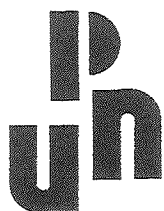




SEPC



GOBIERNO DEL ESTADO DE COAHUILA DE ZARAGOZA
SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA DE COAHUILA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 05C



**LA INFLUENCIA DE LOS EJERCICIOS MOTRICES
PARA EL TRAZO CORRECTO DE LA ESCRITURA**

**LIBERTAD CRISTINA MANCILLA TOVAR
BERTHA PATRICIA MERCADO FLORES
MARIA MAGDALENA VILLASEÑOR ALFARO**

**PROYECTO DE INNOVACION DE ACCION
DOCENTE PARA OBTENER EL TITULO
DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

PIEDRAS NEGRAS, COAHUILA

1999



GOBIERNO DEL ESTADO DE COAHUILA DE ZARAGOZA

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA DE COAHUILA

SEPC

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 05C



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Piedras Negras, Coahuila., a 12 de Marzo de 1999.

C.C. PROFRAS:
LIBERTAD CRISTINA MANCILLA TOVAR,
BERTHA PATRICIA MERCADO FLORES, y
MARIA MAGDALENA VILLASEÑOR ALFARO
P r e s e n t e s:

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación -
de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su
trabajo intitulado:

"La influencia de los ejercicios motrices para el trazo co-
rrecto de la escritura",

opción Proyecto de Innovación, a propuesta del asesor C. -
Profr. Ervey López Galindo, manifiesto a Ustedes que reúne-
los requisitos académicos establecidos al respecto por la -
Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y -
se les autoriza a presentar su examen profesional.

A t e n t a m e n t e
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

PROFR. MANUEL J. VILLALOBOS MALDONADO
Presidente de la Comisión de Titulación
de la Unidad UPN-05C

10-11-72 1171

DEDICATORIA

A mi esposo:

Te agradezco infinitamente el apoyo brindado en esta etapa de preparación profesional. Gracias por tu comprensión y palabras de aliento que me permitieron seguir siempre adelante.

*A mis dos grandes amores
Elisa Migdalia y Alan Arturo:*

Por su cariño, paciencia y la oportunidad que me permitieron para seguir superándome. Sé que fue mucho el tiempo que les negué, que no pudimos disfrutar, pero esto con el único fin de compensarlos en un futuro próximo.

Libertad

A mis hijos:

Que son la fuente de inspiración que me ha llevado a buscar una mejor preparación. Que me sirva para apoyarlos y orientarlos en los diferentes retos a los que la vida los enfrente.

A mi esposo:

Quien ha sido y es mi apoyo y mi refugio cuando el desaliento invade mi ser.

Impulsándome siempre a seguir adelante con su paciencia y amor.

Patricia

A mis hijas:

Que por ellas perseveraré para seguir superándome y lograr un mejor mañana para su futura educación.

A mi esposo:

Quien me dio su apoyo y comprensión para que yo siga superándome en el terreno profesional.

A Dios y a mi madre:

Que han hecho posible que mi vida entera esté llena de grandes metas y a la vez maravillosas realidades y una de ellas sea ésta.

Magdalena

AGRADECIMIENTOS

A nuestros asesores:

Gracias por haber depositado en nosotros la semilla de fe, lealtad y confianza. Gracias por la comprensión que todos y cada uno de ustedes, nos ofrecieron y que nos permitió, haber culminado nuestra educación profesional, haciéndonos individuos con más calidad y responsabilidad. Gracias a ustedes ahora fincaremos esperanzas y anhelos de mejoramiento en cada generación. Gracias por permitir que transfiriéramos la barrera de los conocimientos nuevos, haciendo que nuestra mentalidad cambiara con el único objetivo de comprender a nuestros alumnos y tratar de justificar y solucionar sus problemas.

En especial al Profr. y Lic. Ervey López Galindo.

TABLA DE CONTENIDOS

	Página
PORTADA	I
PORTADILLA	II
DICTAMEN	III
DEDICATORIA	IV
AGRADECIMIENTOS	V
TABLA DE CONTENIDOS	VI
INTRODUCCION	1
CAPITULO I	
CARACTERISTICAS DE LA PROBLEMÁTICA	
A. Diagnóstico	3
B. Determinación de la problemática	7
1. Selección del problema	7
2. Descripción del problema	8
3. Planteamiento y delimitación del problema	9

4. Justificación	12
C. Objetivos	12

CAPITULO II

ELABORACION DEL PROYECTO DE INNOVACION DE ACCION DOCENTE

A. Forma de organización de los participantes	14
B. Formas en que se trabajaron los procesos escolares y situaciones concretas involucradas	18
1. Entrevistas y cuestionarios	18
2. Análisis de los resultados de las entrevistas y cuestionarios	18
a. Entrevista a maestros	18
b. Cuestionario a padres de familia	21
c. Formatos de entrevistas y cuestionarios	22

CAPITULO III

MARCO TEORICO

A. Concepto de Educación	24
B. Teoría Psicogenética	26
1. Características fundamentales	26
a. La adaptación	27
b. Procesos de asimilación y acomodación	28
2. Etapas del desarrollo	30
C. Constructivismo	33
1. Principios básicos	33
a. Papel del maestro	36
b. Papel del alumno	37
c. Papel del padre de familia	37
D. Desarrollo perceptivo motor	38
1. Importancia de la Educación Física	38
2. Concepto de psicomotricidad	39
3. Aspectos del desarrollo perceptivo motor	41
a. Esquema corporal	41
b. Noción espacio - temporal	45

c. Equilibrio	49
d. Discriminación auditiva	54
e. Lateralidad	56
f. Coordinación ojo - mano	57
g. Coordinación motora gruesa	60
h. Coordinación motriz fina	61
E. Escritura script en la Escuela Primaria	62
F. Importancia de la caligrafía	68

CAPITULO IV

APLICACION DEL PROYECTO DE INNOVACION

A. Forma en que se trabajaron los procesos escolares	69
1. Aspectos del desarrollo perceptivo motor	69
2. Trazo correcto de la escritura	86
B. Cambios específicos logrados	87
1. Análisis de resultados	87

CAPITULO V

A. Conclusiones 98

B. Sugerencias 99

BIBLIOGRAFIA 101

GLOSARIO 103

ANEXOS

INTRODUCCION

A todas aquellas personas que nos desempeñamos dentro del magisterio, siempre nos ha preocupado actualizarnos y sobre todo estar más preparados para conocer las características sobresalientes de los niños según el grado en que estemos trabajando.

El niño es la persona que da vida a la escuela, si no hubiera niños algunas cosas en esta vida serían inútiles. Para ser un buen profesor y guía del proceso enseñanza-aprendizaje hay que conocerlo, hay que tener conciencia que nos enfrentamos a chiquitines diferentes, con intereses y características distintas.

El niño antes de ingresar a la escuela primaria posee conocimientos que ha adquirido a través de su vida diaria; el niño aprende y el profesor debe tomar en cuenta esa gran experiencia que posee para dar inicio a cualquier conocimiento y asociarlo con el medio que lo rodea.

En el primer ciclo, el aprendizaje más significativo es el de la lecto-escritura que sirve de instrumento para adquirir otros conocimientos y para construirlos el niño debe tener la maduración psicomotriz necesaria.

En este trabajo se pone de manifiesto un proyecto de ejercicios motrices como apoyo para el trazo correcto de la escritura, dicho proyecto es con el fin de que los alumnos mejoren su letra mediante la aplicación de diversas actividades, auxiliándonos de la clase de educación física, pues ninguna esfera es más importante que otra, todas son indispensables para el desarrollo de ese ser que se pretende formar íntegramente desarrollando sus facultades y habilidades armónicamente, tal y como lo marca el Artículo Tercero de nuestra Constitución Mexicana.

CAPITULO I

CARACTERISTICAS DE LA PROBLEMÁTICA

A. Diagnóstico

Tomando en cuenta nuestra experiencia como docentes y después de haber realizado un examen de diagnóstico en el mes de septiembre a los alumnos del primer ciclo de las escuelas urbanas donde laboramos en el municipio de Zaragoza, Coahuila, intercambiamos opiniones con diversos compañeros acerca de cuáles eran los problemas prioritarios dentro del salón de clases y que requerían alguna solución inmediata. Con la ayuda de esta información se detectaron algunos, tales como: mala alimentación de los alumnos, nivel socioeconómico bajo, poco apoyo de los padres de familia, bajo nivel en expresión oral, dificultad para la lectura de comprensión y falta de motricidad al realizar los rasgos correctos de la escritura, entre otros.

La problemática más relevante que nosotros consideramos es la referente a motricidad, debido al alto porcentaje de alumnos que la presentan, esto se refleja al realizar actividades en las que se les pide a los alumnos dibujar o copiar letras de alguna palabra.

Nos percatamos que el 70% de los alumnos tiene dificultad en el área de la motricidad. Consideramos que una de las causas de esta situación es el desfase entre preescolar y primaria ya que aunque la mayoría de los alumnos asistieron al jardín de niños aún no poseen la maduración motriz necesaria para introducirlos al aprendizaje de la escritura.

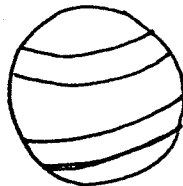
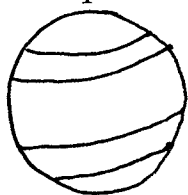
Este problema continúa en los grados siguientes y se puede observar al analizar los trabajos realizados por los alumnos, por ejemplo al redactar algún texto, no lo puede leer y mucho menos entender por la letra fea que hicieron. Todo esto puede ser debido a que nosotros como maestros le restamos importancia a este problema y no implementamos algunas estrategias que nos ayuden a superar esta situación.

Debemos de considerar todos aquellos ejercicios que nos servirán de base para solucionar el problema y/o partir a la enseñanza correcta de la escritura.

Ejemplos:

Lateralidad

Encierra la pelota que está a la derecha.



Espacio temporal

Pinta de rojo lo que está encima de la mesa, de verde lo que está a un lado, tacha lo que está enfrente de la mesa y encierra lo que está abajo de la mesa.



Esquema corporal

Conocimiento de las partes de su cuerpo, cantar la canción de: La tía Mónica. Yo tengo una tía llamada Mónica, que cuando va al mercado me dice: hola la, así mueve la cabeza, así, así, así. (continúa con las diferentes partes del cuerpo).

Coordinación motriz gruesa

- Botar una pelota siguiendo una línea.
- Caminar en zig-zag.
- Correr.
- Brincar obstáculos, etc.

Coordinación motriz fina.

- Pegar bolitas de papel sobre un dibujo.
- Seguir un dibujo punteado.
- Ensartar sopa en un hilo.

- Recortar.
- Realizar laberintos.

Con todos estos ejercicios queremos decir que coordinadamente debemos de auxiliarnos de otras áreas tales como educación física y educación artística y rescatar todas aquellas actividades que nos apoyarán a resolver dicho problema.

Al no ser resuelta esta problemática en los alumnos que la presentan, ellos irán arrastrando su deficiencia que se manifestará al hacer más lento su trabajo, se quedarán atrasados en las actividades y no captarán indicaciones posteriores; su atención será dispersa y ya no sólo será de motricidad su problema, sino que se reflejará en el aprendizaje en general del alumno.

Algunas de las deficiencias que presentan los niños del primer ciclo son:

- Un niño que aún no tiene su lateralidad bien definida, al copiar su nombre lo hace de la siguiente manera:

o t i n p u l

Lo que sería la letra de espejo.

- Algunos niños escriben las letras con trazo incorrecto:

e o d p

- Un niño que no está ubicado:

e e e e a v i o n

Algunos niños empiezan a escribir en su cuaderno de atrás hacia adelante, otros, de abajo hacia arriba, etc.

Algunos niños también al copiar los números lo hacen de esta manera:

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Para todos estos problemas (que solamente son algunos ejemplos) debemos implementar actividades que nos permitan auxiliarnos constantemente, no solamente al inicio del año escolar sino durante todo el transcurso de su proceso educativo.

También debemos tener conciencia y cuidado de que somos el ejemplo de nuestros alumnos y que el modelo que realizamos ellos lo harán, por tal motivo debemos actualizarnos, consultar, preguntar y sobre todo mejorar nuestra práctica docente.

Consideramos que las personas idóneas para ayudarnos a resolver esta tarea educativa son los asesores técnico-pedagógicos, así como sugerencias de directivos y compañeros que tengan esta problemática, involucrando también a los padres de familia.

B. Determinación de la problemática

1. Selección del problema

Al estar en contacto con los grupos del primer ciclo de dos de las escuelas urbanas del municipio de Zaragoza, Coahuila a través de la prueba de diagnóstico y de diversos ejercicios diarios, se tomó en consideración la trascendencia, del problema seleccionado para la realización de un proyecto relacionado con los ejercicios motrices como apoyo para el aprendizaje del trazo correcto de la escritura.

2. Descripción del problema

Como ya mencionamos anteriormente, de acuerdo a la prueba de diagnóstico, observaciones y trabajo diario con los grupos, nos dimos cuenta que la mayoría de los alumnos carecen de motricidad suficiente indispensable como antecedente para el aprendizaje de la lecto-escritura .

Se considera que la lecto-escritura en sí es aprender a leer y a escribir. Es uno de los aprendizajes básicos del niño que le permitirá afirmar y sistematizar los diversos conocimientos que aplicará a las situaciones diarias. Es por eso, que el aprendizaje de la lecto-escritura debe organizarse de tal manera que giren alrededor de situaciones vividas en los medios escolar, familiar y comunal. Que todo lo que el niño escriba o lea sea asociado con pensamientos elaborados en el juego, en el trabajo escolar, en sus relaciones con los demás y en la vida de su mundo infantil.

Para que el niño aprenda a leer y a escribir con facilidad debe efectuar ciertos movimientos pues la esfera motora es tan importante

como las demás, ya que el hombre al ejecutar sus movimientos desarrolla también sus habilidades y capacidades físicas.

Con la aplicación de actividades propuestas en la educación psicomotriz se logra el desarrollo de habilidades naturales en el niño, quién hará uso del movimiento que le permitirá adaptarse al medio que lo rodea.

Por eso nosotros como docentes debemos otorgar la importancia que merece el área de educación física, pues estimulará la capacidad del niño para desarrollar todo tipo de habilidades y destrezas que puedan y deban ser utilizadas en el salón de clase para el trazo correcto de la escritura.

Tomando en cuenta todo lo anterior se elaboró un proyecto en donde se utilizaron diversos ejercicios motrices, con el fin de motivar en el niño la capacidad de realizar con mayor seguridad los rasgos apropiados en la escritura de las letras.

3. Planteamiento y delimitación del problema

Antes de mencionar el planteamiento del problema, es necesario delimitarlo.

Esta delimitación se hizo desde 4 puntos de vista: geográfica, demográfica, temporal y teórica.

En cuanto a la delimitación geográfica el problema queda ubicado en la región norte del Estado de Coahuila, concretándonos específicamente al municipio de Zaragoza y de éste nos concretamos en 2 escuelas urbanas, la escuela Profr. Francisco Gómez Martínez localizada por calle Guerrero #902 poniente, donde nos referimos al grupo de primer grado y a la escuela Veinte de Noviembre localizada en la calle Matamoros #501 oriente, donde se atendieron los grupos de segundo grado.

Hablando de la delimitación demográfica cabe señalar que a los grupos mencionados acuden niños de distintos lugares del municipio.

A la escuela Profr. Francisco Gómez Martínez generalmente acuden niños del sector poniente de la ciudad, considerándose la zona centro y las colonias Infonavit y Nuevo Repueblo.

Mientras que a la escuela Veinte de Noviembre acuden niños del sector oriente y de la colonia el Mimbres.

El grupo de primer grado esta formado por 30 alumnos, donde 17 corresponden al sexo masculino y 13 al sexo femenino.

A los grupos de segundo corresponden 2 secciones, la sección A la forman 17 hombres y 11 mujeres haciendo un total de 28 alumnos. La sección B cuenta con 32 alumnos de los cuales 17 corresponden al sexo masculino y 15 al sexo femenino.

En cuanto a la delimitación temporal el problema fue detectado a inicio del año escolar 97-98. A partir de ese momento y después de la prueba de diagnóstico que se llevó a cabo en el mes de septiembre, se elaboraron entrevistas y observaciones, que nos apoyarán en la realización de un proyecto de innovación.

Por último en la delimitación teórica, el problema es fundamentado desde 3 enfoques:

Filosófico: el existencialismo puesto que el autor que menciona lo relacionado con nuestro trabajo tiene pensamientos existencialistas, este autor es Ponty, quién opina que es el cuerpo y no la conciencia quien debe aparecer como el que observa el mundo natural y a la vez su habitante.

Desde el punto de vista psicológico en la teoría psicogenética de Jean Piaget, la cual determina que el niño construye su aprendizaje mediante los procesos de asimilación y acomodación, logrando un equilibrio cuando ya sea capaz de adaptar un conocimiento ya existente a uno nuevo.

Pedagógicamente, en la escuela nueva cuya base es el constructivismo, teoría fundamentada en la psicogenética, la cual considera al niño como un ser activo que se educa para la vida y capaz de desenvolverse en el medio circundante.

Dicho problema queda planteado de la siguiente manera:

¿ De qué manera influyen los ejercicios motrices para el trazo correcto de la escritura?

4. Justificación

Tomando en cuenta todas las actividades realizadas y al haber detectado la problemática en los grupos del primer ciclo, consideramos importante el relacionado con la falta de motricidad pues nos dimos cuenta que la mayoría de los niños carecían de habilidades y destrezas, lo cual repercutiría en los aprendizajes posteriores .

La lecto-escritura es un proceso que consiste en aprender a leer y escribir pero antes de ese proceso hay que estimular al niño con una serie de ejercicios preparatorios que le permitan despertar esa habilidad de leer y escribir con mayor seguridad y claridad. Es por eso que elegimos ese problema porque la motricidad es indispensable y pondremos todo lo que este a nuestro alcance para orientar al niño que mayor dificultad presente y lograr en él un desarrollo integral para que así este preparado para construir con mayor facilidad su aprendizaje y que sea capaz de desenvolverse dentro de la sociedad en la cual todos estamos inmersos.

C. Objetivos

Una vez analizada la situación problemática se pretende que:

El alumno en el transcurso del año escolar mejore su escritura con la implementación de ejercicios motrices básicos para el logro del trazo correcto de la letra, que le permita a futuro superar algún posible problema de aprendizaje ocasionado por los rasgos incorrectos de la escritura.

Los padres de familia apoyen constantemente a sus hijos en todas las tareas escolares.

