



**SECRETARÍA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD AJUSCO**

**PROGRAMA DE TITULACION PARA EGRESADOS PLAN 1979:  
OPCION RECUPERACION DE LA EXPERIENCIA PROFESIONAL**



**LA UTILIZACION DEL JUEGO COMO MEDIO DE APRENDIZAJE  
EN LA  
EDUCACION PREESCOLAR**

Trabajo recepcional que para obtener el título de:

**LICENCIADA EN PEDAGOGIA**

Presenta

Amparo Alcántara Brito

Asesora: Lic. Ma. del Rosario Soto Lescale

México, D.F.

Octubre de 1996

Gracias Dios mío, porque al abrir a tu  
Luz mis ojos me diste fuerzas para contin  
nuar estudiando y así llegar a donde estoy.

A mis padres.

Porque con sus bendiciones pude lofrar lo que me propuse. Y con ésto llene sus corazones de alegría.

A mi esposo y a mis hijas, porque les he robado tiempo que les pertenece.

A mis hermanos porque ellos me alentaron para continuar. En especial le agradezco a mi hermana Clara. Porque siempre en las buenas y en las malas se encuentra con migo.

A mis sobrinos, porque siempre creyeron en su tía.

A todas las familias que me ayudaron y me apoyaron es éstos momentos tan importantes para mí. Especialmente A:

La Fam. Navarro Martínez.

Fam. Hernández Navarro.

Fam Navarro Solís.

Fam. Navarro Hernández.

A Leticia porque sin su ayuda moral, material e incondicional para todo pude realizar éste trabajo.

A mi amiga Hortencia, porque ella siempre esta con migo cuando yo la necesito.

para mi Asesora, porque  
sus consejos y observaciones  
me van a servir para toda mi  
vida profesional.



## INDICE

### INTRODUCCION

I. Experiencia Laboral .....	5
II. Referencia teórica Conceptos Generales	
Jardín de niños .....	15
Principios .....	15
Objetivos .....	15
Alcances .....	17
Que es el programa del jardín de niños .....	17
Comparación entre el jardín de niños tradicional y	
.....	
--Niño preescolar .....	19
--Características .....	21
--Conocimiento .....	23
--Tendencias .....	23
--Socialización .....	24
--Actividad Lúdica .....	25
--Objetivo del juego .....	26
--Importancia .....	28
.....	
III-Clasificación de juegos por bloques .....	29
IV.-Juegos Pedagógicos .....	40
--Bloque de juegos y actividades psicomotoras .....	64
--Bloque de juegos y actividades de relación con la	

naturaleza .....	74
--Bloque de juegos y actividades Matemáticas .....	76
--Bloque de juegos relacionados con el lenguaje escri- tura y la lectura .....	77
V Conclusiones .....	78
Bibliografía .....	79

## INTRODUCCION

Mi experiencia laboral profesional fué corta pero muy bonita; ya que me dejo el placer de servir a los niños, jugar con ellos, ver su transformación día con día adquiriendo conocimientos. Todos los días los disfrutaba, ya que los niños son muy tiernos, agradables y competentes porque todo lo que desarrollamos en el aula y fuera de ella, era muy satisfactorio; la cooperación de las educadoras y la directora entre sí eran muy buenas, porque siempre para hacer nuestras actividades nos apoyábamos una con otra. También los padres de familia eran muy cooperadores, porque todo lo que necesitaba para trabajar se cooperaban y lo aportaban fuera material didáctico, material de reuso, permisos para acudir a otros centros educativos o a visitar lugares para que los niños adquirieran conocimientos, éstos lugares son: Parques, tiendas, panaderías, museos, etc. Al realizar este trabajo me dí cuenta que mi experiencia laboral como pedagogo me sirvió para formarme un criterio diferente al que yo traía recién egresada de la U.P.N. Siento que los niños desarrollaron en mí a la profesionista que se encontraba dentro, por que ni yo sabía que tenía capacidad para afrontar problemas que me pudieran involucrar más y más de una manera práctica.

Esta experiencia me dejó conocimientos que nunca voy a olvidar porque el educar niños en edad preescolar requiere de carácter, paciencia, y conocimientos sobre cómo tratar a los niños, así como inteligencia para sobrellevar conflictos que se presentan dentro del año escolar y saber afrontarlos para que éstos no afecten al niño.

En conclusión, puedo decir que éste trabajo me sirvió para recordar todas las actividades realizadas dentro y fuera del aula durante mi experiencia también para reafirmar conocimientos adquiridos en la licenciatura y aún, sobre el nivel preescolar, al egresar de la U.P.N. mis conocimientos sobre didáctica no eran del todo suficientes porque a la hora de trabajar con los niños me dí cuenta que éstos requerirían de práctica porque la teoría es más extensa y es necesario conectarla en la realidad.



Por ello, con este trabajo, pretendo aportar mis experiencias, para que les sirva de ejemplo a otras personas que trabajen en este nivel.

La experiencia más agradable que recibí fué la de cómo transmitirles conocimientos a los niños jugando; entonces pensé en utilizar conceptos y métodos de la pedagogía que hablaran del juego; encontré varios en la educación.

Los autores que más hablan del tema son: Jean Piaget y María Montessori; con estos autores aprendí mucho y utilicé sus métodos al grado que los niños no se aburrieran y al mismo tiempo aprendían y además se socializaban con otros niños.

Con esto quiero señalar que al elaborar este trabajo me dí cuenta que es muy importante saber utilizar el juego didáctica mente ya que de otra manera, los niños no podrían vincular el juego con su aprendizaje y sólo van a jugar de manera recreativa. Por otro lado con la pedagogía bien aplicada, las maestras, en este caso las educadoras, pueden desarrollar su trabajo mucho mejor, porque a todos los juegos se les puede dar un valor u objetivo pedagógico.

Por eso este trabajo está elaborado para quienes se interesen a trabajar con niños en edad preescolar o para quienes de alguna manera les guste conocer más sobre la forma en que aprenden los niños. Puede ser auxiliar en algún momento de maestros y padres de familia, ya que es muy comprensible y fácil de entender. Está elaborado para atender a grupos heterogéneos de niños entre 4 y 6 años de edad aproximadamente.

Es un trabajo que está elaborado a través de mi experiencia laboral, todo lo que realicé con respecto a juegos que permiten o ayudan a que se de el proceso enseñanza, aprendizaje en la educación preescolar.

Y está apegado al programa de educación preescolar vigente, ya que éste se divide por bloques; éstos son los siguientes:

1.- Bloque de juegos de sensibilidad y expresión artística.  
Este bloque incluye actividades relacionadas con:

- Música
- Artes escénicas
- Artes gráficas y plásticas
- Literatura
- Artes visuales

2.- Bloque de juegos Psicomotrices relacionados con:

- La estructuración especial a través de la imagen corporal: sensaciones y percepciones.
- La estructuración del tiempo.

3.- Bloque de juegos de relación con la naturaleza:

- Ecología.
- Salud.
- Ciencia.

4.- Bloque de juegos matemáticos.

5.- Bloque de juegos y actividades de la lengua relacionadas

Con:

- Lengua oral.
- Lectura.
- Escritura.

Por último este trabajo, al conjuntar mi experiencia con aspectos teóricos quedó organizado de la siguiente manera:

En el primer apartado, describo mi experiencia laboral dando un panorama de todo lo que realicé dentro y fuera del salón de clases como educadora.

En el segundo capítulo se presentan conceptos generales que competen al juego como actividad didáctica en niños de 4 a 6 años.

En la tercera y última parte describo varios de los juegos proporcionando la descripción del juego y su objetivo pedagógico.

Descripción de la experiencia que se desea recuperar.

El centro de trabajo donde laboré, es un lugar dedicado a la educación del niño entre 4 a 6 años aproximadamente, ésta es una escuela donde se imparte la educación preescolar por medio de juegos, cantos, trabajos manuales individuales y colectivos, actividades prácticas, actividades de expresión creadora, gimnasia, expresión corporal, cuarta quinta y sexta línea de desenvolvimiento de la personalidad, expresión lingüística, rimas, cantos, juegos educativos, coordinaciones motoras, juegos libres, juegos organizados, juegos tradicionales, etc.

Esta educación "tiene por objeto proporcionar al educando integración física y psicológica para un buen desarrollo intelectual que les permita vivir dentro de la sociedad" (1)

Esta educación preescolar "permite que el niño se desarrolle o se desenvuelva en el medio escolar antes de la educación primaria y de la cual obtendrán un desarrollo psicomotor, madurez física e intelectual etc".

También sirve para obtención de múltiples conocimientos, habilidades, creativities que le sirvan para su desarrollo, éste lugar que trato de describir es el lugar denominado "JARDIN DE NIÑOS RESURGIMIENTO". éste está ubicado en una zona sub-urbana donde se cuenta con todos los servicios como luz, agua potable, drenaje, teléfono, etc. Solo que cuesta trabajo para llegar pero si hay camino y carretera lo cual se puede decir que está comunicado la dirección es Av. Rio Hondo s/n col. Progreso San Jose Rio Hondo Naucalpan Edo. de Méx., éste lugar cuenta con 3 aulas en donde se imparten las clases, una aula para la dirección y un cuarto pequeño que sirve de cocina en donde en ocasiones se prepara el desayuno de los niños, cuenta con un patio grande, un asta bandera, un arenero, una pequeña piscina y una pequeña parcela, juegos pintados en el piso y de material duro como el fierro, también un cuarto que sirve de wc, éste está dividido en dos uno para niños y uno para niñas, con un gabinete cada uno.

El puesto que desempeñe fué de educadora en el cual impartía.

(1) PEDAGOGIA Y PSICOLOGIA INFANTIL, Biblioteca práctica para educadores. Tomo I

clases a los niños, apoyándome de material didáctico que ofrecía la escuela y de material que conseguía yo, pero también seguía el programa proporcionado por la S.E.P., y que tenía que llevar a cabo puesto que cada día se entregaban actividades de ¿cómo? y ¿con qué? se se realizaron estas actividades; me valí de recursos didácticos, éstos se clasifican en auxiliares para la observación, para la investigación y para la expresión.

Que en actividades de la educación los especifico mejor. También mi labor consistía en cuidar a los niños que no se cayeran, que desayunaran, que trabajaran sin ensuciarse y sin molestar a sus compañeros; mi función como educadora en el kinder fué muy completa ya que desde que llegaba me dedicaba al orden de los niños y cuando eran días cívicos teníamos que estar en los honores a la bandera, ayudaba a los niños a los cantos y controlaba en ocasiones a los grupos ya que nos tocaba una vez al mes la "guardia". esta consistía en cuidar el orden de la escuela, la higiene de la escuela e higiene de los niños, ver que no faltara ninguna maestra de lo contrario tenía que estar con su grupo o en su caso les pasaba niños a mis otras compañeras, también si se caía algún niño le daba atención médica (primeros auxilios) y en su caso tendría que llevarlos al hospital. Y se le avisaba al familiar más cercano: papá, mamá o tutor.

Otra de mis funciones era ordenar los trabajos de los niños y día con día entregárselos a los padres de familia y comentarles a los papás cómo se portaron y si hicieron bien el trabajo y como lo hicieron, una vez al mes había reunión con los padres de familia "junta" para comentarles acerca del comportamiento de los niños, comentarles también de su avance colectivo e individual, éste avance es motor, psicológico, social, etc.

Y dentro de mis actividades como educadora en este jardín de niños son varias, de las cuales mencionaré las más importantes. Vigilar que se lleven a cabo los horarios de honores a la bandera con respeto y orden, vigilar que cuiden las plantas, observación del estímulo motivante, vigilar los juegos educativos

Hacer rimas y juegos digitales, manipulación y observación de materiales audiovisuales, juegos organizados, llevar a cabo la gimnasia, vigilar en descanso, vigilar las visitas en la comunidad, vigilar a y ayudar en los festivales, vigilar y ayudar en las excursiones y paseos que se hacen durante el año escolar, hacer y leer cuentos, narración y leyendas, llevar a cabo los días sociales (como cumpleaños etc.), llevar a cabo actividades en el espejo de agua, hacer actividades en la arena, ejercicios musculares, vigilar y ayudar en los juegos libres, llevará a cabo actividades de educación vial, pintura y modelado.

- a) Expresión con gises de colores.
- b) Con pinturas solventes al agua sobre caballetes o en la pared.
- c) Pintura dactilar en las mesas, en caballetes o en la pared.
- d) Tempera-color con sus variedades técnicas.
- e) Expresión con plumones, crayola y agua-color.
- f) Expresión sobre lija con cordones de lona.
- g) Dibujo sobre arena húmeda con los dedos y con palitos.
- h) Impresión con sellos y dibujo complementario.
- i) Aplicación con plantilla natural y spray (composición), con plastilina, barro, papel maché, con fondant, con pasta de harina, con arena húmeda etc.

Hacer y ayudar a trazar a escuadra: serruchar, lijar, clavar, pegar, armar, pintar, barnizar, laquear usando diversos procedimientos y distintos materiales.

Para música y danza se elaboran instrumentos percutores, se elaboran caracterizaciones para las dramatizaciones, cuentos musicales o sociodramas, interpretación musical a través de cantos, juegos y ritmos con percutores o diferentes objetos como: arcos, cascadas, pelotas, cuerdas etc.

Para expresión corporal realizábamos gimnasia y danza. Se realizaban audiciones musicales de discos, cintas, en vivo o por el radio. Con relación a la biblioteca se elaboraban cuadernos de estampas, biblioteca libre sobre cuadernos de estampas,

cuentos, estampas, monografías, enciclopedias, revistas, etc. En teatro se elaboraban escenografías, elaboración de títeres de varilla, guante, funda, etc., elaboración de caracterizaciones, escenificaciones por los niños actuando o animando títeres invención y dramatización de historias o inventos por los niños Sociodramas, proyecciones, proyecciones, coreografías, elaboración de escenografías, fonogramas. En taller de construcción se trabajaba con material hueco, material macizo, bloques, material económico como pedacera de madera y cajas de diferente tamaño y forma, diversos materiales plásticos. Se ayudaba y vigilaba las prácticas de hogar como la elaboración de sencillos platillos, en costura confección de moldes para vestidos usando plantillas, en el lavado de ropa, planchado, baño de muñecos, aseo de persona, aseo de calzado, de su salón y del jardín en general, arreglo de casa de muñecas. Elaboración de caracterizaciones y dramatizaciones de la vida familiar. También se hacían actividades prácticas diversas para la afinación de las pequeñas coordinaciones esto es con recortado de papel, tela, paroflex, espuma, listón, estambre, etc. pegado de resistol, engrudo, goma, cera; elaboración de juguetes, decoración, coloreado y pintado de cuadros, frisos, tapetes, etc., elaborados con diversos materiales. Tejido de sus diferentes formas, ilustraciones en la mesa de arena en forma libre, ayuda y observación en el refrigerio y por último se conversaba demasiado hasta llegar a un acuerdo para todo, así como plática entre todos e intercambiando conversaciones e ideas. En todas estas actividades participé directamente dentro del salón de clases y fuera de él, pero las más importantes fueron cuando llevé el botiquín de la escuela (esto era controlar y dar los medicamentos que llevasen en forma de control todos los niños), llevé a los niños al hospital si fuera necesario o en caso de accidente dentro de la escuela, (en específico curar, vendar y medicar si era necesario).

