

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 321

✓
La importancia de la expresión gráfica en el
niño de edad preescolar, como iniciación al
proceso de lectoescritura.

HERMILA RODRIGUEZ CHAVEZ

Guadalupe, Zac., 1992.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 321

La importancia de la expresión gráfica
en el niño de edad preescolar, como i-
niciación al proceso de lectoescritura.

HERMILA RODRIGUEZ CHAVEZ

Propuesta pedagógica presentada para
obtener el título de Licenciado en
Educación Preescolar.

Guadalupe,- Zac., 1992.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL

Guadalupe, Zac., 22 de Octubre de 1992.

PROFRA. HERMILA RODRIGUEZ CHAVEZ
P R E S E N T E .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado en su trabajo intitulado:

" LA IMPORTANCIA DE LA EXPRESION GRAFICA EN EL NIÑO DE EDAD
PREESCOLAR, COMO INICIACION AL PROCESO DE LECTOESCRITURA "

opción PROPUESTA PEDAGOGICA avalada por el Asesor C. Profra. MA. CONSUELO LEGASPI PEREZ, manifestando a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.



PROFRA. MA. FLORENCIA RAMIREZ VALERIO

UNIVERSIDAD
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
NACIONAL
UNIDAD SEAD

Una firma manuscrita en tinta negra, que parece ser la de Florencia Ramirez Valerio, escrita con un estilo cursivo y fluido.

INDICE

I. INTRODUCCION - - - - -	5
II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA - - - - -	7
III. REFERENCIAS TEORICAS - - - - -	9
A. El lenguaje como medio de expresión en el niño de edad preescolar - - - - -	9
B. Estadíos de la teoría psicogenética de J. Piaget - - - - -	13
C. Estadíos de Desarrollo de Herny Wallon - - - - -	18
D. Expresión gráfica a nivel preescolar - - - - -	20
E. Interacción con materiales gráficos - - - - -	24
F. Inicio al proceso de lectoescritura dentro de educación preescolar - - - - -	27
G. Papel de la educadora ante el proceso de lectoescritura - - - - -	31
IV. MARCO SITUACIONAL PARA EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA - - - - -	35
V. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS - - - - -	37
VI. FACTIBILIDAD DE LA PROPUESTA - - - - -	45
CITAS BIBLIOGRAFICAS - - - - -	47
BIBLIOGRAFIA - - - - -	50

I. INTRODUCCION

El presente trabajo aborda el tema; importancia de la expresión gráfica en el niño de edad preescolar, como iniciación al proceso de lectoescritura.

Se pretende contestar algunas interrogantes como; ¿En qué etapa de la educación preescolar se debe iniciar al niño en la adquisición de lectoescritura?. ¿Cuáles son las actividades que contribuirán mejor para lograrlo?. -- ¿Qué papel debe asumir la educadora ante el proceso?. ¿Cómo deben ayudar -- los padres de familia? entre otras preguntas.

Esto es, porque los alumnos al egresar del jardín de niños, deben estar preparados para el aprendizaje de la lengua escrita, y si el objetivo principal es que participe activamente en su propio aprendizaje y que éste no sea producto mecánico de algo incomprensible, será necesario que, a lo largo de la educación preescolar y especialmente en los grupos de cinco y seis años -- de edad se incluyan actividades que le permitan adentrarse al proceso de lectoescritura.

Por lo tanto se pretende conocer un poco más a fondo cuál es la forma adecuada de iniciar al niño de edad preescolar en la adquisición del proceso formal de lectura y escritura.

Para ésto el trabajo se fundamenta en investigaciones de autores tan relevantes como; Piaget, Wallon, Vigotski, Ferreiro, Goodman, Teberosky, Moreno, Bruner y Fisher; que hacen valiosos aportes acerca de la teoría de la -- lectura y escritura a nivel infantil.

Algo que impulsó la realización del presente trabajo es el conocer que importancia tiene la expresión gráfica a nivel preescolar como inicio al proceso de lectoescritura, y así mejorar el desempeño de la práctica docente.

Los apartados que contempla el trabajo son: planteamiento del problema -- en el que se explica el porqué se eligió trabajar con él, el marco teórico -- contiene alusiones sobre el tema, de autores muy relevantes y con grandes conocimientos acerca del mismo, el marco situacional remitirá al lector hacia el contexto en que se ubica la propuesta, en el capítulo de estrategias meto

dológicas se proponen actividades que facilitan al niño su iniciación al proceso de lectoescritura, por último se hace una reflexión en torno a la factibilidad de la propuesta.

Este estudio pretende ante todo encontrar alternativas que se lleven a la práctica para lograr que los niños, que se encuentren en edad preescolar - se adentren de la forma más adecuada al proceso de lectoescritura, sentando a sí las bases sólidas para su posterior desarrollo escolar.

Cabe aclarar que este trabajo es un primer intento por estudiar el tema - y una gran limitante será la experiencia personal acerca del mismo.

En cuanto a alcances, se pretende arrojar un poco de luz para las educadoras en servicio que se les dificulte la iniciación al proceso de lectoescritura a nivel preescolar.

Pues precisamente por desconocer a fondo que actividades son las adecuadas, a que nivel y cómo impartirlas fueron las principales causas que motivan el presente trabajo, además obviamente, el hecho de documentarse, mejorando a sí el desempeño de la práctica docente.

II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A lo largo del desempeño de la práctica escolar se ha observado que es de vital importancia que el educando logre una apropiación real del sistema de lectoescritura. Sin embargo la realidad es que a la mayoría de los alumnos de nivel primaria les costó mucho trabajo aprender el código, tanto escribirlo como descifrarlo.

Actualmente se sabe que la base de este proceso es el lenguaje oral, lenguaje que poco a poco va adquiriendo el niño de acuerdo al desarrollo psicomotriz que tenga.

Así, antes de llegar a dominar su propia conducta, el niño comienza a conocer su medio ambiente con la ayuda del lenguaje, esto hace posible que surjan nuevas relaciones dentro de su mundo y las organice dentro de su conocimiento.

El lenguaje tiene una doble función, en el aspecto oral como medio de comunicación verbal, y en el aspecto escrito como una forma de representar el mundo acerca del que nos comunicamos. En el jardín de niños con la expresión gráfica, mediante el dibujo libre, se inicia a los niños al proceso de lectoescritura, así ellos comunican mediante códigos personales, sus ideas, sentimientos y destrezas manuales entablando así una forma de expresión escrita hacia compañeros, maestra y familiares que le presten atención a estos trabajos. Es aquí cuando se debe aprovechar este interés para encauzarlo hacia la expresión de lectoescritura de una forma sencilla y adecuada que responda a los intereses del niño, facilitando así el acceso del niño al conocimiento de lectoescritura formal.

Sin embargo la enseñanza de la escritura se ha concebido en términos poco prácticos, ya que al ingresar a la primaria comienzan a trazar letras y a formar palabras con las grafías aprendidas pero no se les enseña de una forma más completa o concreta el lenguaje escrito.

Escolarmente en sus inicios el lenguaje escrito se basa en una instrucción artificial que el maestro año con año perfecciona su método mecanicista.

Por lo tanto se considera que desde la educación preescolar el niño debe tener pre-nociones de cómo es el lenguaje escrito para qué nos sirve, y que utilidad práctica podemos darle y ante todo que beneficios nos aporta el adentrarnos al proceso de lectoescritura.

El presente trabajo pretende buscar alternativas que se puedan llevar a la práctica para lograr que los niños de tercer grado preescolar del grupo en que se lleva a cabo la práctica docente, se adentre de la forma más adecuada al proceso de lectoescritura, sentando así bases sólidas para el posterior desarrollo escolar.

Para esto, se apoya en la teoría constructivista de Jean Piaget, pues de acuerdo al desarrollo físico y mental del niño será como adquiera el conocimiento de su entorno.

Además se pretende reunir la mayor cantidad de datos acerca del tema elegido, apoyando el presente trabajo en investigaciones de autores tan relevantes como; Hermine Sinclair, Yetta Goodman, Montserrat Moreno, L. S. Vigotskiy y Ana Teberosky para conocer las formas más adecuadas de iniciación a la lectoescritura en el nivel preescolar partiendo de la expresión gráfica.

Al realizar el trabajo se pretende mostrar que un niño que se adentra y ejercita con constancia en la expresión gráfica a nivel preescolar tendrá más recursos que le ayuden en la apropiación del sistema de lectoescritura, que no que no haya tenido la oportunidad de desarrollar su expresión gráfica en los primeros niveles de escolaridad.

Además conocer que importancia tiene la expresión gráfica a nivel preescolar como inicio del proceso de lectoescritura, y de ésta forma ampliar y mejorar el desempeño de la práctica escolar a nivel preescolar.

III. REFERENCIAS TEORICAS

A. El lenguaje como medio de expresión en el niño de edad preescolar.

Al principio de los tiempos la evolución hacia el trabajo exigía un sistema de nuevos métodos de expresión y comunicación muy superior a los escasos -- signos primitivos que conocía el mundo.

"Solo en el trabajo y con el trabajo tienen los seres vivos mucho que comunicarse, el lenguaje apareció junto con los instrumentos de trabajo" (I).

Así la palabra se convirtió en signo, pero en éste se incluían una multitud de conceptos; sólo gradualmente se llegó a la abstracción pura.

