos y actividades.
- Posibilita las diversas formas de participación de los niños: búsqueda, exploración, observación, confrontación.
- Promueve la participación, creatividad y flexibilidad del docente en el desarrollo del programa.

Según la idea que se plasma en el programa, acerca de cómo se organiza un proyecto se puede decir, que éste se estructura bajo distintas etapas como: surgimiento del tema, elección , planeación de actividades, realización, término y evaluación; cada etapa tiene su finalidad en donde se van detectando las posibilidades y limitaciones de los niños, así como de la misma puesta en práctica del proyecto.

De igual manera, marcan que el proceso del proyecto, implica una toma de conciencia del tiempo a través de distintas situaciones, pero no de un tiempo mismo que se da por la complejidad del proyecto, un tiempo que el niño necesita para darle significado a sus conocimientos y sus experiencias, sino que habla de un tiempo en el que el niño se limite a captar lo que hizo ayer o hará mañana.

Es por ello importante comprender la intención educativa, conformada por los siguientes elementos “acción del docente, qué contenidos de la enseñanza en sus dimensiones objetivas y subjetivas, la proyección social de los saberes, es decir, la operatividad del conocimiento como práctica social”(25). Todas estas condiciones sirven de antecedente para problematizar, pero para llegar a comprender esta postura “ es de fundamental importancia poder desescolarizar el pensamiento, situarse en la realidad concreta, problematizarse en ella y luego buscar respuestas en las ciencias”(26)..

Estos aspectos intentan promover la estructuración de un pensamiento abierto que en el mismo proceso de enseñanza-aprendizaje, posibilite al alumno vincular fenómenos con explicaciones científicas, así como de los aspectos sociales y por tanto su contexto social.

De lo anteriormente expuesto, puede decir que, nos encontramos ante una didáctica problematizadora e integradora porque en primer lugar se considera que no hay aprendizaje si no hay resolución de problemas, ya que solamente un problema genera una motivación real para aprender algo, sólo se buscan alternativas de acción, por que sí bien es cierto que “el problema es el riesgo, el desafío, es lo que obliga a operar con el pensamiento para recrear y transformar la realidad, mi realidad, el problema”(27). También podemos llegar a ésta didáctica integradora porque el alumno trae consigo un hacer, pensar, sentir de la realidad en que se desenvuelve, y es desde la problematización en las asambleas donde se pretende generar actitudes críticas comprometedoras y sobre todo propiciar aprendizajes significativos.

2.2 CONSTRUCCION DE MI EXPERIENCIA

El presente apartado tiene la intención de dar a conocer por medio de algunas experiencias reelevantes el papel que he desarrollado como docente aún cuando mi formación no ha sido para ello se ha logrado tener los elementos suficientes para desarrollar la práctica docente.

En primera instancia diré que al presentarme ante el grupo no creí que me pusiera nerviosa, es como si de pronto, todos esos ojos quisieran tomarme como objeto de estudio y tratar de adivinar por que había llegado con ellos; fué una experiencia formidable comenzar a trabajar con niños, nunca había realizado está actividad y a decir verdad tampoco se me había ocurrido, pues cuando terminé la carrera, lo primero que pense fué incorporarme a instituciones donde se diera capacitación para adultos y la respuesta que encontré fué incursionarme en el ámbito de la docencia como coordinadora de una guardería de la PGR, en la cual se realizaron todas las pruebas y entrevistas pertinentes.

El puesto ofrecido no se acepto porque sentía que me faltaba experiencia, ya que al revisar los programas, éstos no manejaban conceptos desconocidos, es decir, se habían visto en el transcurso de la carrera pero faltaba mucha práctica y esto me limitó para asumir el puesto correspondiente.

Ante la nueva perspectiva creí prudente involucrarme con niños pequeños para posteriormente poder llegar a ocupar un puesto con gran responsabilidad; de ahí que investigara el lugar donde pudiera desarrollarme como docente y fué en el Sindicato Nacional de los Trabajadores al Servicio de la Educación (SNTE), Sección 36; en donde se me propuso el poder cubrir un art. 43, es aquí donde comienza un mundo tan bello que jamás imagine encontrar.