Fuí maestra de guardia; ésta se dedicaba a observar que los niños trajeran su uniforme limpio y sus útiles completos, super-  
 vise que llegaran todas mis compañeras, en caso de que faltara una la teníamos que suplir o intercalar en los grupos a sus alumnos. Fuí maestra de ceremonias en repetidas ocasiones en donde dirigí las ceremonias realizadas en diferentes días festivos. (día de las madres, el día del maestro etc.), fuí coordinadora de juegos (esto es el salir al patio e implementar juegos didácticos que enseñaran al niño o sea aprendían jugando por ejemplo los colores, días de la semana, los meses del año, las estaciones del año, los números etc.

La educación preescolar tiene varios objetivos pero los más importantes y sobre todo los que persigue el jardín de niños "Resurgimiento" Naucálpan Edo. de México son los siguientes: "destacar el proceso de maduración, se entiende progresivamente como la amplitud del organismo para sostener y realizar las funciones necesarias para su supervivencia (mielinización, aumento de las ramificaciones dendríticas y de las conexiones sinópticas, control psicomotriz, lateralización, bipedestación, articulación oral etc., y que se realiza en un tiempo y un espacio concretos, éste proceso madurativo es posible gracias a las relaciones del niño con el medio (o sea interacción que es cuando el medio ambiente es bueno las relaciones con el niño y de ello dependería los efectos madurativos que se producen" (2)

Esto quiere decir que no se madura en el vacío ni neutralmente, sino en una cultura y un tiempo histórico concreto.

Esto nos dice que es evidente que maduran diferentemente los niños de medio rural que los urbanos, los de las zonas tropicales que los polares, los que gatean y corretean, los imposibilitados por enfermedad o por espacio, los atendidos, los que reciben una adecuada alimentación, de los desnutridos etc.

(2) ENCICLOPEDIA DE LA EDUCACION PREESCOLAR. Ecología escolar y Organización, informaciones y recursos. Tomo I. II. Madrid España. Edit. Santillana, 1987, pág. 77.

Por todo esto se dice que la educación preescolar como término es ambiguo por sus connotaciones conceptuales, o sea preescolaridad, es anticipación a todo proceso educativo institucionalizado y sin embargo alude a instituciones educativas psicopedagógicas orientadas y en la actualidad legalmente descritas.

"La educación preescolar establece y describe intervenciones educativas ejemplo: Las familiares, ambientales, incidentales que de hecho, se inscriben en el proceso educativo de toda persona o sea que el que no ha recibido el beneficio de la educación" (3).

Con todo esto podemos ver que la preescolaridad y viendola desde el punto pedagógico ésta se dirige tanto a los acontecimientos educativos promovidos intencionalmente en forma explícita provocados por padres, profesionales y otros agentes.

Con toda la voluntad e intención de influencia. "Por lo tanto su valor pedagógico viene siendo la consecuencia fundamental de la interacción del niño con la realimentación sensorial, con el mundo de realidades físicas, naturales y sociales en que consiste su medio" (4)

Esto quiere decir que el valor pedagógico que se da a la educación preescolar es en donde el niño interactúa con el medio y por lo tanto se le forma su desarrollo y expresión personal. Así que dentro de estos objetivos de la educación preescolar están también los siguientes y los que se llevaron a cabo en éste jardín ya señalado.

Se tiene que hacer al niño responsable esto se da por medio de la entrega de trabajos a tiempo, limpios y con un tiempo moderado. Ordenado haciendolos formar por siempre para entrar o salir del salón o de la escuela y siempre del más pequeño hasta el más grande. Disciplinados despues de ordenarlos por grupos pasaban al salón de clases por filas, primero de niñas y despues de niños. Cumplidos se les pedia de tarea iluminar o simplemente terminar lo que hicieron dentro del salón o sólo llegar a su casa y preguntar dudas sobre el tema que vimos.

(3) ENCICLOPEDIA DE LA EDUCACION PREESCOLAR. Ecología escolar y Organización, informes y recursos. Tomo I.II.III.IV. Madrid España, Edit. Santillana, 1987 pág. 110.

(4) Idem. Pág. 111.



Si no lo hacian ellos tenian un refuerzo negativo éste consiste en abstenerse a participar en eventos realizádos en el salón de ésta forma no había niños que no cumplieran.

Sociales: esto se hacia al intercambiar de niños en el grupo o sea del "A" pasaban al "B" o viseversa o simplemente cuando un niño de x grupo pasaba a enseñarles lo que realizó en su salón o simplemente cuando salían a jugar en el recreo o cuando se hacian eventos especiales.

Fomentar el valor patriota: se rinden honores a la bandera todos los lunes por la mañana o en días cívicos y se les recordaba la fecha de ese día, haciendo dibujos alusivos al día, asi aprendían a querer más a su país.

El llevar los objetivos el programa escolar del preescolar duro muy poco para hacer exactos de Septiembre de 1992 a Julio de 1995 fueron dos años pero de los cuales aprendí mucho ya que los niños y mis compañeras hacian cada día de mi vida diferente y agradable. Mis compañeras y tres educadoras más, la directora o sea eramos cuatro educadoras, los alumnos eran 25 en cada grupo y había también una conserge que en ocasiones nos ayudaba bastante con la vigilancia de los niños.

La directora es una gran maestra ya que de ella aprendi mucho ~~academicamente hablando y de la misma vida ya que es una persona agradable, inteligente, recta y con mucha experiencia en el campo.~~ Esta escuela fué organizada por la misma S.E.P., en concreto por la dirección general de educación preescolar que en concepto "Es una educación que cubre el periodo inicial de la vida humana es decir en el marco de la llamada educación infantil confirmando un nivel institucional con identidad propia y previo a la educación primaria o basica obligatoria". (s)

Con este concepto se puede resumir que la educación preescolar sirve para facilitar el desarrollo dentro de una sociedad (cualquiera que esta sea). Ya que por medio de la educación preescolar vamos a forjar hombres y mujeres libres, solidarios, democráticos, inteligentes, creativos y felices.

(5). EDUCACION PREESCOLAR. Orientaciones Pedagógicas. Madrid, Edit. Magisterio Español, 1973, Pág. 85.

Esto es que en sentido amplio la educación preescolar comprende el período vital que se inicia con el nacimiento y termina con la entrada a la escolaridad obligatoria. Todos los centros educativos que se dedican a éste tipo de educación se denominan de diferente manera pero todos ellos de alguna manera persigue el mismo objetivo, éstas se denominan (guarderías, casa de niños, casa cuna, jardín de infancia, kinder etc., también a éstos se les denomina generalmente escuelas infantiles éstas se refieren al proceso educativo que se realiza en esta etapa inicial temporal del ser humano.

El organismo público que se ha interesado en la educación preescolar en México es la Secretaría de Educación Pública que a través de la dirección general de preescolar tiene a su cargo, ya que desde tiempos remotos se le ha dado importancia en otros países como Francia, España, Estados Unidos etc., porque se dice que a comienzos del siglo XX todo hace prever un desarrollo importante en cantidad y calidad de todas las instituciones dedicadas a la educación de los más pequeños, se da una concepción bastante abierta por parte de los gobiernos en casi todos los países de vanguardia.

En el jardín de niños en donde yo laboré es pequeño en comparación de otros pero cuenta con personal capacitado y organizado y éste hacía que se viera grande y cómodo, ya que nuestra relación era muy estrecha entre todas, organizábamos diferentes eventos cívicos como festivales, entre todas nos ayudábamos con material didáctico que se conseguía en la escuela o que comprábamos, también nuestra relación se daba a cada momento ya que siempre al ver un tema o cubrir un objetivo teníamos que reunirnos para intercambiar ideas y retroalimentar el tema. Sólo que desafortunadamente hubo una contradicción que afectaba en ocasiones llevar a cabo los puntos a cubrir en el programa oficial, ésta contradicción consistió en que no aceptaba la directora aportaciones personales sobre alterar el programa ya que ella se apoyaba 100% en el programa oficial, otra contradicción consistía que a los niños no se les permi-

tía que compraran material que complementara la clases y eso a veces nos impedía comprender el tema pero nosotras y en especial yo siempre inventaba con que suplir ese faltante. Pero aún así los procesos generados por la experiencia fueron varios los más importantes són: que me sentí capaz de educar a un grupo (controlar, orientar y guiar etc.), también tuve retroalimentación de conocimientos (ya que los niños me consentían mucho) mantuve buena relación maestra alumno. De toda esta experiencia los documentos que conservo hasta la fecha son: programas, apuntes y manuales de los cuales están registrados puntos estratégicos sobre teatro, música y material didáctico para que se de el proceso enseñanza aprendizaje. Sobre todo guías para el docente en este caso para la educadora de los cuales nos servían de apoyo para una buena educación. Los resultados de mi experiencia fueron excelentes <sup>al</sup> menos para mí formación como docente porque los niños me enseñaron que el ser docente no es fácil y que siempre se debe de estudiar, apoyarse en libros, lecturas interesadas en el tema y que también siempre debemos de actualizarnos con cursos con platicas, congresos etc., para que no nos quedemos en una educación tradicionalista y siempre ir a la vanguardia en el contexto social mi experiencia fué importante porque la misma sociedad hace posible o imposible que se lléve a cabo nuestro trabajo y afortunadamente tuve la suerte de que la misma sociedad me facilitára que le pusiera empeño a mi trabajo, porque todos los padres de familia me querían y apoyaban mis desiciones y eso facilitó todo para que se diera el proceso-enseñanza aprendizaje con los niños. La pedagogía con relación a mi experiencia tuño que ver mucho ya que ésta relación con mi trabajo de docente (educadora) me sirvió porque las bases que obtuve en la U.P.N., y las que yo me forme através de lecturas interesadas en el tema me sirvieron demasiado, solo me faltó más experiencia en la práctica sobre todo en lo relacionado a la didáctica ya que para operar técnica y métodos aveces lo pensaba porque los conocimientos

## EL JARDIN DE NIÑOS

"Tiene finalidades esencialmente formativas más que informativas. El aspecto informativo de éste comprende principalmente conocimientos referente a su mundo circundante, (hogar, naturaleza y comunidad)" (7)

Principios. (8)

" 1.- Respeto a la personalidad y libre desenvolvimiento del niño.

2.- Auto-actividad de los educandos.

3.- Cooperacion y ayuda mutua.

4.- Estímulo al desarrollo de las etapas de maduración.

5.- Adecuación al proceso de maduración.

6.- Democracia.

Objetivos. (9)

"General, favorecer el desarrollo integral del niño.

Particulares:

1.- Ayudar al niño al tránsito de la vida familiar a la vida de la comunidad.

2.- Formar en el niño, una actitud de aprecio y respeto hacia las personas que colaboran en su bienestar, el de su familia y su comunidad.

3.- Fomentar el amor a la patria como ámbito vital en lo físico y con lo social.

4.- Desarrollar la potencialidad creativa y mental del niño.

5.- Hacer adquisición del niño hábitos favorables a la conservación de la salud y a la defensa de su vida.

6.- Favorecer el paso del juego al trabajo.

7.- Rebastecer el yo, mediante su esquema corporal, la selección

gradual adquisición de la conciencia en sí mismo, su espíritu de iniciativa, del amor por la verdad y su sentido de la responsabilidad.

(7).S.E.P.Educación Preescolar en México. Un acercamiento Teórico, México,

D.F.S.E.P.1988. Pág.29.

(8).Idem.Pág.30.

(9).Idem.Pág.30.

adquiridos no me fueron suficientes para poder resolver problemas en el momento.

Esta experiencia laboral fué la primera después de egresar de la Universidad pero aún así su valor pedagógico nunca se lo perdí puesto que la pedagogía me enseñó que al niño se va configurando y definiendo en virtud de la mutua realimentación sensorial ideacional, motora, afectiva y social con el mundo de realidades físicas, naturales y sociales.

También todos los autores como J. Piaget, H Wallon, Maria Montessori etc., que de los cuales me apoyaba ya que sus teorías eran acertadas para mi trabajo como educadora.

También cabe señalar que de la psicología infantil también nos apoyamos y que es un auxiliar muy acertado para nuestro fin en la educación preescolar, por sus conceptos y por todo lo que enseña. La pedagogía, la psicología, siempre son importantes para la educación preescolar o sea para una excelente educación. Esta experiencia significó mucho en mi vida profesional y en mi vida como mujer ya que me sentí realizada en todos los sentidos porque los niños tenían mucho que enseñarme y así compensamos esta educación entre ambos. También porque fué mi primera experiencia después de que egrese de la U.P.N., y pienso que fué lo más importante ya que trabajar con niños es muy laborioso y dedicado así como gran responsabilidad y para mí era un reto para ver que tan capacitada salí de la universidad.

Lógico que me faltó mucho para aprender ya que por medio de la práctica aprendí más y hasta la fecha sigo aprendiendo sobre todo de esa criaturita inocente que es el niño, por eso varios autores le han dado varios conceptos una de ellas es la sig. "Ser humano que no ha llegado a la madurez (aplicado a cualquier edad hasta los 15 años y aun más tarde). En psicología suele emplearse como genérico para designar los individuos desde el nacimiento hasta la madurez sexual y específicamente en la edad que va desde la infancia (es decir 2 años) hasta la adolescencia". (6)

(6) .FLAVELL.H.John."La psicología" Educativa de Jean Piaget. Buenos Aires,

## EL JARDIN DE NIÑOS

"Tiene finalidades esencialmente formativas más que informativas. El aspecto informativo de éste comprende principalmente conocimientos referente a su mundo circundante, (hogar, naturaleza y comunidad)" (7)

Principios. (8)

" 1.- Respecto a la personalidad y libre desenvolvimiento del niño.

2.- Auto-actividad de los educandos.

3.- Cooperacion y ayuda mutua.

4.- Estímulo al desarrollo de las etapas de maduración.

5.- Adecuación al proceso de maduración.

6.- Democracia.

7.- Sociabilidad.

Objetivos. (9)

"General, favorecer el desarrollo integral del niño.

Particulares.

1.- Ayudar al niño al tránsito de la vida familiar a la vida de la comunidad.

2.- Formar en el niño, una actitud de aprecio y respeto hacia las personas que colaboran en su bienestar, el de su familia y su comunidad.

3.- Fomentar el amor a la patria como ámbito vital en lo físico y con lo social.

4.- Desarrollar la potencialidad creativa y mental del niño.

5.- Hacer adquisición del niño hábitos favorables a la conservación de la salud y a la defensa de su vida.

6.- Favorecer el paso del juego al trabajo.

