

27-I-97-MEP

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

PROGRAMA DE TITULACIÓN PARA EGRESADOS

PLAN 1979



TESINA PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN PEDAGOGÍA

EL DESARROLLO DE LA LENGUA ESCRITA EN EL
PRIMER GRADO

QUE PRESENTA: TERESA FLORES VICTORIA

DIRECTOR DE TESIS: MTRO. DAVID PEDRAZA CUÉLLAR.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPITULO I

2

Descripción y ubicación del Plantel.
Mi Currícula y Experiencia Profesional.
El personal de la escuela.
Mi llegada al plantel.

CAPITULO II

8

Artículo 3o. Constitucional.
El Plan y Programas de Educación Primaria.
Representación gráfica de la escritura en los alumnos de 1er grado.
Enfoque Metodológico en Español.
Concepto de Alfabetización.

CAPITULO III

20

Teorías Psicoanalíticas
Teoría de Freud
Teoría de E. Erikson.
Teorías Cognoscitivas.
Teoría de Ausubel.
Teoría de Vigotsky.

CAPITULO IV

28

Porqué no le creemos a las palabras?.
Porqué nos cuesta tanto trabajo entendernos
con los niños, los padres y entre maestros?.

CAPITULO V

30

El Método Minjares y la Propuesta Nacional
para la lecto-escritura.

CAPITULO VI	36
Actividades Previas a la Lecto-Escritura. Como pueden los niños aprender a escribir de manera convencional sin la enseñanza explícita de las letras. Actividades escritas que evaluaron y reafirmaron su aprendizaje.	
CAPITULO VII	44
Antología "Los niños juegan" Características de la Antología.	
CAPITULO VIII	52
Reunión con los padres de familia. Condiciones implícitas del SAID. Lo Manifiesto y lo Latente en el grupo.	
CAPITULO IX	54
Dedicatoria (Descripción metafórica) La importancia de aclarar una construcción sintáctica. La metodología didáctica que caracteriza a la enseñanza del sistema de escritura y de las matemáticas. Ejemplares de la Antología "La importancia de los números".	
CAPITULO X	61
Antología "Reflexiones de las actividades escolares". La habilidad de escribir coherentemente un texto. Y si la Metodología tuviera importancia?	
CAPITULO XI	71
El Programa de Televisión realizado por los alumnos Características y comentarios.	
PROPUESTA	81
CONCLUSIONES	82

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la escritura en el primer año grupo "B" en la escuela primaria "República de Irak", dió inicio en el ciclo escolar 1995-1996.

La experiencia de esta práctica docente me dió momentos de reflexión e investigación, y como sabedora del compromiso con la educación de las nuevas generaciones, compleja y singular, se trata nadameno que desarrollar y formar el carácter, la inteligencia y la personalidad, de modo que se integren en la coyuntura de la vida social, como factores positivos de bienestar, de mejoría y de progreso humano.

El contrastar el pasado con el presente en cambios físicos y en aquellos que implícitamente están plasmados en la constante labor con todos los aspectos de mi individualidad y de mi personalidad, como de mis sentimientos e ideología, da como resultado un análisis microsocioal de lo que en diversas escuelas de nuestro país demandan.

El estilo del trabajo me hace pensar en la modalidad que la mayoría de los sustentantes presentan y el contraponer ésta, no es sencillo, aún más el vincular la redacción en el presente, mezclar el pasado, agregar la teoría y mis reflexiones, me permite exponer desde varios puntos de vista mi experiencia.

Inicio describiendo los factores con que está vinculada la escuela, mi llegada al plantel, mi formación y experiencia profesional.

Continuo mencionando mis vivencias con los alumnos, mis compañeros, los padres de familia y las autoridades, partiendo del factor normativo de nuestro sistema, las características que como ser humano manifestamos en el aprendizaje, la teoría que como profesores debemos conocer para una buena comprensión y aplicación en los quehaceres profesionales.

Acompañando a estas planteo el desarrollo de materiales que a lo largo del año escolar los niños realizaron para ejercitar el proceso de la lengua escrita: tres antologías "Los niños juegan", " La importancia de los números" y "Reflexiones de las actividades escolares" así como el video cassette del programa de televisión que elaboraron los alumnos.

Resultando propuestas que permitan transformar y fortalecer mi praxis social actual.

CAPITULO I

Recuerdas lo que me contaste acerca de tu infancia? me platicaste que jugabas con José Luis, Olivia y Matilde al burro entamalado, al bote pateado, aquí enfrente, que era terreno valdío y en la famosa casa abandonada fue el mejor de los escondites ya que, el laberinto que la estructuraba era muy divertido, corrían todos por las calles empedradas, iban por los rabanitos que sembraba Don Toño en los ejidos de aquel entonces, los grandes donativos que les daba Doña Mary cuando venía el carro del maíz y que tenían ustedes que recoger los granos que quedaban tirados después de la descarga a la bodega del molino.

Cuantos cambios has de notar a tu regreso, quien iba a decir que esas calles curvilíneas hoy serían grandes calzadas y avenidas y aún más que transitara el metro debajo de éstas, imagínate a una cuadra de la casa está la terminal que me lleva en menos de 20 minutos a Garibaldi o a la Colonia Constitución. Cuando antes teníamos que abordar quien sabe cuantos camiones y rutas para llegar.

Pues " Bienvenido" a esta novedad de hoy y ruina de pasado mañana enterrada y resucitada cada día.

Te tengo planeada una fiesta donde acudirán esos grandes cuates de antaño, para que te vayas ambientando con lo tuyo, y el fin de semana haremos un recorrido ciudadano empezando por el viejo centro de la Ciudad con sus manifestaciones de la cultura indígena en el Templo Mayor, donde tendré un curso, después visitaremos la Alameda Central y el Palacio de Bellas Artes donde se presentará Amalia Hernández y bueno, tendremos el tiempo suficiente para recorrer el resto de la Ciudad.

Por lo pronto, acompáñame a la escuela donde trabajo, es la primaria "República de Irak", aquella que inauguraron el día de tu cumpleaños recuerdas? Fue una ceremonia sencilla, pero de la que obtuvimos los refrescos y galletas para celebrar tu fiesta, el señor que más aplausos recibió y tanto tardó en llegar, hoy una Escuela Primaria lleva su nombre "Antonio Barbosa Held" ahora se que fue Director General de la Dirección No. 4 de Escuelas Primarias.

La Colonia sigue siendo Sector Popular lo que modificó además de sus costumbres y fisonomía han sido sus calles, antes fueron identificadas por los puntos cardinales, hoy las reconoces por el nombre de ilustres personajes del arte mexicano, por ejemplo tenemos la calle donde esta ubicada la escuela, se llama "Rodolfo Usigli" hoy la rodean casas y edificios habitacionales, un parque y pequeños locales comerciales, esta bien comunicada con la Calzada de la Viga, el Eje 3 Oriente, Río Churubusco y la Calzada Ermita Iztapalapa, por lo que no tengo problema al ir a la casa, para llegar a tiempo a la escuela

del turno vespertino o bien cuando tengo que ir a la USEI (Unidad de Servicios Educativos Iztapalapa) donde dependemos administrativamente.

Ya veras, cuando lleguemos te presentaré al señor Director, se llama Alberto Enrique, tiene una década en la cuestión administrativa, poco lo he tratado, al salón solo ha acudido como tres ocasiones para ver el trabajo a petición mía, tiene el tiempo limitado por las diversas actividades que realiza cada día, tengo un año que regresé a trabajar ahí por que sabes? cuando salí de ésta, trabajé en una supervisión escolar, en la misma colonia, posteriormente a la Maestra Rocío Millán que fue la supervisora, la ascendieron a Jefe de Sector y me invitó a colaborar con ella hasta el IV Sector allá en la colonia la Purisima cerca de Gigante Iztapalapa.

Por las características mismas del rol que desempeñaba en la Jefatura de Sector tuve la oportunidad de vivir de cerca la problemática de la SEP, y los conflictos mismos que ocasiona una mala interpretación de información que se desprende del organigrama, ya sea en forma ascendente o descendente; el coordinar o disponer como autoridad no es sencillo, ya que hay que conocer todo el proceso de una actividad, por sencilla que ésta sea para no ocasionar conflictos entre el personal que interviene en esta cadena, y que bueno, fungimos como engranes y en el momento en que nos desubicamos en el tiempo o en el espacio perdemos la oportunidad de hacer operativo ese conflictivo andamiaje.

Fué para mi una experiencia muy grata y rica, debido a las aportaciones que me dió para comprender situaciones, que de no estar ahí, me costaría trabajo comprender porque algunas acciones se tienen que hacer o son de tal forma.

Mi retorno a la escuela se dió porque Ana Joaquina, una compañera que trabajó en esa escuela decidió ir a vivir con su mamá a Veracruz, me llamó por teléfono a la casa para proponerme en su lugar y aproveché la oportunidad ya que en el anterior trabajo, seguido del de Proyectos Académicos en la Dirección No. 4 en Iztacalco, desempeñaba el cargo de secretaria de la escuela " Teófilo Cedillo Granados" y como tal no tenía la oportunidad de ingresar a Carrera Magisterial.

Ahora que estoy frente a un grupo nos dicen que no hay presupuesto para solventar el ingreso a los maestros que concursamos en dicha selección. Como veras seguimos en un mundo de diversas contradicciones.

Te presentaré a nuestra llegada a la escuela, al resto de mis compañeras: a Vero con la que comparto el 1er grado, Lupita, Rosa María y Alicia atienden el 2o grado, las tres con personalidad y edades distintas, José, Santa y Alma, la primera es una de las compañeras con mayor antigüedad en el plantel, la segunda como la tercera nobles y leales trabajadoras del 3er grado. Mabel, Irma y Margarita afines en edad son responsables del

4o grado, Maricela y Martha entusiastas maestras de 5o año, Ana Rosa y Lupita Lojero serias y comprometidas responsables del 6o grado.

Es probable que a la puerta nos reciba la señora Villada, quien junto con la señora Reza, inauguraron el Plantel hace 26 años, falta por nombrarte a la más joven de las intendentes la señora Aurora, las tres siempre al pendiente para apoyarte en tus necesidades, jamás he escuchado de ellas una negativa a las peticiones de todo el personal incluyendo a los niños.

Mira ahí viene un taxi, llegaremos en él más rápido, pasaremos por la casa de José Luis al regresar, para hacerle la invitación a tu reunión, compraremos el pollo con Amalia, que aún tiene el local en el mercado central, aunque también atiende dos puestos del mercado sobre ruedas en la Unidad Modelo de la Colonia vecina.

Hemos llegado,

- se cobra señor
- Son \$7.00 maestra.
- ! Cómo! usted me conoce?
- Si, usted fué la maestra de Cesar, mi hijo en 6o año hace ya unos años
- Y él que estudia?
- Esta en la Universidad en la carrera de Diseño Gráfico.
- Me saluda a Cesar hasta pronto señor.
- Hasta luego maestra que les vaya bien.
- Gracias.

Vaya tal parece que hoy es el día de los recuerdos, Cesar fue un alumno muy participativo, le agradaban mucho las matemáticas, por cierto hace como un mes vino una exalumna a visitarme y no la recordaba, me apenó no hacerlo porque me dijo: maestra, tal parece que a los maestros les dejan huella los alumnos que muchas travesuras les hicieron, o bien aquellos sobresalientes y de nosotros los que medianamente nos comportábamos nadie se acuerda, y no supe que decirle, solo que comprendiera que hace años trabajo que han pasado generaciones y generaciones donde a veces es imposible recordar a todos.

Se hace presente ante ti aquel edificio que no contaba con rótulo de identificación, y lo recubría desde entonces ese azul cálido, contrastando con el azul pálido.

Casi no ha cambiado, se le agregaron esos muros que sirven para rigidizar la estructura en caso de algún sismo, que según opinión de los expertos solo servirán para agregar más escombros cuando ésta caiga, junto con las escaleras de emergencia; el decorado tiene unos meses que lo restauraron, la maestra Ruth, que trabajó hasta hace un año junto con los alumnos de 1o a 6o, se dió a la tarea de hacer los primeros murales, hoy ocupan su

lugar el Profr. Enrique y la Profra. Guille impartiendo el taller de Artes Plásticas, ellos, se encargaron de montar un nuevo mural que da una semblanza de la cultura iraquí y la nuestra, se culminaron justo en el 25 aniversario de la escuela y ese día, tuvimos la presencia del señor Embajador de la República de Irak y varias autoridades de la USEI, así como la supervisora Bertha Morales, las directoras Teresa González y Susana Díaz, junto con varias maestras de grupo ya jubiladas que vieron trascender el desarrollo de la escuela y que aún se percibe en el ambiente su presencia, siendo que de una u otra forma, sale a relucir con cierta nostalgia por parte de las compañeras que convivieron con ellas, esos recuerdos de antaño; y trae como consecuencia una lucha implícita en actitudes por parte de las maestras de tradición y las compañeras que como yo nos hemos venido integrando al equipo de trabajo, donde aún predominan algunas resistencias que no logro descifrar su causa.

- Buenos días Profesor Alberto Enrique, le presento a una de las amistades que comparten conmigo buenaventuras y recuerdos de profesión.

- Buenos días, mucho gusto.

-Estaremos en el salón, le mostraré algunos trabajos que los niños realizan, con permiso.

- Adelante.

Este es mi salón, como podrás observar estamos muy reducidos en espacio ya que es imposible ordenar los mesabancos de 45 alumnos, además estos huacales donde guardo libros y materiales, me restan más espacio, pero no los puedo quitar ya que son parte del orden que se estableció con los niños para que no cargaran todos los días tantos libros, son siete los que la SEP les otorga y uno de apoyo que les pidió la maestra Irma, que estuvo a cargo del grupo al principio de curso.

Hay block para sus dictados, litros de resistol, cuadernos de marquilla, sobres y block del tamaño de media cartulina.

En un principio quise guardar todo en el estante, pero al abrirlo me di cuenta que estaba lleno de papel higiénico, jabón de tocador, detergente, pinol, pliegos de papel lustre, crepe, china, millares de hojas tamaño carta y oficio, decenas de folders, marcadores de cera, cajas de esferas y ornatos navideños.

En un principio me sorprendí y agrado ver tanto material con el cual contaba para trabajar, pero a medida que pasaba el tiempo, y aún más casi culminando el curso escolar me di cuenta que menos de la mitad de este material fue empleado.

Tendré que hacer un inventario para que se lo otorguen a la maestra que estará frente al grupo el próximo ciclo.

Yo Tendré nuevamente el primer año, pero ahora si a solicitud mía, y no por imposición.

Como cuando llegué, venía con la idea de atender al grupo de Ana Joaquina que tenía 4o año, y jamás el primer año que causó en mi preocupación el día de mi presentación, traía material y cierta organización para trabajar con el 4o año y no con el primero.

No me dió tiempo de asimilar lo sucedido, inmediatamente el señor director me hizo entrega del grupo porque Irma, la titular sufrió una intervención de emergencia y fue así como se me asignó el primer grado.

Como era de esperarse los padres de familia no contaban con un cambio definitivo de maestra ya que la responsable retornaría en unos días y por consiguiente ya había un rechazo para mi, que se manifestó al grado de hacer notar que elaborarían oficios denunciando mi incapacidad de conducción, ya que la metodología empleada no era igual al otro grupo y no se ajustaba a lo "normal".

Motivo por el cual tuve una entrevista con el señor director, quien me interrogó de acuerdo a los comentarios de los padres de familia; recuerdo sus palabras:

- Los padres dicen que es usted una persona tajante, autoritaria, déspota y prepotente.
- Qué dice usted ante ello?

El coraje que avivó en mi no sabia si era para con el director, con los padres o conmigo sin embargo, mi respuesta se tornó a decir que ofrecía una disculpa a las personas que con algunas actitudes, en segundos, catalogaban mi personalidad y que me comprometía a cambiar esa imagen con mi trabajo, de ahí surgió la invitación, para que revisara en los cuadernos las actividades que habíamos realizado en los escasos nueve días de mi llegada.

Hasta la fecha no me ha vuelto a hacer comentario alguno con respecto a mi trabajo ni para bien ni para mal, salvo aquella ocasión que acudió con la supervisora a petición mía para observar las redacciones que los alumnos realizaban en esos momentos.

Por que quiero nuevamente primer año? porque bien dicen que lo que más trabajo te cuesta más lo quieres, mi trabajo se enfocó a vencer la resistencia al cambio en los padres de familia lo hice, a través de plásticas, y actitudes que los niños fueron manifestando con las actividades escolares que según comentarios de los propios padres,

los han notado en los niños no solo en casa, sino que ha trascendido en otros ámbitos.

Mira este es el material que te menciono en una de las cartas: las antologías de cuentos, la de planteamiento de problemas, y la de reflexiones sobre las actividades escolares y el video cassette donde grabamos el programa de televisión elaborado todo esto por los niños en este ciclo escolar, 1995-1996.

Espero te sirva para analizar el desarrollo de la enseñanza de la lengua escrita, en el primer grado, que utilizaras como tema de tesis para obtener tu título profesional.

Deseo leas detenidamente cada una de las participaciones de los alumnos y a la vez generalices las actividades como grupo, acompañando a estos materiales te hago entrega del más valioso para mi: "Reflexiones pedagógicas" es como mi diario, en el que argumento teóricamente, mis actividades escolares.

"Buscando en el ayer lo que no encuentro hoy", es como he titulado a mi diario, considerando que en los haceres y pensares de antaño, vivo mi presente y que este será el reflejo de un cercano futuro.

Esta acumulación histórica expresada en el presente se constituye en otra dimensión que permite comprender mi práctica docente actual, transformar mi próxima práctica pedagógica y por ende una superación personal.

Te explicaré su estructura:

En un principio describo mis vivencias con los alumnos-compañeros-padres de familia y autoridades; estas las acompaño con algunas reflexiones o aportaciones teóricas, dando inicio con la parte normativa de nuestro sistema.

CAPITULO II

-Ten, hojealo y juntos revivamos mi experiencia, recordando en él, mis gratos momentos y anhelos.

Es de noche, todo esta tranquilo, sentada en el sofá, con una lámpara a un lado que proporciona poca luz. Afuera cantan los grillos y oigo ladridos a lo lejos, llegué a la casa a las 19:00, tomé un café y me puse a recordar lo que el día de hoy había pasado:

Será tedioso para los niños escuchar "el silabeo" de sus compañeros al saludar !Buenos - di - as ma - es - tra Te - re! ? Estoy segura que no.

Parece que aún lo escucho este primer día de mi llegada al grupo. Los maestros quisiéramos que los niños fueran corteses, pero éstos prefieren un juego que una bienvenida.

Este cantadito me hizo recordar mi niñez en la que saludábamos de la misma manera agregando el que - ri - da ma - es - tra y cuando cantábamos las tablas de multiplicar, al igual que los ríos y las capitales del mundo entero, más lento como el patinar en rocas y más aburrido que el contar un kilo de alpiste.

*Esto me hizo pensar en todo el trabajo que tenía por delante, me dirijo al estudio para buscar materiales que me ayuden a dar respuesta a tantas incógnitas que surgen en este momento por mi cabeza * Qué hacer con el grupo? * Cómo iniciar? * Qué metodología aplicar? * Cómo organizarlo? * Cómo planear?.*

El primer texto que encontré en el librero fué la Constitución Política y dentro de éste estaban unas fotocopias de la Ley General de Educación, los que empecé a leer los cuales solicitan que la Educación: " Tienda a desarrollar las facultades del ser humano y fomentar en él, a la vez, el amor a la patria y la conciencia de la solidaridad internacional en la independendencia y en la justicia fomentar actitudes que estimulen la investigación y la innovación científicas y tecnológica" 1. Por ello se nos reconoce a los educadores como promotores, coordinadores y agentes directos del proceso educativo.

