

UNIDAD AJUSCO
ACADEMIA DE PEDAGOGIA

"REFLEXIONAR SOBRE LA IMPORTANCIA QUE TIENE EL
DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS
PREESCOLARES PARA QUE CON ELLO LOS EDUCADORES
TRANSFORMEN SU PRACTICA DOCENTE"



QUE PARA OBTENER EL TITULO DE :

LICENCIADO EN PEDAGOGIA

PRESENTA:

MARIA DE JESUS ALONSO

DIRECTOR: LIC. FERNANDO CHAVEZ ARREDONDO

MEXICO, D.F.

OCTUBRE 1996

DEDICATORIAS.

A Dios.

A mí mamá:

Quien a través de su ejemplo, apoyo y amor me ha brindado impulso en todo momento.

A mis hermanos:

Por su apoyo y amor.

A Leonardo:

Por su gran amor.

13-7-92 - 14 EFG

AGRADECIMIENTOS

Al maestro Fernando Chávez Arredondo.

A la Universidad Pedagógica Nacional.

A los Niños que hicieron posible esta experiencia.

A mis amigos y maestros.

"¡Qué maravilla cuando se puede ver el alma de los niños!

**¡Que regocijo ver la expresión sincera y espontánea de su ingenuidad;
sus gustos y disgustos; sus alegrías y tristezas; sus preguntas y
respuestas; sus temores ... todo puesto a la luz del día, sin
rebuscamiento, tal como es!"**

**"¡Qué tristeza ver apagada esa luz y al niño escondido en la
ingenuidad, el conformismo, la alienación!..."**

INDICE

INTRODUCCION

I. DESCRIPCION DE LA EXPERIENCIA LABORAL

- A) Experiencia Laboral..... 6
- B) Narración de un día de clases con los niños de kinder 2. 11

II. EL PROCESO Y DISTINTOS ASPECTOS DE LA EDUCACION

- A) Antecedentes de Educación 19
- B) Definiciones de Educación 21
- C) Escuela Tradicionalista 23
- D) Escuela Nueva 24
- E) Vida y Pensamiento de Freinet..... 26
- F) Trayectoria Científica de Jean Piaget..... 29
 - a) Teoría Genética del Conocimiento 30
 - b) Desarrollo Intelectual..... 30
 - c) Desarrollo Genético 33
 - d) Etapa Sensorio-Motriz 34
 - e) Etapa Pre-operatoria 35
 - f) Socialización de la Acción 35
 - g) La Génesis del Pensamiento 35
 - h) Imitación Diferida..... 35
 - i) Juego Simbólico 36
 - j) El Dibujo..... 36

k) La Imagen Mental	36
l) Evocación Verbal	36
m) La Intuición	37
n) Etapa Operacional Concreta	37
ñ) Génesis de las Operaciones Concretas	37
o) Etapa Operacional Formal	38
p) Desarrollo Socioafectivo Moral	39
G) Conclusiones	40

III. CREATIVIDAD

A) Experiencia de Creatividad en el Jardín de Niños	42
B) Definiciones de Creatividad	44
C) Conclusiones y Propuestas	47

ANEXO 1

Actividades Realizadas con los Niños de Maternal	53
--	----

ANEXO 2

Plan General para Niños de 2 a 6 años	58
---	----

BIBLIOGRAFIA	81
---------------------------	-----------

INTRODUCCION

El lugar donde se desarrolla mi experiencia es en el jardín de niños Firlefanz dicho jardín es privado, los niños que acuden a él son niños de clase media, durante dos años he trabajado como maestra de niños de 2 años (grupo maternal) y dos años más en kinder 2 (niños de 4 años); trabajar con niños preescolares me ha brindado la oportunidad de observar su desarrollo.

De igual forma he observado la manera en que muestran su inventiva en formas distintas, sus deseos de hacer cosas y de resolver problemas por sí solos. He vivido junto a ellos la alegría de ver sus caras de satisfacción cuando sus trabajos se reconocen y premian por igual; esto me llevó a reflexionar sobre la importancia que tiene el desarrollar la creatividad en los niños preescolares, ya que si los educadores proporcionamos los instrumentos necesarios para que el niño desarrolle sus potencialidades estaremos preparando un sujeto capaz de ser independiente, también podrá resolver en forma práctica las distintas problemáticas que se le presenten en su vida futura.

Un ambiente flexible, donde existe respeto, participación, invita al niño a experimentar su creatividad en diversas formas (dibujos, juegos, trabajos de arte, actividades cognoscitivas, etc.). Esto resulta significativo para mí, ya que durante mi trabajo observe que la CREATIVIDAD se manifiesta con el desarrollo intelectual y emocional del niño. Cuando usamos métodos inadecuados y creamos un ambiente rígido se dan conductas contraproducentes, que afectan la autoestima del niño matando todo intento de CREATIVIDAD.

"La CREATIVIDAD no siempre se conoce allí donde existe, con frecuencia se toma como desobediencia e incluso por estupidez."

Considerando que muchas de las bases de la educación nueva son sustentadas por FREINET y PIAGET he tomado parte de sus ideas.

FREINET aporta diversas técnicas que se adoptan a cualquier tipo de nivel educativo, siempre y cuando estas sean acordes a las necesidades de los individuos; dentro de sus técnicas destaca el método natural basado en la experiencia del niño, la imprenta y el diario escolar como medio de expresión libre.

Sustenta que la participación activa del educado lo lleva a crear sus propios conocimientos, así como la realización plena de sus potencialidades. En la medida que exista, cooperación y una disciplina democrática el maestro y el alumno compartirán responsabilidades, logros, dándose un aprendizaje significativo.

PIAGET, sustenta que hay determinados estadios de conocimientos los cuales propician el desarrollo intelectual al construir operaciones cada vez más complejas.

El desarrollo durante los primeros años forman hábitos que serán útiles en su vida futura. Muestra especial cuidado en el desarrollo socio-afectivo del niño.

Ambos autores coinciden que el ser humano es creativo por naturaleza, por tanto tienden a experimentar, de esta manera es capaz de ir construyéndose, así mismo. Destaca que la principal tarea del educador es la de proporcionar herramientas para que se logre un aprendizaje significativo.

En la primera parte narro mi experiencia con niños preescolares durante 4 años, describo brevemente la ubicación del jardín de niños, la filosofía con la que trabaja, el nivel socioeconómico y la colaboración que me brindaron las distintas personas que hicieron posible mi labor docente.

Narro una anécdota de trabajo, que ilustra lo que sucede cuando se dá un ambiente flexible para realizar una actividad; por medio de este ambiente el niño desarrolla su potencial creativo, dando resultados altamente positivos. Esta primera parte tiene como finalidad dar información sobre mi trabajo, mi experiencia y las cosas que me motivaron a reflexionar sobre creatividad.

En la segunda parte, retomo el proceso y los distintos aspectos de la educación, así como algunas definiciones, con la finalidad de resaltar que la educación es un proceso en continuo cambio; esta cambia a medida que el hombre evoluciona y se torna más compleja, sin embargo existe una constante y esa ha sido la de brindar el desarrollo humano tanto social como individual. Dentro de este proceso existen dos grandes corrientes que se destacan por los cambios que han dado a la educación.

La escuela tradicionalista, que se caracteriza por dar una educación rígida, de corte lineal, donde el maestro es el que enseña y el alumno aprende lo que el le transmite. Resalta la memorización y la evaluación (que se hacía en forma repetitiva) el que más recuerda es el que más sabe. Se nulifica las habilidades del individuo dando respuestas establecidas. Inhibe toda posibilidad de creatividad en el sujeto.

En oposición aparece la escuela nueva.

Se dá una manera diferente de ver la educación dentro de sus fundamentos esta:

- La participación activa del sujeto en la elaboración de su propio conocimiento.
- Libertad de expresión.
- El desarrollo de las potencialidades.
- La utilización creativa de la información.
- La espontaneidad en su más pura manifestación.

- Conocer los intereses del individuo que se educa
- la experimentación
- El desarrollo integral del individuo, etc.

Retomo a Freinet y Piaget dos destacados exponentes de la escuela nueva, las bases que sustentan, corroboran mi reflexión sobre la importancia que tiene el desarrollar la creatividad en los preescolares.

En un tercer momento destaco diversas definiciones de creatividad dando mi propio punto de vista. Se dice que la creatividad se dá en un ambiente flexible.

Cuando los niños se encuentran en un ambiente flexible, son más creativos, utilizan esta para solucionar problemas que se le presentan, por el contrario cuando hay un ambiente rígido no se da apertura a la creatividad más bien se inhibe.

Por último concluyo que dentro de un ambiente rígido los niños aprenden sólo aquello que se les dice, mientras que en un ambiente flexible el niño se hace así mismo. La creatividad debe ser parte inherente del desarrollo humano, esta se ve afectada positiva o negativamente por el entorno en el que el sujeto este inmerso. Esto a su vez afecta el desarrollo.

La experiencia profesional que adquirí con los niños preescolares ha sido de gran utilidad en mi desarrollo profesional, como menciono dentro de la narración de mi trabajo, una vez que salí de la universidad me enfrente a muchas problemáticas siendo una de ellas la experiencia, siempre a donde quiera que se vaya piden experiencia, sin embargo es un poco difícil tenerla, muchas veces los egresados de la universidad pedagógica no somos maestros normalistas, este fue mi caso, y nos incorporamos al campo laboral con las herramientas que nos proporcionan las distintas materias que se imparten dentro de la licenciatura de

pedagogía, siento que si ayudaron mucho en el desarrollo de mi trabajo, pero con la experiencia he adquirido otra serie de conocimientos que no se aprenden dentro de la universidad, esto se aprende en el contacto directo, por ejemplo en mi caso que empecé a dar clases a niños preescolares yo no contaba con la preparación que tiene una educadora, sin embargo contaba con una serie de conocimientos teóricos que ayudaron con mi trabajo a medida que fui conociendo el desarrollo de los niños, sus distintas reacciones, sus necesidades, sus problemáticas es como pude ir cambiando mi trabajo con ellos. En ocasiones pretendía aplicar técnicas y métodos que había visto teóricamente en la universidad, sin embargo no se pueden aplicar como recetas, antes se debe conocer el grupo, a cada uno de los niños, participar junto con ellos en las actividades y observarlos, para que de esta manera adecuemos los conocimientos a nuestra realidad, que en este caso fueron los niños preescolares.

Todo esto ha sido de gran utilidad para poder elaborar el presente trabajo, ya que ahora no solamente tengo la teoría si no que también cuento con la práctica; la reflexión fue ocasionada por la relación que se dió dentro del salón de clases con los niños, llamó particularmente mi atención lo rico que son en espontaneidad, imaginación, y sobre todo la forma en que utilizan su creatividad para desarrollar distintas actividades.

Es precisamente la preocupación de salvar toda esta creatividad lo que me llevo a realizar este trabajo. Siendo el punto clave "Reflexionar sobre la importancia que tiene desarrollar la creatividad en los niños preescolares para que con ello se cambie la práctica docente" Este cambio necesariamente llevará a tener un aprendizaje realmente significativo.

I. DESCRIPCION DE LA EXPERIENCIA LABORAL

A) EXPERIENCIA LABORAL

La creatividad necesita de un ambiente que proporcione seguridad y respeto al igual que debe existir libertad de expresión, para que se ayude al niño a desarrollar su creatividad es importante enseñarle a creer en su propia capacidad para resolver problemas y expresar aquello que desee, ya sea por medio de un dibujo, un juego, etc., es decir tenemos que fomentar autoconfianza en aquello que realice.

Dentro de mi experiencia profesional y particularmente con niños de 2 y 4 años he recuperado diversas anécdotas que tienen que ver con la creatividad de los niños. Específicamente cuando se les pide a los niños que hagan un trabajo libre muchos de ellos no quieren realizarlo, otros inmediatamente lo hacen, mi respuesta al principio era muy autoritaria les decía a los pequeños, "tienes que hacerlo", los resultados que obtenía no eran muy buenos, sin embargo tiempo después modifique mi respuesta a ¡inténtalo tu puedes! El resultado que obtuve con esta conducta fue sorprendentemente buena, los resultados fueron satisfactorios, note que cuando se dá confianza al niño en aquello que realiza el resultado es positivo, es decir el estímulo consiste en decirle al pequeño que el puede hacer las cosas, y que aquello que haga estará bien.

Tiempo atrás había leído un libro donde hace mención de lo importante que es brindar confianza al niño, así que lo puse en práctica y les comente a los niños que durante la clase todos teníamos que trabajar con mucho entusiasmo ya que la clase se llamaría " la clase de sí puedo" y por tanto todos podíamos realizar aquello que quisiéramos, los resultados que obtuve fueron realmente positivos se mostraron más participativos incluso aquellos que constantemente se quejaban de no poder hacer las cosas.

Es a partir de esta experiencia, que surge en mi la inquietud de resaltar la importancia que tiene el fomentar la creatividad en los niños preescolares y de como los educadores debemos proporcionar las herramientas adecuadas para que desarrollen su capacidad creativa plenamente.

El trabajo que he realizado durante los últimos cuatro años ha sido como educadora del jardín de niños Firlefanz, en el cual dos años estuve como responsable de los niños de maternal (los niños de maternal son niños de 2 años de edad) y dos años más con los niños de kinder 2, (que son niños de 4 años). Actualmente estoy como responsable del grupo de kinder 2.

Retomaré la experiencia que he tenido con kinder 2, que son de hecho los niños que se relacionan de manera más cercana a mi experiencia. Antes de entrar en las actividades que realicé dentro de este grupo me gustaría narrar un poco mi experiencia cuando egrese de la universidad pedagógica nacional.

Una vez que salí de la universidad pedagógica y me enfrenté al campo laboral me dí cuenta que contaba con teorías, métodos, técnicas, etc. Es decir tenía la teoría, sin embargo no contaba con la experiencia tan solicitada por la mayoría de las Instituciones. Afortunadamente encontré empleo de educadora, así fue como empezó mi experiencia en el campo educativo.

Mi primera reacción fue un poco de temor y surgieron en mi muchas preguntas entre ellas ¿qué iba enseñarles a niños tan pequeños? ¿cómo tenía que enseñarles? ¿realmente aprenderían?, tras estas preguntas, se encontraba una gran emoción por empezar a enseñar los planes que, la directora del jardín me proporciono.