7.- Rebastecer el yo, mediante su esquema corporal, la selección espontánea de modelos y su independencia, para favorecer la gradual adquisición de la confianza en sí mismo, su espíritu de iniciativa, del amor por la verdad y su sentido de la responsabilidad.

(7).S.E.P.Educación Preescolar en México. Un acercamiento Téorico, México,

D.F.S.E.P.1988. Pág.29.

(8).Idem.Pág.30.

(9).Idem.Pág.30.

8.- Dar al niño la posibilidad de superar las dificultades que se presenten en los niveles educativos subsecuentes." (10)

"Características:

Vitalista. Propicia vivencias directas tomadas del medio ambiente en el que se desenvuelve el niño. Provoca su acción llenándolo de estímulos y de mayores experiencias posibles.

2).- Dinámico, activo: se basa en el principio didáctico de la actividad o de la autoactividad como un proceso que permite la recepción, la reflexión y la ejecución, haciendo al niño elemento activo y responsable de su propia educación.

3).- Funcional: Da al niño los elementos necesarios que le permiten aprender a bastarse así mismo en la vida, haciéndolo menos dependiente.

4).- Progresivo: Debe transformarse continuamente para responder al momento histórico y social.

5).- Democrático: Acoge a niños de todas las clases sociales y reciben atención sin discriminación.

6).- Tiene un contenido psicológico: Al atender básicamente los intereses sensorio-perceptivos, motores y emocionales de la primera infancia a los que se unen en la segunda los concretos, junto con lúdicos que aparecen en primera infancia, así como las necesidades." (11)

"a) Alimentarse.

b) Luchar contra las inclemencias del tiempo.

c) Defenderse contra peligros y accidentes graves.

d) Acción, trabajo de renovación constante, alegría, descanso y solidaridad.

e) Afectos.

f) Aceptación." (12)

(10). S.E.P. Educación Preescolar en México. Un acercamiento teórico, México. D.F. Edit. S.E.P. 1988. Pág. 23.

(11). Idem. Pág. 23.

(12). Idem. Pág. 24.

## ALCANCES DEL EDUCANDO EN EL JARDIN DE NIÑOS

- a) Hábitos.
- b) Destrezas.
- c) Hábilitades.
- d) Conocimientos.
- e) Actividade.

¿ Que es el programa del jardín de niños?

"Es el apoyo y fundamento para la aplicación de las unidades de trabajo.

El programa es un instrumento que basándose en el desarrollo y desembolvimiento del niño, marca a la educadora en forma amplia los objetivos y metas para alcanzar en cada grado " (13)

La fundamentación del programa para jardines de niños, se realiza tomando en cuenta los principios de los métodos activos, así como los principios del jardín de niños. El cual está estructurada por 5 días de trabajo las cuales tienen sus objetivos a realizar.

## CONOCIMIENTO DEL EDUCANDO EN LA EDAD PREESCOLAR

### INTERESES.

- La infancia
- a) Senso-perceptivas
- b) Motores
- c) Glósicos
- 2a. Infancia
- los anteriores y
- predominando
- a) Lúdicos
- b) concretos
- c) próximos

### JUEGO

- Tendencias
- Coleccionismo
- Curiosidad
- Gregorismo
- Limitación
- Lucha
- Observación

### NECESIDADES.

- Afecto
- Seguridad
- Rango



"Comparaciones entre jardín tradicional y activo.

Jardín de niños tradicional.

- El niño es complementador del trabajo de la educadora.
- El niño es dócil, dependiente y disciplinado.
- Importan las actividades y los métodos.
- El valor intelectual se mide por la acumulación de conocimientos.

Jardín de niños activo.

- El niño es el agente activo de su propia educación.
- El niño toma decisiones gozando libertad y contiene la disciplina como una forma de colaboración.
- Importan las metas y los objetivos, porque quien los alcanza es el niño.
- Lo que importa no son los conocimientos adquiridos, sino la transferencia de éstos a formas de conducta.
- Las actividades se realizan en el momento más conveniente de acuerdo a los intereses del grupo.
- Se relacionan los objetivos y se buscan las actividades que permiten alcanzarlos.
- Se usa el método de unidades de trabajo.
- Se dá la misma importancia a todos y a cada una de las actividades, para que formen un equilibrio entre sí y logren la educación integral.
- El jardín de niños se proyecta a la comunidad y se organiza internamente como pequeña comunidad.
- Se cuida de no construir bardas completas, para que el niño no se sienta aislado de la comunidad sino parte de ella.

## NIÑO PREESCOLAR

En concepto podemos decir que un "niño preescolar es aquel que a través de distintas formas, una intensa búsqueda personal de satisfacciones corporales e intelectuales". (14)

Sus características son:

- "A no ser que este enfermo, es alegre y manifiesta siempre un profundo interés y curiosidad por saber, conocer, indagar, explorar, tanto con el cuerpo como través de la lengua que habla.
  - Todas sus actividades que realiza implica pensamientos y afectos, siendo particularmente notable su necesidad de desplazamientos físicos.
  - Sus relaciones más significativas se dan con las personas que lo rodean, de quienes demanda un constante reconocimiento apoyo y cariño.
  - El niño no sólo es gracioso y tierno, también tiene impulsos agresivos y violentos. Se enfrenta, reta, necesita pelear y medir su fuerza, es competitivo, negar estos rasgos implican el riesgo de que expresen en formas incontrolables. Más bien se requiere proporcionar una amplia gama de actividades y juegos que permitan traducir esos impulsos en creaciones.
  - El niño desde su nacimiento tiene impulsos sexuales y más tarde experimentará curiosidad por saber en relación a esto, lo cual no ha de entenderse con los parámetros de la sexualidad adulta si no a través de los que corresponden a la infancia.
  - Estos otros rasgos se manifiestan a través del juego, el lenguaje y la creatividad. Es así como el niño expresa, plena y sensiblemente, sus ideas, pensamientos, impulsos y otras formas de relación parten de la capacidad y sensibilidad que tengan los padres para dialogar con ellos y de compartir las ricas creaciones a través de las cuales el niño puede expresarse y representar sus ideas, sus conflictos y placeres". (15)
- Es así que se dice que el ambiente escolar es diferente al de

(14). S.E.P. Juegos Educativos en el nivel preescolar. México. D.F. S.E.P. 1984. Pág. 35.

(15). Idem. Pág. 35.

la casa, esas consideraciones son también válidas en la relación de los docentes con sus alumnos.

"La expresión es la manera que el niño adopta para decir aquello que le pasa o siente.

Puede ser un grito, un llanto, sus risas, sus juegos, los movimientos del cuerpo, sus trazos en el papel, la palabra misma.

Son estas formas, símbolos diversos que están en lugar de aquello que el niño puede decir de otro modo.

"Según su particular naturaleza, cada niño, al convivir con otras personas va interiorizando su propia imagen, estructuran

do su inconsciente, conociendo sus aptitudes y limitaciones, gustos y deseos; reconociéndose así mismo como diferente de

los otros y, al mismo tiempo, como parte de un mismo género (por edades, aspectos sociales, culturales, etc.)

Es decir, el niño va constituyendo su identidad, una identidad que tiene connotaciones tanto como positivas como negativas,

agradables o problemáticas, que serán su carta de recomendación y presentación ante otros y que, sumada a experiencias

posteriores, le va dando la sensación de dominio, seguridad, competencia, fracasos o incapacidad". (16)

Esto quiere decir que a medida que un niño crea el medio natural y social se desarrolla y rebasa los límites de la familia y del hogar.

## CARACTERISTICA DEL NIÑO PREESCOLAR

"El niño en su crecimiento, atraviesa por ciertas etapas en las que toman formas diversas e importantes aptas de su personalidad a pesar de las características que haya heredado de ambos progenitores. En cada una de las dichas etapas, los riesgos hereditarios del niño, ya modificados por el medio, sufren la influencia de nuevas circunstancias, lo que da origen a la aparición de nuevas características de su personalidad". (17).

Por eso se dice que la vida del niño pequeño está envuelta de aspectos muy importantes como la alimentación, el sueño, la comodidad, el calor y la seguridad: es decir la satisfacción de sus necesidades básicas. Sus actividades son muy sencillas como son: mamar, llorar, moverse un poco etc.

A los cinco o seis meses de edad, comienzan a tener conciencia del medio y su relación con los diferentes factores que lo integran se hace más activa y liberada.

A medida que el niño comienza a gatear y después a caminar, su actividad va en aumento y su personalidad se afirma. Explora toda la casa, aferra objetos que le interesan y expresa sus deseos con voz fuerte. Pero, dado que su deseo de afirmar su valía se hace patente de manera poco sutil, le ocasiona conflictos con las demás personas, con el orden imperante en el hogar y aún con las realidades representadas por el espacio, el tiempo y las cosas materiales.

Al sobrevivir a estos conflictos, el pequeño se da cuenta de la necesidad de dominar los deseos, de controlar los impulsos agresivos, de observar una actitud considerada hacia los demás de obedecer las normas establecidas y de manejar los objetos con cuidado, para no granjearse demasiadas enemistades, tropiezos y magulladuras. Esta es, al parecer, la etapa en que el niño adquiere los fundamentos del dominio de sí mismo. (18).

Es así que el niño es uno de los seres de la naturaleza que nace más desprotegido y dependiente, es por eso que tiene una infancia tan larga y necesita tanto del cuidado, aceptación y cariño de las personas que lo rodean para crecer bien.

(17). MAIER, Henry. Tres Teorías sobre el desarrollo del niño. Buenos Aires, Edit. Amorout, 1970. Pág. 55.

(18). PIAGET Jean. psicología del niño, Madrid, Edic. Morata, 1976. Pág. 22.

"Crecer es aumentar de tamaño y peso. Crecimiento, desarrollo y maduración son cambios que se van dando al mismo tiempo" (19). De todo esto se puede llegar a la conclusión que un niño es un ser pequeñito que apenas se ha puesto de pie y ya quiere caminar por el mundo, quiere conocer, es inquieto y juguetón su imaginación no tiene fin, es sencillo y sencible, se pone triste cuando los grandes se enojan y siente alegría cuando se rien con él quiere aprender, quiere cariño, quiere vivir. Es un niño, ese niño que es un milagro y una esperanza espe-  
ra que alguien le enseñe.

Una vez que se señaló lo más importante y el significado de un niño; créo yo que para mi trabajo a desarrollar es más importante y a grandes rasgos para conocer a los niños de la edad de 4 a 6 que es la que nos interesa para nuestro estudio. Empezaremos con los niños de 4 a 5 años.

El niño es muy inquieto en todos los aspectos. "El dominio que ha logrado sobre su cuerpo lo hace moverse todo el tiempo, patea, cacha, lanza piedras, arma y desarma cosas. La habilidad con sus manos también ha progresado; ya conoce los nombres de las partes de su cuerpo, ahora empieza a conocer algunas de las funciones de éste". (20)<sup>10</sup>

Como vemos en el texto a esta edad podemos ver que los niños son más independientes, hace muchos movimientos en muchas actividades y puede y quiere ayudar a sus padres, hermanos y amigos haciendo lo que le piden.

A esta edad aún no es clara la diferenciación entre fantasía y realidad. Sigue interesado en su juego con un compañero imaginario que es su amigo y al cual le cuesta lo que le sucede, aún cuando tenga reales pero ya sabe que el amigo imaginario es un invento de él.

En estas edades los niños necesitan, como siempre, sentirse amado, el amor que recibe de los adultos que lo rodean lo hace sentir aceptado y esto lo convierte en un niño seguro que tiene facilidad para relacionarse con los demás y puede decir lo que le gusta y no le gusta y hacer preguntas sobre lo que

---

(19).S.E.P.Educación Preescolar en México. Un acercamiento Téorico,  
(20).Idem.Pág.20 México.D.F. S.E.P.1988.Pág.19.

## CONOCIMIENTO DE NIÑO PREESCOLAR

quiere saber.

Este sentimiento de confianza y seguridad le permite desarrollarse y prepararse para nuevos aprendizajes.

Son edades donde el lenguaje se amplía, se hace más variado y claro, piensa antes de hablar ¡reflexiona! le agrada que le respondan a sus preguntas manifestando así su deseo de saber, es capaz de recordar y puede platicar lo que pasa en su casa.

"A esta edad el niño siente la necesidad de preguntar infatigablemente "por qué" "como" "para qué".

Es importante animarlo a que pregunte y contestarle cuando lo haga, porque así aprende. Es un gran "platicado" ya que le agrada ejercitar las palabras nuevas, mientras más la repite más pronto aumenta su vocabulario. Ya puede explicar con sus propias palabras cómo son las personas y las cosas que lo rodean, también las usa para contar historias y cuentos.

Los niños a esta edad no pueden recordar las acciones en el orden en que sucedieron, podemos ver como un niño a pesar de que estuvo presente es una fiesta, cuando la cuenta, lo hace empezando por lo que le impresionó más sin importarle si pasó antes o después.

Identifican semejanzas y diferencias de los objetos tomando en cuenta algunas características de éstos, como la forma, color, textura, tamaño etc., esto le permitira agruparlos en base a características generales.

"A esta edad los niños ya pueden reconocer lo que esta arriba, abajo, adelante, atrás, cerca y lejos en relación con su propia persona. También empieza a usar con más facilidad el lado derecho que el izquierdo de su cuerpo, cuando es zurdo es necesario que utilice el lado izquierdo en sus actividades" (21)

Puedo decir que a grandes rasgos estos niños tienen deseos de ser aceptados. Es necesario que las personas que lo rodean lo acepten como es, lo comprendan, lo atiendan y le proporcionen cariño para que se desarrolle sanamente.

Estos niños a esta edad tienen capacidad para aprender lo que se les enseñe por eso se debe tener mucha cautela para ofrecer el aprendizaje ya que si se falla los niños no tendrían oportunidad de aprender y aprender cordialmente.

## TENDENCIAS DEL NIÑO PREESCOLAR

Las tendencias son patrones de comportamiento que asimila el ser humano para adaptarse a su medio, estas son innatas, ya que él las manifiesta en todas sus etapas evolutivas.

El coleccionismo: el niño se dedica a juntar objetos de su agrado que le son atractivos para él o tienen su significado, ejemplo: el niño colecciona lápices de colores.

Esta tendencia se da en tres etapas:

Coleccionalismo desorganizado: el niño preescolar lo manifiesta cuando recolecta objetos que le son atractivos o bonitos; ejemplo: el educando recolecta hilos, corcholatas, palitos, etc.

Coleccionalismo ordenado: se presenta al finalizar la etapa preescolar, predomina en la tercera infancia; el niño recolecta objetos ya con un determinado orden; ejemplo: colecciona estampas para llenar un álbum.

Coleccionalismo clasificador: se presenta en la adolescencia en la que la clasificación tiene varias características que deben reunir el objeto; ejemplo: la filatélica.

La curiosidad: es una de las tendencias que aprovecha la educadora para la introducción del educando; el niño se interesa por lo que existe alrededor, no es tan simple la observación, es más detallada: por lo cual el niño se cuestiona con las frases, ¿Qué?, ¿Para qué? ¿Cómo?, este último aparece muy poco.