Como ya mencione, no sentía estar preparada para tratar a los niños, pero me había llamado la atención poder trabajar con ellos; ya que aún cuando la formación e información que se recibe en la Universidad, es muy rica, no se tenía la práctica en ningún ámbito como docente y mis cuestionamientos eran muchos ¿Cómo tratar a los niños? ¿Qué les iba a enseñar? ¿Cómo se daba el proceso enseñanza- aprendizaje en los niños? ¿Tendría paciencia suficiente para

atender a más de veinte niños? ¿Estaba conciente de la responsabilidad que implicaba estar frente a un grupo? ¿Cuáles eran las actividades que tendría que realizar?; éstas y muchas más eran mis dudas que afortunadamente con el desarrollo de la práctica se han ido disipando y sobre todo a la gran fortuna de que, en el año en que incursione a la SEP 1992, el Programa lo cambiaron y esto me favoreció porque en el primer curso de actualización que recibí, se dió a conocer el manejo del Programa, así como el análisis y por lo que pude observar a las compañeras que habían trabajado el Programa anterior se les dificultaba mucho la comprensión; probablemente esto se debió a que la mayoría de ellas conocía muy poco en cuanto a la teoría y metodología que mencionaba el Programa, pues en él sólo se hace una pequeña referencia de los autores y metodología pero no se profundiza, dando por hecho que las educadoras manejaban bien la teoría en que se encuentra sustentado el programa.

El enfoque que se dió en la actualización, fue más con respecto a la aplicación y reflexión; ante esto nos encontramos con un gran problema ya que esta nueva visión de la educación vendría a cambiar sus esquemas y digo sus porque de alguna manera yo todavía no estaba involucrada en el rol como educadora, también creo que las vino a cuestionar sobre su práctica y el papel que hasta éste momento estaban jugando; lo que más les causaba ruido era el dar libertad al niño, argumentando que si se les proporcionaba ésta, lo que ocasionaría era el libertinaje en todas las actividades, así como quedaría del lado un orden y su autoridad porque estaban acostumbradas a ejercer el poder sobre los alumnos, y a que recibieran la información que ellas les proporcionaban sin permitir una reflexión de las acciones. Con esto se puede percibir una gran resistencia para aceptar el cambio, porque como sabemos es más sencillo quedarse con un modelo ya dirigido para poder desarrollar al pie de la letra sin cuestionamientos, ni desglosarlo y mucho menos someterlo a un buen análisis, pues esto de alguna manera nos obliga a determinar que postura seguiremos, así como el tipo de realidad que asumimos, por lo tanto aún cuando el profesor haya adquirido una serie de conocimientos y habilidades en su formación académica está no es suficiente porque será necesario ir la ampliando día con día para que sea más sólida y de ésta forma poder llegar a comprender la realidad que les presentará a sus alumnos.

Aún cuando se les dieron las explicaciones pertinentes, algunas de ellas no quedaron convencidas, pero a fin de cuentas tendrían que llevar a la práctica lo estipulado en el Programa.

Es así, como ante éste panorama de controvecia comence a ejercer mi labor como docente.

Al estar ya frente al grupo y poner en práctica los conocimientos adquiridos y la actualización; el primer problema al que me enfrente, fué al tipo de lenguaje que manejaba, ya que mis conceptos y palabras yo los sentía cotidianos pero para los niños les era difícil la comprensión.

La observación anterior, me la hizo la directora durante una visita que realizó, argumentando que era bueno que los niños fueran adquiriendo un vocabulario más amplio, pero ésto tenía que ser gradualmente; a partir de éste momento mostre mayor cuidado para el manejo de palabras, pero también comence a preocuparme porque lo que faltaba, era que el alumno ampliara su vocabulario a través del proceso de observar, pensar, escuchar palabras nuevas y ésto se lograría por medio de diferentes actividades como: Narración de Cuentos, rimas, trabalenguas, adivinanzas; para que de alguna manera aprendiera a pensar lógica y dialecticamente, es decir, deben aprender a formarse ideas, juicios generales y a sacar conclusiones de ésta manera, no sólo adquirirían conocimientos sino al mismo tiempo desarrollarían habilidades, destrezas y hábitos intelectuales, con lo anterior vemos el papel tan fundamental que juega el lenguaje, pues éste no se desarrolla independientemente del pensamiento, ya que ningún alumno aprende a pensar correctamente si no se le enseña a hablar correctamente y tampoco aprende a hablar si no piensa apropiadamente.