El alumno con la aplicación de ejercicios motrices, realice correctamente la escritura.

Todos los que estamos involucrados en el proceso enseñanza-aprendizaje unamos esfuerzos para superar este problema y lograr en el niño quien es el sujeto mas importante de dicho proceso un cambio benéfico en su desarrollo.

CAPITULO II

ELABORACION DEL PROYECTO DE INNOVACION DE ACCION DOCENTE

A. Forma de organización de los participantes

Desde el inicio del año escolar y en el que recibimos nuestro grupo, nos dimos cuenta a través de un examen de diagnóstico y la aplicación de ejercicios, los problemas que los alumnos presentaban.

El examen de diagnóstico enviado por la Secretaría de Educación Pública fue muy elevado ya que los niños que ingresan a nuestras escuelas no estaban preparados para contestar los ejercicios que ahí se indicaban, debido a que en el jardín de niños estaban acostumbrados a jugar, pintar, recortar, rayar y no a llevar a cabo el dictado, la redacción y la lectura.

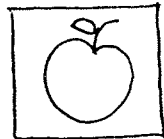
Cuando se inició el examen de diagnóstico se hizo con un dictado de palabras tales como: gis, libro, escuela, cuaderno, lápiz, pelota, libreta; algunos niños se quedaron desconcertados, otros lloraban o preguntaban como se hacía, algunos escribieron diferentes signos que no correspondían a ninguna letra, otros

escribieron letras pero no formaban palabras, a pesar de que se les dio la confianza y el examen fue de manera individual.

Se continuó la evaluación con un dictado de un enunciado que fue: la escuela es grande y sucedió lo mismo que con el dictado de palabras. Posteriormente se les pidió que redactaran y escribieran todo lo que hicieron en vacaciones, algunos niños dibujaron, otros hacían diferentes signos; y al justificar su escrito cada uno daba su explicación.

Enseguida fue la lectura de una palabra con su respectivo dibujo.

manzana



Todos leyeron con ayuda de la imagen, algunos señalaban que decía manzana en el dibujo y en las letras no sabían, otros señalaban en la palabra.

Se les presentó un enunciado donde se utilizó la palabra manzana.

La manzana es roja

Algunos identificaron la palabra conocida y por lógica completaron la oración. La mayoría no pudo realizar esta actividad porque no conocían las palabras utilizadas.

Finalmente se llevó a cabo el análisis de la representación escrita de oraciones; donde se les pidió que ubicaran las palabras que las formaban.

Ejemplos:

La casa de Ana
Las uvas son ricas

Este análisis se llevó a cabo mediante un interrogatorio:

- ¿Dónde dice la?
- ¿Dónde dice casa?
- ¿Dónde dice de?
- ¿Dónde dice Ana?
- ¿Dónde dice la casa?
- ¿Dónde crees que dice de Ana?
- ¿Dónde dice la casa de Ana?
- ¿Que crees que dice aquí?
- ¿Que dirá aquí ?, etc.

Se realizó el mismo procedimiento para la segunda oración. El formato del examen aparece en los anexos. (Anexo 1).

Este examen fue limitado ya que solo sirvió para darnos cuenta del nivel de conceptualización en que se encontraba el alumno; pero el cual no era determinante para conocer el desarrollo sensorio-motriz del educando. Nos vimos en la necesidad de implementar

ejercicios motrices con los cuales nos dimos cuenta de la gran dificultad que presentaban al realizarlos.

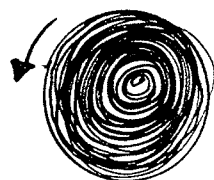
Los ejercicios que se implementaron fueron:

Rayar en un periódico para identificar la mano dominante.

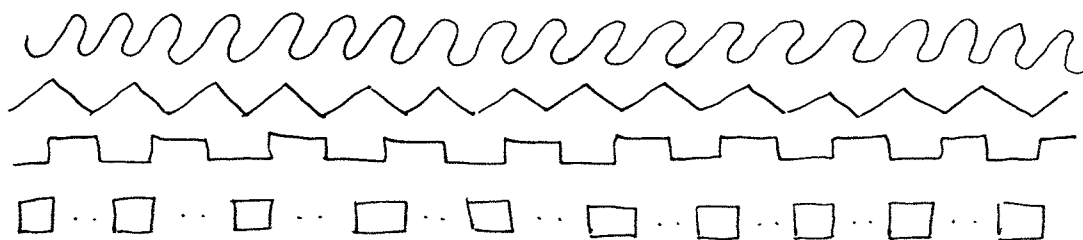
Rasgar el periódico.

Hacer bolitas de papel primero con la mano izquierda y luego con la derecha.

Rayar en una hoja en forma circular.



Realizar diversos ejercicios.



Por último se les pidió que escribieran su nombre en una tarjeta y la mayoría no pudo realizar esta actividad y otros lo hicieron con dificultad; sabiendo que los niños al ingresar al primer grado ya deben por lo menos traer visualizado su nombre.

B. Formas en que se trabajaron los procesos escolares y situaciones concretas involucradas.

1. Entrevistas y cuestionarios

Después de analizar los resultados del examen de diagnóstico decidimos realizar un sondeo entre algunos maestros que laboran en las escuelas de Zaragoza, dándonos cuenta que este problema no solo se presenta en nuestra aula sino en la mayoría de los diferentes grados de las escuelas.

Por lo que optamos por realizar una entrevista a maestros y un cuestionario a padres de familia, para conocer sus puntos de vista y sugerencias que nos mostraran un panorama general en relación a este problema y poder elaborar una alternativa pedagógica que nos ayudara a solucionarlo.

Para realizar la encuesta convenimos en aplicar una entrevista para maestros y un cuestionario para padres de familia que consistía en seis preguntas para cada uno. (Anexo 2).

2. Análisis de los resultados de las entrevistas y cuestionarios

a. Entrevista a maestros

La mayoría de ellos consideran importante el trazo correcto de

la letra y el hacerlo incorrecto es un problema ya que en ocasiones no entiende o no puede leer lo que él mismo escribió.

Determinan que las principales causas son:

- Falta de ejercicios motrices.
- Metodología inadecuada para la enseñanza de la letra script.
- Porque no se les corrige a tiempo.
- Porque el maestro no es exigente.
- Por falta de apoyo de los padres de familia.
- Porque algunos niños no cursaron preescolar.
- Porque el mismo maestro desconoce el trazo correcto de la letra.
- Al ser el programa muy extenso, el maestro no le toma importancia a la escritura.
- Al tratar de que el niño adquiriera la escritura correcta antes de los seis años.
- Por intentar que el alumno aprenda la letra cursiva cuando todavía no tiene sus rasgos definidos en la script.

Consideran de gran importancia los ejercicios motrices porque a través de ellos el niño adquiere habilidad y confianza, para realizar algún trabajo, siempre y cuando sean graduados, es decir, de los más sencillos a otros más complicados, que haya memorización de los movimientos adecuados para escribir y la asociación entre las imágenes visual y muscular.

Los maestros para solucionar este problema propusieron las siguientes estrategias:

- Autocorrección.
- Práctica constante de la escritura.
- Volver a hacer los trabajos incorrectos.
- El maestro debe tener cuidado al trazar las letras.
- A través del dibujo y el modelado.
- Ejercicios de caligrafía.
- Ejercicios de maduración psicomotriz.
- Estimulando al alumno en la realización de sus trabajos.
- Trabajando el abecedario mayúsculas y minúsculas.

En cuanto al apoyo de los padres de familia lo consideran indispensable ya que pueden y deben ayudar a sus hijos con la práctica de la escritura, puesto que es determinante continuar en el hogar ya que la atención es más personalizada.

Finalmente algunos maestros consideran que el hacer incorrecta la escritura no repercute en un posible problema de aprendizaje, ya que hay quienes aprenden y tienen trazos muy descompuestos, por lo tanto ilegibles con un nivel cognitivo elevado, otros con una letra excelente y con marcados problemas de aprendizaje.

Otros maestros opinan que la escritura incorrecta sí repercute en un atraso escolar puesto que hay muchos alumnos que no entienden lo que escriben.

b. Cuestionario a padres de familia

En cuanto a los padres de familia, consideran que el problema de la mala letra es debido a que no se les corrige a tiempo y el maestro permite que la hagan incorrecta.

Para solucionar este problema sugieren que se motive y estimule a los niños para que corrijan la letra y sobre todo que la practiquen.

Opinan que ellos en su casa los apoyan poniéndoles planas y

copiando algunas palabras, aun cuando nosotros hemos insistido que actualmente no se propone que se haga este tipo de trabajo y ellos comentan que es la única manera de corregir su escritura, es decir, practicándola varias veces.

c. Formatos de entrevistas y cuestionarios

Entrevista al maestro

1. ¿Considera que el tener mala letra es un problema y por qué?
2. ¿Considera importante los ejercicios motrices como antecedente para el trazo correcto de la escritura y por qué?
3. ¿Los padres de familia pueden ayudar a solucionar este problema y por qué?
4. ¿El mal trazo de la letra repercute en un posible problema de aprendizaje y por qué?

Cuestionario al padre de familia

1. ¿Considera que el tener mala letra es un problema y por qué?
2. ¿Es importante el jardín de niños antes de entrar a la primaria y por qué?

3. ¿Cree que el maestro aplica actividades que ayuden a solucionar este problema?

4. ¿Considera que si su niño hace mala letra no aprenderá en otras clases?

Gráfica de resultados. (ANEXO 3).

178258

CAPITULO III

MARCO TEORICO

A. Concepto de Educación

Desde la antigüedad han existido una gran infinidad de conceptos de educación, según el momento histórico que se vivía.

En términos generales la educación tiende a perfeccionar las facultades del hombre, haciéndolo más apto, para desenvolverse en el medio que lo rodea.

Para nosotros el concepto que consideramos más amplio es que la educación es un proceso continuo y dinámico que pretende el desenvolvimiento armónico de las facultades y habilidades del individuo. Proceso que lo preparara para afrontar los problemas de su vida diaria y transformar su realidad.

En nuestros tiempos los fines de la educación han de estar nutridos por la realidad misma, es decir, basados en las necesidades de los individuos y del medio ambiente circundante.

Por lo que se refiere a la educación mexicana sus finalidades están señaladas en el Artículo Tercero de nuestra Constitución Política Mexicana que textualmente dice:

“La educación que imparte el estado - federación, estados - municipios tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la patria y la conciencia de solidaridad internacional en la independencia y en la justicia”.⁽¹⁾

Hablando de la educación primaria, ésta busca la formación integral del individuo.

En este nivel se pretende que el sujeto aplique sus conocimientos no sólo dentro de la escuela, sino que también fuera de ésta; ya que busca hacer individuos críticos, reflexivos, que obtengan, interioricen y proyecten los conocimientos dados.

Por formación integral del individuo se entiende el desarrollo armónico de las tres esferas de la personalidad que son: esfera cognoscitiva, socio-afectiva y psicomotriz.

Con la educación primaria se debe favorecer el desenvolvimiento del niño tanto en su aspecto físico como afectivo e intelectual; para formar individuos capaces de resolver los problemas que se le presenten; para facilitar su participación en la

⁽¹⁾ CONSTITUCION POLITICA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS. Secretaría de Gobierno. México, 1996. Pág. 9

sociedad como agente de cambio, es decir, que sea un transformador de sí mismo y de su medio.

B. *Teoría psicogenética*

1. *Características fundamentales*

Según Piaget, el individuo recibe dos tipos de herencia intelectual, la herencia estructural y herencia funcional.

La herencia estructural parte de las estructuras biológicas que determinan al individuo en su relación con el medio ambiente. Por ejemplo, de acuerdo con nuestro sistema visual sólo podemos percibir ciertas partes del aspecto solar y otros no. Lo mismo pasa con el sonido, percibimos algunos y otros no.

Nuestra herencia estructural nos lleva a percibir un mundo específicamente humano. Todos recibimos la misma herencia estructural, todos vemos las mismas partes del aspecto solar, todos oímos los mismos sonidos, todos tenemos la capacidad de recordar, es decir, de memorizar, de atender, de conocer. Pero es gracias a la herencia funcional que se van a producir distintas estructuras mentales, que parten de un nivel muy elemental hasta llegar a un grado máximo. Este desarrollo se llama génesis, y por esto a la teoría que estudia el desarrollo de las estructuras mentales la denominamos psicogenética.

La originalidad de la psicogenética radica en estudiar cómo se realiza el funcionamiento del desarrollo de las estructuras mentales, cómo podemos propiciarlo y sobre todo, estimularlo.

Gracias a la herencia funcional se organizan las distintas estructuras. La función más conocida, tanto biológica como psicológicamente, es la adaptación.

La adaptación y la organización forman lo que se denomina las variantes funcionales, llamadas así porque son funciones que no cambian durante toda la vida, puesto que siempre tenemos que organizar nuestras estructuras para adaptarnos.

a. La adaptación

La adaptación está formada por dos procesos: el de asimilación y el de acomodación, y es muy importante conocerlos porque son primordiales en el proceso de aprendizaje.

Desde el punto de vista biológico, el ser humano tiene necesidades específicas, entre las cuales están las de comer, cubrirse, dormir, etc, todas estas necesidades las satisface adaptándose al medio. A través de muchas maneras el ser humano ha encontrado medios para adaptarse.

Desde el punto de vista psicológico, el ser humano ha desarrollado su inteligencia al evolucionar sus estructuras mentales con el fin de adaptarse mejor a la realidad.

b. Procesos de asimilación y acomodación

Podemos estudiar la adaptación analizando sus dos caras complementarias: la asimilación y la acomodación. La asimilación es el resultado de incorporar el medio al organismo y de las luchas o cambios que el individuo tiene que hacer sobre el medio para poder incorporarlo.

Psicológicamente al leer un texto se analiza, se comprende y se asimila; en la medida en que es comprendido lo que no es importante del texto se olvida. A la modificación que el individuo realiza en su medio y que permite la asimilación le llamamos acomodación.

En cuanto a la lectura, el niño lee primero cosas muy sencillas con una trama fácil, a medida que crece, su intelecto podrá entender cuentos mas complicados, el hombre culto podrá leer artículos llenos de dificultades o abstracciones pero ya puede asimilarlos, estos libros irán modificando al individuo y le darán más elementos para comprender las ideas mas complejas. Así la mente se irá desarrollando, se irá acomodando a lenguajes, ideas, argumentos más difíciles. Toda la vida estaremos adaptándonos a través de las funciones de asimilación y acomodación.

Estos procesos de asimilación y acomodación se repiten constantemente, a esta incidencia le llamamos esquemas de acción. Los esquemas de acción se pueden automatizar y las acciones se realizan rápidamente, por ejemplo cuando el niño empieza a escribir se tiene que adaptar al lápiz, al papel y a las formas de las letras. Cuando ya ha hecho esto, escribe rápidamente, lo mismo sucede al leer o al calcular. Gran parte de nuestra vida esta formada por esquemas de acción, los cuales se pueden modificar y cuando sucede esto provoca una acomodación que permite la asimilación de situaciones más complejas.

Durante el aprendizaje, la creación y modificación de esquemas de acción será lo que determine su aplicación y progreso y se traducirá en un aprendizaje real y significativo. Cuando los esquemas de acción son aplicados a situaciones idénticas, lo único que tiene que hacer el sujeto es repetir el esquema y de esta manera la acción se automatiza. Lo importante es que los esquemas se pueden aplicar a situaciones un poco diferentes.

Entonces el sujeto tendrá que elegir o seleccionar el o los esquemas de acción que le sirvan para resolverlas, es decir, para adaptarse a cada situación. Esta adaptación formará un nuevo esquema de acción, los cuales no son únicamente motores o perceptuales, sino también intelectuales.

Una de las aportaciones mas importantes de Piaget a la psicología y a la educación en general fue estudiar los esquemas de

acción que caracterizan los diferentes estadios o etapas del desarrollo del individuo.

2. Etapas del desarrollo

Piaget, motivado por el deseo de entender y explicar la naturaleza del pensamiento y el razonamiento de los niños, se dedicó a estudiar la conducta infantil, estas investigaciones lo llevaron a afirmar que el niño normal atraviesa 4 estadios principales en su desarrollo cognitivo.

- Estadio senso-motor
- Estadio preoperatorio
- Estadio de operaciones concretas
- Estadio de operaciones formales

Para Piaget el desarrollo cognitivo es el producto de la interacción del niño con el medio ambiente, en formas que cambian sustancialmente a medida que el niño evoluciona.

Estadio sensorio-motor. (nacimiento hasta los dos años)

Las respuestas reflejas se hacen mas precisas y se organizan en esquemas conductuales que pueden seleccionarse en función del

medio ambiente. Se adquiere el concepto de la permanencia del objeto. Aparecen las relaciones circulares primarias, es decir, repeticiones de movimientos corporales que se produjeron originalmente al azar. Aparecen las relaciones circulares secundarias, repetición de actos que implican la manipulación de objetos. Aparecen las relaciones circulares terciarias, experimentación por ensayo y error con objetos y acontecimientos.

Se desarrolla una comprensión primitiva de la causalidad, el tiempo y el espacio. Las conductas reflejan generalmente el egocentrismo o la preocupación por uno mismo.

Estadio preoperatorio. (de dos a siete años)

La resolución de problemas depende en gran parte de las percepciones sensoriales inmediatas. No es la lógica la que guía al niño, sino el razonamiento transductivo y la intuición. Aparece el pensamiento simbólico conceptual verbal y no verbal. El juego es muy imaginativo. El uso del lenguaje por parte del niño se caracteriza por su repetitividad, egocentrismo, imitación y experimentación. A medida que aumentan las habilidades del lenguaje, se producen avances en el proceso de socialización y el egocentrismo tiende a reducirse. Mejoran las habilidades de resolución de problemas. Entre los cinco y siete años se producen algunos cambios evolutivos más evidentes. Al final de este estadio pueden observarse algunas pruebas de la conservación. El niño no

agrupa objetos con arreglo a categorías conceptuales, sino en base a sus funciones y a su experiencia con ellos.

Estadio de las operaciones concretas. (de siete a once años)

El niño realiza operaciones, actividades mentales basadas en las reglas de la lógica, siempre que disponga de puntos de apoyo concretos.

Se muestra muy repetidamente la conservación del número, longitud, masa, superficie, peso y volumen.

La clasificación de objetos y acontecimientos refleja el uso de categorías conceptuales y jerarquías.

Se desarrolla la capacidad de hacer series y ordenar eficientemente. Puede observarse una aproximación cuasi-sistemática a la resolución de problemas que incluye la consideración de hipótesis alternativas.

Se observan grandes avances en la comunicación no egocéntrica. Las relaciones sociales se hacen cada vez más complejas.