Dentro de las actividades que dí durante los dos años que estuve a cargo del grupo del maternal están las siguientes:

- Desarrollo cognoscitivo
- Entrenamiento motor
- Lectura
- Aritmética
- Jardinería
- Cantos y juegos
- Actividad de hogar. (ver anexo 1)

Durante el desarrollo de estas actividades pude darme cuenta que la participación de los niños en cada una de las áreas de desarrollo es importante para el desarrollo de su creatividad, no solamente para el desarrollo de esta, sino en general, le beneficia para un desarrollo pleno. Observe que dentro del área de desarrollo cognoscitivo, donde el niño tiene la oportunidad de manipular objetos, de diversos tamaños, colores, texturas, etc. Es un medio importante por el cual puede desarrollar su creatividad. Cuando se proporciona a los niños material didáctico tienen la libertad de crear lo que su imaginación les dicte, los trabajos que realizan van desde pequeñas torres, hasta complicadas naves espaciales. Dentro de este tipo de actividades, existe un sin número de materiales que nos pueden ayudar a lograr nuestros objetivos.

Retomando mi experiencia con los niños de kinder 2, narraré un poco el contexto del grupo.

El grupo de kinder dos se compone de 20 niños, 10 niños y 10 niñas, todos tienen la misma edad algunos varían en cuestión de días, dentro de este grupo hay niños nuevos que se integran por primera vez al jardín, los primeros días muchos lloran cuando ven a sus padres alejarse, sin embargo después de unos días se integran perfectamente.

Durante los primeros días de clase es difícil captar la atención de los niños ya que muchos se levantan de sus lugares, otros lloran, algunos otros pelean, etc., sin embargo tras varios días de convivencia tanto yo como ellos logramos adaptarnos a nuestro salón, a nuevos amiguitos, y nuevas responsabilidades, las actividades que se dan dentro de este grupo son las mismas que se imparten en maternal, pero con mayor grado de dificultad.

La educadora toma un papel importante dentro del aprendizaje de los pequeños ya que dependiendo de la innovación, creatividad y originalidad de está logrará interesar a sus alumnos, en aquello que quiera transmitirles.

Durante las actividades que realicé con este grupo, traté de apoyarme en material didáctico, sobre todo aquél que despertara la curiosidad del niño, que le proporcionara un medio para realizar diversas cosas, como por ejemplo material de madera, con el cual fabrican casitas, puentes, coches, animales, etc., el material que gusta mucho a los niños es aquél que le brinda un contacto directo con la naturaleza como regaderas, picos, palas, carretillas, carritos, ya que el uso de estos objetos involucra salir del salón y estar en contacto con tierra, agua, arboles, etc.

Considero que es a través de estas actividades que se desarrolla el poder creativo de los niños, cuando se les proporciona este tipo de material y se les da la libertad de hacer lo que ellos quieran, ponen en práctica su poder creativo, en cambio cuando constantemente se les dice lo que tienen que hacer y como lo deben hacer, el niño pierde interés en lo que realiza, además de que inhibimos su participación libre.

Otras de las actividades que se realizan dentro de este grupo, es la lectura de cuentos, estos pueden ser narrados, los niños escuchan y la educadora deberá

narrar en forma sencilla, puede también utilizar muñecos guiñol, el uso de estos ayuda a captar su atención.

La experiencia que logré fue muy agradable, pues note que sí se les puede enseñar de manera muy sencilla diferentes conceptos, además de que ellos aprenden de una forma impresionante, ya que siempre están abiertos a todo aquello que la educadora les quiera enseñar, siempre y cuando se los presente de forma divertida y sencilla, bajo un ambiente de cordialidad y respeto a su persona.

Una característica de este grupo y en general de todos los niños preescolares es que son muy inocentes, es decir que todo aquello que la educadora les dice para ellos es verdadero, así que la imaginación es otra de sus características la cual podemos usar para proporcionar un aprendizaje, durante mi experiencia con estos pequeños, logré hacer caminar un número, hablar con una vocal, hablar con santa, etc. Con esto quiero decir, que el fomentar la imaginación es una herramienta que nos ayuda a desarrollar la creatividad en los niños.

Mientras más oportunidades tienen de jugar son más felices, no pueden estar sentados durante mucho tiempo, mucho menos quietos y callados por ello requieren de mucha actividad sobre todo al aire libre, dentro de las actividades que realizamos fuera del salón están las siguientes: juegos tradicionales, de competencia, ejercitamos cada una de nuestras partes del cuerpo, algunos de los pequeños prefieren correr mucho, rodarse en el pasto, ir a los juegos (columpios, resbaladillas, etc.).

Dentro del juego se encuentran diversas herramientas que nos permitirán desarrollar la creatividad del niño, esta actividad gusta mucho a los pequeños ya que les permite adoptar roles que comúnmente son de los mayores, por ejemplo a mí me gusta hacer que los niños me imiten, pues a través de la imitación me doy

cuenta de muchos errores, que cometo, además que es una manera por la cual los niños pueden expresarse y decir que les agrada y que les desagrada.

A medida que la educadora toma parte activa en su grupo y fomenta la participación de los niños, éstos se tornan más felices, lo cual hace de su aprendizaje algo realmente bonito, al contrario de niños que se les educa bajo un ambiente de rigidez, gritos, regaños, amenazas, etc., el niño que se desarrolla en un ambiente agradable será más propenso a desarrollar todas sus habilidades así como su poder creativo, dentro de las experiencias que logró recuperar esta la siguiente.

Cuando se les dice a los niños la palabra juego, estos saltan de alegría, entonces las cosas las hacen con mucho más entusiasmo y las clases se convierten en un juego diario.

B) NARRACION DE UN DIA DE CLASES CON LOS NIÑOS DE SEGUNDO DE KINDER.

Actividad. Hoja de álbum.

Todo empezó un día que teníamos que realizar una hoja de álbum (hoja de álbum es aquella que realiza el pequeño como un trabajo manual, ésta puede ser de acuerdo al tema que se este viendo o libre, es decir lo que el niño quiera realizar).

Para empezar mi actividad les dije a los niños que íbamos a jugar y que todos éramos exploradores, así que tomamos nuestros instrumentos, nos vestimos como exploradores, salimos al patio y emprendimos nuestro viaje, uno de los niños tuvo la idea de que nos fuéramos a una selva a cazar dinosaurios, otro comento que nos podíamos ir en un globo aerostático, de esta manera empezamos nuestro viaje, una vez que llegamos a la selva todos bajamos y

empezamos a explorar, nos detuvimos con gran asombro cuando vimos un gran dinosaurio (algunos niños imitaban a dinosaurios, con diversos movimientos y gemidos) también vimos elefantes enormes, aves voladoras, etc. Una vez que observamos como eran algunos animales nos subimos a una enorme montaña, para poder observar mejor, y empezar a pintar, así de ser unos exploradores nos convertimos en pintores, dos niños se encargaron de repartir una hoja de cartulina, mientras yo repartía pinturas de diferentes colores, formando grupos de 7 niños y entre ellos tenían que prestarse las pinturas, les dije que los pintores siempre que ocupaban pintura de diferente color, enjuagaban su pincel para poder tomar otro color, por tanto se les proporciono un recipiente con agua, para enjuagar sus pinceles, cada vez que lo necesitaran. Los niños estaban muy atentos a las indicaciones, además hice la observación de que teníamos que trabajar en orden y en silencio, para que los animales no se asustaran con nosotros y por tal motivo se alejaron de ahí, así que la clase siguió su actividad en total orden y silencio, una vez que les dí la señal de pintar, todos con orden empezaron a realizar su trabajo, por supuesto que yo también hice mi trabajo pues era parte del juego y todos teníamos que participar.

Fue tal el éxito de esta actividad que cuando llegó la hora de tomar lunch nadie se acordó (pues normalmente siempre están preguntando que si ya es hora del lunch o de salir al recreo) Sin embargo este día nadie había notado que se había terminado la hora del lunch y por tanto tendríamos que ocupar parte del recreo.

Les recordé que ya teníamos que salir a recreo, pero nadie quiso, todos coincidieron en seguir trabajando, pues estaban muy interesados en lo que realizaban, incluso aquellos que ya habían terminado decidieron hacer otro trabajo.

La respuesta que obtuve ante el estímulo que dí a los niños fue increíble, todos trabajaron con entusiasmo, además cada uno de los trabajos que realizaron eran muy originales, me llamó la atención que los niños prefirieran seguir

trabajando en lugar de tomar lunch y salir a recreo, sin embargo a ellos no les importo pues realmente se estaban divirtiendo con la actividad, dentro de los comentarios de los niños se escuchaban los siguientes: Miss cuando jugamos otra vez, nos gusto mucho, quiero seguir jugando, etc., es decir una vez más ratificaba, que entre más estímulos se les dé a los pequeños, éstos responderán en forma positiva.

Por ello considero importante que los educadores debemos tomar en cuenta la capacidad que tiene el niño de crear cosas por sí solo. El mismo pequeño puede elaborar su conocimiento, si nosotros le proporcionamos las herramientas necesarias.

Por ejemplo yo pude haber llegado como siempre, decirles a los niños vamos a trabajar todos callados pongan mucha atención, no se levanten de sus lugares etc., y de esta manera empezar mi actividad, sin embargo me ayude de su imaginación y su participación, ya que sin la ayuda de ellos nada de esto hubiera sucedido, todo se habría realizado como comúnmente estamos acostumbrados (la maestra ordena y el niño obedece).

Al término del curso escolar los niños salieron muy bien, tanto ellos como sus padres estuvieron satisfechos por el resultado que obtuvieron, los niños se pueden dar cuenta cuando hacen algo bien, cuando lo que hacen no fue muy correcto, ya que la aprobación de los demás es muy importante para ellos, aunque no se les diga una calificación, ellos observan las reacciones de sus padres y maestros, inclusive de sus mismos compañeros, pueden haber reacciones de aprobación o desaprobación, por ejemplo dentro del salón de clases constantemente se pone a prueba al pequeño para que demuestre lo que sabe, aunque no se quiera marcamos con diversas reacciones nuestra aprobación o desaprobación por medio de un aplauso, una expresión de alegría, tristeza, etc., ante estas reacciones el niño se da cuenta.

Considero que la educación preescolar es una base muy importante para el desarrollo que tendremos en etapas posteriores, así que lo que aprendamos en los primeros años será de suma importancia para desarrollarnos con éxito.

Dentro de ésta etapa de desarrollo el niño se empieza a relacionar con la escuela con sus primeras nociones en cuanto a diversos aprendizajes que deberá obtener a lo largo de su vida, si durante los primeros contactos que tiene el pequeño con el proceso de aprendizaje, existe un ambiente de respeto, cariño, afecto, donde además de esto se le brinde estímulos necesarios para su desarrollo, el niño crecerá con un gusto especial por la escuela y por aquello que le proporcione un aprendizaje siempre y cuando éste no sea impuesto.

Algunas veces imponemos actividades que el niño deberá realizar al pie de la letra debe seguir cada una de las instrucciones que se le dan no puede salirse de las normas ya que si no las sigue, la maestra se encargará de hacerlo repetir, contrario a esto podemos dirigir las actividades, tomando en cuenta que estamos educando niños pequeños por tanto debemos ser más flexibles, además de permitir la participación espontánea y creativa del pequeño.

Quizá aquí deriven muchos de los problemas que tanto maestros como padres de familia enfrentan en años posteriores cuando los niños no muestran mucho interés por participar activamente, así como cuando presentan dificultad para crear algo, esto no quiere decir que sea una causa determinante, ya que se deberá ver que otros factores intervienen en estos casos, sin embargo considero que promoviendo, la participación activa, la expresión libre y dejando que el niño cometa sus propios errores para que poco a poco vaya solucionando con su propia capacidad éstos, estaremos formando niños capaces de solucionar problemáticas cotidianas, no sólo dentro de su aprendizaje, sino en su desarrollo individual y social.

De alguna manera dentro de la educación tendemos a ser dependientes, queremos que los demás solucionen nuestros problemas, esto no puede seguir pasando, por ello es que retomo estos pequeños detalles en mi experiencia con niños preescolares.

El jardín de niños donde laboró, es dentro de las instituciones educativas sobresaliente, ya que cumple con el objetivo que se propuso al iniciar su labor educativa, permite que el niño se desarrolle en un ambiente agradable y que aprenda de acuerdo a su desarrollo. Algunas veces se cometen errores y contradicciones en la forma que tiene cada educadora de tratar un grupo siempre se esta abierta a rectificar y tratar de corregir lo mejor posible los errores cometidos.

La filosofía con la que trabaja este jardín es la de proporcionar al niño un ambiente agradable, se respeta la libertad de la educadora, se otorga confianza en lo que realiza, además siempre se esta buscando la constante participación de las educadoras con los niños.

Este jardín de niños de nombre Firlefanz, en el cual llevo cuatro años ha sido el que más se acerca a mi ideal de escuela, dentro del nivel preescolar, ya que en otras instituciones, había tenido la experiencia de enfrentarme a un ambiente poco flexible, donde tanto la educadora como los niños debían de seguir el reglamento de la institución, de lo contrario se sancionaba, sin embargo encontré el jardín donde actualmente laboró con el que comparto la filosofía y tenemos objetivos en común. Cuando me presentaron el plan de estudios y los objetivos que se perseguían inmediatamente me identifiqué con éstos, ya que coincidieron con mi forma de pensar.

Durante el tiempo que he laborado se me ha brindado ayuda y confianza, me parece importante señalar esto, ya que ayudo a que el desarrollo de mi trabajo

con los niños fuera satisfactorio. La comunicación que se mantuvo con la directora y demás educadoras tanto como con los padres de familia, fue muy importante pues se intercambiaban opiniones y sugerencias que ayudaron a lograr un objetivo común. Esto se vio reflejado al término del curso escolar, donde tanto padres de familia como maestras y directivos estuvimos satisfechos de los logros obtenidos en cuanto a la educación de los niños.

La ubicación del jardín tuvo gran influencia en los resultados de esta experiencia, el jardín de niños Ferlefanz está ubicado en la colonia San Angel Inn la colegiatura que se cobra es de 450 pesos, a diferencia de otros jardines es económico, si tomamos en cuenta que algunos cobran hasta 2,000 pesos.

Dentro de este jardín existen cuatro grupos: maternal niños de 2 a 3 años, kinder 1 que son los niños de 3 a 4 años, kinder 2 niños de 4 a 5 años y por último el grupo de preprimaria, que son los más grandes de la escuela 5 a 6 años.

Hay un total de 76 niños, cada grupo cuenta con una titular, hay maestras para cada uno de los grupos así como una maestra de inglés, que se encarga de dar esta materia a todos los grupos en diferentes horas. Dentro del grupo de maternal se encuentra la educadora acompañada de dos nanas, las cuales se encargan de ayudar en las actividades que realiza la educadora, además de cuidar a los niños durante el recreo, llevarlos al baño o cambiar pañales si hay algún caso.

Los grupos no son muy grandes, lo máximo que llega a tener un grupo son 27, sin embargo no se dá mucho. El horario que maneja es de 9:00 a.m. hora de entrada tanto para maestras y niños de preprimaria, a las 9:30 a.m. entran los niños de maternal, kinder 1 y kinder 2, el horario de salida para todos es a la 1:30 p.m.

