



UNIDAD  
S E A D  
284

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA



✓ IMPORTANCIA DE LA RECREACION EN LA  
FORMACION INTEGRAL DEL NIÑO

ROSALBA GARZA QUIROGA

NUEVO LAREDO, TAM. 1983

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

Importancia de la recreación en  
la formación integral del niño

ROSALBA GARZA QUIROGA.

Investigación documental para obtener el  
Título de Licenciado en Educación Primaria.

Nuevo Laredo, Tam., 1983.

Con todo cariño:

A MIS PADRES:

SR. EUGENIO GARZA CANALES y  
SRA. LUCIA QUIROGA DE GARZA.

A MI ESPOSO:

SR. ROLANDO GARCIA GARCIA.

A MIS HIJOS:

ALMA GLORIA  
ROLANDO  
ALBA ISSELA  
EUGENIO  
ROSALBA.

## DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

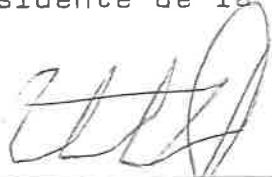
Nuevo Laredo , Tam , a 16 de enero de 19 83.

C. Profr. (a) GARZA QUIROGA ROSALBA  
Presente (nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --  
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-  
ción alternativa INVESTIGACION DOCUMENTAL,  
titulado "IMPORTANCIA DE LA RECREACION EN LA FORMACION INTEGRAL DEL NIÑO".  
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a -  
que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el  
H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez  
ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión




PROFR. BENITO LOPEZ RAMOS.  
LORB-160522.

S. E. P.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD SEAD  
NUEVO LAREDO

## INDICE

Página

DEDICATORIA

DICTAMEN

INTRODUCCION

### I.- COMO SE CONSIDERA AL NIÑO A TRAVES DE LA HISTORIA

A.- Los Hombres Primitivos. . . . .	9
B.- Los Griegos y los Romanos . . . . .	9
C.- El Empirismo. . . . .	11
D.- El Realismo . . . . .	12
E.- El Naturalismo. . . . .	14

### II.- LOS INTERESES DEL NIÑO.

A.- Concepto de Interés . . . . .	17
B.- El Interés Según Herbart. . . . .	18
C.- El Interés Según Claparede. . . . .	19
D.- El Interés Según Dewey. . . . .	20
E.- El Interés Según Adolfo Ferriere. . . . .	21
F.- El Interés Según Skinner. . . . .	21
G.- El Interés Según Piaget . . . . .	22

### III.- ETAPAS DE LA VIDA INFANTIL.

A.- La Infancia . . . . .	25
B.- La Primera Infancia . . . . .	26
C.- La Segunda Infancia . . . . .	27
D.- La Tercera Infancia . . . . .	29

### IV.- IMPORTANCIA DE EDUCAR AL NIÑO DE ACUERDO A SUS INTERESES.

A.- Importancia de Vivir Plenamente la Niñez. . . . .	34
---	----

B.- Etapas Psicológicas del Niño en Edad Escolar. . . . .	35
V.- LAS PRINCIPALES ACTIVIDADES RECREATIVAS DE QUE PUEDE AUXILIAR SE EL MAESTRO EN EL LOGRO DE LOS OBJETIVOS DE LA ENSEÑANZA.	
A.- E. Canto. . . . .	40
B.- La Lectura Recreativa . . . . .	42
C.- El Teatro . . . . .	45
D.- El Dibujo . . . . .	47
VI.- LOS INTERESES LUDICOS Y SU DECISIVA PARTICIPACION EN LA FORMA CION DE LA PERSONALIDAD DEL NIÑO.	
A.- Jugar: Condición Indispensable Para la Vida Infantil. . . . .	51
B.- El Juego, Instrumento Para Lograr la Educación. . . . .	52
C.- El Juego Como Medio Educativo Para Lograr las Relaciones humanas . . . . .	54
D.- El Juego Permite una Catarsis Emocional . . . . .	56
VII.- CONCLUSIONES	
VIII.- BIBLIOGRAFIA	
IX.- ANEXOS . . . . .	62

## INTRODUCCION.

Este humilde trabajo que pongo ante ustedes, encierra en sí, la aspiración más grande de mi vida, ya que he puesto en él todo mi esfuerzo y voluntad, factores básicos para lograr un objetivo anhelado fervientemente, como lo es, la obtención de un título ganado a base de tesón y esmero. Este trabajo representa para mí y para cualquier persona de igual pensar, un estímulo grandioso y un aliciente para no desmayar en la ardua tarea del maestro: ayudar a la Patria fortaleciendo los cimientos que han de sostenerla. Es labor grandiosa y delicada que sólo corresponde al maestro; pues encauzando a la niñez por el camino recto y seguro de la educación, se formarán hombres que lucharán por su engrandecimiento.