Estadio de las operaciones formales. (de once a quince años y toda la etapa adulta)

El niño efectúa operaciones formales: actividades mentales que implican conceptos abstractos e hipotéticos. Se demuestra la capacidad de utilizar la lógica combinatoria.

El niño puede utilizar supuestos en situaciones de resolución de problemas.

Distingue entre acontecimientos probables e improbables y pueden resolver problemas referentes a cualquiera de ambos tipos, y que exijan el uso del razonamiento proporcional.

Mencionando que los niños del primer ciclo en la que su edad oscila entre los 6 y 8 años, los ubicamos en el estadio preoperatorio y en proceso de transición al de las operaciones concretas, cuyas características esenciales fueron explicadas con anterioridad.

C. Constructivismo

1. Principios básicos

Esta corriente pedagógica se basa en la idea de que el individuo sea autor de sus propios aprendizajes, a través de la actividad misma, el ensayo y el descubrimiento.

La inteligencia es el resultado de un proceso de construcción en el que intervienen factores del medio ambiente en el que vive.

Este proceso de construcción es continuo, partiendo de estructuras orgánicas predeterminadas que a lo largo del desarrollo del individuo conforman las estructuras operacionales, las cuales en la interacción constante del sujeto con el objeto las modifica.

En la dimensión de la construcción de lo real en el niño, se parte del desarrollo de las nociones de objeto, espacio, causalidad y tiempo, que se permiten observar de acuerdo al estadio en que se ubica.

Mediante la aplicación de esta corriente pedagógica se irá conformando un individuo creativo, crítico, analítico y reflexivo, que podrá enfrentarse a las dificultades que se presenten en su realidad circundante; haciéndolo más independiente y adaptado al mundo cambiante.

La concepción constructivista del aprendizaje y la enseñanza se organiza en torno a tres ideas fundamentales.

En primer lugar, el alumno es el responsable de su propio proceso de aprendizaje, construye el conocimiento y nadie puede sustituirle esa tarea.

El alumno no solo es activo cuando manipula, explora, descubre o inventa sino también cuando lee y escucha las explicaciones del profesor.

En segundo lugar, la actividad mental constructiva del alumno se aplica a conocimientos que ya posee y a un grado considerable de elaboración, es decir son resultado de cierto proceso de construcción a nivel social. El conocimiento educativo es en gran medida un conocimiento preexistente a su enseñanza y aprendizaje en la escuela. Los alumnos construyen o reconstruyen objetos de conocimiento que ya están elaborados; los alumnos construyen las operaciones aritméticas que de hecho están ya construidas.

En tercer lugar, el papel del maestro no puede limitarse únicamente a crear las condiciones óptimas para que el alumno despliegue su actividad mental constructiva, sino que debe intentar orientar esta actividad con el fin de que el alumno se acerque de forma progresiva a lo que significan los contenidos como saberes culturales.

El hecho de que los conocimientos a construir ya estén elaborados a nivel social lo convierte en un guía que tiene la función de unir los procesos de construcción del alumno con el saber colectivo culturalmente organizado.

Si concebimos la construcción del conocimiento que subyace al aprendizaje escolar como un proceso, entonces la ayuda pedagógica mediante la cual el profesor ayuda al alumno a construir significados y a atribuir sentido a lo que aprende ha de concebirse también como un proceso. De ahí que no pueda asimilarse la concepción constructivista con una metodología didáctica o con un

método de enseñanza particular. No creemos que exista una metodología didáctica general de naturaleza constructivista, regida por el principio de ajuste de ayuda pedagógica y que puede concretarse en múltiples metodologías didácticas según el caso.

En ocasiones el ajuste de ayuda pedagógica se logrará proporcionando al alumno una información estructurada y ordenada; en otra ofreciéndole modelos de acción a imitar en otras formulando indicaciones y sugerencias mas o menos detalladas para resolver una tarea; en otras permitiéndoles que elija y desarrolle determinadas actividades de aprendizaje totalmente autónomas.

a. Papel del maestro

La función del docente será la de ayudar al pequeño a construir su propio conocimiento guiándolo en sus experiencias.

Asegurarse que los materiales que utilice le permitan elaborar preguntas que favorezcan la confrontación entre los alumnos.

Proporcionar espacios que el niño utilice para sus actividades espontáneas, otorgándole seguridad para facilitar discusiones y sobre todo el intercambio de ideas.

Planear un sitio de aprendizaje de interacciones crecientes y centradas, mediante la exploración, invención y aplicación.

Formular al alumno preguntas que estimulen determinadas actividades mentales.

Transformar la información mediante el análisis constante.

Evaluar las ideas, resultados y procedimientos, promover la autoevaluación y retroalimentación específicas sobre la tarea.

b. Papel del alumno

En el alumno debe destacar principalmente la actividad, la vitalidad, la libertad, la individualidad y la colectividad. La actividad del alumno será espontánea y de acuerdo a sus intereses.

Construirá sus conocimientos mediante la investigación, exploración y experimentación espontánea.

c. Papel del padre de familia

Es necesario que el padre de familia preescriba lo que es necesario que el niño realice, reglas e instrucciones de conducta sin necesidad de que haya imposición sino tratando de que las comprenda, recalcando el respeto y la cooperación y dándole la oportunidad de ser autónomo.

El padre de familia debe apoyar al niño en sus tareas extraescolares y fomentar la seguridad mediante halagos a sus trabajos.

D. Desarrollo perceptivo motor

1. Importancia de la Educación Física

Dentro de la Educación Básica el área de Educación Física tiene una gran importancia y juega un papel primordial en el desarrollo integral del educando; pues su enfoque sistemático, participativo, formativo, psicológico, grupal, recreativo, etc., proporcionan elementos indispensables en el desenvolvimiento de las facultades del individuo.

Los fines que persigue esta área son:

- Estimular oportunamente el desarrollo de habilidades motrices y físicas del organismo.
- Fomentar la práctica adecuada de la ejercitación física habitual.
- Propiciar elementos básicos para detectar y resolver problemas motrices.

- Promover la participación en deportes y juegos tanto modernos como tradicionales, que le permitan convivir recreativamente y favorecer la autoestima y el respeto de normas compartivas.

2. Concepto de psicomotricidad

Es de todos conocido que para lograr los aprendizajes del primer grado es necesario una maduración del sistema motor y de los centros de percepción visual y auditiva, para que así el niño esté preparado para realizar otras habilidades.

Como mencionamos anteriormente la educación al ser integral es porque se están desarrollando las tres esferas de la personalidad pues ninguna esfera es más importante que otra, todas son iguales y se complementan unas a otras.

Sin embargo, en la actualidad existen profesores que hacen a un lado la esfera motora, restándole importancia y concretándose en la esfera cognoscitiva, olvidando que el individuo al desarrollar sus movimientos, desarrolla también su pensamiento.

Así, con la educación psicomotriz se pretende más que todo alcanzar una educación global que debe tender a dar al niño los medios para desarrollar al máximo sus capacidades, habilidades y destrezas. Entendiéndose por capacidades el conjunto de aptitudes o disposiciones que tiene el niño para afrontar una situación. Las

habilidades son las disposiciones o capacidades que posee el individuo para realizar alguna cosa. Las destrezas son las habilidades que posee el individuo al realizar alguna actividad. La habilidad es lo que el individuo sabe y la destreza es aquella que se perfecciona con la práctica.

“La educación psicomotriz es una educación general del ser a través de su cuerpo”.⁽²⁾

En la actualidad se debe reconocer la trascendencia de la educación a través del hombre en movimiento y a la vez se perfecciona con sus ejercicios, es decir se le debe dar importancia a la psicomotricidad.

Nosotros consideramos a la psicomotricidad como la educación por medio del movimiento, que tiene como fin normalizar o mejorar las formas de actuar del cuerpo.

El objetivo principal del aprendizaje psicomotor es obtener la ejecución motriz más hábil posible.

La educación motriz es una acción pedagógica y psicológica que utiliza los medios de educación física con el fin de normalizar o mejorar el comportamiento del niño, se propone educar las diferentes partes del cuerpo y conductas motrices para facilitar la

(2) GUAJARDO Claudia. Boletín informativo sobre educación psicomotriz. Benemérita Escuela Normal de Coahuila. 1987 Pág. 12

acción educativa, la integración del movimiento, permitiendo así una mejor integración escolar y social.

La psicomotricidad estimula en el niño la enseñanza de movimientos, que van desde los movimientos corporales gruesos hasta llegar a los movimientos corporales finos permitiéndole alcanzar una educación motriz bien definida y que sea acorde al desarrollo del educando.

El niño para que llegue a una maduración aceptable que le permita adquirir la habilidad y destreza necesaria para el aprendizaje de la lecto-escritura, requiere del desarrollo de un programa de educación psicomotriz, pues la psicomotricidad juega un papel muy importante dentro de su educación. El niño al no realizar ejercicios motrices pudiera ser posible que presentara problemas en la lectura y en la escritura, pues estos implican el compromiso del movimiento de la boca, de la lengua, los labios, los brazos, las manos, que si no se efectúan o si adolecen de una falla origina dificultades que desvían el desarrollo normal del aprendizaje.

Dicho programa parte del conocimiento de su esquema corporal pues a través del cuerpo el niño se dará cuenta de todo lo que lo rodea.

3. Aspectos del desarrollo perceptivo motor

a. Esquema corporal

Lo primero que el niño percibe es su propio cuerpo, en el reconocimiento de su esquema corporal concurren diversos elementos psíquicos y motores que le permiten tener una idea de la formación e integración del cuerpo humano, y el desarrollo de estos factores dará al niño la madurez suficiente para ir evolucionando correctamente.

El niño conoce el medio que lo rodea a través de su cuerpo, toma las cosas, mediante él recibe información del exterior y envía sus respuestas. De ahí la importancia de que el niño lo conozca para que ejecute movimientos donde utilice las partes del mismo en forma adecuada y realice diversas posturas con toda confianza .

Destacando la obra de Maurice Merleau-Ponty, quien realizó un estudio del cuerpo humano haciendo una gran aportación a la teoría de la corporeidad, considerando el cuerpo como un medio de expresión, el cual debe aparecer como el observador del mundo natural y a la vez su habitante, lo separa de la conciencia considerándola como el alma, pero uniéndola con el mundo, forman una unidad estrecha indisoluble, puesto que por medio del cuerpo tenemos conciencia del mundo.

Para este autor el cuerpo en su conjunto no es un ensamble de órganos yuxtapuestos en el espacio, sino una posición indivisa de cada uno de sus miembros y viene a ser el esquema corporal, el cual es una manera de experimentar que nuestro cuerpo está en el mundo.

El cuerpo tiene una capacidad significativa previa al lenguaje, que tiene su mundo y lo comprende a través del movimiento.

La conciencia de su propio cuerpo y de sus movimientos está ligado a la psicomotricidad, pues conociendo su cuerpo puede ejecutar movimientos gruesos y finos, controlar los diversos tipos de movilización, orientarse y controlar su propio cuerpo.

Los niños que presentan confusión en la correcta percepción del cuerpo tienen a menudo problemas de dirección que se refleja en la capacidad de participar con eficiencia en las destrezas motrices del aula y del juego.

Un esquema corporal mal estructurado presenta dificultad en la relación sujeto - mundo que se traduce en el plano:

- De la percepción: deficiencia de la estructuración espacio - temporal.
- De la motricidad: torpeza e incoordinación, mala postura.
- De las relaciones con los demás: inseguridad en este movimiento que origina perturbaciones afectivas, las cuales a su vez, perturban sus relaciones con los demás.

Para que el niño emerja de su inmadurez, su educación deberá centrarse en la toma de conciencia de ese yo, es decir conocerse

como persona, saber de lo que es capaz de realizar y como llevar a cabo diversas actividades por ello se tratará de agudizar la sensibilidad de captación por medio de impresiones claras y definidas, táctiles, visuales, auditivas, musculares, educando la atención y la memoria y ejercitando las coordinaciones motrices correspondientes a estimulaciones diversas. De este modo por medio de los sentidos, el psiquismo y el movimiento, lo haremos formar conciencia de cada una de las partes de su cuerpo, del espacio que lo rodea y reacciones con él, esto lo llevará a crear una imagen corporal cada vez mas clara y perfecta; y a su vez, este dinamismo será educado siguiendo las normas del desarrollo, de modo tal que en función del esquema corporal y las relaciones dinámicas, podamos corregir las deficiencias o disminuir las alteraciones de la debilidad psicomotora.

Para este aspecto se sugieren los siguientes ejercicios:

- Se le pedirá al niño que dibuje un cuerpo humano.
- Identifique del cuerpo las partes que la maestra le muestre.
- Pon tu mano sobre: las piernas, rodillas, cabeza, cuello, estómago, etc. (con ojos abiertos).
- Posteriormente se realizará el ejercicio anterior, pero con ojos cerrados.

- Toca con tu cabeza la pared.
- Toca la silla con el pie.
- Toca el cuaderno con la mano.
- Toca con el codo la pared.
- El niño imitará movimientos que haga el maestro: tocarse la nariz, tocarse el cabello, las orejas, etc.
- Localización de las partes del cuerpo: se le harán diversas preguntas al niño: ¿dónde está tu cabeza?, ¿dónde están tus piernas?, dónde está tu brazo izquierdo?, etc.
- El niño formará rompecabezas de caras y cuerpo, primero de dos piezas, luego de cuatro y así irá aumentando el número de piezas a medida que el niño se ejercita y aprende más.

b. Noción espacio - temporal

El movimiento, el tacto y la vista son las vías principales para la percepción y adquisición de la noción del espacio.

Paulatinamente, sobre las adquisiciones mencionadas en el párrafo anterior, el niño va comprendiendo tales conceptos como: adelante, atrás, arriba, abajo, afuera, adentro, o izquierda, derecha.

Cada una de estas posiciones le exigen tener puntos de referencia cada vez más definidos, ya que ellos implican el conocimiento de las partes anterior y posterior de su cuerpo, la percepción de la gravedad, de la perspectiva y de otros puntos de referencia cada vez mas finos y complejos.

Piaget ha demostrado claramente, que para el niño, el mundo externo no es más que una sucesión de imágenes que desaparecen y reaparecen, junto con el esquema sensorio-motor del que forma parte y del cual no se diferencia.

El cuerpo se diferencia del mundo circundante, pero los objetos no adquieren permanencia; y las experiencias internas no se distinguen de las externas, hasta que el niño no tiene a su disposición un sistema práctico de relaciones espaciales, temporales y causales, cuya elaboración es esencial para la constitución del objeto.

La persona que presenta una deficiente percepción del propio cuerpo y tiene problemas para moverse con eficiencia en el espacio que lo rodea.

No está consciente del espacio, entre él y un objeto, tropieza con obstáculos, porque no relaciona su cuerpo con distancia de tal o cual objeto.

Entre los ejercicios que se sugieren para este aspecto son:

- Señalar la pared más lejana, tocarla y regresar a su lugar.
- Señalar la pared más cercana, tocarla y regresar a su lugar.
- Señalar lo que está frente a ti.
- Señalar lo que está atrás de ti.
- Señalar lo que esta a un lado y a otro de ti, lo que está arriba, abajo, etc.
- Con los ojos cerrados señala el pizarrón, el borrador, la silla, el escritorio de tu profesor.
- ¡Párate en la puerta!

El tiempo no se ve, ni se percibe jamás como tal, no entra en el dominio de los sentidos, se perciben únicamente los acontecimientos, es decir los movimientos y las acciones, sus velocidades y resultados.

Puesto que el tiempo no se percibe como tal, siendo en parte el resultado de una operación anímica, para facilitar su reconocimiento en educación psicomotriz necesitamos dar una forma material y traducción visible a los distintos elementos que entran en el concepto de tiempo.

Piaget y Wallon han demostrado las etapas y la cantidad de esfuerzo que exige al niño la construcción de la noción de tiempo.

El tiempo involucra dos datos fundamentales que son duración y sucesión ambos interesados desde el punto de vista de la lectura. Si bien el lenguaje escrito precede ante todo de relaciones espaciales, el lenguaje oral acude fundamentalmente a las relaciones temporales.

Como todas las nociones, los diversos elementos que constituyen la trama del tiempo inmediato, no se pueden crear mas que por una acción ligada al cuerpo por entero. El tiempo esta íntimamente ligado a lo vivido.

Y así golpeando, andando, corriendo, dibujando, y expresándose el niño irá tomando conciencia de las nociones de rápido y lento, de poco y mucho tiempo, de momento, de antes, de después, de sucesión, etc.

Los ejercicios que se sugieren para este aspecto son los siguientes:

- Muéstrame que tan despacio puedes caminar, correr, saltar, bailar, girar, gatear, etc.

- Oscilaciones laterales con el brazo derecho.

- Oscilaciones laterales con el brazo izquierdo.

- Hacer rodar un balón lentamente.
- Hacer rodar un balón rápidamente.

c. Equilibrio

El equilibrio es considerado como la habilidad para mantener el control del cuerpo al usar ambos lados de manera simultánea, individual o alternada.

La habilidad de sostenerse es básica para todas las tareas locomotoras, si un niño tiene buen equilibrio podrá actuar de manera integrada bien definida.

Los niños generalmente con problemas de aprendizaje a menudo tienen problemas motores y de equilibrio, el niño no puede brincar, saltar sobre un pie, sostenerse, permanecer de pie atento manteniendo erguida la cabeza por un buen rato y no puede sostener un objeto sin dejarlo caer.

Por lo tanto es necesario practicar el equilibrio en diferentes partes del cuerpo durante todos los días, comenzando por realizar ejercicios psicomotores gruesos.

Los ejercicios de equilibrio sugeridos son los siguientes:

- De rodillas con las manos apoyadas en el suelo, se le pide al niño que levante la mano derecha.

- Levantar el pie y mano del mismo lado. Primero derecho y después izquierdo.

- Levantar el pie derecho y la mano izquierda.

- Levantar el pie izquierdo y la mano derecha.

- Se le pide al niño que camine hacia adelante normalmente por una tabla.

- Caminará de puntitas sobre una tabla.

- Caminará sobre una tabla hacia adelante y hacia atrás.

Los niños se paran con el pie derecho, ojos cerrados, brazos cruzados que conserven el equilibrio durante cinco segundos.

- Igual al anterior con el pie izquierdo.

- Caminar hacia adelante con un borrador sobre la cabeza.

- Caminar hacia atrás con un borrador sobre la cabeza.

- Brincar con el pie derecho, con ojos cerrados.

- Brincar con el pie izquierdo, con ojos cerrados.

- Los niños se paran de puntitas con los ojos cerrados durante cinco segundos.