Para ayudar a que se desarrollara ésto se le dió mayor relevancia al área de biblioteca tanto en espacio como a la consulta de libros al término de su actividad o durante ella; así como documentarse conjuntamente con sus padres para realizar alguna investigación requerida para dar inicio a un nuevo proyecto; ésta actividad en un principio les pareció a los padres de familia un poco molesto porque implicaba dedicar tiempo a sus hijos, pero a medida que se involucraban en el trabajo les agrado percatarse que el vocabulario de sus hijos había mejorado y también la relación entre ellos porque ya no era necesario estarlos cuestionando constantemente, pues ambos podían conversar del tema y sólo enfocaban su atención a las actividades más específicas. También se logró que los niños pusieran atención a las palabras antisonantes debido a que éstas eran muy comunes entre ellos y de aquí surgió una nueva idea, el formar un vocabulario, es decir, el niño que dijera alguna palabra antisonante estaba comprometido a

investigarla y decir el significado al día siguiente, para que la educadora escribiera el significado y el significante en el pizarrón o en una cartulina, ésto permanecía, hasta que el niño quería o cuando se terminaba el espacio. Con esta actividad los niños pudieron percatarse que el pronunciar palabras antisonantes no era malo, sino que el problema radicaba en no conocer el significado y la conotación que le queremos dar .

Lo anterior también ayudó para que no existiera entre los niños malos entendidos, pues en ocasiones al decirle a su compañero la palabra antisonante provocaba que se pelearan.

Al consultar el significado era obvio que lo realizaban junto con sus padres, por ello a partir de éste momento tuvieron más cuidado al hablar frente a sus hijos, para no pronunciar palabras que luego las repetirían sus hijos, sin saber el significado de ellas y sólo por el simple hecho de haberlas escuchado.

Durante el desarrollo de los proyectos y para que el niño fuera más autosuficiente, se asignó dentro de la biblioteca el sistema de fotocopiado, en el cual, se encontraban hojas impresas y plantillas con imágenes del tema que se estaba desarrollando, papel calca, lápiz, goma, clips, para que los niños eligieran lo que iban a trabajar y dándole término en el área de Gráfico Plástico.

La consulta constante y el acercamiento a los libros originó que se desarrollara un proyecto llamado "Hagamos un cuento". Durante todo el proyecto la atención de los niños se mantuvo constante, así como la cooperación de los padres de familia en cuanto a la investigación.

El tema surgió a raíz de una serie de cuestionamientos en los niños: ¿Cómo hacían los libros? ¿De dónde salía el papel? ¿Cómo hacían las letras? ¿Cómo realizaban los dibujos?, etc., para dar respuesta a todos sus cuestionamientos se llevaron a cabo varias actividades.

En primer lugar, investigar el origen del papel, que trajo consigo el uso de la imprenta y tinta, así como, el uso de la impresión, para ello se elaboraron algunos sellos de papa con las imágenes que quisieran; algunos de los niños realizó varios sellos, unos con imágenes y otros con letras; de ésta forma pudieron constatar lo que habían investigado. Posteriormente se comenzó a trabajar con la imaginación y conversando, cuál era el tema de su cuento, para ésto la mayoría escogió buscar en las revistas las imágenes con las ideas necesarias para conformar su cuento y dando como resultado un incremento en la biblioteca, ya que todos los niños

quisieron donar su libro para que sus compañeros lo vieran las veces que desearan.

El cierre del Proyecto, se llevó a cabo con la escenificación de tres cuentos, que los niños eligieron por medio de la votación, pues todos querían que su cuento se diera a conocer, pero como un proyecto no puede durar más de quince días, se les explicó a los niños que debido a que ya nos habíamos prolongado en la elaboración del cuento, era conveniente elegir los que más les habían gustado y en los cuales podrían participar todos.

Para poder llevar a cabo la escenificación se formaron equipos con el nombre del cuento, se eligieron personajes, cada uno de los niños mencionó los accesorios o materiales necesitaría para conformar su disfraz y preparae su maquillaje. También se realizaron varios ensayos alternados, es decir, mientras un equipo conformaba sus materiales y disfraces otros realizaban su ensayo.

Para que pudieran participar los padres de familia, se elaboraron invitaciones, unas con recortes de revistas y libros recortables, dibujos calcados otras aplicando el sello, que ya habían elaborado o con algún dibujo elegido por los niños.

Durante la escenificación el autor del cuento participaba como narrador y los demás niños iban actuando.

En uno de los cuentos llamado "Florecita", el autor no pudo proseguir con la narración debido a que la flor que vivía muy contenta en el jardín y con pétalos muy bonitos, va perdiendo su hermosura porque no ha tomado agua y cada día que pasa se va secando hasta que de pronto un día, baja un ángel y le pregunta porque llora, la florecita, le comenta su tristeza y el ángel le promete que la ayudará; entonces le pide permiso a una nube para poder enterrarle su espada y comienza a llover, al ver ésto la flor se alegra porque sabe que volverá a verse bonita, pero ocurre algo terrible, la lluvia, continua cada vez más fuerte, originando que la flor sea arrollada por el agua, muriendo ahogada. Ver anexo 2.