El lenguaje permitió coordinar la actividad humana de modo inteligente y describir y transmitir la experiencia, mejorando así la eficiencia del trabajo; además permitió singularizar los objetos atribuyéndoles determinadas palabras, permitiendo al hombre hacer un uso creativo y práctico del lenguaje.

La doble función del lenguaje es el de ser un medio de comunicación y una forma de representar el mundo acerca del que se comunica algo. Por lo tanto -- la forma de expresión proviene del modo en que se presenta aquello de que se habla. El lenguaje impone necesariamente una perspectiva desde la que se ven las cosas y una postura hacia lo que se ve.

Las palabras actuales que utilizan comunmente en la sociedad, las personas con cierto nivel sociocultural, son productos representados en actos del habla como; prometer, renunciar, defraudar y legitimizar. Esto es porque -- cuanto más experiencia adquiere el hombre, y más conoce cosas desde ángulos diferentes, más rico debe hacerse su lenguaje.

"El momento más significativo en el curso del desarrollo intelectual, que dá a luz las formas puramente humanas de la inteligencia práctica y abstracta, es cuando el lenguaje y la actividad práctica, dos -- líneas de desarrollo antes completamente independientes convergen." (2).

El niño en edad preescolar día a día enriquece y reafirma el desarrollo del lenguaje oral, este es la base para la posterior adquisición del sistema formal de lectoescritura.

Así antes de dominar su conducta, comienza a dominar e interactuar con su entorno mediante el lenguaje oral.

Para los niños resulta natural hablar mientras actúan, ésto se debe a - que el lenguaje se corrige y reafirma al realizar la acción favoreciendo así su desarrollo. Por lo tanto la relación entre lenguaje y acción es una relación dinámica en el transcurso del desarrollo infantil.

Respecto a la construcción que el niño va haciendo del conocimiento social, es necesario considerar que éste se caracteriza principalmente por ser arbitrario, dado que provienen del concenso socio-cultural establecido. Dentro de este tipo de conocimiento se encuentra el lenguaje oral, la lectoescritura, los valores y normas sociales, etc. que difieren de una cultura.

El desarrollo del lenguaje oral es sorprendente, si se considera la diferencia entre el primer llanto y la utilización que el niño hace de su lengua al ingresar en el jardín de niños; éste aprendizaje se da por la comprensión que adquiere desde muy temprana edad de las reglas morfológicas y sintácticas de su lengua.

Además no se da por simple imitación ni por asociación de imágenes y palabras, sino porque el niño para comprender su lenguaje ha tenido que reconstruir por sí mismo el sistema, ha creado su propia explicación buscando regularidades convencionales, ha puesto a prueba anticipaciones creando su propia gramática y tomando selectivamente la información que le brinde su medio ambiente.

Este hecho se puede observar en los niños de tres y cuatro años de edad, que dicen "Yo poní" en lugar de "Yo puse". Habitualmente se le considera una equivocación, pero este error sistemático que aparece en casi todas las lenguas no se da por imitación, ya que el adulto no habla así. El niño modifica los verbos porque tiene una necesidad de hablar con pautas regulares.

Estos errores que antes se mencionaron no los realiza por falta de conocimiento, sino porque son pruebas tangibles del conocimiento que el niño tiene de su lengua a ésta edad. Ya que estos son construcciones originales del niño y no copia deformada del modelo adulto, que serán abandonados progresivamente; hacia los cuatro años, el lenguaje oral del niño en términos de estructuración es parecido al del adulto.

La mayor parte de las educadoras pueden observar como se da esta evolución del lenguaje y cómo los niños aprenden en base a las experiencias que -- tienen con el mismo.

Para fines didácticos es necesario comprender que, para ayudar al desarrollo de sus capacidades lingüísticas, lo importante no será enseñar hablar al niño cosas que ya sabe, sino conducirlo a que descubra y comprenda como es el lenguaje y para que sirva, esto es; enfrentar al niño con el lenguaje como objeto de conocimiento.

Por otro lado, la evolución del lenguaje en esta etapa mantiene una interdependencia con dos características fundamentales que se relacionan estrechamente; la primera está dada por la centralización del pensamiento del niño que le impide ponerse en el punto de vista del otro, lo cual provoca que cada niño siga su línea de pensamiento sin que incluya en ella lo que el otro intenta comunicarle, - egocentrismo -.

Luego de este monólogo colectivo, el niño se irá desarrollando paulatinamente hasta lograr una comunicación por medio del diálogo, en el que incluya el punto de vista de sus compañeros y el propio.

La segunda característica consiste en que el lenguaje se encuentra aún - muy ligado a la acción, lo que lleva a que el niño se exprese más con un lenguaje que necesita ir acompañado de mímica para ser comprendido; ésto porque no es un tipo de lenguaje totalmente explícito que se baste así mismo para lograr la comunicación.

En el programa oficial de educación preescolar, dentro de la función simbólica, se encuentra el aspecto que se refiere al lenguaje oral. Este se ma-

neja bajo dos rubros que son; cómo habla y cómo se comunica, el niño en edad preescolar. Y sirve para evaluar o ubicar a los niños en que etapa de desarrollo del lenguaje oral se encuentran. A continuación se enuncian textualmente:

" Cómo habla:

1er. nivel; Al expresarse sustituye algunas palabras por acciones, - gestos, señalamientos etc. -.

2o. nivel; No requiere de expresarse a través de las acciones utilizando un lenguaje más explícito.

3er. nivel; En la construcción de sus oraciones conjuga los tiempos simples de los verbos correctamente y utiliza los adverbios de tiempo, lugar, modo etc. de acuerdo con el contexto en que los utiliza.

Como se comunica:

1er. nivel; Habla para sí mismo aún cuando se encuentra junto con otros compañeros o adultos - monólogo colectivo -.

2o. nivel; Sostiene un intercambio verbal reducido.

3er nivel; Entabla diálogo con sus compañeros y adultos tomando en cuenta el punto de vista del interlocutor y el suyo propio." (3).

Como se puede observar al ingresar al jardín de niños, el alumno tendrá grandes oportunidades de enriquecer su lenguaje oral, al interactuar cotidianamente con sus compañeros y educadora.

Dentro de este contexto escolar se manejan actividades como; rimas, coros, juegos, charlas, trabalenguas, adivinanzas y otras que diariamente permiten al niño descubrir el lenguaje, por lo tanto reafirmar el desarrollo -- del lenguaje oral de su pensamiento lógico.

El pensamiento del niño está íntimamente ligado a la evolución progresiva que va adquiriendo el mismo, de una forma más compleja conforme se va desarrollando. Por lo tanto la manifestación de este pensamiento a través del lenguaje sigue esta misma regla.

Así en preescolar se observa a los niños que tienen muy desarrolladas sus estructuras mentales y cuentan con un lenguaje amplio y variado. En contraposición se observa a niños cuyo lenguaje es limitado, esta característica los vuelve poco participativos y poco a poco se van quedando al margen del proceso educativo, en relación al resto del grupo.

Al respecto Bruner nos dice:

" El lenguaje no sólo transmite, sino que crea o construye el conocimiento o realidad.

Una parte de esta realidad es la postura que el lenguaje implica hacia el conocimiento y la reflexión; el conjunto generalizado de posturas que uno negocia crea con el tiempo un sentido del propio yo".
(4).

B. Estadíos de la teoría psicogenética de Jean Piaget.

El niño como lo manifiesta Piaget, se va desarrollando en estadíos, esto se basa en la epistemología genética del mismo autor.

"El desarrollo del niño es un proceso temporal por excelencia.

Todo desarrollo, tanto psicológico como biológico, supone una duración y la infancia dura tanto más cuanto superior es la especie; la infancia de un gato; la infancia de un pollo, duran mucho menos que la infancia del hombre, porque el niño tiene mucho mas que aprender".(5).

La epistemología genética se ocupa del problema del conocimiento y de como se genera el mismo.

Piaget distingue cuatro grandes períodos en el desarrollo de las estructuras cognitivas íntimamente unidos al desarrollo de la afectividad y de la socialización del niño. Los principales períodos psicoevolutivos que integran la teoría de Piaget son:

" Período sensoriomotor - 0 a 2 años -.

Es el estadío anterior al lenguaje y al pensamiento propiamente di-

cho. El niño es guiado en su actividad por esquemas puramente prácticos. Es el período de la organización espacial y de la construcción del primer invariante que es el objeto.

Tras un período de ejercicios de los reflejos en que las reacciones del niño no están íntimamente unidas a tendencias instintivas como son la nutrición, la reacción simple de defensa etc., aparecen los primeros hábitos elementales. No se repiten sin más las diversas reacciones reflejas, sino que incorporan nuevos estímulos que pasan a ser asimilados. Es el punto de partida para adquirir nuevos modos de obrar. Sensaciones, percepciones y movimientos propios del niño se organizan en esquemas de acción.

Período preoperatorio - 2 a 7 años -.

Es el período en que se preparan y organizan las operaciones concretas. Al cumplir 18 meses el niño ya puede imitar unos modelos con algunas partes del cuerpo que no percibe directamente incluso sin tener delante al modelo.