- Los niños se paran con el pie derecho con los ojos cerrados durante cinco segundos.

- Los niños se paran con el pie izquierdo con los ojos cerrados durante cinco segundos.

- Se acuestan en el suelo y se sientan sin mover los pies y los brazos cruzados sobre el pecho.

Otro aspecto que se debe tomar en cuenta es el de los movimientos corporales básicos:

Primera etapa: exploración y conocimiento.

Durante todo el curso de la primera etapa es el adulto quien moviliza, el niño confía y se deja conducir.

Los desplazamientos son para el niño el placer de actuar.

El diálogo que se establece es esencialmente por el contacto manual, intenso al principio y reducido luego tanto en superficie

como en presión, permite la creación de una confianza del niño en el adulto.

En esta primera etapa el niño no cierra los ojos y la duración de la movilidad debe ser muy corta.

Segunda etapa: conciencia del cuerpo.

En el curso de esta segunda etapa en la que el niño está sólo consigo mismo, la disposición en círculo, los pies orientados hacia el centro, es así mismo la más interesante y a la que mayor seguridad les da.

Para el niño es mas importante que la situaciones se hagan especialmente un juego de reglas y esta se desprenda de la imagen.

Tercera etapa: coordinación y control de los desplazamientos.

Esta tercera etapa es altamente impregnante ya que permite integrar fácilmente al niño en un todo.

La regla se hace cada vez mas precisa, las imágenes mas variadas y vivas: como consecuencia, las situaciones van resultando mas complejas.

Estas situaciones son a la vez diálogo consigo mismo (dirigir su cuerpo en situación) y expresión corporal, es decir realización de imágenes a través de su cuerpo.

Los ejercicios sugeridos son los siguientes:

- Caminar hacia atrás con la punta de los pies, con los brazos en la nuca.

- Caminar alternando pasos normales con pasos con las puntas de los pies; combinar pasos rápidos con pasos cortos.

- Caminar con los talones juntos.

- Caminar sobre los talones, primero despacio y después aprisa.

- Correr con las manos en la cintura.

- Correr con las manos en la nuca.

- Correr con las manos atrás.

- Correr con la punta de los pies.

- Trotar.

- Aprender a brincar abriendo poco a poco el compás de las piernas.
- Brincar sobre un mismo lugar, sobre un pie y sobre el otro.
- Brincar en el mismo lugar alternando con los pies.
- Patear al aire.
- De pie, brazo y pierna se mueven alternadamente hacia arriba.

d. *Discriminación auditiva*

Es posible que el alumno tenga buena agudeza auditiva y que sin embargo su discriminación de sonidos musicales del medio ambiente o de fonemas del lenguaje sea pobre.

Antes de iniciar la enumeración de los juegos para reeducar los problemas auditivos, es conveniente decir que el maestro sepa identificar algunas conductas de sus alumnos que puedan indicarle la falta de agudeza auditiva.

La discriminación auditiva puede iniciarse con instrumentos musicales, de percusión, para este trabajo resulta útil una cinta grabada: esto le ayudará a la discriminación de similitudes y diferencias entre sonidos, haciendo fácil su memorización. Los

instrumentos de orquesta de percusión proporcionan una magnífica fuente para enseñar a discriminar mejor.

La primera actividad del niño consistirá en diferenciar entre sonidos y decir si son iguales o diferentes.

Los ejercicios que se sugieren son los siguientes:

- Discriminación de ruidos humanos: risa, tos, llanto, estornudo.

- Ruidos del hogar: licuadora, regadera.

- Ruidos de animales: maullar, ladrar.

- Ruidos de coches: claxon, encender un carro, etc.

- Ruidos de instrumentos musicales: guitarra, maracas, pandero.

- El niño con los ojos cerrados oye que alguien aplaude y ellos repiten lo que oyen, en esta ocasión serán tres diferentes ritmos .

- Tres palmadas lentas.

- Dos palmadas lentas.

- Dos palmadas lentas y dos rápidas.
- Aplaudir y tronar los dedos.
- El niño con los ojos cerrados oirá y reproducirá.
- Una palmada y un tronar de dedos.
- Tres palmadas, tres tronar de dedos.
- Aplaudir tres veces despacio.
- Se toma cualquier objeto de metal y se golpea todos los objetos del salón. Después el niño golpea.
- El niño imitará sonidos humanos que se le pida que haga.
- El niño imitará sonidos de animales, de la calle, juguetes, etc.

e. Lateralidad

El niño percibe su cuerpo como dos mitades, y la proyecta al exterior.

Estas dos mitades son derecha e izquierda.

Se dice que la lateralidad del niño se afirma a la edad de cuatro años, y con el tiempo ésta va afirmándose gradualmente.

Algunos niños van a tener el lado derecho como su lado dominante y otros el lado izquierdo.

Ejercicios de afirmación de la lateralidad.

Estos ejercicios no requieren práctica especial. Se utilizan:

- Ejercicios de manipulación y de juegos de mano con la pelota.

- Ejercicios de coordinación dinámica general.

- En forma muy especial, lanzamientos para los miembros superiores y desplazamientos con obstáculos para los miembros inferiores.

f. *Coordinación ojo-mano*

Mediante esta coordinación depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de la escritura.

El lanzamiento posee considerable importancia educativa para el desarrollo global de la coordinación, sobre todo en los grados

grados, teniendo en cuenta la función que puede llegar a cumplir con respecto al enlace entre el campo visual y la delicada motricidad de mano y dedos, o sea en el campo de la coordinación ojo-mano.

El programa propuesto en esta sección comprende:

- Ejercicios globales de lanzar y tomar la pelota. Con frecuencia la práctica de estos ejercicios pone de manifiesto dificultades que obligan a trabajar a un nivel más elemental.
- Ejercicios complementarios que permiten adquirir cada vez mayor habilidad en la práctica de los ejercicios globales.
- Ejercicios de destreza tendientes a afinar la sensibilidad propioceptiva de los dedos.
- Ejercicios de adaptación al espacio (apreciación de trayectorias y velocidades) en los cuales el niño debe seguir el desplazamiento de un objeto con la vista.

Ejercicios globales de lanzar-tomar:

La progresión tendrá en cuenta:

Elemento:

- Pelotas grandes - pelotas pequeñas.

- Pelotas livianas - pelotas pesadas.

Distancia del lanzamiento:

Naturaleza de la trayectoria:

- Uno o más rebotes
- Trayectoria recta

Ejercicios de tomar en parejas sin desplazamiento:

Los niños trabajan en parejas y cada uno dispone de un aro y un cuadrado. Una pelota grande (inflada), una pelota pequeña (blanda) y una pelota rellena para cada pareja.

Se ubicarán dentro de los aros, dispuestos en el suelo en poca distancia una del otro. Se pasarán las pelotas en todas las formas posibles, sin dejarlas caer al suelo.

Destacar las distintas maneras de lanzar descubiertas por los niños:

- Lanzar con ambas manos o con una sola.
- Tomar con ambas manos o con una sola.
- Trayectoria curva o recta.

- Lanzar con rebote.

-Lanzar por encima o por debajo de la línea de los hombros.

Juegos de lanzar - tomar

Ejercicios de lanzar - tomar en parejas con desplazamientos.

Lanzamientos de precisión.

Ejercicios de destreza de manos:

- Juegos de manos con una pelota pequeña.

- Juegos de manos con pelota grande.

- Juegos de manos con otros objetos.

g. Coordinación motora gruesa

La coordinación motriz gruesa es la evolución y el conocimiento de la actividad de los grandes músculos. Es la ejecución de los movimientos con un máximo nivel de eficiencia.

Algunos patrones motrices importantes que hay que ajustar en el niño son: desplazamientos, gatear, caminar, trotar, correr, saltar, lanzar y rodar.

Los saltos son movimientos específicos, en los cuales el cuerpo se proyecta en el espacio, para alcanzar una altura o distancia. Hay saltos verticales y saltos horizontales.

Los lanzamientos son de gran importancia en el desarrollo de la coordinación motriz global y el de coordinación ojo - mano. Con los lanzamientos se incrementan los ajustes del esquema corporal y de las relaciones de espacio - tiempo que integran los elementos de la coordinación motriz.

Para ejecutar un lanzamiento se necesita un buen equilibrio postural, noción espacio - tiempo y una función respiratoria integrada.

Hay lanzamientos que se realizan hacia arriba, o abajo, al frente, atrás, derecha, izquierda, rodada, etc. y siempre cambia la posición del cuerpo.

Con todos estos ejercicios se pretende que el niño habilite su brazo y mano dominante; lo cual le ayudará en la escritura posterior ya que para escribir bien, no se debe apretar la mano, ni aplanar el lápiz y sobre todo tener una postura correcta al realizarlo.

h. Coordinación motriz fina

Con este tipo de ejercicio se requiere que el alumno domine una serie de habilidades vistas en la educación psicomotriz.

Para ejecutar un movimiento se requiere un razonamiento concreto por parte del niño.

Algunos componentes que integran la coordinación motriz fina son la agilidad, la fuerza, el equilibrio, el control, la flexibilidad, la visión, la velocidad, la resistencia, entre otros. Algunos son fáciles, otros son difíciles de ejecutar.

Al termino de estos ejercicios, el niño va a mejorar mas específicamente sus movimientos y se van a ejercitar otros como ensartar hilo en una aguja, recortar, modelar figuras con plastilina.

E. Escritura script en la Escuela Primaria

La escritura en la escuela primaria es de gran importancia.

Siendo motivo de preocupación para nosotros los maestros observar que cada vez nuestros alumnos escriben peor, porque su forma de hacer las letras es ilegible. Esto lo podemos ver a simple vista al analizar los trabajos hechos por nuestros educandos. Hay algunos que ni su nombre escriben con claridad.

Actualmente en la escuela primaria se aprende la letra script que se hace a mano a semejanza de la tipográfica. El termino script es de origen latino proviene del verbo scribiere que significa escribir.

En el campo educativo se utiliza este término para referirnos a un tipo de letra que se basa en el círculo y la recta, se hace a mano sin enlaces y el resultado es una letra semejante a la impresa. La característica principal de esta letra es la claridad. Uno de los propósitos fundamentales de la educación primaria es enseñar a los alumnos a escribir con claridad.

La palabra escritura deriva del latín scriptura y significa acción y efecto de escribir, arte de escribir. La letra script fue implementada por primera vez en la escuela primaria en 1975.

La escritura como todas las invenciones del género humano ha evolucionado, podemos decir que ésta tiene ciertamente 3 etapas: pictórica, ideográfica y fonética.

- Pictográfica se caracteriza porque todo lo que el hombre quiere representar lo pinta.

- Ideográfica pinta o dibuja expresando ideas.

- Fonética, aparecen palabras y oraciones a base de dibujos de los cuales sólo interesa el sonido.

La escritura ha sido un medio por el cual podemos expresar en forma gráfica, los pensamientos propios e interpretar los de los demás. No en vano se ha dicho la escritura es la pintura del pensamiento.

Las palabras pronunciadas solo afectan el oído y son fugaces, las palabras escritas se ven y son permanentes.

Para hablar de la letra script, no consideramos necesario detallar con minuciosidad la evolución de todos y cada uno de sus signos: nos basta decir que el punto se inventó 200 años Antes de Cristo y que colocado en diversas formas ha originado los signos actuales, el punto, la coma y los dos puntos. Por esa época se inventaron también el guión, el paréntesis y el asterisco, empleándose a sí mismo abreviaturas, cuyo uso anárquico produjo muchos errores. A grandes rasgos referiremos que los griegos y latinos empleaban desde aquel entonces una escritura semejante a la taquigrafía con objeto de tomar los discursos públicos, en igual forma diremos que fue Menfis, la primera ciudad que supo emplear el papiro sustituido después por el pergamino, especialmente en el siglo VIII.

El papel apareció en Europa en el siglo VIII, para llegar a Rusia 100 años después, cuando aun estaba sumida en la barbarie y la ignorancia.

Respecto a la época moderna, nos ha interesado el dato de que Francia, desde hace siglos constituye el centro de la cultura universal y en sus bibliotecas y archivos reúne tesoros en libros que han sido impresos en todas las épocas y se le puede atribuir el honor de haber publicado el mayor número de libros en todas las naciones del orbe.

Para subsanar algunas de las dificultades que encuentran los niños en el aprendizaje de la escritura se han adaptado en muchos países estilos de escritura sencillas. En ellos las letras son de forma simple y se componen por lo general, de líneas rectas y curvas: han recibido diversos nombres como escritura script, estilo imprenta -manuscrita.

Aunque las formas adaptadas en diferentes países varían en cierto modo, el propósito y los principios en que se basan son idénticos: legibilidad, nitidez, facilidad de aprendizaje, similitud entre la forma de letras escritas e impresas, simplicidad y belleza.

La UNESCO ha investigado las formas mas sencillas de escritura empleadas en el mundo y para contrarrestar los inconvenientes de la mala letra, ha encontrado que la script es la mas aconsejable.

La escritura se considera como parte de la enseñanza del lenguaje, los alumnos logran su aprendizaje a base de ejercicios frecuentes, los que requieren la formación de una serie de hábitos y habilidades. Ejemplo:

- Saber tomar el lápiz.
- Colocar bien el papel.
- Relajar el sistema scriptor (dedos, mano, muñeca, etc.)
- Limpieza y orden en el trabajo.
- Claridad.

- Paralelismo.
- Uniformidad en la inclinación y tamaño.
- Posición correcta al sentarse.

Todas las cualidades, tienen valor importante en la escritura.

- El lápiz: se toma entre el pulgar y el mayor y debe descansar en la base exterior del índice.

Tres son las posiciones en que puede tomarse:

- * La goma señalando hacia el hombro.
- * La goma señalando hacia el codo o más afuera.
- * Posición intermedia entre las dos anteriores.

Las posiciones anteriores, determinan que la palma de la mano esté hacia abajo.

La posición del brazo es la que más le acomode a cada uno de ellos. Si cambian frecuentemente, nunca podrán adquirir buenos hábitos de escritura ni escribir regularmente.

- Colocar bien el papel: esto consiste en adoptar la posición adecuada cómoda que debe cuidarse siempre. El papel en la escritura script se puede colocar de modo que no force a la vista; en dos posiciones:

- * Inclinada
- * Horizontal

La posición más cómoda es la inclinada. Esta posición determina la inclinación de la letra.

- Relajar el sistema scriptor: esto consiste en lograr destreza de brazo, antebrazo, muñeca, mano y dedos. Se logra ejercitándola con movimientos adecuados, graduados y ejecutados con regularidad.

- Limpieza y orden en el trabajo: estos son hábitos que deben fomentarse en el niño desde que se inicia en una actividad. En primer grado es fundamental el orden, todo trabajo debe hacerse en limpio procurando hacerlo en sólo una vez.

- Claridad: es la legibilidad de la letra, es primordial que sea fácilmente legible.

- Paralelismo: consiste en guardar equidistancia de renglón a renglón.

- Uniformidad: en la inclinación y tamaño lo que debe apreciarse es la uniformidad, de no haberla, todo lo escrito se torna desagradable a la vista.

- Posición correcta al sentarse: el alumno estará en posición correcta cuando se siente en la posición más natural y normal,

sintiéndose sostenido por el respaldo apoyando sus pies y antebrazos. La columna debe estar erguida. La distancia entre la silla y la mesa debe ser nula.

F. Importancia de la caligrafía

La palabra caligrafía viene de los vocablos griegos kallos que quiere decir belleza y graphos, escribir. El diccionario de la Real Academia así lo define: “arte de escribir con letra correctamente formada”.⁽³⁾ Por esta razón consideramos importante realizar una serie de ejercicios para mejorar la escritura y adquirir, mediante la práctica intensa y bien orientada un tipo de letra caligráfica, muy sencilla, clara y a la vez hermosa.

En la escuela primaria los alumnos aprenden a trazar la forma de las letras y adquieren la habilidad para escribirlas con rapidez.

Para lograr perfeccionarla debemos considerarla como una disciplina, en tal virtud el estudio, orientación, práctica y aplicación de la caligrafía no consistirá solo en copiar las muestras, será necesario corregirlas de acuerdo a las indicaciones del profesor.

(3) GALVEZ ESTRADA M. La escritura en la escuela primaria. Editorial Trillas 1985. Página 30

CAPITULO IV

APLICACION DEL PROYECTO DE INNOVACION

A. Forma en que se trabajaron los procesos escolares

1. Aspectos del desarrollo perceptivo motor

Después de analizar los ejercicios realizados por nuestros alumnos en el trazo de la escritura, decidimos diseñar un programa de ejercicios motrices que nos sirvieran para desarrollar mayor destreza. Para lograr esto realizamos una serie de ejercicios al aire libre para terminar con ejercicios realizados en el cuaderno.

Para trabajar los ejercicios al aire libre nos apoyamos en una serie de actividades del área de Educación Física que nos ayudaron en la solución de este problema.

Los ejercicios de maduración motriz en los que centramos nuestra atención fueron: esquema corporal, noción espacio, temporal, equilibrio, lateralidad, percepción auditiva y ojo-mano, coordinación motriz gruesa y coordinación motriz fina.

Seleccionamos una serie de actividades de cada aspecto y

acordamos aplicarlas todas en el mismo mes. La primera semana nos dedicamos al esquema corporal y noción espacio temporal. La segunda semana actividades equilibrio y lateralidad. En la tercera semana percepción auditiva y visual y coordinación motriz gruesa. En la cuarta semana coordinación motriz fina y una evaluación del mes.

Todos estos aspectos se trabajaron de manera integral ya que están estrechamente relacionados, aplicándolos de enero a marzo. El procedimiento que seguimos mes con mes fue el mismo que describimos anteriormente.

En los anexos damos a conocer el formato de la planeación. (ANEXO 4).

PLANEACION DE ACTIVIDADES

Objetivo: Conocer, distinguir y utilizar adecuadamente las partes de su cuerpo.

Actividades:

Motivación: Juego del calentamiento

Actividades centrales:

- Identifique parte de su cuerpo según se señale.
- Mencione oralmente las partes de su cuerpo.

- Colóquese por parejas y juegue al espejo.
- Formen dos equipos y compitan a decir el mayor número de partes del cuerpo.
- Observe la lámina presentada por el profesor y señale las partes del cuerpo que se indican.

Evaluación: Armar un rompecabezas.

Aspecto: Esquema corporal.

Material: Una lámina, un rompecabezas individual.

Objetivo: Distinguir las nociones de espacio-tiempo.

Actividades: Realiza lo que se te indica:

- Lanza una pelota hacia arriba y da una palmada antes de cazarla.
- Toca la pared que está al frente y regresa corriendo.
- Camina despacio alrededor de la cancha, luego rápidamente.
- Participa en el juego del stop.