Y agregando a los principios normativos que nos rigen, busque afanosamente, el Plan y Programa de Educación Primaria donde encontré los lineamientos académicos para los seis grados de la Educación primaria y la forma como se pretende dar un nuevo enfoque

1 OROZCO Enriquez Jesus, Constitucion Política de los Estados Unidos Mexicanos, comentada. Mexico Coleccion Popular Ciudad de Mexico, serie Textos Jurídicos y UNAM, 1990 p.8.

de enseñanza a cada asignatura, pero lo que más me llamó la atención fue el Propósito Central de los Programas de Español el cual enuncia:

" Es propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita.

Y para alcanzar esta finalidad es necesario que los niños:

***Logren de manera eficaz el aprendizaje inicial de la lectura y la escritura.**

***Desarrollen su capacidad para expresarse oralmente con claridad, coherencia y sencillez.**

***Aprendan a aplicar estrategias adecuadas para la redacción de textos de diversa naturaleza y que persiguen diversos propósitos.**

***Aprendan a reconocer las diferencias entre diversos tipos de texto y a construir estrategias apropiadas para su lectura.**

***Adquieran el hábito de la lectura y se formen como lectores que reflexionen sobre el significado de lo que leen y puedan valorarlo y criticarlo.**

***Que disfruten de la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y de gusto estético.**

***Desarrollen las habilidades para la revisión y corrección de sus propios textos.**

***Conozcan las reglas y normas del uso de la lengua, comprendan su sentido y las apliquen como un recurso para lograr claridad y eficacia en la comunicación.**

***Sepan buscar información, valorarla, procesarla y emplearla dentro y fuera de la escuela, como instrumento de aprendizaje autónomo."²**

Otro elemento que me llamó la atención fué la organización de los programas, los cuales articulan los contenidos y actividades en el área de español, en torno a cuatro ejes temáticos:

*** Lengua hablada.**

2 SEP, Plan y Programas de Estudio de Educación Primaria 1993, México 21 p.

- * *Lengua escrita.*
- * *Recreación literaria*
- * *Reflexión sobre la lengua*

Al terminar de leer, sentí un poco de alivio, ya que poco a poco iba encontrando respuestas a mis dudas.

El día de hoy, 18 de septiembre del año en curso, me encuentro aplicando el examen diagnóstico a los alumnos del grupo que seré responsable en este ciclo escolar, la prueba me permitirá decidir sobre las formas de trabajo y conocer las condiciones de mi grupo.

Porque necesito saber cuantos niños saben leer y cuantos no y empezar a organizar para seleccionar por grupos, los diferentes niveles de aprendizaje en los que se encuentran los alumnos.

El obstáculo inicial que contemplo es el mobiliario, siendo que no me permitirá distribuirlos en equipos, espero que los resultados me den un poco de homogeneidad para dar solución al problema.

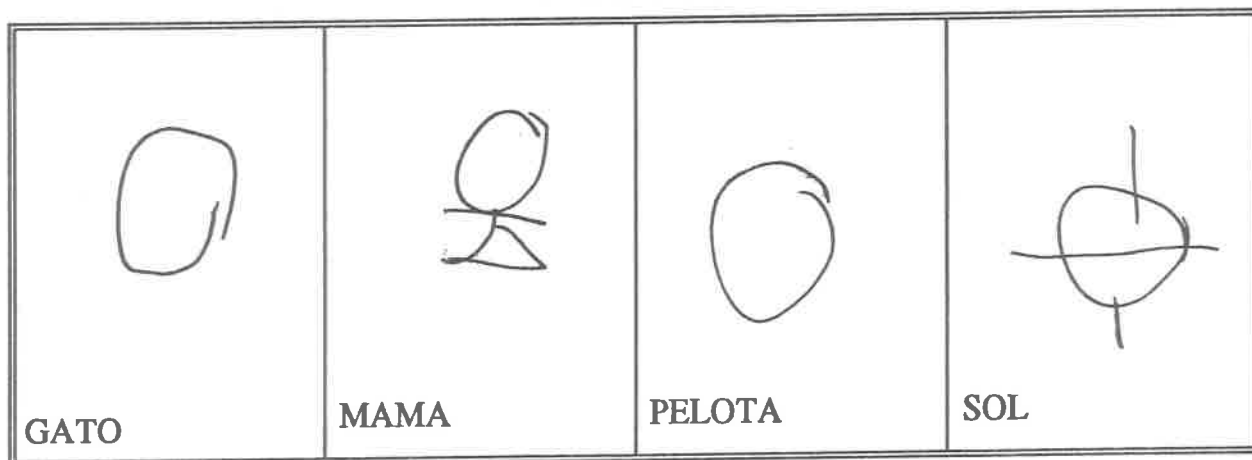
Revisando las evaluaciones, sentía un escalofrío al ver tan diversas clasificaciones que iban surgiendo porque había quienes, a través del garabateo escribían lo que se les había dictado, otros con palitos y rayitas interpretaban, algunos con m m m y p p p decían todo, afortunadamente hubo quien escribió al menos con las primeras sílabas, otros la palabra completa y algunos escribieron hasta enunciados con las palabras que les dicté.

Si doy la clasificación en porcentajes me estoy absorbiendo tiempos, mejor emplearé: Los Niveles de Aprendizaje, señaladas en el libro que nos obsequiaron de la SEP "El Niño y sus Primeros Años en la Escuela" de Margarita Gómez Palacios y otros autores, el cual dice:

"Las representaciones gráficas de los niños son los indicadores del tipo de hipótesis que elaboran y de las consideraciones que tienen acerca de lo que se escribe".

Las posibilidades para comprender las escrituras de los niños están dadas por el tipo de organización que les imprimen y por el significado que les atribuyen a cada una de sus representaciones gráficas. Reconocer estos modos de organización significa comprender los procesos psicológicos y lingüísticos involucrados en el aprendizaje de este objeto de conocimiento, así, como la psicogénesis que implica su construcción.

DICTADO



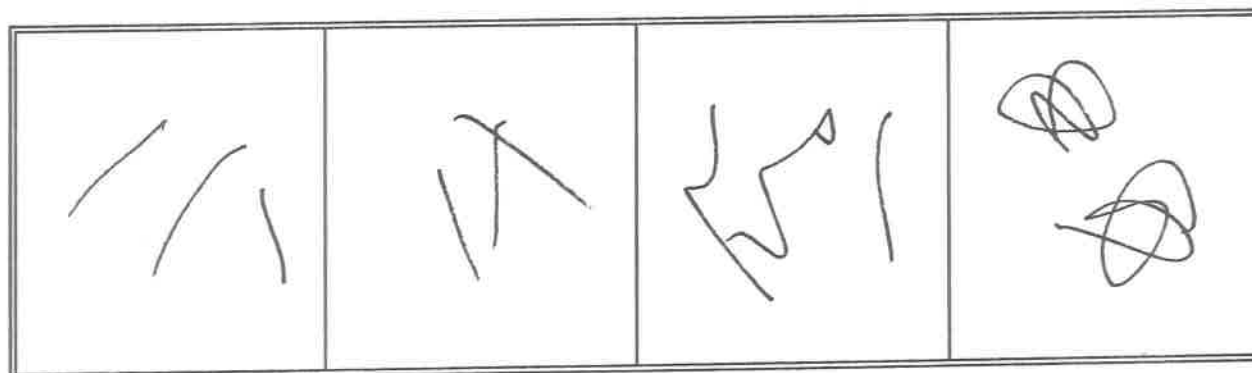
En síntesis, las distintas formas de las escrituras que realizan los niños se organizan en diferentes momentos de evolución de acuerdo con el tiempo de conceptualización que subyace en cada momento.

Dos son los grandes tipos de representaciones que podemos identificar:

* Con ausencia de la relación sonoro-gráfica.

* Con presencia de la relación sonoro-gráfica.

- Escrituras con ausencia de la relación sonoro-gráfica.



Las primeras escrituras que hacen los niños a muy temprana edad se caracterizan por ser trazos rectos, curvos, quebrados, redondeles o palitos.

Al observar y analizar estas escrituras nos damos cuenta de que no existe ningún elemento que permita diferenciar entre dibujos y escritura; es decir, no usan el dibujo para representar ya sea una palabra o una oración, pero tampoco utilizan

grafías convencionales, como las letras.

Los niños que escriben con estas características no han descubierto aun el conjunto de signos gráficos convencionales ni la direccionalidad que caracterizan, entre otros aspectos, a nuestro sistema de escritura. La dirección que utilizan para escribir en la mayoría de las ocasiones no es estable. Bien puede comenzar de derecha a izquierda cuando están escribiendo y tratar de interpretar ese escrito en la dirección contraria. Por otra parte, los trazos generalmente no presentan una distribución ordenada de manera convencional en el espacio de la hoja.

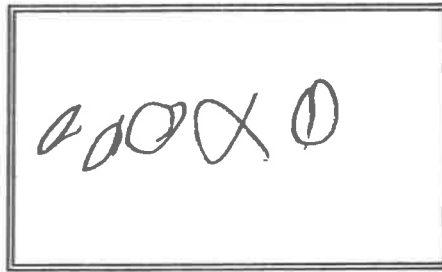


Más adelante, los niños descubren que las letras pueden utilizarse para representar, a pesar de no haber descubierto todavía el valor que tienen para la representación de significados, ni su valor sonoro convencional. Por esta razón cada escritura se acompaña del dibujo correspondiente, para garantizar la significación de lo escrito.

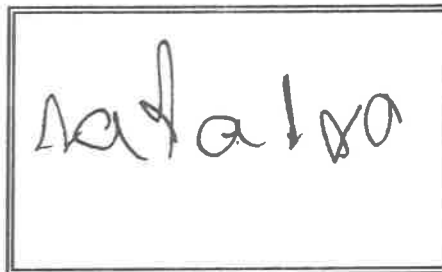
Solo cuando los niños validan a la escritura como objeto de representación, aun cuando no hayan descubierto todas las reglas que rigen al sistema, el dibujo deja de ser utilizado y es sustituido, en este caso, por la intención subjetiva que el niño tiene al escribir. Esta intención es la que le permite atribuir sentido y significado diferentes a sus producciones escritas.

A partir de este momento, el uso de las grafías convencionales estará determinado por el grado de coordinación que establezcan los niños entre la variedad y la cantidad de grafías.

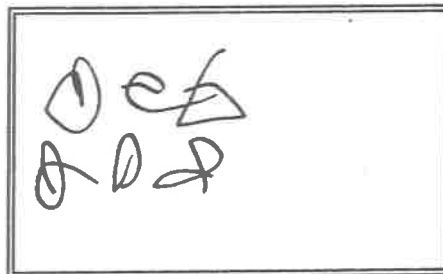
Dicha coordinación se evidencia en los diferentes tipos de producciones:



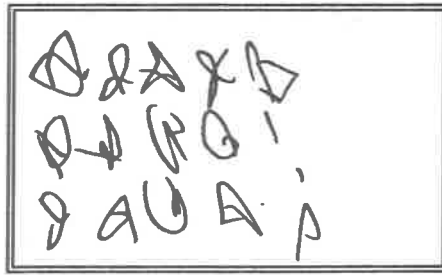
a. Utilización de una sola grafía para representar una palabra o una oración.



b. Sin control de la cantidad de grafías; escritura que se realiza considerando como límites los extremos de la hoja.



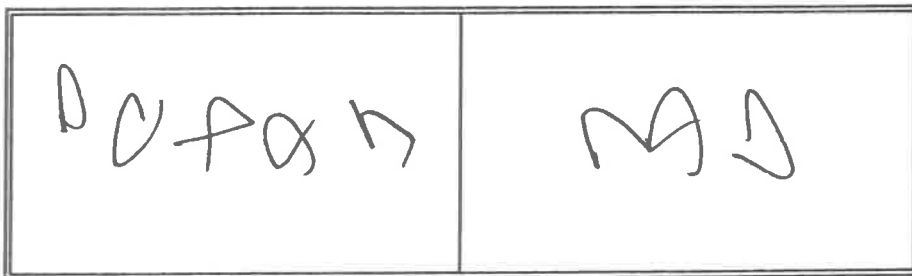
c. Uso de un patrón fijo, consistente en la utilización de las mismas grafías, en el mismo orden y cantidad, para representar diferentes significados.



d. Exigencia de cantidad mínima de letras por utilizar: generalmente los niños no aceptan que con menos de tres grafías pueda escribirse o interpretarse lo escrito.

Paulatinamente las reflexiones que subyacen en los intentos por representar diferentes significados promueven que los niños establezcan diferencias objetivas en cada una de sus escrituras. Entonces escriben cambiando el orden y la cantidad de grafías que utilizan. a través de esta forma de representación se evidencia cierto tipo de relación que el niño establece entre el sistema de la lengua y el sistema de escritura a nivel semántico.

En este tipo de escrituras, los niños realizan distintos intentos por representar diferentes significados aun cuando no conozcan el uso convencional de las grafías.



Los niños en ocasiones escriben una palabra en función de las características físicas del referente. Así, para escribir el nombre de un objeto grande escribirán más letras que cuando escriban el nombre de un objeto pequeño, o bien utilizarán letras grandes para el primer caso y pequeñas para el segundo. En sus escrituras hacen evidentes las diferencias que a nivel conceptual establecen entre los diferentes significados que intentan representar.

Escrituras con presencia de la relación sonoro-grafía.



La conceptualización que subyace en estas escrituras consiste en la puesta en correspondencia entre las partes de la emisión sonora y las partes de la representación gráfica, que el niño establece a partir de la realización de un análisis de tipo silábico de la emisión oral, y al asignar a cada sílaba una grafía para representarla.

Cabe señalar que, en un principio, esta conceptualización no se expresa tan claramente debido a la exigencia de cantidad mínima que funciona como eje organizador de la escritura. así, por ejemplo, para escribir una palabra monosílaba, y en algunos casos una bisílaba, correspondería, según esta hipótesis, escribir una grafía para el primer caso y dos para el segundo. La presencia de la exigencia de cantidad mínima obliga a ciertos niños a agregar otras grafías que les garanticen la interpretación o lectura respectiva.

Cuando el niño ha superado este conflicto, aplica sistemáticamente dicha hipótesis, utilizando siempre una grafía para cada sílaba de las palabras que escribe.

Más adelante, los niños modifican esta conceptualización y se observa en sus escrituras que el tipo de análisis de la emisión oral que realizan les permite identificar el número de sílabas que componen la palabra. cuando el niño además identifica en algunas de las sílabas las partes que la componen, es decir cuando reconoce que estas contienen elementos más pequeños que la sílaba, se hace evidente la coexistencia de dos hipótesis: la silábica y la alfabética. Esta forma de concebir la escritura refleja una mayor comprensión de los elementos y las reglas del sistema, y particularmente una mayor aproximación al descubrimiento del principio alfabético" 3

3 GÓMEZ, Palacios Margarita, et al: El niño y sus primeros años en la escuela. México, Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos y la Biblioteca para la Actualización del Maestro 1995 p.p. 85-92

Dando continuidad y en base a los resultados arrojados en dicho examen mi angustia tornaba por seleccionar la metodología apropiada, que me ayudara considerando los diferentes niveles detectados en el grupo. En mi mente existían las experiencias vividas hace años con el Método Global de Análisis Estructural que fue el único Método analizado en la Normal " Maestro Manuel Acosta" donde estude y fraccionadamente aplicado en mis años de servicio de ese entonces. Platicando con Verónica mi compañera del 1er grado, mencionaba la aplicación del Método comercial Minjares y por otro lado recordaba las plásticas y debates que tuvimos al inicio de clase con el taller donde conocimos los nuevos materiales de apoyo para el maestro, en el que nos hablaban del nuevo enfoque metodológico basado en el constructivismo.

Al día siguiente de mi presentación, el señor Director me preguntó por el Método que aplicarla en el grupo, la confusión y presión que estaba pasando en esos días y por dar respuesta mencioné la aplicación del Método Integral Minjares ya que trabajaríamos en equipo los dos primeros "A" y "B".

Al llegar ese día a la casa inicié por leer los materiales que tenía a la mano estos fueron:

Libros de texto: Español, Español recortable, Español lecturas, Libro integrado, Libro Integrado recortable, Matemáticas y Matemáticas recortable.

Libros de apoyo para el maestro Matemáticas.

Avance Programático de la SEP.

Ficheros (solo Matemáticas aun no contábamos con el de Español)

Apuntes del Método Integral Minjares y sus respectivos materiales.

Parte uno y dos de los libros del Método Global de Análisis Estructural de Jorge Noceda Curiel.

Al realizar mi lectura fui encontrando elementos que me ayudaran a integrar mis ideas tan dispersas, esos elementos fueron:

Enfoque Metodológico en Español

Cuyos rasgos son los siguientes:

*** La integración estrecha entre contenidos y actividades.**

Si se tiene como objetivo el desarrollo de las capacidades lingüísticas, los temas de contenido no pueden ser enseñados por sí mismos, sino a través de una variedad de practicas individuales y de grupo que permiten el ejercicio de una competencia y la reflexión sobre ella en el caso de temas gramaticales u ortográficos, la propuesta de los programas consiste en integrarlos a la práctica de la lectura y la escritura, no solo como convencionales del lenguaje correcto, sino como recursos sin los cuales no se

puede lograr una comunicación precisa y eficaz.

*** Dejar una amplia libertad a los maestros en la selección de técnicas y métodos para la enseñanza inicial de la lectura y la escritura.**

Los maestros utilizan técnicas muy diversas para enseñar a leer y escribir, que corresponden a diferentes orientaciones teóricas y a prácticas arraigadas en la tradición de la escuela mexicana.

Con mucha frecuencia, los maestros usan combinaciones eclécticas de distintos métodos, que han adaptado a sus necesidades y preferencias.

La experiencia de las décadas pasadas muestra que es conveniente respetar la diversidad de las prácticas reales de enseñanza, sin desconocer que existen nuevas propuestas teóricas y de método con una sólida base de investigación y consistencia en su desarrollo pedagógico.

La orientación establecida en los programas de los primeros dos grados consiste en que, cualquiera que sea el método que el maestro emplee para la enseñanza inicial de la lecto-escritura, ésta no se reduzca al establecimiento de relaciones entre signos y sonidos, sino que se insista desde el principio en la comprensión del significado de los textos. Este es un elemento insustituible para lograr la alfabetización en el aula, en donde deben existir múltiples estímulos para la adquisición de la capacidad real para leer y escribir.

*** Reconocer las experiencias previas de los niños en relación con la lengua oral y escrita. Los niños ingresan a la escuela con el dominio de la lengua oral y con nociones propias acerca del sistema de escritura.**

Sin embargo, el nivel y la naturaleza de estos antecedentes son muy distintos entre un alumno y otro y generalmente están en relación con los estímulos ofrecidos por el medio familiar y con la experiencia de la enseñanza preescolar.

La situación mencionada influye en los diferentes tiempos y ritmos con los que los niños aprenden a leer y escribir. El programa propone que este aprendizaje se realice en el curso del primer grado, lo cual es factible para la mayoría de los alumnos. Sin embargo son frecuentes las ocasiones en que, por distintas circunstancias, este objetivo no se cumple. En estos casos es conveniente y totalmente aceptable que el maestro extienda hasta el segundo grado el período de aprendizaje inicial.

***Propiciar el desarrollo de las competencias en el uso de la lengua en todas las**

actividades escolares.

En el Plan de Estudios se destina un amplio espacio a la enseñanza sistemática del Español, pero esta no debe circunscribirse a los límites de la asignatura.

El trabajo en cada asignatura y en todas las situaciones escolares, formales e informales, ofrece la oportunidad natural y frecuente de enriquecer la expresión oral y de mejorar las prácticas de la lectura y la escritura. Esta relación entre el aprendizaje del lenguaje y el resto de las actividades escolares reduce el riesgo de crear situaciones artificiosas para la enseñanza de la lengua y constituye un valioso apoyo para el trabajo en las diversas materias del plan de estudios.

* Utilizar con la mayor frecuencia las actividades de grupo.