La acción mediante la que toma posesión del mundo, todavía es un soporte necesario a la representación. Pero a medida que se desarrolla imitación y representación, el niño puede realizar los llamados actos simbólicos. Es capaz de integrar un objeto cualquiera en su esquema de acción como sustituto de otro objeto.

El lenguaje es lo que en gran parte permitirá al niño adquirir una progresiva interiorización mediante el empleo de signos verbales, sociales y transmitibles oralmente. Con la aparición del lenguaje y las imágenes mentales, las acciones empiezan a interiorizarse, pero no alcanzan aún el nivel de las operaciones reversibles.

Las estructuras mentales son rígidas y ligadas casi en su totalidad a lo real.

Período de las operaciones concretas - 7 a 11 años -.

Las acciones interiorizadas alcanzan el nivel de reversibilidad, apareciendo con ello las operaciones y las estructuras operativas concretas, cuyas acciones están limitadas a la organización de datos inmediatos.

Con la consecución de la reversibilidad, las estructuras mentales pierden rigidez y se alcanzan diversas formas de conversación. En esta edad el niño no solo es objeto receptivo de transmisión de la información lingüístico-cultural en sentido único. Surgen nuevas relaciones entre niños y adultos, y especialmente entre los mismos niños; existe una evolución de la conducta en el sentido de la cooperación.

Por la asimilación del mundo a sus esquemas cognitivos y apetencias, como el juego simbólico, sustituirá la adaptación y el esfuerzo conformista de los juegos constructivos o sociales sobre la base de unas reglas.

El símbolo de carácter individual y subjetivo es sustituido por una conducta que tiene en cuenta el aspecto objetivo de las cosas y las relaciones sociales interindividuales.

Período de las operaciones formales - 11 a 15 años -.

Las operaciones mentales amplían su radio de acción, no limitándose a organizar datos concretos de la realidad sino extendiéndose hacia lo posible y lo hipotético.

La principal característica del pensamiento a este nivel es la capacidad de prescindir del contenido correcto para situar lo actual en un esquema más amplio de posibilidades.

Frente a unos problemas por resolver, el adolescente utiliza los datos experimentales para formular hipótesis, tiene en cuenta lo posible, y ya no solo la realidad que actualmente constata." (6).

No se debe olvidar que las edades señaladas para los sujetos en el ritmo de adquisición de los distintos estadios psicoevolutivos son aproximadas, y pueden variar de un niño a otro.

De los períodos anteriormente citados el que interesa particularmente es el período preoperatorio que abarca a los niños en edad preescolar de tres a seis años de edad.

Al inicio del período preoperatorio aparece la función simbólica o capacidad representativa, como un factor determinante para la evolución del pensamiento. Básicamente consiste en la posibilidad de representar objetos, acontecimientos, personas, etc. en ausencia de ellos.

" La función simbólica se desarrolla desde el nivel del símbolo hasta el nivel del signo." (7).

De esta forma los símbolos son signos individuales elaborados por el mismo niño sin ayuda de los demás y casi siempre sólo él mismo los comprende, ya que se refieren a recuerdos y experiencias íntimas y personales.

" Los signos a diferencia de los símbolos, son altamente socializados y no individuales; están compuestos de significantes arbitrarios en el sentido de que no existe ninguna relación con el significado y son establecidos convencionalmente según la sociedad y la cultura." (8).

En éste período el juego simbólico desempeña un papel muy importante en el desarrollo del niño. Así se le observa desempeñar diferentes roles según las situaciones o circunstancias será; el papá, la mamá, la maestra, el bebé o el perro.

Sus miedos, deseos, conflictos o dudas aparecen en los símbolos que utiliza durante su juego, de esta forma proyecta su mundo afectivo y los progresos de su pensamiento.

" Progresivamente, a través de muchos momentos intermediarios, el

niño va llegando a la construcción de signos cuyo máximo exponente es el lenguaje oral y escrito tal como lo utilizan los adultos." (9).

El desarrollo del lenguaje oral avanza a grandes pasos si se considera la diferencia entre el primer llanto y la utilización que el niño hace de la expresión oral al ingresar al nivel educativo preescolar.

Este aprendizaje no se da por simple imitación, ni por asociación de imágenes y palabras, sino porque el niño para comprender su lenguaje ha tenido que reconstruir por sí mismo el sistema, ha creado su propia explicación y método buscando regularidades coherentes, ha puesto a prueba anticipaciones --- creando su propia gramática y tomando selectivamente la información que le --brinde el medio en que se desenvuelve. Montserrat Moreno nos dice:

" El pensamiento del niño en general lo entendemos como sujeto a una evolución progresiva que va adquiriendo cada vez grados ma yores de complejidad funcional. La manifestación de este pensamiento a través del lenguaje no escapa a esta regla general." (10).

El enfoque psicogenético que fundamenta el programa oficial de educación-preescolar considera que tanto la inteligencia como la afectividad y el conocimiento, se construyen progresivamente a partir de las acciones que el niño desarrolla sobre los objetos de su realidad.

" El desarrollo del niño entonces, es el resultado de la interacción del infante con su medio y de la maduración orgánica. En este proceso, los aprendizajes que va realizando se sustentan --precisamente en el desarrollo alcanzado." (11).

Por su parte Piaget indica que:

" Tanto la inteligencia como la afectividad y el conocimiento, se constituyen progresivamente a partir de las acciones que el niño desarrolla sobre los objetos de su realidad." (12).

El desarrollo del niño, entonces es el resultado de la interacción del mismo con su medio y de la maduración orgánica. En este proceso, los aprendizajes que va realizando se sustentan precisamente en el desarrollo alcanzado.

C. Estadíos de desarrollo de Henry Wallon.

Henry Wallon es otro de los autores que se interesó por el desarrollo infantil, básicamente en el aspecto psicoevolutivo del niño.

El afirmaba que:

" El mundo de los adultos es el mundo que el medio impone al niño de ahí resulta, en cada época una cierta uniformidad en la formación mental. Pero el adulto no debe deducir de ello que tiene el derecho de juzgar y valorar en el niño no solo aquello -- que él le ha dado. Y además la manera que tiene el niño de asimilar lo que el adulto le proporciona puede no tener ninguna semejanza con lo que el adulto utiliza. Si el adulto aventaja al niño, el niño también aventaja al adulto a su manera." (13).

Para el estudio de la psicología infantil Wallon dividió su teoría en -- seis estadíos que a continuación se describen.

" 1er. estadío.- Impulsivo puro; La respuesta motora a los diferentes estímulos es una respuesta refleja. A veces parece adaptarse a su objeto, otras veces actúa en forma de grandes descargas-impulsivas, sin ejercer el menor control en la respuesta, debido a que los centros corticales superiores aún no son capaces de e-jercer su control.

2o. estadío.- Estadío emocional o de la simbiosis afectiva; Aparecen las primeras muestras de orientación hacia el mundo del -- hombre; la alegría o la angustia. El niño establece sus prime--ras relaciones en función de sus necesidades elementales. Le -- son necesarias las muestras de ternura. La emoción domina abso--lutamente las relaciones del niño con su medio.

3er. estadio.- Estadios sensoriomotor; Wallon concede gran importancia a dos aspectos diversos del desarrollo; el andar y la palabra, que contribuyen al cambio total del mundo infantil. El espacio se transforma por completo al andar, con las nuevas posibilidades de desplazamiento. En cuanto al lenguaje la actividad atrofónica - espontánea, imitativa posteriormente - que supone una organización neuromotora sumamente fina, se convierte en una actividad verdaderamente simbólica.

4to. estadio.- Estadio proyectivo; Es el estadio en que la acción, en lugar de ser como será mas tarde, simplemente ejecutante es estimuladora de la actividad mental o de la que Wallon llama la conciencia. El niño conoce el objeto únicamente a través de su acción sobre el mismo.

5o. estadio.- Estadio del personalismo; Llega a la conciencia del yo, que nace cuando se es capaz de tener formada una imagen de sí mismo, una representación que, una vez formada, se afirmará de una manera indudable con el negativismo y la crisis de oposición - entre los dos años y medio y los tres años.

6o. estadio.- Etapa del valor funcional de la adolescencia; Se ha dicho que la adolescencia es una etapa en que las necesidades personales adquieren toda su importancia, la afectividad pasa a primer plano y acapara todas las disponibilidades del individuo. Es importante el valor funcional del acceso a los valores sociales.- Hay que mobilizar la inteligencia y la afectividad del adolescente del joven adulto, hacia el acondicionamiento de una vida nueva en que tendrá gran importancia el espíritu de responsabilidad tan esencial en una vida adulta plenamente realizada." (14).

Wallon es uno de los autores de teorías infantiles más importantes, tanto que él junto con Piaget aportan la fundamentación psicológica del programa de educación preescolar, pues ambos autores muestran la forma como se construye el pensamiento desde las primeras formas de relación con el medio social y material, son pruebas indiscutibles para explicar el desarrollo del niño, su personalidad y las estructuras de su pensamiento a partir de las experiencias tempranas de su vida.

D. Expresión Gráfica a nivel preescolar.

Dentro del período preoperatorio de la teoría psicogenética de Piaget, la función simbólica se desarrolla desde el nivel del símbolo, hasta el nivel del signo.

Los símbolos son signos individuales elaborados por el niño sin ayuda de los demás, y generalmente son comprendidos solo por el mismo, ya que se refiere a recuerdos y experiencias íntimas o personales.