En la parte donde es arrollada la flor, el niño comienza a llorar con tanto sentimiento, que tanto los actores como padres de familia, se sorprenden al grado de quedar en silencio por unos segundos; y para darle fin a la narración, su mamá se acerca a él abrazándolo con emoción y lo auxilia para continuar.

Ante esto todos los padres se consternaron, pudiendo valorar lo sensible que es el niño, así como su gran creatividad y esfuerzo para cada día ser mejores.

Otras de las experiencias que se tuvieron fueron, en las áreas de Naturaleza, Gráfico Plástica y Música y Movimiento.

Para la primera ,diré que ésta área no es muy utilizada por las compañeras tanto a nivel jardín como de zona porque según las educadoras, no hay suficientes materiales para conformarla pero en realidad yo creo que se debe a la falta de información puesto que en ella se pueden tener animales tales como pájaros, peces, tortugas, conejos, hamster, así como insectos disecados, terrario. También se puede conformar un coleccionador con las diferentes hojas, recolectar conchas de mar, arena, etc.

Lo anterior se tenía en el área y tuvo mayor relevancia durante el desarrollo de los proyectos: Conozcamos como son los peces y Cómo son los pollos, para éstos se pidió la colaboración de los padres de familia para que llevaran un pescado de buen tamaño y poder hacerle la disección, ésta actividad se realizó en cuatro sesiones debido a que los niños querían corroborar si realmente todos los pescados eran iguales, esta duda surgió, porque en una de las disecciones abrimos un pescado hembra que estaba embarazada, al verle la bolsita comenzaron a preguntar que era eso, pues el pescado anterior no la tenía, se les explicó que era una hembra y el anterior era macho, esto se descubrió porque estaba embarazada y de aquí se dieron dos disecciones más. Todas éstas prácticas a las compañeras les parecía como fuera de lo normal y realizaban comentarios de asco por el olor tan desagradable del pescado, así como tener el valor suficiente para destazar el pescado.

La verdad es que, lo anterior no me parecía muy agradable y mucho menos ensuciarme de sangre, ni que me quedara el olor en las manos no obstante que me las lavaba cuando se concluía la disección, pero era una necesidad de los niños que no debía limitar aún cuando a mí no me agradara.

En cuanto a la disección que se realizó en el pollo, éste se pidió completo para que pudieramos ir sacando una a una las partes que lo conformaban; los niños quisieron tocar algunas partes como hígado, corazón, tripas, cráneo, ojos, lengua; los niños que las tocaban iban describiendo como sentían esa parte.

Al final de la disección, uno de los niños pidió los ojos y tripas para enseñárselos a la mamá, otro pidió las patas y una pierna para comerselo.

En ambas prácticas se les presentaba al animal para que lo describiera, tocara y dijera como sentía su piel, etc.

Para cerrar ambos proyectos se les pidió que representaran como quisieran lo que más les había llamado la atención. Algunos niños lo tabajaron con plastilina, masa, por medio de dibujos y aplicándoles las técnicas que mejor manejaban.

Con respecto al área de Gráfico Plástico puedo decir que, se me dificultó un poco la aplicación de las diferentes técnicas para que los niños las pudieran aprender y aplicar en su trabajo.

Ante tal situación se pedía constantemente el asesoramiento a las compañeras que eran educadoras para poder solucionar dicho problema, ya que aunque lleve en la preparatoria dibujo, sólo rescate algunas pero faltaba conocer más para cada necesidad.

Lo anterior no era exclusivo de mi parte, ya que en un Consejo Técnico pude percatarme de que existían compañeras que eran maestras normalistas y también tenían dicho desconocimiento por tal motivo se sugirió como tema a desarrollar; el investigar sobre la existencia de las diferentes técnicas a través de la materia de Educación Tecnológica y Artes Plásticas, encontrandonos con la novedad de que no se cuenta con bibliografía para el nivel preescolar; por lo tanto enfocamos nuestra atención a las técnicas que conocían las compañeras que eran educadoras para rescatar lo más que se pudiera y de ésta manera conformar un album que se consultaría cada vez que fuera necesario.

La idea mencionada fué buena porque gracias a ella se pudo superar las limitaciones y mejorar la práctica docente ya que esta área es básica.