Al niño se le debe orientar cuando nos pregunta, lo debemos ayudar a aclarar sus dudas, no a confundirlo; ejemplo: ¿Por qué vuelan los aviones?,

## SOCIALIZACION

excesiva o la indiferencia.

"La ayuda más eficaz para prevenir y superar miedos infantiles es la compañía y participación del adulto en el momento propio". Si se imparte con el niño su carga de temor se siente apoyado y comprendido". (22)

Una conducta afectuosa, interesada y permisiva del adulto favorece ir del no al yo no, pudiendo identificar sus propiedades, diferenciar sus necesidades y deseos de los ajenos y aprender a respetar el derecho de otros, puede en fin, descubrir que su querer no es tan grande como su poder, guiar al niño en el doble proceso de autoafirmación y aceptación de límites necesarios y establecidos es una tarea de las más difíciles.

Por eso al preguntarnos ¿ que es un medio natural y social para un niño? ¿que quiere decir cuando se habla de relación?

"Desde el punto de vista afectivo, está referido en su origen a los afectos de sus padres y hermanos, figuras esenciales que dejan una marea determinante para la constitución de su personalidad. Más adelante ejercerán su influencia otras personas". (23)

Esto quiere decir que a través del amor o de impulsos agresivos los padres desarrollan una serie de conductas y modos de relación determinantes en la formación del niño. El lugar que le dan en la familia, lo que esperan de él o de ella; lo que les gusta y disgusta; las formas de exigirle o no ciertas cosas; de reconocerle o no necesidades, deseos y características propias; de aprobar o desaprobar lo que hace; de disfrutar o no con él a través de contactos físicos, cariñosos y juegos.

O sea las relaciones y experiencias se hacen más ricas y diversas en todos los sentidos por los efectos de personas que antes no conocía, por los ámbitos de la sociedad y de la naturaleza que va conociendo, su ingreso a la escuela entre otros, ahora bien a esta edad el modo afectivo sigue siendo su padre,

(22). S.E.P. Juegos Educativos en el Nivel Preescolar. México D.F. S.E.P. 1984. Pág. 39.

(23). Idem. Pág. 39.



## ACTIVIDAD LUDICA

madre y hermanos, todo ese mundo exterior de personas, situaciones y fenómenos que le presentas, pasa a ser objeto de su curiosidad, de sus impulsos de tocar, explorar, conocer.

Para concretar éste trabajo, después de conocer conceptos como niño, sus etapas lo que es aprendizaje; siento que es importante mencionar la actividad lúdica que se presenta en la educación preescolar; ésta actividad lúdica se considera como el medio más eficaz y generalizado en la secuencia de finalidades de la educación preescolar. Y se considera como una "Actividad estructurada en la que puedan tener cabida aptitudes, hábitos o aprendizajes" (24)

"La actividad lúdica educativa, en general, se ha estructurado y ordenado para facilitar su comprensión, pero no sería posible, ni conveniente, establecer divisiones radicales, ni menos expresarlos en términos estrictos en relación con la edad de los niños.

Es por eso que el término lúdico en especial para la educación preescolar, es de vital importancia y sobre todo para que interactúe con el concepto de juego y todo lo que implica, porque se le denomina juego al medio privilegiado a través del cual se puede identificar la relación entre los diversos aspectos del desarrollo en el preescolar.

O sea se denomina juego a la "Actividad placentera que realiza una persona durante un período indeterminado con el fin de entrenarse". En el niño la importancia del juego radica en el hecho de que constituye una de sus actividades principales debido a que por medio de él se reproduce las acciones que vive cotidianamente". (25)

Ocupar largos períodos en el juego permite al niño elaborar internamente todas aquellas emociones y experiencias que despierta su interacción con el medio exterior.

"Es decir, que el juego en la etapa preescolar no sólo es un entretimiento sino también un medio por el cual el niño

(24). EDUCACION PREESCOLAR. Orientaciones Pedagógicas. Madrid, Edit. Magisterio

(25). Idem. Pág. 16.

Español, 1973. Pág. 15.

## OBJETIVO DEL JUEGO

desarrolla sus potencialidades y provoca cambios cuantitativos en las relaciones que establece con otras personas, con su entorno espacio-tiempo, en el conocimiento de su cuerpo, en su lenguaje y en general en la estructuración de su pensamiento" (26).

Así es que por medio del juego el niño permite familiarizarse con las actividades que percibe a su alrededor e interrelacionarse con el adulto. "Las relaciones reales con sus compañeros le enseñan a comportarse en diferentes situaciones, conocer diversas exigencias grupales y elegir entre diferentes conductas, dependiendo de las características individuales" (27).

Esto quiere decir que en esta etapa el juego es esencialmente simbólico lo cual es importante para su desarrollo psicológico ya que durante éste, el niño desarrolla la capacidad de sustituir un objeto por otro. De la misma manera, mediante el juego el niño se va formando una percepción que clasifica y modifica su intelecto, o sea que se manipula el pensamiento objetivo con representaciones.

"El juego también influye en el desarrollo del lenguaje ya que exige cierta capacidad de comunicación verbal y no verbal, tanto para expresar sus deseos y sentimientos como para comprender los de sus compañeros" (28)

Se piensa que el único problema que puede presentarse en ciertas ocasiones es que el juego, cuando se emplea de manera didáctica, pierda su carácter placentero, al ocultar tras de sí objetivos muy precisos o al centrarse sólo en favorecer algunos aspectos del desarrollo.

Por eso es preciso saber que el objetivo del juego es "producir una sensación de bienestar que el niño busca constantemente en su actuar espontáneo, la cual afortunadamente también le lleva al desarrollo de sus aspectos afectivo-sociales psicomotores, creativos, de comunicación y pensamiento: Es

(26).PIAGET,Jean,Psicología de la inteligencia,psique,Buenos Aires.

Edit.Páidos,1967.Pág.29.

(27).Idem. Pág.29.

(28)Idem.Pág.29.

decir el desarrollo integral". (29)

Yo pienso que el reto para uno como interesado en la educación estriba en estudiar y planear con detenimiento el tiempo que el niño pasa en la escuela, de forma que puedan integrarse en este lapso, juegos que tengan finalidad educativa, pero también juegos para divertirse así como juegos con objetivos o bien sin ellos, juegos para reír, para convivir con los compañeros y encontrar satisfacción.

Es así que para mí el juego constituye un modo peculiar de interacción del niño con su medio, que es cualitativamente distinto del adulto.

"En versión el juego sería una liberación de energías que el pequeño no puede, o no conseguimos que dedique a ocupaciones más serias" (30)

"Siguiendo la teoría de Piaget (1932, 1945, 1966) podemos clasificar los juegos en 4 categorías: motor, simbólico, de reglas y de construcción. Exeptuando la última los juegos de construcción, las otras tres formas lúdicas se corresponden con las estructuras específicas de cada etapa en la evolución intelectual del niño .

Los juegos de reglas son las de aparición más tardía porque se construyen a partir de las formas anteriores, el esquema motor y el simbolo, integrados en ellos y subordinados ahora a la regla" (31).

"Efectivamente, los juegos de reglas tradicionales tienen una importante componente motor (correr, saltar, desplazar una pelota etc.) y presuponer una reforestación colectiva del significado de sus acciones (hacer prisionero) en un rescate, hacer guita en las canicas, chutar a gool en el fut-bool, etc.) pero ambos aspectos están subordinados a la regla, que constituye su característica propia

Resumiendo: el juego es muy importante para que se de el aprendizaje ya que el problema del aprendizaje en el praescolar se resuelve con las posibilidades e interes que le brinde la so-

(29).PIAGET, Jean, La formación del símbolo en el niño.México D.F.de C.E.1980,Pág.32.

(30).Idem.Pág.32.

(31).Idem.Pág.32.

## IMPORTANCIA DEL JUEGO Y CONCEPTO DEL JUEGO

sociedad, el respeto y el amor que le manifiesto, y a la fé que cifra en él dotándolo de los medios para iniciar su relación. Es decir a la conciencia que tiene de su valor y el cumplimiento de la responsabilidad que le debe el mundo al cuál él no pidió llegar.

"Se dice que la importancia más que los problemas del aprendizaje en la edad preescolar es que el final de los primeros cinco ya se tiene una aproximada indicación del modo físico y mental del hombre, pues ambos son un proceso modelador que produce cambios en la forma que implican la necesidad de una organización, excesiva si se deja a las posibilidades del niño, limitante y negativa si hay indiferencia, agresión o falta de oportunidad". (32)

El niño se desarrolla como una unidad integral y debe ser propicio el ambiente educativo para combinar sus adaptaciones a los llamados tres niveles de realidad; sabiendo que no crece por entregas si no por unidad. Las funciones vegetativas de respiración, alimentación y eliminación, el mundo de las cosas en el tiempo y el espacio, el mundo de las personas en el hogar y en la comunidad.

O sea que el problema del aprendizaje en el preescolar depende en última instancia del ambiente y oportunidades que le brindemos como sociedad en la cual las agencias educativas son producto y elemento de las mismas y que en base a nuestra realidad debe tomar en consideración.

A través del juego el preescolar comienza a entender que su participación en ciertas actividades le impone el cumplimiento de ciertas labores, pero paralelamente le otorga una serie de derechos. "El juego es una especie de escuela de relaciones sociales ya que disciplina a los que los comparten, por el se aprende a acordar acciones, a interrelacionarse, a formar un sentimiento colectivo y elevar la auto-consciencia del niño, la capacidad de seguir al grupo, de compartir sentimientos ideas; es decir, forma el sentido social". (33)

Las actividades que proporcionamos nosotros como educadoras o profesionales de la educación en la educación preescolar son

(32). S.E.P. Juegos Educativos en el nivel preescolar. México, D.F.

Edit. S.E.P. 1984. Pág. 31.

(33). Idem. Pág. 31.

## CLASIFICACION DE JUEGOS POR BLOQUES

aquellas donde al niño, por lo general tienen una tendencia lúdica, la razón es que por este medio el niño se interesa más y se involucra tanto física como emocionalmente en las diversas situaciones educativas propuestas.

El resultado de esta pauta metodológica es que el niño preescolar participa de manera integral y por ende favorece los diversos aspectos de su desarrollo.

Es así que se dice que el juego es el lugar donde se experimenta la vida, el punto donde se une la realidad interna del niño con la realidad externa que comparten todos; es un espacio donde los niños o adultos pueden crear y usar toda su personalidad "El juego, creación por excelencia, puede considerarse como un texto donde se puede leer ese mundo interno, lo que el niño siente y piensa, inventar la forma del juego, también del espacio del juego, significa comprender y por lo tanto estar el campo del saber, del aprender etc. " (34)

Esto quiere decir que el niño crea sus propios juegos y sus reglas así como el tiempo y el espacio que se le proponga, esto es con el fin de que ellos se sientan agusto y no caigan en el aburrimiento.

La capacidad de jugar con el lenguaje y de sonreír son indicadores muy importantes del desarrollo de un niño, un niño que sufre emocionalmente ve afectado su juego y su lenguaje.

Hablar, desde este punto de vista, no tiene nada que ver con las exigencias de la lingüística. El niño, abrumado muchas veces por el lenguaje de los adultos, que no le sirven para expresar sus deseos y necesidades, inventa palabras, juegos y otras formas por demás creativas que le sirven para ese fin.

A continuación mencionaré una serie de juegos y actividades que se llevaron a cabo en la práctica, estos juegos se dieron por bloques y estos se caracterizaron de la misma manera.

Estos bloques son los siguientes:

"I Bloque de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística. Este bloque incluye actividades relacionadas con: música, artes escénicas, artes gráficas y plásticas, literatura, artes visuales.

- II Bloque de juegos y actividades psicomotrices relacionados con: la estructuración especial a través de la imagen corporal: sensaciones y percepciones, estructuración del tiempo.
- III Bloque de juegos y actividades de relación con la naturaleza: ecología, salud, ciencia.
- IV Bloque de juegos y actividades matemáticas.
- V Bloque de juegos y actividades de la lengua relacionados con: lengua oral, lectura, escritura". (35)
- I Bloque de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística.

Este bloque incluye actividades relacionadas con: música, artes escénicas, artes gráficas y plásticas, literatura, artes visuales. Su valor pedagógico es que permite al niño pueda expresar inventar y crear en general; elaborar sus ideas y volcar sus impulsos en el uso y transformación creativa de los materiales y técnicas que pertenecen a los distintos campos del arte.

yo como docente promovía a los niños para que inventaran sus propias figuras, movimientos, ritmos, cuentos, guiones y escenografías; procuraba fomentar la creación en el campo literario, tratando de que los niños compartieran sus producciones. También se prestaba atención a lo que es diferente en cada niño y sobretodo, al placer que ello les provocaba, reconociendo lo que esto significa desde el punto de vista de su identidad.

Se trataba de acercar a los niños, de manera frecuente, a distintas manifestaciones del arte y cultura: conciertos de música, danza, vídeos, películas, exposiciones de pintura etc., brindando la posibilidad de comentarles y recrearlos de distintas formas.

- II Así es que para llevar a cabo las actividades y juegos para el bloque de actividades de sensibilidad y expresión ARTISTICA. Se llevaban a cabo varias actividades por

(35).S.E.P.Bloques de juego y Actividades en el Desarrollo de los proyectos en el Jardín de niños, México, D.F.S.EP.1993.Pág19.

ejemplo para música:

- Producir sonidos con diferentes partes del cuerpo.
- Marcar ritmos con palmadas.
- Inventar tonos y canciones.
- Crear sonidos con distintos materiales y con su cuerpo.
- Reproducir sonidos con la voz.
- Cantar rondas, canciones populares, tradicionales, etc.
- Escuchar música instrumental.
- Jugar a coordinar melodías con ritmos.
- Jugar a interpretar libremente distintas melodías.
- Participación en cuentos musicales.
- Asistir a conciertos.
- Elegir y adaptar la música a obras de teatro, titeres, danza.
- Se escuchaba música.

Para artes escénicas y artes visuales.

- Se organizaba funciones de teatro (ellos actuaban)
- De sombras.
- De guante
- De marionetas
- De varilla.
- De digitales.

En estas actividades inventan un guión, diseñan y elaboran la escenografía, el vestuario o los muñecos.

Se asistía a obras de teatro, con titeres etc. Se asistía al cine y a proyecciones de vídeo. Se inventaba como hacer un "cinito" se sacaban fotografías y hacíamos un álbum y platicamos sobre ellas. En una ocasión asistimos a una exposición de fotografía.

Para artes gráficas y plásticas se elaboran:

- periódicos murales, mapas, escenografías para obras de teatro, danza, etc., frisos, tapetes, murales, cuadros, decoraciones para distintos lugares, hacer comics y caricaturas, hacer folletos y carteles, representaciones con arena, construcciones con diversos materiales (macizo o hueco, cajas, piedras, botes, etc.)