Haciendo un análisis histórico de la educación, nos damos cuenta que en la mayoría de los casos el hecho educativo se organiza tomando en cuenta los intereses del maestro -horarios, dobles plazas, medios de transporte, comodidades, etc.- y muy rara vez el interés intrínseco del niño. A lo anterior hay que agregar que el actual Programa Integrado de Educación Primaria, se fundamenta en la recreación, pues deberá haber permanentemente motivación para mantener activo al niño.

El presente trabajo: "Importancia de la Recreación en la Formación Integral del Niño", lo considero importante porque solo educando al niño en un ambiente recreativo podrá asimilar con facilidad la enseñanza.

La recreación entendida como la actividad física y mental que produce satisfacción inmediata, alegría y que aligera tensiones emocionales, juega un papel importante en la formación del niño porque está ligada estrechamente a sus intereses primordiales; de tal manera que no se concibe un desarrollo completo en el infante si no se toma en cuenta su inclinación natural, que es la

de divertirse o recrearse.

Mi trabajo, tiene entre otros objetivos, el poder colaborar con la sociedad en que vivo, a tomar en cuenta al niño como una unidad biosicosocial, que debe impulsarse armónicamente hacia los valores formativos. Los seis capítulos de que consta este trabajo nos dan idea de como apreciar integralmente al niño. No fueron pocas las dificultades vencidas para lograr su terminación; pues hay que distraer parte del tiempo dedicado a otros menesteres; pero es justo reconocer las facilidades que me brindaron los maestros asesores de la Unidad SEAD 284 de la Universidad Pedagógica Nacional para llegar a su culminación. Así mismo es de reconocer la colaboración que me brindaron a través de entrevistas expertos maestros en educación.

El principal motivo que me impulsó a escoger este tema fué la gran importancia que tiene la recreación para lograr los objetivos de la enseñanza con suma facilidad; sin embargo, a pesar de la Reforma Educativa y todas las recomendaciones que hacen psicólogos, sociólogos y pedagogos, etc. de incluir actividades recreativas en los planes de clase, observamos con tristeza cómo los maestros nos olvidamos constantemente del niño, de sus intereses, de su personalidad y entorpecemos su desarrollo normal al tratarlos como adultos. Es necesario que el maestro evoque su ética profesional y cumpla con el plan trazado por nuestras autoridades educativas, pues al hacerlo, aparte de que cumplió con su obligación, en su conciencia brillará la alegría de luchar por México y por nuestra hermosa niñez.



## 1.- COMO SE CONSIDERA AL NIÑO A TRAVES DE LA HISTORIA.

A). Los hombres primitivos.- Los hombres primitivos de la prehistoria no concedieron al niño ni siquiera el derecho de ser; su existencia era prestada y su calidad de ser animado se debía al alma de un antepasado, por ello, mediante una ceremonia especial, el niño dejaba de ser antepasado para tomar su individualidad como miembro de un clan y como activo venerador de un totem. Como miembro de un clan el niño primitivo no se recreaba, pues al igual que el adulto participaba en la constante lucha para transformar el medio y poder así sobrevivir.

B). Los Griegos y los Romanos.- Los griegos y los romanos lo vieron a través de sus respectivas filosofías; los Atenienses le concedieron derechos, lo educaron, lo protegieron como promesa para el servicio de un estado que lo mismo atendía a la guerra que al arte, al comercio, que a la filosofía; los Espartanos le concedían derechos si estaba físicamente perfecto pensando prepararlo en la vida dura de los campamentos y las batallas; los Romanos al igual que los griegos le concedieron derechos, lo protegieron para que le sucediera en su trabajo, a la dualidad que campesino-soldado le obligaba.

La forma de considerar al niño entre los griegos y los romanos que estimo equivocada, se parece mucho a la costumbre de algunos padres y maestros que no respetan la individualidad del niño en su tendencia a recrearse. Hay padres que educan a sus hijos pensando en una futura recompensa económica y no como obligación de prepararlos para el futuro y tener solo la satisfacción de haber cumplido; aquí son los instrumentos de trabajo. Algunos maestros se empeñan en poner todo su esfuerzo en aquellos alumnos con mayor capacidad intelectual, para ganar competencias o concursos y satisfacer así su vanidad, en lugar de proporcionarle a todos sus alumnos la misma atención y lograr así un buen aprovechamiento escolar, cultivando integralmente a todos los niños a su

cargo para cumplir mejor la encomienda de educarlos. Al decir integral me refiero a dar importancia por igual a todos los niños a cargo de un maestro y a las áreas psicológicas cognoscitiva, afectiva y motora en donde lleva un papel importante la recreación.