Evaluación: Se evaluó con participación y disposición.

Aspecto: Noción espacio temporal.

Material: Una pelota.

Objetivo: Estimular la habilidad para mantener y utilizar el equilibrio.

Actividades:

Motivación: Juego estatuas y bailarines.

Actividades centrales:

- Camina alrededor de la cancha de puntitas.
- Camina alrededor de la cancha de talones.
- Siga las siguientes instrucciones:

Levanta el pie y brazo del mismo lado.

Párate con el pie derecho, ojos cerrados y brazos cruzados por cinco segundos.

Camina hacia delante con el borrador en la cabeza.

Juego: El patio de mi casa.

Evaluación: Participación y disposición.

Aspecto: Equilibrio.

Material: Un borrador.

Objetivo: Distinguir las nociones de izquierda – derecha.

Actividades:

Motivación: Juego del Jonky – Ponky.

Actividades centrales:

- Lanza, manipula, atrapa y rueda una pelota con una y otra mano.

- Salta, patea y rueda la pelota con uno y otro pie.

- Distingue lo que es izquierda y derecha.

- Realiza los siguientes ejercicios:

Toma el lápiz con tu mano derecha.

Toma el cuaderno con tu mano izquierda.

Realiza puntos con la mano izquierda.

Realiza puntos con la mano derecha.

Evaluación: Completar el ejercicio, mencionar sin señalar.

Aspecto: Lateralidad.

Material: Una pelota, lápiz, cuaderno y un ejercicio individual, colores.

Objetivo: Distinguir diversos sonidos.

Actividades:

Motivación: Juego de los animales.

Actividades centrales: Distingue distintos sonidos:

- Sirena de bomberos.

- Sirena de ambulancia.
- Sirena de patrulla.
- Encender un coche.
- Freno del coche.

Distingue sonido de animales:

- Perro, pato, rana, gato, caballo, coyote, gallo, pavo, cerdo, vaca, pájaro, borrego.

Distingue sonidos de:

- Tambor, trompeta, maracas, pandero.

Distingue palmadas lentas y palmadas rápidas.

Evaluación: Elaboración de las maracas.

Aspecto: Discriminación auditiva.

Material: Juguetes, tambor, trompeta, maracas, pandero, semillas, papel y dos latas.

Objetivo: Estimular la destreza manual mediante diversos ejercicios.

Actividades:

Motivación: Juego por parejas con una pelota.

Actividades centrales:

- Lanza hacia arriba la pelota y tómalas con ambas manos.

- Forma dos equipos, colocarse uno enfrente de otro a una distancia de dos metros y lanzar la pelota por el suelo.
- Lanza la pelota a tu compañero por arriba.
- Juego del stop.

Evaluación: Participación y disposición del grupo.

Aspecto: Coordinación ojo - mano.

Material: Una pelota.

Objetivo: Estimular la habilidad del alumno para realizar diversos ejercicios donde utilice la mayor parte del cuerpo hasta llegar a la mayor precisión.

Actividades:

Motivación: Realiza los siguientes desplazamientos: gatear, caminar, trotar, correr, saltar, lanzar y rodar.

Actividades centrales:

- Camina sobre una línea marcada (de puntitas y de talones)
- Camina siguiendo una trayectoria de zig-zag.
- Corre brincando llantas.
- Corre brincando obstáculos.
- Rasga una hoja de periódico.
- Pega sopa, siguiendo el modelo indicado.

Evaluación: Se evaluó con el trabajo terminado.

Aspecto: Coordinación motriz y gruesa fina.

Material: Gis, llantas, botes, tablas, silla, alumnos, palo, cuerda, hojas, sopa, resistol.

El plan de actividades fue puesto en marcha a partir del mes de enero, del cual se trabajaron dos aspectos de la Educación Psicomotriz por semana y en la última semana se aplicó una evaluación donde se contemplaron todos los aspectos.

El primer aspecto fue esquema corporal, cuyo objetivo era conocer, distinguir y utilizar adecuadamente las partes de su cuerpo; para lograr este objetivo, se trabajaron las siguientes actividades:

Motivación: Se realizó en el patio de la escuela y fue el juego del calentamiento que consiste en cantar la canción: este es el juego del calentamiento hay que seguir la orden del sargento, jinete a la carga, una mano, etc. hasta mover la mayor parte del cuerpo; la motivación duro 10 minutos; los alumnos mostraron mucho interés y participaron con entusiasmo.

Actividades centrales:

Después de la motivación se les pidió que se colocaran en círculo y que identificaran las partes de su cuerpo según se les fuera indicando: ejemplo: señala donde está la cabeza, brazos, pies,

piernas, etc., posteriormente nosotros señalábamos alguna parte de nuestro cuerpo y que los alumnos la mencionaran.

Enseguida se colocaron en parejas y se realizó el juego del espejo que consiste en ponerse frente a frente e imitar los movimientos que realizan ambos.

Finalmente pasaron al salón de clase y se indicó que observaran un dibujo del esquema corporal y señalaran las partes que lo componen según se le fuera indicando.(ANEXO 5)

Para evaluar las actividades anteriores se le entregó al educando un rompecabezas dedos piezas para que lo iluminara, lo recortara y lo armara. (ANEXO 6).

Esta actividad se evaluó con una escala estimativa que consistía en ubicar el trabajo realizado en alguno de los rasgos siguientes: bueno, regular y malo.

El material empleado para este aspecto fue una lámina y un rompecabezas individual.

Otro aspecto fue el relacionado con espacio y tiempo, cuyo objetivo era que el alumno distinguiera las nociones espacio - temporal, las actividades realizadas fueron las siguientes:

Motivación: Salieron al patio para realizar las actividades siguientes: juego enanos y gigantes; que consiste en que los alumnos se agachen cuando se les diga enanos y se levanten cuando escuchen gigantes; van saliendo los niños que se vayan equivocando; esta actividad no dura más de 10 minutos.

En cuanto a las actividades centrales están las siguientes: los alumnos realizaron lo que el maestro les pedía. Lanzaron una pelota hacia arriba y antes de que la atraparan tenían que dar una palmada.

Posteriormente se les pidió que tocaran la pared que se encontraba al frente y que regresaran corriendo lo más rápido que pudieran.

Enseguida todos los alumnos caminaron despacio alrededor de la cancha deportiva, luego caminaron rápidamente.

Continuando con el desarrollo de este aspecto se les pidió a los alumnos que se colocaran en dos equipos y que se pusieran uno en frente de otro a una distancia de dos metros, que se rodara una pelota en forma lenta y rápida.

Finalmente jugaron al stop dividiéndose un equipo de niñas y otro de niños. El juego consiste en que cada uno en un círculo grande tuviera un número, al centro se encontraba el niño que portara el número 1, el cual lanzó la pelota y mencionó otro número, quien debió pasar al centro y cachar la pelota, al momento de

hacerlo tuvo que decir stop y todos sus compañeros se detuvieron, el niño que había pasado al centro lanzó la pelota al más cercano, si le lograba pegar perdía el niño golpeado saliendo del juego y así sucesivamente.

Esta actividad se evaluó con participación y disposición de los alumnos, logrando un éxito en el desarrollo de la misma pues los alumnos mostraron mucho interés y entusiasmo.

El material empleado fue: pelotas para cada niño y/o en su caso pelotas de papel.

El siguiente aspecto trabajado fue el del equilibrio cuyo objetivo a lograr era el de que los alumnos se les estimulara su habilidad para mantener y utilizar el equilibrio.

Se partió con un juego como motivación: estatuas bailarines que consistía en que los niños se quedaran quietos sin moverse cuando se les indicaba estatuas y como su nombre lo indica, que bailaran cuando se les dijera bailarines.

Posteriormente en las actividades centrales nosotros consideramos las siguientes:

Que el alumno caminara alrededor de la cancha primero de puntitas y luego de talones.

Se les indicó que: levantaran el pie y brazo del mismo lado ya sea izquierdo o derecho por un espacio de cinco segundos.

Enseguida que levantaran el pie izquierdo y el brazo derecho por cinco segundos.

A continuación se les dijo que se pararan en el pie derecho, ojos cerrados y brazos cruzados por cinco segundos.

Continuando con el desarrollo de este aspecto se les pidió que caminaran hacia adelante con el borrador en la cabeza, a ver quien lograba llegar a la meta sin que se le cayera, la meta estaba ubicada a una distancia de cinco metros; logrando la mayoría realizar este ejercicio.

Finalmente jugaron al patio de mi casa, ronda tradicional ya conocida.

Para evaluar este aspecto se empleo la participación y disposición del grupo.

El material empleado fue solo un borrador. La actividad duró aproximadamente 50 minutos.

El siguiente aspecto trabajado fue lateralidad, para el cual se manejó el siguiente objetivo: que el alumno distinguiera las nociones de izquierda, derecha.

Se inició con una motivación: el juego del jonky – ponky que consiste en cantar y realizar lo que ahí se indica: izquierda, izquierda, derecha, derecha, adelante, atrás, uno, dos, tres, etc.

En cuanto a las actividades centrales realizamos las siguientes:

El alumno lanzó, manipuló, atrapó y rodó una pelota con una y otra mano, para observar si realizaba las actividades con la mano que se les indicaba.

Enseguida se les pidió que saltaran, patearan y rodaran una pelota con uno y otro pie, con el mismo fin que en la anterior actividad.

Una vez terminado este ejercicio todo el grupo pasó al salón de clases para que se continuara con el desarrollo del plan.

Se les indicó que distinguieran entre izquierda y derecha.

Realizaron los ejercicios con las instrucciones mencionadas: que tomaran el lápiz con la mano derecha, el cuaderno con la mano izquierda, que realizaran puntos con la mano derecha y puntos con la mano izquierda.

Estos ejercicios nos permitieron darnos cuenta si el niño distinguía la izquierda y la derecha. Nos dimos cuenta que este aspecto habría que trabajarlo constantemente puesto que la mayoría

de los niños presentó gran dificultad al realizar los ejercicios o los hacía con la mano o pie que no correspondía.

Para evaluar este aspecto se empleo un ejercicio. (ANEXO 7).

El material empleado fue: pelotas de papel, lápiz, cuaderno, colores, ejercicio individual.

Además de trabajar los aspectos antes mencionados también estimulamos la discriminación auditiva. El objetivo fue que el alumno distinguiera diferentes sonidos y las actividades realizadas fueron las siguientes:

Como motivación decidimos utilizar el juego de los animales que consiste en formar parejas de alumnos y que escogieran imitar el sonido que produce algún animal.

A continuación caminaron para separarse de su pareja y a una indicación del profesor caminaron con los ojos cerrados imitando el sonido del animal elegido, tratando de encontrar a su compañero.

Ganó la pareja que se reunió primero. Este juego se repitió varias veces y los alumnos participaron activamente tratando de ganar.

Al terminar la motivación las actividades centrales se enfocaron a producir una serie de sonidos como: una sirena de

ambulancia, patrulla, bomberos, etc. Los alumnos cerraron los ojos y trataron de identificar los sonidos producidos. Algunos de los alumnos se confundieron pero todos se esforzaron en adivinar y participaron con entusiasmo.

Otra de las actividades llevadas a cabo consistió en producir sonidos de diferentes animales con un juguete y tratamos que nuestros alumnos los identificaran.

Algunos de los sonidos fueron los siguientes: perro, pato, rana, gato, caballo, coyote, gallo, pavo, cerdo, pájaro, vaca, borrego.

Después de que varios niños identificaron los sonidos, realizamos una competencia en la que dividimos a los alumnos según el número de filas que hay en el salón, pasó al frente un representante de cada fila y se le vendaron los ojos, en seguida se produjo el sonido y el alumno que lo identificara primero ganaba. Al terminar la actividad ganó la fila que tuvo mayores aciertos.

Otro de los ejercicios aplicados a nuestros alumnos consistió en que guardaran silencio e identificaran los sonidos producidos por: un tambor, unas maracas y un pandero. Dichos sonidos fueron producidos intencionalmente a lo lejos para que los alumnos lo identificaran, finalmente como evaluación utilizamos la elaboración de unas maracas.

El material empleado en la secuencia de actividades fue: dos juguetes, vendas, maracas y pandero.

Otro aspecto trabajado fue el de coordinación ojo mano y el objetivo a lograr era estimular la destreza manual mediante diversos ejercicios. Para lograr este objetivo se realizaron las siguientes actividades:

Como motivación un juego por parejas con una pelota, se les indicaba a los niños que lanzaran la pelota a su compañero y su pareja debería cazarla, la distancia aproximada de cada pareja era de dos metros, esta actividad se llevó a cabo durante 10 minutos, los alumnos participaron activamente en este juego.

En las actividades centrales, después de la motivación los alumnos se formaron en filas y extendieron los brazos en forma lateral para quedar separados unos de otros, se les explicó que lanzaran la pelota hacia arriba y que la tomaran con ambas manos, luego se les pidió que formaran dos equipos, uno en frente del otro, a una distancia aproximada de dos metros para lanzar la pelota por el suelo para que el equipo contrario la atrapara y luego regresar la pelota al equipo que la lanzó primero. Finalmente jugaron al stop cuyo procedimiento se explicó anteriormente.

Por último se evaluó con participación del alumno.

Finalmente se trabajó el aspecto de coordinación motriz gruesa y fina, cuyo objetivo fue estimular la habilidad del alumno para que realizara diversos ejercicios donde utilizara la mayor parte del cuerpo hasta llegar a la mayor precisión.

Para lograr este objetivo se inició primero con una motivación que se trabajó en forma grupal y consistió en realizar diversos desplazamientos, a la izquierda, a la derecha, al frente, atrás, etc., que gateara, caminara, trotara, corriera, saltara, lanzara y rodara.

Con esta actividad el alumno presentó interés y participación.

En cuanto a actividades centrales, se le pidió al alumno que caminara sobre una línea marcada primero de puntitas y luego de talones .

En seguida se continuó caminando, siguiendo una trayectoria de zig-zag, posteriormente se le pidió que corriera brincando llantas y obstáculos.

Después de este trabajo los alumnos pasaron al salón, y dentro de él se les entregó una hoja de periódico para que lo rasgaran, después de esta actividad se les entregó un trabajo de manera individual para que le pegaran sopa siguiendo el modelo indicado. (ANEXO 8).

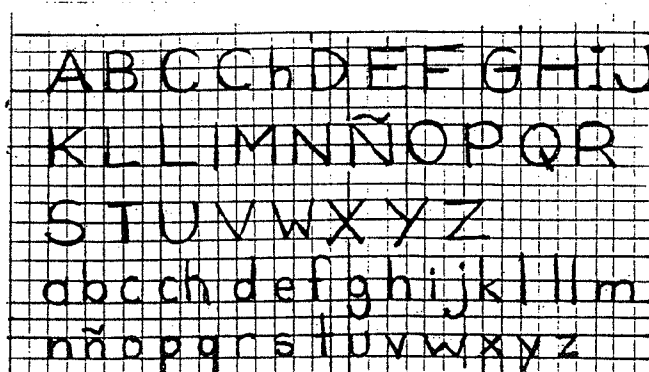
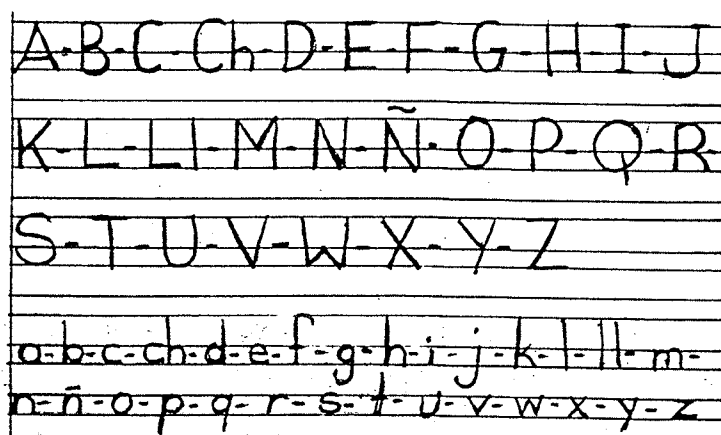
El material empleado fue: llantas, botes, tablas, silla, alumnos, palo, cuerda, hojas, sopa, resistol.

2. Trazo correcto de la escritura

Una vez dado a conocer el plan de actividades sobre los ejercicios motrices, se trabajó todo el abecedario en mayúsculas y minúsculas tal y como se indica según el grado, el cual fue obtenido de diversos libros consultados.

Para el primer grado se utilizó el cuaderno de cuadro chico y para segundo el cuaderno de doble raya.

Quedando de la siguiente manera:



B. Cambios específicos logrados

1. Análisis de resultados

Una vez realizados todos los ejercicios prácticos fuera del salón de clase se propusieron todos aquellos que correspondieran a cada aspecto con instrucciones escritas, dentro del aula; y en forma individual para observar y darnos cuenta de lo que se había aprendido y asimilado.

En cuanto a esquema corporal se le pidió al alumno que realizara un rompecabezas, igual que el anterior pero con mas partes, primero con 4 y luego con 6. (ANEXOS 9 y 10). Los alumnos se mostraron entusiasmados, lo iluminaron, lo recortaron y posteriormente lo armaron.

La actividad se evaluó con una escala estimativa: bien, regular y mal.

El resultado que se obtuvo fue el siguiente:

El 70% bien, el 25% regular y el 5% mal.

Otros ejercicios realizados para el desarrollo de este aspecto fueron que completara las partes de la cara que faltaban; puesto que una vez que habían identificado el esquema corporal en forma general, era necesario ir a lo más particular. (ANEXO 11).

Los niños realizaron el ejercicio rápidamente, les pareció sencillo y una vez que fue entregado al profesor; se les preguntó en que consistió el trabajo; y que si se les había dificultado contestar, manifestado que les había gustado y que no fue difícil.

La evaluación también fue con una escala estimativa y considerando los mismos aspectos: bien, regular y mal.

Obteniéndose los siguientes resultados

El 90% bien, el 8% regular y el 2% mal.

El siguiente ejercicio de este aspecto fue el de completar correctamente el cuerpo basándose en la que ya estaba dibujado (ANEXO 12).

En este ejercicio se tardaron un poco mas, no tanto porque no supieran realizar la actividad, sino porque querían que los rasgos les quedaran exactamente igual y se les dificultaba dibujarlos, la mayoría realizó esta actividad correctamente.

Se evaluó de la misma manera que en el anterior ejercicio, obteniéndose el siguiente resultado:

El 80% bien, el 15% regular y el 5% mal.