Los niños que acuden a dicho jardín, en su mayoría son hijos de profesionistas (estos de antemano hacen una selección de diferentes jardines e inscriben a sus hijos en el que más se acerca a su filosofía).

Aunque estos niños no son totalmente ricos (entiéndase ricos como tener dinero suficiente para cubrir las necesidades básicas y además tener otros lujos) ya que los que son verdaderamente ricos, acuden a otras escuelas mucho más caras, precisamente porque pueden darse ese lujo y no afecta en su economía.

Sus necesidades básicas están satisfechas, tienen buena alimentación, viven en familia, tienen un hogar agradable, un lugar especial para hacer sus tareas, además de contar con el material necesario para su elaboración, viven en armonía, una de las características de estos niños es que tienen amor, cosa que es muy importante para el desarrollo socio-afectivo de todo niño.

De alguna manera sus padres al ser profesionistas tienen una filosofía distinta y están pendientes de los avances de sus hijos, constantemente están en comunicación con la educadora, algunos participan activamente en celebraciones como la del día del niño, actuando y representando el personaje de un cuento. Esto sirve mucho al niño ya que ayuda a la convivencia familiar, además de que para los padres es muy provechoso, pues fortalece los lazos de unión entre padres e hijos.

Esta es de manera general, la narración de mi experiencia con niños preescolares y particularmente con niños de 4 años, dentro de un jardín de niños particular. Me llama la atención, la manera en que estos niños se desenvuelven y a partir de toda una serie de actividades logran formar su aprendizaje.

Creo necesario retomar brevemente la historia de la educación, así como el pensamiento de dos grandes investigadores educativos que aportaron bases firmes a la educación.

Dichos investigadores son FREINET y PIAGET.

II. EL PROCESO Y DISTINTOS ASPECTOS DE LA EDUCACION

A) ANTECEDENTES DE LA EDUCACION

Hablar sobre el desarrollo humano, implica mantener la mente y el espíritu abiertos hacia una filosofía de la vida perfectible, por ello los hombres a través de la historia han realizado un esfuerzo continuo y sistemático por reflexionar e intentar dar soluciones siempre perfectibles, nunca perfectas, al problema de la educación.

Conscientes de que el problema de la educación no es de unos cuantos, sino de todos. Estudiosos de diversas disciplinas han buscado respuestas y soluciones a dicho problema, de manera particular, constituye el ser y el sentido de saber pedagógico, se ocupan de éste tanto el pedagogo teórico como el educador práctico, para quienes constituye un problema de importancia, ya que, ambos están más involucrados en el proceso de la educación. Sin embargo ningún hombre puede permanecer indiferente o extraño frente a este problema.

"La educación no es pues, un simple, accidente circunstancial en nuestra existencia es una realidad que afecta al hombre en su total integridad, de tal modo que sin la educación la misma existencia humana perdería su sentido". (1)

A través del tiempo podemos ver en nosotros mismos la realidad de la educación ya que constantemente nos modificamos, transformamos, asimilamos, corregimos defectos, adquirimos hábitos, modo de pensar y actuar.

Desde tiempos remotos el hombre ha buscado respuesta a los diferentes fenómenos naturales y sociales, siendo una necesidad primordial, la supervivencia

1. Ethel M. Manganiello, Introducción a las Ciencias de la Educación, Librería del Colegio, Buenos Aires A. 1980 p. 14.

empieza a desarrollar estrategias para defenderse del clima, de los animales salvajes, surge así la creación de armas que lo ayudan a defenderse y sobrevivir, de esta manera encuentra su alimento en la caza y recolección de frutos, es decir usa su creatividad para formarse un modo de vida.

De manera espontánea, va dejando sus conocimientos en diversos medios, uno de ellos es la comunicación, transmitiendo sus conocimientos, hábitos, costumbres, creencias, etc., a sus hijos que serán más tarde las generaciones futuras.

Es por ello que toda concepción de educación, se base en una concepción del mundo y de la vida, en una idea acerca de la existencia del hombre, de su esencia y de su destino.

La educación ha sido entendida de modos muy diversos en cada época y en cada lugar, según los distintos conceptos antropológicos que dominaron, es por ellos que existen tantas definiciones de la educación como doctrinas filosóficas.

El fenómeno educativo tiene ciertas características esenciales ellas son:

- a) La educación sólo acaece en el hombre.
- b) Toda educación supone una finalidad, un estado individual o social que se quiere alcanzar, distinto del que el individuo tiene por naturaleza.
- c) La educación es un proceso dinámico.
- d) El proceso de la educación se cumple a través de todas las edades de la vida.
- e) La educación implica una transformación duradera.
- f) Toda educación auténtica supone la intervención consciente y creadora del sujeto.
- g) El fenómeno educativo se produce bajo el estímulo del medio sociocultural con el que se relaciona el sujeto de la educación.

Como podemos observar, desde tiempos remotos, el hombre usó su creatividad para desarrollar estrategias que le permitieron sobrevivir al medio en el que se desenvolvía, de esta manera fue cambiando su entorno, cada vez fue fabricando instrumentos más complejos, esto fue necesario transmitirlo a las generaciones jóvenes para que su cultura no se perdiera, sin embargo esas generaciones jóvenes, no sólo se limitaron a copiar sus técnicas, sino que aportaron también su creatividad para mejorar lo que tenían en sus manos, utilizando los recursos con los que contaban y aportando nuevos conocimientos.

Tiempo después aparece la educación de forma más institucional, es decir ya no sólo se trata de pasar estos conocimientos de generación en generación, sino que aparecen lugares donde la educación se dá de manera formal.

B) DEFINICIONES DE EDUCACION

También a medida que el tiempo pasa el concepto de educación cambia de acuerdo a la situación y momento que se viva. Tomaré algunos conceptos de educación que me permitirán mostrar los cambios que se han dado dentro de la misma, así como aquellas definiciones que creo convenientes para resaltar la creatividad en el individuo.

"La educación es la acción ejercida por las generaciones adultas sobre las generaciones que todavía no están maduras para la vida social. Tiene por objetivo suscitar y desarrollar en el niño un cierto número de estadios físicos, intelectuales y morales que le exigen la sociedad política en su conjunto y el medio especial al que esta particularmente destinado. La educación es una socialización de la generación nueva". (2)

2. Durkheim Emilio, Educación y Sociología, Editorial Linotipo, Colombia, 1979, p. 11.

DEWEY

"Concibe a la educación como una necesidad y una función social como proceso de renovación y transmisión de los significados de la experiencia para efectuar la continuidad social, destacando a la vez que, existe un proceso que se presenta tanto en sociedades conservadoras como en las democráticas. Estas últimas permiten una mayor libertad a los miembros que la forman, así como aseguran en los individuos un interés consciente socializado opuesto a la fuerza de las costumbres que operan bajo el control de una clase superior". (3)

PIAGET

"Educar es adaptar al niño al medio social adulto, es decir, transformar la constitución psicológica del individuo en función del conjunto de aquellas realidades colectivas a las que la conciencia común atribuye un cierto valor". (4)

FREINET

"Educar es enseñar a los niños a ser ellos mismos".

"La educación es el proceso interior de formación del hombre, realizado por la acción consciente y creadora del sujeto que se educa bajo la influencia exterior o el estímulo del medio socio-cultural con el que se relaciona". (5)

3. John Dewey, Democracia y Educación, ed. Lozada 8 Estado de Buenos Aires A. p. 341.

4. Jean Piaget, Psicología y Pedagogía, ed. Ariel 3, Estado de México, 1978 p. 157.

5. Ethel Manganiello, Introducción a las Ciencias de la Educación, Librería del Colegio, Buenos Aires A., 1880 p. 26.

¿Qué entiendo por educación?

Es un proceso dinámico y perfectible, promueve un cambio interno de las manifestaciones, conductas y valores de una persona. La educación debe promover el desarrollo de todas las potencialidades humanas.

Como podemos observar a través de las diferentes definiciones de educación el hombre no es totalmente libre, pues siempre está influenciado por su medio, sin embargo existe una lucha constante por lograr una educación más auténtica.

Al igual que definiciones sobre educación han existido variadas formas de educar, destacaré dos que me parecen importantes para el desarrollo de mi experiencia, entre éstas encontramos la educación tradicionalista y la educación nueva, ambas traen consigo cambios rotundos dentro de la educación, sobre todo la educación nueva, que replantea el proceso enseñanza-aprendizaje, relación maestro alumno, así como la utilización de métodos acordes al individuo que se eduque.

C) ESCUELA TRADICIONALISTA

Se caracteriza principalmente por un aprendizaje memorístico, repetitivo, se concibe al educando como una tabla rasa en la cual se puede llenar de conocimientos, el maestro es quien enseña y el alumno quien deberá obedecer y recibir los conocimientos que éste le transmita. No hay una auténtica participación, el ambiente que se observa es rígido, donde no existe expresión libre, se desconoce que los alumnos tienen elementos que le son propios y por tanto pueden contribuir a su propia formación. Se forman estereotipos, modos de pensar elaborados, pero no se satisfacen las necesidades del alumno. Se sobrecarga de teoría al alumno, erigiendo una barrera entre la escuela y la vida. Preocupados por los resultados que dejó esta filosofía varios investigadores se

137064

dieron a la tarea de transformar lo que hasta entonces se había entendido como educación tradicionalista, con la "REVOLUCION FRANCESA Y LA REVOLUCION INDUSTRIAL", se empieza a propagar una serie de ideas en torno a la concepción del mundo, empiezan a darse grandes cambios dentro de todos los ámbitos (político, social, cultural, educativo, religioso, económico), siendo la educación un aspecto importante en la vida de todos los individuos, se retoman conceptos en torno a ¿cómo educar? ¿Para qué se educa? ¿a quién estoy educando?, tras estas preguntas aparecieron conceptos de hombre libre, hombre como ser social e individual, capaz de transformar su realidad aportando conocimientos que él mismo elabora a partir de sus experiencias.

Con las aportaciones de destacados filósofos se rescata el concepto de teoría y práctica, la relación que tiene la educación con el proceso enseñanza aprendizaje, destacando la importancia que tiene la relación maestro-alumno, así como la importancia de conocer al individuo que se educa. Los conceptos de educación se enfocan a formar un hombre nuevo, que desarrolle todas las capacidades que trae consigo. De esta manera se deberá detectar las necesidades del individuo.

D) ESCUELA NUEVA

Como podemos observar la concepción de educación que se perfilo a partir de los cambios que se fueron dando, fue la de "dar al individuo mayor participación", para ello la escuela debería promover la expresión libre, la acción, la reflexión.

Con la evolución de diferentes ramas del saber, la educación se enfrentó a la urgente necesidad de transformar sus principios filosóficos, de lo que resulto la aportación de diversos expositores quienes se unieron a la mismo corriente ideológica conocida como "PEDAGOGIA DE LA ACCION".

Como inicio de esta pedagogía de la acción nacen las llamadas escuelas nuevas, quienes sustentan los principios de: autonomía, responsabilidad, actividad, iniciativa, etc. Esta corriente engloba pluralidades de conocimiento sobre el hombre y la sociedad, emplea técnicas grupales y estimuladoras de la "CREATIVIDAD" además de fomentar actitudes cooperativas y participativas en el individuo.

El nuevo enfoque considera las necesidades del alumno como prioritarias, se rescata la experiencia de los individuos, se enfatiza más el aprendizaje, para que sea verdaderamente significativo.

Dentro de los fundamentos de la escuela nueva están los siguientes:

- Formación personal en el manejo responsable de la libertad.
- Congruencia entre los derechos y las exigencias sociales.

DEMOCRATIZACION.

- Participación activa de los educandos en la selección de objetivos.
- Liberación del potencial artístico.
- Experiencia como conocimiento de su estructura, individual y social.
- La construcción de un hombre capaz de resolver problemáticas cotidianas.
- Integración a la vida actual mediante procesos de conocimiento personal.
- Cooperación.
- Genuina promoción de la actividad y la espontaneidad.
- Respeto a las manifestaciones "CREATIVAS".
- Intervención de los intereses y necesidades en la planeación de toda empresa pedagógica.
- Respeto a las necesidades y potencial del niño.
- El maestro como facilitador no como autoridad.
- La creación de un ambiente agradable, flexible, que proporcione un aprendizaje significativo.

Tomando en cuenta estos antecedentes, de la escuela nueva y de los fundamentos que la sustentan, Celestin Freinet y Jean Piaget, reflexionan sobre estos creando su propia ideología.

Considero importante las ideas expuestas tanto por Freinet como por Piaget ya que aportan conocimientos relevantes en cuanto a la educación nueva.

E) VIDA Y PENSAMIENTO DE FREINET

Aproximadamente hacia la década del siglo XX Freinet, siente la necesidad de transformar la labor educativa basándola en la vida misma de los educandos, para poder realizar, una teoría que cambiara el sistema educativo con el cual no estaba de acuerdo.

En 1896 nace este notable pedagogo en Gars, Alpes Marítimos, Elige la carrera de profesor de educación primaria y es en los inicios de su labor educativa cuando estalla la Primera Guerra Mundial, en la que participa activamente y sufre una herida pulmonar. Consecuentemente regresa a la docencia en un pequeño poblado llamado Bar-sur-Loup (Alpes Marítimos) viéndose debilitado físicamente rehuye el verbalismo tedioso al que se enfrenta junto con sus alumnos y trata de encontrar nuevos cauces educativos. Se da cuenta de la atracción que ejerce, en sus alumnos, la naturaleza misma, por lo que trata de ponerlos en contacto directo con ella. Esto lo realiza mediante pequeñas excursiones que él llama "clase paseo", enfrentándose a la necesidad de instrumentar un examen de inspección intensifica esas salidas, convirtiéndolas en un verdadero sistema educacional vivo, Al verse rodeado de un sin número de dudas e inquietudes, acude a diversos autores de la escuela nueva para introducir los cimientos de su teoría "Psicopedagógica".

Fundamentos Filosóficos y Pedagógicos del pensamiento de Freinet.

- "Hay que construir con la vida y para la vida". (6)
- "Es el individuo mismo donde iremos a buscar los fundamentos y líneas de nuestra acción". (7)

Freinet reflexionó sobre estas ideas conformando un concepto de educación acorde a la naturaleza del individuo, la cual abarca los aspectos fisiológicos, psicológicos, individual, moral y social, afirmo que era necesario crear una pedagogía apegada al ritmo natural de cada persona.

Para Freinet la escuela tradicional forma estereotipos con conductas y pensamientos que corresponden a las necesidades inherentes del sistema educativo impuesto, que coarta la iniciativa y la CREATIVIDAD del docente y el niño. Es a raíz de esto que surge la tendencia a no pensar, sino, a repetir, imitar, con lo que se nulifica la práctica de los métodos naturales que llevan implícitos el tanteo experimental.