Los signos, a diferencia de los símbolos son altamente socializados y no individuales; están compuestos de significantes arbitrarios porque en ocasiones no existe ninguna relación con el significado y son establecidos convencionalmente según la sociedad y la cultura a que pertenece el niño.

Una de las formas en que se manifiestan los símbolos es a través del dibujo, por medio del cual el niño intenta imitar la realidad a partir de una imagen mental formada por lo que se sabe del objeto, hasta poder representar lo que ve del mismo; esto es, incorporando progresivamente aspectos de la realidad.

La expresión gráfica puede considerarse a su vez, como una forma de re-
troalimentar la función simbólica.

En educación preescolar, dentro del aspecto de expresión gráfica el objetivo es:

" Que el niño desarrolle su autonomía en el control y coordinación de movimientos amplios y finos, a través de situaciones que faciliten tanto los grandes desplazamientos como la ejecución de movimientos precisos." (15).

Para evaluar el nivel en que se encuentra cada niño en expresión gráfica - se manejan los siguientes criterios:

" 1er. Nivel: Maneja símbolos individuales.

2o. Nivel: Dibuja, moldea, etc., lo que sabe del objeto que representa.

3er. Nivel: Puede dibujar, además de lo que sabe, lo que ve del objeto que representa. " (16).

En un principio en el niño la coordinación entre sus representaciones mentales y las gráficas no corresponden sino en un mínimo de interpretación, lo cual hace que el vocabulario gráfico que utiliza sea escaso.

El dibujo es para el niño un medio de exteriorizar o expresar lo que en ese momento ocupa su mente. Una de las finalidades principales de la ejercitación del dibujo es cultivar el poder de expresión del niño.

En los niños existe una estrecha relación entre el desenvolvimiento de sus expresiones gráficas y la inteligencia. No todos los niños tienen las mismas aptitudes para el dibujo, pero la mayoría satisface con él una necesidad instintiva de exteriorización y en el cual encuentran un gran placer.

Cuando el maestro quiere conocer el grado de desarrollo de la aptitud gráfica de sus alumnos, o hacer investigaciones sobre sus intereses infantiles de lo gráfico debe servirse de este aspecto de la expresión libre, que consiste en que los niños dibujen lo que deseen, como puedan y como quieran.

Así, el niño dibuja libremente y el resultado gráfico revela una espontaneidad en todos sentidos, tanto en las ideas como en las formas expresadas.

El dibujo libre es el medio de expresión gráfica por excelencia y el que mayores posibilidades presta para lograr la evolución del lenguaje gráfico infantil.

La evolución de la expresión gráfica está en íntima relación con el desarrollo mental y físico del niño, y se manifiesta permanentemente en la evolución de las formas que va adoptando para expresar sus ideas.

Toda representación gráfica recibe una interpretación de su autor y esta-

explicación es tan espontánea en el niño, que no sólo la hace a otra persona, sino que además le interroga sobre lo que representa el dibujo, y se interroga a el mismo, como si intentase lograr una valoración del resultado gráfico obtenido de acuerdo con la intención que tuvo al elaborar el dibujo.

Conforme va desarrollándose el niño se va formando en su mente un vocabulario gráfico debido a la información que a través de sus sentidos recibe del medio ambiente. Así pues, si el niño se desarrolla en un ambiente rico en imágenes tendrá por lo tanto un buen vocabulario que le permitirá manifestar con sus dibujos las vivencias obtenidas en el contexto en que se desenvuelva.

Dentro del proceso de adquisición de la lectoescritura a nivel preescolar, la expresión gráfica hace valiosos aportes al desarrollo humano en la edad infantil.

El niño recurre a la expresión gráfica para manifestar sentimientos, emociones, estados de ánimo, rasgos personales, vivencias de su relación con el medio que lo rodea, necesidades etc., por lo tanto resulta muy importante que el niño sienta apoyo dentro del desarrollo de la expresión gráfica como inicio al proceso de la lectoescritura a nivel preescolar.

Mediante la expresión gráfica se podrá observar que grado de desarrollo motriz tiene el niño, así como el desarrollo mental que ha alcanzado para lograr una evolución integral en el proceso de aprendizaje.

El primer trazo es un paso muy importante ya que no solamente lo va a conducir al dibujo y a la pintura sino también a la palabra escrita, e influye mucho en su desarrollo.

Cuando el niño comienza sus producciones gráficas, las formas que emplea obedecen, a las representaciones mentales que tiene del ser o las cosas.

Esto le da un carácter formal a todo lo que dibuja, éste tiende a conservarse o modificarse, según el estancamiento o evolución de las aptitudes del niño por la actividad gráfica.

Los signos gráficos más comunes que el niño utiliza dentro de su expresión escrita son; dibujos sencillos y grafías simples. Las grafías las reproduce casi siempre por imitación, y van evolucionando conforme el niño se desarrolla pues la edad conlleva el desarrollo de la aptitud gráfica.

Como puede observarse la expresión gráfica es un aspecto de la educación preescolar muy importante ya que es mediante esta actividad que el niño expresa emociones y vivencias. Desafortunadamente algunas educadoras más si son supervisoras o directoras se muestran muy renuentes a que se realicen con frecuencia experiencias de este tipo, pues consideran que al no encajar esta actividad en la situación o unidad del trabajo, esto no ayuda mucho en el desarrollo del niño.

El lado opuesto de la situación antes descrita, es la actitud de los niños que con mucho frecuencia solicitan a la educadora que los deje hacer un dibujo con materiales tan sencillos como hoja y crayola. Posteriormente se dan a la tarea de expresar en forma espontánea lo que sus trazos indican o significan. Dentro de esta actividad algo básico es que la educadora les dé el tiempo suficiente, hasta que de el niño surja la idea de que ya terminó. La gran mayoría de las veces desea llevarse su trabajo a su hogar para mostrárselo a las personas que conforman su entorno familiar y emocional.

La educadora debe asumir una postura receptiva por demás, cuando el niño le describe su producción gráfica, pues en este momento el niño está expresando sus vivencias, sentimientos, problemas e inquietudes que la educadora puede orientar favoreciendo así un buen desarrollo armónico infantil.

Así mismo el docente debe mostrar una actitud de libertad e interés hacia las expresiones gráficas iniciales de sus alumnos guiándolos poco a poco hacia la comprensión de que ellos pueden a su nivel, expresarse mediante signos y símbolos escritos de acuerdo a su grado de desarrollo.

La expresión gráfica a nivel preescolar es un eslabón muy importante dentro del desarrollo de las operaciones simbólicas para el crecimiento intelectual del niño.

Es por ello que se le debe dar dentro de la educación preescolar la importancia que merece, como el primer esbozo de lectoescritura a nivel básico, que poco a poco irá evolucionando hasta llegar a dominar el sistema de lectoescritura formal.

E. Interacción con materiales gráficos.

Las actividades de expresión gráfica, al igual que otras que el niño realiza, implican en las acciones a desarrollar todos los aspectos de su desarrollo.

Sin embargo resalta su importancia desde el punto de vista de la representación, cuando se les considera como un vehículo a través del cual el niño expresa gráficamente conocimientos, experiencias y emociones que en el acontecer de su vida ha venido interiorizando.

Conforme se desarrolla el niño, se va conformando en su mente un vocabulario gráfico debido a la información que a través de sus sentidos recibe del medio ambiente en que se desenvuelve; de esta manera si el niño se desarrolla en un ambiente rico en imágenes tendrá por lo tanto, un vocabulario gráfico que le permitirá adentrarse en el proceso de iniciación a la lectoescritura.

Lógicamente un niño que ha crecido en un medio rico en imágenes, palabras y textos escritos, aunque no lea formalmente estará inmerso en este proceso, -- por lo tanto se le facilitará el acceso a la lectoescritura. De ahí que sea -- muy importante que el niño desarrolle su capacidad de observación e interacción de los medios en que vive y de otros ajenos a su ambiente cotidiano.

Por lo tanto el educador y padres de familia deben procurar que el niño -- practique gráficamente el reflejo de sus vivencias en cuanto éstas sucedan y -- sean novedosas para el.

El niño como lo manifiesta Piaget:

" Se va desarrollando en estadios, al respecto se plantea que cuando éste llega a cierto dominio de su cuerpo, puede manipular ciertos instrumentos, como; lápices, pinceles, crayolas, marcadores etc.,-

con los cuales se inicia el grabateo, el cual como una necesidad lo plasma sobre cualquier superficie que se adapte a las circunstancias." (17).

Así la mayoría de los padres y maestros han podido observar como en cuanto los niños tienen en sus manos un lápiz o instrumento parecido se dedican a elaborar símbolos gráficos sin importar el lugar, éste puede ser; sobre la superficie de mesas, en sillas, paredes, e incluso en el piso. Esta actitud generalmente es reprendida por padres y maestros, sin embargo se les debe llamar la atención de una forma clara, indicándole con palabras sencillas que hay materiales destinados a que el niño dibuje en ellos y obviamente proporcionárselos; si el niño tiene a su disposición papel, será menos frecuente que recurra a rayar muebles u otros objetos.

Los primeros años de vida son los más importantes en el desarrollo del niño, pues la expresión gráfica puede contribuir enormemente a este desarrollo, si se considera que esta comienza para el niño cuando hace la primera raya en un papel.