- modelado (con barro, plastilina, papel con resistol etc.)
- tallado de figuras (en madera, en piedras suaves etc.)
- carpintería
- papiroflexia (figuras de papel doblado)
- dibujo (con crayones, lapices, plumones, etc.)
- pintura (con gises de agua al temple)
- diseño y teñido de telas (batik)
- pintura con dedos y manos (con engrudo de colores o pintura líquida).
- visitas a museos en los que haya exposiciones de pintura, escultura, textiles etc.

#### Literatura.

En relación con este bloque; se sugiere remitirse a las actividades sugeridas en los bloques de lengua oral, lectura y escritura.

#### Bloque de juegos y actividades de psicomotricidad.

Su valor pedagógico u objetivo pedagógico es que en este bloque permitirán que el niño descubra y utilice las distintas partes de su cuerpo, el manejar objetivos de uso diario y al ponerse en relación con otros niños y adultos.

Así mismo, en este encuentro físico con los límites y dimensiones espaciales, va estructurando nociones de espacio y tiempo tales como: arriba, abajo, adelante, atrás, antes, después, dentro, fuera, etc.

También estas actividades favorecen su autonomía, seguridad y comunicación. Aquí en esta etapa yo como docente o (educadora) posibilitaba la expresión de los niños a través de movimientos libres, propiciando el desarrollo de actividades que impliquen todo tipo de movimientos, que trabajen y jueguen en distintos lugares y posiciones, que desarrollen actividades artísticas de expresión corporal y gestual.

Juegos y actividades relacionados con la imagen corporal: sensaciones, percepciones y estructuración especial.



- Observar y ejecutar distintos movimientos corporales al aire libre, en el aula y en el salón de eventos y movimientos que pueden ser espontáneos o por imitación, por ejemplo: caminar, girar, trepar, rodar, correr, gatear, balancearse, esconderse, resbalar, lanzarse, equilibrarse, saltar desde diferentes alturas.
- Realizar juegos corporales que dependan de reglas que respetar, de órdenes visuales y auditivas, de imitación anímica, de tiempos y ritmos musicales.
- Elaboración de dibujos trasladando a un plano gráfico lo visto en la realidad.
- Experimentación y construcción con:
  - bloques de madera.
  - material de plástico.
  - cajas grandes y pequeñas.
- Realización de esculturas con barro, plastilina etc.
- Reflexionar sobre las distintas relaciones y acciones del niño con objetos y personas.

Producción de movimientos expresivos:

dramatizaciones

señales convencionales

mímica

ritmos corporales

juegos con su propio cuerpo como puentes, cuevas, torres.

juegos expresivos, como ser viento, agua, trueno, fuego, caminar como astronauta etc.

Juegos de reconocimiento de sensaciones y percepciones corporales.

fáciles auditivas, de gusto etc.

para sentir y oír el interior de su cuerpo, por ejemplo:

el ritmo del corazón en reposo y agitado, el estómago cuando está lleno de agua etc.

relacionados con la estructuración del tiempo.

Ordenar secuencias de cuentos.

narrar en secuencia las actividades que van a realizar o que realizaron.

identificar los días de la semana.

hacer distintos tiempos del tiempo.

inventar calendarios para diferentes motivos.

hacer mediciones de tiempo con relojes de arena, agua y manecillas.

hacer mediciones de distancias con la mano, el pie, pedasos de cuerda, etc.

planeación gráfica de los proyectos.

Bloque de juegos y actividades de relación con la naturaleza.

El objetivo pedagógico para este bloque es que estas actividades permitan que el niño desarrolle una sensibilidad responsable y protectora de la vida humana, así como el mundo animal y la naturaleza en general, con el fin de inscribirse en una lógica que implica formas de preservación y cuidado de la vida en su sentido de observación y búsqueda de respuestas a las constantes y diversas preguntas que se plantea, frente a hechos y fenómenos de su entorno natural y social. Por eso como docente me permito orientar al alumno para que observe acontecimientos extraordinarios y otros que ocurren cotidianamente extraordinarios.

Que observe, registre y haga comparaciones entre distintos procesos y cuentos de la naturaleza.

Se le pedía que nos diera un informe o (platicara) y se le invitaba a participar en ocasiones para el cuidado y conservación de la vida de otras personas, así como los animales y plantas que después de él, extendiendo la reflexión a otros que viven en ambientes distintos y lejanos.

Se les pedía que practicaran formas de higiene como son: Higiene del cuerpo, alimentación y del ambiente donde vive también se les pedía que trataran de comprender la causa de los accidentes que tenga precaución, y si se puede evitarlos. Juegos y actividades.

con respuesta a la salud.

higiene y salud personal.

Lavado de manos.

Cepillado de dientes

Limpiarse nariz y uñas.

Peinarse.

Limpiar o lustrar el calzado.  
 visitas a centro de salud para niños.  
 Preparar menús balanceados.  
 Jugar al doctor, enfermera y dentista.  
 Colaborar en campañas de vacunación.

Actividades con relación al cuidado de la escuela.

Aseo del aula.  
 Limpieza de la cocina.  
 Aseo de áreas exteriores y de espacios que ocupan plantas y animales en el jardín de niños.

Para ecología.

Se propone soluciones a problemas de higiene de la comunidad.  
 Participación en campañas contra la contaminación de aire, agua y suelo.  
 Observaciones, dibujos, modelados sobre la conservación del parque, jardín o áreas verdes de la localidad.  
 Juegos sobre el cuidado del agua en el aseo personal,  
 Recolección y separación de basura.  
 Plantar y cuidar árboles dentro de la comunidad.

Para ciencias.

Se juega a cultivar, observación y cuidado de diversos tipos de plantas, (combatibles y de ornato)  
 Hacer jardines y hortalizas (dentro y fuera)  
 Observación y cuidado de animales (peces, tortugas, pollitos)  
 Hacer registros de cambios significativos del clima, las plantas, los animales.  
 Hacer visitas a zoológicos, jardines botánicos, invernaderos  
 Formar colecciones de hojas, flores, piedras, etc.  
 Observación y registro de los astros, de sus movimientos posiciones y otros sucesos astronómicos.  
 Realizar experimentos sencillos como los relacionados con los distintos estados físicos de agua.

Bloque de juegos y actividades matemáticas

"Su valor pedagógico u objetivo pedagógico es el, siguiente: através de éste juego permite al niño el poder establecer distintos tipos de relaciones entre personas, objetos y situaciones de su entorno. También al realizar acciones que le presentan la posibilidad de resolver problemas que implican criterios de distinta naturaleza: cuantificar, medir, clasificar, ordenar, agrupar, nombrar, ubicarse, utilizar formas y signos diversos como intentos de representación matemática.

Son actividades que ofrecen también la oportunidad de entrar en relación con gran diversidad de objetos desde la perspectiva de sus formas y relaciones en el espacio, lo cual implica reflexiones específicas que anteceden a las nociones geométricas."

Aquí en estas actividades yo como maestra desarrolle actividades que requerian de materiales interesantes, variados y con cualidades diversas para hacer manipulados, transformados y utilizados en distintas creaciones. Hicimos actividades y reflexiones interesantes durante las dinámicas, con el fin de cuestionar los razonamientos del niño sobre lo que hace.

Siempre aproveche el interes espontaneo de los niños en cualquier oportunidad de la vida cotidiana, para que el conteo que haga de los objetos tenga sentido para ellos. Se alienta cualquier intento y forma que los niños tengan para representar cantidades gráficamente.

Juegos y actividades matemáticas.

Debe realizarse en el conjunto de situaciones, acontecimientos y proyectos, y no como actividad aisladas.

Cualquier proyecto plantea experiencias que siendo interesantes y con sentido para el niño, permiten el conocimiento de los objetos de su entorno y la posibilidad de establecer relaciones entre ellos.

Esto nos indica que en la manipulación de objetos y la relación con otros niños y adultos, ofrecen gran riqueza de experiencias para captar cualidades y propiedades de los mismos, observar sus semejanzas y diferencias, por lo tanto dar pie para las siguientes operaciones mentales que realizará el niño sin que se ponga como actividad específica, nombrarlos, agruparlos, seleccionarlos, ordenarlos, relacionarlos en correspondencia (ejemplo guardar equipos), contarlos, medirlos (con la mano, el pie). En relación el espacio, se le puede pedir que se desplace y mueva objetos para calcular, distancias, espacios interiores, espacios exteriores, espacios abiertos, espacios cerrados, lo cercano lo lejano, espacios ocupados, espacios vacíos, espacios imaginarios y representación gráfica de espacios. En cuanto a la diversidad de formas geométricas. Se aceptan en los objetos mismos, en sus relaciones y movimientos en el espacio en la comparación con otros objetos. En la función para ciertos fines (acomodar, guardar, construir) En los intentos de representarlos la representación gráfica del número implica:

- Dibujar un número determinado de objetos.
- Modelar un número determinado de objetos.
- Usar objetos reales para indicar un número.
- Intentos de escribir el signo convencional.
- Intentos de modelar o pintar signos convencionales.

Bloque de juegos y actividades relacionadas con el lenguaje.  
Su objetivo pedagógico.

Es que en este bloque todas las actividades y juegos a desarrollar son las siguientes: Permiten que el niño se sienta libre para hablar solo, o con otros niños, o con adultos: De experimentar con la lengua oral y escrita, de inventar palabras, de tal manera que encuentre en ello un vehículo para expresar sus emociones, deseos y necesidades.

"Tiene la posibilidad de enriquecer su comprensión y dominio progresivo de la lengua oral y escrita, descubriendo la función que tiene para entender a otros y darse a entender el

mismo. Puede experimentar formas a través de dibujos y por escrito, en un proceso de comprensión y dominio de los signos socializados de la lengua escrita. Así mismo se encuentra en situaciones que le dan la oportunidad de escuchar y comprender las lecturas que otros hacen, y decir asumiendo todo esto como formas de comunicación socializada. p(49)

Para que se diera esto nosotros como maestros y yo en especial como pedagoga trataba de crear un ambiente de relaciones donde los niños hablaban con libertad y seguros para expresar sus ideas y emociones, así como para que se escucharan cuidadosamente unos a otros.

Se trato de crear un ambiente rico y estimulante que incluía todo tipo de materiales de lectura y escritura.

Se propiciaron varias ideas para que los niños tuvieran oportunidad de estimular el lenguaje en cualquiera de sus oportunidades por medio de la comunicación que surgía entre ellos, esto se llevaría a cabo por medio de dibujos o cualquier otro material que sirviera para éste fin. También se les proporcionaba todo tipo de oportunidades para que lean el material escrito el cual yo se los proporcionaba tomando de la biblioteca, para esto todas las actividades desarrolladas en éste bloque y en todos los demás éstas actividades se trato de no formalizarles escolarmente ni se dejo tareas ni trabajos para no aburrirlos ni cansarlos sin embargo se le daba un reconocimiento al niño devolviéndole un comentario de su trabajo dentro del salón. Juegos y actividades.

Lengua oral.

Aquí se aprovechaba todo tipo de oportunidades espontáneas de la vida cotidiana y se propiciaban otras para que el niño hiciera relato y conversaciones sobre:

Historias personales.

Historias inventadas.

Cuentos.

Sueños.

Hechos vividos en común.

Descripción de:

Imágenes.

Fotografías.

Escenas reales.

Acontecimientos.

Animales, personas, objetos, etc.

Inventar cuentos, jugar con adivinanzas, trabalenguas, secretos rimas, inventar palabras, palabras feas, alegres, códigos; inventar absurdos, verdades, investigar distintas formas de decir lo mismo, leer cuentos para sus compañeros y adultos.

Imitar personajes: al maestro, los vendedores, etc. Jugar a hacer mímica, jugar a inventar y decir chiste.

Escritura.

Aquí se aprovechaba toda ocasión para que los niños representen gráficamente (dibujos, visualización, todo lo que desean hacer

Registro de todo lo que considera necesario conservar o recordar: recetarios, lista de materiales, direcciones, nombres.

Registro de diferentes procesos:

Horarios.

Calendarios.

Estado de tiempo.

Crecimiento de plantas y animales.

Escritura de su nombre y el de sus compañeros.

Escritura de rótulos para: identificar espacios y materiales.

Elaboración de cuentos e historias con dibujos y graficas de

Recetarios.

Lista de materiales.

horarios.

calendarios.

Escrituras de mensajes diversos a sus padres, otros niños, trabajadores, etc.

Lectura.

Aprovechar todo tipo de actividades para leer a los niños. cuentos, periódicos, propaganda.

Juegos de anticipación de lectura a partir de la imagen:

Cuentos, mensajes, propaganda, revistas, etc.

Organización de documentos de acuerdo con su contenido.

clasificación de revistas, cuentos, historietas por temas.

## JUEGOS PEDAGOGICOS

Experiencia en los que vivan la utilidad de la lectura y escritura. Cartas, invitaciones, mensajes, solicitudes enviadas a diferentes personas.

Enriquecer constantemente el área de biblioteca, pegar en las paredes palabras y letreros.

## JUEGOS PEDAGOGICOS

A continuación describiremos el juego y su objetivo pedagógico estos juegos fueron realizados dentro y fuera del salón de clases y se utilizaron a lo largo de mi experiencia laboral.

Tomando en cuenta los bloques de juegos con los que fueron divididos en el programa de educación preescolar.

I.- Bloque de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística. Este bloque incluye actividades relacionadas con: música, artes escénicas, artes gráficas y plásticas, literatura, artes visuales.

## JUEGOS RITMICOS

Objetivo pedagógico.

Educación del sentido del ritmo, que el niño pueda diferenciar ritmo de melodía, educación de la atención. Que el niño sienta el ritmo de la palabra hablada, que interiorice el ritmo al sentirlo en todo su cuerpo.

Conocimiento de formulas ritmicas empleadas en el jardín.

Descripción del juego.

a) El juego del columpio, consiste en un asiento de madera suspendido de dos cuerdas cuyos extremos se atan en alto, de modo que la persona sentada en él pueda mecerse por impulso propio o ajeno, a siéndose con las manos a los ramales.

A continuación, entre el que se mece y otro de los jugadores se entabla el siguiente dialogo: y se canta lo siguiente:

¿ Donde estás?

en tablilla

¿Que comiste?

pajarilla



¿Te supo bién?  
 como la miel  
 ¿Te supo mal?  
 como la sal  
 ¡Bájate, bájate!  
 que me quiero columpiar.

#### RONDA VIVORA DE LA MAR

El juego a la vívora de la mar, en este juego los niños y niñas se disponen a jugar formando un arco donde las niñas y niños agarrados de las manos lo hacen. Y debajo de ellos pasan en forma de fila y agarrados de los hombros todos debajo del mismo van cantando de la siguiente manera.

A la vívora, vívora, de la mar,  
 de la mar por aquí pueden pasar  
 los de adelante corren mucho  
 y los de atras se quedarán,  
 tras, tras, tras.