Mediante el tanteo experimental no se le dan al niño leyes previas; se le permite al niño actuar y organizarse por sí mismo, cuando se niega la posibilidad de tanteo experimental, se promueve una inadaptación a la vida y a los procesos lógicos, se atenta contra el desarrollo y desenvolvimiento personal.

El niño no satisface sus necesidades esenciales, se encuentra con un cúmulo de conocimientos que no le ayudan a crecer como persona, limita su potencia y lo despersonaliza. La estructuración de sus propios valores le es introyectada: lo hacen, no se hace.

6. Celestin Freinet, La Educación por el Trabajo, ed. Fondo de Cultura Económica, México 1974, p. 65.

7. IBID.

Cuando el individuo recurre a la acción creadora, y se encuentra motivado por adentrarse a trabajos más comprometedores, ve enriquecida su existencia y su ente se mueve a configurar una personalidad congruente capaz de alcanzar una comunicación existencial.

Freinet promovió la preparación y el desenvolvimiento para la vida adulta a través de sus técnicas de trabajo: la imprenta, los talleres, conferencias, diario escolar, etc., con los cuales obtuvo grandes resultados.

Cuando Freinet se dió cuenta de la riqueza que el niño trae consigo y de como dentro de la escuela se le negaba, encauzó estas tendencias naturales del niño hacia un método natural de enseñanza, es decir utilizando los momentos vivenciales del niño como punto de partida en cualquier materia.

Promovió la participación activa del niño dentro de su medio y después vuelca esas experiencias a través de su CREATIVIDAD.

Freinet no se olvido de la disciplina, esta debe ser cooperativa y no autoritaria, dicha disciplina se logra por medio de la organización trabajando maestro alumno conjuntamente, compartiendo logros y responsabilidades dentro del proceso educativo. Dentro de éste debe haber motivación, para dar al alumno interés por participar dentro de cada uno de los procesos.

Cuando el alumno trabaja en un ambiente agradable, pone en juego su libertad personal y respeta la de los demás, cuando el individuo sabe quién y cuál es su condición asume libremente la responsabilidad de sí mismo y de su alrededor, respeta la libertad de los demás, diferenciándose de aquellos que son prisioneros de las circunstancias exteriores.

F) TRAYECTORIA CIENTIFICA DE JEAN PIAGET.

Jean Piaget nace en Neuchatel, Suiza, el nueve de agosto de 1896. A los once años manifiesta en forma precoz un gran interés hacia las ciencias naturales, específicamente en la zoología, al convertirse en ayudante del director del museo de Neuchatel. En ese momento tiene la oportunidad de elaborar una clasificación de moluscos iniciando la publicación de artículos científicos en esta área. Colabora en el museo de historia natural de ginebra como director de la sección de malacología cuando aún no concluía sus estudios secundarios.

A los veintidós años obtiene su doctorado en ciencias al presentar una tesis sobre los moluscos de los Alpes Valécianos.

Piaget no sólo encamina sus estudios al aspecto biológico, sino que establece relaciones con las áreas psicológicas y filosóficas y se inicia en la psicología experimental, mas tarde, en 1925 ingresa como colaborador en el instituto Jean Jacques Rousseau en ginebra, prosigue con sus estudios experimentales sobre lógica y oncología infantil. En 1932 fue nombrado codirector de dicho instituto. Ejerce el cargo de director del Bureau internacional de educación, y en 1936 la universidad Harvard le concede el grado de doctor honoris causa. Hacia 1940 se convierte en director del laboratorio de psicología experimental de la universidad como sucesor de Eduardo Claparède. Piaget ve realizada una de sus metas, con la fundación del centro internacional de Epistemología en el año de 1950, treinta años después de su planeación. La tesis expuesta por Jean Piaget sobre la construcción del conocimiento de ser humano de acuerdo a las etapas de desarrollo, significa la apertura del horizonte educativo manifiesto en un respeto por la actividad intelectual característica de cada nivel evolutivo.

Esta nueva filosofía ha servido como base de los métodos que se han realizado hasta el momento sobre ¿cómo educar?, ¿para qué educar?, ¿cómo educar al niño?. Considero que retomando las implicaciones pedagógicas que se desprenden de los estudios realizados por Piaget, podemos tener un mejor panorama en nuestra educación actual si adecuamos las ideas acordes a nuestro momento.

a) TEORIA GENETICA DEL CONOCIMIENTO

"Si todo conocimiento es siempre un devenir que consiste en pasar de un conocimiento menor a un estado más completo y eficaz, resulta claro de que lo que se trata es de conocer dicho devenir y de analizarlo con la mayor exactitud posible". (8) A partir de esta tesis Piaget basa el desarrollo de la teoría genética del conocimiento, la cual divide en cuatro estadios fundamentales:

- a) Etapa sensoriomotriz o práctica (de 0 a 2 años aproximadamente)
- b) Etapa preoperatoria o de inteligencia intuitiva (de 2 a 7 años aproximadamente)
- c) Etapa operatoria o de operaciones intelectuales concretas (de 7 a 12 años aproximadamente)
- d) Etapa de operaciones formales o de operaciones intelectuales abstractas (adolescencia).

b) DESARROLLO INTELECTUAL

Con el fin de comprender la naturaleza del conocimiento, Piaget establece una serie de leyes manifiestas en cualquier proceso cognoscitivo. Estas leyes marcan un desarrollo intelectual, entendiéndose como sucesión continua de etapas y estadios ininterrumpidos.

8. Jean Piaget. Psicología y Epistemología, ed. EMECE, Buenos Aires A., 1976, p. 13.

1a ley: El orden de sucesión de las etapas es constante, aunque puede variar las edades promedios para su manifestación.

2a ley: Las etapas se caracterizan por estructuras mentales.

3a ley. Las estructuras son integrativas, es decir, totales.

Las estructuras mentales que generan el pensamiento son móviles y dinámicas, dichas estructuras se manifiestan en una inteligencia que permite al individuo adaptar su organismo al universo en un proceso mutuo de acción y reacción. Para entender cómo se desarrolla la inteligencia, qué es, y que características tiene, debe analizarse el concepto de la adaptación biológica. Adaptación es la interrelación del organismo con sus circunstancias ambientales y se produce a través de dos procesos inseparables e indivisibles la asimilación y la acomodación.

Asimilación es incorporar los objetos externos que rodean al individuo a la organización interna del sujeto. Mientras que la acomodación es ajustar continuamente la nueva experiencia a las estructuras mentales ya elaboradas.

Esfuerzo cognoscitivo del organismo (persona pensante para hallar el equilibrio entre el y su ambiente)

ADAPTACIÓN ←

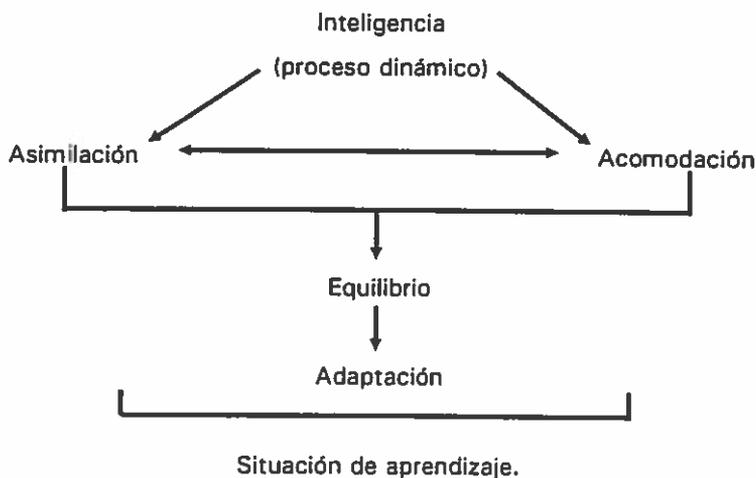
asimilación: la persona adapta el ambiente así misma, las experiencias se adquieren sólo en tanto el individuo puede preservarlas en función de su propia experiencia subjetiva.

acomodación: representa la influencia del ambiente real adaptarse a la experiencia como es realmente.

Dichos procesos siempre actúan juntos, al interactuar se presenta el equilibrio, propiedad intrínseca y constitutiva de la vida orgánica y mental.

El funcionamiento continuo de este proceso genera la inteligencia, por lo tanto la inteligencia, según Piaget, es la extensión, perfección y equilibrio al realizarse la asimilación, lo que da como consecuencia el necesario reestablecimiento del equilibrio mediante la acomodación.

Todo aprendizaje entonces implica una asimilación-acomodación.



El aprendizaje "Se realiza como una construcción activa del sujeto, cuya función esencial es la de fabricar los esquemas nuevos de conocimiento". (9)

Para Piaget el término esquema, se conceptúa como una totalidad organizada cuyo elementos internos se implican mutuamente. Estas subestructuras son la base de la constitución del pensamiento y del desarrollo

9. Angel Diego Marquez. Psicología y Didáctica Operativa, ed. Humanitas, Buenos Aires A., 1978, p. 43.

intelectual. Desde los inicios de la vida humana surge la conformación de esquemas que apoyándose unos en otros forman el cimiento de nuevas y complejas subestructuras. Los esquemas primarios tienen su origen en las conductas reflejas, las que necesitan de una motivación ambiental y continua repetición. A este tipo de acción se le llama "Asimilación reproductora".

Desde el momento en que el individuo requiere de la repetición para actuar sobre los objetos, abre su campo de acción produciendo lo que se llama "Asimilación generalizadora". Como los objetos no son iguales, sino que presentan diversas y distintas características cuando la persona requiere de la discriminación hace uso de la "Asimilación reconocedora". Esta diferenciación de características sólo es posible mediante la manipulación del objeto de conocimiento.

La "Asimilación recíproca" se manifiesta cuando los esquemas ya interiorizados se organizan y se ajustan entre sí, dando paso a una subestructura más elaborada.

Existen diversos factores como la maduración, la experiencia, la interacción social y equilibrio necesarios para hablar de un desarrollo armónico. Estos se hacen presentes en cada una de las etapas del desarrollo intelectual.

c) DESARROLLO GENETICO

Para elaborar su teoría del conocimiento, Piaget emplea el llamado "Método genético", el cual se refiere al origen y formación de los conocimientos. Este método se interesa por los procesos de comprensión, así como por la génesis del conocimiento, centrando su atención en el cómo se elabora el aprendizaje más que el aprendizaje como resultado en sí mismo.

A través de este método, Piaget determina las cuatro etapas del desarrollo intelectual caracterizadas por la aparición de estructuras específicas.

d) ETAPA SENSORIO-MOTRIZ

Las estructuras mentales inician su configuración con el nacimiento. Las primeras manifestaciones están constituidas por los reflejos o modelos innatos de conducta. Más adelante surge la diferenciación y de la organización de los primeros sentimientos y percepciones, así como los hábitos motores.

Posteriormente la inteligencia práctica o sensoriomotriz establece los primeros canales de afectividad externa que van unidos a las estructuras intelectuales interiorizadas al término de esta etapa. Uno de los rasgos fundamentales de este período es la aparición de un egocentrismo inconsciente puesto que el niño construye su realidad de acuerdo a la imagen que se ha formado de sí mismo.

La transformación de este egocentrismo desemboca en la construcción de un espacio general en el que se incluye la totalidad de los objetos.

Es posible establecer relaciones de causa efecto, gracias a que se adquiere la permanencia del objeto. La coordinación de los movimientos es la principal causa que forma un esquema espacial. La aparición del lenguaje socializado marca al fin de esta etapa y el inicio del siguiente período.

e) ETAPA PRE-OPERATORIA

La reconstrucción y la anticipación de acciones mediante el lenguaje marca el inicio de esta etapa. Se presentan tres consecuencias.

- a) La socialización de la acción
- b) La génesis del pensamiento.
- c) La intuición.

f) SOCIALIZACION DE LA ACCION

En los primeros contactos sociales, el niño descubre una reciprocidad de acciones con los demás individuos, persiste la indiferenciación entre el yo y la realidad exterior. Sin embargo, es al final del pensamiento prelógico, cuando el niño advierte la reciprocidad de sus relaciones sociales y tiene que admitir la existencia de otros puntos de vista.

g) LA GENESIS DEL PENSAMIENTO

A partir de los cinco años aparecen cinco conductas representativas del pensamiento prelógico.

- a) Imitación diferida.
- b) Juego simbólico.
- c) El dibujo.
- d) La imagen mental.
- e) La evocación verbal.

h) IMITACION DIFERIDA

Es la representación de una conducta en ausencia del modelo, lo que se convierte en un significativo diferenciado.

i) JUEGO SIMBOLICO

Es la asimilación de la realidad en satisfacción del yo. Es factor determinante para el equilibrio afectivo e intelectual. Manifiesta la presencia del pensamiento egocéntrico puro.

j) EL DIBUJO

Es el intermediario entre el juego y la imagen mental. Atraviesa por diferentes fases que comprenden desde los garabatos hasta la representación objetiva de la realidad.

k) LA IMAGEN MENTAL

Las imágenes de aparición tardía, resultan de la imitación interiorizada. Esto supone una integración de los recuerdos simbólicos a los esquemas de acción, posibilitando así las copias activas de los campos percibidos y los esbozos de referencia sensorial y después, más adelante, las operaciones.

En este nivel de desarrollo las imágenes se caracterizan por ser estáticas.

l) EVOCACION VERBAL

No obstante que el lenguaje significa un nivel más alto de la estructuración del pensamiento, no se requiere necesariamente del lenguaje para presentarse. Sin embargo gracias a éste, el marco espacio temporal se amplía considerablemente porque el sujeto logra apropiarse de este modo de expresión y exteriorizar sus ideas elaboradas con anticipación.

m) LA INTUICION

Es la interiorización de la acción, de las percepciones y movimientos en forma de imágenes representativas, que prolongan los esquemas sensoriomotrices, supliendo a la lógica. La intuición esta subordinada a la percepción y en el momento en que la acción se convierte en móvil y reversible se transforma en operación. De esto se concluye que las intuiciones son rígidas e irreversibles.

n) ETAPA OPERACIONAL CONCRETA

"Una operación es una acción mental en que las representaciones se convinan para transformar nuevas representaciones y en el que tales combinaciones se pueden adquirir de diversas maneras". (10)

Cada operación se presenta aún cuando no exista una señal previa. Aparece independientemente de las representaciones simbólicas fijas.

ñ) GENESIS DE LAS OPERACIONES CONCRETAS

Las operaciones concretas se distinguen por presentar dos características:

La interiorización y la reversibilidad.

Se alcanza la reversibilidad cuando la persona es capaz de formular una hipótesis y luego descartarla para regresar al punto de partida del proceso. La reversibilidad se manifiesta en dos formas distintas: por inmersión de convinaciones y por reciprocidad de diferencias.

10. P. G. Richmond, Introducción a Piaget, ed. Fundamentos 6 ed., España 1978, p. 67.

La inversión o negación consiste en operar mediante anulaciones de los planteamientos iniciales. La reciprocidad o simetría establece relaciones de equivalencia.