El padre de familia y el maestro que actúan y piensan así, consideran al niño como un medio para sus fines y desde luego no respetan su personalidad, - como no fue respetada por los griegos y los romanos. Anteriormente el niño fue considerado como lo que se ha dado en llamar un "homúnculo", es decir un hombre de reducidas proporciones pero que en su físico, en su mente y en lo que podemos llamar su ser, tenía todas las capacidades del adulto, aunque en pequeñas proporciones, de acuerdo con el desarrollo de su cuerpo. Considerar así al niño, indudablemente es un error, ya que, aunque existe una relación en el proceso evolutivo niño-hombre, no debemos ni por un momento olvidar las diferentes etapas que el ser humano tiene que vivir y vivirlas plenamente para no romper el equilibrio psicobiológico de éste. Más tarde se fue abriendo paso al criterio de que el niño no era el adulto en miniatura que se creía, sino un ser, que iba adquiriendo sus conocimientos y demás capacidades, a medida de que el tiempo y el ambiente le iban permitiendo tener contacto con la vida exterior. Para la mayoría de los hombres el niño adquiere su saber sus ideas y sus sentimientos, poniendo en juego sus sentidos. Todavía hay quienes piensan como se suponía hace trescientos años, que el niño es un adulto en miniatura y que todo lo que llega a manifestar durante su vida tanto en lo físico como en lo intelectual, lo traía ya preformado dentro de su yo.

Hoy en día, a pesar de los avances de la ciencia íntimamente relacionada con la pedagogía, algunos maestros siguen considerando al niño como un hombre pequeño, sin tomar en cuenta que tienen en sus manos a un ser especial en formación, a un ser con características propias; y no se dan cuenta en qué perío-

dos de la infancia o etapa de la vida se encuentran, para planear su trabajo de acuerdo a éstas. El criterio de que el niño era un hombre pequeño y podía obrar exactamente como un adulto, dió origen a que la educación de los niños fuera siendo modelada mediante formas bárbaras; no tan sólo por los procesos memorísticos, sino porque la educación estaba encaminada a destruir la naturaleza del niño.

C). El empirismo.- El niño es manifestación espontánea de su naturaleza por lo que se debe dejar libertad a su desenvolvimiento pero encauzándolo según sus intereses recreativos. Sus experiencias deberán encausarse hacia su formación integral.

El empirismo, corriente filosófica sostenida por Francisco Bacon (1561-1626), considera que para lograr una completa transformación de la ciencia, se debe partir de la observación de la naturaleza, pues la experiencia es la única fuente de los conocimientos del ser humano. El racionalismo, corriente contraria al empirismo, sostenida principalmente por Francisco Renato Descartes, considera que el origen de todo conocimiento radica en la capacidad intelectual y además asegura que en el hombre hay ideas innatas; los empiristas sostienen lo contrario y exponen que la verdad sólo se consigue por la experiencia; y es por medio de la exaltación de los sentidos como el hombre podía llegar a las más profundas verdades, utilizando la inducción que es el método que parte de los hechos singulares a los principios de carácter general. Bacon señala tres defectos de la pedagogía en su tiempo: supersticiosa, contendiosa y verbalista. Sin duda la importancia que dió a la observación y a la experimentación, contribuyó al avance de la ciencia y particularmente a la pedagogía realista, es decir, la pedagogía que pone en contacto al educando con las cosas y hechos de la experiencia.

La corriente filosófica del empirismo aunque no trató especialmente pro-

blemas de la educación, ya sugería, aunque no directamente, la participación del alumno en el aprendizaje; sirvió de base para futuros avances de la pedagogía y lo más importante fue que ya se empezaba a tomar en cuenta al niño.

D). El realismo pedagógico.- El pensamiento que el niño era un adulto pequeño siguió prevaleciendo durante siglos; la enseñanza era abstracta, dogmática, artificial; no se estudiaban las cosas sino las palabras. Por fin, en el siglo XVII, Europa fue sacudida por un fuerte movimiento intelectual; nace una moderna tendencia educativa: el "Realismo Pedagógico"; esta nueva pedagogía se propone partir de las cosas.

El Realismo Pedagógico, como doctrina educativa, proclama y exige la mostración de las cosas antes que de las palabras. Los creadores de esta doctrina educativa fueron Wolfgang Ratke y Juan Amós Comenius; el primero como precursor y el segundo como fundador de la didáctica realista; condenan la enseñanza verbal y memorística y se proclaman por la simplificación y sencillez de los estudios. En la recreación el realismo pedagógico muestra la natural del niño por el juego por lo que debe aprovecharse.

Wolfgang Ratke (1571-1635). Nació en Holstein Alemania; fue el primero que usó el nombre de didáctico para llamar al investigador que estudia los principios y reglas de la enseñanza; con él, la idea de una didáctica como doctrina de la enseñanza, alcanza sus claros perfiles; su pensamiento se halla contenido en "Memoriales y Reglamentos para las Escuelas".