* La adquisición y el ejercicio de la capacidad de expresión oral y de la lectura y la escritura se dificultan cuando la actividad es solamente individual.

* El intercambio de ideas entre los alumnos, la confrontación de puntos de vista sobre la manera de hacer las cosas y la elaboración, revisión y corrección de textos en grupo son formas naturales de practicar un enfoque comunicativo."⁴

Bien es cierto que el Plan y Programa de Estudios nos da libertad de elegir una metodología que se adapte a nuestras necesidades, pero también es cierto que hay que conocer su sustentación teórica que nos aporte elementos para su comprensión y aplicación.

Y para dar cumplimiento a la tarea que la sociedad asigna a la escuela:

ALFABETIZACIÓN" Estar alfabetizado, en el más amplio sentido del término, es tener la capacidad de hablar, leer, escribir y pensar en forma crítica y creativa. La alfabetización involucra procesos de construcción de conocimientos que transforman a los sujetos, al permitirles expresar y analizar de manera particular los efectos, las ideas y las vivencias propias y de otros." ⁵

Vemos que el cumplimiento de tal tarea aún se encuentra alejado de lo que podría considerarse una respuesta efectiva a esa demanda social, ya que los resultados de

4 SEP. Plan y Programas de Estudio op. cit., p.p. 21-22

5 Español, Sugerencias para su enseñanza primer grado SEP, Dirección General de Materiales y Métodos Educativos de la Subsecretaría de Educación Básica y Normal. México 1995. p.17

diversas investigaciones reflejan altos índices de reprobación y deserción escolares, y en consecuencia incremento en el índice del analfabetismo funcional que existe en nuestro país.

La constatación de que muchos de los estudiantes, en los diversos niveles educativos, son incapaces de valerse del sistema de escritura como medio de comunicación, denotando bajos niveles de comprensión lectora, me remite a cuestionarme sobre las causas por las cuales esto ocurre, y a plantear algunas posibles soluciones a este problema. Soluciones que desde mi punto de vista, tendrían que iniciarse con la reconsideración del concepto que los maestros de Educación Básica tenemos de la lectura.

Por ende me siento con el gran compromiso de conocer y aplicar de la mejor manera una metodología apropiada, y como base a ésta, es necesario respetar las características del ser humano desde un punto de vista social, biológico y psicológico, para ello encontré en un libro titulado las "Teorías del Desarrollo y del Aprendizaje." El cual aborda estos elementos que considero que todo profesor tiene que conocer para su mejor labor educativa.

CAPITULO III

"En todas las explicaciones sobre el desarrollo humano subyace una determinada teoría a partir de la cual se identifican los aspectos que originan o determinan dicho desarrollo, así como los elementos que lo constituyen. De acuerdo con la perspectiva de la psicología o de la pedagogía se subrayan aquellos aspectos que pueden parecer más importantes.

LAS TEORÍAS PSICOANALITICAS

La teoría de Freud

Parte del estudio del inconsciente y subraya la importancia de las etapas psicosexuales por las que atraviesa el niño. En estas etapas se resalta el órgano o función que proporciona un placer especial y que, por lo tanto, despierta el interés del niño en un momento específico de su evolución

Así en la etapa oral:

Que se desarrolla durante el primer año de vida, el interés del niño se centra en el placer bucal que le proporcionan la succión o la función nutritiva en general.

La etapa anal:

Entre los dos y los tres años, centra el interés del niño en el placer de la eliminación o retención de las heces.

En esta etapa se adquiere, en general, el control de esfínteres.

La etapa fálica:

De los tres a siete años, enfoca la atención del niño en los genitales, que constituyen el mayor centro de interés y de placer. Es en esta etapa, según Freud, cuando se crea el complejo de Edipo que evolucionará:

a. Negativamente, si se reprimen por completo los impulsos. esto es lo que constituye la represión y los orígenes de la neurósis.

b. Positivamente, si se supera sin represiones y se permite al niño entrar sin problemas en la etapa de la latencia. Esta etapa sigue hasta la pubertad y después se entra en el período genital, que continua hasta la vida adulta."⁶

⁶ GÓMEZ Palacios Margarita, et al; El niño y sus primeros años en la escuela, SEP y Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos. México 1995 p.p.18-30

LA TEORÍA DE E. ERIKSON

Erikson agrega un componente social y cultural que, según él, permite que el niño salga de sus crisis de desarrollo habiendo enriquecido positivamente su personalidad.

Propone ocho etapas de evolución en la vida cada etapa es una crisis psicosocial por vencer y una fortaleza por crear.

1a Etapa.

0/12 meses confianza-desconfianza.
Ocurrirá cuando el niño, que depende totalmente de la madre en especial para la nutrición, siente hambre o necesidad física de presencia inmediata.

Si el alimento o la presencia física son otorgados sin falta, se crea la confianza. Por el contrario la desconfianza aparece al no recibir el alimento necesario.

2a Etapa.

1/3 años
Autonomía- vergüenza
Se caracteriza por el inicio de la independencia y Autonomía que el niño va logrando, primero, cuando afirma el desplazamiento y comienza a querer hacer todo solo: comer, beber, alcanzar las cosas. Por otra parte la madre le empieza a imponer el control de esfínteres, Entonces se inicia la lucha entre el deseo de agradar a la madre y el de hacer lo que el quiere. Todo esto puede generar una crisis de vergüenza y duda.

3a. Etapa.

3/7 años
Iniciativa-culpa
A esta edad el juego es casi simbólico y el juego de las niñas comienza a diferenciarse del de los niños. Es el momento del descubrimiento del sexo, no solo genitalmente sino también en el sentido de que ya sabe si es niño o niña y todo lo que esto conlleva.

4a. Etapa

7/11 años
Destreza-Inferioridad.
El niño entra en una etapa de perfeccionismo y absolutismo. Nada es relativo: todo es bueno o malo, querido o detestable, amigo o enemigo. No hay términos medios. Si logra pasar la crisis adecuadamente, sabrá competir por competir, aceptará perder o ganar sin sentir que pierde la seguridad. Aquí el club, el colegio, los grupos, son muy importantes, ya que forman parte de la preparación para la adolescencia.
5a. Etapa.

12/18 años
Se caracteriza por la necesidad de identidad y su problema sería la

confusión.

De todos es bien sabido lo difíciles que son estos años, en los que el adolescente oscila entre agresiones y amor, tristeza y alegría, dependencia e independencia. El joven tiene que llegar a la autodefinición a través de miles de pruebas y vericuetos.

6a. Etapa

Intimidad-aislamiento

Aparecen convicciones ideológicas un sentido de obligación moral. Es la época en que el joven llega a poder amar y a trabajar con satisfacción, aspectos que constituyen los distintivos de una personalidad madura.

7a. Etapa

Productividad-inercia.

El adulto debe ser productivo y creativo ésta se caracteriza por la preocupación de establecer y guiar a las siguientes generaciones.

8a Etapa

Integridad-Hastío.

Se caracteriza por la integridad y la sabiduría." 7

LAS TEORÍAS COGNOSITIVAS

"Se denomina así a las teorías que centran su estudio en el desarrollo del

conocimiento.

Hasta hace pocos años, las teorías pedagógicas no tenían en cuenta los aspectos psicológicos del aprendizaje y, por lo tanto, solo se interesaban en que enseñar.

Entre las diferentes corrientes que se inician en el estudio del aprendizaje y no solo de la enseñanza, podemos hablar del conductismo, de la psicología genética de Piaget, y de los aportes de Vigotsky y de Ausubel.

Según Piaget, el individuo recibe dos tipos de herencia intelectual: por un lado, una herencia estructural y por otro, una herencia funcional.

La herencia estructural parte de las estructuras biológicas que determinan al individuo en su relación con el medio ambiente. Nuestra herencia estructural nos lleva a percibir un mundo específicamente humano, todos vemos las mismas partes del espectro solar, todos oímos los mismos sonidos, todos tenemos la misma capacidad de recordar, es decir de memorizar, de atender de conocer.

Pero es gracias a la herencia funcional que se van a producir distintas estructuras mentales, que parten de un nivel muy elemental hasta llegar a un estadio máximo. Este desarrollo se llama génesis.

La originalidad de la psicología genética radica en estudiar como se realiza este funcionamiento (el desarrollo de las estructuras mentales),

7 Ob.cit. Gomez Palacios Margarita p.p. 21-23.

como podemos propiciarlo, en cierto sentido, estimularlo.

Gracias a la herencia funcional se organizan las distintas estructuras. La función más conocida, tanto biológica como psicológicamente, es la adaptación y la organización, forman lo que se denomina las invariantes funcionales, llamadas así por que son funcionales que no varían durante toda la vida, ya que permanentemente tenemos que organizar nuestras estructuras para adaptarnos.

La adaptación, formada por dos movimientos: el de asimilación y el de acomodación.

La adaptación

Desde un punto de vista biológico, el ser humano tiene necesidades específicas, entre otras comer, cubrirse, dormir, todas sus necesidades las cubre adaptándose al medio: si tiene frío, busca fuentes de calor, a través de muchas maneras, el ser humano ha encontrado medios para adaptarse.

Desde un punto de vista psicológico, el ser humano ha desarrollado su inteligencia al desarrollar sus estructuras mentales con el fin de adaptarse mejor a la realidad. Se puede estudiar la adaptación analizando sus dos caras, que son complementarias: la asimilación y la acomodación.

La asimilación

Es el resultado de incorporar el medio al organismo y de las luchas y cambios que el individuo tiene que hacer sobre el medio para poder incorporarlo. Por ejemplo, al comer se mastica la comida, luego se digiere y se toma de ella lo que el cuerpo necesita. Psicológicamente, al leer un texto se analiza, se comprende y se asimila en la medida en que es comprendido. Lo que no es importante del texto se olvida. Pero a su vez la comida modifica al organismo. Por ejemplo el bebé no puede comer chorizos ni comida muy condimentada, "no la puede asimilar". A medida que crece empieza a comer alimentos más complejos que la leche, toma huevos y verduras. Luego, el organismo crea jugos gástricos para digerir algo más complejo; cuando el niño es mayor su estómago tolera -digiere- comidas fuertes sin problemas. El alimento fue, pues, haciendo que el aparato digestivo crease jugos gástricos cada vez más complejos para digerir comidas condimentadas o grasas. Así pues, la comida modificó al organismo. A esa modificación que permitió la asimilación la llamamos acomodación.

Con la lectura sucede lo mismo. El niño tiene que leer primero cosas muy sencillas con una trama fácil. A medida que crezca, su intelecto podrá atender cuentos más complicados. A su vez, estos libros irán modificando al individuo y le darán cada vez más elementos para comprender las ideas más complejas. Así, la mente se irá desarrollando, se irá acomodando a

lenguajes, ideas, argumentos más y más difíciles. Toda la vida estaremos adaptándonos a través de las funciones de asimilación y acomodación.

Estos movimientos de asimilación y acomodación se pueden repetir y de hecho se repiten constantemente. Esa repetición tiene como resultado facilitar la adaptación. A la incidencia de invariantes funcionales la llamamos esquemas de acción. Los esquemas de acción se pueden automatizar y las acciones se realizan automáticamente. Por ejemplo, cuando el niño empieza a escribir se tiene que adaptar al lápiz, al papel y a la forma de las letras.

Cuando ya ha hecho esto, escribe rápidamente, sin pensar en como se hace cada letra. Lo mismo sucede al leer o al calcular. Gran parte de nuestra vida esta formada por esquemas de acción.

Los esquemas de acción se pueden modificar y, de hecho cada modificación de un esquema de acción provoca una acomodación que permite la asimilación de situaciones más complejas.

Durante el aprendizaje, la creación y modificación de esquemas de acción será lo que determine su aplicación y progreso.

Finalmente, la generalización de tales esquemas se traducirá en un aprendizaje real y significativo. Cuando los esquemas de acción son aplicados a situaciones idénticas, lo

único que tiene que hacer el sujeto es repetir el esquema de esta manera el esquema se automatiza. Lo importante es que los esquemas se pueden aplicar a situaciones un poco diferentes.

Entonces, el sujeto tendrá que elegir o seleccionar el o los esquemas de acción que le sirven para resolverlas, es decir, para adaptarse a cada situación. Esta adaptación formará un nuevo esquema de acción.

Los esquemas de acción no son únicamente motores o perceptuales, pueden ser también intelectuales, como por ejemplo: al ir de compras y elegir seis artículos iguales, rápidamente multiplicaremos el precio unitario por seis y sabremos si podemos o no pagar la cantidad que resulte. La combinación de esquemas de acción es, por lo tanto, muy importante.

En general, hay que utilizar varios esquemas de acción para resolver una situación. Cuando nos encontramos frente a una situación difícil o complicada, reflexionamos sobre como resolverla. Esta reflexión no es más que pensar anticipadamente que esquemas de acción habría que utilizar y formular una combinación y secuencia de los mismos.

Una de las aportaciones más importantes de Piaget a la psicología y a la educación en general fue estudiar los esquemas de acción que caracterizan los diferentes estadios o

etapas de desarrollo del individuo. Los primeros esquemas son solo perceptivos y motores. Al crecer, el niño va introyectando muchas acciones en forma de imágenes mentales.

Luego podrá simbolizarlas y no solo recordar un movimiento o una acción, sino también traducirlos a lengua.

LA TEORÍA DE AUSUBEL

"En 1963, Ausubel acuñó el término aprendizaje significativo para diferenciarlo del aprendizaje de tipo memorístico y repetitivo. A partir de ahí, el concepto de aprendizaje significativo se ha desarrollado hasta constituir el ingrediente esencial de la concepción constructivista del aprendizaje escolar. Además dicho concepto ha generado diversas consecuencias para el ámbito de las situaciones escolares de enseñanza aprendizaje.

La significación del aprendizaje radica en la posibilidad de establecer una relación substantiva y no arbitraria entre lo que hay que aprender y lo que ya existe como conocimiento en el sujeto. La atribución de significado solo puede realizarse a partir de lo que ya se conoce, mediante la actualización de los esquemas de conocimiento pertinentes para cada situación.

Lo anterior supone que los esquemas de conocimiento no se limitan a la simple asimilación de la nueva información.

Implica siempre una revisión, modificación y enriquecimiento para alcanzar nuevas relaciones y conexiones que aseguren la significación de lo aprendido. Esto además, permite el cumplimiento de las otras características del aprendizaje significativo: la funcionalidad y la memorización comprensiva de los contenidos.

Entendemos que un aprendizaje es funcional cuando una persona pueda utilizarlo en una situación concreta para resolver un problema determinado, y consideramos, además, que dicha utilización puede extenderse al abordaje de nuevas situaciones para realizar nuevos aprendizajes.

Bajo esta perspectiva, la posibilidad de aprender siempre está en relación con la cantidad y calidad de los aprendizajes previos y de las relaciones que se han establecido entre ellos.

Por esto, cuando más rica y flexible es la estructura cognoscitiva de una persona, mayor es su posibilidad de realizar aprendizajes significativos.

La concepción de aprendizaje significativo supone que la información es integrada a una amplia red de significados, la cual se ha visto constante y progresivamente modificada por la incorporación de nuevos elementos. La memoria, aquí, no es solo un cúmulo de recuerdos de lo aprendido sino un acervo que permite abordar nuevas informaciones

y situaciones. Lo que se aprende significativamente es memorizado.

La memorización se da en la medida en que lo aprendido ha sido integrado en la red de significados".⁸

TEORÍA DE VIGOTSKY

" Las funciones psicológicas superiores. Si tomamos al niño y lo comparamos con animales superiores, notaremos que en el aspecto biológico hay muchas semejanzas, pero en el aspecto psicológico no posee sino un sistema de funciones elementales, mientras que en el hombre esas funciones se transforman en funciones psicológicas superiores, lo que constituye el proceso de homogeneización.

La memoria, la inteligencia, y todos los elementos que en ellas intervienen, están desarrollados a través de una actividad transformadora que permite al hombre pensar, juzgar, reflexionar y también inventar, imaginar y crear. Todo esto lo realiza mediante los instrumentos generados por la actividad semiótica gracias a la capacidad para extraer de cada objeto su esencia, proyección o lo que denominamos su significación, que puede a su vez representarse por los signos, cuyas combinaciones van a constituir el lenguaje. Ese lenguaje va desde el lenguaje elemental, que también compartimos con los animales, hasta el lenguaje superior, único del

hombre, que alcanzará formas lingüísticas o semióticas abstractas en las que pueden formularse los modelos físicos, matemáticos, artísticos y musicales.

Esta concepción de la evolución o desarrollo llevó a Vigotsky a estudiar la noción de aprendizaje. Si postulamos que las funciones psicológicas superiores (inteligencia, memoria, y especialmente el lenguaje) son resultados de la comunicación, y que las herramientas básicas de la comunicación son los signos, que no son otra cosa que la acción interiorizada, es necesario que veamos como Vigotsky explica la emergencia de los signos:

Las primeras actividades directas del niño sobre los objetos lo llevan a modificar los movimientos reflejos. Pronto la limitación física de esas acciones directas a su vez lo lleva a prolongar su mano a través de la mano de otro, y así aprende a señalar. Rápidamente se constituye en el niño el gesto de señalar, que no es otra cosa sino el intento de asir y utilizar la reacción de la madre: el movimiento que antes estaba orientado al objeto, lo está ahora a la persona, el movimiento de asir se transforma en acto de señalar.

Sin los otros, la conducta instrumental nunca llegaría a convertirse en mediación significativa, en signo. Sin la conducta instrumental no habría materiales para realizar esa conversión. Sin los signos externos no sería posible

⁸ Ob. cit. GOMEZ Palacios Margarita p.p. 60-62.

la internalización y la construcción de las funciones superiores.

En conclusión, las funciones psicológicas superiores se refieren a la combinación de instrumentos, herramientas, signos o símbolos.

Vigotsky fórmula de que manera aparecen las funciones superiores. No son producto de asociaciones reflejas del cerebro, sino resultado de una relación sobre los objetos, y especialmente sobre los objetos sociales.

En el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: primero a nivel social, y más tarde a nivel individual: primero entre personas (intersicológica) y después en el interior del propio niño (intrapsicológica). Todas las funciones superiores se originan como relaciones entre seres humanos.

La explicación de la aparición de las funciones psicológicas superiores nos lleva naturalmente al estudio de su desarrollo, y el estudio de éste al del aprendizaje. La relación desarrollo-aprendizaje ha suscitado innumerables controversias y posiciones opuestas entre los teóricos de la psicología infantil. Gran parte de las disputas y posiciones diferentes frente a ese dilema se debe a una concepción distinta de los dos términos.

Si nosotros obviamos esas diferencias y nos atenemos a aquello que puede ser útil para la educación, podemos cernirnos más a lo que une a los teóricos que a lo que los separa.

Señalamos los puntos principales:

1. La importancia de la acción transformadora del niño sobre los objetos.

2. La importancia del gesto, signo o símbolo como instrumentos básicos en la formación de la mente.

3. La importancia de considerar la evolución del desarrollo como un proceso y no como una suma de reflejos o de reacciones parciales.

4. El hecho de que la internalización del lenguaje social y la transformación de ese lenguaje en lenguaje personal permiten la toma de conciencia, es decir, la subjetividad del lenguaje.

5. La posibilidad de aprender a partir de acciones transformadoras que pueden ser facilitadas por un instrumento externo, que a su vez permita la réplica y luego la toma de conciencia del significado del objeto.

6. La posibilidad de que el sujeto adquiera ciertos niveles de significación dependerá del nivel de desarrollo real en que este se encuentre y de la habilidad para conjuntar el apoyo de otros desarrollos reales de sujetos que los ponen a su disposición, permitiendo la aplicación del nivel de desarrollo real al inmediato superior".⁹

⁹ Ob cit. GOMEZ Palacios Margarita p. 69

CAPITULO IV

Como acabamos de leer, los conceptos y teorías son tan importantes considerarlos no solo al principio de año, sino en cada momento de realizar una acción por pequeña que ésta sea.