Gracias a las operaciones concretas el individuo tiene elementos que le permiten desarrollar las siguientes nociones. Noción de conservación, seriación, número, espacio, clasificación, tiempo y velocidad, causalidad y azar.

Una operación concreta es una acción mental en la que las clases de objetos o las relaciones entre los objetos se combinan o relacionan para hacer declaraciones en torno al medio, mientras que una operación formal es una acción mental en la que se combina, son las declaraciones para producir nuevas operaciones". (11)

o) ETAPA OPERACIONAL FORMAL

A partir de los once a doce años el niño es capaz de separarse de lo concreto para lanzarse al mundo de lo posible. Durante este período utiliza el lenguaje verbal y la simbología matemática para expresar nuevos tipos de relaciones de clases. Ya no se apoya en la manipulación concreta, sino que elabora hipótesis deductivas.

Este funcionamiento mental , propicia un sistema combinatorio, cuya propiedad fundamental es el ser una totalidad autorreguladora y de autosostenimiento. Las condiciones necesarias para construir el pensamiento en la etapa de las operaciones formales es la presencia de la reflexión de las operaciones mediante el manejo de teorías proporcionales.

11. IBID p. 85.

p) DESARROLLO SOCIO AFECTIVO MORAL

"Toda moral consiste en un sistema de reglas y la esencia de cualquier moralidad hay que buscarla en el respeto que el individuo adquiere hacia estas reglas. (12)

El niño no participa en la elaboración de las reglas morales que debe aprender pues le son transmitidas por el adulto de generación en generación, sin embargo desde temprana edad las practica desde el juego, que constituye verdaderas estructuras sociales. Dentro de las reglas del juego que se aprecian dos fenómenos: La práctica y la conciencia de las reglas.

Dentro de la práctica de la regla se observa cuatro estadios sucesivos.

- a) Motor individual.
- b) Egocéntrico.
- c) Cooperación Naciente.
- d) Codificación de las reglas.

Con respecto a la conciencia de las reglas sólo se distinguen tres estadios.

- a) El primero la regla no es obligatoria su aplicación es meramente motriz y constituye un hábito.
- b) Segundo estadio se observa el empleo de reglas como sagradas e intangibles, cualquier alteración significa una violación.
- c) Surge a partir de los diez años aproximadamente. A la heteromía sucede la autonomía pues el niño considera la regla como producto de la libertad de opción y aceptación mutua. Esta práctica conlleva a la democracia, la cooperación y el respeto racional de las normas.

12. Jean Piaget, El Criterio Moral en el Niño, 2 ed., Barcelona, 1974, p. 9.

G) CONCLUSIONES

Me ha parecido importante tomar el pensamiento de Freinet como el de Piaget ya que estos, me ayudan a basarme en las siguientes afirmaciones:

Freinet, por su parte con la aportación de técnicas (imprensa, cooperativa, diario escolar, biblioteca, correspondencia, laboratorio, talleres, etc.) realza la importancia que tienen los individuos de experimentar, así como construir su propio conocimiento.

Es importante proporcionar los elementos y herramientas necesarias, para que los individuos (educandos, niños) participen en la elaboración de su propio aprendizaje dándose de este modo una educación realmente significativa.

Cuando se educa dentro de un marco de libertad, se crea una personalidad autónoma y responsable. Así la persona podrá contar con elementos que le ayuden a resolver problemáticas cotidianas.

La cooperación maestro-alumno lleva a la auténtica participación dentro del salón, brindando de esta manera un ambiente propicio para el desenvolvimiento de todas las potencialidades humanas.

Crear un ambiente de flexibilidad, donde la disciplina sea basada en el respeto mutuo alumno-maestro, dará apertura al florecimiento de la creatividad, mientras que en un ambiente rígido se inhibe toda práctica creadora.

El poder CREATIVO, es natural de todo ser humano. Es el maestro (educadora) quien debe de facilitar dentro del salón las actividades que lleven a un descubrimiento en el niño de sus potencialidades entre ellas LA CREATIVIDAD.

PIAGET. Aporta las leyes de desarrollo donde dice que:

- La combinación de estructuras mentales propicia el desarrollo intelectual al construir operaciones paulatinamente más complejas.
- Durante la primera etapa de desarrollo se forman hábitos cuya importancia se proyecta en los períodos intelectuales subsecuentes.
- El desarrollo socio-afectivo en el niño es un factor importante para el aprendizaje del niño.

Ambos autores ayudaron al desarrollo de mi experiencia con los niños preescolares.

Para destacar el desarrollo de la creatividad en el niño, es necesario conocerlo, observarlo, brindarle los requerimientos propios de su edad, tomando en cuenta su desarrollo natural.

III. CREATIVIDAD.

A) EXPERIENCIA DE CREATIVIDAD

Hablar de creatividad implica hablar de diferentes factores. La mayoría de la gente quiere que sus hijos sean CREATIVOS, pero ¿qué significa esto?, ¿cómo es el niño creativo?, ¿cómo debemos fomentar la creatividad? tras estas preguntas surgió en mi experiencia con los niños y mi constante participación la necesidad de reflexionar sobre este tema, ya que cada vez que los niños realizan un trabajo, expresan un sin número de ideas, que muchas veces no son tomadas en cuenta. Las diferentes anécdotas que he adquirido a lo largo de estos años me han dado de alguna manera la responsabilidad de hacer de mi trabajo con los niños algo realmente significativo, es muy agradable ver al finalizar una actividad, que los niños se sienten felices de lo que realizan , que se sienten importantes cuando sus trabajos se exponen al resto de sus compañeros, así como a sus padres. Muestra un increíble gesto de satisfacción al ver que se respeta su participación, los niños siempre manifiestan a través de sus actos su agrado o desagrado a ciertas cosas, cuando la educadora ayuda a que exprese aquello que le desagrada le brinda la oportunidad de tener sus propias decisiones de ser original y de poder crear sus propios conocimientos.

Advertí que cuando trataba de ser estricta con ellos, de levantarles la voz, de imponer mis reglas los niños se revelan de distintas maneras esto crea un ambiente desagradable, donde constantemente hay que llamar la atención , con exclamaciones como, "SIENTATE, NO MOLESTES A TU COMPAÑERO, CALLATE, NO TE MUEVAS, etc., esto va rompiendo el respeto entre maestro-alumno y sólo se puede conservar de manera autoritaria, amenazando al niño con no salir al recreo, no dejarlo tomar lonch, no dejarlo salir al baño más que sólo una vez, acusarlo con sus padres, etc. Obviamente esta no es la forma

más adecuada de educar a los niños, por supuesto tampoco les permitirá tener un aprendizaje significativo.

Por el contrario cuando cambié mi actitud y traté de ser flexible, participativa, innovadora, bromista, una amiga de los niños, las cosas se tornan totalmente diferentes, los niños saben que tienen un tiempo para salir y entrar al salón , así como para ir al baño. Tampoco se les puede tener todo el tiempo sentados, necesitan de actividad, no les gustan las explicaciones demasiado elaboradas, que más que enseñarles les aburre, más bien les gusta experimentar por sí mismos, atienden a las explicaciones interesantes que le invitan a participar y dar sus puntos de vista.

Entre otras cosas, aprendí que les desagrada que hagan las cosas por ellos, ya que esto los hace sentir inútiles, hacerlo ellos mismos los engrandece y enriquece, no soportan los chantajes, les gusta hacer las cosas por propio convencimiento, más que por imposición, siempre cuestionan y piden respuestas concretas, les gusta mucho platicar sobre las cosas que les ocurren en sus casas y cuando salen de paseo.

Conocer esto, ayudo mucho en mi desempeño con ellos, el ambiente que se formo meses después de que empecé a trabajar con ellos fue sumamente agradable y participativo. Ellos podían participar y ser "La maestra o el maestro" esto les gustaba pues tomaban mi papel (era sorprendente ver como me imitaban, haciendo los mismos movimientos, gestos, ademanes, dando las mismas indicaciones, etc.) en ocasiones me cuestionaban por no ponerles atención a sus trabajos, especialmente a los que realizaban con material didáctico, cuando hacia una caricia o daba un beso a uno, tenía que hacerlo con todos, ya que de lo contrario me reclamaban, fue interesante también ver la concepción que tienen de la amistad, les gusta prestar sus cosas, son desprendidos, pero al mismo tiempo son egoístas y quieren la misma cosa, quieren ser ellos los primeros en participar,

y por supuesto, desean estar cerca de la maestra cuando se realizan juegos, (se pelean por la mano de la maestra y por la atención de ésta).

Cuando finalizó el curso escolar quede realmente satisfecha de los resultados que obtuve logré crear un ambiente, agradable y me convertí en amiga de cada uno de los niños incluso de aquellos que se resistían.

Noté que bajo un ambiente de armonía realmente se desarrolla la creatividad, la espontaneidad y la participación de los niños, sobre todo si la educadora busca los medios necesarios para que esto se dé.

Considero que la educadora debe ser sumamente creativa, esto no quiere decir que tenga que ser "Un genio" simplemente debe tener la capacidad de proporcionar al niño el ambiente y los estímulos adecuados, en el momento indicado.

La satisfacción de ver realizados mis objetivos me llevó a plantearme la reflexión que he realizado a lo largo de este trabajo que es "LA IMPORTANCIA QUE TIENE EL DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN EL NIÑO PREESCOLAR, PARA QUE CON ELLO EL MAESTRO CAMBIE SU PRACTICA DOCENTE".

B) DEFINICIONES DE CREATIVIDAD

Tomando en cuenta lo complejo que resulta dar una definición exacta de creatividad, intentaré tomar distintas definiciones con el fin de señalar mi propia definición, así como los puntos que coinciden dentro de cada una de las definiciones.

FREINET:

La CREATIVIDAD, es la participación activa del niño en la elaboración de sus propios conocimientos.

PIAGET:

"LA CREATIVIDAD" constituye la forma final del juego simbólico de los niños, cuando éste es asimilado en su pensamiento". (13)

"Persona creativa es la que da vida a cosas nuevas, la que ve las cosas de manera diferente, original, el niño creativo, crea, el niño inteligente no ha de ser invariablemente creativo. En el bando contrario, entre personas con estudios apenas medianos llegan a ser cocineros, escultores, decoradores, altamente creativos". (14)

FRANK BARRON:

La CREATIVIDAD, es la habilidad del ser humano de traer algo nuevo a su existencia.

JONH FLANAGAN:

La CREATIVIDAD se muestra al dar existencia de algo novedoso, la creatividad es demostrada inventando o descubriendo una solución a un problema y en la demostración de cualidades excepcionales en la solución del mismo.

GETZELS Y JACKSON:

La CREATIVIDAD es la habilidad de producir formas nuevas y reestructurar situaciones estereotipadas.

La definición que tomaré de creatividad tomando en cuenta mi experiencia con los niños preescolares es:

"CREATIVIDAD, es la manera original y libre que tiene el niño para realizar por sí solo una actividad de cualquier índole, (intelectual, artesanal, dibujo,

13. Rosa María Espriu V. El Niño y la Creatividad, ed. Trillas, México 1993, p. 20.

14. Corkille Briggs Dorothy, El Niño Feliz su Clave Psicológica, ed. Gedisa, 3 ed. Barcelona 1987, p. 210.

expresión literaria, lenguaje, artística, etc.) Sin tener que ser necesariamente un genio".

Es decir todas las personas pueden ser creativas y desarrollan su CREATIVIDAD en distintas maneras y en diferentes áreas de la vida. Además para que se desarrolle debe darse un ambiente de fluidez, flexibilidad, libertad, cooperación y participación, etc. Ya que bajo un ambiente así, tiende a desarrollarse y florecer, de lo contrario se marchita.

Como podemos ver dentro de las definiciones expuestas, los autores coinciden en ciertos puntos:

- a) Conducta peculiar de búsqueda, en la detección y solución de problemas.
- b) Originalidad en los procesos de pensamiento y en los productos.
- c) Novedad para el sujeto que produce.

Por tanto el desarrollo creativo en el ser humano va inmerso en el desarrollo mismo del niño, forma parte del mismo proceso, de los mismos estadios que pasa todo hombre en su proceso de maduración, se ve afectado por las influencias ambientales y la forma en que se desarrolle, constituye un aspecto importante en la conducta del sujeto, es decir en la forma de enfrentar sus diversas problemáticas.

Ejemplo, existen niños que aún rodeados de muchos juguetes, no saben que hacer se aburren, en oposición a esto, hay niños que con un simple trozo de madera, forman un tren, un carro, le proporcionan sonidos, es decir utilizan su creatividad para dar a un objeto características que son propias de otros juguetes, aunque este no las tenga.

A través del juego el niño da salida a su potencial creativo, cuando se le proporciona al niño material pone en práctica muchos aprendizajes, que pueden enseñarse de manera original sin necesidad de explicaciones extensas.

C) CONCLUSIONES Y PROPUESTAS

Siendo la educación un proceso dinámico que presenta continuos cambios y por tanto tiende a perfeccionarse y a su vez promueve cambios internos de las manifestaciones, conductas y valores de la persona en evolución y de la sociedad, la adaptación positiva de las experiencias que van conformando al ser permitiéndole elegir entre diversos caminos, el que vaya más acorde con sus expectativas personales, que lo lleven a un crecimiento en su proyecto de vida, social, familiar, individual y profesional. Es tarea del educador crear un ambiente flexible donde se pueda dar el florecimiento de la creatividad para que el alumno tenga la posibilidad de descubrir sus potencialidades e incrementarlas mediante la experiencia y la participación, es decir permitir que sea el alumno quien se forme, así mismo.

En la medida que la educación sea más libre, creativa, innovadora, formará personas libres para pensar, decidir, juzgar y crear.

¿Cómo puede lograrse una educación como la que señalo anteriormente?

Considero, que esto, se puede llevar a la práctica con las siguientes propuestas.

PAPEL DEL MAESTRO (EDUCADORA)

Antes que nada debe tomar consciencia que es una persona importante dentro del desarrollo cognoscitivo del niño, por ello su compromiso debe ser el de participar conjuntamente con sus alumnos en dicho desarrollo, ya que esto

facilitará la confianza para que se logre un ambiente agradable, donde deberá haber libertad de expresión de esta manera el niño se sentirá motivado a realizar las actividades en forma más espontánea.

Otro aspecto importante es que la educadora tome en cuenta que cada niño tiene su propia individualidad, y por tanto no se les puede tratar a todos por igual, debe respetarse el ritmo de cada niño, nunca deben imponérsele actividades que este no desee realizar, ya que esto en vez de facilitar el aprendizaje puede ocasionar falta de interés en lo que el niño realiza y por ello esto no tendrá ningún aprendizaje, más bien será algo que el niño realiza en forma mecánica y rutinaria.