- 2 -
- a).- "La enseñanza habrá de impartirse con arreglo al orden y curso de la naturaleza; irá de lo fácil a lo difícil, de lo simple a lo complejo, de lo conocido a lo desconocido.
  - b).- No debe aprenderse más que una cosa a la vez y se repetirá con frecuencia lo aprendido.
  - c).- Aprenderá al principio todo en la lengua materna. Sólo después han de estudiarse las lenguas extranjeras.
  - d).- Ante todo la cosa en sí misma; más tarde la manera de ser y uso de las cosas. Ninguna regla antes del conocimiento del lenguaje.
  - e).- El aprendizaje debe discurrir sin violencia, pues ésta es contraria a la naturaleza.

El maestro ha de limitarse a enseñar; la disciplina y la coacción pertenecen a otro funcionario.

f).- Uniformidad y armonía en todas las cosas; en métodos de enseñanza, - en libros y reglas.

g).- Todo por partes, mediante experimentos y observación.

h).- Sólo las ideas bien comprendidas por la inteligencia, deben ser retenidas por la memoria.

i).- Los objetos serán presentados primero en forma compendiosa; más tarde en amplios desarrollos. (1)

En conclusión, la obra pedagógica de Ratke fue un gran avance en el terreno de la pedagogía ya que la enriqueció con algunos fundamentos de gran valor; fue él quien mostro la necesidad en la enseñanza del arte de enseñar; el deseo de una gramática general que sirviese para todas las lenguas escritas en la lengua materna; la insistencia de la unidad y uniformidad, en la forma de la enseñanza, como uno de los objetivos de los libros de texto. La introducción de un método inductivo-deductivo conforme a la naturaleza; la fundamentación de las reglas gramaticales en ejercicios vivos; el condenar la violencia en la enseñanza.

Juan Amós Comenius (1592-1670).

La obra pedagógica de Comenius reunió todas las reformas educativas del siglo XVII; estas reformas estaban dirigidas a orientar la educación hacia la socialización y tratar de resolver así los principales problemas en la época. En su gran obra "La Didáctica Magna", expone que la enseñanza deberá ser rápida, con ahorro de tiempo y de energía; sin error, y basándose en hechos reales, de modo que el niño y el joven aprendan haciendo las cosas. Así recibirán la enseñanza con agrado. Comenius explicaba que las palabras deben ser aprendidas en forma paralela al conocimiento de las cosas.

La base de la didáctica de Comenius se sustenta en tres principios funda-

---

(1) Francisco Larroyo, Historia General de la Pedagogía. México, Edit. Porrúa 1967. pp. 359 y 360.

mentales: Naturalidad, intuición y autoactividad.

La Naturalidad. Tomar en cuenta la naturaleza del niño: "Todo lo que es natural avanza por sí mismo". (2)

La Intuición. La observación del todo debe preceder a la contemplación de las partes.

La Autoactividad. Aquí, el gran pedagogo recomienda la educación del educando con el fin de hacer de éste un individuo más sociable,, facilitando así el aprendizaje.

Pensaba que los primero que se debe ejercitar son los sentidos; en seguida la memoria y la imaginación; después la razón y al final el juicio y voluntad del educando.

Comenius considera que la educación debe ser para todos, sin distinción ni privilegios; es decir, formula por primera vez un principio democrático de la educación. Comparativamente hablando, la filosofía pedagógica del realismo sostenida por Ratke y Comenius, fué decisiva para los fundamentos didácticos actuales, pues, como hemos visto, piden se tome en cuenta la naturaleza del niño, así con el empleo de un método inductivo-deductivo; y sobre todo piden la participación activa de los niños; todos estos fundamentos actualmente tienen validez, lo que nos da una clara idea, de la importancia que como pedagogos, nos legaron.

E). El Naturalismo.- El cambio de la época del realismo del siglo XVIII no es brusco; es más tiene ciertos rasgos comunes; si el realismo surgió como un fuerte movimiento intelectual, también ahora en el siglo XVIII se percibe la marcada influencia de una concepción crítica y racionalista del mundo y de la

---

(2) Francisco Larroyo, Historia General de la Pedagogía. México, Edit. Porrúa. 1967. p. 366.

vida, de una tendencia que todo lo quiere iluminar a la luz de la razón; la historia le llamó época de las luces. Hacia mediados del siglo XVIII, se iniciaba poco a poco una corriente lateral que pronto entra en conflicto con el racionalismo.

Suelen verse en semejante tendencia los orígenes de la filosofía romántica y del sentimiento.

En el dominio de la educación el nuevo movimiento es el naturalismo de Rousseau.

El naturalismo es la concepción educativa que ve en la naturaleza, el fin y método de la enseñanza.

Rousseau ve en la naturaleza no sólo un recurso metódico de la enseñanza sino que contempla en ella el ideal puro y bueno de la humanidad.