Para llegar a la conclusión de lo que tengo que hacer para el siguiente año escolar, fué necesario plantearme dos preguntas que se derivan de mi experiencia como hija, estudiante, y ahora como maestra, estas fueron:

*** Porqué no le creemos a las palabras?**

*** Porqué nos cuesta tanto trabajo entendernos con los niños, con los padres y entre maestros?**

Sabes que creo que pasa? Que no nos pensamos como hablantes. Pareciera que nuestra relación con el lenguaje ya esta dada; pareciera que para hablar, simplemente se trata de usar las palabras, y que para escuchar, se trata de interpretar lo que oímos. Y creemos tener evidencia indiscutibles: A caso no aprendimos desde chicos que a veces las palabras se quedan cortas y que para entenderlas es necesario su intención y su tono?. A caso no aprendimos a ser suspicaces pues el lenguaje también sirve para engañar, para injuriar, para enredar, para decir medias verdades..? Saussure decía: el lenguaje sirve para todo, hasta para comunicarse.

Acaso no hemos aprendido también que mientras hablamos, los que nos escuchan pueden estar papando moscas, pueden hacer como que la virgen les habla, pueden entrarles las palabras por una oreja y salirles por la otra...?

Así mismo, aprendimos que cuando las cosas se enredan debemos poner los puntos sobre las ies y no gastar saliva de más: al buen entendedor, pocas palabras. Y aprendimos que cuando el otro plano no entiende, tenemos que dejar paso a las actitudes de manera que interprete nuestro silencio.

Hemos aprendido el arte de la prudencia cerrando los oídos a las palabras necias; hay quien habla por hablar, hay quien habla mucho y dice poco.

Como personas aprendimos a callar en el momento oportuno porque en boca cerrada no entran moscas; sabemos que a menudo las palabras se revierten y que el pez por su boca muere. Aprendimos también a hablarle a Juan para que entienda Pedro.

Y simultáneamente, creemos que las palabras se las lleva el viento; tenemos depositada

nuestra fe en las actitudes, en los gestos silenciosos, en los hechos y en las obras que observamos. Sabemos que hay quien habla sin tener los pelos de la burra en la mano, creemos solo cuando vemos y exigimos pasar de las palabras a los hechos.

Hemos aprendido que cuando las palabras no corresponden con los hechos, aparece la palabrería hueca y las justificaciones; para nosotros, las obras son amores y no las buenas razones.

!Ah!, y también admitimos que hablando se entiende la gente.

Sobra decirte que nuestra actitud hacia las palabras es compleja y contradictoria. Las consideramos un instrumento de las intenciones, pero les concedemos un lugar modesto frente al valor de las obras y de los gestos.

Cuando escuchamos, interpretamos conforme a nuestra experiencia y a nuestros esquemas; oímos lo que queremos oír, observamos gestos y estamos pendientes del tono que tienen las palabras. Lo que se dice no importa mucho, importan las conclusiones que nosotros sacamos en silencio.

Así las cosas no tienen nada de raro que muchas veces no les creemos a las palabras y que sea difícil comunicarnos con los demás. Entenderse con otro respecto de algo en el mundo requiere que hablantes y oyentes crean en el valor de las palabras, argumenten y se sujeten a ciertas condiciones y reglas en un plano de igualdad. permíteme abundar:

Ante todo, es preciso reconocer que hablar es una acción y que al hablar se hacen cosas. A las palabras no se las lleva el viento. Las palabras que se dicen producen actitudes, estados de ánimo, conductas, reacciones de muy diversa índole.

No recuerdo ahora donde escuché hace años que la mitad de las palabras es de quien las dice y la mitad de quien las oye, que razón tiene.

Por tal causa agregamos mas factores que considerar en la educación de los pequeños y aún más de los que inician ya que adquieren en los primeros grados esos cimientos.

CAPITULO V

Este compromiso que la sociedad me otorga y que yo acepto, en la experiencia que te estoy relatando.

Porque parte importante jugamos los maestros en este conflictivo empleo de las palabras da inicio con una entrevista con los padres de familia, para informarles de las condiciones de trabajo que llevaré en el grupo, partiendo de los resultados obtenidos en el examen diagnóstico, explicándoles las diferentes etapas en las que se encuentran los niños en la adquisición de la lectura - escritura y que para ello es necesario trabajar por equipos para facilitar el aprendizaje y detectar mejor a los alumnos según el nivel, para trabajar de acuerdo a éste.

Los hábitos y disciplina, no faltaron en la agenda a tratar ese día.

La inquietud que mayor predominaba en esos momentos por parte de los padres fué, si iba a dar continuidad con la metodología, que la Profra. Irma había iniciado, argumenté que sí, solo que agregaríamos otros elementos que complementarían, los cuales serían: Dar respuesta a los verbos operacionales que nos señalan en el Plan y Programa es decir, el método Minjares nos pide una secuencia a través de una serie de cuentos que servirán como rectores para dar conocimiento a un bloque de letras, por ejemplo para las vocales, partimos del cuento del duende, para el segundo bloque (m,p,t,s,d,l,n) la familia y los parientes de Tito y así sucesivamente.

El método nos pide trabajar con Carretillas las cuales son en el caso de la m: ma,me,mi,mo,mu. es decir detectar a través de las sílabas el uso y relación con las demás sílabas o carretillas para la formación de palabras. Y para poder dar respuesta a los verbos operacionales es necesario desarrollar en los niños un pensamiento analítico basado en acciones que con el método Minjares por sí solo no se lograría para ello es necesario dar seguimiento al enfoque metodológico que los nuevos libros de texto implícitamente exponen, ejemplificado:

Si hablamos de la lengua hablada uno de los ejes temáticos del español nos pide el desarrollo de la pronunciación y la fluidez en la expresión. De qué manera lo desarrollaremos? no solo formando palabras sin sentido, sino que tenga sentido o significado para el niño y principalmente hablando, expresándose, que no solo las actividades en el cuaderno serán suficientes u óptimas para el desarrollo de tal.

Además hay que emplear los otros ejes temáticos, lengua escrita, recreación literaria y reflexiones sobre la lengua, en cuanto a la lengua escrita, no solo es escribir correctamente las grafías scrip y cursiva, agregemosle su direccionalidad, la separación entre palabras,

identificación y uso de mayúsculas y otros.

Así con la recreación literaria en la que hay que desarrollar en el niño la atención y seguimiento en la audición de textos, participación en lecturas, cuidado y manejo de los libros, y con reflexiones sobre la lengua, el niño tendrá que reconocer y usar las terminaciones que generalmente indican género y número, identificación y uso de algunos sinónimos.

Como pude, traté de convencer a los padres que necesitaba mucho de su ayuda ya que la educación que requiere un niño en la actualidad no es la misma a la que nos proporcionaron generaciones atrás, que para ello es necesario no solo la intervención del maestro sino fundamentalmente de los padres y medios de comunicación.

Retirando la lámina que enunciaba a los verbos operacionales: Desarrolle-comprenda-transmita-narre-reconozca-use-formule-identifique-elabore-emplee-aprecie-elija-cree-planee-discuta-argumente-escriba-redacte-informe etc.

Algunos padres convencidos de su responsabilidad se acercaron a mi y me ofrecieron su apoyo, otros con la urgencia de que la charla diera fin salieron preguntando por cosas que ya habíamos mencionado.

La mañana de hoy 20 de octubre pintaba un día hermoso, con la temperatura agradable, tomé un vaso de jugo de naranja y salí de prisa a la escuela, faltaban escasos minutos para llegar a tiempo.

El timbre sonaba en el momento que me dirigía después de registrar mi firma en el cuaderno de control de asistencias y platicar de las inclemencias del tiempo con mis compañeras que estaban en la dirección.

Cesar peleando con Alberto para ganar el lugar en la fila, Cinthya esperando mi llegada para pedir permiso e ir al baño; corriendo y botando la mochila se dirigió a él.

Lupita la maestra de guardia de esa semana hacia mención de su comisión "El uniforme" llamando la atención a los chicos principalmente de grados superiores que ocuparían el último lugar, si no cumplían con tal vestimenta, aprovechó el Director para apoyar a la maestra en su petición y para informar a los alumnos y docentes que al día siguiente tendríamos Junta de Consejo Técnico.

El grito de los alumnos se dejó escuchar, unos de alegría y otros porque no acudirían a clase, ya que las madres de familia ese día no los mandan, porque argumentan que los

profesores del proyecto que acuden a la escuela, los golpean o simplemente se dedican a jugar y no hay orden en el salón ni en el patio ya que todos los alumnos del plantel todo el día tienen actividades deportivas o recreativas y solo son ocho los docentes de dicho proyecto, por lo que no se dan a basto para atender a tanta población al mismo tiempo y, por consiguiente se ha tratado de dar solución a este problema ya que sería contraproducente pedir que se anule tal proyecto debido a que se nos otorgó por parte de la USEI para poder disponer de más tiempo en nuestras reuniones de Consejo Técnico.

Llego el día de la reunión, se percibe un ambiente de cansancio, como era de esperarse no toda la población de alumnos acudió ese día, el director en la puerta del plantel recibiendo quejas de las mamás que llevaban a sus hijos y argumentando el porque no querían que sus hijos se quedaran, el tratando de convencerlas les pedía que se retiraran y que el hablaría con los maestros para que hubiera cambio de disposición en ellos, conformes o no las señoras los dejaban, algunas porque vivían lejos y se les hacía tarde para ir a trabajar, otras porque preferían tenerlos en la escuela que tolerarlos en su casa, y otras por temor a una mala nota en las boletas de calificaciones los dejaban y hubo quien se llevó a sus hijos a pesar de que el director les exigía su estancia.

Esperándolo en la sala de usos múltiples las compañeras y yo, el director entró con cierta molestia para con algunas profesoras debido a que las señoras le comunicaron que las mismas maestras hacían labor de convencimiento para que los niños no fueran a la escuela, la mayoría argumentaba las quejas recibidas por los niños y padres al día siguiente de la sesión de Educación Física, al querer dar inicio a la agenda del día, el tiempo se terminó a manera de enunciados el director mencionó los objetivos de la reunión, quedando trabajos que realizar y entregar al día siguiente.

Afortunadamente meses después en los cursos que convoca la Unidad de Servicios Educativos en Iztapalapa, para obtener el puntaje referente a la acreditación de actualización y superación profesional para Carrera Magisterial, el director, algunas compañeras y yo acudimos al curso titulado:

"Apoyos Metodológicos para la Optimización del Consejo Técnico."

Del cual obtuvimos aportaciones muy valiosas, a parte del puntaje, siendo que el objetivo de éste fue **"Proporcionar a los docentes y directivos de Educación Básica, los elementos teórico-metodológicos de la investigación participativa e investigación acción que permitan fortalecer los procedimientos del desarrollo, organización y Optimización del Consejo Técnico"**¹⁰

10 Antología, Apoyos Metodológicos para la Optimización del Consejo Técnico, USEI, México 1996 p.5

Por comentarios del director y de las compañeras que acudimos con diferente coordinador no fue muy ameno, más si es de reconocerse que la Antología que se nos entregó tiene un valor incalculable ya que como mencioné anteriormente nos da aportaciones de reflexión como:

La investigación de nuevos procedimientos para mejorar la práctica educativa debe orientarse conforme a un criterio que implique una participación más significativa de los docentes en el proceso educativo.

Se trata de construir sistemas de instrucción que ayuden a los docentes a dejar de ser consumidores pasivos de información.

Una alternativa para mejorar la práctica educativa radica en los mismos docentes no, en su calidad de individuos aislados sino como grupo.

En las escuelas se afirma que el consejo técnico es una reunión en grupo, la verdad es que se establece en una aula. El grupo, en sentido más amplio, no existe.

No se puede llamar grupo académico a un conjunto de personas que no interactúan. La didáctica ha considerado al grupo de enseñanza y no como sujeto de aprendizaje nos da la oportunidad de ubicarnos en una perspectiva diferente, nos sensibiliza por su riqueza de posibilidades para encarar y resolver problemas y nos muestra que, la interacción y la comunicación, se modifican de manera significativa la conducta de los docentes.

El desarrollo de este trabajo trata de responder a las cuestiones anteriores a través de la estrategia de grupos de aprendizaje, presentando así la integración del grupo, la relación entre coordinación y liderazgo, aprendizaje grupal y las implicaciones pedagógicas de esta práctica.

1.-La integración del grupo (cuerpo colegiado) en el consejo técnico.

Para formar realmente un grupo, no es suficiente que un número de personas esté y ocupe un determinado espacio y tiempo para que aquel exista.

El grupo es un proceso que se constituye y pasa por diversas etapas durante su existencia, que se comparta una finalidad que sea núcleo de intereses que en torno a ellos se concentre la reflexión y la práctica transformadora. Esta finalidad estará representada por los objetivos y metas del grupo.

***Que cada uno de los miembros del grupo tengan una función propia e**

intercambiable para el logro de los objetivos del grupo, evitando que se consoliden en roles rígidos y estereotipados.

***Consolidar el sentido de pertenencia, que se detecta por el lenguaje del yo al nosotros y permite pensar y pensarse en grupo.**

***Propiciar una red de comunicación e interacciones, que logren el intercambio y confrontación de los diversos puntos de vista que integran los criterios del grupo respecto de los problemas.**

***Gestar un ambiente para la elaboración de aprendizajes.**

***Reconocer al grupo como fuente de experiencia y de aprendizaje capaz de generar; que aporte elementos para la reflexión y la modificación de pautas de conducta.**

***Que se de importancia a la persona como tal con sus conflictos, motivaciones, intereses y contradicciones.**

El pasaje del conjunto del grupo depende de muchos factores: Expectativas, claridad en la tarea que se va a realizar, el medio a la pérdida y al ataque.

Tanto el grupo como el coordinador deben detectar la inserción oportuna de cada rol para evitar que el aprendizaje se obstaculice; que por el contrario esta favorezca y se avance en el proceso de aprendizaje.

Es necesario detectar dentro del grupo a quienes perciben con facilidad lo que pasa en el mismo, quienes tengan facilidad para propiciar que se obtengan objetivos concretos, lo que llevara a la elaboración de datos concretos, al que le gusta especializarse o preocuparse porque las cosas estén bien.

Dichos roles deben ser vividos por todos los integrantes del grupo.

Dentro de los grupos de docentes que integran el consejo técnico se dará el que cada integrante visualiza situaciones a partir de lo que piensa y hace; lo que llevará a la formación de un grupo heterogéneo con diversos conocimientos y experiencias que tienen su propio marco referencial. A lo largo del proceso de aprendizaje que se vive en el grupo, los participantes pondrán en común su marco referencial que se verá enriquecido por el intercambio de experiencias. Que permitirá que cada participante se acerque al objeto de estudio. Lo que llevará a construir un interés común de grupo sustentado en los esquemas previos. Que llevará al fortalecimiento y la consolidación de los grupos colegiados en los consejos técnicos.

El coordinador dentro del grupo de aprendizaje tiene que concebir al docente crítico, cooperativo, transformador, creativo e independiente; que dicho rol debe ser compartido por todos los integrantes del grupo."¹¹

Esto contrajo una visión, si no diferente, por lo menos complementaría en las acciones que desempeñábamos hasta entonces en las reuniones de Consejo Técnico y recordando las actividades pendientes que tuvimos en la primera reunión, fueron, contemplar, que tareas realizaríamos como Proyecto Escolar, este fue enfocado a las matemáticas, cuando la mayoría comentábamos que era mejor partir de la comprensión de la lectura, ya que ésta es la base que le dará al alumno los elementos necesarios para un buen planteo y comprensión de ideas que le ayuden en el razonamiento matemático.

La respuesta fue que la supervisora ya había determinado por las escuelas que conforman su zona escolar en cuanto a dicho proyecto, sin argumentar su resolución.

Acto seguido, llegamos al acuerdo que las actividades que desempeñaríamos en el Proyecto serían en base al planteamiento de problemas, siendo que el enfoque sobre el aprendizaje de las matemáticas en la escuela primaria del nuevo "Plan y Programas de Estudio", se plantea un cambio importante en la relación entre conocimientos y problemas: "no se trata ya de adquirir conocimientos para aplicarlos a los problemas, sino de adquirir conocimientos al resolver problemas" ¹²

11 Idem. Antología Apoyos Metodológicos. p. 12

12 ibid. pag. 15.

CAPITULO VI

Querida amistad de antaño, que has venido conociendo junto conmigo mis vivencias profesionales ahora te mostraré como inicié mi tarea de la enseñanza de la lectura y principalmente la escritura con los materiales que hemos realizado a lo largo de este período.

Hay que iniciar por dar atención a los aspectos que el niño necesita desarrollar como antecedente de sus aprendizajes. Con este fin realizamos las primeras actividades:

CONDUCTAS INSTRUMENTALES:

Atención:

Seguir estímulos - escuchar sin distraerse.

Retención:

Auditiva- Escuche y repita, sin orden
Visual- Observe y describa objetos.

Creatividad:

Movimientos- Se exprese corporalmente
Imágenes- Identifique objetos según prescripciones
Objetos- invente cosas utilizando diversos materiales

CONDUCTAS PSICOMOTRICES:

Coordinación Gruesa:

Ejercicios forma libre

Coordinación Fina:

Doblar y desdoblar - rasgar y recortar ensarte y desensarte diversos objetos- desabroche y abroche botones - abrir y cerrar los dedos de la mano -tape y destape diversos tipos de envase.

Esquema Corporal:

Relajación global -adquirir conocimiento de su cuerpo - explorar posibilidades de equilibrio - movilizar segmentos de su cuerpo -adquirir conciencia de su respiración.

CONDUCTAS OPERATIVAS:

Sensoperceptivas:

Forma - color - consistencia - textura.

Prenuméricas:

Reunir comparar - mucho poco - alto bajo - largo corto pesado ligero - cerca lejos - Intensidad de sonido - Intensidad de color

CONDUCTAS COMUNICATIVAS:

No verbales

Expresarse sin hablar - Asociar significados a símbolos.

Verbales

Seguir instrucciones.

Este es un ejemplo de la primera

etapa, son cuatro etapas las que se trabajan cada una con mayor grado de dificultad.

Como observamos anteriormente son cuatro las conductas a desarrollar en el alumno, cuyos objetivos particulares y aspectos que atienden de cada una de ellas son:

CONDUCTAS INSTRUMENTALES

Desarrollar los instrumentos cognositivos de que se servirá el niño para el logro de aprendizajes mas complejos

Aspectos; Atención, retención-creatividad.

CONDUCTAS PSICOMOTRICES

Utilizar su cuerpo como medio de relación con el exterior.

Desarrollo de coordinación motora fina mediante la observación de objetos y la manipulación de instrumentos.

Lograr la integración corporal del niño a través de sus experiencias de movimientos.

Propiciar el sentido del ritmo a través de sus experiencias de movimiento.

CONDUCTAS OPERATIVAS

Ayudar al niño a obtener los conceptos sensorceptuales y prenuméricos.

Lograr que el niño adquiriera los conceptos abstractos de espacio y

tiempo como antecedente de la comprensión del espacio gráfico y las relaciones temporales básicos.

CONDUCTAS DE COMUNICACION

Interpretar la capacidad de comunicación tanto no verbal como la oral y escrita del niño.

Un aprendizaje activo requiere la participación frecuente y entusiasta de los niños durante las actividades escolares.