Finalmente se les aplicó un ejercicio en donde se les pidió que a un lado de la línea escribieran el nombre de la parte del cuerpo que se estaba señalando. (ANEXO 13).

Los alumnos se concretaron a contestar y realizar el ejercicio.

Los rasgos a evaluar fueron:

Saber distinguir:

- Cabeza
- Ojos
- Boca
- Nariz
- Brazos
- Piernas
- Rodillas
- Pies
- Mano
- Oreja

En este ejercicio se otorgó un punto para cada aspecto, obteniéndose los siguientes resultados:

De 90 alumnos, a los cuales se les aplicó:

40 alumnos lograron 10 puntos, 28 alumnos lograron 9 puntos, 6 alumnos lograron 8 puntos, 5 alumnos lograron 7 puntos, 2 alumnos lograron 6 puntos, 9 alumnos lograron 5 puntos.

En el anexo 14 se presentan los resultados gráficos que arrojaron estos ejercicios.

En relación al siguiente aspecto que fue, noción espacio-temporal; se les aplica una serie de actividades en las que dejara observar si había comprendido las nociones de arriba, abajo, adelante, atrás, rápido, lento, etc. (ANEXO 15).

A cada indicación que ahí se solicitaba se le dió el valor de 2 puntos, obteniendo el siguiente resultado.

80 alumnos obtuvieron 10 puntos, 3 alumnos obtuvieron 8 puntos, 7 alumnos obtuvieron 4 puntos.

Estos resultados se obtuvieron con los 90 alumnos a los cuales se les aplicó el ejercicio.

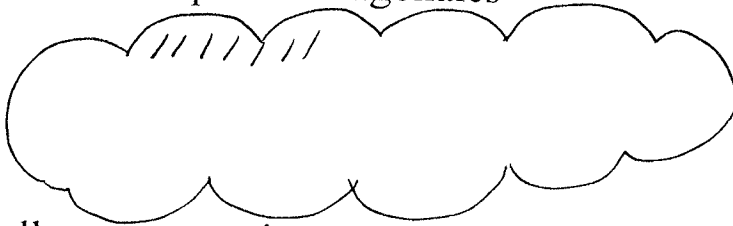
Entre otros ejercicios estuvieron los siguientes:

Que el alumno de manera precisa rellenara según se le indicaba el dibujo presentado:

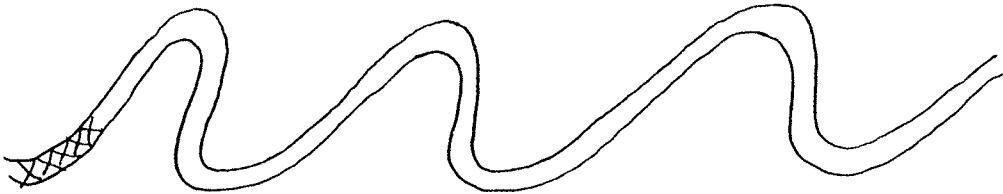
* Rellena de bolitas



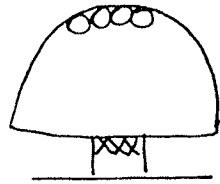
- * Rellena con palitos diagonales



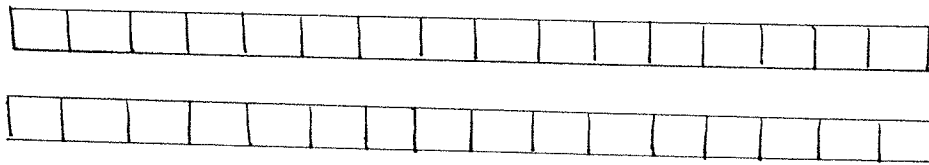
- * Rellena con crucitas



- * Rellena con bolitas y crucitas



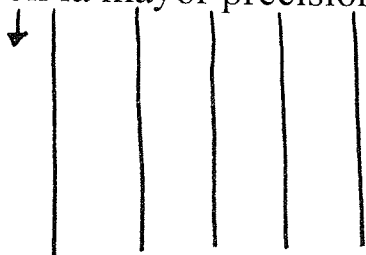
- * Rellena con cuadritos



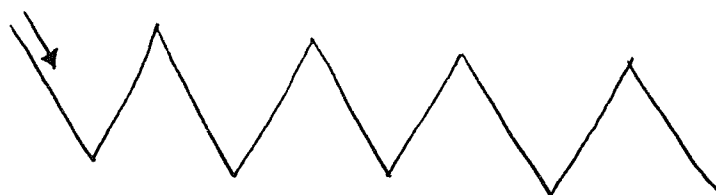
A estos ejercicios se les otorgaron 2 puntos para cada uno, observando que la mayoría pudo realizar la actividad.

Logrando un 90% de éxito.

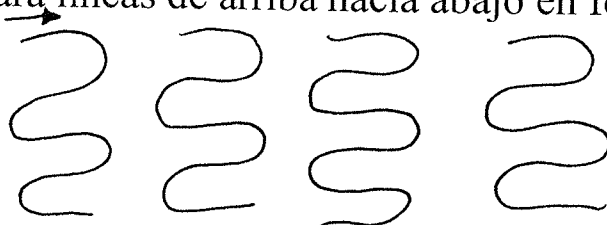
Otro ejercicio fue que el alumno realizara líneas de arriba hacia abajo con la mayor precisión y siguiendo la línea de su cuaderno.



Realizara líneas de arriba hacia abajo sin despegar la mano.



Que realizara líneas de arriba hacia abajo en forma ondulada.



En estas actividades se evaluó con los siguientes aspectos y puntuación:

Aspecto	Puntuación
- Habilidad	2
- Ejecución	2
- Coordinación	2
- Disposición	2
- Limpieza	2

Logrando que el 80% de los alumnos lo realizaran correctamente.

El siguiente aspecto trabajado fue el de la lateralidad, este aspecto igual que los otros es considerado uno de los más importantes como antecedente para el inicio de la letra; puesto que es imprescindible que el alumno lo tenga bien afianzado para evitar problemas posteriores y por tal motivo decidimos aplicar ejercicios que a los niños les llamaran la atención y que sobre todo nos

permitieran estarles recalando a cada momento cuál era la izquierda y cuál era la derecha.

Primero se inició con la siguiente actividad; que dibujara su mano izquierda y su mano derecha; con el fin de observar cuál era su lado dominante.

Para este aspecto también se realizó otro ejercicio. (ANEXO 16).

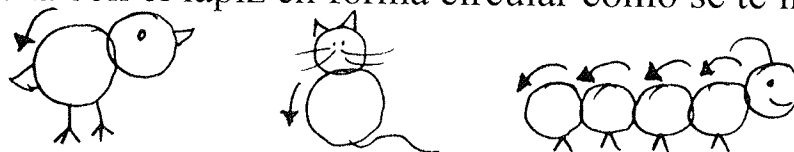
Con este ejercicio los niños se mostraron integrados al grupo; participativos y entusiasmados al realizarlos.

Se evaluó con escala estimativa y observación directa; bien, regular y mal.

Y obtuvimos resultados muy satisfactorios en relación al grupo pues el 95% lo realizó correctamente.

Otros ejercicios propuestos para este aspecto fueron los siguientes:

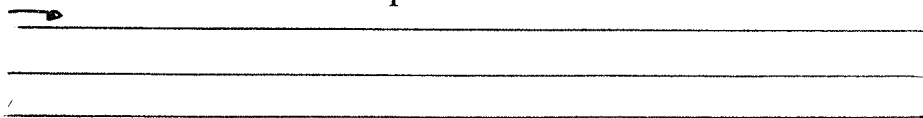
- Rellena con el lápiz en forma circular como se te indica.



- Repasa con el lápiz como se te indica.



- Realiza líneas de izquierda a derecha.



- Realiza el siguiente ejercicio de izquierda a derecha en forma ondulada.



En estos ejercicios se evaluó con los siguientes aspectos y puntuación.

Aspecto	Puntuación
Precisión y/o habilidad	2
Ejecución	2
Coordinación	2
Disposición	2
Limpieza	2

Obteniendo los siguientes resultados:

60 alumnos obtuvieron 10 puntos, 15 alumnos obtuvieron 8 puntos, 8 alumnos obtuvieron 6 puntos, 7 alumnos obtuvieron 4 puntos. Haciendo un total de 90 alumnos.

Todos estos ejercicios fueron elaborados en su cuaderno, cabe mencionar que para el primer año se utilizó cuaderno de cuadro chico y para el segundo grado de doble raya.

Una vez realizando todos esos ejercicios se le aplicaron una serie de ejercicios de caligrafía que sirven como antecedentes de la escritura.

En estos ejercicios se les evaluó con la siguiente escala estimativa:

Aspecto	Puntuación
Precisión	2
Habilidad	2
Coordinación	2
Limpieza	2
Disposición	2

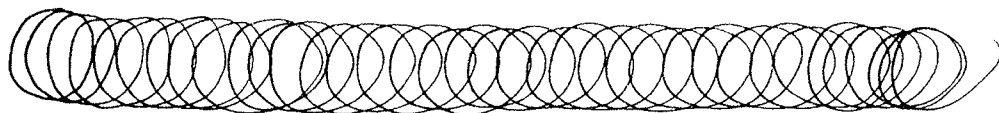
Dándoles como se menciona 2 puntos a cada uno.

En este tipo de ejercicios hubo una gran variedad de resultados en los alumnos puesto que uno u otro fallaba en algún grupo mencionado; sin embargo al término de ellos logramos que el grupo se ubicara en un 80% de aprovechamiento.

Estos ejercicios tienen un significado importante pues manejan círculos, líneas rectas y curvas, otros se realizan arriba del renglón, abajo, etc. y todo esto nos sirve para lograr que los alumnos una vez que los practiquen los realicen correctamente para llegar luego a lo que es en sí el abecedario.

EJERCICIOS DE CALIGRAFIA

Rueda, rueda, pelotita, rueda, rueda sin cansar que la niña va corriendo y pronto te va a alcanzar.



Esta niña brinca de aquí para allá su mamá la mira, ¡qué contenta está!



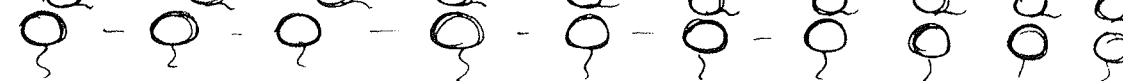
Salta, salta chapulín, salta, salta ligerito que ya te viene alcanzando muy de cerca aquel gallito.

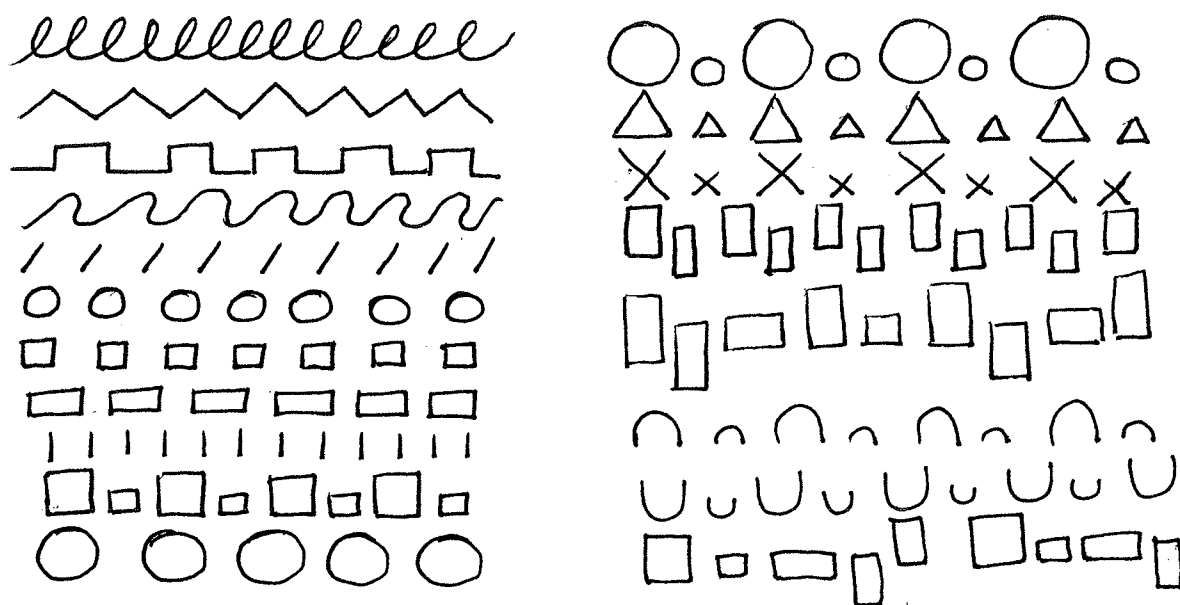


¡Cómo me gusta el columpio y mecerme siempre así, parece que voy volando y que estoy lejos de aquí!



Otros ejercicios





Con todo este tipo de ejercicios, constantemente se estuvo evaluando, considerando la evaluación como un proceso que constituye una fase primordial e inherente al hecho educativo, puesto que nos permite orientar y retroalimentar nuestra tarea.

La evaluación contiene elementos de valoración en cuanto a conocimientos, habilidades y aptitudes previas al inicio de los aprendizajes formales, todos los ejercicios antes mencionados plantean actividades de ejercitación visomotora, ubicación espacial, seriación, etc.

La apreciación de estos ejercicios nos permitió conocer indicadores del grado de aptitudes habilidades de los alumnos, pues el nivel de maduración en las diferentes facetas de la personalidad del niño es factor determinante para lograr una consecución satisfactoria de los aprendizajes básicos tales como la lecto-escritura.

CAPITULO V

A. Conclusiones

El presente trabajo pone de manifiesto, la importancia de la clase de Educación Física como un área estimuladora que le permitirá al alumno desarrollar todas sus capacidades, habilidades, aptitudes y destrezas y favorecer su desarrollo armónico e integral así mismo se llevó a cabo un proyecto de ejercicios motrices que le ayudaron a que mejorara su escritura.

Una vez aplicado este proyecto nos percatamos del gran avance que los educandos presentaron pues nos dimos cuenta lo indispensable que fue la realización de los ejercicios motrices como antecedente para el trazo correcto de la escritura.

Aún cuando el resultado no fue positivo para todos los educandos, podemos decir con satisfacción que la disposición de toda la comunidad escolar siempre estuvo presente y que la mayoría de los alumnos lograron realizar correctamente su escritura.

Por eso todos los docentes debemos tener conciencia que el niño presenta características diferentes y que no todos se desenvuelven igual, siendo necesario primeramente conocerlo, para

poder trabajar actividades acordes a sus intereses y sabiendo que no podemos forzarlo en su madurez puesto que es un proceso natural y continuo que se da en el niño, debiendo por lo menos de estimularlo, orientarlo y sobre todo ayudarlo.

Hay que tener en cuenta que no sólo al inicio de cada año se deben de trabajar los ejercicios motrices, sino durante todo el período escolar y en todos los grados.

B. Sugerencias

Darle importancia a la clase de Educación Física porque es la base fundamental sobre todo en primero y segundo grado para que el alumno adquiera destreza motriz al desarrollar todos los aspectos que son: esquema corporal, noción espacio-temporal, lateralidad, equilibrio, etc. Esto le va a permitir tener un mayor conocimiento y lograr un mejor desenvolvimiento en cualquier área.

Que el docente conozca el trazo correcto de la escritura script para poder enseñarla a sus alumnos.

El profesor debe actualizarse siempre para estar preparado ante cualquier situación que se le presente utilizando diferentes técnicas, métodos actualizados y estrategias que se hayan ido enriqueciendo con la práctica constante desechando lo obsoleto. Todo esto con el fin de mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

La aplicación de este proyecto se puede hacer en cualquier grado de la escuela primaria ya que el problema se presenta en la mayor parte de los alumnos.

Que los directivos y asesores tomen en cuenta los proyectos que se hayan llevado a la práctica con éxito, al mismo tiempo observar su seguimiento y evaluación para poder aplicarlos cada vez que sea necesario.

BIBLIOGRAFIA

ANTOLOGIA DE LA ESCUELA NORMAL REGIONAL DE ESPECIALIZACION. Folleto de psicomotricidad. 1988.

BARBOSA HELF, Antonio. Cómo han aprendido a leer y escribir los mexicanos. Editorial Pax, México, D.F. 1971.

CONSTITUCION POLITICA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS. Secretaría de Gobierno. México, 1996.

GALVEZ ESTRADA, M. La escritura en la Escuela Primaria. Editorial Trillas, 1985.

GARCIA MORTEO, Marcela. Antología de Educación Física. Benemérita Escuela Normal de Coahuila.

GOMEZ PALACIO, Margarita. El niño y sus primeros años en la escuela. Secretaría de Educación Pública. México, D.F. 1995.

GUAJARDO, Claudia. Boletín informativo sobre Educación psicomotriz. Benemérita Escuela Normal de Coahuila. 1987.

LE BOULCH, Jean. La educación por el movimiento en la edad escolar. Editorial Paidós, Buenos Aires, 1985.

MUSSEU, CONGER, KAGAN. El desarrollo de la personalidad en el niño. Editorial Trillas, 1987.

PIAGET, Jean. El nacimiento de la inteligencia en el niño. Editorial crítica, Barcelona, 1985.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Programa de Educación Física. 1994.

GLOSARIO

1.- Cognoscitiva:

Esfera de la personalidad que se refiere a la inteligencia.

2.- Cuasi-sistemática:

Que se aproxima a llevar un orden pero no lo reúne del todo.

3.- Estadio:

Etapas, fases o períodos.

4.- Esquema:

Formas de organización.

5.- Ilegible:

Se aplica a palabras o escritos que no se entienden.

6.- Mano dominante:

Término utilizado para referirnos a la mano que utiliza el niño para escribir.

7.- Nutridos:

La educación debe estar acorde a la realidad en la que se desarrolla el niño.

8.- Proceso:

Evolución paulatina por la que atraviesa el ser humano.

9.- Rasgos:

Características determinadas, en este caso de la escritura.

10.- Soltar la mano:

Adquirir habilidad en el trazo de la escritura.

ANEXOS

ANEXO 1

FORMATO DEL EXAMEN DE DIAGNOSTICO ESPAÑOL

NOMBRE DEL ALUMNO _____
NOMBRE DE LA ESCUELA _____

DICTADO

1.- _____	5.- _____
2.- _____	6.- _____
3.- _____	7.- _____
4.- _____	

ENUNCIADO

REDACCION

LECTURA

PALABRA _____
ENUNCIADO _____

ANALISIS DE LA REPRESENTACION ESCRITA DE ORACIONES
A R E O

ANEXO 2

ENTREVISTA A MAESTROS

1.- ¿ Considera que el tener mala letra es un problema?