La educadora deberá facilitar el diálogo, así como la constante participación de sus alumnos en cada una de las actividades, pues el hecho de que éstos se involucren en forma activa ayudara a lograr su independencia cosa que le será de gran utilidad al pequeño para desarrollarse en un futuro.

Es importante destacar que el niño por naturaleza es curioso e inquieto, le gusta preguntar, hasta que ve satisfecho su deseo por conocer sobre algo que aún no tiene todas las respuestas. La curiosidad lo lleva a investigar su propio ser, así, como el mundo que lo rodea, por ello el niño necesita de actividad, no sólo de conocimientos repetitivos, ni la elaboración de planas, que más que enseñarle le hacen sentir cierto temor a la escuela y a las tareas escolares, así, como un gran aburrimiento por todo aquello que sea aprender y que tenga que ver con imposiciones, castigos, regaños y actividades elaboradas de antemano por otras personas, cortando de esta manera toda iniciativa que el niño tenga. Es decir en la medida que la educadora sea facilitadora y tenga presente sus objetivos educacionales y se involucre con la temática que los fundamenta, entonces será capaz de despertar en sus alumnos la motivación por aprender, no sólo de forma mecánica, ni rutinaria, sino que el aprendizaje que dé, será óptimo, llevando a ambos a comprometerse día con día a un crecimiento mejor.

PAPEL DEL ALUMNO

En el caso de preescolares, es importante el papel que juegan éstos, sin embargo debido a su corta edad y a la forma en que éstos pueden ser guiados por la educadora, no se les puede pedir que se comprometan a ciertas normas, sino, más bien deberá ser la educadora quien se comprometa a enseñar aquello que es interesante para el pequeño, ya que éste sólo aprenderá lo que es interesante para él.

Es importante destacar que cada niño aprende a su ritmo, y no por ello, unos son más listos que otros, esto ayudará a que la educadora no encasille a los pequeños, sino más bien, les brindara las herramientas necesarias para que todos obtengan un rendimiento positivo.

El preescolar es un punto importante, donde la educadora deberá centrar todo su potencial, así como toda su creatividad para tener siempre encendido el interés del niño por aprender.

El alumno preescolar es una persona, por tanto debe encontrarse el aprendizaje en la persona, este formará seres únicos, capaces, innovadores, independientes. Mediante este proceso, el alumno hace el descubrimiento de su propio ser y entra en contacto con los demás poniendo en juego sus tendencias y vivencias, adquiere una escala de normas y valores que le hacen ver el mundo a su manera.

PAPEL DE LA FAMILIA

El papel que juega la familia dentro del proceso educativo, es de gran importancia pues es dentro de esta, donde empiezan nuestros primeros conocimientos acerca del mundo que nos rodea, fuera de nuestra familia todo es desconocido para todos los seres, especialmente para los preescolares, quienes

durante los primeros años de su vida su mundo lo forma su familia, es en la familia donde se aprenden las primeras normas, los primeros conocimientos, sobre su ser. Por ello los padres juegan un papel importante ya que en la medida que ayuden a su hijo a ser independiente, libre para actuar, (sin que esto quiera decir, hacer lo que al niño venga en gana) este podrá adaptarse con mayor facilidad a lo que pasara a ser después de la familia, su otro mundo, la escuela. Y en la medida que los padres se involucren y participen en la educación formal de sus hijos su conducta como su aprendizaje tendrán resultados mas significativos.

PAPEL DE LA ESCUELA

El papel que tiene la escuela es el de la educación formal, sin embargo no es sólo de ésta la tarea, como lo menciono anteriormente es tarea de todos los seres humanos llevar a buen término, este proceso.

En la actualidad la escuela ha pasado a formar parte importante de la sociedad, pero no la más importante, ya que ha perdido su sentido, el sentido de formar personas que se adapten a un tipo de vida, y no sólo adaptarlas, sino, también ayudar y brindar las herramientas necesarias para que los individuos exploren cada una de sus potencialidades.

En la medida que la escuela recobre su papel de formadora, de facilitadora , se podrá realmente ayudar a los individuos a lograr un proyecto de vida pleno, que vaya acorde a su vida actual, ya que tal parece que la escuela se ha vuelto más que una facilitadora, una barrera, impenetrable para muchos individuos de la sociedad, y para otros un modo de atrofiar el potencial humano, donde no se hace otra cosa que reproducir, y enseñar a no aprender, más que aprender a aprender, es decir se corta la libertad, la capacidad, y desde la etapa preescolar se mata la creatividad del individuo, llevándolo a repetir conocimientos elaborados, así como a realizar actividades que una vez que se egresá de una institución

educativa, estas resultan ser obsoletas, ya que no coinciden en ocasiones los conocimientos adquiridos, con los requerimientos de la sociedad.

Considero que si cada uno toma parte activa y retoma los lineamientos de la educación se pueden lograr grandes cambios, como son:

- Fincar las bases educativas dentro de un marco de respeto al desarrollo infantil, esto es un camino auténtico para formar real y conscientemente.
- Debe existir libertad dentro de la educación, al ser un proceso integrador, requiere necesariamente de la participación de cada uno de sus miembros.
- Teniendo presente una idea de hombre, es cuando se podrá marcar la direccionalidad educativa por lo que hay que trabajar dentro de nuestra tarea docente.
- Cuando los maestros, provoquen en cada alumno la intima necesidad de elaborar por sí mismos un conocimiento.
- Cuando se dé, de manera real prioridad al florecimiento de la creatividad infantil dentro de un ambiente de libertad y respeto, dando como resultado mentes innovadoras.
- Se dará prioridad al aprendizaje y no a los requerimientos institucionales de cumplir, con un programa, únicamente como mero requisito.
- Se observarán menos problemáticas en escuelas primarias, secundarias, preparatorias y universidades.
- Se logrará formar individuos, seguros de sí mismos, así como personas capaces de resolver en forma creativa cada una de las problemáticas, que se le presenten a lo largo de su vida.

Es decir, retomando, los conceptos de lo que es la educación nueva y adecuándolos a nuestra realidad podremos, estar más acorde a nuestra realidad, a las necesidades de nuestra época, sin que estas tengan que ser un obstáculo para nuestro crecimiento.

- El papel del maestro es importante para el desarrollo de la creatividad, deberá ser creativo, participativo, facilitador.
- Por último mi propuesta consiste en resaltar las actividades que se dan a nivel preescolar tomando en cuenta las necesidades y desarrollo de cada niño, facilitando las herramientas y elementos necesarios para que el niño sea quien elabore su propio aprendizaje.

Tomando en cuenta que el medio social en el que se desenvuelve el educando y sobre todo el ambiente educativo dentro del salón de clases es determinante en la estimulación o inhibición de la creatividad de los niños.

Ver anexo 2.

ANEXO 1

ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL GRUPO DE MATERNAL

Edad: 2 a 3 años.

Número de niños inscritos: 15

SALUDO:

El saludo es una actividad que estrecha los lazos de unión entre los niños y la educadora, con el que se inicia el trabajo diario, de esta manera se forman hábitos de cortesía y sociabilidad sumamente útiles para su vida futura.

HONORES A LA BANDERA:

Esta ceremonia debe llevarse a cabo reunidos todos los niños del kinder; la educadora, por medio de este estímulo verbal, exhortará a los niños a comportarse debidamente en su hogar, en la calle, en la escuela así como en el kinder, invitándolos a hacerle a la bandera una sencilla promesa de su comportamiento.

CANTOS Y JUEGOS:

Tiene como objetivo principal que el niño adquiera capacidad para usar correctamente los órganos de los sentidos, en actividades de su vida infantil, que tenga ambiente de compañerismo, favorece la formación del gusto estético por la buena música, ayuda a ampliar su vocabulario y corregirlo, dentro de esta actividad es importante dejarlo actuar de manera libre y espontánea, pues esto ayuda a su expresión creadora.

RITMOS:

El ritmo se a podido considerar como una necesidad instintiva que se encuentra en la base de todos los fenómenos fisiológicos, psicológicos y en general de todo el universo.

El niño goza del ritmo como algo natural a él, goza con el en todas sus variedades haciendo uso de sus manos, pies, dedos, en general con el movimiento de todo su cuerpo y en la utilización de instrumentos musicales, sonajas, cucharas, cascabeles, etc.

RIMAS:

Las rimas le sirven mucho al niño pues le ayuda a ejercitar su lenguaje; en ocasiones, la rima se puede utilizar cuando el grupo está muy desordenado; por medio de la rima se atrae su atención. Ejercita su vocabulario.

ESCENIFICACIONES:

Contribuyen al enriquecimiento del lenguaje infantil, a la vez que satisface su interés lógico, en la escenificación, ya que está le dá oportunidad de hablar expresando su propia manera de pensar y de sentir, favorece el desarrollo normal de su vida emocional y su desenvolvimiento social.

EXPRESION LIBRE:

Esta actividad es una de las más importantes, porque el niño constantemente se ve estimulado: en el ambiente que lo rodea, en su hogar, en la escuela, en la calle, recibiendo de este modo en su mente un gran cúmulo de ideas.

La expresión de estas impresiones puede realizarla el niño por medio de diferentes materiales.

Dibujo con crayolas, dibujo a manchas, dibujo con semillas, dibujo con corcholatas y palitos, dibujo con superficies, dibujos con gises, modelado.

ENSARTADO:

Esta actividad, como las demás, afirma las destrezas manuales de los niños, afina la coordinación visual motora y les ayuda a adquirir habilidades de acuerdo con sus personalidades aptitudes y grado de desenvolvimiento, según su edad.

PEGADO:

Es una de las actividades más empleadas ya que en múltiples ocasiones tienen necesidad de pegar algunas partes de su trabajo para la elaboración de determinados objetos o juguetes o en las ilustraciones que confeccionan para su álbum.

ELABORACION DE TRABAJOS SENCILLOS:

Mediante la elaboración sencilla de juguetes, el niño ejecuta de modo simultáneo, varias de las actividades antes mencionadas, le proporcionan la oportunidad de recrearse con su propio trabajo, lo cual le produce gran satisfacción y alegría. Estos trabajos se elaboran de acuerdo con el tema del día y la edad del niño.

137064

ELABORACION DE ALIMENTOS (ACTIVIDAD DE HOGAR).

Las prácticas del hogar tienen entusiasta acogida entre los niños, y aún es más grande su gozo al ver terminada la elaboración de algún platillo, ya que podrán disfrutar de él en compañía de los demás.

El objetivo de esta actividad es lograr que los niños adquieran habilidades y destrezas adecuadas a sus personales aptitudes y grado de desenvolvimiento, de acuerdo con su edad, para preparar sencillos alimentos, así como para usar los utensilios adecuados para ello; actitudes de aprecio de la salud personal y de los demás.

CUENTOS Y CONVERSACIONES:

Los cuentos son las narraciones más antiguas de la humanidad que, generalmente han servido para transmitir conocimientos, entretener y deleitar, El cuento hace soñar al niño, lo traslada a mundos fantásticos, esta actividad le gusta mucho a todos los niños.

JARDINERIA:

Es una actividad de gran trascendencia en la vida del niño; lo hace sentirse responsable de cuidar a seres más débiles que él, despertando y orientando su observación al ponerlo en contacto con la naturaleza.

JUEGOS DE ATENCION:

Atención es la aplicación de nuestra mente hacia algún objetivo, interesante o no, para su completo estudio.

Los juegos de atención ayudan a educar la reflexión del niño; por lo tanto, es una actividad muy necesaria en todos los jardines (kinder). Estos juegos nos ayudan a aumentar y atender de una mejor manera los sentidos de la vista, oído, olfato, tacto y gusto.

JUEGOS ORGANIZADOS:

Esta actividad les agrada de sobre manera a los niños. Deben graduarse con la edad de los niños así como con su interés, evitando siempre que sean juegos bruscos que puedan dañarlos físicamente o de manera sentimental.

Dentro de estas actividades se atienden las áreas de desarrollo cognoscitivo, entrenamiento motor.

Las actividades antes mencionadas también se les dió a los niños de kinder 2, pero el grado de dificultad crece de acuerdo a su edad.

Las actividades de lectura y aritmética, se llevan acabo dentro de las diversas dinámicas que se le proporcionan al niño, dentro de cada una de las actividades que he expuesto.

ANEXO 2

PLAN GENERAL PARA NIÑOS DE 2 A 6 AÑOS.

Dentro de las actividades que se marcan, la educadora deberá adecuar cada uno a su edad del niño, así como a su desarrollo cognoscitivo, motor, afectivo, etc. Es importante que la educadora realice las actividades en forma sencilla, para que el niño aprenda, y se desarrolle en forma normal, sin querer apresurar su aprendizaje saturándolo de conocimientos. Deberá respetarse la participación espontánea del niño, sin ser impositiva, diciéndole lo que tiene que hacer, sin respetar su libertad.

LAS ACTIVIDADES SON LAS SIGUIENTES:

DESARROLLO COGNOSCITIVO:

OBJETIVOS:

El niño desarrollará habilidades cognoscitivas que le permitan interactuar con el mundo físico.

Aprenderá a observar y distinguir las características de diversos objetos así, como de su entorno y cuerpo.

Aprenderá a resolver problemas con mayor probabilidad de éxito.

ACTIVIDADES:

Noción de conceptos como:

- largo-corto.
- alto-bajo.
- chico-grande.

- arriba-abajo.
- sobre-debajo.
- dentro-fuera.
- lejos-cerca.
- grande-pequeño.
- duro-blando.
- caliente-frío.
- mojado-seco.
- chico-mediano-grande.
- primero-segundo-último.
- atrás-adelante.
- en medio de.
- junto a.
- derecha-izquierda.
- al terminar, empezar, ahora, después.
- nociones como mañana, hoy, pasado, ayer, etc.
- días de la semana.
- estaciones del año.
- Relación de seriación, clasificación y correspondencia entre objetos.
- Razonamiento causa-efecto.
- ubicación espacio y tiempo.
- Conocimiento de lenguaje oral (escrito de acuerdo a su desarrollo)
- Conocimiento del cuerpo, y las posibilidades de mover diferentes partes de él.
- Soluciones de problemas sencillos.

MEDIOS, ESTRATEGIAS

Dentro de los medios o estrategias para proporcionar un mejor desarrollo en el niño y propiciar las actividades antes mencionadas y ayudar a que se dé un aprendizaje significativo se puede hacer uso de:

Material, didáctico tanto impreso como el que hay de plástico, etc.

Dentro de los materiales didácticos encontramos una amplia gama de juegos desde los más sofisticados hasta los más sencillos.

No es necesario hacer gastos inútiles, ya que con materia de desecho, podemos hacer en conjunto con los niños nuestro propio material didáctico, que al final de cuentas proporcionará mayor satisfacción tanto como a los niños como a la educadora.