No olvidando que los niños aprenden percibiendo, hablando, haciendo, manipulando, reflexionando, moviéndose y jugando, porque de este modo conocen, sienten y disfrutan la presencia de los seres, objetos, fenómenos y posibilidades que su mundo circundante les ofrece, lo que les estimula intensamente a expresar lo que sienten, quieren, piensan y hacen."¹³

13 NOCEDA Curiel Jorge, El método Global de Análisis Estructural, México 1983; p.p. 55-58.

La siguiente etapa, fue adquirir el aprendizaje de las vocales, que como anteriormente te menciono partió de un cuento, el Método nos propone "el duende", cuento que cambie por el que los niños propusieron y fueron armando, mi apoyo se tornó en, obtener a los 5 personajes cuyo nombre iniciara con las vocales, escribía en el pizarrón según el orden del dictado grupal, en ningún momento le dije estas son las vocales, partí de un ejemplo: nuestro personaje principal tendrá un nombre que empiece como Ana, Alberto, Arturo, Araceli.

Teniendo ya a los 5 personajes, continuamos armando el cuento con una lluvia de ideas, unos aportando elementos aislados, otros, llevando la secuencia de la trama y otros manifestando su agrado con risas e imaginando el cuento.

Al finalizar éste, les pedí escribieran nombres que empezaran con las letras iniciales como las de nuestros personajes, y posteriormente los acomodaran de un lado de la hoja, los nombres largo y por otro los nombres cortos, apoyándose en la búsqueda de éstos preguntando a sus compañeros o bien copiando en las etiquetas de identificación de sus cuadernos y libros.

Me pregunto como pueden los niños aprender a escribir de manera convencional sin la enseñanza explícita de las letras, la respuesta me la da este texto el cual dice:

"La propuesta de enseñanza, consiste en crear situaciones de aprendizaje mediante las cuales los niños descubrirán la forma convencional de representar gráficamente los sonidos, así como las otras características convencionales del sistema de escritura y del lenguaje escrito. Por esto se propone abordar, simultáneamente, el trabajo con textos, oraciones y palabras.

Es muy importante destacar la importancia de la escritura espontánea en el primer grado; por medio de ésta los niños, cualquiera que sea su concepción acerca de como se escribe, manifiestan sus ideas, determinan el contenido, expresión y forma de los textos que escriben, y validan sus producciones. El maestro, por su parte, debe permitir que el niño se exprese libremente.

En el primer año, así como en los grados siguientes, se da información a los niños sobre las estructuras, el léxico específico y demás características de los diversos tipos de texto. Los conocimientos que van obteniendo con el contacto y exploración de los materiales escritos en la lectura serán necesariamente tratados en la escritura.

La escritura no surge por obra de magia cuando el escritor esta frente a un papel en blanco, sino que es producto de un trabajo con el lenguaje en el que expone su experiencia lingüística y comunicativa, sus conocimientos del mundo, sus emociones y las estrategias que ha ido desarrollando en los distintos actos de escritura. Estos y

otros conocimientos permiten los momentos en que emerge la creatividad del escritor."14

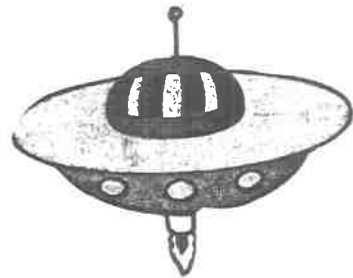
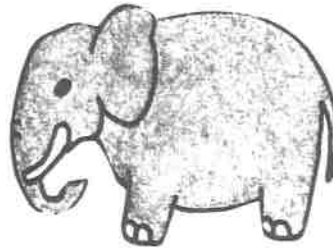
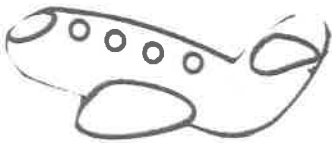
Trabajando de esta manera, cuando ya habíamos analizado la mayoría de letras, hacíamos ejercicios que reforzaran el aprendizaje, fueron recopilados de varios libros que las editoriales nos obsequian a los maestros en los cursos que ellos imparten, de libros que pido prestados a mis compañeras o bien de los que yo he comprado.

Mira estos son algunos que realizaron los niños:

Marca con una cruz los dibujos cuyos nombres empiezan con e.



Encierra en un círculo la letra con que empieza el nombre de cada dibujo



u o a i e

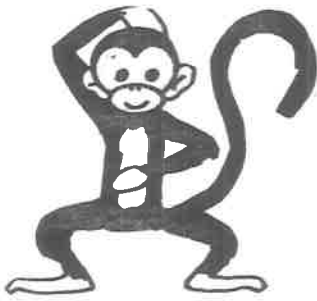
e o u i a

i a o u e

u e o a i

14 Idem. p.58

Encierra en un círculo la sílaba con que empieza el nombre de cada dibujo

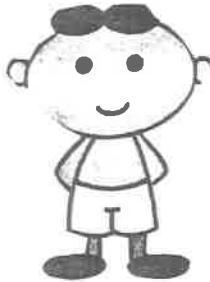


ma
me
mo

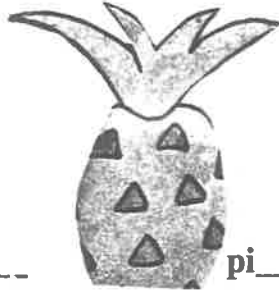


mu
mi
ma

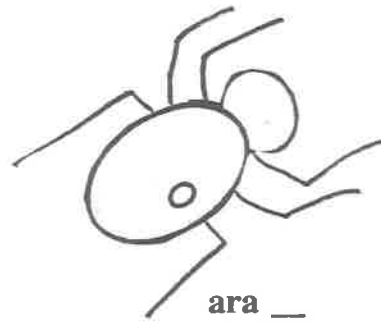
Completa las palabras según la ilustración



ni__



pi__



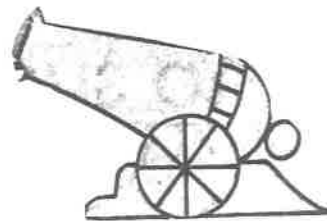
ara__



u__



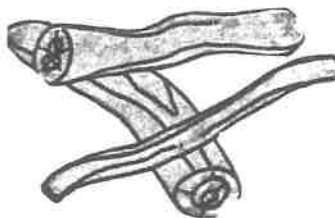
ni__



ca__n



se__r



le__



se__ora

Subraya la palabra que es igual a la de arriba

mima

amo

mami

mima

amo

mío

Lee las palabras. Encierra en un círculo la sílaba que corresponda al nombre de cada dibujo.



lla llu

llo

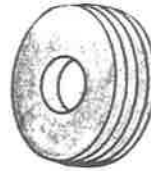
llave



lli llu

lle

lluvia



llen llan

llon

llanta

Busca la palabra que es igual a la muestra y subrayala

duro

arete

salero

duna

arena

salero

duro

arado

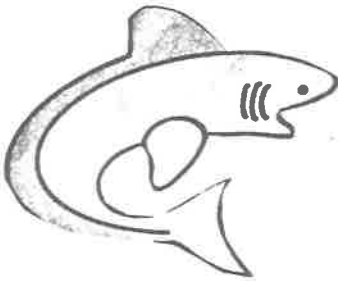
soleta

dona

arete

sueru

Marca con una cruz la palabra que corresponde a la figura.



lira
loro

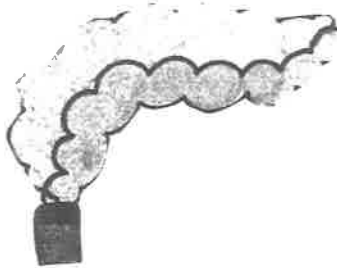


tiburón
títere



cartero
carta

Relaciona con una línea las sílabas que correspondan para formar la palabra que representa cada dibujo.

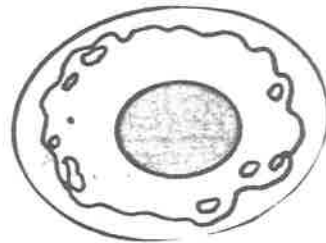
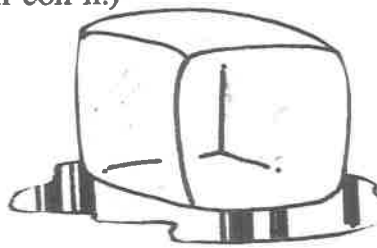


ha ja
ho ji
he jo

hu me
hi mu
ho mo

he le
ha lo
hi la

Escribe sobre las líneas el nombre de cada dibujo (Es aconsejable recordar a los niños que estas palabras empiezan con h.)



Conteste si o no a las preguntas

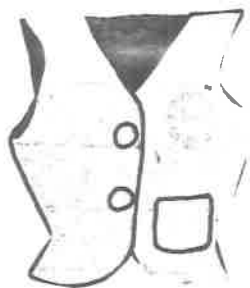


Son huellas de oso?



El pastel esta en el horno?

Escribe sobre las líneas la sílaba que falta para formar la palabra.



--- leco

--- no



Encierra en un círculo la palabra si o no, según corresponda

Las cosquillas pican? si no

Los mosquitos dan risasi no

En cada renglón, encierra en un círculo la palabra que es diferente de las demás.

tuya suya suya suya

voy 'voy soy voy

CAPITULO VII

Agregando las actividades que refuerzan, complementan y apoyan en su aprendizaje y uso de la escritura, te entrego también esta, su primera antología que hemos titulado "LOS NIÑOS JUEGAN", en ella puedes apreciar un sin número de elementos como: hábitos, formas de pensar, de sentir, de estructurar y plasmar ideas, relaciones afectivas con la familia, con sus compañeros y conmigo, niveles de aprendizaje, tanto grupal como de cada uno de los alumnos, se concluyó en tres días, no porque tardaran este tiempo, al contrario la actividad se desarrolló en el transcurso de una mañana hasta antes de salir al recreo, hubo quienes en diez minutos habían terminado, otros finalizando el recreo, y digo tres días por los niños que por alguna causa, no acudieron y esperaba su asistencia para el desarrollo y entrega de éste, todos ellos fueron realizados en clase, para garantizar la autenticidad de la producción, pues de este modo se evitaron posibles ayudas de parte de familiares que hubiesen desvirtuado la naturaleza de las aportaciones, además necesitaba reunir todos los trabajos ya que el orden de presentación lo hice por número de lista.

Conviene hacerte la observación que dentro de la producción infantil, generalmente se hace abstracción de los alumnos del primer año porque se da por hecho que estos no están en posibilidades de escribir en forma autónoma, pues por lo común en ese grado únicamente se logra que tomen dictado y solo excepcionalmente se llega a practicar la escritura como medio de expresión.

Las composiciones que forman parte esencial de esta obra son producto de lápices infantiles. Su origen es meramente escolar y su propósito inmediato es esencialmente didáctico.

En la obra se sustenta la tesis de que la enseñanza de la composición ha de conducirse en forma simultánea con la de la lecto-escritura y que ambas ramas se han de integrar en una unidad, cuyo fin es servir como instrumento para la comunicación.

Es esencial aclararte que los escritos que se presentan constituyen un género específico, con valor propio en su clase, juzgados y, en su caso, evaluados con apego a la particular psicología infantil y no como literatura de adultos en pequeño, según se catalogaba a los niños en concepciones ya superadas.

Para juzgarlos no procede aplicar normas validas para alumnos de los grados superiores de la primaria y menos de niveles más altos, aunque a veces cabría hacer la comparación en sentido inverso pues algunos alumnos denuncian en sus escritos que no han rebasado estadios que estos pequeños ya cubrieron.

Considerada en tal forma esta literatura habrá de apreciarse según sus propios valores,

pues en ella se encuentran significativas manifestaciones de la vida psíquica de los niños y muestreos de las condiciones en que se desenvuelven. Sus ingenuos conceptos o agudas observaciones, su sinceridad, e incluso, sus disparatadas conclusiones, son verdaderas riquezas, que pueden pasar inadvertidas por quienes no han contemplado la forma en que el niño manifiesta el momento que vive y la manera en que va apuntado a su futuro.

NOTA: Al hacer las reproducciones se respetó totalmente el contenido, la estructura y la redacción de los materiales colectados, cada narración es acompañada por su respectivo resumen ilustrado.

Se realizó con fecha 15 de febrero.



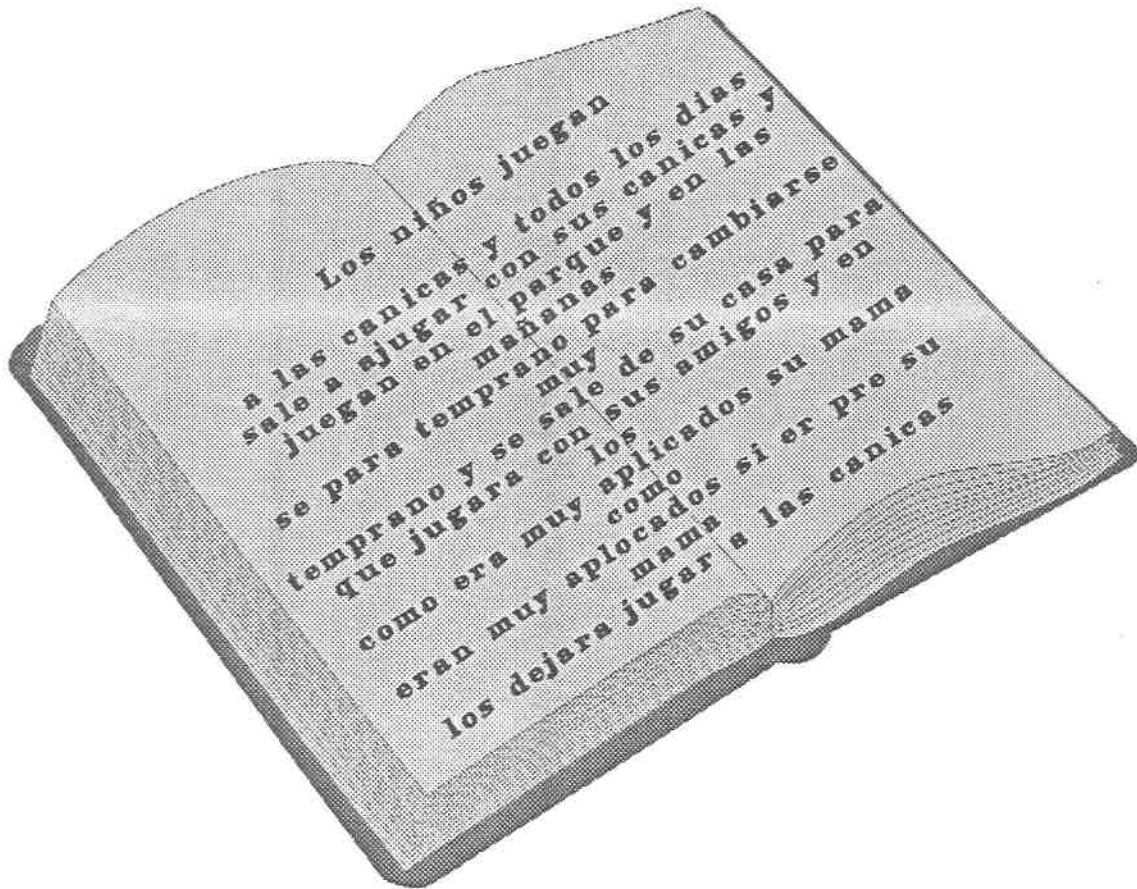
Para hacer un análisis mas completo agregaremos el historial de cada uno de los niños este es el de Alejandra Aguilar Díaz, ingresó leyendo, su fluidez requería de mayor ejercitación, es un poco tímida, ha estado en tratamiento psicológico debido a que tiene un leve problema de extravismo en el ojo izquierdo.

El apoyo de sus padres, él médico y ella enfermera, nunca ha faltado.

En sus actividades cotidianas, se refleja la facilidad de describir, informar, preguntar, narrar, inventar, ejemplificar, ilustrar, resumir, se expresa con claridad, plantea adecuadamente sus propios problemas de suma, resta y repartición sin la mayor complicación.



La niña es introvertida, que a la vez su personalidad le permite ser muy responsable y perfeccionista, se exige mucho, como consecuencia presiona a su mama, para no olvidar o fallar con alguna tarea.



Ingreso sin saber leer.

Su angustia por leer y escribir lo más rápido posible, le obligaba a investigar en los carteles pegados en las respectivas paredes del salón algún indicador, que le permitiera dicha actividad, no solo en los carteles, en sus cuadernos o bien, me preguntaba como se escribían las palabras que el desconocía para dar cuerpo a sus redacciones.

SUSANA



Menudita y siempre sonriente, comprometida alegremente con su trabajo, participa y da opiniones congruentes, inicio con deletreo, actualmente es una de las que se destaca en los concursos de rapidez en la lectura.

CESAR



Tiene rasgos de liderazgo, la facilidad de improvisar y agradar con chistes, mímica y cantos está siempre palpable en él, cuestiona en el momento apropiado, supera en ocasiones mis explicaciones, ya que el argumenta cuando sus compañeros preguntan. Es un lector apasionado e incluso ocupó tres credenciales de préstamo a domicilio de libros de la biblioteca, dudando un poco de que los leyera, le preguntaba al respecto y siempre había respuesta.

EDWIN

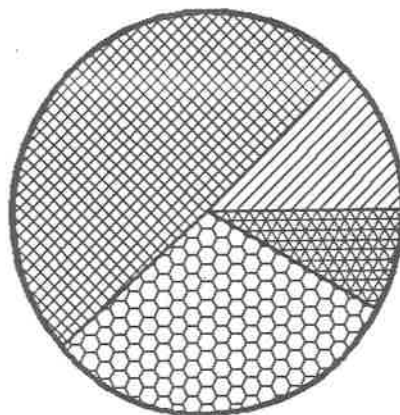


Introvertido con mi presencia y juguetón como el solo en mi ausencia, ingreso sin saber leer ni escribir, en este trabajo se plasma una coherencia en ideas, pero falta respetar espacios entre palabras o bien estas las divide en sílabas, se han ido superando estos factores.

Como has observado, de cada uno, se tiene mucho para rescatar, pero faltan aun mas portadores que te pueden ayudar para hacer un análisis de éstos, me refiero al historial que llevo de cada uno de los alumnos mira...

Si continuas hojeandolo podrás observar que aun hay niños que falta convencionalidad en su escritura, en algunos no hay coherencia, solo escriben palabras aisladas, tratando de hilar una idea escriben otros.

Las evaluaciones realizadas en la segunda quincena del mes de marzo, me permitieron detectar en que nivel de aprendizaje se encontraban los niños y los resultados estadísticamente fueron:



RESULTADOS DE EVALUACION

1.-	Alumnos con representaciones e interpretaciones silabicas.	5
2.-	Alumnos con representaciones e interpretaciones no convencionales.	3
3.-	Alumnos con representaciones e interpretaciones alfabeticas.	13
4.-	Alumnos con representaciones e interpretaciones alfabeticas agregando características de la expresion.	20
	TOTAL	41

CAPITULO VIII

A la par que les mostré este trabajo a los padres, comenté de la clasificación que tenía que hacer seguida de la inicial.

Para realizar esta nueva, organicé una segunda plática que explicaba la forma de apoyo, que pedía de los padres, para con sus hijos en casa.

Los cite los tres viernes consecutivos a este (8, 15 y 22 de marzo) en la hora que los alumnos tenían Artes Plásticas de 9:15 - 10:15.(ocupando la hora del recreo).

Inicié con los padres de los niños que requerían mayor apoyo, desafortunadamente no se presentaron, consecuencia de esta ausencia, me trajo muchos problemas tanto con los niños, como con los padres porque tiempo después reclamaban el porqué tenía notas y recados en el cuaderno del niño, pero lo peor era que se presentaban, solo el día de firma de boletas, y molestas, decían que debiera tener paciencia con sus respectivos hijos ya que para eso acuden a la escuela. Lo que ellas ignoraban hasta ese momento era que los niños se presentaban sin cuadernos, lápices o bien se respaldaban diciendo que los olvidaron o que su mamá no se los había comprado y a consecuencia no trabajaban porque yo no les permitía que los otros niños prestaran sus útiles para supuestamente, presionar a que los trajeran.