Una mexicana que fruta vendía  
 ciruela o chavacano  
 melon o sandía  
 día, día, día

Será melón será sandía será  
 la vieja del otro día, día, día

En cualquier momento, las niñas que forman el arco pueden bajar los brazos y atrapar a uno de los niños de la fila. Y este niño que atrapan se va formando en fila que eligieron y así se va terminando el juego cuando no quedan jugadores que atrapar.

Visualización y la ejecución de figuras rítmicas como las siguientes:

#### SI TUVIERA UNA OVEJA

Si tuviera una abeja y me diera  
lona un vestido le comprara  
de color de grana  
do sol mi dodo sol mido  
do sol mi do sol sol  
do sol mi do do sol mido  
so fa mi re do  
(esto se realiza dentro del  
salón de clases, palmeando  
y moviendo la cintura y  
cabeza).

#### CON PAPA Y MAMA

Los niños lo pueden hacer  
dentro y fuera del salón.  
Y cantando así:  
con papá con mamá, todos  
vamos a pasear  
corren, corren niños, vamos a  
la plaza.  
Y caminan cantando y palmeando.  
la, la, la, la, la, la, la  
la, la, la, la, la, la, la,

Que el niño conozca las  
cualidades, del ritmo.  
que el niño conozca y  
comprenda el fenómeno  
físico del EKO.

Aquí los niños pueden trabajar  
dentro o fuera del salón de  
clases. Utilizando las sigui  
entes canciones.

Hola (palmadas) vamos  
(palmadas) a cantar  
(palmadas) a los juegos  
(palmadas) a los juegos  
de la plaza (repiten)  
vamos a la plaza mimi (palmadas)

vamos a la plaza lulú (palmadas)  
 vamos a la plaza paco (palmadas)  
 (se usan nombres de los niños).

#### UN LINDO CONCIERTO LES VAMOS A DAR

Vamos el coro, más atención  
 con todos los chicos que saben  
 cantar ya comenzamos esta  
 canción.

la, la, la, la, la, la, la,  
 do si la so mi fa mi re do.

Que el niño sienta y conozca  
 la dinámica en la música (mo-  
 vimiento y matíz).

Que el niño conozca los ter-  
 minos musicales usados en la  
 dinámica.

Educación de su sensibilidad.

Aquí se utilizan juegos dinámicos.  
 cuidando movimiento (de lento a ra-  
 pido y viceversa), es muy importante  
 que el ritmo se ejecute con todo el  
 cuerpo y que se una la palabra a  
 la acción.

Aquí podemos poner varios juegos  
 uno de ellos es el siguiente:

#### LA GUARDIA PESA

Este se juega así:

Se colocan sillas de acuerdo al nú-  
 mero de jugares pero restando una,  
 o sea si son 6 dejamos 5, entonces  
 los jugadores van (corriendo) al  
 rededor de las sillas nada más que  
 al principio de los jugadores se  
 nombra una guardia y este cantan  
 lo siguiente:

La guardia pasa es media noche que  
 se retire todo esta en paz. Entonces  
 la guardia dirige a los niños de acu-  
 erdo a su voz ellos tienen que escu-  
~~man se lo hace rápido, rápido ven~~  
 y viceversa. Entonces cuando la

guardia se retirará de ahí ellos se tienen que sentar y el que no alcance silla se va retirando.

También pueden se juega una ronda la ronda se llama así: bailan los gitanos Se canta lo siguiente:

#### ASI BAILAN LOS GITANOS

Así bailan los gitanos, con los pies y con las manos, dando vueltas al re, vez, un, dos, tres.

Esta ronda se baila rápido o lento como ballan cantando el que lo diri ja en este caso la maestra y consis te en lo siguiente:

Cuando queremos lentitud en ronda can tamos lento con leve movimiento a los costados. Ritmo con los pies y con pal madas. Despues dando un paso por cada tiempo, y luego una palmada en cada ti empo, volviendo a posición inicial. Y cuando se quiere aprisa es viceversa. Otro juego para este bloque es el del

#### BURRO

este juego es muy arriesgado y aveces peligroso ya que los alumnos pueden pe garse en la cabecita con los pies de los niños que esten saltando, pero si ~~los enseñamos que lo hagan con cuidado~~ con la supervisión de nosotros si lo hacen.

Este juego consiste en lo siguiente: se forman los niños que quieren jugar de preferencia hombres. Ya que estan formados el primero se agacha y lo van

saltando cuando terminan todos los del grupo y la maestra va cantando lento o rápido según las palmadas que escuchan y se canta lo siguiente:

- No puedo parar, ni dejar de hablar
  - brazo en alto, canto y salto
  - con mucho brío, sin cesar río
  - feos y guapos, todos somos sapos
  - muy serio estoy, porque estatua soy
  - aunque muy ceñudo a todos saludo
  - sin armar bulla, hago la grulla
  - con mucho salero, bailo un bolero
  - corro como ardilla, porque éste me pica
- Y así se termina el juego, pero se repite todo esto en caso de que quieran seguir jugando.

Otro juego es el de una ronda que se llama el patio de mi casa.

Este se juega de la siguiente manera: se hace un círculo agarrados de las manos se gira corriendo en un solo sentido; los participantes ejecutan la doble acción que señala la estrofa segunda el canto es el siguiente:

El patio de mi casa es particular  
cuando llueve se moja como los demás  
agáchate y vuelvete agachar  
que los agachaditos no saben bailar.  
Hache, i, jota, ka, ele, elle, eme,  
a que si usted no me quiere otro mozo  
me querra.

Otro juego ritmico que se utiliza es el siguiente: se llama :

#### LA VIUDITA DEL CONDE LAUREL

Se juega de la siguiente manera:

Este juego es similar al anterior, el coro ejecuta la acción que se indica en el texto.

El carro gira aceleradamente. Primero se hace un círculo con una niña en el centro, uno y otra van dramatizando la letra a medida que transcurre el desarrollo de esta muestra del romancero infantil.

El texto dice lo siguiente:

- corro.- Hermosas doncellas  
que el prado venis  
a coger las rosas  
de mayo y abril.
- viudita.- Yo soy la viudita  
del conde laurel  
que quiero casarme  
y no encuentro con quién.
- corro.- Pues siendo tan bella  
no hallaste con quién  
elige a tu gusto  
aquí tienes cien.
- viudita.- Elijo a esta niña  
por ser la más bella  
la blanca azucena  
de todo el jardín.
- corro.- Vamos las dos, vamos las dos  
vamos las dos en compañía  
vamos las dos vamos las dos  
al jardín de la alegría.
- Otro juego es el juego de carreras,  
éste puede ser carrera de relevos por  
equipos.
- Primero pueden empezar lentos y después  
rápido. Los jugadores pueden ser 10 o  
20 siempre pares para que reciba el

pañuelo, pelota, etc. Su compañero y el equipo que llegue más rápido a la meta ese gana.

#### JUEGO DE CARRERAS CON COSTALES

Este juego es bonito muy ritmico pero un poco peligroso más para los niños más pequeños; este juego es mejor hacerlo en patio con pasto y con mucha vigilancia, ya que se pueden lastimar. El juego es el siguiente:

primero se colocan detras de una línea trazada, después corren despacio hasta acelerar el paso o sea de lento a rápido, el que llegue primero a la meta se gana.

#### JUEGO DEL AVION

Este por lo regular ya se encuentra trazado en el piso, éste juego lo pueden jugar niños y niñas solos o por parejas el juego consiste en lo siguiente.

Se colocan detrás del avión dibujado; tienen una ficha, una piedra o lo que quieran sí la ficha caé dentro del cuadro es valido y continúa pero si no va dejando el lugar y se coloca detras del siguiente él que termine una vuelta sin perder hace una casita, pero también si alguien pisa una casita o la piedra caé dentro de la casa pierde, y éste jugador se formara nuevamente; éste juego se realiza con un maximo de 10 personas para que alcancen casita.

### CARRERAS JAPONESAS

Son carreras de habilidad que se organizan en algún patio, jardín o campo abierto y consisten en llevar durante la marcha algún objeto suelto sobre la cabeza, los hombros con los brazos extendidos. Pero también se puede realizar éste juego con los brazos hacia atrás. El juego consiste en lo siguiente: se forman a los niños detrás de una línea cuando ya estén listos con el libro en la cabeza del mismo peso o cualquier objeto que pese lo mismo la voz de "Ya" avanzan primero corren despacio y después rápido el que llégue primero a la meta ese gana.

### CARRERA DE CANGREJOS

Esta es una divertida y bonita carrera; que se puede hacer en un patio grande de preferencia de pasto por que se pueden caer y se lastiman; el juego consiste en lo siguiente. Primero se forman detrás de una línea, después se agachan y se inclinan como si se fueran a acostar; después con los brazos sobre el suelo se levantan y se inclinan hacia atrás; esto lo hacen primero despacio y después rápido el que llégue primero a la meta ese gana.

### CARRERA DE LA MANO

Esta carrera se juega como las demás; en círculo agarrados de la mano caminan despacio y después rápido y con un jugador adentro y otro fuera según la canción y



para un sólo lado, éste juego se juéga de la siguiente manera:

Ya tomados de las manos empiezan a caminar en forma circular y empiezan a cantar Doña blanca esta cubierta de pilares de oro y plata romperemos un pilar para ver a doña blanca; quien es ese jicotillo que anda en voz de doña blanca; contesta el que esta afuera.

Yo soy ese jicotillo que anda en voz de doña blanca; y contesta la ronda:; de que es este pilar ? y dice el jugador de chicle, de dulce, de plata y si lo llega romper entra al circulo y entonces doña blanca se sale por donde pueda y empieza a correr, si la alcanza se convierte en jicotillo si ya fué jicotillo se busca otro jugador.

#### JUGANDO AL TREN

Este juego es muy divetido ya que los niños empiezan a imitar a un tren de verdad consonido y movimientos similares y desplazandose en varias direcciones. El juego consiste en lo siguiente:

Primero se forman y hacen una fila de chico a grande, despues se toman de la cintura e imitan sonidos como el cha, cha, cha y el u.u.u.u. y curviandose el niño, y el que pierda su lugar pierde y se va saliendo.

#### EL JUEGO DE LOS SOLDADOS

Este juego consiste en lo siguiente: se van formando uniforme y se les pide marchar, primero de lento a rápido;

marchando con los pies en muy alto y obedeciendo las señales.

Aquí pueden utilizar tambor y corneta hasta palmadas y conforme al sonido van marchando.

#### EL JUEGO DE LOS ENANITOS

Este juego es bonito ya que consiste en imitar a los enanitos de blancanieves ya que son trabajadores, unos traen en el hombro, simulados o con palos de es coba picos, palas, se juega de la siguiente manera:

Cuando son enanitos con pala se canta lo siguiente: soy enanito con palala y ven go a paleararar (e imitando que tenemos pala de a deveras y que se saca la tierra de algun lugar), despues sigue el pico somos enanitos con pico co co co y venimos a picar car car. Despues nos juntamos todos y empezamos a trabajar (simulando) cantando.

#### EL JUEGO DE GIGANTES Y ENANITOS

Este juego es muy sencillo solo se colocan a los niños en el patio en montón y empezamos a gritar (maestra) gigantes y saltan, enanitos y se agachan; si se llegan a equivocar en la orden pierden.

## JUEGOS DE CALENTAMIENTO

Objetivo pedagógico.

Relajar sus músculos aflojándolos para preparar la acción. Son juegos que se ejecutan con ritmos diversos moviendo las partes que se quieran calentar.

Descripción del juego.

Aquí se utilizan juegos de locomoción básica. Estos juegos vienen siendo como el del jinete, sabe usted plantar las coles. Este se juega de la siguiente manera:

Los niños se levantan de sus sillas y empiezan a cantar lo siguiente:

jinete, jinete (brincan) sabes plantar las coles y se agacha imitando plantarlas. Yo sí, sí y haciendo una señal, y otros no no no (con la mano atrás) señal negativa igual con la mano y la cabeza al mismo tiempo.

Estos juegos casi siempre se llevan a cabo dentro del salón de clases ya que es cuando empieza la clase y todos los niños se encuentran dentro. Todos estos juegos hacen que los niños se calienten y se despierten motivándolos a trabajar.

### SALUDO

En este juego los niños tienen la oportunidad de llegar al salón y convivir con sus compañeros, así los niños ya no se van a sentir tristes por dejar a su mamá afuera o por dejar su casa.

temporalmente con este saludo los niños tendrán la oportunidad de sentirse contentos y dispuestos a trabajar.

Hay varios cantos el primero es el siguiente:

Cuando llego al jardín, al jardín, al jardín.  
Digo buenos días así, buenos días así.

- 1.- Saludo moviendo los dedos
- 2.- saludo moviendo el brazo
- 3.- saludo haciendo inclinación
- 4.- saludo haciendo caravana
- 5.- saludo dándose la mano.

Otro.

Buenos días maestra  
ya vinimos a estudiar  
estamos muy contentos  
pues queremos aprender.  
Aprender aprender a jugar  
a cantar aplaudir aplaudir  
con los cuentos de Alerquín  
Alerquín Alerquín.

En este juego los niños tienen que hacer ademanes con las manos moviendo la mano, saludando con las manos en la cintura moviendo, pies y hombros al mismo tiempo y su cabeza también.

#### YA LLEGAMOS

Otro ejercicio que se hace es aquel en donde parados detras de su silla; se frotan las manos, mueven sus pies, giran su cuerpo, mueven su cabeza de un lado para el otro, el canto utilizado aquí es el siguiente:

Ya llegamos ya vinimos  
ya estamos aquí  
ya llegamos ya vinimos  
ya vinimos a aprender  
a cantar a pintar y a jugar  
imitando al avion (las manitas laterales)  
imitando al tren (chucu chuco con las manos  
en la cintura del compañe  
ro)  
a la lancha (hacen como si estuvieran remando)  
y a la cucaracha (se agachan caminando agacha  
dos).

## JUEGOS MELODICOS

Objetivo pedagógico.

Educación de la voz a través de la entonación afinada de intervalos propios de su edad.

Que el niño sepa diferenciar melodía de ritmo y armonía.

Que el niño sepa y sienta que la altura de los sonidos coincide con el acento y ritmo de la palabra hablada.

Preparar al niño para tocar instrumentos de placa.

favorecer los movimientos disociados.

Descripción del juego.

El primer juego utilizado en este bloque es el siguiente:

Ronda sol mi.

Todos agarrados de las manos y después soltándose de la mano cantan lo siguiente:

Que lindo es el canto compañeros que lindo es el canto, vamos a cantar.

Canto, canto, canto, que lindo que lindo. Este canto es así sol sol la sol sol mí.

Este canto se acabó, mi mi sol sol mi mi do.

Todos cantos, todos cantan se acabó se acabó.

Toc, toc, o palmeadas (todo esto en el intermedio del canto).

### LOS GATITOS

En este juego los niños cantan a coro la canción, imitando al mismo tiempo las acciones que se indican en el texto: lavarse enjabonarse, etc.

Este mismo juego se puede desarrollar con un coro y un niño a quien corresponderá llevar a cabo la acción que le señalen los cantores.