En cuanto a la experiencia en Música y Movimiento no hubo mayor problema porque contaba con el conocimiento de dos años en música; ésto favoreció y enriqueció las prácticas al grado de recibir felicitación por parte de la Directora y Supervisora, pues la aplicación del programa que yo estaba manejando no era el establecido por la institución pero aún así se tuvo éxito. Ante ésto se me cuestionó sobre el programa y libro que llevaba ya que no lo conocían; también se me pidió

que revisara los libros de apoyo que otorga la S.E.P. para constatar si había o no una relación entre ellos y en la próxima visita de la supervisora tendría una respuesta. Esta medida fue más que nada para poder continuar aplicando el programa que yo proponía, porque el no aplicar en su totalidad el establecido es salirse de los lineamientos, pero según mi punto de vista y de acuerdo a los conocimientos que tengo, consideré el contenido del programa muy general porque éste se lleva a cabo en los tres grados sin ninguna modificación, esto me pareció monótono ya que los niños que habían estado en primero o segundo y pasaban a tercero volvían a trabajar lo mismo, por lo que consideré prudente otorgarles nuevas experiencias y con un grado mayor de dificultad.

En esta área también se obtuvieron bastantes satisfacciones, entre ellas puedo mencionar que: Se logró que los niños conocieran algunos instrumentos de percusión y su ejecución, el realizar la lectura de figuras acompañadas de percusiones, respetando tanto el ritmo como los silencios.

El manejo adecuado y preciso de los instrumentos ayudó a que se formara una orquesta y pudiera hacer su primera presentación en el mes de diciembre, con un Villancico llamado "Noe", elegido por los niños, durante los ensayos algunos niños asumieron el papel de coordinador durante toda la sesión y así se logró sobresalir como grupo participativo en la escuela.

También se logró ayudar al niño en su desarrollo por medio de esta área, favoreciendo los aspectos de memoria, reversibilidad, atención, y sobre todo la socialización y respeto hacia los compañeros que coordinaban.

Otra de las experiencias que tuve fue en la realización de uno de los Consejos Técnicos que se llevó a cabo, pues al saber las compañeras que alguna de ellas tenía que preparar una sesión completa de Música y Movimiento con un grupo al azar, manifestaron su inconformidad, solicitando que se hiciera un oficio para pedir una asesoría al Departamento de Educación Preescolar, sobre la aplicación del programa ya que dentro de las dudas que habían manifestado al inicio del ciclo escolar era el no saber como relacionar la teoría con la práctica, de ahí que les informe los conocimientos que yo tenía sobre música, pues aunque éstos no son muy amplios sí se conocen los conceptos básicos y su posible aplicación para poder auxiliarlas en lo que fuera necesario y estuviera a mi alcance, porque como sabemos el mandar un oficio para la asesoría tardaría y lo que en este momento se consideraba de vital importancia era disipar las dudas y comprometerse a asistir al

cuerso, cuando fuera otorgado para que se complementara lo yo les estaba proporcionando.

Una vez aclarados los puntos se acordó que durante dos sesiones se llevaría a cabo el desarrollo del Consejo, en la primera, todo el personal docente realizaría una indagación de manera individual sobre los conceptos básicos como: velocidad, intensidad, timbre, duración, altura y ejemplos de cada uno de ellos.

En la segunda se tomó para la práctica al grupo de 3o. "B", con los parámetros de Intensidad (fuerte-suave), Velocidad (rápido-lento), alternados y teniendo muy en cuenta el proyecto que se estaba desarrollando ya que sí no se maneja en toda la sesión de música sí es necesario enfatizar en alguna canción o en el juego didáctico para que no se pierda el objetivo del programa.

Durante toda la realización de la clase, las docentes sólo fungieron como espectadoras.

Al concluir la sesión, se hicieron comentarios el primero de ellos fue por la Directora, la cual hizo una observación a las educadoras por no haber llevado una libreta u hojas para ir registrando sus dudas o comentarios de la sesión expuesta; teniendo como respuesta que no era necesario ya que se saben la secuencia de la clase de memoria y como lo marca el formato sobre actividades musicales, pero que les faltaba más aplicar los conceptos tal y como son pues al desconocer éstos ocasiona que no haya un avance progresivo en el desarrollo del niño.

Con la investigación y práctica se logró concientizar un poco al personal docente sobre la necesidad de actualizarse constantemente ya que algunas compañeras por cuestiones personales no se dan tiempo para disipar sus dudas en libros, revistas, foros, cursos, etc.,

Con la sesión y discusión se tomó como acuerdo investigar cada vez que sea necesario el concepto que se vaya a desarrollar y apoyarse en la consulta de libros relacionados con el tema..

CAPITULO III

*“ Si en una experiencia uno no juega su razón
esta experiencia no vale la pena de ser
intentada “.*

GASTON BACHELARD

3.1 REFLEXION FINAL

En el primer año de trabajo como docente asumí el papel hasta cierto punto pasivo, pues el ingresar a un sistema donde no se sabía cuáles eran las actividades que se realizarían me limitó; aún cuando se tenían elementos teóricos bien fundamentados y se había tomado el curso de actualización se llegó al grupo temerosa por la gran responsabilidad que se tendría, pero también emocionada porque era un gran reto no tener la práctica.