Las respuestas fueron:- Si, yo sabia que Pedro no da una, ya que ni a mi me hace caso y siempre miente. Es más estoy segura que reprobará. (Tal actitud se desprende supongo a que la señora alteró el acta de nacimiento para que el niño ingresara con la edad requerida y al comunicarle al director de tal acto él comentó que personalmente hablaría con ella y tal parece que no podía dar respuesta, ya que le hablé por teléfono 3 meses después, en los recados del cuaderno del niño no encontraba respuesta alguna, situación que supongo la hizo conformarse, para que al niño no se le aceptara, mas sin embargo lo seguía mandando y por segunda petición del director, el acta fue entregada, pero el conformismo seguía. (Al final del curso me quede con la respuesta de un cuestionario psicométrico que la terapeuta con la que canalicé a Pedro me había mandado).

Cinthy distraída, inquieta, era la mas bajita de estatura, lo que pareciera para sus compañeros la mas chiquita e indefensa, ella sabia de esa sobreproducción, agregando la mía ya que su mamá al llegar al grupo me informó que el papá de la niña había fallecido lo que hacia poner un poco más de atención en ella, atención que después se convirtió en hastío, ya que para todo estaba Cinthia presente en mi mente, siéntate bien, trabaja, no es así, mira es así, casi clases individuales, el celo de sus compañeros avivó en el grupo, alejando mi atención, ella la solicitaba no trabajando, platicando y jugando. Le informé

a la mamá de la situación y su respuesta fue - No sé que hacer con ella, la regañé, le pongo de ejemplo a sus primas que están aquí en el grupo con ella y no entiende.

Estas son las condiciones que alejadamente de la teoría se dan en un grupo, la teoría la abordaría aisladamente la individualizaría a un caso específico, pero abordar todos al mismo tiempo, la misma la neutraliza, ya que hay un principio de la física que dice: dos cosas no pueden ocupar el mismo espacio al mismo tiempo.

Carlos Zarzar Charur, lo llamaría LO MANIFIESTO Y LO LATENTE en su artículo titulado La dinámica de los grupos de aprendizaje desde un enfoque operativo.

"Como un primer paso para introducirnos en el campo de la dinámica de los grupos, es conveniente distinguir dos niveles de realidad dentro de la vida del grupo: el nivel de lo manifiesto y el nivel de lo latente.

Dicho de un modo sencillo, lo directamente observable dentro del grupo no constituye la totalidad de la realidad del mismo; o de otro modo, no todo lo que pasa dentro del grupo es directamente observable.

El nivel de lo MANIFIESTO esta constituido por todo aquello que pueda ser percibido directa e inmediatamente con los sentidos corporales.

Por ejemplo: quién habla, en que momento, con que tono, a quien se dirige, que dice, con que claridad, a que nivel de profundidad, quien lo escucha, etc.

Es este nivel de lo manifiesto el que se puede observar y medir con ciertos esquemas de observación, vrg. el de las Categorías de Bales, o el Sociograma.

Pero existe otro nivel de realidad, siempre presente en los grupos, y que no es directamente observable: El nivel de lo LATENTE, este nivel se encuentra constituido por el conjunto de aquellos elementos o factores que, estando de alguna forma presentes en la situación y en el campo, no se manifiestan o expresan directamente en un mundo dado. Son latentes a medida que no salen de la superficie, en la medida que no se manifiestan directamente; pero en el momento en que brotan a la superficie dejan de ser latentes, para pasar a ser contenidos manifiestos. En la medida en que esta presente, aunque sea bajo la forma de latencia, están condicionando y orientando las conductas manifiestas. Estos contenidos latentes pueden ser conscientes, preconscious o inconscientes.¹⁵

15 ZARZAR Charur Carlos, La Dinámica de los Grupos de Aprendizaje desde un Enfoque Operativo, México, C.I.S.E. Perfiles educativos num. 9 1980. p.p. 15-20

CAPITULO IX

Se nos ha pasado casi media mañana leyendo y analizando estos trabajos, afortunadamente pedí el día económico, de lo contrario, no te podría atender con los niños aquí en el salón, ya es hora del recreo te invito a comer algo de lo que venden aquí en la cooperativa, como que apetece? hay tacos, que vende la señora Juanita muy limpios y ricos, paletas de hielo, o vamos a la tiendita hoy le corresponde atenderla a Queta, la adjunta, por que no vino Margarita, que es a la que le toca vender esta semana, está de incapacidad. La semana pasada me tocó atenderla a mi. Acercate ven.

-Hola Queta, mira te presento a una amistad

-Buenos días, mucho gusto.

-Dame por favor unas frituras y dos boing, gracias, te cobras, nos vemos al rato

-Si que les vaya bien, provecho

-Gracias.

Solo guardo los materiales en el estante, selecciono lo que te vas a llevar y nos vamos, recuerda que hay que entregarle la invitación a José Luis, estoy muy contenta de volver a saber de él, hace un año lo dejé de ver, espero se encuentre bien.

Esto es lo que nos vamos a llevar: La antología de planteamiento de problemas, la antología de reflexiones de las actividades escolares y el video cassette.

Y mañana después de la fiesta, nos vemos en una cafetería para continuar mostrándote los materiales, acompañando a esa taza de café capuchino estará una deliciosa rebanada de pastel casero como a tí te gusta.

(Descripción metafórica de la fiesta ...)

Gracias por invitarme a tu fiesta! tu casa esta a miles de kilómetros de la mía, y viajo solo si tengo una buena razón...una fiesta para ti es la mejor razón y ansió estar contigo.

Inicié mi jornada en el corazón de la ciudad a la que tu y yo conocimos tiempo atrás. Imelda, fue tan cordial como siempre, pero cuando le dije que la pequeña estaba creciendo y que yo iba a su fiesta con un regalo, quedó perpleja.

Caminamos largo rato en silencio; por fin ella dijo:

Entiendo muy poco de lo que dices, pero lo que menos entiendo es que vayas a la fiesta:

Por supuesto que voy a la fiesta, respondí, acaso eso es tan difícil de entender?

Calló, y cuando llegamos al hogar de Matilde, dijo:

Es que los kilómetros pueden separarnos verdaderamente de los amigos?
Si quieres estar con alguien, no estas ya ahí?

La pequeña esta creciendo y voy a su fiesta de cumpleaños con un regalo, dije a Olivia

Tuve una extraña sensación al decir voy de esa manera, después de hablar con Olivia, pero lo dije así para que Matilde comprendiese.

También ella camino en silencio largo rato. Fue un silencio amistoso, pero cuando estuve con Susi, dijo: Entiendo muy poco de lo que dices, pero lo que menos entiendo es que llames pequeña a tu amistad.

Por supuesto que es pequeña, respondí, porque no ha crecido.
acaso es tan difícil de entender?

Susi me miró con sus ojos profundos, sonrió y dijo:

Piénsalo, juntos hemos compartido momentos de nuestra vida, entiendo muy poco de lo que dices, pero lo que menos entiendo es esta palabra, cumpleaños.

Por supuesto, respondí vamos a celebrar la hora en que ella empezó, y antes de la cual ella no era, a caso eso es tan difícil de entender?

Susi curveo las cejas y se sentó en una banqueta.

Un tiempo antes de que empezara la vida de ella? No te parece mas bien que es la vida de ella la que empezó antes de que existiera el tiempo?

Fuí con Cecilia, y le dije También el objetivo de acudir a la fiesta y ella me dijo

Mira entiendo muy poco de lo que dices pero lo que menos entiendo es crecer.

Por supuesto, crecer, respondí. Ella está más cerca de ser adulta, un año más lejos de ser una niña. Acaso eso es tan difícil de entender?

Cecilia, se recargó en un árbol un año más lejos de ser una niña? ! Eso no suena como crecer! y partió a caminar.

Yo sabia que Ana me comprendería fui con ella, mientras caminábamos pensé con sumo cuidado y elegí las palabras de modo que, cuando hablara, ella supiese que yo había estado aprendiendo.

Ana, dijo por fin:

Porque vienes conmigo a ver a tu amistad cuando en verdad sabes que ya estoy con ella? porque lo importante: dijo, es que tu sepas esa verdad, hasta que la sepas, hasta que verdaderamente la comprendas, puedes mostrarla con ayuda externa de máquinas y personas.

Pero recuerda, agregó, que el ser desconocida no impide a la verdad ser verdadera. Y partió

Ahora es tiempo de abrir tu regalo. Los obsequios de latón y de vidrio se gastan en un día y desaparecen. Pero yo tengo un regalo mejor para ti.

Es un anillo para que lo uses. Centellea con una luz especial y nadie puede quitártelo; no se lo puede destruir. Eres la única persona en el mundo entero que puede ver el anillo que hoy te entrego, tal como yo fuí la única que pude verlo cuando era mió. Tu anillo te otorga un nuevo poder. Usándolo puedes elevarte en las alas de todas las aves que vuelan...puedes ver a través de sus dorados ojos, puedes tocar el viento que sopla por entre sus aterciopeladas alas, puedes conocer el júbilo de llegar muy alto sobre el mundo y todas sus preocupaciones. Puedes permanecer cuanto quieras en el cielo, después de la noche, durante la salida del sol, y cuando tengas ganas de bajar otra vez, tus preguntas tendrán respuestas y tus angustias habrán desaparecido.

Como cualquier cosa que no se puede tocar con las manos ni ver con los ojos, tu regalo se torna mas poderoso a medida que lo usas. Al principio podrás usarlo solamente cuando estés al aire libre, observando a quien te acompaña.

Pero mas tarde si lo usas bien, funcionará con aves a las que no puedes ver, y al final comprobaras que no necesitas anillo ni ser ave para volar sola sobre el silencio de las nubes. Y cuando ese día te llegue, debes dar tu regalo a alguien que sepas que lo usará bien, y que pueda aprender que las únicas cosas que importan son las que están hechas de verdad y alegría, y no las de latón y vidrio.

Esta es la última fiesta que celebraré contigo, después de haber aprendido lo que me enseñaron nuestros amigos, los invitados.

No puedo ir a estar contigo porque ya estoy aquí. No eres pequeña porque ya has crecido, jugando entre los momentos de tu vida como lo hacemos todos, por la diversión de vivir.

No tienes cumpleaños porque siempre has vivido; jamas naciste y nunca morirás. No eres hija de las personas a quienes llamas madre y padre, sino su compañera de aventuras en una luminosa jornada para comprender las cosas que son.

Cada regalo de un amigo es un deseo de felicidad, como este anillo lo es para ti.

Vuela libre y dichosa mas allá de los cumpleaños y através de la eternidad, y nos encontraremos alguna que otra vez, cuando lo deseemos, en medio de la única celebración que jamas puede terminar...

Este es un ejemplo mas del porque no le creemos a las palabras."Cuando el niño no comprende una oración, en ocasiones el maestro tendrá que ayudarlo a resolver una construcción sintáctica difícil, o acaso desentrañar un recurso literario como la ironía, la metáfora o la metonimia. En otras ocasiones tendrá que ampliarle el vocabulario. Podemos considerar que todos esos medios de enseñar a comprender son una instrucción lingüística. En otras ocasiones más, el maestro necesitara mas bien darle al niño información acerca del mundo que lo rodea, acerca de la vida y la obra de una persona en lo particular, acerca de una relación social, acerca de un acontecimiento o acerca de una de esas relaciones muy generales a las que apuntan las teorías.

En comparación con el niño muy pequeño que esta aprendiendo a hablar, el escolar dispone de un bagaje que ya es importante, así como de esquemas de expresión, comprensión y organización, construidos en el transcurso de los períodos precedentes; por otra parte, desde muy temprano en el aprendizaje escolar, la lengua oral y la lengua escrita se desarrollan simultáneamente, presentándose apoyo mutuo; la segunda permite, sobre todo, estabilizar y conservar las producciones de la primera. La situación del niño muy pequeño y la del escolar son sin embargo idénticas: cada quien adquiere el vocabulario a través de los contenidos orales o

escritos que el grupo le propone, y el individuo lo aprueba o lo afina mediante las intervenciones en cuyo transcurso lo utiliza. Por tanto sería conveniente para la escuela suscitar procesos idénticos a los del aprendizaje natural pues las diferencias características del escolar respecto del niño muy pequeño solo facilitan su aplicación."

16

Bien solo me doy un baño, tomo algo ligero para saborear ese delicioso café capuchino y la rebanada de pastel casero que te prometí ayer, que bueno que me hablaste a esta hora ya que me estaba quedando más tiempo dormida a causa de la desvelada.

Esta cafetería la inauguraron hace poco, espero te agrade el servicio que brindan aquí, mientras, continuamos revisando los materiales; esta es la antología de Planteamiento de problemas, está constituida por orden de entrega, partimos de la indicación que cada uno planteara por lo menos cinco problemas diferentes, haciendo referencia a los juegos de la tiendita, la fabrica, la zapatería, el albañil, la oca, etc.

Tanto el español como las matemáticas las manejamos a la par ya que, elementos de una complementan las características de la otra por ejemplo

En el juego de la tiendita, necesitamos carteles, propaganda, notas de remisión, letreros para etiquetar nuestros productos y las matemáticas complementarían nuestro juego apoyándonos con las cantidades, las medidas, los precios, el cambio, la cuenta total, etc. Para dar continuidad al juego les pregunto sobre la forma en que se realiza la compraventa en las tiendas, les hablo de la convivencia de saber por anticipado la cantidades que se tiene que pagar al comprar los productos, así como de conocer cuanto dinero les sobra una vez hecha la compra.

Explicando lo anterior, colocan en un lugar visible los productos, que por lo general son los desayunos que el DIF les provee a los niños de 1o y 2o. Con sus respectivos carteles y a partir de esto Les planteo algunos problemas

Qué producto cuesta mas?

Cual es el mas barato?

Qué cosas valen mas que un mazapán?

Si compras unas galletas y un chocolate, Cuánto pagas?

Si llevas ocho pesos y compras unas pasitas Cuánto te sobra?

Qué cosas valen menos que los mazapanes?

Qué vale menos una bolsita de pasitas o una de ciruela pasa?

"La Metodología didáctica que caracteriza a la enseñanza del sistema de escritura y de las matemáticas, en el marco de la teoría constructivista, tiene como principio del proceso enseñanza - aprendizaje la consideración de la tarea planteada, en relación con las posibilidades cognitivas del alumno, y este principio ubica al maestro como nexo de la relación básica del conocimiento: La relación sujeto-objeto.

Tal trabajo metodológico promueve que la práctica pedagógica del docente se caracterice por el diseño y la organización de situaciones didácticas.

Cada situación didáctica adquiere la especificidad que maestro, alumnos, institución y contexto social le imprimen en el proceso enseñanza-aprendizaje. Dichas situaciones han de convertirse para los alumnos en situaciones de aprendizaje.¹⁷

Para dar valoración, análisis y seguimiento a las actividades antes mencionadas fue como surgió la idea de coleccionar sus distintos planteamientos de problemas dándoles la libertad de escoger entre sumas, restas, reparticiones o convinar estas, y los resultados fueron los siguientes:

17 Ob cit. PASMORE, John p.17

LA IMPORTANCIA DE LOS NUMEROS (De la misma manera que los trabajos anteriores se respeta estructura y contenido)

<p>Si compro 10 canicas y me quitan 2 cuantas me quedan 8 si mi mama me compra 4 pelotas y me regalan 5 llaora tengo Si mi tio me compra 10 manos y mi mama me quita tres llaora tengo si mi mama compra 10 anillos y mio tio me compra 5 15 si compro 5 leches y Pepe me compra 2 7</p> <p>Montserrat</p>	<p>Si mama tme 5 froes y lequitan tres lequedan dos mi papa tiene 7 lapices y regala 6 lequeda uno mi tio tiene una almua da tiene dos mi tia tiene una caja y selaquitan cuantas le quedan cero yo tenia dos munecas y m e rodaron una cuantas me quedan una</p> <p>Veronica Viridiana</p>	<p>Martes 20 de febrero de 1996 la importncia de los numeros los nimeros sirven para muchas cosas y algunas de ellas son para aprender a comprar y tambien para medir contar dinero ver la hora las placas de los carros para saber cuantos kilos pesamos a cuantos kilos queremos de tortillas y para encontrar direcciones marcar numeros de telefono</p> <p>Maria Guadalupe</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

" Muchos desarrollos importantes de esta disciplina han partido de la necesidad de resolver problemas concretos, propios de los grupos sociales. Por ejemplo, los números tan familiares para todos, surgieron de la necesidad de contar y son también una abstracción de la realidad que se fue desarrollando durante largo tiempo. Este desarrollo está estrechamente ligado a las particularidades culturales de los pueblos: todas las culturas tienen un sistema para contar, aunque no todas cuenten de la misma manera.

En la construcción de los conocimientos matemáticos, los niños también parten de experiencias concretas. Paulatinamente, y a medida que van haciendo abstracciones, pueden prescindir de los objetos físicos. El diálogo, la interacción y la confrontación de puntos de vista ayudan al aprendizaje y a la construcción de conocimientos; así tal proceso es reforzado por la interacción con los compañeros y con el maestro.

El éxito en el aprendizaje de esta disciplina en buena medida del diseño de actividades que promuevan la construcción de conceptos a partir de experiencia concretas, en la interacción con los otros. En esas actividades, las matemáticas serán para el niño herramientas funcionales y flexibles que le permitirán resolver las situaciones problemáticas que se le planteen." 18

18 Ibid. pag. 29

CAPITULO X

El cuento fue para mi la mejor de las herramientas para despertar en el niño la imaginación, la narración, la participación, además éste es una forma de fragmentar la realidad para expresarla en toda su integridad.

Julio Cortázar en un ensayo sobre el cuento, compara este género narrativo con la fotografía porque ambos comparten la misma aparente contradicción: La de recortar un fragmento de realidad, fijándole determinados límites, pero de manera tal que ese recorte actué como una explosión que abre de par en par una realidad mucho más amplia.

Dicen también que la característica que define a un buen fotógrafo y a un buen cuentista es que saben ver y elegir entre mil imágenes o situaciones esa que es significativa, la que no solo tiene valor por sí misma, sino que resulta un elemento clave para comprender ese aspecto de la realidad.

Apoyándome en esta concepción, recopilé las fotografías que a lo largo del semestre había tomado, les repartí una a cada niño, fueron suficientes para todos, y les pedí que platicaran de lo que observaran, de los recuerdos que estas despertaban en ellos, y fue así como el 27 de marzo desarrollaron esta última antología que titule: Reflexiones de las actividades escolares.