Juan Jacobo Rousseau (1712-1778). Uno de los más grandes filósofos de la historia de la pedagogía, nació en Ginebra, Suiza en 1712; algunos biólogos lo presentan de complexión delicada y nerviosa, irritable, de ardiente imaginación y sensibilidad; hundido en sus miserias morales o abrazado a ideas sublimes.

Sus libros más leídos son: "El Origen de la Desigualdad Entre los Hombres", "La Nueva Eloísa", "Emilio" y "El Contrato Social".

La Revolución Francesa de 1789 tomó como base sus teorías políticas; la declaración de los derechos del hombre y del ciudadano, los principios de Soberanía Nacional, la libertad e igualdad reconocen como padre espiritual a Rousseau; pero conozcámoslo como pedagogo; fue el legítimo representante del naturalismo. Su teoría educativa se sustenta sobre tres factores: Naturaleza, Libertad y Personalidad.

Naturaleza: "Volvamos a la Naturaleza", y en ésta encontrarás la rehabilitación del género humano. Entiende por naturaleza una vida pura, sin influen-

cias sociales; expone que la naturaleza humana se hallan dos sentimientos: el amor propio y la compasión; asegura que la educación sólo puede alcanzarse enseñando al hombre desde su infancia a valorar su existencia de acuerdo a la naturaleza. Aconseja la lectura de Robinson Crusoe, modelo de energía natural, - asegurando que ningún libro mejor que el mundo, ni mejor enseñanza que los hechos. "La naturaleza quiere que el niño, sea niño antes de ser hombre". (3). - Si no tomamos en cuenta esto, cometeríamos el error de formar adultos carentes de madurez. "La Libertad" es una consecuencia de la naturaleza del hombre, dejemos al niño actuar libremente para que él se convierta en gestor de su propia personalidad.

Personalidad. Para tomar en cuenta la personalidad del alumno debemos conocerlo. El decía: "Comenzad por estudiar mejor a vuestros alumnos, ya que de fijo no los conocéis" (4)

"Tiene la infancia modos de ver, pensar y sentir que le son peculiares; - no hay mayor desatino que querer imponerle los nuestros" (5).

En conclusión, Rousseau considera que la educación es un desarrollo natural que comienza con la vida; deberá ser gradual, enseñará a vivir, deberá ser activa y con libertad. Si analizamos el pensamiento de Rousseau podemos deducir que la recreación es un factor determinante para la formación de la personalidad del niño.

Particularmente, considero que los conocimientos que aportó Rousseau a la pedagogía son de incalculable valor ya que él fué el primero en señalar tan directamente el estudio de la infancia para lograr una verdadera formación del niño.

---

(3), (4) y (5). Francisco Larroyo, Historia General de la Pedagogía. México, - Edit. Porrúa. 1967. pp. 431, 431 y 432.



## II.- LOS INTERESES DEL NIÑO.

### A). Concepto de Interés.

En nuestra lengua, interés significa provecho, utilidad, lucro o inclinación del ánimo hacia una persona o cosa. En la tarea pedagógica: "inclinación del ánimo", es la más acertada ya que es la que mejor acomoda al uso pedagógico; inclinar el ánimo de los niños hacia algo que les llame la atención, de acuerdo al período de la infancia que está viviendo, por esa razón es sumamente importante que el maestro motive a los niños y logre canalizar el interés en algo que ellos tienen necesidad de saber o conocer ya que con esto lo entenderá y lo aprenderá con mayor facilidad y lo que es más importante, no lo olvidará.

El maestro debe tratar de lograr los objetivos de la educación, tomando en cuenta los intereses de sus alumnos; en caso contrario, el éxito de su tarea pedagógica será difícil y poco probable de lograrla.

Porque el niño aprende aquello que le gusta, que le interesa y comprende fácilmente. Por lo tanto debemos conocer integralmente a nuestros alumnos. No olvidar que el niño difiere del adulto tanto en lo somático como en lo psíquico.

El niño en edad escolar según la mayoría de los psicólogos, se encuentra en el período de los intereses abstractos y concretos y es obligación de todo buen pedagogo conocerlos a fondo y encauzarlos en beneficio del aprendizaje por ser estos magníficos auxiliares en la educación.

Algunos maestros prohíben a sus alumnos manifestar libremente sus intereses, y lo que es peor, no utilizarlos adecuadamente, como un medio para hacer efectivo el logro de los objetivos que se propone; esto indudablemente los llevará a ser maestros que fracasarán en su labor pedagógica.