MAESTRA A: Yo pienso que si porque al momento de leer algunos escritos hechos por los niños no entiendo lo que me tratan de decir, incluso hay niños que ni ellos mismos comprenden sus trabajos entorpeciendo de alguna manera su aprendizaje.

MAESTRA B: No, creo que los rasgos podrían corregirse con la práctica y lograr una escritura cuyos rasgos sean legibles y una vez adquiridos y con la madurez que dan los años se logran fijar forma de letra en el que se trasluce el carácter y personalidad del individuo.

2.- ¿ Cual considera que sea la causa (s) por la que un niño tiene mala letra ?

MAESTRA A: 1) No se aplican ejercicios de motricidad fina y gruesa, 2) Falta atención de padres de familia y maestros, 3) Muchos niños no cursaron preescolar, por tanto no traen antecedentes de psicomotricidad, 4) Los maestros por abarcar los programas nos olvidamos de la letra.

MAESTRA B: Una de las causas es tratar de que el niño adquiera la escritura antes de los 6 años, ya que en el aprendizaje de la escritura es importante la educación de las sensaciones visuales y musculares, además el maestro debe cuidar el trazo de las grafías en el momento de enseñarlas.

3.- ¿ Considera importantes los ejercicios motrices como antecedente para el buen trazo de la letra ?

MAESTRA A: Son indispensables porque a través de ellos el niño adquiere habilidad y confianza, para realizar algun trabajo.

MAESTRA B: Si son de gran importancia los ejercicios motrices, que sean estos graduados y la memorización de los movimientos adecuados para escribir y la asociación entre las imágenes visual y muscular, yo considero que la escritura debe ser personal y progresiva.

4.- ¿ En caso de tener este problema en tu grupo como lo solucionas ?

MAESTRA A: Con ejercicios de caligrafía, ejercicios de maduración, algunas planas y trazos, remarcando a los niños en sus trabajos que mejoren la letra.

MAESTRA B: Trataría de solucionarlo a través de la práctica constante y el mucho cuidado al trazar las letras y buscaría las mejores técnicas para ayudar

a mis alumnos, creo que el dibujo y el modelado, ya que ésta es un tendencia que el niño lleva consigo.

5.- ¿ Los padres de familia pueden influir a apoyar en la solución de este problema?

MAESTRA A: Son de gran ayuda porque la atención es más personalizada, uno tiene que abarcar diversos contenidos y siempre vivimos contando el tiempo.

MAESTRA B: Pueden y deben ayudar y apoyar a sus hijos con la práctica de la escritura, creo que es un deber continuar en el hogar con la práctica.

6.- ¿ El mal trazo de la letra repercute en un posible problema de aprendizaje ?

MAESTRA A: Yo pienso que si porque el alumno al no entender lo que escribe, adquiere por tanto un atraso escolar.

MAESTRA B: Solamente en cierta forma, ya que si el niño tiene que estudiar lo escrito por él, probablemente no entienda del todo lo que escribió; es aquí donde puede resultar un problema de aprendizaje para adquirir algunos contenidos de otras áreas pero hay quienes aprenden y tienen trazos muy descompuestos y por lo tanto ilegibles.

CUESTIONARIO A PADRES DE FAMILIA

1.- ¿ Considera que el tener mala letra es un problema y por qué?

PAPA A: Si es un problema pero no influye en el aprendizaje del niño en otras clases.

PAPA B: No.

2.- ¿ Por qué creen que los niños en ocasiones tienen mala letra?

PAPA A: Puede ser que por hacer rápido el trabajo que se va a realizar y por ponerse a jugar.

PAPA B: Porque los papás no les dicen por ejemplo: la p va sentada en el renglón.

3.- ¿ Creen que es importante el kinder antes de entrar a la primaria y por qué ?

PAPA A: Creo que si porque se va enseñando a convivir con sus compañeros y maestros y a la vez se inculcan valores éticos.

PAPA B: Sí, porque el niño aprende a relacionarse con sus compañeros, además aprenden a soltar la mano.

4.- ¿ Si su niño tiene este problema como lo ayuda ?

PAPA A: Se le pone a practicar para que vaya teniendo movilidad en su mano y escriba sin miedo.

PAPA B: Tal vez poniéndolo a hacer planas de alguna letra que confunde o que hace mal.

5.- ¿ Cree qué el maestro aplica actividades que ayuden a solucionar este problema?

PAPA A: Creo que esta bien que le aplique actividades para solucionar el problema porque es bueno para el niño.

PAPA B: Sí, creo que el cuaderno de doble raya y el cuadriculado son para eso.

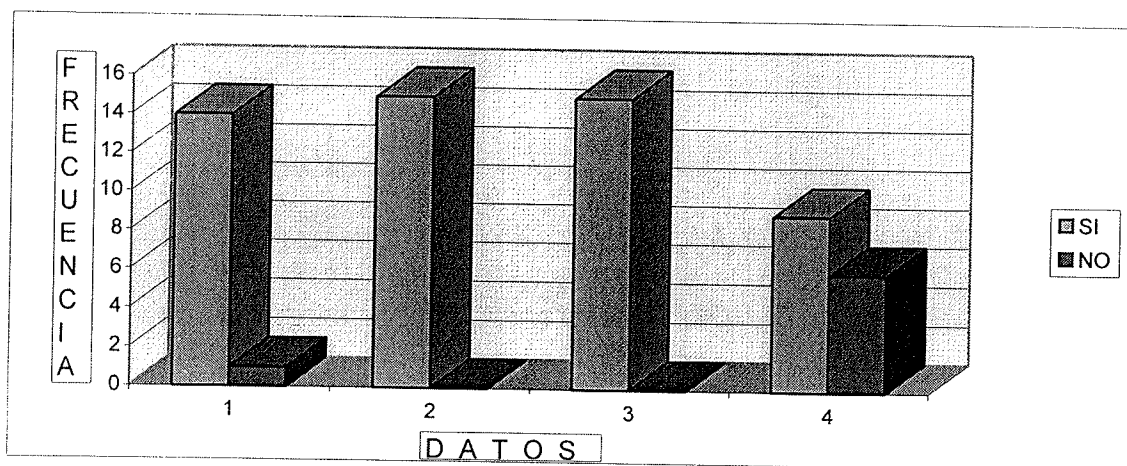
6.- ¿ Considera que si un niño hace mala letra no aprenderá en otras clases y por qué?

PAPA A: No lo creo.

PAPA B: Creo que si afecta, porque si el no entiende lo que escribe afecta en tareas incompletas o mala lectura.

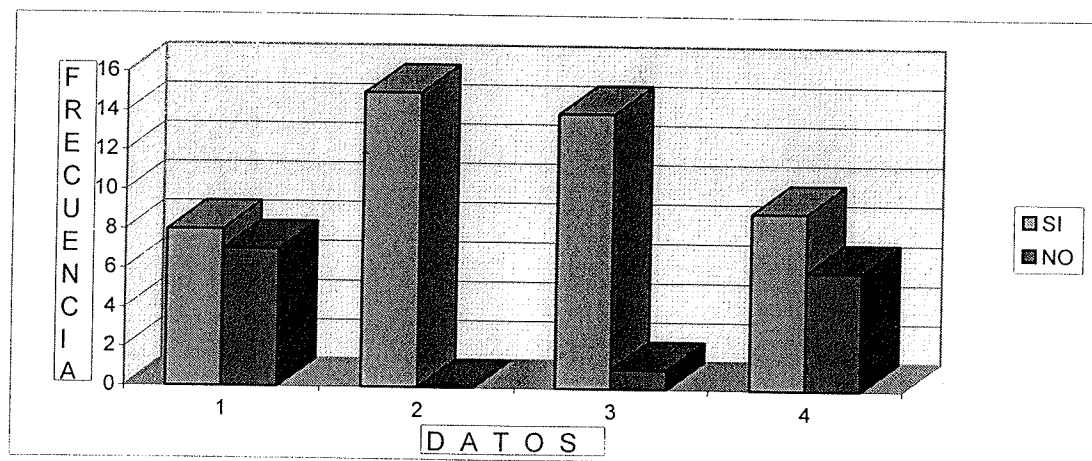
**ANEXO 3
ENTREVISTA AL MAESTRO**

SI	NO
14	1
15	0
15	0
9	6



**ANEXO 3
CUESTIONARIO AL PADRE DE FAMILIA**

SI	NO
8	7
15	0
14	1
9	6



ANEXO 4

PLANEACION

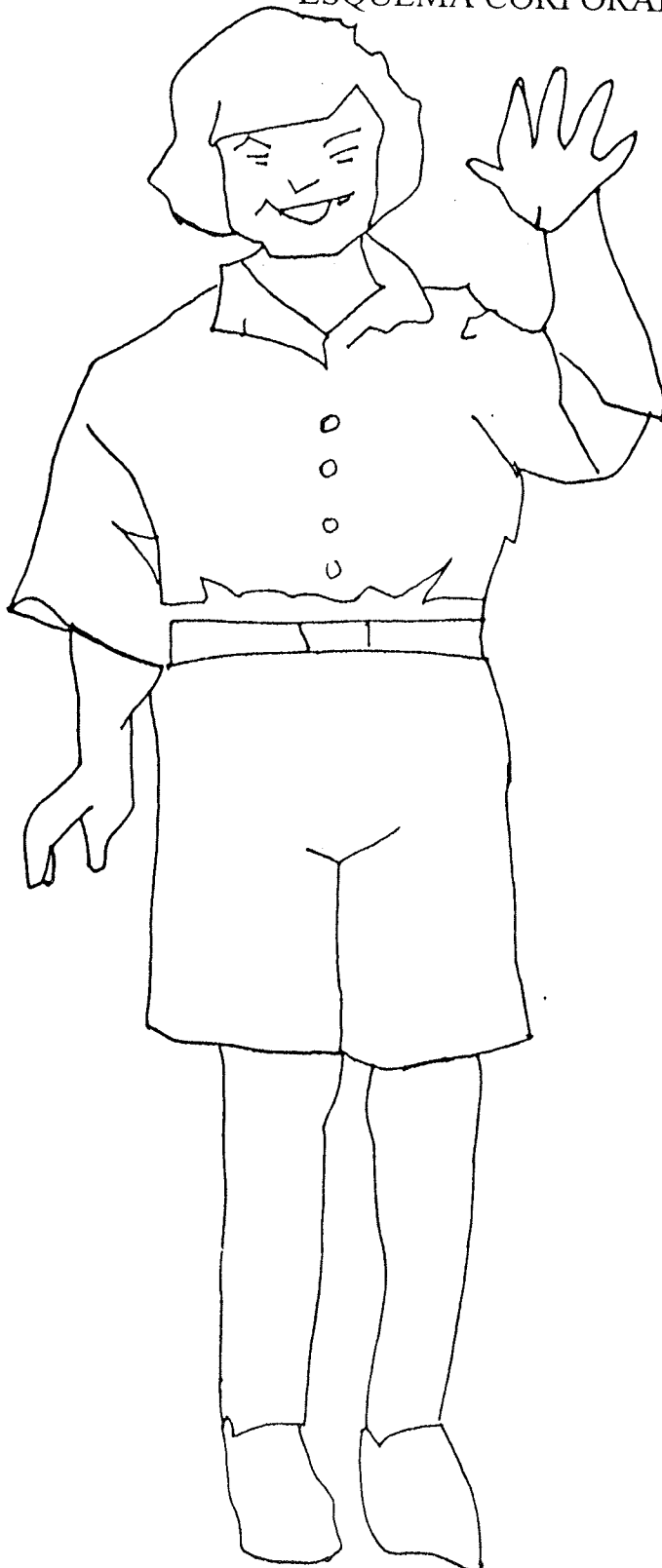
ESCUELA _____ TURNO _____

GRADO _____ SECCION _____ FECHA _____

OBJETIVO	ACTIVIDADES	ASPECTO MATERIAL	OBSERVACIONES
.			
.			
.			
.			
.			
.			
.			
.			
.			
.			
.			
.			
.			
.			
.			
.			
.			
.			
.			
.			
.			
.			
.			
.			
.			

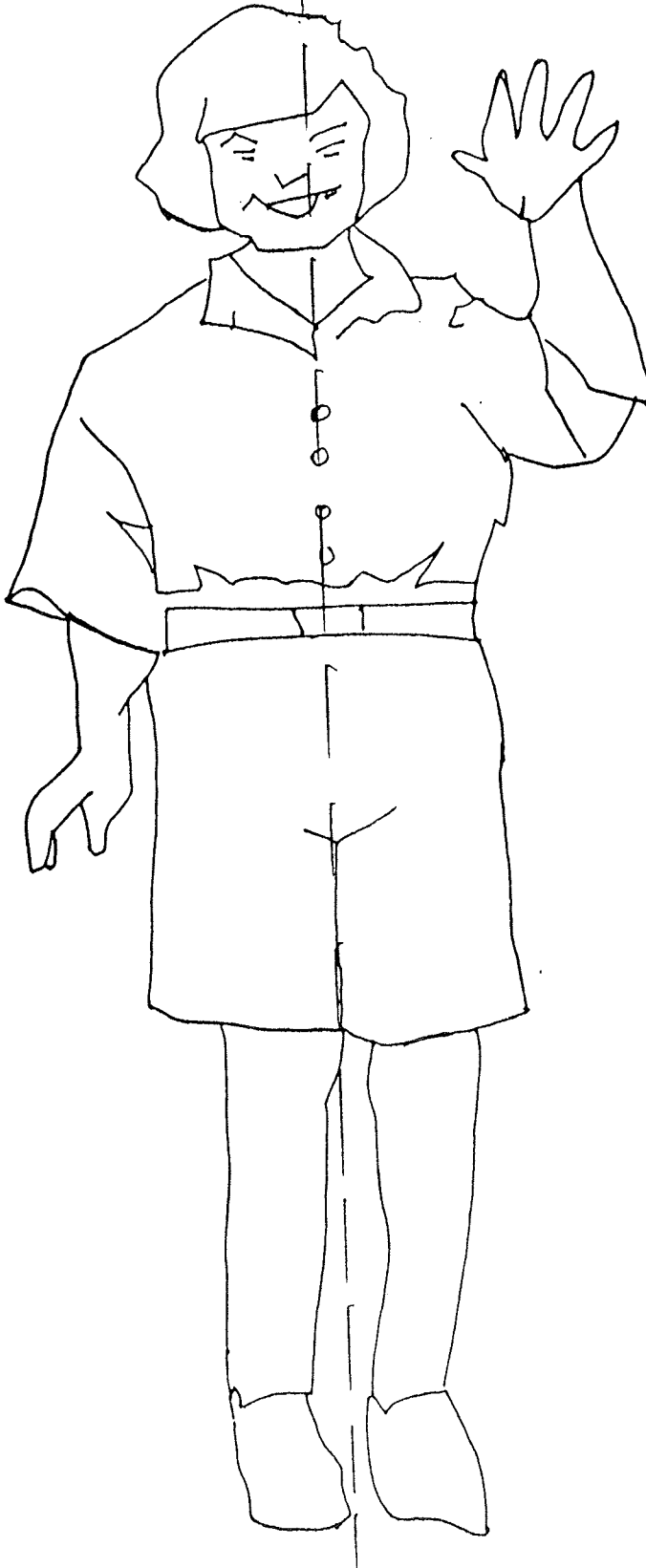
ANEXO 5

ESQUEMA CORPORAL



ANEXO 6

Ilumina, recorta y arma.

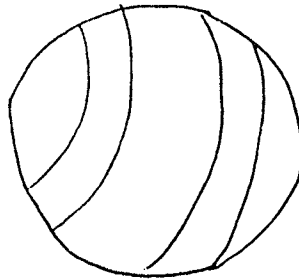
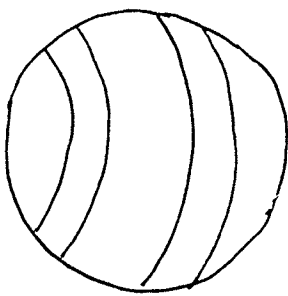


ANEXO 7

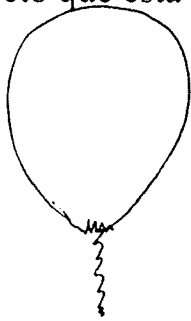
NOMBRE _____

LATERALIDAD

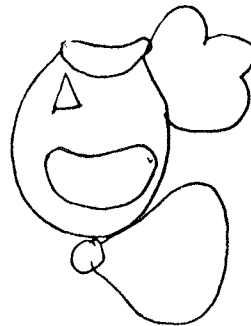
Ilumina de rojo la pelota que está a tu derecha.



Encierra el objeto que está a tu izquierda.