Ten, hojeala para que te des una idea del trabajo:

INTERPRETAR INSTRUCCIONES

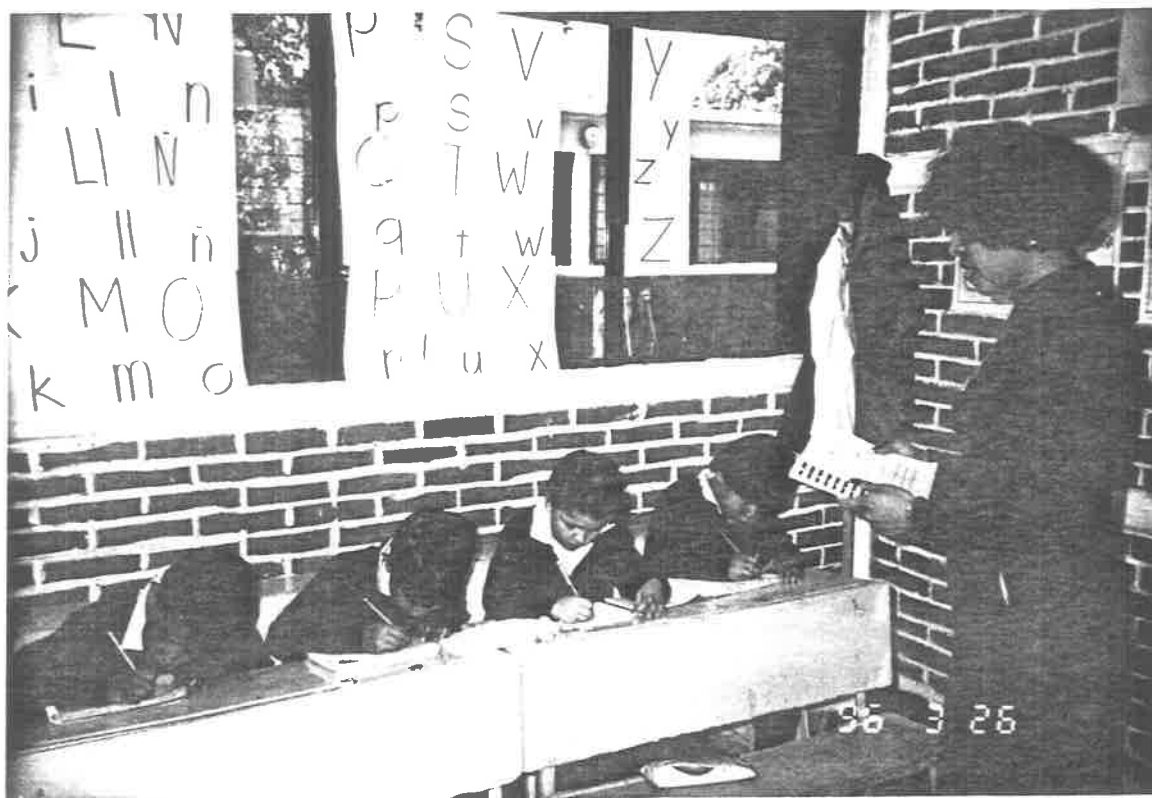


Miércoles 27 de marzo de 1996

el juego de las maquinas se juega así primero los formamos y los otros niños están en unas bancas y las bancas tienen galletas y pasas y leche y nosotros tenemos una bolsa y con las bolsas y pasamos y ellos los ponen en las bolsas los ponen leche y galletas y pasas y los ponen un bote y así siguen.

Susana

DICTADOS



Miércoles 27 de marzo de 1996

lo - dictconulieva ylojita mamay lo odidita papa y
lodilomayloditaculodita rojo ylodito kilo-lamaetalodita y
megutaria rogo- verde - abejas-y mejita damerelebja

Edgar

SECUENCIA DE UN CUENTO



Miercoles 25 de 9116

El cuento consiste con que un niño empieze el cuento y los niños sigan el cuento y el cuento termina todos escojen un cuento

Daniel

LA TIENDITA



Miercoles 6 de marso 1996

nos gusta jugar a la tiendita erica comPro galletas de acuatro pesos y una leche la tienda era de azul y decia tienDa yo avia com prado un dulce y sabia rico yo i Araceli nos comimos un dulce y despues Diana atendia a sus crientes y sese ro la tienda

Anabel

LOS TRABALENGUAS

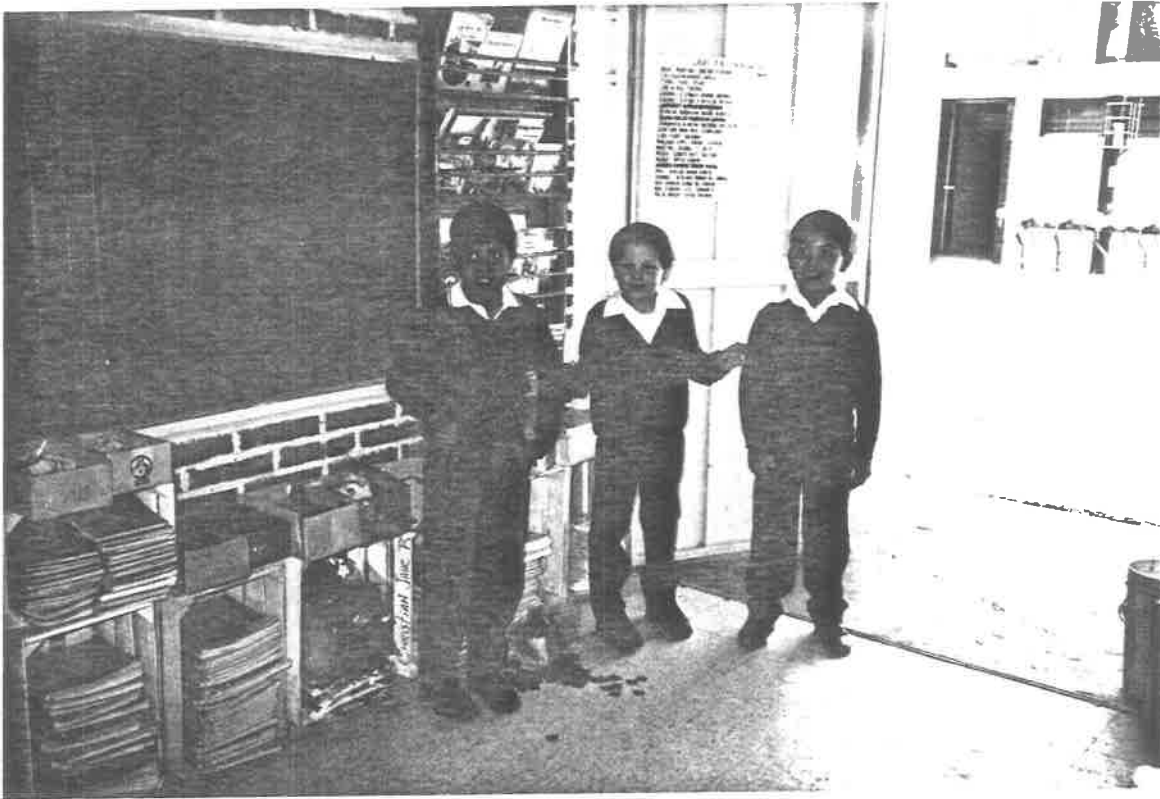


Miercoles 27 de Marzo de 1996

el trabalenguas no me costo trabajo y el que yo dije es el de pollo repollo lo ensaye varios dias me gusta decir mucho los aprendo de el libro de mi prima de la escuela, y abeces los dice mi mama

Guadalupe

LA DRAMATIZACION



Miercoles 27 de marzo de 1996

el chiste fue de cesar sesar estubo con Pedro y Nestor vien chistoso Asesar le da miedo peliar a sesar la mando a peliar con el mostro miro ay una espadas y sesar no quiero estamos es todos agaren es padas

Hugo Jonathan

En estos trabajos podemos observar que para escribir, se requieren diversas habilidades lingüísticas que intervienen en diferentes niveles del proceso de escritura. "En el nivel mas elemental tenemos el conocimiento de las convenciones que gobiernan la formación de palabras, cuando se ha comprendido ya la naturaleza alfabética de la correspondencia grafofonética. Sin embargo, escribir las palabras correctamente no es suficiente para asegurar que una persona será capaz de escribir coherentemente un texto de mayor longitud.

Se requieren ciertas habilidades lingüísticas para dar forma a un texto, para dar unidad y textura al discurso.

En psicolingüística (Van Dijk, 1978) se sabe que durante las primeras etapas en la adquisición de la lengua escrita, los niños aun no tienen la capacidad requerida para producir correctamente textos largos. Y esto sucede aunque ellos ya manejan las convenciones de palabras e incluso la sintáxis para formar frases. Ellos aún no dominan las reglas de coherencia lineal y global. Aunque ya estén en condiciones de comprender el sentido global de las historias que se les narren no pueden por si mismos producirlas con tal sentido global. Los textos que ellos escriben se caracterizan mas bien, por lo que en lingüística se llama microestructuras; esto es, proposiciones independientes, desligadas de la "macroestructura" o del sentido global, que sería en términos de contenido, la "coherencia". Otro problema que con frecuencia aparece es el de la ambigüedad de referentes y las omisiones de información en los relatos o descripciones orales. En 1926, Piaget demostró que se trata de un problema cognositivo, pues en estudios realizados con alumnos de primaria, cuyos textos tenían estas características encontró que los niños nunca daban al auditorio suficiente información para determinar los referentes y las referentes lógicas. Piaget concluyó que, en términos generales, hay incapacidad de ajustar el contenido de su comunicación a las necesidades del receptor, que obviamente no compartían su conocimiento del tema. Piaget atribuyó esto a la incapacidad cognositiva del niño para representar un hecho desde dos puntos de vista, el propio y el del oyente, y afirmó que este egocentrismo infantil eventualmente disminuye conforme los niños evolutivamente van aprendiendo a hacer representaciones descentradas.

El dominio de las reglas para los aspectos semánticos del texto - al igual que la reglas ortográficas y sintácticas de la lengua escrita - se logra a base de reflexión y razonamiento lingüístico durante el ejercicio mismo de la escritura. Esto permite apropiarse del sistema y comprender su funcionalidad.

Podemos afirmar que la destreza para escribir, depende no solo del conocimiento conceptual y de los recursos lingüísticos, sino de la habilidad de coordinar todas las

operaciones involucradas. Además si el tema se conoce bien la escritura será fácil y fluida. De no ser así, esta implicara un proceso para descubrir, formular y clasificar los conocimientos."19

A grandes rasgos te expliqué como los niños han venido aprendieron a leer y a escribir, los factores latentes y manifiestos, que intervienen para el éxito o trabas en esta bonita labor." El explicar el trabajo de los maestros requiere introducirse en la vida cotidiana de las escuelas, el ámbito donde dicho trabajo adquiere formas, modalidades y expresiones concretas.

Al profundizar en ese mundo se puede apreciar que el trabajo no esta del todo dado, por el contrario, en su devenir cotidiano actúan relaciones, fuerzas e intereses que lo mantienen en movimiento. Este mundo lo componen y lo construyen los sujetos que mediante relaciones cargadas con diversas historias: locales, escolares, laborales, personales. Historias expresadas en costumbres, tradiciones, concepciones, intereses y normas que, sin adentrarse en su lógica aparecen como dados a priori, como situaciones dispuestas ante los sujetos, con las cuales a ellos solo les toca operar." 20

Bien es cierto que mi metodología la defino como la recopilación de mi experiencia, conuinada con las nuevas y viejas técnicas que apoyan mi labor y sin faltar en ella el toque de mi personalidad.

Hay quien se dedica a obtener una concepción mas amplia como esta:

"Las instrucciones oficiales de 1923 coinciden con la opinión expresada por numerosos pedagogos: el método importa poco, lo que cuesta es "Proporcionar con la mayor rapidez posible el habito de leer sin esfuerzo". Las instrucciones de 1972, al constatar que alumnos y maestros son demasiado diferentes entre si como para justificar la utilización de un procedimiento dado, invitan a los maestros a considerar, mas que el método, el clima de seguridad y de confianza" de la clase, el despertar de un "apetito de lectura", el arte de "conducir las lecciones con entusiasmo y vivacidad", de estar atentos a las dificultades de cada uno". Lo que en suma, significa que permanecemos en la pedagogía-arte y que la gestión del aprendizaje, el método es, en definitiva, asunto que compete algusto personal de cada educador.

Lo que significa que si el método tiene un éxito desigual a pesar de los esfuerzos del

19 Antologia PASSMORE, John. Filosofía de la enseñanza. F.C.E., México, 1986. Desarrollo Lingüístico y Curriculum Escolar p. 16. UPN

20 AGUILAR Citali, El trabajo de los maestros, una construcción cotidiana, Tesis, maestría, Departamento de Investigaciones Educativas, CIEA-IPN, 1985. El caballito, SEP 1985, p.87

maestro , y que si el 25 % al 30% de los niños no saben leer a fines del CP, la única hipótesis para explicar el hecho es la de que esos niños están menos dotados que sus compañeros. Algunos agregan que no existe el método que pueda impedir que un niño normalmente constituido aprenda a leer.

Desde luego, al parecer hay algunos niños que pueden aprender por medio de cualquier método. Quizá sean los mas inteligentes, y seguramente los mas favorecidos en el plano cultural y lingüístico. Pero se trata solamente de una minoría para la cual la escuela sería, en el caso extremo, inútil, ya que el medio se presenta como particularmente rico y estimulante. Lo esencial no se refiere a este sector. Lo esencial es que todos los niños, con exclusión del 5%, que presenta desventajas graves, se conviertan efectivamente en lectores en el pleno sentido de la palabra. Pero evidentemente, todo, depende de lo que se entienda por saber leer. Si se estima saber leer es ser capaz de asociar mecánicamente signos sonidos-sentidos, efectivamente poco importa según que método se efectúa en el curso del aprendizaje, el montaje de las asociaciones, de los signos elementales con el sentido de las significaciones de las fases captadas globalmente con los signos que han servido para componerlas. Ya no se trata de método sino de un avance situado bajo el signo de un empirismo asociacionista.

Las instrucciones de 1972 se mantienen, de hecho, en la misma línea: " Cuando se comprende un texto en la lectura, se realiza una asociación entre las imágenes escritas de las palabras, su enunciación mental o sonora y su significación.

CAPITULO XI

Mientras pido otro café, permíteme leer en el diario, como es que realizamos el programa de televisión, el pastel tiene un sabor casero, este es el motivo de constantes visitas a esta cafetería, que por cierto me lo recomendó la directora del turno vespertino, la maestra Rosa María.

Aquí esta la página:

Cada año pasa lo mismo y no puedo acostumbrarme. Tomé unas vacaciones de tres días económicos. Hace tiempo que no me asoleaba, ni caminaba sobre la arena. Además, el contacto con el mar siempre ha sido algo muy bonito para mi, como si al contemplarlo reestableciera mi lugar dentro de la naturaleza. No tenía ganas de regresar al trabajo, como que los últimos días de clase son más pesados por la carga administrativa y la inquietud de los niños se hace aún más pesado.

Hoy 17 de mayo la Asociación de Padres de Familia nos han preparado una gran variedad de platillos para festejar el "Día del maestro" hubo para preparar taquitos de chicharrón en salsa verde, papas fritas con rajas, cochinita pibil, nopalitos, picadillo, conitos reynos de frijolitos muy rico todo, y por supuesto no podía faltar el postre: pastel de tres leche y flan napolitano que es lo que más me agrada.

Lo disfrute y esperaba ese momento con ansiedad, minutos antes tuve que suspender la grabación del programa de televisión que junto con los niños elaborábamos, porque se me nubló la visión y no percibía claramente los sonidos, afortunadamente en ese momento una señora de la mesa directiva me invitaba al salón de usos múltiples para saborear los exquisitos platillos que te mencioné. Entre pláticas con los compañeros y los padres de familia, abrazos, felicitaciones y buenos deseos, culminó la reunión de media hora.

Me dirigí al grupo para continuar con la grabación del programa de televisión en el que los niños titularon "Para que te despierte" Araceli la primera en aparecer en pantalla, estaba acostada en la cama que improvisamos las señoras y yo, con los huacales, almohadas, una colcha de vivos colores, y decorando al cuarto con una bonita cortina, el cuadro de un payasito y un oso de peluche que me obsequiaron ese día.

Cesar, disfrazado de enano dió presentación a éste con unos carteles los cuales decían: entrevistas, canciones, noticias, estados del tiempo, recetas de cocinas, comentarios, y anuncios.

Con sus disfraces y guiones en mano cada uno iba participando con alegría y nerviosismo

A pesar de tener los cassettes y el guión de cada niño, los nervios me hacían confundir el orden de aparición, debido a que en ese mismo momento tenía que dar indicaciones de como y que resaltar en la grabación al señor que se dedicó a ésta, y controlar la disciplina, atender a la secretaria que me pedía en esos momentos un informativo de los niños que repetirían el curso, las indicaciones al protagonista para que hablara fuerte, que no agachara la cara, que estuviera bien vestido, cambiar la escenografía y mas detalles que atender.

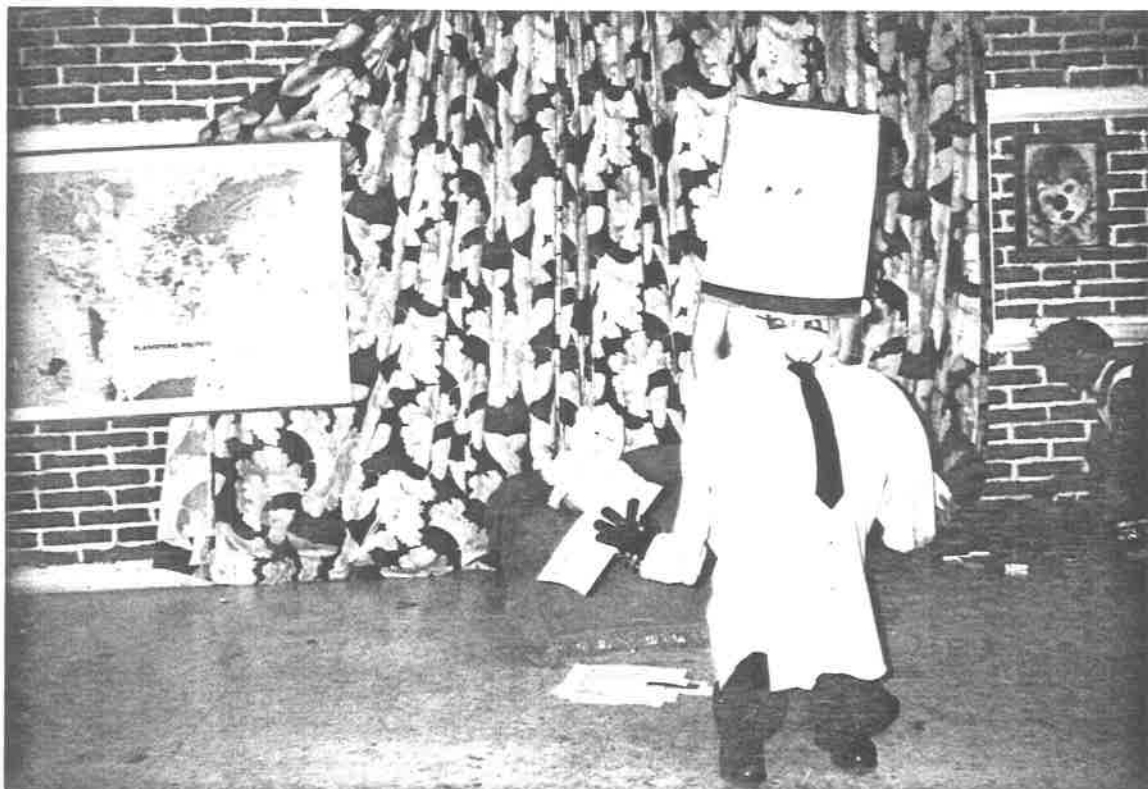
Te muestro unas imágenes a continuación:



Jonathan Alejandro Villavicencio Mandujano

Fue el locutor que dirigió el programa, no dejaba de jugar con el micrófono, con el globo terráqueo y un par de canicas que recogió justo a la mitad de la grabación de Susi quien bailaba en esos momentos, el cansancio de estar horas en el escritorio lo fastidiaba y salía al patio de vez en cuando y teníamos que llamarlo para que estuviera lista, pero antes secarle el sudor y peinarlo y acomodarle la ropa, en los tres últimos números, nos quedamos sin locutor, no se despidió y al día siguiente me dió la explicación, que se retiró porque el timbre de salida sonó, tomo sus cosas y se fue.

PRESENTACIÓN



BENSHUNI MARTÍNEZ ALVAREZ

Fue quien con vestimenta de enano, presentaba el programa, no fué muy de su agrado que le pintara una carita en el estómago, más sin embargo disfruto ser quien más llamó la atención por su disfraz, Alberto detenía las manos del enano ocultándose, de tras de él lo mas que podía, ya que Benshuni parecía un huracán al bailar.