MATERIALES QUE SE PUEDEN USAR

A medida que el niño sienta, observe, escuche, pruebe, es decir que ponga en función todos sus sentidos, el aprendizaje será más rico.

DESARROLLO MOTOR:

Objetivos.

Dentro de esta área está el desarrollo de la coordinación motriz fina y coordinación motriz gruesa.

El niño aprenderá a controlar y coordinar los movimientos de su cuerpo.

El niño aprenderá a expresarse y enriquecerá su lenguaje.

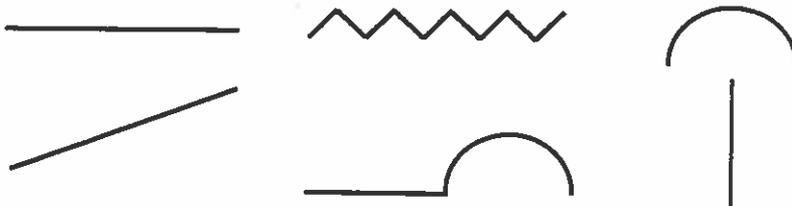
El niño reconocerá que ocupa un lugar y espacio en su entorno social.

El niño podrá poner en práctica su desarrollo creativo en la elaboración de actividades que le ayuden a crear e inventar.

ACTIVIDADES.

Dentro de las actividades de desarrollo motor sugiero las siguientes:

Caminar por diferentes líneas.



Con los brazos arriba, en cuclillas, en un pie, alternando uno y otro, aplaudiendo, con un cuaderno en la cabeza, con diferentes objetos, con los ojos cerrados, caminar sobre las líneas, llevando un recipiente de agua, se puede ir aumentando la dificultad en las actividades de acuerdo a la madurez del niño.

- Vaciar agua de un recipiente a otro.
- Levantarse sin hacer ruido, sentarse de la misma manera.
- Entrar al salón en orden, salir de la misma manera.
- Entrar al salón y salir de el todos juntos pero en orden.
- Brincar pequeños obstáculos.
- Caminar por encima de una banca o por debajo.
- Botar la pelota, cacharla, patearla, lanzarla, recibirla.
- Pasar en forma de gusano en medio de las llantas, puentes que los mismos niños pueden formar.
- Tocar diferentes partes del cuerpo con los ojos cerrados.
- Probar, tocar, oler, sentir, escuchar, diferentes, fruta, comida, flores, sonidos, es decir poner en práctica los cinco sentidos.
- Reconocer a sus compañeros con los ojos vendados por medio de la voz, etc.

- Formar números, figuras geométricas en el aire y con sus propios cuerpos con ayuda de sus compañeros.
- Bañar y vestir muñecos.
- Rasgar papel, de diversas texturas, colores, etc.
- Realizar bolitas de papel.
- Salir al jardín o patio para jugar, juegos tradicionales, propios para niños.
- Rodarse y echarse machicuepas, jugar carreras de carretillas, con costales, etc., esto debe ser un lugar adecuado, en el jardín o patio.
- Subir y bajar escaleras.
- Movimientos rítmicos.
- Recortado y pegado, el recortado puede ser de diferentes papeles o de revistas.

MEDIOS, ESTRATEGIAS.

Para realizar cada una de las actividades, contamos con material adecuado para su desarrollo, sin embargo no necesitamos que sea material muy elaborado, con la ayuda de:

- Gises, crayolas, colores, acuarelas, pinturas digitales, etc.
- Botes de leche de todo tipo.
- Fichas, corcholatas.
- Lijas, maderas, aserrín.
- Masa.
- Plastilina.
- Acuarelas, colores, pinturas digitales, vinci, etc.
- Pelotas, de diferentes tamaño y colores.
- Cubos.
- Cajas, de diferentes tamaños colores y formas.
- Material de madera y plástico.
- Cascarón de huevo.

- Semillas, de diversos tipos.
- Sopa de pasta.
- Estambres, hilos, etc.
- Frutas naturales.
- Aros, llantas, costales, cuerdas, etc.

Dentro del material impreso, encontramos diversos libros que vienen adecuados a la edad del niño, es decir existen libros para niños de 3 años en adelante.

Este material es de utilidad, sin embargo no debe olvidarse que el niño necesita participar activamente en cada una de las actividades, es por ello que sugiero que el material impreso sólo sea un apoyo para reafirmar, y se concentre la atención en la participación activa y espontánea del niño, dichas actividades se pueden hacer al aire libre, o en lugares adecuados donde le niño esté cómodo.

Lo más importante es que el niño se relacione con los materiales y conceptos en forma directa, es decir de nada sirve, si tenemos a los niños sentados resolviendo las páginas de un libro, si no tiene la experiencia directa,

El niño necesita que cada uno de los conceptos que va aprender, pasen por sus sentidos. Ejemplos para enseñar al niño que es suave y que es rasposo, podemos usar una lija, la cual al tocarla sentirá que es rasposo, si le decimos que acaricie su piel, sentirá que es suave, etc., podemos usar muchos medios a nuestro alcance para que se de una actividad con mayor participación de los niños.

Podemos dibujar las líneas sobre el piso, además no sólo pueden ser líneas, sino también figuras geométricas, números, el niño gustara de está actividad pues además de un entrenamiento motor estará desarrollando un conocimiento.

Pelotas. Estas pueden ser de diversos colores y tamaños.

Llantas. Las cuales se pueden pintar de colores llamativos y nos servirán para que el niño las ruede, las brinque, etc.

Tijeras y papel. Esta actividad debe empezarse con mucha paciencia, pues para el niño resulta difícil manipular las tijeras y el papel. Primero se le debe de dar papel para rasgar y más tarde tijeras apropiadas para su tamaño.

NOTA.

Esta actividad es recomendable hacerla con niños mayores de 4 años. Con los niños pequeños es recomendable usar papel para que lo rasgue. Para evitar posibles accidentes.

Armaz, ensartar, unir. Para esta actividad existen muchos juegos didácticos ya sea de madera, plástico, u otros materiales, sin embargo se puede hacer uso de pastas, semillas, botones, cúbitos, conos de papel, etc.

Modelar. Es aquí donde el niño usará con mayor libertad su creatividad pues de nada formará lo que le llame más la atención, con plastilina, materiales, de desecho, etc.

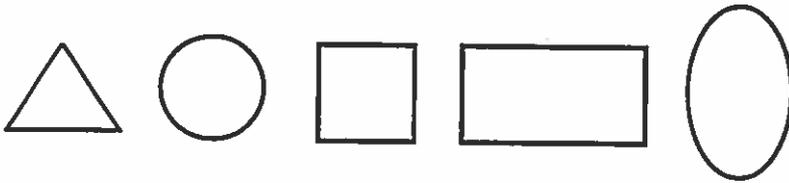
Para cada una de las actividades se recomienda que el niño se relacione con ellas de manera activa, la educadora debe evitar, corregir constantemente y dejar que cometa sus propios errores.

ARITMETICA.

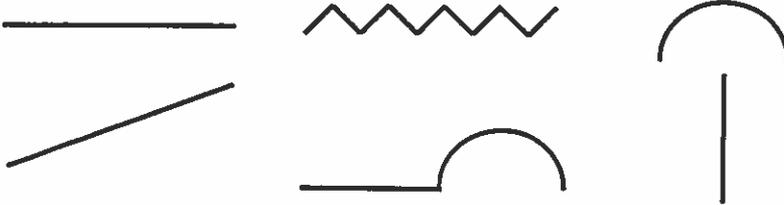
Objetivo.

El niño se familiarizará con las primeras nociones de número y calidad.

Reconocerá las figuras geométricas como son:



Reconocerá las líneas.



El niño se relacionará con las primeras nociones de número y cantidades.

ACTIVIDADES

Dentro de las actividades se sugieren las siguientes:

- Proporcionar material didáctico al niño que pueda manipular y contar.
- Mostrarles los números, esconderlos, el niño tendrá que encontrarlos.
- Contar diferentes cosas que hay en un salón, libros, cuadernos, cuentos, etc.
- Salir al patio, formar números, con gises y su propio cuerpo.
- Jugar, a la escondidillas un niño se esconderá con un número y los demás deben decir el nombre del niño y el del número.
- Pasar a identificar números.
- Trazar números en la arena.
- Proporcionar material didáctico para que formen números.

- Jugar con los niños, para esto debemos proporcionar material de plástico o madera, a unos les daremos más, a otros menos, los niños deben decir quién tiene más quién tiene menos.
- Dibujar los números en una hoja de papel revolucón, el niño tendrá que engordarlos, es decir seguir el trazo del número, también podrá iluminarlos, decorarlos, pegar semillas, etc. Este ejercicio deberá ser supervisado por la educadora cuidando que el niño haga el trazo correcto del número.

Podemos pedir al niño que dibuje los números en el aire y tiempo después invitarlo que pase al pizarrón, nunca debemos presionar, dejemos que el niño se equivoque, no es conveniente corregir continuamente, tomemos en cuenta que apenas está adquiriendo el concepto, la noción del número y cantidad. Ya que si presionamos el niño no aprenderá.

MEDIOS, ESTRATEGIAS

Para realizar cada una de las actividades contamos con material para su desarrollo dentro de este material existe material didáctico de madera, plástico, rompecabezas de números, loterías, etc. Si no se cuenta con este tipo de material podemos usar material de desecho, como son cajas de cartón de distintos tamaños, fichas, palitos, semillas de distintos tipos con ellas podemos contar, usando nuestra creatividad, el material que usemos será bueno siempre y cuando ayude el niño a aprender.

Existe material escrito, en libros, folletos o lo podemos hacer nosotros mismos, es recomendable que este tipo de material sólo sea de apoyo, ya que si únicamente nos basamos en los libros perderemos mucho de lo que se puede realizar directamente con el niño por medio de la experiencia y de la observación. Es importante que el niño tenga un contacto directo con su aprendizaje, como

menciono anteriormente es importante que el pequeño tenga experiencias directas, de lo contrario de nada servirá si únicamente tenemos al niño sentado frente a un libro respondiendo mecánicamente, cuando podemos hacer actividades más atractivas para él. Sugiero que después de tener estas actividades, donde el niño participe directamente, entonces si podremos utilizar el libro, de esta manera el niño tendrá un conocimiento previo y los resultados serán mejores.

El material que utilizamos es muy simple, consta de gises de colores los cuales nos servirán para dibujar los números, en los cuales el niño tendrá que seguir los trazos caminando, corriendo, con los ojos cerrados, con la pelota, botándola, con un carrito, utilizando el trazo del número como carretera.

Los mismos niños pueden pasar frente a sus compañeros y en forma de mímica tratar de expresar, un número, línea, figura geométrica, la cual tendrá que adivinar sus compañeros.

El recortado gusta mucho a los niños, sobre todo a los más grandes quienes tienen más facilidad para recortar, podemos decirles que recorten los números que encuentren en el periódico o revistas.

LECTURA:

Objetivo.

- El niño se relacionará con los signos gráficos, así como desarrollara a la vez su coordinación motriz por medio de diversos ejercicios, preparatorios para la lecto-escritura.
- El niño ampliará su lenguaje a través de la comunicación oral. Este punto es muy importante ya que el niño primero debe aprender a expresarse y más tarde lo podrá hacer en forma escrita.

- El niño aprenderá a expresarse y expresar sus sentimientos, ideas puntos de vista, hacia lo que le interesa o desagrada.
- El niño aprenderá a ser crítico ante situaciones que tenga que ver con su entorno, así como sobre temas que le interesen.

ACTIVIDADES

Es importante tener un manual de ejercicios musculares. Ya que estos ejercicios van preparando al niño, para el aprendizaje de la lecto-escritura.

Relacionado con la hoja y enseñarlo a tomar el lápiz correctamente, debemos respetar la lateridad del niño, nunca debemos forzarlo a que trabaje con determinada mano.

Presentaremos en forma creativa, las vocales, para que el niño las identifique y al mismo tiempo pueda ir trazándolas.

Poner atención en la coordinación motriz fina y coordinación motriz gruesa.

Hacer juntos con los niños lecturas de cuentos cortos. Esto ayudará a que el niño se interese por la lectura dentro de esta misma actividad podemos formar una biblioteca donde los niños podrán, si así lo desean tomar un cuento, libro o un libro para colorear, etc. Estos cuentos se los podrán llevar a sus casas para comentarlos al día siguiente. Podemos también hacer que los niños interpreten lo que los dibujos dicen, aunque no sepan leer, pues esto es un recurso para motivarlos a leer.

Mostrar láminas, donde estén representando animales, frutas, países, estaciones del año, vocales, figuras, líneas, etc., enriquecerá su vocabulario identificando diferentes letras para después unir las y empezar a leer.

ESTRATEGIAS, MEDIOS

Dentro de los materiales están, hojas, cuadernos, cuentos, crayolas, material didáctico, etc.

Al igual que con los números podemos dibujar las vocales en el piso y el niño deberá caminar sobre ellas, podemos esconderlas y el niño deberá encontrarlas, lotería de vocales, etc.

Prestar al niño papel y crayolas para que raye, esto permitirá que vaya aflojando la mano, lo cual le servirá para escribir.

Recorte de vocales, en revistas, cuentos, periódicos, etc.

Para estimular al niño a leer y a escribir la educadora puede hacer uso de la imaginación y creatividad, de esta manera podrá hacer hablar una vocal etc.

Engordar vocales, se usa una lija, el niño deberá seguir el trazo que se marca, esto es más atractivo que realizar planas, que más que ayudar al niño lo cansan.

Todas estas actividades deberán ser de acuerdo a la edad del niño, no se debe formar ningún ejercicio de lo contrario el aprendizaje se convertirá en algo aburrido.

Manual de ejercicios musculares.

Estos ejercicios se hacen con el objeto que el niño adquiera madurez y coordinación motriz. Es muy importante que el niño los haga en forma correcta porque en esto el niño aprende las bases necesarias para facilitarle mas tarde la escritura. En ellos el niño aprende el concepto del espacio limitado o sea del

renglón, a saltarse uno y escribir en otro: debe aprender que se escribe de izquierda a derecha y a escribir empezando de arriba, que sólo hasta que termine un renglón empiece con el otro, debemos observar que realice los ejercicios sobre el renglón indicando, así como del tamaño correspondiente.

Al principio deberemos darles crayolas, y en una hoja de papel revolución, deberá trazar dichos ejercicios, podemos acompañar los ejercicios con una rima, esto les gusta mucho pues las rimas se relacionan con el ejercicio que realizan.

Ejemplos:

Esta no es la luna, este no es el sol,
esta si es una concha donde vive un caracol.



Vuelta y vuelta damos
vuelta y vuelta doy
Mira, mira, mira,
mira, mira donde voy.



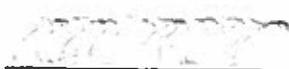
Esta Manzanita
que yo pintaré
vive un gusanito
color de café.



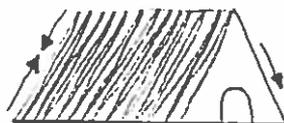
En este arbolito que voy a pintar
hay un pajarito que quiere volar.



Vuelta y vuelta le voy dando a mi
cuerda de brincar. Se me está
enredando tanto que no puedo ni brincar.



Un techo le hago a ésta casita
allí viviremos yo y mi mamacita.



Llena ésta canasta llénala de pan
vete muy aprisa y llévasela a Juán.



Ese pececito que en el agua vez
quiero que lo pesques y que me lo des.



Aquí va una rana
que sabe brincar nomás viene el agua
y se pone a croar.



Son tantas y tantas las olas del mar
por más que yo quiera no las puedo contar.



Es importante trabajar al principio con todos los niños ponerles el ejemplo en el pizarrón , cantar la rima todos juntos y después continuar con otro, hasta terminar la hoja, poco a poco debemos dejar a los niños solos, para que cada uno trabaje a su ritmo. Los ejercicios van cambiando de acuerdo a la madurez del niño, debemos tomar en cuenta que estos ejercicios son para niños de 4 años en adelante.

CANTOS Y JUEGOS:

Es a través del juego que el niño integra y entiende el mundo que lo rodea, lo ayuda en su socialización y lo motiva ha ser copartícipe de las acciones que lo convierten en miembro activo de la sociedad en la que vive.

El juego es una actividad que debe tener un lugar adecuado, ya que a través de ella, el niño desarrolla su creatividad.

Se considera que el niño juega cuando no esta cumpliendo sus funciones naturales como son comer, dormir, higienizarse, vestirse o desvestirse, estas para todos son actividades serias sin embargo el niño aún cuando está en estas actividades tiende a jugar por ello muchas veces padres y maestros no entendemos que el niño todo lo toma a juego , pues para éste el juego es parte fundamental en su vida. De hecho las características del niño preescolar son que todas las actividades que realiza las convierte en juego.

Objetivos:

- A través del juego, el niño aprenderá a convivir con los demás (compañeros, maestros, padres, etc.).
- A través del juego, el niño incrementara su lenguaje.
- A través del juego, el niño desarrollará su creatividad.

ACTIVIDADES:

Dentro de las actividades que se pueden realizar con niños preescolares están las siguientes.

- Cantos tradicionales, la rueda de san Miguel, amo ato, doña blanca, el lobo, etc.
- Cantos infantiles, existen muchos manuales por medio de los cuales podemos aprender diferentes juegos y cantos adecuados para niños de preescolar.
- Realizar ritmos por medio de palmadas, movimientos con cada una de las partes de nuestro cuerpo.
- Utilizar diferentes instrumentos musicales.
- Juegos libres.

- Adivinanzas.
- Juegos que motiven el aseo personal.

Nota:

Esta actividad es muy amplia pues existen diversos medios por los cuales el niño puede jugar. La educadora tiene un gran compromiso ya que tendrá que hacer uso de toda su creatividad, para motivar al niño, así, su aprendizaje será una experiencia favorable. No debe olvidarse el entusiasmo.

MEDIOS, ESTRATEGIAS.

Los ritmos se pueden llevar acabo con instrumentos musicales, tambores, guitarras, sonajas, cascabeles, piano, maracas, platillos, triángulo, claves, etc.

Se puede realizar instrumentos con botes de leche y semillas, los mismos niños podrán hacerlos.

El cuerpo es una herramienta para que el niño lleve el ritmo, ya sea con los pies, manos, hombros, dedos, etc.

Para realizar juegos libres podemos recurrir a pelotas, llantas, aserrín, cubos, plastilina, carritos, aros, etc.

Teatro, cuento, actividad del hogar.

Estas actividades, están dentro de las actividades anteriores, ya que por medio de diferentes representaciones podemos hacer que el niño aprenda el amor por los demás, así como por la familia, es decir podemos enseñar valores, como

apreciar lo que otros hacen por nosotros como nuestros padres. Podemos colaborar con ellos realizando diferentes actividades del hogar.

TEATRO Y CUENTO:

El principal objetivo de estas actividades son:

- Ayudar a que el niño se exprese.
- El niño aprenderá a relacionarse con los demás, así como a valorar lo que los demás hacen por él.
- Por medio de las representaciones el niño aprenderá a cuidar la naturaleza.

ACTIVIDADES:

Se puede representar obras de teatro cortas, con muñecos guiñol, títeres, o actuadas.

El niño puede participar activamente dentro de los cuentos, ya sea narrándolos o actuando, se le pueden prestar títeres y muñecos guiñol.

Es importante leer cuentos de diferentes tipos, un día a la semana por lo menos.

MEDIOS, ESTRATEGIAS.

Podemos utilizar material de desecho, botes, cajas, maderas, etc., para realizar muñecos, títeres, guiñoles, etc.

Dentro de esta actividad la innovación de la educadora queda abierta.

ACTIVIDAD DE HOGAR Y JARDINERIA:

Objetivo.

Por medio de estas actividades el niño realizará labores propias para cuidar del medio ambiente. Tomará consciencia de la importancia de no contaminar.

Aprenderá a valorar la familia, a cooperar en las actividades, como son barrer, lavar, preparar algunos alimentos de fácil elaboración.

ACTIVIDADES:

- Elaborar diversos platillos sencillos para los niños.
- Enseñar a los niños la importancia de colaborar en la casa, en actividades sencillas.
- Mencionar la importancia de tener una imagen limpia, lavar nuestra ropa, asearnos, lavarnos las manos, tener limpia nuestra casa, hacer nuestros trabajos limpios y bien, barrer, no tirar basura, no ensuciar los lugares donde paseamos, como parques, calles, no tirar basura por las ventanillas del auto, etc.
- Sembrar diferentes tipos de semillas, mostrar el desarrollo de dichas semillas, pedirles diferentes frutas y observarlas, olerlas, probarlas, etc.
- Mostrar diferentes tipos de arboles frutales si se cuenta con un jardín, donde las puedan observar.
- Hablar sobre diversos animales, insectos, aves, y su importancia.
- Hablar sobre los diversos oficios y que beneficios nos proporcionan.

MEDIOS, ESTRATEGIAS

- Pedir semillas, mostrar láminas que ilustren diversos lugares limpios y otros sucios al igual que láminas de animales, frutos, etc.

- Pedir diversos vegetales, verduras, frutas, etc., para la elaboración de alimentos.
- Proporcionar a los niños, muñecos para que los bañen y vistan.
- Salir al jardín a regar flores, arboles, etc.
- Prestar palas, picos, rastrillos, para cuidar el jardín.
- Hablar sobre los diversos oficios, como el del jardinero, policía, carpintero, cocinero, secretaria, pastelero, plomero, etc.

Dentro de este plan general, debe haber un plan anual que contenga los temas que se verán durante todo el año, esto permite a la educadora llevar un control de las actividades a realizar, además de que ayuda a la organización de temas que correspondan a los intereses del niño.

Estos temas pueden basarse de acuerdo a las fechas más representativas como son fechas tradicionales.

Los temas que se proponen son:

SEPTIEMBRE:

- La escuela y los nuevos compañeros.
- El hogar del niño.
- Fiestas patrias.
- Medios de transporte.

OCTUBRE:

- Los amiguitos del mundo.
- El maíz.
- El campo.
- Animales feroces.

NOVIEMBRE:

- Día de muertos.
- El obrero y el artesano.
- El frío.
- Animales de clima frío.
- Ropa propia para temporada fría.

DICIEMBRE:

- Navidad
- Las vacaciones.

ENERO.

- Animales del corral.
- Animales de la granja.
- Las frutas.
- Bellezas de nuestro país.

MARZO:

- Los pájaros.
- Las flores.
- La primavera.
- Animales de la primavera.

MAYO:

- Las Madres.
- Nuestra familia.
- Animales del agua.
- Ríos, mares y lagos.

FEBRERO:

- El viento.
- El jardinero.
- El árbol.
- Como cuidar el medio ambiente.

ABRIL:

- El sol.
- El agua.
- La lluvia.
- El niño aseado.

JUNIO:

- La contaminación.
- Recursos naturales.
- Fin de curso.
- Clase abierta.

La evaluación del niño deberá ser de acuerdo al grado que curse, este puede hacerse mensualmente, viendo el desarrollo motor y cognoscitivo de cada niño, así como su madurez escolar. Para determinar si está listo para pasar a un siguiente grado. Considero que ésta se puede realizar por medio de actividades propias para los niños, ya que hacer un exámen escrito a esta edad es muy innecesario.

Dentro del plan general también deberá haber un plan semanal.

La forma de llevar este plan semanal es la siguiente:

Tema.

DÍAS.

ACTIVIDADES.

- Desarrollo cognoscitivo.
- Entrenamiento motor.
- Aritmética.
- Lectura.
- Cuento.
- Arte.
- Actividad hogar.
- Jardinería.

Estas actividades pueden combinarse durante los cinco días de la semana, no importa que algunos se repitan sobre todo las actividades de aritmética, desarrollo cognoscitivo, lectura, etc.

También se pueden usar libros de texto, éstos deberán ser seleccionados por la educadora, quien tendrá que hacer una revisión, de sí, el contenido es adecuado a su grupo, además de que le ayuden a estimular el aprendizaje.

EJEMPLO DE UN PLAN SEMANAL

TEMA: LAS FRUTAS.

Día: Lunes.

Cantos y juegos: Saludos y honores a la bandera.

Lectura: Jugar a ver quien dice más palabras con R.

Aritmética: Ver figuras, círculo, triángulo, cuadrado, ovalo, dibujarlas en el piso.

Des. Cognos: Platicar sobre las frutas y sus beneficios, dar a probar diferentes frutas con los ojos vendados el niño tiene que reconocer su sabor y aroma, al igual que color y textura.

Entrenamiento motor: jugar con los niños caricaturas diciendo los nombres de diferentes frutas, mango, pera, plátano, manzana, etc.

Día: Martes.

Cantos y juegos: Saludo.

Lectura: Dictar en el cuaderno palabras vistas en la clase, con la letra M,P,S,R.

Aritmética. Pasar a identificar los números jugar a esconder un número y el niño tiene que decir cuál es.

Des. Cognos. Ver concepto cerca-lejos, debajo, arriba, encima, con las frutas, ejemplo: Ricardo pon la manzana cerca de Daniela, etc.

Arte: Hoja de álbum rellenar de aserrín un platón con fruta, el niño rellenará las frutas de acuerdo con su color.

Día: Miércoles.

Cantos y juegos. Saludo. El periquito azul. (cantar)

Hacer una ronda. Una rueda muy bien hecha.

Baño. Cantar pinpón es un muñeco.

Transporte. Un cochecito.

Juegos: Los cinco ratoncitos, el juego del lápiz, dos traviosos conejitos.

Ritmo: Utilizar claves llevar el ritmo de molinitos.

Lectura: Recortar palabras con R y pegarlas en su cuaderno.

Aritmética: Dibujar las líneas en el jardín y caminar sobre ellas en diversas posiciones.

Des. Cognos: Observar los arboles frutales del jardín que los niños comenten al respecto, dejarlos expresarse.

En. motor: Salir al jardín y caminar sobre una línea quebrada de cojito, con las manos arriba, brincando, etc.

Actividad de hogar: Limpiar nuestros zapatos.

Día: Jueves.

Cantos y juegos: Saludo.

Lectura: Dibujar la R, en el patio usarla de carretera, jugar con los coches, ver carretilla de la R, RA, RE, RI, RO, RU, que el niño diga palabras con R.

Aritmética: Contar los dedos de sus manos, contar cuantos alumnos hay, cuantos lápices y cuantos arboles.

Entrenamiento motor: Señalar quién tiene el pelo más largo, quién corto, quién es alto, quién es bajo, etc.

Arte: Prestar a los niños caballetes y godetes para que dibujen una fruta, la que ellos quieran.

Día: Viernes.

Cantos y juegos: Saludo.

Lectura: Repaso y trabajar en cuaderno.

Aritmética: Repaso y trabajar en libro.

Des, Cognos: Jugar lotería de frutas.

En. Motor: Esconder frutas en el jardín y buscarlas.

Jardinería: Regar los arbolitos.

Actividad de hogar: Hacer plátanos con crema.

BIBLIOGRAFIA

- AURIAGUERRA, Antohony, Psicología y epistemología, México, ed planeta 1992 460 p.
- ALVEAR ACEVEDO, La educación y la ley, 3ed, México, ed Jus, s.a. 1978 379 p.
- CORKILLE BRIGG, Dorothy, El niño y su clave psicológica, 3ed, España, ed gráficas diamante, 1980, 251 p.
- CORMAN, Louis, La educación es la confianza, España, ed aguilar, 1973 170 p.
- DURKHEIM, Emilio, Educación y sociología, Bogotá, ed linotipo, 1979,162 p.
- DEWEY, John, Democrécia y educación, 8 ed, tr de Lorenzo Luzuriaga, Argentina, ed losada, 1978,382 p.
- FREINET, Célestin, La educación por el trabajo, ed. Fondo de cultura económica, México, 1974, 298 p.
- FREINET, CéLestin, Las invariantes pedagógicas, colección biblioteca de la escuela, colección moderna, n 2 4 ed, España ed laia 1976,71 p.
- FREINET, Célestin y Salengros, R, Modernizar la escuela, colección biblioteca moderna n 1, España ed laia, 1976,85 p.
- FREINET, Elise, ¿Cuál es el papel del maestro? ¿Cuál es el papel del niño? colección biblioteca de la escuela moderna, n 7 laia 1975,83 p.
- JACOB, Esther, Tus hijos de uno a seis años, 3 ed México, ed, editores mexicanos unidos, 1985,268 p.
- JIMENEZ, Fernando, Freinet una pedagogía de sentido común, México, ed el caballito, 1985, 160 p.
- LARROYO, Francisco, Historia comparada de la educación en México, 15 ed, México, ed porrúa 1981,595 p.
- MARQUEZ, Angel Diego, Psicología y didáctica operatoria. Buenos Aires, ed humanitas 1978,

126 p.

MARGANIELLO M Ethel, Introducción a las ciencias de educación, 5 ed Argentina ed librería del colegio, 1980,317 p.

O. NEILL, William F, Polémicas sobre educación. TR Delourdes Camargo V. México, ed pax pax 1979,346 p.

PIAGET, Jean, El criterio moral en el niño, 2 ed, Barcelona, ed fontanella, 1974,365 p.

PIAGET, Jean, Psicología y epistemología, 3ed, Buenos Aires, ed emece, 1978,141 p.

PIAGET, Jean, Psicología y pedagogía, 3 ed, México, ed ariel, México 1978,208 p.

RICHMOND P. G. Introducción a Piage, 6 ed, España. ed fundamentos 1978,158 p.

ESPRIU, V Rosa M. El niño y la creatividad, ed trillas, México 1993,164 p.