El texto es el siguiente:

Ron, ron, ron, hacia ron, ron, ron,  
los gatitos al lavarse, y a su modo  
enjabonarse. Ron, ron, ron sin inte-  
rrupción, ron, ron, ron, hacen ron,  
ron, ron, sus patitas remojando, piel  
y orejas atusando ron ron ron esta es  
su canción.

Ron, ron, ron, hacen ron, ron, ron,  
y se encorvan lentamente simulando  
ser un puente, ron, ron, ron, dando  
el estirón. Ron, ron, ron, hacen ron  
ron, ron, y presentan enfadados sus  
bigotes encrespados, ron, ron, ron;  
siempre esta canción.

LA CHACRA DE RAMON

En este juego los niños en forma de  
grupo, formados por filas deben de  
imitar el sonido del pato, el cordero  
el pollito, las gallinas y las vacas  
Más tarde puede disponerse que sea  
un solo niño quien ejecute estas imi-  
taciones, mientras los demás cantan  
el resto de la letra. Incluso puede  
introducirse la actividad de seguir  
a los animales para que ellos  
se los vistan al último verso de cada  
canción (canción).

La letra es el siguiente:

En la chacra de Ramón linda como el sol,  
los patos hacen ca, ca, ca, a  
los corderos hacen ba, pa, pa, e  
los pollitos hacen cri, ri, ri, i  
las gallinas hacen co, ca, ca, o  
las vaquitas hacen mu, pa, pa, u

## LA TARARA

Este juego consiste en lo siguiente: los dos grupos de niños se alinean uno frente al otro y dialogan cantando el texto y acompañándose de palmadas. Una niña con las manos en la cadera, baila a lo largo del pasillo formado por dos grupos.

A ella corresponde cantar el estribillo una vez que finaliza el estribillo, es decir, al pronunciar "yo" la niña se detiene frente a otra, de una hilera cualquiera, a quien señala; ésta (B) abandona su puesto y sale a bailar mientras que la niña "A" se incorpora al sitio vacante. Se repiten las mismas acciones cada vez que finaliza el estribillo y nuevas niñas, (CD) salen al pasillo para bailar y cantar la canción es la siguiente:

Todos.- Tiene la tarara un vestido blanco que solo se pone el jueves santo.

Niña A.- La tarara sí, la tarara no,

Todos.- Tiene la tarara un delito malo, que no se lo cura ningún cirujano,

Niña B.- La tarara sí, la tarara no, la tarara madre, que la bailo yo

Todos.- Tiene la tarara un cesto de frutas que sí las pido me las da maduras.

Niña C.- La tarara sí, la tarara no, la tarara madre, que la bailo yo.

Todos.- tiene la tarara un cesto de flores que sí se lo pido me da las mejores.

Niña C.- La tarara sí, la tarara no, la tarara madre, que la bailo yo.



Objetivo pedagógico.

Con éste juego se consigue cierta disciplina vocal mediante practicas aspiratorias, de vocalización, de dicción y recitación rítmica.

Descripción del juego.

El juego se llama:

El burro murio.

Este juego consiste en ejercicios breves de respiración rítmica ejecutados racionalmente, sin forzar los órganos respiratorios. Puede efectuarse mientras un pequeño coro entona, pausadamente, una canción o bate las palmas de las manos. Con este fin puede cumplirse entre otros muchos. Con este juego podemos tener la opción de que ejerciten o se realizen ejercicios de inspiración y espiración. El texto es el siguiente:

Ya murio el burro  
que acarreaba la vinagre  
ya se lo llevo Dios  
de esta vida  
nada agradable.

Que tu ru ru ru rú  
que tu ru ru ru rú  
que tu ru ru ru rú  
que tu ru ru ru rú

El era valiente,  
el era monino  
el era el alivio  
que tu ru ru ru rú  
usaba polainas,  
chaqueta y chaleco  
y una camisola

~~una polaina y cuello~~

Que tu ru ru ru rú  
llevaba anteojos  
el pelo rizado  
y en estas dos orejas  
un lazo encimado  
que tu ru ru ru rú  
estiró la pata  
arrugó el ocico  
con el rabo tieso  
decía, adios, perico.  
que tu ru ru ru rú  
todas las vecinas  
fueron al entierro  
y la señora Francisca  
tocaba el cencerro  
que tu ru ru ru rú.

## JUEGOS ARMONICOS

Objetivo pedagógico.

Su objeto es de introducir al niño en la ejecución de un instrumento, placa, teclado, aliento y cuerdas.

Que el niño sepa diferenciar y sentir la armonía o el acompañamiento en la música,

Educación del oído. Cuando el niño crea sus propios obstinatos favorecerá la creatividad y la libre expresión.

Características del juego.

En estos se utilizan mucho los juegos en donde los niños toquen algún instrumento que por iniciativa propia lo realicen; esto quiere decir que los niños encuentran sus habilidades o los desarrollan ya que si uno no sabe aprenden a tocarlo; aunque en el jardín lo único que se les enseñan son instrumentos como la o el tambor, el pandero, etc.

En éste bloque se utilizan varios juegos ritmicos ejemplo:

- a) "Amo a to
- b) Ya se murio el burro
- c) La tarara
- d) Los tres cautivos etc.
- a) "Amo a to".

En este juego se integran varios niños, hacen dos filas, sí son niñas y niños, hacen una fila los niños y otra las niñas.

Agarrados de las manos y cantado y caminando hacía la otra hilera y viseversa se canta la siguiente canción:

Amo a to

matarili li le lón

¿Que quiere usted?  
matarili li le lón

yo quiero un paje

matarili li le lón

de que nombre le gustaría



Viejo: Aquí estoy esperando  
a las tres cautivas.

Usted es mi padre,  
y yo soy su hija,  
y voy a avisarles  
a mis hermnitas,  
ya sabes Rosaura,  
ya sabes Lucía,  
cómo he visto a mi padre  
en la fuente fría,  
Rosaura lloraba,  
Lucia reía  
y la más pequeña  
las consolaría.

Coro: y diciendo esto  
los moros venían,  
y allí cautivaron  
a las tres cautivas.

Con estos juegos haremos que el niño  
no actúe sólo, y y fomentamos la  
socialización ya que estarán en cons-  
tante compañía y coordinación entre  
ellos, con estos también aprenderán  
a dramatizar y conocerán lo que es  
la dramatización.

## JUEGO RITMICO MELODICO

Objetivo pedagógico.

Educación del oído.

que el niño conozca y pueda diferenciar lo que es pulso o tiempo, y acento del ritmo.

Características del juego.

Aquí son utilizados juegos en donde juegue el niño cante y baile al mismo tiempo.

Los juegos utilizados son varios mencionaré los que más se utilizan.

- a) Así bailan los gitanos.
- b) El tic tac (el reloj)
- c) Este canto es así.
- d) Vamos a cantar
- e) Mi pequeño chiquitín.
- f) El ratón.

Características:

a) se hace una ronda pequeña o grande de acuerdo a la cantidad de los jugadores.

Un niño o niña se queda en el centro, y empiezan a bailar todos imitando al niño del centro y cantan:

Así bailan los gitanos, con los pies y con las manos, dan vueltas al revés, un. dos, tres. (leve movimiento a los costados) Ritmo con los pies y con las palmadas, seguir texto.

Medía vuelta, dando un paso por cada tiempo, una palmada en cada tiempo, volviendo a la posición inicial.

b) En ronda y viendose unos a otros moviendo el cuerpo, y la cabeza una entona la siguiente canción:

La campana del reloj, siempre canta  
din, don, din, don, din don din don  
din, don, la campana del reloj; toca  
siempre sin cesar, din, don, din, don  
din, don, din, don din, don.

c) Este canto es así.

En este juego los niños tomados de las manos y haciendo mimica con ellos y con los pies van a entonar la siguiente canción:

Este canto es así: sol sol la la sol  
mi agachandose cada cambio de tono.

Este canto se acabó, mi, mi, sol,  
sol, mi, mi, do.

Todos cantan, se acabó, se acabó.

Toc, toc, o palmadas.

(en el intermedio del canto).

d) Este juego se puede hacer en el salón, después de alguna actividad lo podemos jugar de la siguiente manera: Todos los niños se encuentran parados detras de sus sillas y un coro haciendo ademanes con las manos como si fuera maestra de musica cantan la siguiente canción:

Vamos a cantar la, la, vamos todos  
otra vez la la yo canto la la, los niños  
la, la, la, la, la, y así se repite las  
veces que uno quiera.

e) Mi prrito chiquitín: juguetón y bailarín, tiene una colita gris que la mueve muy feliz.

Cuando pasan chicos lindos se le agarra la nariz., y esto se repite  
 Aquí en este juego podemos jugar haciendo que los niños se arrodillen de preferencia en el pasto y realicen los gestos y micas que señala la canción.

f) El ratón.

En este juego los niños se ponen en parejas, viendose unos a otros cantando una canción y con las manos palmean y se tocan unos a otros.  
 Debajo un botón, tón, tón, que encuentro Martín, tín, tín, había un ratón, tón, tón, hay que chiquitín tín, tín, había un ratón, tón, tón que encuentro Martín, tín, tín, debajo de un botón, tón, tón.

II.- Bloque de juegos y actividades psicomotrices relacionadas con: - Estructuración espacial através de la imagen corporal, sensaciones y percepciones.

Estructuración del tiempo.

#### JUEGOS DE INTEGRACION DE ESQUEMA CORPORAL

Objetivo pedagógico.

Que el niño conozca su cuerpo y las partes que lo componen, ayudar a la maduración mental y al desarrollo de la inteligencia ayudar al niño a auto-apreciarse.

Características del juego.

Con estos juegos vamos a ayudar al cuerpo a desarrollarse ya que se canta y se baila coordinando los movimientos del mismo al son de la canción.

Aquí se utilizan varios juegos mencionaré 4 de los más usuales.



a) La gallina ciega.

b) La golondrina.

c) El trico, tran.

d) La jáula.

Este juego consiste en vendarle los ojos al niño que ha de hacer de gallina ciega quien después ha de perseguir a los demás jugadores, que salten, corren, brincan a su alrededor evitando ser tomados por el o ella.

Cuando la gallina ciega logra sujetar alguno de los jugadores tiene la obligación de decir su nombre. Si no lo adivina, se dan tres palmadas para advertirle que se ha equivocado y el juego continúa. Si por estar a ciegas, avanza en dirección a algún mueble obstaculo con el cual pudiera tropezar o golpear-se, se le grita. ¡Que te caes! o bién ¡Fuego! En fín cuando después de haber atrapado alguno de los jugadores, la gallina ciega adivina su nombre, ésta deja la venda para que se convierta en gallina al niño o niña que hizo pricio-nero.

b)La golondrina.

En este juego pueden intervenir cuantos quieran, aunque el número de participantes suele ser de ocho a diez .

Se efectua un sorteo para designar el que ha de hacer de golondrina.

El designado se pone enpíe con los ojos vendados y las piernas muy separadas sobre una raya trazada de antemano; en otra raya, dibujada unos cuatro metros de distancia detrás de la

Se sitúa la línea de tiro de los jugadores. Estos se van colocando uno tras otro, en ella para hacer pasar por el arco de las piernas de la golondrina los tejos o piedras planas de que están provistos, lanzándolos en línea recta a la mayor distancia que le sea posible..

Cada jugador puede disparar dos o tres tejos, y cuando ya se han lanzado todos, se da una palmada y se avisa al quedado ;Busca! golondrina busca, la golondrina se agacha y sin quitarse ni aflojarse la venda, va tentando el suelo con las manos.

Si en su marcha a ciegas la golondrina se desvía a derecha o izquierda más de lo conveniente, esto es más de un metro; se le dice:

"Golondrina, vuela hacia la izquierda o hacia la derecha" si la golondrina consigue tocar con las manos un trejo, se levanta y quitándose la venda, se lo muestra a los demas. Entonces, el propietario del trejo substituye a la golondrina y se reanuda el juego.

c) El triqui tran.

En este juego se echa a suertes entre los jugadores el papel de director y el del que ha de actuar de quedado. Una vez elegidos, el primero se sienta y el segundo se inclina ante él y apoya la cabeza en sus rodillas.

A la trico, trico, tran,  
de la cabra al cordobán,  
el cuchillo carnicero.

¿Cuántos dedos hay en medio?

Uno de los jugadores apoya un número determinado de dedos sobre la espalda del quedado, haciéndolo con suavidad para que a éste no le sea fácil adivinarlo. Si no acierta, el director exclama:

Si lo hubieras acertado ya te hubieras levantado, a trico, trico, tran. Y continúa el juego hasta que acierta en cuyo caso el que apoyó los dedos pasa a ocupar su puesto.

d) La jaula.

En este juego, hay posibilidad para ejecutar, pulso, acento y ritmo. El acento lo puede dar un instrumento de percusión y los otros elementos de manera corporal y se canta lo siguiente:

Tengo en una jaula cinco pajaritos,  
entran y salen muy despacito.

Comen muy contentos cada mañanita  
el alimento que yo les doy.

Aquí se colocan los niños en fila  
y uno se queda enfrente de los  
demás y con los dedos y moviendo  
las manos cantan la canción.

## JUEGOS DE UBICACION ESPECIAL

Objetivo pedagógico.

Que el niño relacione su cuerpo con el espacio que lo rodea, para que pueda funcionar en el con seguridad.

Ayudar al niño a autoafianzarse al conocer su yo y su no yo y adquirir mayor independencia.

Que el niño comprenda las siguientes relaciones espaciales o de ubicación: arriba, abajo, adelante, atrás, al costado, derecha, izquierda, adentro, afuera, cerca, lejos, al centro, al fondo, etc.

Educación de las sensopercepciones stereognósticas.

Características del juego.

En estos juegos, los niños se sentirán contentos; ya que son juegos donde rien mucho porque se mueven para todas partes, unos niños se caen otros no pero lo hacen muy contentos.

Aquí los juegos más utilizados son los siguientes:

- a) Un lugar para mi.
- b) Molinito.
- c) Come pan.

a) En este juego los niños simulan que estan en una casita; van a colocar sus manos entrelazadas y ven lo siguiente: Busco un lugarcito chiquitito para mi sin molestar a nadie voy a quedarme aquí tengo a mi izquierda una ventanita, la que necesita que la habra yo. Tengo a mi derecha una macetita la cual riego riego para que crezca bonita.

También imitan todos los movimientos.

b) En este juego los niños simularán ser un molino el cual girara sin parar o parara cuando se lo diga la canción.

Moviendo los brazos como un molinito y luego parar.

Tambien se tiene amplio movimiento en los brazos, se canta lo siguiente:  
Molinerero tu molino se para cuando no hace aire cuando no hace viento y se mete el sol.

Molinerero tu molino se paro, porque ya no llueve, porque no hace aire y se mete el sol. Y se repite.

c) Este juego se lleva a cabo através de la ayuda de instrumentos musicales como el pandero y de las palmas de las manos. (palmeando).