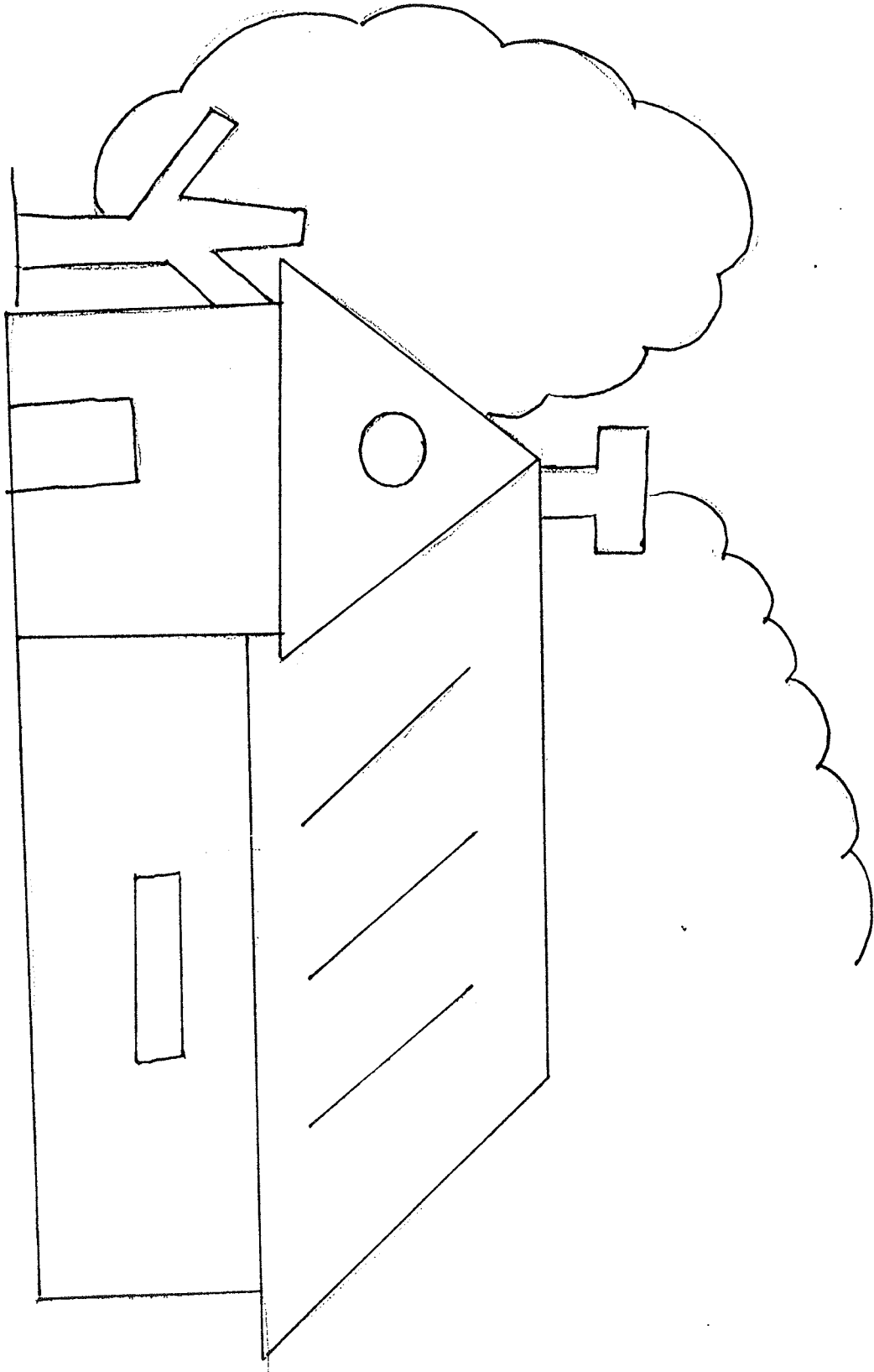


Completa el dibujo de la derecha para que sea exactamente igual que el de la izquierda.



ANEXO 8

Pega sopa en el dibujo, guiándote por las líneas rectas y curvas.



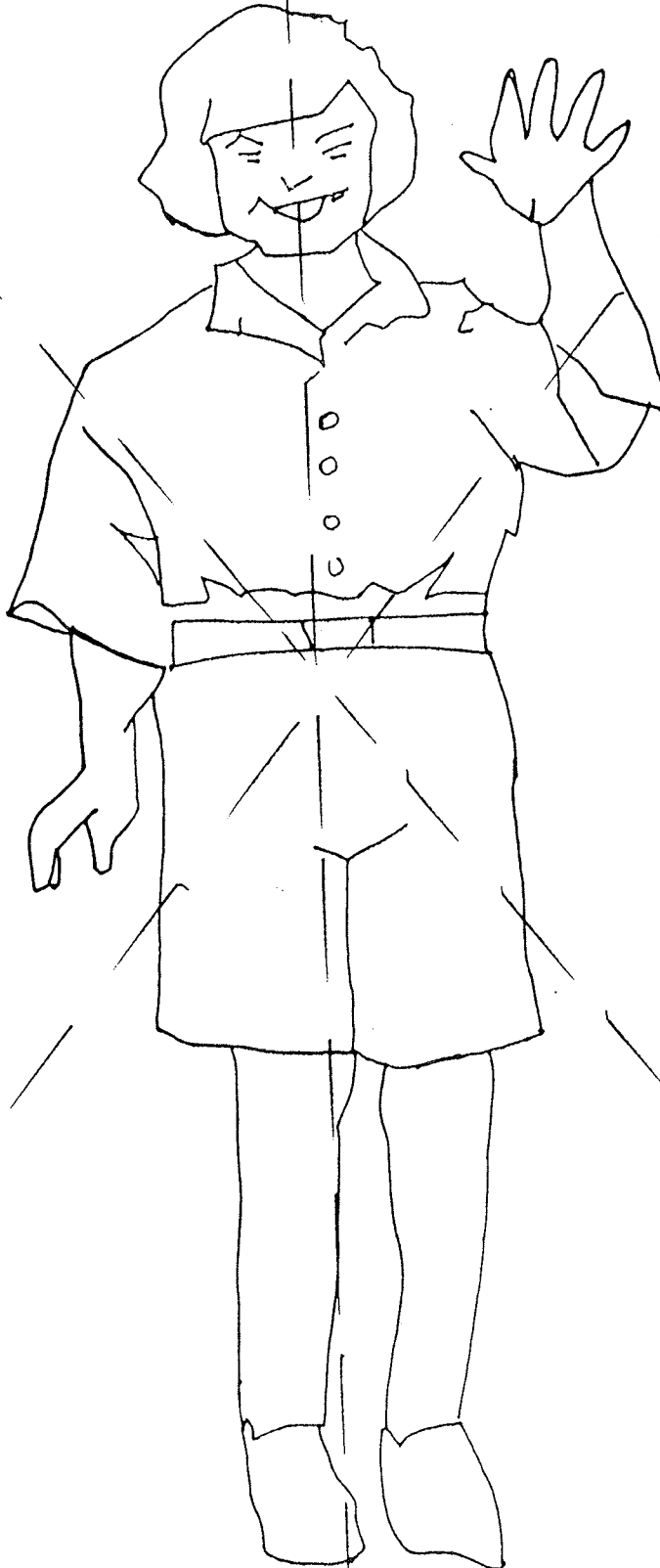
ANEXO 9

Ilumina, recorta y arma



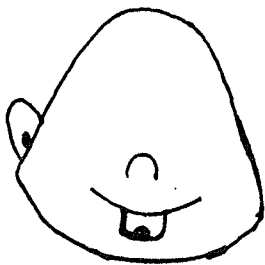
ANEXO 10

Ilumina, recorta y arma



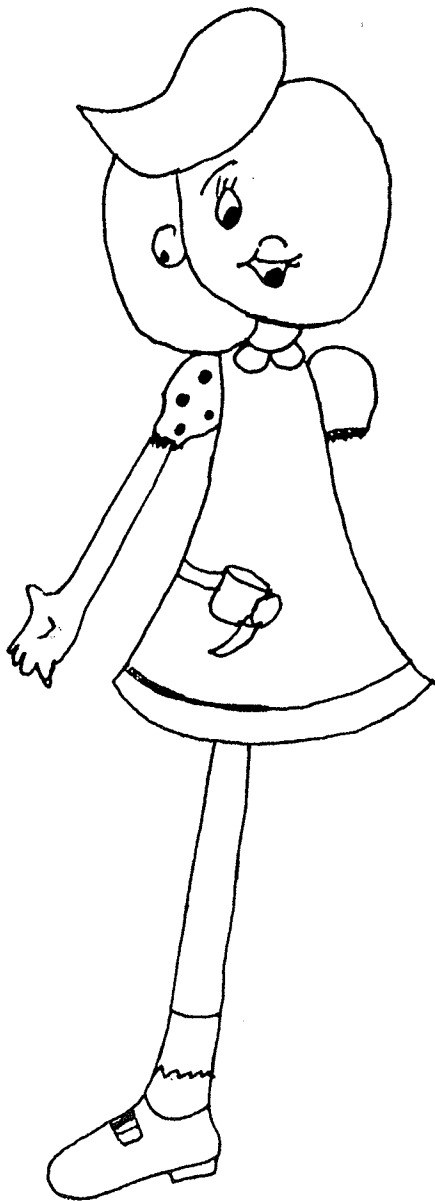
ANEXO 11

Dibuja las partes de la cara que hacen falta.



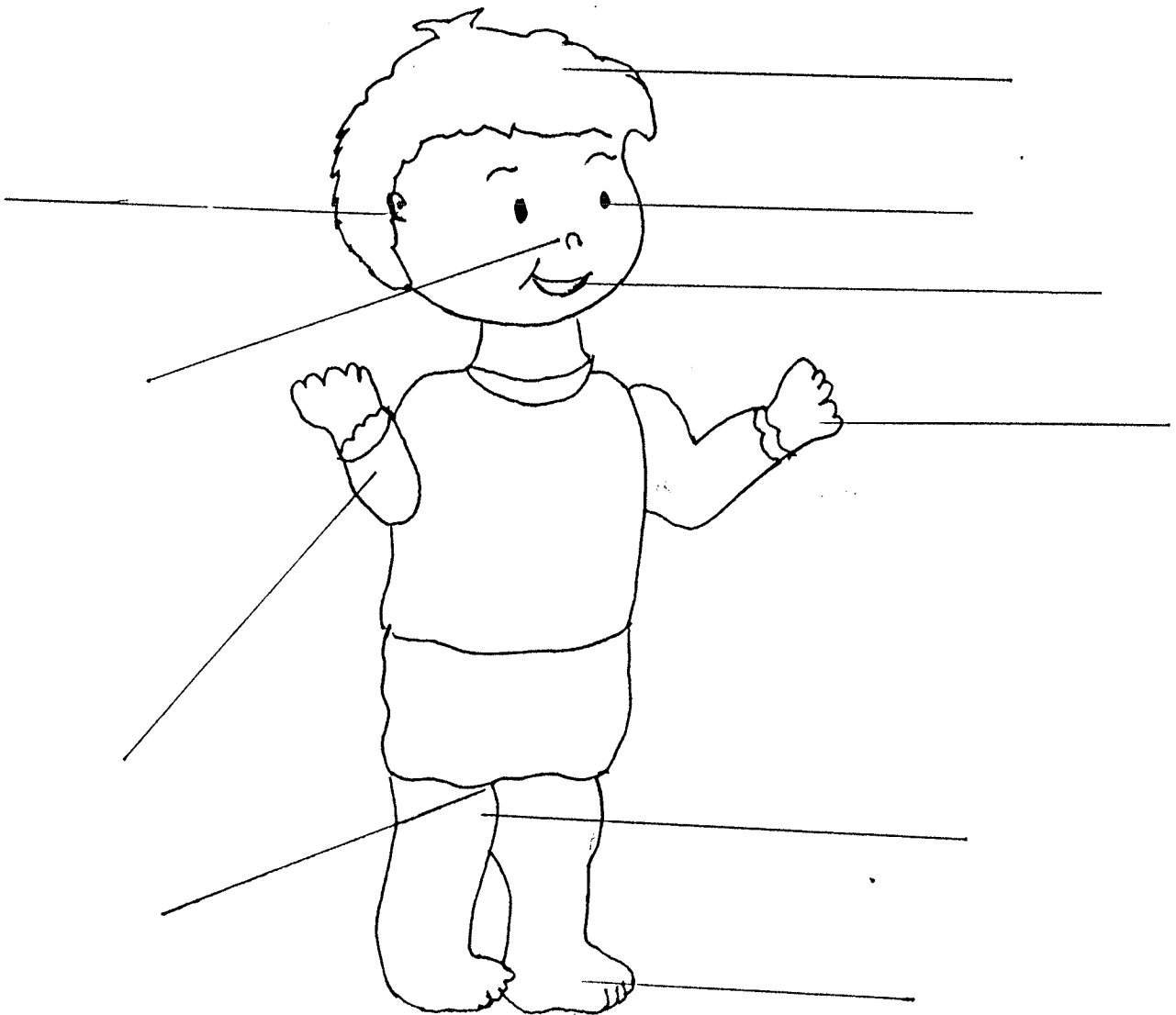
ANEXO 12

Dibuja las partes que faltan. Guíate por las que ya están dibujadas.



ANEXO 13

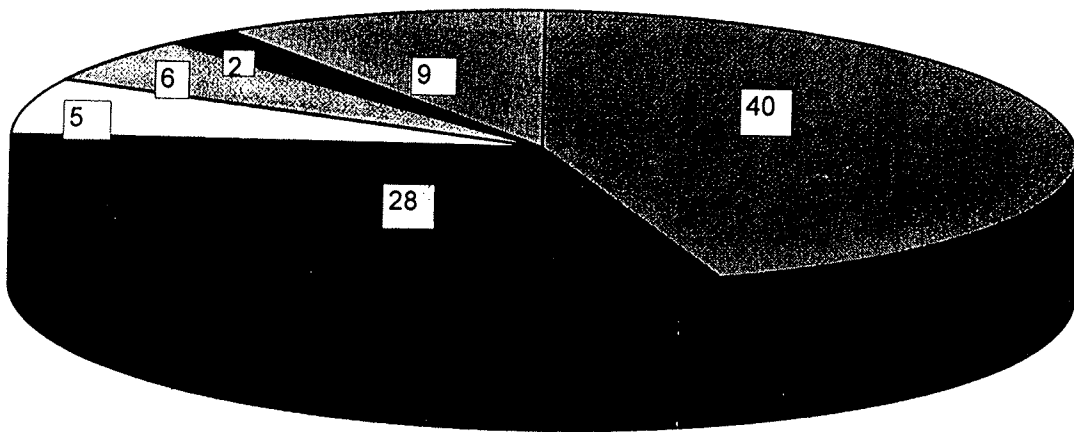
Escribe las partes del cuerpo en la línea que le corresponde.



ANEXO 14 ESQUEMA CORPORAL

FRECUENCIA PUNTOS

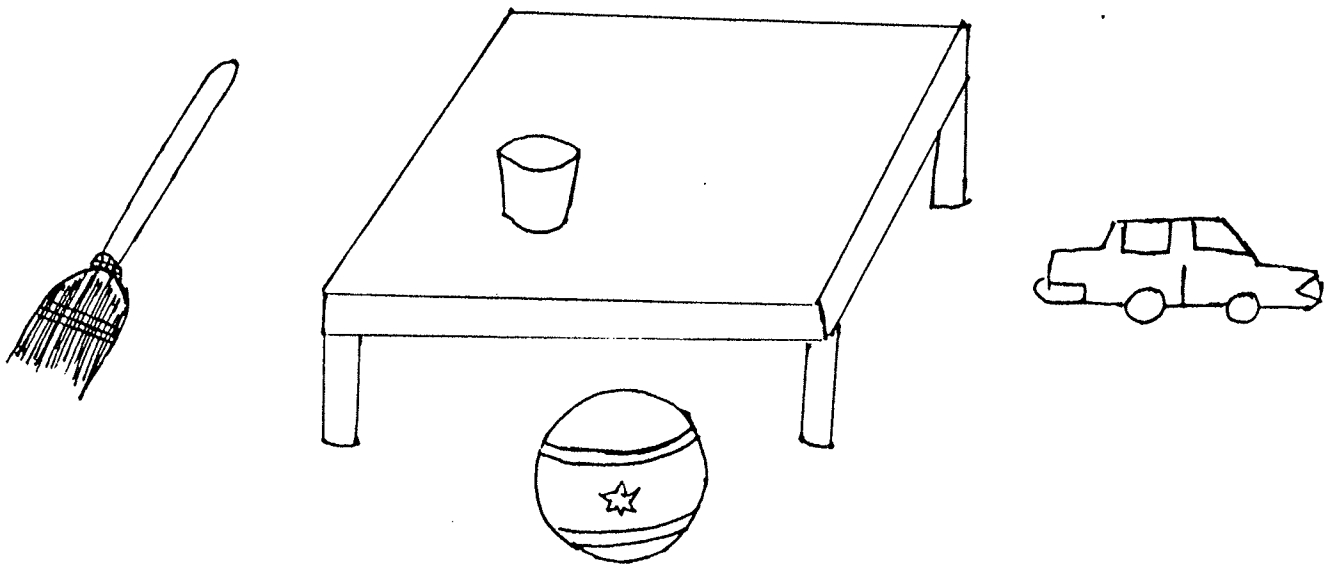
40	10
28	9
6	8
5	7
2	6
9	5



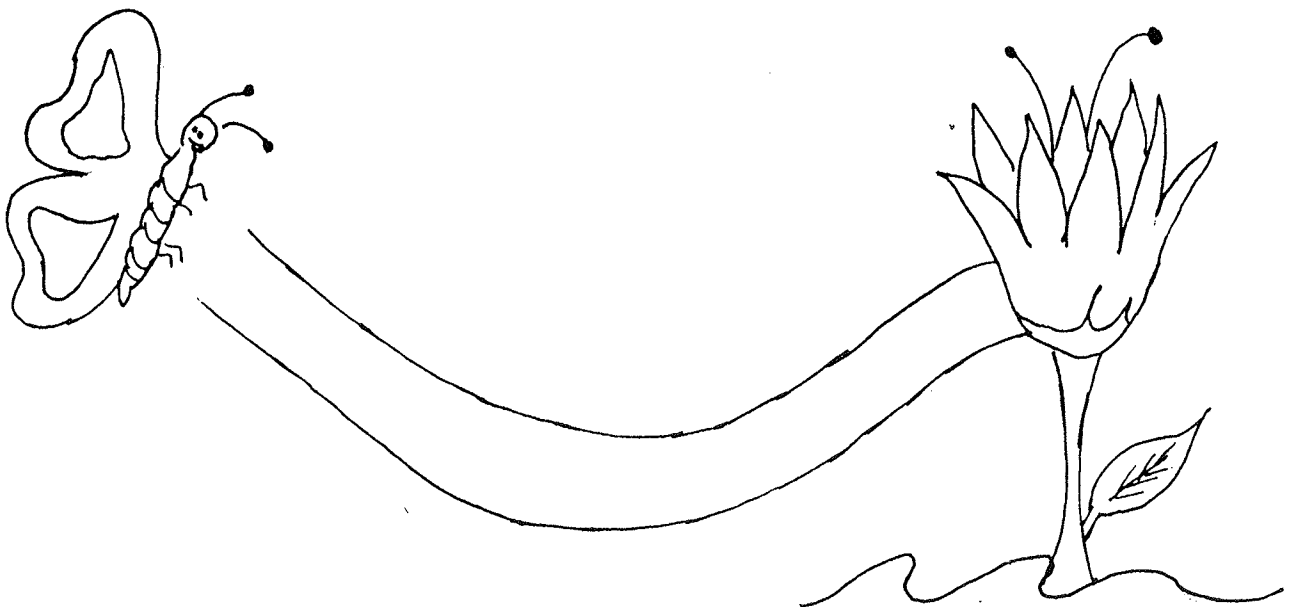
ANEXO 15

NOCION ESPACIO-TIEMPO

- 1.- Ilumina de rojo lo que está arriba de la mesa.
Ilumina de verde lo que está abajo.
Tacha lo que está del lado izquierdo.
Encierra el objeto que está del lado derecho.



- 2.- Ilumina el caminito, para que la mariposa llegue a su casa.



ANEXO 16

Sigue los caminitos con un dedo de tu mano derecha y coloréalos.