Por lo anterior en éste primer ciclo escolar, se llevó al pie de la letra el programa establecido, pero conforme pasaron los años se fueron haciendo modificaciones en la forma de trabajo, así como sugerencias para que a través del jardín de niños, se diera a conocer de alguna manera el funcionamiento de una biblioteca pública, ya que desafortunadamente en la comunidad no existe ésta y mucho menos sabían como estaba constituida, además de que se pudo percibir que padres de familia y por lo tanto los niños tenía un vocabulario pobre. Ante está situación se propuso el formar una biblioteca independiente, ya que dentro de cada salón había una con su respectivo espacio y con algunos elementos que la conforman como: Libros, revistas, periódicos, estampas, fotografías, láminas, postales y algunos juegos de mesa: domino, rompecabezas, memorama.

La consulta a ella se hacia durante el tiempo libre de los niños, es decir, al concluir con sus actividades formales del proyecto.

Es así como viendo las posibilidades del jardín de niños y la disponibilidad por parte de las educadoras que se asignó un salón en la planta baja para acondicionarlo como biblioteca, para ello se cooperó con algunos anaqueles que se tenían en los diferentes salones. Estos se utilizaron para colocar los libros que con anterioridad se habían recopilado también de los diferentes grupos.

Los libros se clasificaron según el tema: Aventura, Ciencia Ficción, Drama, Suspenso.

El salón se decoró con dibujos alusivos, letras, carteles con imágenes de libros y en la parte superior de cada anaquel, se colocó una imagen que de manera simbólica indicara los libros que se encuentran ahí, para que los niños localizaran su libro sin dificultad.

Se elaboraron las papeletas de prestamo con los siguientes datos:

JARDIN DE NIÑOS : “ LUZ ALBA LORIA PEREZ “	
Clasificación:	_____
Título del libro:	_____
Nombre del niño:	_____
Domicilio:	_____
Grado:	_____ Grupo: _____
Fecha de entrega:	_____

Para la inauguración se elaboraron invitaciones para los padres de familia y unos distintivos en forma de libro; también se les informó como funcionaría la biblioteca en cuanto al prestamo, ya que en caso de no entregar el libro en la fecha estipulada tendrían que pagar una multa de \$ 1.00, que serviría como fondo para incrementar más libros.

Se formaron comisiones con las compañeras para que cada semana se revisaran los libros y en caso de estar maltratado le pedirían a los padres de familia que lo repararan.

Para fomentar en el niño el cuidado hacia los libros y el uso adecuado de una biblioteca se asignaron días y horarios específicos por parte de la directora para asistir con todos los alumnos y poder realizar alguna consulta.

Ésta actividad duró un año, en la cual existió una respuesta muy favorable por parte de los niños y padres de familia, ya que los primeros asistían por sí solos durante la hora de recreo y los segundos pedían libros para llevarselos a casa y poder leerlos a sus hijos.

El servicio de biblioteca se suspendió porque el salón se necesitaba para bodega del material didáctico y Música y Movimiento.

La verdadera razón por la cual yo creo que se suspendió fue porque al asignar un horario a las educadoras para asistir a la biblioteca les causaba trastornos en sus actividades, pues muchas de ellas así lo manifestaron cuando la directora les preguntaba el motivo por el cual no habían entrado, ésta actitud le molestaba y de ahí que consideró inútil el espacio y prefirió darle otro uso al salón.

Es muy penoso constatar como la mayoría de las educadoras no fomenta en sus alumnos el interés a la lectura y sólo utilizan la biblioteca como un espacio más donde los niños toman libros y los dejan tirados o en el lugar que mejor les parece.

En cuanto a la consulta de revistas, éstas las recortan en la biblioteca y las educadoras no les daban ninguna explicación a sus alumnos del uso adecuado, pues se les tenía que concientizar que en una biblioteca no se recorta, ni se iluminan libros, pues para ello existe el área gráfico plástica.

Tomando en cuenta el resultado que se obtuvo al formar la biblioteca en un salón independiente y la aceptación que originó en padres e hijos; por lo menos así lo percibí en mi grupo, me atreví a llevar ésta misma actividad al salón, para ello se le asignó un espacio mayor para conformar la biblioteca y considerando algunas ideas sobre la biblioteca según Freinet.