Hay que señalar también la actitud negativa de algunos directores que pro

hiben a los maestros bajo su vigilancia, salir con sus alumnos del salón de clase para hacer visitas o planear excursiones, con la falsa disculpa de que es mucha responsabilidad para él; la verdad es que la opinión de algunos directores es de que el maestro debe permanecer encerrado en el salón de clase, pues de lo contrario, le confieren el título de maestro "que no trabaja"; idea que considero particularmente equívocada, porque los niños deben estar en contacto directo con la naturaleza de las cosas para su observación y experimentación, ya que este material en su gran mayoría no lo podemos llevar al salón de clase. De allí surge la necesidad de salir fuera del aula para un mejor aprovechamiento escolar y para lograr este aprovechamiento, el maestro debe proporcionarle al niño actividades recreativas ya que estas son de un gran interés para él y por lo tanto, dan magníficos resultados en el logro de los objetivos que se propone.

Siendo la recreación el principal interés del niño, es necesario analizar lo que sobre este tema opinan algunos psicólogos y pedagogos que han aportado valiosas ideas.

#### B). El interés según Juan Federico Herbart.

A través de la historia de la pedagogía nos hemos enterado que son muchos los pedagogos que recomiendan que se eduque al niño tomando en cuenta sus intereses; pero fue Juan Federico Herbart (1716 - 1841) quien descubrió la importancia del interés como un recurso mágico para llevar a cabo la tarea educativa tomando en cuenta la psicología del niño.

La Doctrina del Interés fundada por Herbart, se sustenta en tomar el interés como punto de partida para toda acción educativa, pues considera que el interés es una actividad espontánea y que todos los seres humanos somos interiormente activos porque nos interesamos en algo, y la atención la fijamos en el objeto de nuestro interés, siendo esto el móvil de la conducta a seguir; y que

la animación interna que induce al niño a resolver lo que le interesa , tanto en sus juegos como en sus fantasías, es la fuerza de su incansable actitud. Para Herbart hay varias clases de intereses:

El interés empírico, busca la experiencia.

El interés simpático, marcha en pos de las relaciones con los semejantes.

El interés religioso, se dirige a la adoración de Dios.

El interés estético, admira y contempla la belleza.

El interés especulativo, conduce a la reflexión.

El interés social, se interesa por la vida pública.

Para Herbart no todo interés, ni toda actividad espontánea es deseable; - solamente aquella que sea en beneficio de la sociedad, de lo contrario, la educación no tendría sentido; bastaría dejar a los niños a la acción anárquica de sus impulsos.

La instrucción debe encaminar los impulsos, ideas y deseos rectamente y utilizarlos para el bien.

C). El interés según Eduardo Claparede.

Eduardo Claparede (1873 - 1940). Pedagogo suizo de excelente prestigio universal, inventor, didáctico y profundo psicólogo, llama a la educación activa con el nombre de educación funcional; asegura que la verdadera educación es aquella que encamina al niño al logro de la mejor conducta, para que éste llegae a satisfacer sus necesidades tanto orgánicas como intelectuales; necesidades de saber, de explorar, de observar, de trabajo, de jugar; en síntesis, de vivir; por lo tanto la educación funcional debe partir de un profundo conocimiento de las necesidades e intereses del niño; para lo cual sustenta una doctrina psicobiológica del interés, basada en una conveniencia recíproca entre el objeto y el sujeto; afirma que ningún objeto es interesante por sí mismo, sino por la atracción que éste ejerce sobre el sujeto que se atrae por él; y

que ningún sujeto se interesa por un objeto a no ser que tenga alguna seducción sobre él. (Interés psicológico).

Cuando el interés se emplea en un sentido de utilidad, cuando el objeto sirve al sujeto para su desarrollo, conservación o defensa de su vida, entonces se considera como un interés biológico, un interés vital.

Al referirse al estudio del niño dice "que la pedagogía debe basarse en el conocimiento del niño, al igual que la horticultura se basa en el conocimiento de las plantas; es una verdad que parece elemental. Sin embargo, es desconocida por la mayoría de los pedagogos y por casi todas las autoridades escolares; y agrega: el problema no es el método ni el programa sino el niño". (6)

D). El interés según John Dewey (1895-1952).

John Dewey, el magnífico pedagogo norteamericano, al referirse al interés expone lo siguiente:

Es la fuerza impulsora de los objetos; el interés surge frente a un objeto que lo estimula y desaparece a medida que éste se suprime; entiende por interés el punto que el objeto atrae o afecta al hombre, el punto que influye en él. Para Dewey todo interés nace frente a una necesidad, ya sea esta de tipo biológico o psicológico; es decir, una cosa puede ser interesante siempre y cuando le sirva; de allí que no a todos los hombres les interesen las mismas cosas: lo que para uno puede ser interesante, para otro es indiferente. El primero pone en juego toda su habilidad para lograrlo, en cambio el segundo permanece como un simple espectador; es evidente que al primero le es necesario y por lo tanto, todo intento por lograrlo le parece poco; al segundo en cambio no le sirve para satisfacer una necesidad y por lo tanto, no le interesa.