Un paso muy importante es cuando el niño descubre que hay vinculación entre sus movimientos y los trazos que ejecuta en el papel. Es una experiencia visual para el niño, cuando descubre el control sobre los trazos y dibujos que realiza, actividad que lo estimula y lo induce a variar sus movimientos.

Los niños pueden llegar a abstraerse totalmente en sus garabatos, con la nariz prácticamente sobre el papel; algunas veces usarán diferentes colores en su dibujo o llenará toda la página de trazos que la mayoría de las veces para el adulto no tienen forma o significado. Sin embargo el papel del maestro es importante, ya que el niño acudirá a él con sus garabatos, para mostrarle sus creaciones espontáneas, el docente por su parte debe asumir una postura de interés hacia lo que el niño le muestra, reafirmando su actitud de expresión gráfica.

Los garabatos o líneas que los adultos pueden considerar sin sentido, tienen un significado real para los niños, pero las personas mayores deben abstenerse de tratar de encontrar una realidad visual en los trabajos, o de dar una-

interpretación; padres y maestros tienen el deber de inculcar confianza y entusiasmo para que el niño ejercite la expresión gráfica.

Esto es porque un niño que ha perdido confianza en su capacidad gráfica tiende a garabatear trazos estereotipados; esto puede inhibir el desarrollo del niño, ya que tiende a bloquear cualquier evolución ulterior, es importante que se le estimule para que elabore y descubra las posibilidades de la expresión gráfica.

Las técnicas como recursos didácticos se utilizan para el logro de los fines educativos; al sugerir o poner a disposición de los niños los materiales que caracterizan una determinada actividad manual, la educadora podrá considerar qué tipo de conocimiento se propicia con ellos, qué tipo de reflexiones o razonamientos el niño puede hacer al ponerse en contacto y actuar sobre ellos ya que cada uno le brinda diferentes experiencias, así por ejemplo, al contacto con pinturas líquidas o en barra, o con engrudo de diferentes colores, incorporando papeles, semillas etc.

Cuando el niño por primera vez utiliza estos materiales, está más interesado por las experiencias físicas que le ofrece su manejo; podrá mezclarlas, untarlas en papel, descubrir combinaciones de colores, rasgar y pegar papeles por el placer de hacerlo. Estas experiencias físicas en un determinado momento centran su atención, lo llevan al conocimiento de las propiedades físicas de los materiales como; textura, color, forma, consistencia etc.

Solo más adelante su interés estará puesto, en la posibilidad de representar a través de ellos su expresión gráfica.

La función de la educadora en relación con las actividades gráficas, será poner al alcance de los niños los materiales de expresión con características diferentes y rescatar de cada técnica aquello que aporte a cada eje de desarrollo que se maneje dentro del programa de educación preescolar oficial.

Así mismo debe permitir que el niño elija libremente los materiales; sin imponerle copias de modelos, sino estimulando la expresión libre y la iniciativa para actuar sobre los recursos gráficos o plásticos.

No deberá establecer valoraciones comparativas entre los trabajos elaborados por los niños, destacando por el contrario el resultado del esfuerzo personal o grupal en el caso de haber realizado un trabajo colectivo.

Es importante también la incorporación paulatina de ciertas reglas que el grupo irá asumiendo en cuanto al cuidado de los materiales; el lugar en que se guardan, el mantenimiento de los mismos así como en lo referente al aseo personal del mobiliario y el salón. Favorecer la expresión gráfica infantil en cada una de sus formas, enriquece la vida del niño y su desarrollo autónomo.

F. Inicio al proceso de lectoescritura dentro de educación preescolar.

Hasta hace poco el desarrollo de la escritura constituyó una preocupación menor en el campo de la psicopedagogía, sin embargo hoy en día para conocer cómo el niño desarrolla sus habilidades dentro del proceso de escritura, se han realizado varias investigaciones con el fin de encontrar el mejor método de enseñanza de la lectoescritura.

Los primeros estudios de las actividades gráficas de los niños se centraron en la evolución del dibujo. Fue hasta más tarde mediante estudios psicopedagógicos cuando se puso de manifiesto un nexo entre el dibujo y la lectoescritura.

Al respecto Wallon dice que:

" El dibujo aparece espontáneamente; su desarrollo está basado en la interpretación que el niño da a sus propios garabatos." (18).

La escritura aparece como una imitación de las actividades del adulto; el lenguaje acompaña la actividad gráfica, la justifica y la traduce.

La escritura aparece al principio como una marca que completa el dibujo.-

Cuando un niño intenta escribir " casa " o " flor " las formas que usa no se parecen a un techo de la vivienda o a los pétalos de una flor.

Desde el momento en que los símbolos escritos que ve a su alrededor comienzan a decir algo o a tener algún significado, el niño empieza un proceso de inferencias e hipótesis que lo llevan cada vez más cerca de la comprensión de la naturaleza del código alfabético.

Estas hipótesis son observables en sus propios garabatos y en sus interpretaciones de textos escritos y resultan del deseo del niño de darle sentido a to to lo que observa en el mundo que lo rodea.

Algunos niños a los cuatro años pueden copiar y producir la letra con que comienza su propio nombre y a veces conocen incluso la forma de varias letras - que pertenecen al mismo.

Tradicionalmente se ha considerado a la lectura como un acto puramente mecánico, en el cual el lector pasa sus ojos sobre lo impreso, registrando imágenes y traduciendo grafías en sonidos.

Cuando un niño ingresa a la escuela primaria para aprender a leer a los -- cinco o seis años de edad, es ya un hábil usuario del lenguaje; sin embargo con demasiada frecuencia, el maestro no lo considera así y aborda la lectura como -- si el niño no supiera nada sobre ésta. La realidad es que llega con amplio conocimiento, pues el niño ha aprendido a generar lenguaje para comunicar sus pen samientos, emociones y necesidades.

Al leer, el lector debe poner en juego una serie de informaciones que el -- texto en cuestión no prevee. Se trata de conocimientos que éste posee con ante rioridad.

El aprendizaje no se puede dar sin errores y solo si se manifiestan éstos, se podrá obtener la información necesaria para dejar de cometerlos; si no se -- permite que el niño cometa equivocaciones se está bloqueando el principal cami-- no para aprender a leer.

Hasta la época actual la escritura ha ocupado un puesto muy restringido en la práctica escolar si se compara con el enorme papel que desempeña en el desa rrollo cultural del niño.

A diferencia de lo que ocurre con la enseñanza del lenguaje hablado, en el que los niños avanzan espontáneamente, el lenguaje escrito se da en una forma de instrucción artificial.

En lugar de basarse en las necesidades de los niños a medida que se van desarrollando y en sus actividades, la escritura se les presenta desde fuera, de las manos del profesor.

El lenguaje escrito consiste en un sistema de signos que designan los sonidos y las palabras del lenguaje hablado, que a su vez son signos de relaciones y entidades reales.

Si se considera que los pequeños al egresar del jardín de niños, deben estar preparados para el aprendizaje de la lengua escrita, y si el objetivo principal es que participe activamente de su propio aprendizaje, y que éste no sea un producto mecánico de algo incomprensible, será necesario que a lo largo de toda la instrucción preescolar y especialmente en los grupos de tercero, se incluyan actividades que le permitan reconstruir la estructura de el sistema alfabético.

Aunque la mayoría de los niños están rodeados de material escrito desde muy pequeños, la mayor o menor participación en actividades que impliquen la utilización del mismo definirá en gran medida el grado de conocimiento que alcance para enfrentarse al aprendizaje de la lectoescritura.

Es al jardín de niños a quien corresponde compensar las diferencias de grado de estimulación que los niños traen de sus casas. Los aspectos fundamentales en los que se definen las líneas de actividades del programa oficial de educación preescolar son:

- " - La comprensión paulatina por parte del niño de la necesidad de representar gráficamente en forma convencional y particularmente a través de la lengua escrita.
- Diferenciación entre escritura y otras formas de representación gráfica. Comprensión de actos de lectura.

- La invención de códigos.
- Diferenciar entre lengua oral y lengua escrita.
- Análisis de la lengua oral.
- Enfrentamiento con aspectos formales de la lengua escrita." (19).

Dentro de educación preescolar el niño realiza actos de lectura y escritura que tienden a favorecer actitudes de participar dentro de éste proceso - de una forma activa.

Al respecto Paulette Lassalas afirma:

" Es en el parvulario donde el niño conquista poco a poco una calidad de lector, y poderes para leer sitúa su acción en - un medio que proporciona apetencia por las cosas escritas y singularmente por el libro." (20).

Así se puede observar que al egresar del jardín de niños el infante no - sabe leer formalmente, sin embargo paradójicamente es un lector.

La escritura en el niño de edad preescolar aparece al principio como una - marca o grafía que completa el dibujo. Mediante diversas actividades adecuadas al nivel de desarrollo del escolar, poco a poco la educadora introduce al niño al proceso de lectoescritura.

Por su parte Hermine Sinclair dice:

" El desarrollo de la escritura está mucho más cerca del desa - rrollo espontáneo del dibujo, de la aritmética y de otros - sistemas notacionales de lo que se pensó. La parte activa - y personal del niño en la elaboración del sistema de escri - tura parece ser más importante que su imitación de las pro - ducciones del adulto. De manera semejante con mayor fre - cuencia de lo que se ha supuesto, los dibujos de los niños, pueden tener características más imitativas e interpersona -

les." (21).