Para lo anterior fue necesario elegir el lugar donde no se percibiera ruido, se colocó una alfombra para amortiguar el mismo, dos mesas con sillas.

Los libros que se tenían en el salón estaban acomodados como en la biblioteca independiente que al desaparecer ésta se devolvieron los libros que se habían prestado.

Se elaboraron papeletas con los mismos datos y sólo se omitió el grado y grupo.

También existieron las multas y el hospital de libros, éste último formando comisiones con los mismos niños.

En cuanto al uso de las revistas, los niños ya sabían que existían algunas que nos proporcionaban información y sólo servían para comentar o darnos alguna idea del tema que nos gustaría conocer, las revistas que se podían recortar se colocaron en el área gráfico plástico, de esta manera se evitaría la confusión.

Dentro de la biblioteca se colocó el sistema de fotocopiado con papel calca, hojas blancas e impresas según el tema que se estaba desarrollando o plantillas y lápiz; en este lugar sólo permanecían los niños mientras realizaban la actividad ya que después tendrían que pasar al área de gráfico plástica donde le darían el término deseado.

También se llevó a cabo un espacio para archivo, éste se formó con sobres de cartulina que los padres hicieron y en los cuales los niños guardaban sus trabajos elaborados y servían como guía para no repetir los temas.

La conformación de una biblioteca más formal originó que se desarrollara un proyecto muy bonito llamado "Hagamos un cuento", con este trabajo realizado me pude dar cuenta de la gran influencia que originó en los niños el cuidado a los libros, así como el querer entrar a un mundo que no se les habían permitido conocer ya que algunos de los niños ya habían estado en el jardín de niños, con otras educadoras, pero como ya mencioné no le dan la importancia que merece a la biblioteca, porque nunca les ha gustado leer y mucho menos asistir a las bibliotecas y esto no sólo sucede en el jardín que laboro, sino en casi todos, pues esto lo pude constatar cuando se hizo un llamado a las educadoras para que asistieran a un taller de lectura y las compañeras que asistieron fue porque las obligaron.

Durante el desarrollo del taller se hicieron comentarios de como llevaban a cabo la actividad de lectura y la mayoría dejaban que los niños utilizaran los libros como mejor les parecía.

Al reflexionar sobre la importancia que tiene el leer o narrar un cuento, algunas de las compañeras manifestaron cierta culpabilidad y se comprometieron para hacer lo que estuviera a su alcance para mejorar.

Desafortunadamente cuando no se tiene el hábito hacia la lectura y por lo tanto a la consulta de libros es difícil dedicar tiempo a este tipo de actividad.

Espero que aún cuando el tiempo pase no llegue a contaminarme de la rutina y la falta de respeto hacia los niños y la propia, pues ésto me limitaría para seguir creciendo como docente.

3.2 CONCLUSIONES

El haber realizado este trabajo representa en un primer momento un requisito para poder titularme, pero conforme lo iba desarrollando me fui adentrando en situaciones que he vivido durante la práctica y en apariencia se dieron sin mayor trascendencia y que al ser retomados con un punto de vista crítico, fue difícil poder llegar a conceptualizarlo y más aún transcribirlo, pues las experiencias se tenían, pero había momentos en que todas las ideas llegaban al mismo tiempo.

El hacer éste tipo de reflexiones me ayudó para contemplar más de cerca mis limitaciones y procurar superarlas ya que mi labor como docente es mejorar día con día por el compromiso que he asumido ante la sociedad y como profesionista pues independientemente de las teorías establecidas que se pregonan sabemos que en la mayoría de las ocasiones, la escuela tiene que comprometerse a enseñar y a demostrar que ha cumplido su objetivo de que los alumnos aprenden los conocimientos formales, además de las habilidades y las actitudes que le son necesarias para moverse con posibilidades de éxito en un mundo cambiante.

La escuela debe hacer ésto sea cual sea el medio ambiente socio-económico en el que este enclavado. Su obligación es procurar a todos los alumnos, independientemente de sus recursos económicos, su extracción social, ética o de sexo, un acceso con calidad al servicio educativo.

Como podemos ver no se trata de una labor fácil, por el contrario, es compleja y requiere de la toma de una serie de decisiones aún poco usuales en el ámbito educativo, algunas de ellas han sido sugeridas y puestas a discusión en diversos momentos, otras requerirán de un serio trabajo de investigación e imaginación para encontrarse.