La idea de John Dewey, desde el punto de vista de nuestra tarea educativa, nos sugiere que el maestro debe buscar la manera de motivar a los alumnos para

---

(6) Nathan Fernand, Psicología y Pedagogía. Barcelona, Gráficas Guada. 1977. p. 45.

despertar en ellos el interés en sus trabajos, y así lograr un buen rendimiento educativo.

E). El interés según Skinner.

Burrhus F. Skinner. Sobresaliente pedagogo norteamericano, promotor de la enseñanza programada, ha insistido en el papel del refuerzo, como uno de los principios fundamentales de ésta.

En su obra pedagógica "Psicología de la Educación", define el interés como el sentimiento que acompaña a la atención sobre algún objeto: para él los dos factores (sentimiento-atención) son inseparables, y se desarrollan en forma simultánea y agrega: "Toda actividad educativa, sin excepción, se basa en el interés; y en la iniciación y conservación de éste, encuentra el éxito de toda práctica pedagógica contemporánea". (7).

F). El interés según Adolfo Ferriere.

Adolfo Ferriere (1879-1960). Destacado pedagogo suizo, aportó valiosas ideas a la pedagogía de la acción; se le considera como el organizador de la escuela nueva internacional. Al referirse al interés opina que es un cúmulo de ideas en movimiento, un apetito; la respuesta de la naturaleza a la humanidad, a una necesidad del cuerpo y del espíritu. Ferriere distingue dos clases de intereses: el interés inmediato (apetito) y el mediato (provecho); pide a los maestros que al escoger un tema, lo hagan tomando en cuenta la experiencia del niño, sus necesidades y su función; recomienda además, investigar si el alumno está en condiciones de recibir un nuevo conocimiento; de no ser así, deberá ofrecerle otros nuevos conocimientos, de tal manera que el niño comprenda su alcance y sus necesidades, interesarlo para que haga conciencia de sí mismo ante

---

(7) Francisco Larroyo, Historia General de la Pedagogía, México, Edit. Porrúa. 1967. p. 737

un nuevo tema; dicho de otro modo, si el niño no tiene lo que comunmente llamamos madurez para entender un conocimiento aunque el maestro aplique el mejor método, su esfuerzo sería inútil.

G), El interés según Piaget.

Jean Piaget. Excelente psicólogo suizo, ha ejercido una enorme influencia en la psicología del desarrollo; considera que la inteligencia es la capacidad de adaptación al ambiente, asegura que la inteligencia pasa a través de cuatro etapas o períodos que son:

Etapa sensoriomotora (de 0 a 18 meses).

Etapa preoperacional (desde los 18 meses hasta los 7 años).

Etapa de las operaciones concretas (de los 7 años a los 12 años).

Etapa de las operaciones formales (de los 12 en adelante).

La etapa sensoriomotora.- Abarca el tiempo anterior a la adquisición del lenguaje del niño. Piaget, cree que la inteligencia del infante se manifiesta en sus acciones. Cuando el niño de un año tiene un juguete arriba de la mesa - tira del mantel para coger el juguete; Piaget dice que es un acto de inteligencia.

La etapa preoperacional.- El niño de la etapa preoperacional posee un lenguaje y los significados de los objetos y de los acontecimientos se manipulan lo mismo que las acciones. Esta capacidad para tratar a los objetos como símbolos de otras cosas, es una característica esencial de la etapa preoperacional; un niño trata un palo como si fuera una vela, un cubo de madera como si fuera un automóvil, etc.

Etapa de las operaciones concretas.- El niño de siete años que acaba de entrar a las operaciones concretas, ha adquirido un importante conjunto de reglas que no poseía un año o dos antes; cree que la longitud y la masa, el peso y el número permanecen constantes a pesar de una modificación superficial, en

su aspecto externo. Finalmente, puede razonar acerca del todo y sus partes simultáneamente y puede ordenar objetos a lo largo de una dimensión de calidad - (como la de longitud y peso). En pocas palabras, ha aprendido algunas reglas - de importancia capital que lo ayudarán en su adaptación en el ambiente.

Etapas de las operaciones formales.- En primer lugar en la etapa de las operaciones formales, el adolescente es capaz de pensar en todas las maneras posibles de solución de un problema particular, y en todas las formas posibles - que una determinada variable podría cobrar.

Segundo, el pensamiento del adolescente es deliberadamente deductivo, como el de un científico. El adolescente puede pensar en términos de proposiciones hipotéticas, que resulten de una ficción y no caen en la realidad. Para - Piaget toda inteligencia es una adaptación; toda adaptación implica una asimilación de las cosas al espíritu lo mismo que el proceso complementario de acomodación. Por lo tanto, todo trabajo de la inteligencia descansa sobre un interés.