Los niños se toman de las manos y caminarian hacia adelante hacia atras, hacia la izquierda y hacia la derecha. Se canta lo siguiente:

Caminamos adelante, no miramos hacia atrás, nos tomamos de la mano, y cantamos sin cesar, tomados de la mano caminamos a los lados y comeremos pan de nuez como yo como yo.

Fresquesito, fresquesito, como uno como dos y como tres, y se vuelve a repetir la canción, en este juego podemos hacer que se muevan todos a la vez y parejitos.

## JUEGOS DE EQUILIBRIO Y FRENAR EL IMPULSO ATRAVES DE CANTOS.

Objetivo del juego.

Educación de las sensopercepciones quinestésicas.

Ejercitación para los reflejos rápidos, favorecer las coordinaciones motoras.

Características del juego.

Aquí los niños se sientan en el suelo, colocando los bracitos como balanza, acompañar con instrumentos de balanceo a ambos lados. Y se canta lo siguiente:

La balancita es de mamá  
 pesa pasteles para papá  
 son todos ricos con chocolate  
 los comen juntos papá y mamá.  
 En este bloque se utilizan todos los juegos que impliquen hacer equilibrio, estos juegos pueden ser los siguientes:

- a) La gallina ciega.
- b) La golondrina.
- c) Las estatuas de marfíl.
- d) Los encantados
- e) carreras con sacos.
- f) carreras japonesas.
- g) carrera de cangrejos.
- h) la balancita
- i) el avion.
- j) la cuerda.
- k) los balancines.
- l) botador.
- m) banca inclinada.
- n) escalera sencilla.
- ñ) escalera marina.
- o) puente fijo chico.
- p) rampa.
- q) rampa articulada.
- r) puente mobible.

c) Estatuas de marfil.

En este juego los niños estan jugando cantandome una canción y la maestra grita uno dos y tres, y el que se mueva ese pierde.

La canción es la siguiente:

A las estatuas de marfíl una dos y tres, el que se mueva baila el tuís, uno, dos y tres.

d) Los encantados.

En este juego puede participar todo el que quiera. Se juega de la siguiente manera.

Los niños por suerte escogen uno de los niños, es el que los va a perseguir, el otro niño va corriendo a una base que determinen los del juego, éste corre de base a base y sí lo toma de la espalda se queda encantado, y sólo lo desencanta uno de sus compañeros.

j) La cuerda.

Este juego puede ser individual o colectivo, aquí los niños cuando levanten la cuerda brincan hasta brincarla sí la pisan pierde.

La cuerda la sostienen los niños de extremo a extremo cuando es colectivo y cuando es individual también.

Se sostienen las tablas detenidas por las cuerdas en forma de escalera, estas cuerdas se sostienen de un lugar fijo y teniendo debajo pasto o alfombra que no peligren.

#### JUEGOS DE AUDICION INTERNA.

##### OBJETIVO.

Favorecen la audición interna y la concentración. Educación de la sensibilidad.

##### CARACTERISTICAS.

Estos consisten basicamente en jugar cantando, el canto es interrumpido por algunos compases y seguirlo cantando mentalmente y llevar en instrumentos y palmadas el ritmo de la canción. Hacerlo sobre juegos tradicionales o cantos conocidos. Aqui se utilizan todos los juegos en donde se cante cualquier canción en coro. Ya han sido mencionados en los diferentes bloques de juegos. Ejemplos:  
A la vivora de la mar.  
Doña blanca.  
Estatuas de marfíl.

#### JUEGOS DE INTEGRACION DEL ESQUEMA CORPORAL

##### Objetivo.

Que el niño conosca su cuerpo y las partes que lo componen ayudar a la maduración mental y desarrollo de la inteligencia.

##### Característica.

Aqui en este bloque se utilizan juegos que vayan encaminados hacia el conocimiento y reconocimiento del cuerpo humano, se realiza con juegos en donde canten y tambien proyectando con los ojos cerrados.



## LOS BALANCINES.

### OBJETIVO.

Que el niño desarrolle su autonomía en el control y coordinación de movimientos amplios o sea es un juego de balance corporal en el cual se mantiene el equilibrio sin tocar el piso con los extremos del balancín.

### CARACTERISTICAS.

Este juego consiste en colocar en el suelo en triangulo de madera o material macizo arriba de él una tabla o cualquier otro material duro, entonces se van a balancear de un lado a otro procurando mantener el equilibrio con sus manos bajando o subiendo de un lado a otro como sea necesario.

## EQUIPO DE ALTURA Y LONGITUD.

### OBJETIVO.

Favorece la coordinación motriz gruesa. Y sirve de apoyo en actividades motrices.

### CARACTERISTICAS.

Este juego consiste en dos barras de material grueso y duro ya sea fierro o madera gruesa. Tiene en los lados 5 niveles los cuales van cambiando de acuerdo a la capacidad de los niños, estos también lo pueden hacer gateando o arrastrandose bajo las barras.

## ESCALERA MARINA GRUESA Y DELGADA.

### OBJETIVO.

Mantener el equilibrio observando la posibilidad de su cuerpo en relación con los objetos.

### CARACTERISTICAS.

Este juego también es utilizado en los de ubicación espacial, ya que este juego consiste en trepar por las cuerdas utilizando principalmente sus miembros superiores.

Se sostienen las tablas detenidas por las cuerdas en forma de escalera, estas cuerdas se sostienen de un lugar fijo y teniendo debajo pasto o alfombra que no peligren.

#### JUEGOS DE AUDICION INTERNA.

##### OBJETIVO.

Favorecen la audición interna y la concentración. Educación de la sensibilidad.

##### CARACTERISTICAS.

Estos consisten basicamente en jugar cantando, el canto es interrumpido por algunos compases y seguirlo cantando mentalmente y llevar en instrumentos y palmadas el ritmo de la canción. Hacerlo sobre juegos tradicionales o cantos conocidos.

Aqui se utilizan todos los juegos en donde se cante cualquier canción en coro.

Ya han sido mencionados en los diferentes bloques de juegos.

Ejemplos:

A la vivora de la mar.

Doña blanca.

Estatuas de marfíl.

#### JUEGOS DE INTEGRACION DEL ESQUEMA CORPORAL

##### Objetivo.

Que el niño conosca su cuerpo y las partes que lo componen ayudar a la maduración mental y desarrollo de la inteligencia.

##### Característica.

Aqui en este bloque se utilizan juegos que vayan encaminados hacia el conocimiento y reconocimiento del cuerpo humano, se realiza con juegos en donde canten y tambien proyectando con los ojos cerrados.

Los juegos que se realizan son varios los más frecuentes son los siguientes

a) Micuerpo.

b) Me gusta.

c) Pinpon.

Todos estos juegos se realizan haciendo mimica y tomándose las partes de su cuerpo con los ojos cerrados.

Nota: Los tres primeros ya los mencione en el primer bloque.

c) Pinpon. En este juego los niños imitan y señalan las partes del cuerpo que les menciona el mismo y cantan la siguiente canción:

Pin pon es un muñeco de trapo y de cartón se lava la carita con agua y con jabón se desenrreda el pelo con peine de marfil y cuando se da estirones siempre llora y hace así u u u  
Pinpon dame la mano con un fuerte apretón que quiero ser tu amiga  
pipon pinpon pinpon.

#### BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES DE RELACION CON LA NATURALEZA ( ecología, salud, ciencia )

##### OBJETIVO.

"Estos juegos permiten que el niño desarrolle una sensibilidad responsable y protectora de la vida humana, así como del mundo animal y la naturaleza en general, con el fin, de inscribirse en una lógica que implica formas de preservación y cuidado de la vida en un sentido más elevado.

##### CARACTERISTICAS.

Aquí los niños pueden jugar al doctor, enfermera y dentista. Estos juegos son muy divertidos para los niños que ya se disfrasen y juegan a que curan inyectan y recetan, juegan a que sacan muelas y hasta que vacunan.

A que se bañan, a la casita y al cuidado del agua, también a que son jardineros (cuidan, riegan y plantan) Aquí se juegan varios juegos los más usuales son los siguientes:

- a) Señor doctor
- b) Pinpon
- e) Los ositos limpiesitos.
- d) El jardinerito.

a) Todos los niños se colocan en fila horizontal y obedecen las ordenes del supuesto doctor. Y cantan una canción.

Señor doctor yo soy su paciente, habro la boca y respiro profundo me ve mis manitas y mi cabecita y tocan dome con la mano yo bailo yo bailo.

b) Pin pon (ya fue visto en el otro bloque)

c) Los ositos limpiesitos.

Los niños tomados de las manos y brincando repetirán con mimica todo lo que dice la canción y cantan así Osito osito dame la manita para limpiar toda tu casita, primero habro la puerta limpio el piso, sacudo, sacudo las carpetas que cubren los objetos, y así así barro que barro, barro que barro.

d) El jardineroto.

Todos los niños riegan y plantan o simulan que plantan y riegan si no tienen jardinera, o parcela.

Y cantan una canción:

Todos juntos, todos juntos  
 regamos las plantas para que salgan  
 muchas floresitas, primero el tallito  
 despues el petalito y así así crece  
 que crece muy bonito, primero una ro-  
 sa después un clavel y cantando boni-  
 to todos en corito.

## BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES MATEMATICAS

### OBJETIVO.

Permiten el conocimiento de los objetos de su entorno y la posibilidad de establecer relaciones entre ellos.

### CARACTERISTICAS DEL JUEGO

Con estos juegos los niños adquieren gran capacidad para observar semejanzas y diferencias y así ellos realizarán actividades que les permitan resolver problemas que cubran sus necesidades.

Aqui entran así todos los juegos de los bloques y algunos otros agregados. Por ejemplo:

- a) Sube baja
- b) la resbaladilla.
- c) tunel de tubos
- d) la pirinola.

a) Sube baja (juego mecanico)  
 Consiste en un fierro grande el cual sus extremos tiene dos paletas soldadas con agarraderas y suspendido en medio por una argolla a modo que se balancee

b) Resbaladilla.

Esta consiste en una barra larga inclinada sostenida por unos tubos y con una escalera al reverso para su asenso.

En este se suben los niños por la parte de atrás se pueden deslizar de varias maneras (boca abajo sin agarrarse, en cunclillas, etc.) Pero de lo más adecuado y para la seguridad de los niños es ir sentados y agarrándose de los lados.

c) El tunel de tubos.

Este consiste en unos aros formados por tubos delgados con estos los niños se cuelgan de ellos y los atraviezan con eso conocen lo que esta adentro y fuera atrás y adelante, arriba y abajo y cuentan los tubos que atravesaron.

d) La pirinola.

Con este juego los niños también se dan cuenta de que en la vida de como se da se pone y viceversa y también conocen los números y aprenden a contar en ocasiones a sumar.

#### BLOQUE DE JUEGOS RELACIONADOS CON EL LENGUAJE.

(escritura y la lectura)

Objetivo pedagógico.

Que el niño se sienta con libertad y seguridad para expresar sus ideas y emociones, así como para que se escuchen cuidadosamente unos a otros.

Características del juego.

Aquí utilizamos juegos con adivinanzas, trabalenguas, etc. hacer mimica hasta de inventar y decir chistes. Así como hacer recetas. hacer lista de materiales, horarios, calendarios, para la lectura, utilizando juegos cantando y contando juegos, cuentos, propaganda, revistas etc.

## CONCLUSION

En conclusión, puedo decir que este trabajo me dejó una agradable experiencia porque al trabajar sobre este tema me di cuenta que los niños en esta edad se les tiene que agradar educando por medio del juego. Es así que el título del mismo lo escogí por ser un tema bonito, ya que el juego para esta edad forma parte de la vida cotidiana, o sea el juego es un componente de su vida real.

Ellos saben quienes participan en el juego, quién ganó o quien perdió, no necesitan que otra persona se los diga. Más aún en muchos juegos el jugador puede saber, al terminar de jugar, porqué ganó o porqué perdió, que jugadas fueron malas o fueron buenas. Esto es lo que le permite al jugador jugar cada vez mejor, construir poco a poco mejores estrategias para alcanzar la meta, es decir le permite ir aprendiendo.

Por lo anterior, el jugador, frente al juego, tiende a ser autónomo. No aplica instrucciones directas o dictadas por otro si no que construye sus propias estrategias por sí mismo y en la interacción con sus compañeros.

Por eso al terminar este trabajo me senti satisfecha de haberlo realizado, porque me da cuenta que el juego en la vida de un niño y sobre todo en edad preescolar es muy importante para él. Con el juego el niño aprende, y así la vida escolar se hace más placentera. Cuando recordé varios conceptos como aprendizaje, socialización, interés lúdico y otros pude darme cuenta que estos conceptos y el conocimiento de los niños dan valor a nuestro trabajo.

Espero seguir aprendiendo sin perder mi capacidad de jugar.

## BIBLIOGRAFIA

-----  
 EDUCACION PREESCOLAR.

ELLIS D. EVANS.

ENCICLOPEDIA DE LA PREESCOLAR

FLAVELL CELESTIN

GESELL ARNOLD

MAIER HENRY

MONCADA GARCIA FRANCISCO

S.E.P.

S.E.P.

Orientaciones Pedagógicas.

Madrid. Magisterio español 1973

Educación infantil temprana

tendencias actuales. México, D.F.

Edit Trillas 1a. Edición

Ecología escolar y Organización

informaciones y recursos Tomo I

II III IV. Edit Santillana 1987

Técnicas Freinet de la escuela

Moderna. México, D.F. 12a Edición

Siglo XXI 1983.

El niño de los 5 Años guía para

el estudio del niño preescolar.

Argentina. 5a Edición Edit Paidós

1966.

Tres Teoría sobre el desarrollo

del niño. Buenos Aires, Edit

Amorrourtu., 1970

Juegos Infantiles Tradicionales

México, Framong 1974

Apuntes sobre el desarrollo

Infantil. México, D.F. S.E.P. 1985

Bloque de Juegos y actividades en

el desarrollo de los Proyectos en

el Jardín de Niños, México, D.F.

Edit. S.E.P. 1993



- S.E.P. Educación Ambiental en el nivel  
Preescolar. México, D.F. D.G.E.P.  
1991
- S.E.P. Educación Preescolar y Conocimiento  
México, D.F. S.E.P. 1986
- S.E.P. Educación Preescolar en México,  
un Acercamiento teórico,  
México, D.F. Edit S.E.P. 1988
- S.E.P. Juegos Educativos en el nivel  
Preescolar México, D.F.  
Edit S.E.P. 1986
- S.E.P. Manual de Cantos Didácticos  
Preescolares II  
México, D.F. Edit S.E.P. 1986
- S.E.P. Manual de Teatro y Literatura,  
México, D.F. Edit S.E.P. 1986
- S.E.P. Manual de Material Didáctico de la  
Educación Preescolar.  
México, D.F. Edit. S.E.P. 1985
- WALLON H. La Evolución Psicológica del niño  
México, D.F. Edit. Grijalbo 1968.