Para cambiar a una escuela que apunte decididamente a ofrecer una educación de calidad para todos, hay que transformar el currículum, definir los contenidos, modificar la formación de los docentes y desde luego cambiar la organización y la gestión de la escuela, además de las condiciones concretas en que se realiza el proceso de enseñanza-aprendizaje. Con lo anterior puedo decir, que las condiciones de trabajo, organización y gestión de las escuelas no son independientes de la tarea estrictamente pedagógica enseñar-aprender, sino que constituyen el contexto cotidiano en el que se inserta esa tarea definitoria de la

institución escolar; un contexto que no es mudo ni indiferente sino que, por el contrario determina en mucho las posibilidades de éxito del quehacer pedagógico.

En cuanto al cuestionamiento de la organización y administración escolar vigentes no es nuevo, ya que durante años los maestros han manifestado en diversos tonos y maneras que están sobrecargados de tareas ajenas por completo a la de enseñar o coordinar, que le restan tiempo y energías a éste y cuya utilidad no es clara.

Las tareas administrativo-burocráticas consumen horas completas del trabajo del maestro incluyendo horas no pagadas y prácticamente todo el tiempo laboral del director de escuela o del supervisor de zona. Éstas últimas personas han visto negada cualquier función técnico-pedagógica y se les ha reducido a ocuparse del control de documentos y maestros. Con ésto lo que se ha logrado es constituir un factor más para la baja calidad educativa, pues lejos de ser líderes e interlocutores calificados, preparádos para planear, seguir, auxiliar y evaluar el proceso enseñanza aprendizaje en cada una de las aulas y en la escuela como conjunto, se le ha centrado casi podría decirse, condenados al llenado y copiado de documentos a cobrar y pagar cuotas diversas, vigilar la asistencia de los maestros y evitar que los contactos entre éstos rebasen lo puramente social.

A la vez, el director constituye la autoridad absoluta dentro de la escuela. Todas las decisiones, sea cual sea su ídole, pasan por sus manos; posee incluso el derecho de veto sobre los acuerdos que toma el consejo técnico que él encabeza y que es el único órgano colegiado con el que cuentan los maestros. La reglamentación estrecha del consejo técnico y las pocas posibilidades para hacer valer sus decisiones, aunadas a la precariedad de la vida escolar y de las condiciones de trabajo, han hecho que la vida de este órgano se reduzca a la lectura de circulares o acuerdos superiores y a la organización de festivales y convivios. Al respecto, en el acuerdo se habla de la decisión de fortalecer los consejos técnicos, aunque no se profundiza en el tema.

El panorama descrito ha dominado la vida de la mayoría de las escuelas a través de los años hasta hacerla estéril en cuanto a iniciativas pedagógicas.

Es por ello que urgen medidas reglamentarias que modifiquen la estructura organizativa y de gestión de las escuelas ya que junto a otros estímulos, abren la posibilidad para que los maestros construyan nuevas prácticas de relación con su

trabajo basadas en la discusión, reflexión y toma de decisiones colectivas y cotidianas sobre su quehacer.

Con todo lo anterior podríamos cuestionarnos, ¿Dónde quedó la Modernización Educativa?, ¿Qué es lo que realmente se desea en el ámbito educativo según las propuestas?, ¿Acaso queremos que la educación se convierta en un centro burocrático?, ¿Por que el docente sigue jugando un papel tan pasivo?

Que queden éstas reflexiones, como el producto de pensar mi experiencia, preocupación de ésta opción a la que nos invitó la Universidad Pedagógica Nacional en éste programa.

BIBLIOGRAFIA

- * Programa de Educación Preescolar SEP
Primera Edición 1992
Págs. 1-16
Citas: 5, 10, 13, 25.

- * Programa para la Modernización Educativa
Poder Ejecutivo Federal 1987
Págs. 1-15
Citas: 1-4.

- * PIAGET Jean
Psicología de la inteligencia.
Trad. J. Foix
De. Psique Buenos Aires 1995
Pág. 16
Cita: 7

- * DIEGO Márquez Ángel
Psicología de la Didáctica Operatoria
Págs. 25-61
Cita: 8

- * CABRERA Angulo Antonio.
El juego en Educación Preescolar
Desarrollo Social y Cognoscitivo del Niño.
Pág. 29
Citas: 11, 12

- * ELIAS de Ballesteros Emilio
Globalización de la Enseñanza.
México 1990
Págs. 8, 36-45

- * ZABALA Antoni.
Cuadernos de Pedagogía.
Pág. 168
Cita: 22

- * VERGARA J. Gilberto
El Método de Proyecto.
De. Alianza, Méx. 1989
Pág.. 21
Cita: 23

- * QUINTAR Estela B.
Didáctica Problematizadora e integración
Cuadernos ENEP Aragón
Págs. 18, 72-78
Citas: 25, 26, 27