El jardín de niños es un lugar donde el alumno conquista en sus comienzos y por lo tanto en sus raíces el poder de leer.

Una forma de pensar muy común, es que el proceso de adquisición de lecto-escritura se inicia únicamente a partir del ingreso a la escolaridad primaria. Para Vigotski esto se debe a que:

" La enseñanza de la escritura se ha concebido en términos poco prácticos. Se ha enseñado a los pequeños a trazar letras y a formar palabras a partir de las mismas, pero no se les ha enseñado el lenguaje escrito." (22).

Esta postura es contraproducente dentro del desarrollo escolar de los alumnos, sin embargo es el método tradicional más utilizado en nuestros días.

La enseñanza de la lectoescritura para que sea efectiva debe basarse en las necesidades de los niños, y de acuerdo al desarrollo que éstos presenten, dentro y fuera del contexto escolar.

G. Papel de la educadora ante el proceso de lectoescritura.

El jardín de niños es un lugar donde el alumno conquista sus comienzos, y por lo tanto sus raíces, de el poder de la lectura.

La función de la educadora en relación con el desarrollo de las actividades gráficas, será de poner al alcance de los niños los materiales de expresión con propiedades diferentes y rescatar de cada técnica aquello que aporte a cada eje el desarrollo marcado en el programa; respetando con ello su evolución psicogenética.

Las primeras formas de representación que el niño utiliza son símbolos y-

la posibilidad de manejarse a nivel de signo, como es el lenguaje oral surge de la socialización progresiva del simbolismo.

La lengua escrita es un sistema de signos que supone un alto grado de convencionalidad. Por lo tanto antes de aprender a leer y a escribir será necesario que el niño; sea conciente de la necesidad e importancia de la lengua escrita, y avance hacia un considerable nivel de análisis de la lengua oral, y establezca correspondencia entre ambas.

A la educadora le corresponde guiar a los niños para lograr los objetivos que se enunciaron anteriormente. Las actividades orientadas hacia este aspecto del desarrollo tienen por objeto favorecer el proceso mediante el cual el niño llegará a leer y escribir en una etapa posterior. Este proceso, que se ha iniciado en estadios anteriores, adopta formas específicas acordes con las características psicológicas del niño en el período preoperatorio.

Si la educadora les pregunta los niños si saben escribir, ellos contestan afirmativamente, y al pedirles que escriban, dibujan signos parecidos a algunas grafías que ellos han visto, al sugerirles que lo " lean " expresan sus ideas personales de lo que el considera que dice su producción gráfica.

La educadora debe alentar este tipo de actividades pues dan seguridad al niño para la adquisición del proceso de lectoescritura.

Yetta Gootman apoya lo anterior al expresar:

" Asumimos que el aprendizaje de la lectura y de la escritura son actividades que tienen lugar en la escuela y que son enseñados por los maestros.

Hemos ocultado lo que los niños hacen antes de aprender a escribir en la escuela, en el mejor de los casos ignorándolo, o lo que es peor despreciándolo." (23).

Así cuando un niño ingresa a la escuela primaria para aprender a leer a-

los cinco o seis años, es ya un hábil usuario del lenguaje.

Sin embargo casi siempre el maestro no lo considera así y aborda la lectura como si el niño no tuviera nociones sobre ésta olvidando que Gómez Palacios nos dice:

" Para aprender a leer y escribir el niño debe haber adquirido ciertas formas de razonamiento que le permitan centrar su atención sobre la organización interna del sistema escrito, sobre los elementos que la componen y las leyes que los unen." (24).

A la edad de los cinco años si se les permite a los niños entrar en contacto con la escritura, éstos son capaces de compartir y confrontar con otros niños del grupo, sus concepciones acerca del sistema de lectoescritura. Esto resulta un buen contexto de iniciación al proceso de adquisición de lectoescritura.

Un ejemplo de ello es:

" Cuando es el niño quien produce escritura, es muy frecuente que realice conjuntamente dos actividades de notación gráfica: dibujar y escribir." - Ana Teberosky -. (25).

Ferreiro explica este hecho:

" Las letras dicen lo mismo que el objeto dibujado, esta es no hay dudas, una de las funciones específicas atribuidas por los niños pequeños a los textos escritos." (26).

Es importante aclarar que los niños de medios socioculturales poco estimulantes se hayan en desventaja en relación a otros niños, debido al hecho mismo de una experiencia lingüística limitada, y a la conciencia generalizada de un vocabulario abstracto o de un tipo de lenguaje que se maneja dentro de la escuela.

A la educadora le corresponde tratar de evitar que estos niños se queden -

rezagados dentro del proceso de iniciación a la lectoescritura. Ya que de acuerdo a las experiencias que tenga el niño en materia de lectoescritura adecuadas a su nivel, será el resultado que obtenga en el proceso de apropiación a la lectoescritura.

IV. MARCO SITUACIONAL PARA EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA

La presente propuesta se llevará a cabo en el jardín de niños estatal --- "Profra. Ma. Teresa Pinedo", ubicado en la colonia " El Dorado " en Guadalupe, Zac.; esta institución educativa se fundó en noviembre de 1990, porque no existía este servicio escolar, debido a la reciente fundación de la colonia.

Actualmente carece de servicios públicos como electricidad y drenaje, pero esto se solucionará en cuanto se extiendan las redes municipales, ya que en el jardín todo está preparado para la instalación de los mismos.

La colonia, no obstante que se ubica en las orillas de Guadalupe, Zac., - cuenta con servicio de autobuses urbanos que facilitan el transportarse al centro de Guadalupe y Zacatecas.

La colonia consta aproximadamente de dos mil viviendas, las cuales habitan familias jóvenes cuyos integrantes son la mayoría de las veces; padre, madre y dos o tres hijos pequeños. Aunque la mayoría de los padres de familia - son obreros o empleados, con su sueldo alcanza para cubrir las necesidades básicas de su familia.

Las madres de familia asumen una postura de interés hacia la formación escolar de sus hijos, ya que son contadas las que trabajan, siendo gran mayoría quienes se dedican a atender su hogar.

Por lo mismo, los padres de familia participan poco en la formación de -- sus hijos, pues relegan esta responsabilidad en sus esposas.

El jardín de niños trabaja en un nuevo edificio que construyó CAPFCE, y - consta de tres aulas, la dirección y dos servicios sanitarios; en este desempeñan su trabajo seis educadoras, cada una atiende un grupo, la institución se - compone de dos grupos de tercero, dos de segundo y dos grupos de primero. Además cuenta con directora técnica, afanadora, velador y maestro de música; actualmente trabajan dos grupos en cada aula, pues los alumnos son numerosos y -

hacen falta tres aulas que actualmente se construyen.

No obstante las carencias económicas y técnicas que tiene el jardín, las educadoras tratan de que la enseñanza escolar sea de buena calidad, prueba de ello es que algunas continúan estudiando con el fin de mejorar su práctica docente.

Los alumnos del grupo de tercer grado, por su edad y características que presentan se pueden situar dentro del período preoperatorio. Este se caracteriza porque en esta etapa, el pensamiento del niño recorre diferentes niveles que van desde el egocentrismo en el cual se excluye toda objetividad que venga de la realidad externa, hasta una forma de pensamiento que se va adaptando a los demás y a la realidad objetiva.

Por lo tanto los alumnos que componen el grupo son el resultado de la interacción de ellos, con el medio social, familiar y cultural en que se desenvuelvan.

La educadora tratará de compensar las diferencias que les impidan la realización de las actividades de iniciación a la lectoescritura, a nivel preescolar.

Estas actividades se facilitan, pues los niños de esta edad invariablemente demuestran gran participación en las actividades de iniciación a la lectoescritura.

V. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

No se puede pensar que un niño, que descubre todo lo que le rodea que indaga e investiga, que es activo y creador, espere hasta los seis años para em-
pezar a preguntarse qué es y cómo se interpreta este tipo particular de gráficas diferentes del dibujo, que están impresas dentro y fuera de su casa.

Esto es, el niño no es un receptor pasivo, es un sujeto cognoscente, y como tal enfrentará la escritura como objeto de conocimiento. Lo anterior no es un proceso simple ni breve; para llegar a esa comprensión el niño trata de re-
construir el sistema; para apropiarse de el debe reinventarlo, este proceso comienza mucho antes que llegue a la edad escolar.

El niño va interpretando el sistema de escritura de diferentes maneras, una de las adquisiciones fundamentales es la comprensión de las características esenciales de nuestro sistema alfabético; este punto de llegada es considerado tradicionalmente como punto de partida en el aprendizaje de la lectoescritura.

Para el adulto alfabetizado es normal suponer que las letras representan-
sonidos elementales del habla y consideran que por ello puede ser transmitido-
y aceptado inmediatamente por un niño.

El proceso a través del cual el niño aprende a leer y escribir requiere -
de un esfuerzo cuya dimensión sólo es comprensible si se entiende que debe re-
construir el sistema de escritura, efectuando transformaciones para acceder al
descubrimiento del mismo para lo cual necesita básicamente de tiempo y res-
peto.

Las actividades gráfico-plástico son el inicio en el proceso de abordaje-
de la lectoescritura. Estas constituyen una de las formas más importantes a-
través de las cuales el niño representa su realidad, expresa sus emociones, vi
vencias, temores, su noción del espacio etc.

La educadora no debe olvidar que al niño se le debe dar libertad para que se exprese gráficamente, y que cualquier manifestación de su trabajo se debe respetar y comprender como un paso más en su desarrollo evolutivo.

Aunque la mayoría de los niños están rodeados de material escrito desde muy pequeños, la mayor o menor participación en actividades que impliquen la utilización del mismo, definirá en gran medida el grado de estructuración congnoscitiva que alcance para enfrentarse al aprendizaje de la lectoescritura.

Los aspectos fundamentales sobre los que se definen las líneas de actividades son:

Que el niño comprenda para qué sirve leer y escribir, lo que le posible la comunicación a distancia.

Algunos ejemplos de actividades son; escribir, dibujar, garabatear etc.- recados a otros niños o adultos elaborando comunicaciones periódicas a los padres, invitaciones etc.

Registrar con dibujos o códigos que inventen, hechos o fenómenos naturales como el crecimiento de una planta.

Escribir recetas de cocina, recetas médicas, mensajes breves, cartas, -- permisos por escrito etc.

Las actividades de registrar, escribir y leer que el niño realiza, de -- ninguna manera deben ser entendidos o comparados con la forma como el adulto -- las realiza.

Cualquier intento que el niño haga al respecto, dibujos, signos, garabatos etc. lo van aproximando a descubrir la función de la lectoescritura, y como tal deben ser entendidos.

Un aspecto muy importante es la interpretación que el niño hace de producciones gráficas, mediante actividades como; interpretación de dibujos, imágenes gráficas, periódicos, revistas etc.. Producir e interpretar símbolos es decir qué escribió y qué significa lo que escribió. Así como anticipar el significado posible de los textos, cuentos, anuncios, letreros, periódicos y otros.

La lengua escrita posee características o aspectos formales que solo pueden ser adquiridos por información, como son; el nombre de las letras, la dirección de la lectura de los números, para ello será requisito que el niño participe en situaciones de lectura en las que algún lector proporcione estas informaciones, generalmente es la educadora.

Es común que algunos niños que asisten a preescolar tengan ya el conocimiento del nombre de algunas letras números etc.. Pero también es común que haya niños que todavía no estén interesados en estas adquisiciones, por lo que se sugiere una gran flexibilidad al respecto.

Si algún niño solicita informaciones sobre estos aspectos - letras, números etc. - se les debe proporcionar sin que esto se realice en forma sistemática, formal, ni mucho menos forzada.

A continuación se exponen algunas estrategias metodológicas que ayudarán a los niños de edad preescolar a adquirir el proceso de lectoescritura, de acuerdo al nivel de desarrollo en que se encuentre.

Actividad:

Ordenar cuentos por sucesión de imágenes.

Posibilidades educativas:

Favorecer la capacidad de observación y retención de imágenes acomodando las mismas siguiendo un orden para enriquecer la adquisición de lenguaje gráfico.

Desarrollo:

Se sienta a los niños en sus sillas de una forma en que todos tengan buena visión del cuento. Generalmente junto a la pared se colocan las sillas.

Posteriormente se narra el cuento elegido que estará ilustrado por medio de tarjetas de tamaño carta, para que los niños observen muy bien las escenas narradas. Al concluir la narración, estas tarjetas se acomodan en desorden arriba de las mesas recargadas en la pared, y los niños pasan de acuerdo a su iniciativa de uno en uno a ordenar las tarjetas de acuerdo a la secuencia de la narración.

Este tipo de actividad, motiva mucho a los niños a participar en el trabajo grupal.

Actividad:

Presenciar actos de lectura de cuentos infantiles.

Posibilidades educativas:

Que el niño comprenda que la escritura, es un medio de comunicación muy utilizado; y surja en él, el interés por aprender a descifrar este código.

Desarrollo:

Se acomodan las sillas en circulo, la educadora se sienta junto a ellos y primero les lee el cuento infantil de una manera formal para que los niños observen, escuchen y se formen una idea de lo que es leer.

Luego la educadora leerá el cuento volteando el texto escrito hacia los niños, y señalando con el dedo las palabras que se van leyendo pausadamente para que el niño pueda observar detenidamente, detalles como horizontalidad de la lectura, verticalidad y observe donde se empieza a leer cada página y donde termina.

Mediante esta actividad los niños, se forman una idea clara del proceso de lectura de grafías.

Actividad:

Interpretar materiales gráficos al realizar visitas fuera del jardín de niños.

Posibilidades educativas:

Que el alumno tome conciencia acerca de lo que nos transmiten los materiales gráficos o señales, favoreciendo la creación de expectativas hacia la lectoescritura.

Desarrollo:

Al realizar algunas de las visitas que marca el programa de educación -- preescolar, se puede realizar esta actividad que consiste en interpretar los materiales gráficos más visibles como señales de tránsito, nombres de comercios, semáforos, letreros de taxis, en fin, todo tipo de material gráfico que al niño le llame la atención.

Para esto los niños deben presentar hipótesis acerca de lo que ellos -- creen que dice en las señales escritas, la educadora por su parte, confirmará o negará la veracidad de estos supuestos que el niño manifieste. Esta actividad da muy buenos resultados pues generalmente al salir del jardín de niños, los alumnos se muestran muy interesados por saber el mensaje de los materiales gráficos que observan durante el recorrido.

Actividad:

Escribir diariamente la fecha en el pizarrón y leerla en voz alta.

Posibilidades educativas:

Que el niño observe la direccionalidad que sigue la lectoescritura, favoreciendo sus conocimientos de las normas establecidas acerca de la misma.

Desarrollo:

Luego de saludarse y revisar el aseo diariamente, la educadora formulará interrogantes como:

¿Dónde vivimos?

¿Qué día es hoy?

¿En qué mes estamos?

¿De qué año?

Al escuchar las respuestas de los niños irá anotando en el pizarrón cada una de ellas, al terminar leerá el contenido a los niños señalando la direccionalidad que sigue la lectura, tanto de izquierda a derecha, como de arriba

ba hacia abajo.

Antes de concluir les pedirá a los niños que " lean " junto con ella el texto escrito así los niños reafirmarán la toma de una actitud más activa y participativa en el proceso de adquisición de lectoescritura.

Actividad:

Expresión gráfica libre.

Posibilidades educativas:

Que el niño comprenda que mediante dibujos y símbolos gráficos, el puede expresar pensamientos, sentimientos e ideas, adentrándose poco a poco en el proceso de lectoescritura.

Desarrollo:

Al regresar de alguna visita realizada, paseo, o salida del jardín se les proporciona a los alumnos crayolas y hojas de papel, se les motivará para que dibujen lo que más les gustó o les llamó la atención.

Mediante este tipo de actividades el niño se siente en libertad de expresar los hechos que más le llamaron la atención, y mediante la acción gráfica expresar lo que le gustó y sus emociones, puntos de vista y vivencias.

Esta actividad se lleva aproximadamente de veinte a treinta minutos, no se debe apresurar a los alumnos para que lo terminen antes de lo que el planea.

Mediante esta actividad los niños entablan contacto directo con las prenociones de lectoescritura.

Actividad:

Geoplano.

Posibilidades educativas:

El alumno producirá con ligas de colores las grafías que se le faciliten, fomentando una actitud participativa en el proceso formal de escritura.

Desarrollo:

Para realizar esta actividad se necesitan geoplanos de aproximadamente ---

veinte por veinticinco centímetros y ligas de colores.

Como primer paso la educadora le explicará a los niños la forma de utilizar este material.

Posteriormente se le pedirá a los niños que formen las letras que conozcan de su nombre. Antes de finalizar se les sugerirá a los niños que formen en el geoplano las grafías que ellos observaron en algún texto, o las que recuerden.

Mediante esta actividad el niño ejercitará la elaboración de letras, además que reafirmará su actitud de iniciación al proceso de lectoescritura.

Actividad:

Escritura del nombre propio.

Posibilidades educativas:

Que el niño identifique su nombre y las grafías que lo componen realizando actos de lectura, a leer su mismo nombre, paulatinamente comprenderá que cada letra tiene sonido y uniendo estos se forma su nombre.

Desarrollo:

Para lograr que el niño identifique su nombre de forma escrita la educadora pondrá siempre el nombre del niño en cada actividad gráfico-plástico que el niño elabore; además se etiquetarán con su nombre propio los objetos que le corresponden al niño como lápiz, botecito de crayolas, cuadernos, libros etc..

Casi al finalizar el año escolar, al término del programa de APLE - Actividades Previas a la Lecto-Escritura -, la educadora propondrá actividades como; que el niño copie textualmente su nombre, sin apellidos.

De esta forma el niño tendrá cierta seguridad al adentrarse al proceso de lectoescritura, por el hecho de saber escribir su nombre, y además identificar las grafías que lo componen.

Actividad:

Transcribir recetas.

Posibilidades educativas:

Al transcribir recetas favorecerá a su desarrollo motriz fino al manejar--adecuadamente el lápiz, así iniciará el proceso formal de escritura.

Desarrollo:

Dentro del programa de educación preescolar, se manejan varias activida--des en las que el niño debe " escribir ".