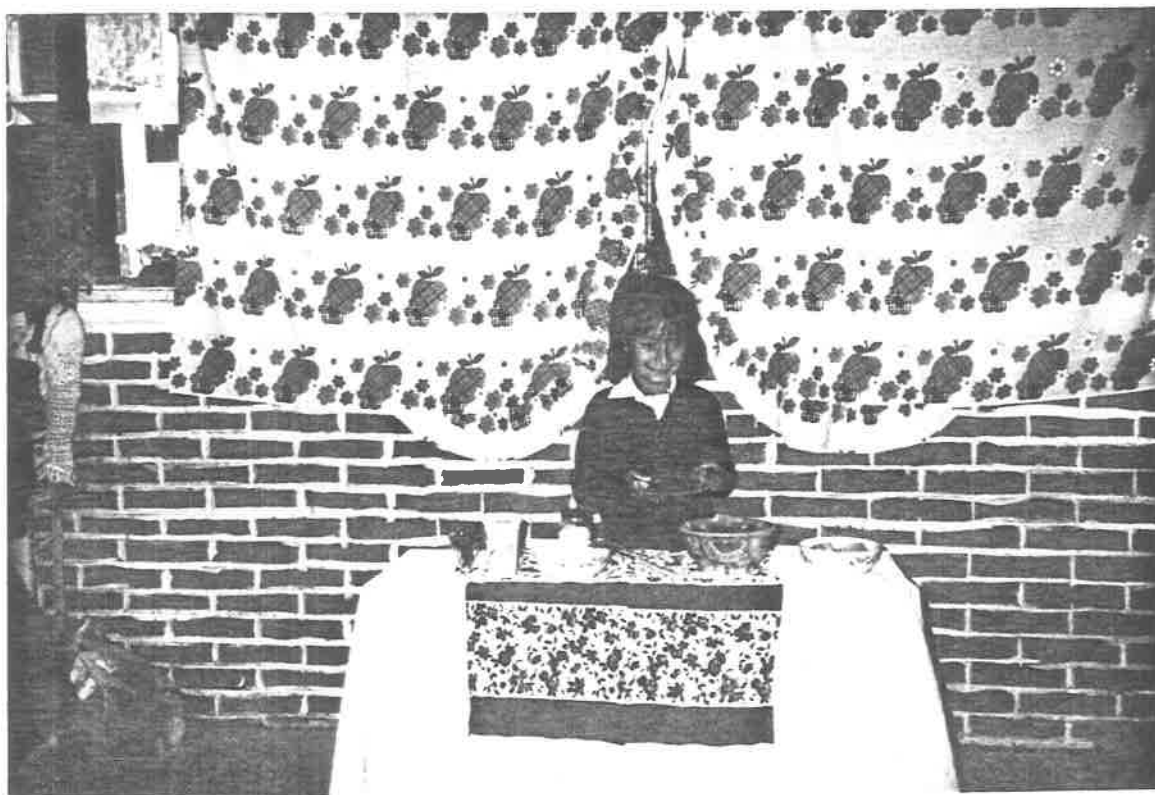
NOTICIAS



MONSERRAT ALEJANDRA SÁNCHEZ MAYA

Notita Añada, como sus compañeros la nombraron, quien daría las noticias de última hora, hizo mención del museo del papalote invitando a los niños a visitarlo, felicitó a los maestros en su día, haciendo incapié en aquellas notas que nunca faltan de guerra, terror y angustia.

ANUNCIOS



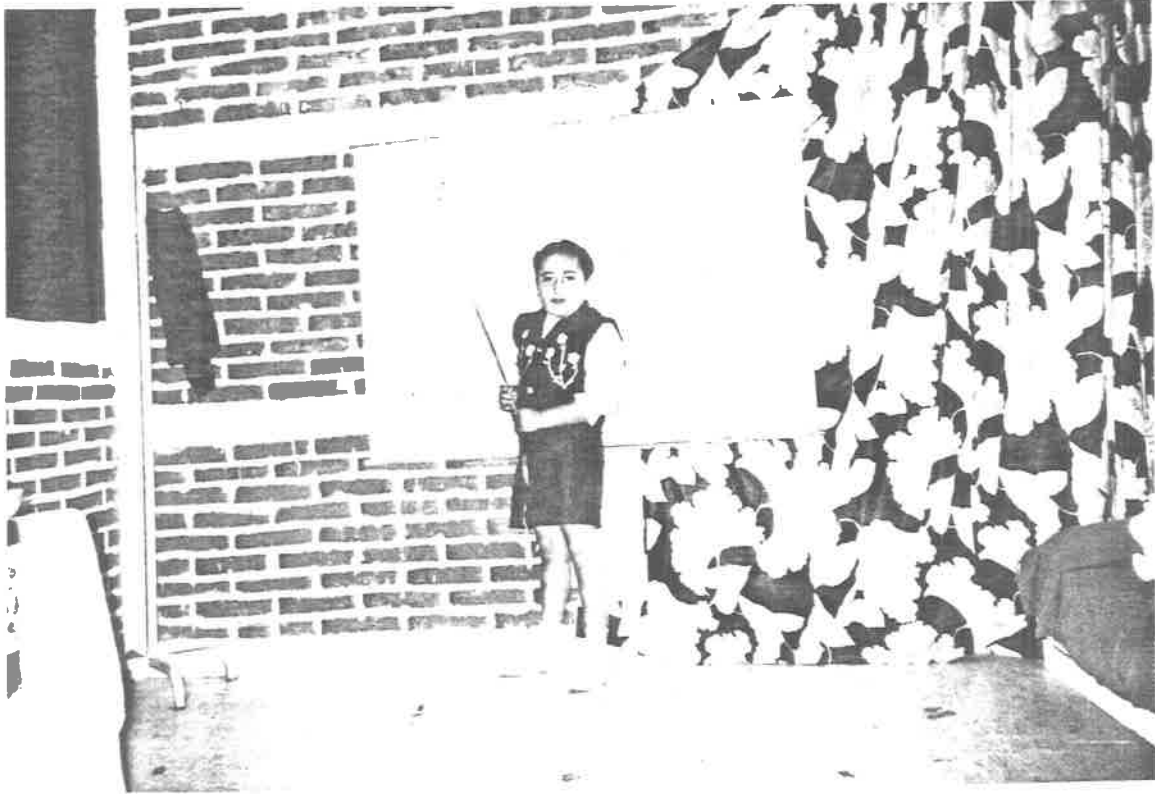
No podían faltar nuestros patrocinadores, quienes se dieron el lujo de presentar los nuevos productos que lanzarían al mercado de los consumidores: Como los trastos que nunca se ensucian, las galletas que nunca engordan...

ENTREVISTAS



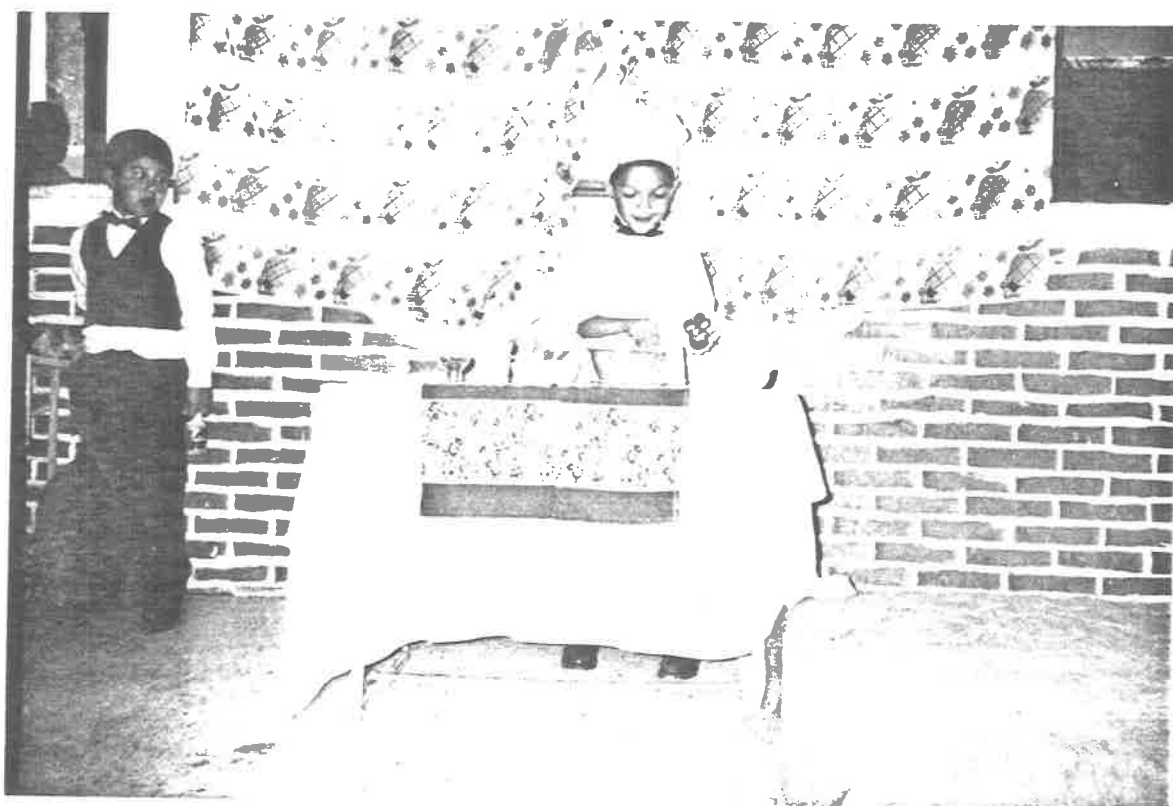
Lupita la reportera entrevistando a Feya, la cantante de moda.

ESTADOS DEL TIEMPO



Haciendo referencia de los puntos cardinales, y ubicandonos en el mapa, Lupita nos puso al tanto del estado del tiempo.

RECETAS DE COCINA



Nuestras recetas del día no nos podían faltar, un exquisito postre se escuchaba descifrar por nuestro cocinerito Irving, quien nervioso, por no poder manipular la crema en el decorado, se le cayó, y para que el público no se diera cuenta, dió por terminado su delicioso platillo.

Fue muy grata la experiencia que vivimos los niños y yo, cuando sentados frente al televisor observábamos nuestras imágenes, las risas y la emoción por lograr esa actividad, fue muy significativa.

Al leer sus redacciones con respecto a sus comentarios de éste, fueron para mí muy gratificantes, porque expresaban en ellas su emoción de ser artistas por un momento, de estar en la televisión, de bailar e interpretar la canción favorita, el compartir con sus familiares ese gusto...

Pues bien éste es el material que he venido realizando en el año escolar, lo empaquetaré en esta caja blanca, que aunque no esté muy resistente, te servirá para transportarlo a tu casa y colocarlo en otra mas rígida.

Mañana saldrá tu avión, confirmaré el vuelo hoy en la tarde, me dió mucho gusto compartir estas experiencias, porque a medida que te he venido platicando y leyendo las reflexiones pedagógicas y el diario, me hizo recordar, cuestionar y analizar todas y cada una de las actividades que realizamos los maestros, que muchas veces las pasamos desapensivas.

Si las retomamos o hacemos un examen de conciencia por así nombrarlo, nos ayuda a mejorar como profesionistas.

Aún más si consideramos que el trabajo del maestro y el resto de relaciones y actividades que conforman la vida escolar no están determinados solo por las normas oficiales explícitas al respecto; y si entendemos a la institución escolar en su sentido más amplio, como una institución social que debe responder en términos generales a las características de la sociedad en que se encuentra.

Y por otra parte que la estructura administrativa y formas de relación al interior del aparato escolar tiene también una particular historia que ha quedado plasmada en muchas de sus formas de su organización y de sus prácticas.

Por esto me permite y compromete a realizar mi labor con empeño en beneficio personal y de mi nación.

Lunes & de septiembre de ...

Ultimo día en esta escuela, nada de trabajo, claro me la pase dando apretones de manos, recibiendo abrazos de mis compañeras. Ahí quedó el salón, nunca pensé que me importara tan poco desprenderme de la rutina.

Los cajones del escritorio quedaron vacíos. En ellos encontré tu fotografía que al contemplarla, la nostalgia me invadió al recordar los momentos felices que compartimos.

Tu y yo tenemos en común no solo la profesión, también la esencia misma de la vida, en su breve curso están las verdades y realidades de tu existencia - la bendición del desarrollo, la gloria de la acción y el esplendor de las realidades.

Porque el ayer es solo un sueño. Y el mañana solo una visión. Pero el HOY bien vivido hace de todo ayer un sueño de felicidad y de cada mañana una visión de esperanza.

Recuerdas? ... Este día es la vida. Frase no por todos comprendida, pero que tu y yo compartimos.

Se acabo la escuela, desde mañana y hasta el día de mi muerte, el tiempo estará a mis ordenes.

Después de tanta espera, esto es el ocio.

Qué haré con él ?.

PROPUESTA

Es conveniente guardar un equilibrio entre una formación técnica profunda y la humanista en la formación del docente, que estimule el desarrollo de procesos para dar solución real a la problemática social, sin olvidar su historia, considerando a ésta como antecedente y el presente como alternativa de solución, para un futuro consecuente de bienestar y equidad social.

A través de una posesión de cultura general, basándose en conocimientos psicopedagógicos generales, conociendo y aplicando con acierto, la metodología específica de cada campo disciplinario y adecuandola al nivel educativo en que se desempeña realizando una conducción eficiente del aprendizaje.

Reconociendo la importancia de la planificación para el eficiente proceso de construcción del aprendizaje, con la capacidad de hacer replanteamientos pertinentes durante el mismo proceso.

Desarrollando su capacidad de cuestionar, autoevaluar y de autocrítica de su quehacer como elemento para el mejoramiento permanente de la práctica docente.

Manejando la investigación como herramienta para explicar y mejorar su práctica a fin de ser una profesión de excelencia.

Dosificando el contenido de los programas y adecuarlos al nivel cognoscitivo del alumno, propiciando aprendizajes que le sirvan para la vida.

Para que el profesor de grupo conozca y desarrolle estos aspectos es necesaria hacer permanente su actualización, con técnicas de nuestra actual ciencia, con el tiempo ininterrumpido, contemplando los ejes temáticos antes mencionados, apoyándolo directamente en el grupo para que no se de el distanciamiento teórico y se dé un alcance práctico.

CONCLUSIONES

El explicar el trabajo de los maestros requiere introducirse en la vida cotidiana de las escuelas, el ámbito donde dicho trabajo adquiere formas, modalidades y expresiones concretas.

Las condiciones materiales de cada escuela, provenientes de la historia de su constitución en la localidad y de su relación con la comunidad, se combinan con la manera como lo organiza el director en turno. De esa combinación surgen una serie de necesidades y prioridades que devienen en tareas para los maestros, las cuales abarcan la enseñanza propiamente dicha y otras cuya relación con ella no se ve a simple vista.

El mundo de la vida cotidiana se estructura tanto en el espacio como en el tiempo. La estructura espacial es totalmente periférica con respecto a nuestras consideraciones presentes. Es suficiente señalar que también ella posee una dimensión social en virtud del hecho de que mi zona se intersecta con la de otros.

Como se desprende del texto, el artículo 3º constitucional vigente señala los principios y criterios que deben orientar a la educación, conformando todo un programa ideológico al definir nociones tan importantes como la democracia, lo nacional, y lo social, establece las características constitucionales de la enseñanza impartida por el Estado.

El hecho de que gran parte de la población escolarizada presente problemas para redactar y leer lleva a suponer que la escuela no ha logrado desarrollar en los estudiantes estrategias para comunicarse mediante la escritura.

La experiencia de décadas atrás muestra que es conveniente respetar la diversidad de las prácticas reales de enseñanza, sin desconocer que existen nuevas propuestas teóricas y de método con una sólida línea de investigación y consistencia en su desarrollo pedagógico.

Los maestros debemos partir de la necesidad de conocer y respetar las características del ser humano, dado que es nuestro principal materia prima con la que trabajaremos.

Todo apoyo metodológico, y conocimiento de materiales de trabajo en general nos permiten optimizar nuestra labor.

Los niños aprenden relacionando su comprensión de lo nuevo con lo que ya conocen, y en el proceso modifican o elaboran su conocimiento previo.

La mayor parte de lo que sabemos acerca del lenguaje y del mundo no se enseña formalmente. En cambio los niños desarrollan su teoría del mundo y su competencia en

el lenguaje mediante la comprobación de hipótesis, experimentando con modificaciones y elaboraciones tentativas lo que ya conocen. Por consiguiente, la base del aprendizaje es la comprensión. Los niños son capaces de aprender a darle sentido a lo impreso cuando la situación física en la cual ocurre, o el texto en si, proporcionan las claves del significado. Para darle sentido al texto sin embargo, los niños también necesitan estar familiarizados con las diferencias entre los lenguajes hablado y escrito.

La lengua hablada precede a la escrita y podemos formular la hipótesis de que favorece su organización. Estructuralmente la escritura es mas rica que la primera, engloba las formas que utiliza la lengua oral y que al estudiar la lengua escrita se aprende por añaduria la lengua hablada.

Escribir cuesta mas trabajo que hablar, la frase escrita debe decirlo todo de una vez y tiene que ser suficientemente clara para que pueda captarse en su totalidad, exhaustiva para que no deje ninguna laguna en la información que seria difícil llenar después y por ultimo debe ser precisa para evitar ambigüedades y malos entendidos que seria difícil, sino imposible, reducir. Por ello hay un desfase, un rompimiento entre el pensamiento y la expresión escrita; es necesario un tiempo de reflexión para organizar la segunda y a veces con tanteos en cuanto a formas de articulaciones interiorizadas; probablemente durante este espacio de tiempo es cuando se organiza la conversión de la información; es decir la reorganización necesaria para pasar de un apoyo a otro.

El niño aprende a escribir ...

- escribiendo
- en un medio social que lo motive;
- usando la escritura con la intención de comunicarse, dirigiéndose a una audiencia;
- leyendo diferentes materiales escritos;
- expresándose en una variedad de estilos: cartas, mensajes, cuentos, información, juegos;
- tomando decisiones personales sobre lo que le interesa escribir;
- experimentando, arriesgando, construyendo sus propias maneras de expresión;
- interactuando con sus compañeros y discutiendo sus hallazgos.
- con un maestro que favorezca todo este ambiente en el aula escolar.

La experiencia, entendida como estructura interpretativa al orientar el comportamiento le proporciona su contenido, le dota de los hábitos y las modelizaciones, le proporciona el inicio, el camino y el final hacia el deber ser. Sin embargo, el comportamiento no expresa a la experiencia con la nitidez que nos gustaría, pues es la misma experiencia quien selecciona, jerarquiza y dosifica lo que le conviene expresar. Esto no lo realiza con independencia de las relaciones sociales, sino que estas están en la experiencia del sujeto participando en el proceso seleccionador, jerarquizador y dosificador, y es el que el yo y el otro están en relaciones de poder en todos los ámbitos de formación.

BIBLIOGRAFÍA

GÓMEZ Palacios, Margarita, et, al; El niño y sus primeros años en la escuela. México Comision Nacional de los Libros de Texto Gratuitos para la Actualizacion del Maestro. 1995.

NOCEDA Curiel Jorge, El Método Global de Análisis Estructural, México 1983.

OROZCO Henríquez, Jesús, Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, comentada, México.DDF, serie textos jurídicos y UNAM.

PASMORE, John. Filosofía de la enseñanza. F.C.E., México, 1986. Antología UPN Desarrollo Lingüístico y Curriculum Escolar.

ZARZAR Charur Carlos La Dinámica de los Grupos de Aprendizaje desde un Enfoque Operativo México, C.I.S.E. Perfiles Educativos núm. 9 1980.

Antología, Apoyos Metodologicos para la Optimización del Consejo Técnico, USEI, México 1996

Español, Sugerencias Para su Enseñanza, primer grado. SEP, Dirección General de Materiales y Métodos Educativos de la Subsecretaria de Educación Básica y Normal, México, 1995.

SEP Planes y Programas de Estudio 1993, México.

SEP, Programa de Actualización Permanente, La Enseñanza de las Matemáticas en la Escuela Primaria, Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos.