

*Ed. Tesis
Sep.*

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL



UNIDAD AJUSCO

**SISTEMATIZACION DE LA EXPERIENCIA EN
RINCONES DE LECTURA DE SEGUNDO GRADO
DE EDUCACION PRIMARIA TURNO VESPERTINO**



T E S I N A

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:

LICENCIADA EN PEDAGOGIA

P R E S E N T A :

ESTHER CERVANTES GARDUÑO

DIRECTORA DE TFSINA PROFRA. MA. DEL CARMEN JIMENEZ

MEXICO, D. F.

OCTUBRE 1996

DEDICATORIA

A Lidia y Salvador mis padres a quienes amo porque siempre me han apoyado para seguir adelante en mis estudios y me han inculcado con su ejemplo valores humanos.

A Héctor mi amigo y esposo, porque siempre me ha apoyado en las decisiones más importantes de mi vida.

A mis hijas Rocio Ismene y Karina que son mis dos grandes tesoros.

A mis hermanos Graciela, Alfredo y Salvador, a quienes admiro y quiero mucho, así mismo a mi prima Jane de quien he recibido mucho apoyo.

A todos mis maestros y muy especialmente a la profesora Ma. del Carmen Jiménez por la orientación y sus valiosos comentarios que recibí para realizar esta tesina.

ÍNDICE

	Página
INTRODUCCIÓN.....	4
CAPÍTULO I	
ETAPA DESCRIPTIVA	
I.1 Descripción de mi experiencia en Rincones de Lectura de segundo grado de educación primaria turno vespertino	6
CAPÍTULO II	
ETAPA REFLEXIVA	
II.1 Rincones de Lectura.....	19
II.2 Lugar que ocupa Rincones de Lectura en el nuevo plan y programas de estudio de español de educación primaria (1993).....	22
II.3 Pedagogía Freinet.....	25
II.4 La metodología de trabajo del programa de segundo grado de educación primaria en Rincones de Lectura.....	29

CAPÍTULO III	Página
ETAPA PROPOSITIVA	
III.1 Conclusiones y sugerencias.....	39
BIBLIOGRAFÍA.....	43

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo expongo la recuperación de mi trabajo profesional en un Rincón de Lectura.

Saber leer es fundamental para el enriquecimiento del ser humano y su desenvolvimiento en la sociedad. Es por ello que se formó el Rincón de Lectura dentro del aula para apoyar los procesos de formación de mis alumnos con libros que facilitaron la comprensión de la lectura y estimularon su expresión oral y su expresión escrita.

Fue realizado en un grupo de segundo grado de educación primaria turno vespertino. En donde la mayoría de los niños provenían de hogares quebrantados y había manifestaciones de pereza, timidez, agresiones verbales y físicas, etcétera.

Trabajé con algunas técnicas Freinet: la biblioteca escolar, texto libre, periódico mural y las exposiciones grupales. Por ello, para la elaboración del presente trabajo tomo como referente teórico a Celestín Freinet ya que propone técnicas y enfoques metodológicos a la labor de todos los días de los profesores de educación primaria.

La tesina consta de tres capítulos:

- En el primer capítulo realicé una descripción de mi grupo de segundo grado y doy a conocer cómo es que formamos nuestro Rincón de Lectura en el aula y las actividades que realizamos.
- En el segundo capítulo doy a conocer los propósitos de la Unidad de Publicaciones Educativas (UPE), de la Secretaría de Educación Pública y la importancia que le otorga

- el programa de español de educación primaria de segundo grado a Rincones de Lectura; también hablo de la pedagogía Freinet de sus técnicas que nos brinda para el quehacer docente y por último la organización de mis actividades que realice en el aula con el apoyo del acervo de Rincones de Lectura cumpliendo con el programa que marca la SEP.
- En el tercer capítulo se presentan las conclusiones y sugerencias para hacer más provechoso el proyecto de Rincones de Lectura.

CAPITULO I

ETAPA DESCRIPTIVA

SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA EN RINCONES DE LA LECTURA DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA TURNO VESPERTINO.

Esta experiencia se llevó a cabo en la escuela "Manuel María Contreras" con clave 12-464-54-X-x ubicada en la calle de Protasio Tagle #27 en la Colonia San Miguel Chapultepec, perteneciente a la Delegación Miguel Hidalgo.

El puesto que ocupé en esta escuela fue de profesora de segundo grado grupo "A" en el año lectivo 1994-1995, teniendo a mi cargo 11 alumnos, 7 niñas y 4 niños.

Algunas niñas venían del Centro de Formación Familiar María Dolores Leal, ubicado en la calle de Alumnos #13 en la Colonia San Miguel Chapultepec. Ellas eran Miriam Jazmín de 10 años 6 meses, Dolores de 8 años 3 meses y Elizabeth de 7 años 7 meses de edad. Estas niñas fueron llevadas por sus madres a este Centro ya que no podían tenerlas en la casa donde trabajaban (trabajo doméstico), carecían de una vivienda, y aunque tenían más hermanos, como este Centro es exclusivamente, para mujeres, se desprendieron no solamente de su madre sino también de sus hermanos (otra de las causas de esta desintegración en el Centro es que solamente admitían a niñas de 5 años a 12 años de edad por lo que sus madres tenían que buscar otro internado para las más pequeñas). Estas niñas perdieron completamente su familia y necesitaban mucho afecto. El Centro es manejado por madres religiosas demasiado estrictas en cuanto a la conducta, las llevaban formadas hasta la puerta de la escuela e iban por ellas y se las llevaban igual, no les permitían hablar en el vestíbulo con sus demás compañeras de la escuela, les daban clases de doctrina y las llevaban por las mañanas y por las noches a la iglesia. No teníamos un

respaldo con las religiosas en cuanto a las tareas escolares porque decían que tenían una hora dedicada para la escuela pero les daban otra cosa o las ponían a hacer planas. Carecían de varias cosas materiales, a veces nos las mandaban sin útiles escolares.

Había otras niñas que venían de la Casa Hogar Sor Juana Inés de la Cruz, del padre Alejandro Durán, conocido por las niñas como el padre Chinchachoma, ubicado en la calle de Tula #73 en la Colonia Condesa, de la Delegación Cuauhtémoc. Ellas eran María de los Ángeles de 13 años y Nayeli de 7 años. Estas niñas fueron abandonadas por sus padres y dejadas en la calle, han estado en varias casa hogares, son niñas muy agresivas. En la Casa Hogar tenían como responsables a "una tía y un tío", así les llamaban las niñas, por cierto los dos muy jóvenes. En ese lugar no había reglas, las niñas hacían lo que querían, había libertinaje; ante ello la directora de la escuela y algunos maestros teníamos la necesidad de hablar con el padre Chinchachoma y conocer su forma de trabajar y convivir con las niñas ; hablamos con él y nos expresó que en sus hogares estaban las niñas que querían estar y cuando se quisieran ir estaban en completa libertad, y si querían volver eran aceptadas cuantas veces quisieran. Se le hizo notar lo que implicaba para la escuela que las niñas no asistieran continuamente a clases, sobre todo para ellas mismas, pero él no se comprometió a nada, de hecho nos dijo que a las niñas se les dejaba actuar libremente. El lenguaje que utilizaban las niñas era con groserías, pero poco a poco se fue moldeando su forma de expresar.

Otros niños no vivían en casa hogar pero sus familias estaban desintegradas. Gabriela de 7 años era hija única de un divorcio, vivía con su mamá, era muy tímida. Bruno, también de 7 años, vivía con un medio hermano y su mamá, la cual viajaba constantemente por su trabajo y lo dejaba encargado con una vecina porque su hermano no se hacía responsable de él, era un niño muy extrovertido. Ulises tenía 6 años vivía con

los abuelitos, al morir su mamá el papá los abandono a él y a su hermana quedando el niño muy afectado emocionalmente, tenía problemas de lenguaje omitía algunas sílabas y tartamudeaba. José Pablo de 7 años era el más bajito de estatura, sus compañeros siempre lo protegían, él vio cómo accidentalmente falleció su papá por estar ebrio, esto le afectó mucho pues a partir de ese momento comenzó a tartamudear.

Tanto a Ulises como a José Pablo los canalicé al Centro Psicopedagógico de Revolución, el más cercano de la escuela, en donde me apoyaron las maestras solo por un tiempo, ya que desgraciadamente los niños dejaron de ir a sus terapias por falta de recursos económicos. (No tenían para los pasajes del camión y para los cuadernos que les pedían).

Marcela de 7 años y Arturo de 6 años eran los únicos que tenían una familia integrada y apoyo de sus padres (eran profesionistas, el papá de Marcela era químico farmacéutico y su mamá era dueña de un salón de belleza que se encontraba a una cuadra de la escuela. El papá de Arturo era músico y su mamá se dedicaba al hogar). Estos niños tenían atención, se notaba que les revisaban las tareas y el comportamiento era bueno. Marcela por las mañanas tomaba clases de música (piano) y a Arturo le enseñaba su papá; el niño tocaba el piano, estos niños eran muy inteligentes.

Como se puede ver la mayoría de estos niños tenían la necesidad del afecto y lo que pude observar es que el no tenerlo les producía la sensación de inseguridad y de inadaptación, combinado con un sentimiento de inferioridad. Ante esto traté de darles un afecto sincero y firme, a través de mi amistad imparcial pensando que ello provocaría su seguridad personal y fortalecería sus sentimiento de integración. Era necesario que sintieran que pertenecían a un grupo, en donde todos nos hiciéramos partícipes de las cosas que nos incumbían sobre todo el trabajo en la escuela.

Busqué, entonces un espacio en donde los niños pudieran transmitir y a la vez construir un ambiente grupal afable que les hiciera sentir confianza en las cosas valiosas que cada uno podía compartir con los demás.

Encontré tal espacio en el Rincón de Lecturas, en donde todos éramos lectores, y no maestra y alumnos, en éste nuestro espacio lográbamos olvidarnos de los problemas, ya que esa hora que dedicábamos todos los viernes a la lectura nos servía para comunicarnos y estar más en contacto físico y emocional; actuábamos, leíamos, transmitíamos optimismo, alegría y amor; utilizábamos la palabra verbal, escrita y mímica en donde dábamos y recibíamos todo ese potencial que llevábamos dentro.

Participamos en esta experiencia los niños y yo. Fue organizado por mí y después ellos se fueron involucrando para aportar algunas sugerencias, por ejemplo, dónde colocar el estante para los libros de Rincones de Lectura, la organización de los libros y la forma de trabajo; esto se fue dando paulatinamente.

Rincones de Lectura incluyó varias actividades: comenzando con una ceremonia para darles la bienvenida a los libros, escogerles un estante y arreglarlo, acomodar los libros de acuerdo a sus intereses, realizar un reglamento, llevar a cabo los controles organizacionales, conocer la biblioteca del bosque de Chapultepec, lectura de los libros, dinámicas de grupo, las exposiciones de temas, la realización del periódico mural, representaciones teatrales hasta llegar a la muestra pedagógica de fin de curso.

Las actividades que llevamos a cabo fueron las siguientes:

En la primera junta de Consejo Técnico del ciclo escolar se acordó que se realizaría una ceremonia para difundir la llegada de los materiales de Rincones de Lectura. En esta

ceremonia pasaba un niño por cada grado para recoger un libro de las manos de la directora del plantel como un acto simbólico.

En el salón de clases se mostró uno por uno de los libros y se leyeron los títulos. Destinamos un estante exclusivamente para los libros Rincones de Lectura. Lo ubicamos a la mitad del salón recargado en la pared, con el fin de que se pudiera ir sin estorbar a otros. Colocamos algunos libros en donde se podían ver las portadas, y otros ordenados alfabéticamente, sin embargo frecuentemente los niños los acomodaban de diferentes maneras: cuando se finalizaba la actividad Rincones de Lectura dos niños se encargaban de recoger los materiales y guardarlos como ellos quisieran, en cada sesión les tocaba a diferentes niños. La actividad de acomodarlos de acuerdo a sus intereses, por ejemplo: Libros de texto, acervo de Rincones de Lectura, cuentos, revistas, periódicos, etc. o por tamaños y colores. Los niños poco a poco de acuerdo a sus experiencias se dieron cuenta que era mejor organizarlos por su clasificación y ordenarlos alfabéticamente.

Yo llevaba una lista de los títulos de los libros Rincones de Lectura y tenía una copia pegada en el estante para checar la existencia de éstos. Contábamos con 23 libros de lectura que la S.E.P. envió, por lo general había 2 ejemplares de cada libro, además de algunos otros, revistas y periódicos que los niños llevaban. El estante permanecía abierto para que los tomaran libremente sin imponerles uno en especial.

Tenía identificados los temas porque algunas veces recurrían a ellos para otra clase y los libros motivaban el interés por otros temas. La lectura de los libros en el salón de clases, permitía que los niños tuvieran contacto libre con ellos, los dejaba tocarlos, mirarlos, algunos comenzaban a leerlos por su cuenta, a otros les gustaba ver solamente las ilustraciones, poco a poco, los niños aprendieron a distinguir los libros que les parecían interesantes, divertidos y, porqué no decirlo, hasta feos según sus expresiones.

Cuando los niños estaban en contacto con los libros aprovechaba para sugerirles cómo deberían tratarlos, y es así como surgió el reglamento para el buen uso del material en donde todos participamos para dar sugerencias.

Realizamos entre todos un Reglamento de Rincones de Lectura.

- La relación de los libros de Rincones de Lectura debería permanecer siempre pegada en la puerta del estante para que todos pudieran leerla.
- En una hoja los niños anotaban el nombre del autor, el título, su nombre y la fecha de salida y la fecha de reingreso de los libros.
- Contaban con dos días para devolver el libro, y en caso de no devolverlo en ese tiempo no tenían derecho de llevarse otro libro a casa.
- Todos teníamos que ayudar a mantener limpio el estante.
- Los viernes dos niños tenían que hacerse cargo del material y limpiar el estante, esto fue llevado primero en orden alfabético y después los mismos niños sugirieron que se harían cargo de esta actividad los que habían cumplido con todas sus tareas escolares en el transcurso de la semana.

Más que nada este reglamento fue de tipo moral y económico ya que en caso de extravió los niños no contaban con los recursos económicos para restituir los materiales. Se les hacía ver lo importante que era tener los libros dentro del salón de clases para que todos los leyeran.

El reglamento se pegó en una de las puertas del estante. Les hacía sugerencias en este reglamento como:

- Que no escribieran ni pintaran nada en los libros, salvo los que eran exclusivamente para eso.
- Que se lavaran las manos antes de tomar un libro.
- Que no arrancaran ni doblaran hojas de los libros.
- Que no se arrebataran los libros entre sí y que no los arrojaran.
- Que regresaran el libro a su lugar original, cuando no fuera la hora de nuestras actividades del viernes, cuidando de no doblarles la pasta ni las hojas.
- Que no comieran mientras utilizaran los libros.
- Que no hablaran en voz alta mientras los demás leían.

Rincones de Lectura se realizaba todos los viernes, con duración primero de 30 minutos y después de una hora.

Yo llenaba una bitácora de Rincones de Lectura la cual fue entregada a la dirección de la escuela al término del ciclo escolar en donde anotaba el grado, grupo, la fecha, la hora, el título del libro y los aspectos que había trabajado como lengua hablada, lengua escrita, recreación literaria y reflexión sobre la lengua y en observaciones anotaba si el trabajo fue grupal o individual.

Evalué los trabajos (escalas estimativas), algunas veces participaron los niños en la evaluación y se exponían sus trabajos en el periódico mural, se recogían y se guardaban en unos sobres grandes que ellos elaboraron, se les entregó al finalizar el curso escolar no sin antes ver montado una muestra pedagógica al finalizar el curso.

Para que los niños se pudieran comunicar con los demás recurrí a la imitación, el juego y motivarlos a contar sus sueños, esto les ayudó a captar imágenes y a representarlas cada vez con mayor claridad, pero todo esto lo manejamos por medio del lenguaje en sus distintas formas. Lo convertimos en un instrumento expresivo y con la ayuda de los cuentos de Rincones de Lectura pude motivar a los niños.

Los invitaba a una sesión de lectura, les explicaba que en esa ocasión les iba a leer un cuento en dos sesiones. Leía la mitad del cuento interrumpiendo la lectura en un momento interesante para que los niños anticiparan lo que seguía. ¿Qué creen que pasará? Al siguiente día, antes de reanudar la lectura, hacíamos una recapitulación del episodio anterior, preguntando ¿Quién comenta de qué trató la lectura de ayer? ¿Alguien se acuerda en qué nos quedamos? una vez que hacíamos el resumen, nuevamente pedía a los niños que anticiparan una posible continuación. Al finalizar la lectura preguntaba si se confirmaban sus hipótesis sobre la continuidad de la historia.

La actividad antes mencionada me sirvió para irlos introduciendo al gusto por la lectura. Antes de empezar la lectura les indicaba que formáramos un círculo, esto no nos llevaba mucho tiempo porque los niños tenían mesabancos binarios y eran muy fáciles de manejar, les pedía que se sentaran cómodamente. Entre los cuentos que leíamos, porque no todas las veces lo hice yo, fueron: "Caperucita roja", "La Cenicienta", "La Bella y la Bestia", "Blanca Nieves", "Hansel y Gretel", "Hermanito y Hermanita", "Los tres pelos de oro del diablo", entre otros.

Esta actividad llegó a gustar, aunque al principio algunas niñas de la Casa Hogar del padre "Chinchachoma" se paraban, salían al baño, buscaban en sus mochilas algo que nunca lograban sacar. Ante esto, las invitaba para que me ayudaran a leer, les decía que me sentía mal de la garganta o cualquier cosa, luego los demás me decían que también

querían leer. Los que más se tardaron en pedirlo fueron Ulises y José Pablo por el temor a que se burlaran de ellos.

Otra actividad que les gustaba mucho era la de dar versiones diferentes. Leíamos un cuento y proponíamos cambios, por ejemplo: de escenario, de personajes y de desenlace. Un caso concreto fue el cuento de "Caperucita roja" que cambió de escenario, ante la pregunta ¿cómo sería el cuento si Caperucita en lugar de vivir en el bosque viviera en una ciudad? de personajes, ¿qué pasaría si en lugar de encontrar al lobo hubiera encontrado a un pajarito? de desenlace ¿de qué otra manera podría terminar el cuento?. Ante cada pregunta los niños reconstruían oralmente el cuento. Cuando finalizábamos la reconstrucción, se narraba el cuento original y el modificado. Y propiciaba los comentarios sobre las versiones que realizaban como consecuencias de los cambios en alguna de sus partes. Luego, si ellos querían, hacían un dibujo relacionado en el cuento. Otra actividad muy importante fue la de ir a conocer la Biblioteca del Bosque de Chapultepec, ya que era la más cerca y gracias al apoyo de las autoridades del Fomento Educativo del Bosque nos permitieron realizar más o menos cinco visitas en el ciclo escolar, con el fin de propiciar el contacto con el personal de la Biblioteca y conocer las funciones del bibliotecario. A los niños les gustaba ir no sólo por el hecho de salir de la escuela sino también porque el personal de la biblioteca se portó muy bien con ellos, los pusieron a leer, les enseñaron cómo se organiza una biblioteca, gracias a esta actividad los niños sugirieron otras formas para acomodar sus libros de Rincones de Lectura, y lo más importante, habían perdido el miedo de tomar un libro, aprendieron a buscar información y dónde colocar los libros que habían tomado. Los niños aportaron con sus sugerencias y dibujos al periódico mural de esta biblioteca. Otra actividad fue el Periódico Mural. Se distribuían entre todos las diferentes tareas que implican la elaboración de un periódico: algunos entrevistaban al

personal de la escuela incluyendo a la directora, maestros, alumnos y trabajadoras manuales, otros escribían o traían noticias, otros hacían dibujos y además pegaban sus textos o cartas que realizaban. Estaba dividido en tres partes: Yo crítico o felicito, yo pienso y yo opino. De hecho en el salón contábamos con un pizarrón exclusivamente para el periódico mural. Para nuestra muestra pedagógica al finalizar el curso escolar tuvimos que realizar uno con hojas de papel bond porque el pizarrón que teníamos no nos alcanzaba para mostrar los trabajos realizados.

Otra actividad importante fue la Exposición de temas. Se organizaba el grupo en equipos para que cada uno seleccionara el tema, decidiera el orden en que los presentarían y los materiales que utilizarían durante las exposiciones. Yo promovía en cada equipo la organización de los conocimientos que los niños habían obtenido sobre el tema, con preguntas como las siguientes: ¿Cómo ordenarán el trabajo? ¿Qué va primero? ¿Quién sabe algo de esto? ¿Qué necesitaríamos? Les recomendaba algunos libros para obtener información, propiciaba el intercambio de información entre ellos y les aclaraba sus dudas. Los niños se ponían de acuerdo para repartir las tareas de la exposición y la preparación de los materiales que presentaban. En la fecha indicada cada equipo exponía ante el grupo, en el caso de las ceremonias escolares, les indicaba las fechas que nos tocaban y ellos escogían en la que les interesaba participar ya que les daba una panorámica muy somera de los temas. Les pedía que pensarán en algo para que cada niño del grupo se lleve un recuerdo de la clase. A veces hacían un dibujo para que los demás niños lo iluminarían y pegaran en sus cuadernos, otros hacían caminitos, distintivos, otros los ponían hacer títeres.

Otra actividad fue la escenificación de dos obras relacionadas con el medio ambiente. Todo el grupo participó, fue muy interesante, los niños como pudieron se

disfrazaron, consiguieron algunos materiales como papel crepé, lustre, cartoncillos y cartulinas que algunos maestros tenían en sus estantes y ya no ocupaban. También la dirección ayudó mucho con este material. Todo el grupo participó en la realización de los vestuarios y la escenografía. Marcela era una flor, con papel crepé le hicieron un vestido y alrededor de la cabeza colocaron unos pétalos con el mismo papel color rosa. Gaby representaba una fábrica, la realizaron con cartoncillo, cartulina, la pintaron con algunos colores, ella se colocaba atrás de la fábrica y solamente salía su voz. Bruno representaba a Neblumo (contaminación), con una cartulina hicieron una nube negra y grande en donde él se trasladaba de un lugar a otro afectando la salud de los seres vivos y destruyendo con el humo las obras arquitectónicas (pirámides, edificios y casas). José Pablo y Ulises representaban a unos perritos, en el caso de José Pablo, un niño de otro grupo le prestó un disfraz y a Ulises le hicieron con cartoncillo su cola y orejas, le pintaron la cara para hacerle su nariz y boca. Miriam Jazmín representaba una pirámide la cual construyeron con cartulina y colores, Miriam se colocaba atrás de la pirámide y solamente se oía su voz. Nayeli representaba al sol, el cual fue hecho con cartulina y papel lustre. Arturo representaba a un edificio el cual fue realizado con cartulina, dibujando sus ventanas y pintándolas de color azul. Dolores representaba un árbol, mismo que realizaron con cartulina y papel lustre café, verde y rojo porque le hicieron unas manzanas. Elizabeth y María de los Angeles representaban a las niñas jugando. Ese día de la obra, Miriam las peinó muy bonito, de hecho, todos llegaron bañaditos.

Todo este material lo realizaron en la media hora de su recreo por dos semanas, nadie los obligó, ellos escogieron ese horario ya que estaban muy emocionados, yo también contribuí. En el momento de presentar en el salón de clases, nos visitó la inspectora de la zona 54 acompañada de la directora del plantel, la inspectora les pidió si

podían hacerla de nuevo y los niños muy emocionados la realizaron nuevamente con mucho entusiasmo, la inspectora los felicitó por su trabajo y todos se aplaudieron. Fue una experiencia muy gratificante para todos.

Recurrí a las Técnicas Freinet para llevar a cabo Rincones de Lectura. Empezando con la actitud que tomé para con mis alumnos, de permitirles que se expresarán libremente, puse en práctica la creación de la biblioteca escolar con los libros Rincones de Lectura y de ahí se desprendieron el texto libre, el periódico, y solamente por un mes la imprenta con el uso del mimeógrafo, pues por cuestiones económicas ya no lo pude llevar a cabo, me salía muy caro comprar el stencil y la tinta, la escuela no me podía apoyar y mucho menos los niños.

Gracias a las Técnicas Freinet pude encaminar el objetivo que se pretendía con Rincones de Lectura, es decir, la consolidación de la comprensión y adquisición del hábito de la lectura, la formación de lectores que reflexionen sobre el significado de lo que leen y lo valoren de modo que lo disfruten y formen sus propios criterios.

Junto a las técnicas Freinet, utilice también algunas dinámicas para mis sesiones de Rincones de Lectura como: Cuchicheo, sobre todo para el resultado de una sesión de Rincones de Lectura. Esto me permitió ahorrar tiempo y romper las inhibiciones que tenían algunos niños. Phillips 66, la utilicé para abordar los problemas que se derivaban de una lectura, ya que permitía la participación de todo el grupo. Clínica del rumor, que me fue muy útil sobre todo para la expresión lingüística. Algunas veces trabajamos estas dinámicas en las jardineras de la escuela, no siempre permanecíamos en el aula.

Mi experiencia en Rincones de Lectura fue muy importante, ya que en el aula había manifestaciones de timidez, inhibiciones, tartamudez, temor a hablar, temor a leer frente al

grupo y de pasar al pizarrón a escribir. Se puede decir que se obtuvieron resultados satisfactorios. En el caso de los niños extrovertidos que eran: María de los Angeles, Bruno y Nayeli, les sirvió para expresarse con los demás sin agresiones verbales y físicas, sino pensando y sintiendo. Y a los introvertidos que eran: Marcela, Gabriela, José Pablo, Miriam, Arturo, Dolores y Elizabeth, les sirvió para que se comunicaran sin temor a expresarse en las distintas formas del lenguaje.

Todas las actividades las pude llevar a cabo con la ayuda del acervo de Rincones de Lectura y con apego al programa de educación primaria del segundo grado de Español, con ayuda de algunas técnicas Freinet.

CAPITULO II

ETAPA REFLEXIVA

En este capítulo se hace mención a la Unidad de Publicaciones Educativas (UPE), de la Secretaría de Educación Pública, que es la encargada de crear y organizar los Rincones de Lectura permitiendo conocer sus orígenes, objetivos y acciones que ha realizado en estos años. También hago referencia al programa de estudios de Español de educación primaria porque se apoya en Rincones de Lectura para lograr el mismo objetivo promover la lectura, la escritura y la expresión oral. También hago referencia a Celestín Freinet porque propone enfoques y técnicas que se pueden utilizar en la labor docente. Y, por último, menciono la organización de las actividades que realicé con mi grupo de segundo grado grupo "A" de educación primaria en la escuela "Manuel María Contreras" del turno vespertino, como una experiencia que recupera todo lo anterior.

II.1 Rincones de Lectura

La UPE nace como proyecto en el año de 1986 y cuenta con un departamento de investigadores, coordinadores y asesores.

En un principio, el objetivo del proyecto Rincones de Lectura fue llevar a las escuelas libros para que los niños los leyeran y fomentar así su capacidad de leer y escribir. Pero se dieron cuenta que no bastaba con enviar libros para fomentar la lectura y después de 2 años, en 1988, la UPE realizó una investigación sobre las condiciones de lectura en el salón de clase la cual se realizó en diez estados de la República Mexicana. Se obtuvieron los siguientes resultados, a partir de la pregunta.

¿ Quiénes están privados del poder leer ?

“Se encuentran los niños que carecen de afecto familiar, los niños que constituyen su cotidianidad con la T.V. instalada en el centro de su vida familiar, los que tienen un maestro que sólo valora los aspectos utilitarios de la lectura y mantiene relaciones de privilegio sólo con los “buenos alumnos”, reforzando en los que tienen “deficiencias” la imagen de fracaso que tienen de sí mismos y aquellos que no tienen acceso a materiales que les interesan y les aporten significados; textos con los que consiga indentificarse y disfrutar, que les abran perspectivas y donde pueden hacer preguntas “ (1)

A partir de estos resultados vieron la necesidad de consolidar el proyecto cuidando la animación a la lectura, la producción de libros, el apoyo a los coordinadores estatales y asesores en los cursos de capacitación, y sobre todo se dieron cuenta de que el maestro es una pieza importante en el proyecto Rincones de Lectura, pues la escuela es un lugar donde puede crearse otro lugar desde donde leer.

Después de 8 años de su creación la UPE comenzó a desarrollar actividades en el aula, incrementando el trabajo de capacitación directa de maestros, asesores y supervisores en cursos de talleres con el fin de familiarizar a los maestros y alumnos con dichas actividades a partir de los libros " Acto Seguido"(primer ciclo, segundo ciclo, y tercer ciclo) y el "Nuevo Escriturón". Estos libros todavía no se han distribuido a los maestros de toda la República, pero la UPE dice que pronto serán entregados a cada maestro.

(1) SEP. Otro lugar desde donde leer: Rincones de Lectura, Subsecretaría de Coordinación Educativa, Unidad de Publicaciones Educativas, México, SEP, 1989.p.2

Por desgracia no en todos los estados de la República se llevan estos cursos, y debido a la poca difusión del acervo de Rincones de Lectura, cada maestro los utiliza como puede. Lo más penoso es que la gran mayoría los mantiene guardados por miedo a que les vaya a pasar algo y a hacerse responsables de las pérdidas. Lo irónico es que el Distrito Federal es el lugar más desatendido, pues la UPE considera que es más fácil que los niños de esta ciudad tengan acceso a bibliotecas públicas y a comprar libros a precios más económicos.

El propósito central de esta labor es dejar en los estados de la República en donde se llevan a cabo estos talleres, estrategias para promover la lectura y la escritura en el aula mediante el aprovechamiento de los libros y materiales de los acervos de Rincones de Lectura. Estas labores de la UPE se complementan con la presencia de sus libros y sus talleres, a partir del año pasado, en 20 ferias del libro y 20 festivales de la lectura que cubren regionalmente la mayor parte del país. Así, la UPE está comenzando a extender su trabajo hacia las secundarias, las normales y los padres de familia. Actualmente proporciona colecciones de libro con un catálogo de 449 títulos, con un tiraje global de 30 millones de ejemplares. La mitad de estos títulos han sido coediciones con editoriales privadas y, en menor medida, con otras instituciones gubernamentales; también ha iniciado la publicación de seis de sus títulos en cuatro lenguas y ha comenzado a ofrecer en venta paquetes de sus libros, así mismo, se está abriendo un proyecto de grabación de temas musicales para niños inspirados en el acervo de Rincones con diferentes grupos musicales .

La UPE está reforzando sus actividades para la comunidad en general con talleres permanentes en distintos centros culturales, en el caso del Distrito Federal lo harán en la casa del lago y en el zoológico de Chapultepec.

Rincones de Lectura no es un proyecto acabado, ni pretende serlo; por el contrario, su vitalidad consiste en renovarse de acuerdo con los lectores que adquiere en la vida cotidiana de la escuela. Cada vez más son los Rincones de Lectura que crecen en las escuelas mexicanas, se han ido perfilando nuevos conocimientos y nuevas experiencias y se han afinado las perspectivas iniciales y así deberá seguir para que realmente sea un proyecto pedagógico, y el valor que demos a los Rincones de Lectura deberá reposar en la imaginación que se despliega en cada escuela, en cada grado, en cada lector, en cada maestro.

II.2 Lugar que ocupa Rincones de Lectura en el nuevo plan y programas de estudio de Español de educación primaria (1993).

En este plan de estudios se le brinda un amplio espacio a la asignatura de español. El propósito central de la enseñanza del español en la educación primaria es propiciar que los niños desarrollen su capacidad de comunicación en la lengua hablada y escrita.

En los programas para los seis grados de educación primaria se trabaja en cuatro ejes temáticos, éstos son: Lengua hablada, lengua escrita, recreación literaria y reflexión sobre la lengua, en donde se articulan los contenidos y las actividades, y éstas van adquiriendo mayor complejidad conforme se va desarrollando el programa.

"En cada uno de los programas se sugieren situaciones comunicativas que corresponden a los distintos ejes. Además de lo anterior, hay situaciones que deben crearse regularmente, a lo largo de los seis grados, con modalidades y variaciones adecuadas al nivel de desarrollo de los niños". (2)

(2) SEP. Plan y programas de estudio: Educación básica primaria; SEP, México, 1993 p.23

En el segundo grado se dedica al español el 45 por ciento del tiempo escolar, con el objeto de asegurar que los niños logren una alfabetización firme y duradera. En la lengua hablada las actividades se apoyan en el lenguaje espontáneo y en los intereses y vivencias de los niños, con prácticas sencillas como es el diálogo, la narración y la descripción, en donde se trata de reforzar su seguridad, fluidez y mejorar su dicción. En la lengua escrita, es muy importante que el niño de segundo grado se ejercite para la elaboración y corrección de sus propios textos, como pueden ser mensajes, cartas y otras formas de comunicación. En la recreación literaria, se plantea en el programa que, a partir de la lectura en voz alta realizada por el maestro, el niño desarrolle la curiosidad e interés por la narración, la descripción la dramatización y las formas sencillas de poesía. Y en la reflexión sobre la lengua se aborda el aprendizaje reflexivo de las normas gramaticales sencillas, como las de género y número, destacando su función para que sea más clara la comunicación.

Entre las actividades que marca el programa del segundo grado para trabajar los ejes temáticos se encuentran:

1) El cuidado, mantenimiento y enriquecimiento de los materiales de la biblioteca del aula cuya modalidad en la de "Rincones de Lectura", como una herramienta fundamental para que los niños en el salón de clase se encuentren en un ambiente alfabetizador para lograr sus objetivos se deben cuidar tres aspectos básicos: a) La recopilación del material escrito de diversos tipos; b) La renovación constante de los materiales; c) El acceso libre de los alumnos a los materiales de lectura.

2) La lectura libre de los materiales del Rincón de Lectura o de la biblioteca del aula. Los niños deben disponer libremente de la biblioteca, darles un tiempo especial para esta

actividad y también la posibilidad de usar ésta al concluir una actividad o en el tiempo libre y llevar los libros a su domicilio, bajo normas establecidas por el grupo.

3) Audición de lecturas y narraciones realizadas por el maestro y por los niños. El maestro muestra al alumno cómo leer materiales de distinta naturaleza y fomenta el gusto por la lectura. Esta realizada en voz alta por el niño es un medio valioso para que adquiera seguridad, mejore su dicción y fluidez, su comprensión del texto y constate los avances que logra.

4) Redacción libre de textos. Los niños deben sentirse motivados para producir libremente textos y disponer de tiempo en donde puedan incluir sus experiencias e inquietudes.

5) Revisión y corrección de textos propios. Esta actividad es una de las formas naturales que permite la reflexión sobre la lengua. Más allá de las actividades elementales de la corrección ortográfica, el alumno desarrolla su capacidad de valorar la eficacia comunicativa de un texto y de identificar y seleccionar vocabulario y formas de construcción adecuadas a sus propósitos expresivos.

6) Elaboración de álbumes. Estas actividades permiten conservar los textos de los niños, verificar los avances logrados e incluirlos como materiales en la biblioteca escolar.

7) Escenificación de cuentos, leyendas y obras de teatro. Con estas actividades se pretende que los niños adquieran seguridad y visualicen las formas de uso y la intencionalidad de diversos textos.

8) Juegos. Se recomiendan diversas actividades de tipo lúdico, éstas deben estar presentes a lo largo de todo el ciclo escolar; como adivinanzas, juegos con palabras, los crucigramas, etcétera.

Como se puede observar en el programa de segundo grado se hace mención a los materiales del Rincón de Lectura, de hecho en los libros de Ejercicios de Español que usan los niños se recomienda trabajar con algunos libros del acervo de Rincones de Lectura para reafirmar algunas actividades y aprendizajes que tienen que realizar los niños, y en otras se les invita a consultar algunos libros específicos del acervo de Rincones de Lectura para trabajar con ellos una actividad.

Los programas de español de educación primaria y los de Rincones de Lectura buscan el mismo objetivo que es promover la lectura, la escritura y la expresión oral y es por ello que los programas de educación primaria se apoyan en Rincones de Lectura porque ayuda a facilitar las formas de comunicación y, dentro de cada programa de español, Rincones de Lectura ocupa un lugar muy importante.

II. 3 Pedagogía Freinet

Célestin Freinet nació en el año de 1896 en Gars (Alpes Marítimos), Francia, y murió en Vence el 8 de octubre de 1966. Estudió en la Escuela Normal pero no ejerció su labor docente al término de sus estudios ya que tuvo que participar con el ejército francés en la primera Guerra Mundial. Fue herido en un pulmón en la batalla de Verdún en 1916. Al término de la guerra se encontró inválido y con derecho a pensionarse a los 24 años de edad; sin embargo, fue tan grande el amor por los niños que decidió ingresar al "campo de batalla" educativo.

Fue maestro de primaria, trabajó en un pequeño pueblo de los Alpes Marítimos en Bar-sur-Loup en 1920, y se dio cuenta que las clases tradicionales producían a sus alumnos desinteresados y comenzó a buscar nuevas formas de trabajo.

Entre las lecturas que realizó para tener otro enfoque pedagógico se encuentran las de Decroly, Montessori, Dewey, Ferrière, entre otros, y este último fue un gran apoyo para su búsqueda de mejorar la educación que impartía.

En 1924 asistió al Congreso de la Liga Internacional para la Nueva Educación y se entusiasmó al escuchar algunos planteamientos pedagógicos, entre ellos los de Ferrière; sin embargo se dió cuenta que estas propuestas no se podían llevar a cabo en la escuela rural en donde trabajaba y es por ello que comenzó a desarrollar algunas técnicas como: la imprenta, la correspondencia, los ficheros cooperativos, los ficheros autocorrectivos, el cineomatógrafo, los discos, la enseñanza programada y la biblioteca escolar.

Sin embargo lo más importante de Freinet no es el uso de los instrumentos, lo que hace de sus técnicas algo diferente es su forma de entender la educación.

Consideró que la educación se debe mantener a la vanguardia del tiempo histórico social que se esté viviendo, lo cual hace que la acción educativa esté en constante revisión para que pueda seguir siendo funcional.

“ Según Freinet el arte de la educación consiste en saber abrir o en saber servirse de las brechas provechosas (...). El objetivo de la educación es promover el desarrollo del individuo con la ayuda del medio ambiente y del adulto”. (3)

Para la integración de la personalidad del niño, Freinet planteó que es importante que se le deje poder expresarse libremente, por lo cual recomienda la Biblioteca de Trabajo con la integración de colecciones de folletos para prescindir de los manuales escolares. Y dice: “Hay en todas las clases o bien en todas las escuelas una Biblioteca de Lectura, con novelas, álbumes y libros para los niños. Aconsejamos a nuestros lectores que organicen

(3) Jesús. Palacios. “La Cuestión Escolar, Críticas y alternativas”. Ed. España. Ed. Laia. 1984. p. 107

además en su clase una Biblioteca de Trabajo, con todos los libros que juzguemos aptos para ayudar al trabajo de los alumnos manuales escolares, libros documentales de diversas colecciones y sobre todo nuestra colección Biblioteca de Trabajo que, con sus suplementos, cuenta actualmente con más de 750 folletos ilustrados del mayor interés". (4)

Freinet se vió precisado a buscar un método natural de aprendizaje que permitiera al niño aprender en la escuela como en la vida, tal método se llama del tanteo experimental, es decir, de las aproximaciones sucesivas, del ensayo y el error; desarrolló así su tesis de que el aprendizaje escolar tiene que darse en forma tan natural como se da el aprender a caminar, a hablar, etcétera. Así se aprende, dice Freinet a escribir, a leer, a sumar, esto es realizando la acción.

"Nuestra teoría psicológica del tanteo experimental, base de nuestra pedagogía, se afirma sin cesar. Es admitida y comprendida intuitivamente por quienes practican nuestros métodos naturales". (5)

Para Freinet la participación del maestro es esencial y se busca que se deseche la vieja práctica del control y el autoritarismo, y se establezcan prácticas de trabajo fundadas en el respeto, la autonomía y la afectividad, en donde se deje al niño en libertad para que desarrolle espontáneamente su capacidad de escribir, esto garantizará a la vez la libertad de expresión del niño y los progresos necesarios para una forma de expresión más complicada. Estos progresos los hace el niño inevitablemente por tanteo experimental, y por el valor que se le dan a sus primeros escritos.

(4) Celestín, Freinet. Técnicas Freinet de la escuela moderna. Tr. de Julieta Campos. México, Ed. siglo veintiuno, editores, 1996. p.46

(5) Celestín, Freinet. Los métodos naturales. I. El aprendizaje de la lengua. Tr. de México Dolores. México Ed. Roca, p. 11

"No es posible intentar que los niños de 7 años compongan verdaderas redacciones. No les exigimos ni siquiera un párrafo. No les pedimos más que pequeñas frases...

El niño no podrá redactar hasta que posea no sólo un acervo de ideas, sino una colección de expresiones bastantes ricas. Que el niño aprenda primero a expresar una idea, es decir, a ensamblar los elementos de una proposición, a escribir correctamente una frase simple. Si al término del curso elemental puede hacer ese ejercicio, no se habrá perdido el tiempo". (6)

Ciertos maestros, en la actualidad todavía ligados al espíritu de la escuela tradicional, tienen el hábito de recoger y corregir textos para designar si son buenos o malos, imponiendo un abuso y un control de la actividad del niño. Tenemos que cambiar nuestra forma de ser y, como dice Freinet, "El maestro tiene que dedicarse menos a enseñar y más a dejar vivir, a organizar el trabajo, a no obstaculizar el impulso vital del niño, sino reforzarlo, darle alimento y medios de realización". (7)

Estos medios de realización se pueden lograr con la colaboración:

- a) Entre los alumnos, quienes comparten el fruto de la labor de la investigación, de su aprendizaje y de su trabajo.
- b) Entre el alumno-maestro, con quienes se da una relación en la que el maestro coordina la clase y estimula a sus alumnos.
- c) Entre los maestros, con el fin de compartir experiencias, discutir y modificar las propias estructuras cooperativas, para avanzar en sus ideas y renovar las técnicas.

(6) Celestín, Freinet. Técnicas Freinet de la escuela moderna. Trad. de Julieta Campos. México, Ed. siglo XXI. 1996 p.p. 10 a 18

(7) Jesús. Palacios. "La cuestión Escolar. Críticas y alternativas". España. Ed. Laia, 1984, p.111

Tenemos que lograr que la enseñanza de la lengua sea una actividad vital y dinámica tomando en cuenta las necesidades, sentimientos y aspiraciones de nuestros alumnos.

En mi experiencia que estoy sistematizando utilicé específicamente la biblioteca, el texto libre, la lectura, el periódico mural y las exposiciones, en las cuales se brindó la oportunidad a los alumnos de que se expresaran libremente, y que elaboraran textos en base a sus vivencias.

El uso de estas técnicas de Celestín Freinet, me permitió solucionar algunos conflictos afectivos y hacer más ameno el proceso enseñanza-aprendizaje.

II. 4 La metodología de trabajo del programa de segundo grado de educación primaria en Rincones de Lectura.

Haré mención en seguida de las actividades que realicé con mi grupo de segundo grado de educación primaria en la escuela "Manuel María Contreras" del turno vespertino, relacionándolas con el programa de 2o. grado de Español, Rincones de Lectura y técnicas Freinet.

A.- Elementos intervinientes.

Los que participamos en estas actividades fuimos maestra y educandos (niños de segundo grado de educación primaria), tomando en cuenta el objeto de conocimiento (la lectura); sin dejar de lado los recursos didácticos, humanos, materiales, la metodología, la planeación de las actividades y las actividades realizadas en mi labor educativa.

B.- Recursos.

1.- Humanos:

Para la realización de las actividades fueron necesarias la participación del alumno, maestro y el apoyo de algunos tutores.

Alumno: Fue un agente activo en el desarrollo de las actividades, en donde fue construyendo su conocimiento paso a paso, en donde tuvo contacto con materiales del acervo del Rincón de Lecturas y con otros materiales escritos que fueron importantes para su aprendizaje.

Maestra: El papel que realice fué de orientadora y guía para la realización de las actividades cuya finalidad fue impulsar un Rincón de Lectura para brindarles a los niños un espacio de imaginación y creatividad en donde se propiciaba el gusto por la lectura.

Padres de familia o tutores: Su función consistió en ayudar el proceso, conduciendo a sus pupilos hacia la lectura de textos. Fueron muy pocos los que se involucraron en este proceso, en el caso de las niñas de la casa hogar Sor Juan Inés de la Cruz del padre Alejandro Durán, los tíos se fueron involucrando en este proceso y no sólo ellos sino también otras niñas de esta casa hogar. En el caso de las niñas que venían del Centro de Formación Familiar María Dolores Leal, no les permitían en un principio leer el acervo de Rincones de Lectura pero al final se logró que algunas religiosas aceptaran, y en el caso de los otros niños era muy difícil ya que provenían de hogares quebrantados, ya que sus madres eran abandonadas o viudas y no tenían tiempo de atenderlos porque tenían que trabajar y además no sabían leer.

2.- Materiales.

Para la realización de las actividades conté con un estante, revistas, periódicos, tarjetas con figuras de animales, y el acervo de Rincones de Lectura.

3.- Metodológicas.

Se empleo un método donde el punto central fue el alumno, y cuya finalidad fue la de aprender haciendo, basado en las técnicas Freinet

C.- La planeación de las actividades.

Antes de iniciar las actividades elaboramos entre todos los maestros una bitácora tomando los aspectos que íbamos a trabajar en la asignatura de Español (lengua hablada, lengua escrita, recreación literaria y reflexión sobre la lengua) y leía cuidadosamente los libros del acervo Rincones de Lectura y sobre todo disfrutaba. Fue importante disfrutar la lectura de los libros porque contagiaba a los niños el gusto y el interés. Dejaba que los niños tuvieran contacto con los libros antes de realizar las siguientes actividades.

4.- Actividades de Lectura que consistía en:

a) Anticipación.

Proponía a los niños que se imaginaran de qué trataba un libro y era una forma de prepararlos para la lectura. Entre los cuentos que utilicé fue "El rey mocho" el cual trata asuntos humanos, como el de guardar secretos y además es un cuento chiquito de tamaño con ilustraciones muy bonitas y llamativas.

Mostraba el libro a los niños y su título y les preguntaba sobre su contenido:

- ¿Qué se imaginan ustedes que hay aquí?

- ¿De qué trata este libro?
- ¿Por qué creen que trata este libro?
- ¿Por qué?
- ¿Que será eso de que el rey es mocho?
- ¿Mocho que es?
- Luego permitía que los niños exploraran el libro, que se detuvieran en las ilustraciones, que hicieran comentarios, que se arriesgaran a proponer el contenido posible del libro.
 - ◆ Organizaba al grupo en equipos ya que contaba con 3 ejemplares de este mismo cuento.
 - ◆ Hacía la lectura del cuento en voz alta de todo el texto, en donde permitía que los niños hicieran preguntas y comentarios. Algunas aclaraciones las dejaba para después, pues no creía conveniente fragmentar excesivamente la lectura.
 - ◆ Al finalizar la actividad resultaba interesante; porque permitía la comparación de los comentarios iniciales de los niños con el contenido del cuento.

b) Lectura de un cuento en voz alta.

Entre algunos libros con los que trabajé esta actividad mencionaré como ejemplo "El caracol". Este libro contiene un texto sencillo, en donde se combina la imagen y la escritura, trata un tema central en la vida de los niños: la imagen que cada uno tiene de sí mismo. En este cuento el caracol sabe que no posee las cualidades de muchos seres que lo rodean, pero descubre que tiene una característica única. Este libro me ayudó mucho en mi grupo porque los niños reconocían aquello que no tenían, pero también lo que los hacía

únicos y dignos de ser amados ya que muchos de ellos tenían miedo al rechazo y sobre todo se sentían inseguros de su persona, recordaremos que son niños de casa hogar.

- ◆ Hacia la lectura en voz alta, pausadamente y los estimulaba para que hicieran comentarios .
- ◆ Los organizaba en equipos y les daba un ejemplar por equipo, donde realizaba la lectura.

c) Lectura individual en silencio.

Esta lectura era muy importante ya que facilitaba la relación personal de los niños con los libros, es por ello que les permitía a los niños que se los llevaran a sus casas, al llegar a sus hogares los libros influían de tal manera que involucraban a las personas que vivían con ellos, y permitían abrir vínculos de comunicación. Se obtuvieron gratificantes experiencias ya que les promovía la unión por un rato con sus familiares y era una forma de estrechar los lazos afectivos entre la "familia".

d) Lectura de comprensión a través de la escenificación.

- ◆ Les contaba un libro ya sea de Rincones de Lectura o de texto, en este caso tome una obra teatral del libro de español ejercicios titulada "Neblumo". (ref. capítulo I)
- ◆ Léa la lectura y la comentamos.
- ◆ Los niños seleccionaron a los personajes para la escenificación de la misma.
- ◆ Se distribuyeron los personajes.
- ◆ Elaboraron sus vestuarios y escenografía.

- ◆ Se representaba la obra dentro del salón de clases.
- ◆ Comentábamos el contenido de lo observado.

e) Expresión escrita.

Los niños hablaban y escribían sobre un libro que leían y lo hacían parte de su vida. Como ejemplo pondré el libro de "Rafa, el niño invisible", ya que fue uno de los que gustó a todos los niños. Su contenido trata de lo siguiente: cuando su hermanita nació, Rafa sintió que se volvía invisible, que ya no le importaba a nadie. El sentimiento de ser desplazado era muy común entre mis alumnos, quizá por eso fue uno de los libros favoritos.

Como parte de esta actividad se llevó a cabo la recreación de situaciones que aparecían o eran sugeridas en el libro.

- ◆ Invité a los niños a imaginar lo que Rafa era capaz de hacer a su edad, por ejemplo:

Rafa ya era un niño bastante grande, por eso podía hacer muchas cosas solito. Vamos a escribir las cosas que podía hacer, aunque no estén en el libro...

- Escribía en el pizarrón las siguientes oraciones incompletas:

Rafa podía vestirse, _____, _____ y peinarse solo.

Podía _____, _____ y peinarse solo.

Podía _____, _____, _____ y peinarse solo.

Los niños iban añadiendo a las oraciones lo que les parecía correcto; y luego leían los resultados.

Para formar un diálogo les sugería una situación imaginaria que concordara con la historia de Rafa. Por ejemplo: Como Rafa se volvió invisible, un día su papá lo estaba buscando y no lo encontró, entonces, le preguntó: ¿Dónde estás, Rafa? y Rafa le respondió...

- Anoté en el pizarrón los nombres Papá y Rafa, para escribir, lo que los niños sugerían.

Papá: ¿Dónde estás, Rafa?

Rafa: _____

Papá: ¿Por qué te escondes?

Rafa: _____

Las respuestas las discutíamos hasta que conseguimos la redacción que mejor les parecía a los niños, y que tuvieran una congruencia en relación a la redacción y a los signos de puntuación.

f) Texto libre

Promovía la escritura libre de los textos que deseaban escribir.

Un texto libre es, como lo decía Freinet, un texto que el niño escribe libremente, cuando él tiene deseos de escribir y según el tema que lo inspire. No podía tratarse, pues, de imponer un tema, ni siquiera de prever un plan destinado a lo que se convertiría entonces en una especie de ejercicio de texto libre y que no sería en definitiva sino una redacción con un tema libre. Tampoco bastaba dejar a los niños en libertad para escribir, había que crearles el deseo, la necesidad de expresarse.

- ◆ Los niños se volvían sensibles a las motivaciones que les ofrecía, porque comprendían que lo que tenían que decir era importante para su vida.
- ◆ Progresaban más rápido cuando me sentaba con ellos cada cierto tiempo.
- ◆ Para ayudarlos en sus textos, les comentaba que pensaran en alguien para dirigirlo. Así los textos eran más claros y precisos.
- ◆ Cuando algunos de mis alumnos presentaba dificultades para escribir palabras y frases completas era importante que me dictaran sus opiniones y respuestas y escribía en el pizarrón lo que me dictaban. Era una forma de irlos familiarizando con la importancia de la escritura pues a través de ella se podía decir lo que se pensaba.

g) Expresión oral.

Era importante escuchar y observar a los niños, les daba tiempo para hablar, para preguntar y para responder, y sobre todo les correspondía dándoles atención a sus preguntas y respuestas. Esto les producía seguridad, no los dejaba con la palabra en la boca, ya que la expresión oral fortalece las actividades de la lectura y la escritura y viceversa.

Los niños aprendían cuando hablaban con los demás, porque de esa manera se obligaban a darse a entender y a tomar en cuenta los razonamientos de los demás. Los niños aprendían cuando realizaban entre todos una misma actividad, ya que los obligaba de alguna forma a explicar lo que pensaban, a entender las ideas de los demás y a hacer modificaciones cuando eran necesarias.

Pongo como ejemplo el libro del acervo de Rincones de Lectura que me permitió desarrollar esta actividad de una manera especial, se titula "La bruja atarantada". Este libro no contiene texto, está hecho de imágenes, sin embargo también requiere de una lectura, en donde los niños se esforzaban para darle un orden a la historia.

Daba la introducción general del libro, en donde les comentaba que podían encontrar muchas historias de una bruja a la que se le antojaban muchas cosas. Para conseguirlas usaba su magia, pero a veces no pensaba en las consecuencias.

Era muy jatarantada ! transformaba cosas en animales y animales en cosas, hacía que se agrandaran y achicaran según su conveniencia, aparecía o desaparecía lo que se le ocurría, a veces las cosas no salían como ella esperaba, como aquí, por ejemplo... y les mostraba las ilustraciones.

- ◆ Les narraba la primera historia de la bruja.
- ◆ Les describía a los personajes.
- ◆ Les trataba de poner más detalles y mucha emoción.
- ◆ Invitaba a los niños para que siguieran la historia.

Otra actividad importante para que los niños utilizaran la conversación como un medio para conocerse, fue el juego de "El barco se salva con..."

- ◆ Explicaba a los niños el juego de "El barco se salva con", el cual consiste en que todos los niños se coloquen de pie, fuera de sus bancas y caminen en una dirección determinada.
- ◆ Luego yo les decía: " El barco se hunde, pero se salva con ...¡cuatro! "; entonces los niños trataban de acomodarse en grupos de cuatro integrantes.

- ◆ El niño que no lograba integrarse a algún equipo, platicaba conmigo.
- ◆ Cuando los grupos estaban formados, les explicaba que debían conversar durante unos minutos respecto a temas personales, como: cuáles son sus juegos favoritos, la comida que más les gusta, etcétera.
- ◆ Se jugaba nuevamente con la siguiente consigna: “El barco se hunde, pero se salva con... ¡dos!, en este caso se establecía una conversación entre parejas de niños.
- ◆ Los niños regresaban a sus lugares e individualmente platicaban ante todo el grupo lo que había conocido de sus compañeros mediante las conversaciones que había sostenido.

Es importante señalar que la lectura debe constituir para el niño una actividad necesaria y aplicable a la vida diaria, pues esto hace que se despierte o aumente su interés por ella.

Todas estas actividades se realizaron durante el ciclo escolar y con modalidades diferentes según lo que deseaba recuperar.

CAPITULO III

ETAPA PROPOSITIVA

En el presente capítulo menciono las conclusiones y sugerencias a partir de mi sistematización de la experiencia en Rincones de Lectura de segundo grado de educación primaria turno vespertino; pretendo recuperar a Rincones de Lectura como un proyecto pedagógico para ampliar el acceso a la lectura, la escritura y la expresión oral.

III.1 Conclusiones y sugerencias.

Para que se pueda desarrollar es necesario propiciar desde el aula un acercamiento libre y novedoso al mundo de los libros: permitir que los niños elijan los textos y escojan los espacios y modalidades de lectura y que los lleven a sus casas; sobre todo, favorecer la creación de un ámbito escolar sin presiones, disciplinas particulares o rutinas de evaluación. Cuando la presión desaparece, los niños celebran la nueva experiencia, no solamente porque aprecian la novedad de los libros del acervo de Rincones de Lectura sino también porque valoran las virtudes de una nueva dinámica grupal y afectiva. Este cambio transforma el acto de leer, los libros circulan y se convierten en un vínculo compartido, en una nueva forma de relacionarse. En este espacio se crea un reencuentro con la imaginación y la creatividad no es un espacio ajeno al aprendizaje. Por lo contrario, representa otra alternativa de acceso al saber que contribuye, con modalidades novedosas, a la comprensión de la lectura.

La motivación por la lectura se inicia con el contacto físico y visual, por ello es fundamental que los libros de la biblioteca se pongan al alcance de los niños, en un lugar visible y de fácil acceso. Lo importante es que sientan que dejan sus lugares habituales de trabajo y que gozan de libertad. se puede acondicionar para que los niños se sientan

cómodos, llevando cojines, tapetes, trozos de alfombras o acomodar sus mesabancos como ellos quieran.

Rincones de Lectura debe tener dos momentos fundamentales: por una parte, el espacio que se le da dentro del aula y las actividades de clase para el Rincón de Lecturas. Ya que es un lugar donde se produce la interacción entre el maestro, el grupo y los libros. Es en este espacio donde se crean nuevos vínculos y al mismo tiempo se rompen los esquemas tradicionales, porque damos al niño la oportunidad de ver la totalidad de los textos, de seleccionar los libros de su preferencia y sobre todo de comenzar a leer, de comentar con sus compañeros sus impresiones; de compartir sus ideas; de aclarar sus dudas; de integrarse de otra manera al grupo y de relacionarse con el maestro utilizando otras vías de comunicación, (texto libre, periódico mural, exposiciones, etcétera).

El segundo momento del Rincón de Lectura es muy valioso, porque se establece cuando el niño tiene la oportunidad de llevarse los libros a su casa, donde se crea una relación especial con el libro, la cual no es posible en el aula. En su casa pueden leer, pueden comentarlo con los miembros de su familia.

Aunque esta actividad no se efectúe muchas veces por el temor de que los libros se pierdan o se maltraten. Pero debemos tomar en cuenta que el uso produce un desgaste natural, es por eso importante sensibilizar a nuestros alumnos para que los manejen adecuadamente. Es mejor tener un libro desgastado por el uso que se le da ya que significa que el libro fue ojeado, leído y cumple su función porque es precisamente esto lo que nos interesa. Para nada sirve tener los libros en muy buen estado si no son leídos. Tenemos que ofrecer a los niños materiales de lectura variado e interesante y entre más abundante sea mejor para promover el hábito de la lectura, tomando los intereses del alumno, y realizar actividades que los motiven. Se puede llevar a cabo técnicas Freinet para que

22821

40

nuestro trabajo en el aula sea más rico y provechoso ya que éstas proponen cambiar las relaciones existentes entre la escuela y la vida, a partir de los instrumentos escolares manejados y mejorar también las relaciones entre los maestros y los alumnos. Freinet propone que se tome más en cuenta las vivencias del alumno y el medio en que se está desarrollando para lograr un aprendizaje más significativo.

Tenemos que adoptar los recursos que existan para poner en práctica las técnicas Freinet: texto libre, biblioteca de trabajo, etcétera, para que la enseñanza de la lengua sea una actividad vital y dinámica, en donde tomemos en cuenta las necesidades, sentimientos y aspiraciones de nuestros alumnos.

Las clases Freinet se pueden parecer todas en su fundamento, en el aspecto general y en su espíritu, pero como parten de la vida del alumno en su medio, son necesariamente diversas, según ese medio y esos alumnos y por eso Rincones de Lectura no debe ser un proyecto acabado. Son los alumnos, a fin de cuentas, los destinatarios y en ellos están las claves para proseguir un proyecto que cobre vida en cada aula, en cada grado, en cada escuela y en cada lector, Rincones de Lectura es una invitación a leer, dirigida a los maestros que, muchas veces estamos sobrecargados de trabajo y obligaciones administrativas, para los niños que leen poco (y a veces mal) y que, con frecuencia, sólo conocen los libros de textos gratuito de la SEP, también para familias que no suelen tener libros de ninguna clase; para todos ellos, esta invitación a la lectura. Por lo tanto no debe ser una carga administrativa para los maestros, ni una obligación para los niños.

La Unidad de Publicaciones Educativas debe poner más atención en las escuelas del Distrito Federal y sobre todo darles mucho apoyo a las escuelas vespertinas, en donde

asisten por lo regular los niños con pocos recursos económicos y con grandes problemas afectivos.

La UPE cuenta con un rico acervo de cuentos, novelas, obras de teatro y poemas, libros prácticos y obras informativas de autores mexicanos y de otros países. Pero, por desgracia, en el Distrito Federal no hay mucha difusión de estos libros, y no podemos llevar a cabo algunas sugerencias que nos marca el programa de español de educación primaria de segundo grado. A través de estos libros se pueden promover actividades que cubren muchos objetivos de los programas de educación primaria de la asignatura de español como son: la lectura, la escritura y la expresión oral y se pueden utilizar dentro de la cotidianidad del aula.

La Secretaría de Educación Pública y la Unidad de Publicaciones Educativas deben de dar cursos que motiven a los maestros de educación primaria hacia la lectura. Y también introducir en la metodología de los cursos técnicas de la escuela nueva.

Muchos maestros por tener doble turno u otra actividad ya no leemos por placer, sino por obligación. Es por eso que se nos dificulta invitar a los niños a leer, no refiriéndome a la lectura cotidiana sino a la vital y feliz.

La realización de esta tesina representa avances para la superación de mi práctica docente, lo cual me satisface y pongo a consideración del lector, esperando que encuentre en él algo valioso para su labor docente. Y queda abierta para seguir trabajando y aportando nuevas experiencias en otros Rincones de Lectura.

BIBLIOGRAFÍA

- FREINET, Celestín. Consejo a los maestros jóvenes. 4 Ed.Tr. de Josep Colomé. España.Ed.Laia, 1979, 182 p.
- FREINET, Celestín. Los métodos naturales. 1.- El aprendizaje de la lengua. 3 Ed.Tr. de María Dolores. México, Ed.Roca 1985, 385 p.
- FREINET, Celestín. Técnicas Freinet de la escuela moderna. 31 a Ed.Tr. de Julieta Campos. México, Ed.siglo veintiuno editores. 1996, 145 p.
- JIMÉNEZ, Fernando. Freinet una pedagogía de sentido común. México, Ed.El Caballito, 1985, 160 p.
- MUNGUÍA, Irma y José Manuel Salcedo. Redacción e Investigación Documental I. 2ed.México, Ed.U.P.N. 1981, 233 p.
- "Organización y administración escolar psicología de la educación"
- Enciclopedia. Técnica de la educación. V.I. Madrid, Ed.Santillana, 1987. p.222
- PALACIOS, Jesús. La Cuestión Escolar. Críticas y alternativas. 6 Ed.España, Ed.Laia, S.A. 1984, 659 p.
- SEP. Otro lugar desde donde leer. Rincones de Lectura. SEP, Subsecretaría de Coordinación Educativa Unidad de Publicaciones Educativas, México 1989, 22 p.
- SEP. Plan y programas de estudio. Educación básica primaria SEP. México, 1993.162 p.