Una de ellas es en la unidad de la alimentación, cuando se sugiere que el niño escriba o copie una receta de cocina.

Esta actividad se puede aprovechar para que la educadora escriba palabras sencillas en el pizarron y el alumno trate de copiarlas. Al término del trabajo, los niños le pedirán a la educadora que les lea su trabajo a cada uno o -- que simplemente les diga el sonido de las grafías que copiaron con más fidelidad.

Esta actividad favorecerá en el niño el desarrollo de su autonomía frente al proceso de lectoescritura.

Actividad:

Periódico mural.

Posibilidades educativas:

Expresar mediante dibujos y grafías conocidas " mensajes " que otras personas - compañeros, educadoras, padres de familia -, interpretarán favoreciendo la ejercitación de la comunicación gráfica, o sea la escritura.

Desarrollo:

La maestra les explicará a los niños qué es y cómo se forma un periódico--mural.

Posteriormente les brindará materiales diversos para que los niños elabo--ren actividades gráficas enfocadas al tema a tratar.

Antes de pegar sus trabajos en el periódico mural los niños pondrán su -- nombre en su respectivo trabajo, si aún no domina la escritura, cuando menos - pondrá la inicial de su nombre o algún signo gráfico para que el pueda recono--cer su trabajo.

VI. FACTIBILIDAD DE LA PROPUESTA

Las actividades mencionadas dentro de las estrategias metodológicas que se proponen para el abordaje de la lectoescritura a nivel preescolar, son actividades sencillas, adaptables al medio sociocultural en que se sitúe el jardín de niños.

Por lo tanto se proponen como alternativa abierta para recordar o reafirmar que mediante actividades sencillas y adecuadas al nivel de desarrollo de los niños, será la mejor forma de que el niño de edad preescolar se integre al proceso de lectoescritura, sentando así bases firmes para la posterior adquisición del sistema formal de lectura y escritura.

Las estrategias metodológicas que en el presente trabajo se mencionan; -- tienen gran relación con las actividades gráfico-plástico como iniciación al proceso de lectoescritura en el niño de edad preescolar, respecto a lectoescritura.

Este manejo de " códigos " obviamente fortalece en los niños una actitud de interés por conocer y manejar el sistema formal de lectoescritura.

Se debe señalar que las estrategias mencionadas son resultado de la experiencia docente que se adquirió a través de los años de servicio, por lo tanto, algunas se derivan de las actividades que contienen el programa de educación preescolar.

Al realizar las mismas, se ha podido observar que logran despertar el interés del niño por las actividades que favorecen la iniciación al proceso de lectoescritura a nivel preescolar.

Algo de suma importancia para el éxito de las actividades propuestas es que los padres de familia asuman un papel de interés hacia el desarrollo escolar de sus hijos. Se debe considerar el hecho de que el alumno pasa la mayor parte de su tiempo dentro del contexto familiar y que las experiencias afecti-

vas y sociales son las que determinan en gran medida la dinámica de su desarrollo y los aspectos de su personalidad.

Además la educadora debe mantener un estrecho contacto con los padres en forma de entrevistas, pláticas etc. para poder conocer y comprender la situación particular de cada niño y orientar su labor educativa en función de estas características.

Al buscar que los padres se interesen por el desarrollo escolar de los niños, la educadora contribuirá a que el alumno tenga más apoyo y unas bases sólidas para adentrarse al proceso de iniciación a la lectoescritura a nivel preescolar.

CITAS BIBLIOGRAFICAS

- (1) Ernest Fisher "El lenguaje" en; El lenguaje en la escuela, Antología UPN, SEP, México 1987 p.11.
- (2) L. S. Vigotski "Instrumento y símbolo en el desarrollo del niño" en; El - lenguaje en la escuela, Antología, UPN, SEP, México 1990 p.36.
- (3) Margarita Arroyo "Programa de educación preescolar libro 1" Cuadernos SEP, México 1981 p.58.
- (4) Jerome Bruner "El lenguaje de la educación" en; El lenguaje en la escuela, Antología, UPN, SEP, México 1990 p.53.
- (5) J. de Ajuriaguerra "Estadíos del desarrollo según J. Piaget" en; Desarro-- llo del niño y aprendizaje escolar, Antología, UPN, SEP, México 1987 p.-- 106-110.
- (6) Idem - - - - -
- - - - -
- (7) Margarita Arroyo " Programa de educación preescolar libro 1 " Cuaderno SEP, México 1981 p.25.
- (8) Idem - - - - -
- - - - - p.26.
- (9) Idem - - - - -
- - - - - p.27.
- (10) Montserrat Moreno " La pedagogía operatoria " en; El lenguaje en la escuela, Antología, UPN, SEP, México 1990 p.58.
- (11) Margarita Arroyo " Programa de educación preescolar libro 1" Cuadernos -- SEP, México 1981 p.15.

- (12) Jean Piaget "El tiempo y el desarrollo intelectual del niño" en; Desarrollo del niño y aprendizaje escolar, Antología, UPN, SEP, México 1987 p.--96.
- (13) J. de Ajuriaguerra "Estadíos del desarrollo según H. Wallon" en; Desarrollo del niño y aprendizaje escolar, Antología, UPN, SEP, México 1987 p.--125.
- (14) Idem - - - - -

p. 124-127.
- (15) Margarita Arroyo " Programa de educación preescolar libro 1" Cuadernos -- SEP, México 1981 p.44.
- (16) Idem - - - - -

----- p.57.
- (17) Jean Piaget "El tiempo y el desarrollo intelectual del niño" en; Desarrollo del niño y aprendizaje escolar, Antología, UPN, SEP, México 1987 p.99.
- (18) Henry Wallon " La evolución psicológica del niño" en ; Desarrollo del niño y aprendizaje escolar, Antología, UPN, SEP, México 1987 p.120.
- (19) Margarita Arroyo "Programa de educación preescolar libro 1" Cuadernos SEP, México 1981 p.74.
- (20) Paulette Lassalas " La función del Parvulario" en; Desarrollo lingüístico-curricular escolar, Antología, UPN, SEP, México 1989 p.134.
- (21) Hermine Sinclair " El desarrollo de la escritura; avances problemas y --- perspectivas " en; Desarrollo lingüístico y curricular escolar, Antología, UPN, SEP, México 1989 p. 49-50.
- (22) L. S. Vigotski " La prehistoria del lenguaje escrito " en; El lenguaje en la escuela, Antología, UPN, SEP, México 1990 p.60.

BIBLIOGRAFIA

- ARROYO Margarita y ROBLES B. Martha " Programa de educación preescolar libro-1" Cuadernos SEP, México 1981.
- BRUNER Jerome " El lenguaje de la educación " en; El lenguaje en la escuela,- Antología, UPN, SEP, México 1990 p. 42-53.
- DE AJURIAGUERRA J. " Estadíos del desarrollo según J. Piaget " en; Desarrollo del niño y aprendizaje escolar, Antología, UPN, SEP, México 1987 p. 106-111.
- IDEM. - - - - - " Estadíos del desarrollo según H. Wallon" en; Desarrollo del niño y aprendizaje escolar, Antología, UPN, SEP, México 1987 p. 124-127.
- FERREIRO Emilia y GOMEZ PALACIOS M. " Los procesos constructivos de apropiación de la escritura" en; Desarrollo lingüístico y curricular escolar, - Antología, UPN, SEP, México 1989 p. 209 - 229.
- FISHER Ernest " El lenguaje " en; El lenguaje en la escuela, Antología, UPN,- SEP, México 1987 p. 11-29.
- GOODMAN Yetta " El desarrollo de la escritura en niños muy pequeños " en; Desarrollo lingüístico y curricular escolar, Antología, UPN, SEP, México - 1989 p.59- 73.
- GOMEZ PALACIOS Margarita " Consideraciones teóricas generales acerca de la --lectura" en; Desarrollo lingüístico y curricular escolar, Antología, UPN, SEP, México 1989 p. 75-86.
- LASSALAS Paulette " La función del parvulario " en; Desarrollo lingüístico y curricular escolar, Antología UPN, SEP, México 1989 p.129-135.
- MORENO Montserrat " La pedagogía operatoria " en; El lenguaje en la escuela,- Antología UPN, SEP, México 1990 p. 57-59.

- PIAGET Jean " El tiempo y el desarrollo intelectual del niño" en; Desarrollo - del niño y aprendizaje escolar, Antología, UPN, SEP, México 1987 p.92-105.
- SINCLAIR Hermine " El desarrollo de la escritura; avances, problemas y perspectivas " en; Desarrollo lingüístico y curricular escolar, Antología, UPN,- SEP, México 1989 p.47-56.
- TEBEROSKY Ana " La intervención pedagógica y la comprensión de la lengua escrita " en; El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua, Antología, UPN, SEP, México 1989 p. 257-268.
- VIGOTSKI L.S. " Instrumento y símbolo en el desarrollo del niño " en; El lenguaje en la escuela, Antología, UPN, SEP, México 1990 p.30-41.
- IDEM - - - - " La prehistoria del lenguaje escrito" en; el lenguaje en la escuela, Antología, UPN, SEP, México 1990 p.60-72.
- WALLON Henry " La evolución psicológica del niño " en; Desarrollo del niño y aprendizaje escolar, Antología, UPN, SEP, México 1987 p.112-123.