El interés no es otra cosa, que el aspecto dinámico de la asimilación; el verdadero interés aparece cuando el yo se identifica con una idea o un objeto, cuando encuentra en ellos un medio de expresión y se convierte en el alimento necesario para su actividad.

### III.- ETAPAS DE LA VIDA INFANTIL.

#### A). La Infancia.

El desconocimiento de la infancia como una de las etapas de la vida humana fue una de las principales causas de los errores que a través de la historia de la Pedagogía hemos visto, si bien es cierto que el niño fué observado - en su aspecto somático, también podemos apreciar que el aspecto psíquico permaneció oculto mucho más tiempo, tal vez porque les era más fácil ver la estructura física pero no imaginaron que esa diferencia de forma traía consigo profundos cambios funcionales. Hoy sabemos que la infancia es una fase de la vida humana, una etapa de plasticidad eminentemente propicia para profundos cambios tanto somáticos como psíquicos, es una etapa útil al hombre, por eso se dice - que cuando más intensamente se vive la infancia son más las posibilidades de - que el individuo alcance una vida plena de adulto.

Carlota Buler dice: "La infancia es la fase expansiva por excelencia" (8) La infancia es un proceso vital que transcurre en un período de tiempo limitado entre el nacimiento y la muerte.

Para la mayoría de los Paidólogos la infancia es el período que empieza - con el nacimiento y se prolonga hasta la presentación de las funciones reproductoras (pubertad). Esta importantísima fase de la vida la dividiremos en - tres etapas tomando en cuenta los intereses:

Primera infancia (del nacimiento a los 3 años).

Segunda infancia (de los 3 a los 7 años).

Tercera infancia (de los 7 a los 12 años).

Las etapas de la vida infantil se distinguen por los intereses predominantes

---

(8) José Peinado Altable, Paidología. México, Edit. Porrúa. 1965. p. 135.



tes pero de ninguna manera debe considerarse como exclusivos sino que tienen un período considerable de iniciación en etapas anteriores y más tarde evolucionaron hasta llegar a plenitud y después sirven de base a etapas posteriores.

B). La primera infancia.

En este primer período de la vida el niño se interesa principalmente a la actividad sensoperceptiva y posibilidades de movimiento, por lo tanto la primera infancia puede dividirse en tres períodos:

1o.- El período de los intereses perceptivos (del nacimiento al sexto u octavo mes).

2o.- El período de los intereses motores (del sexto u octavo mes al segundo año).

3o.- El período de los intereses glósicos (del segundo al tercer año).

Los intereses perceptivos.- Son en sí las primeras manifestaciones del niño en el medio ambiente, y su finalidad la conquista de la naturaleza por medio de los sentidos. Al nacer el niño, solamente manifiesta necesidades orgánicas (de oxígeno, calor, alimento, etc.) en seguida siente la necesidad de mirar, de escuchar, de reconocer, es decir, se interesa por sentir. Algunos psicólogos llaman a los intereses perceptivos, intereses sensoriales, porque el niño se interesa casi exclusivamente en el perfeccionamiento de la función sensorial, lo cual se realiza por la coordinación neuromuscular, entre los sentidos, los órganos y los músculos; esto capacita al niño para hacer movimientos voluntarios. Los intereses perceptivos o sensoriales le permiten al niño conocer su ambiente.

Los intereses motores.- Pasados los primeros seis u ocho meses, las necesidades de movimientos que antes habían sido sin coordinación, se armonizan y buscan finalidades útiles, tales como: aprehensión, marcha y lenguaje. Los intereses perceptivos siguen existiendo pero ya como móviles de acción, ahora el

interés del niño se manifiesta en el movimiento, éste es el producto de la contracción muscular originada por la corriente nerviosa; para que el niño llegue a realizar actos voluntarios es preciso que previamente haya alcanzado cierta independencia en sus mecanismos motores, cuando el niño consigue movimientos voluntarios, los repite constantemente hasta lograr una coordinación total, de los cuales más tarde dependerán los movimientos especiales.

La última adquisición motora del niño es el lenguaje articulado, el cual se considera el más fino pero al mismo tiempo el más complejo.

Los intereses glósicos;- (intereses por el lenguaje) alcanzan su máxima exaltación entre los dos y tres años para continuar desarrollándose por mucho tiempo, en este período es cuando el niño fija su interés en la adquisición del lenguaje y realiza su gran esfuerzo para lograrlo, si antes un objeto llenaba toda su atención, ahora le interesa la palabra, de tal forma que las ensaya, las repite, hace colección de ellas, forma frases curiosas, le interesa la palabra por la palabra misma, y siente un verdadero placer al repetirla, encontrando en ella la clave de todas las explicaciones.

La etapa de la adquisición del lenguaje algunos psicólogos le llaman simbólica, otros la denominan abstracto-concreta porque con solo la palabra, o con el nombre de una cosa, el niño llega a un concepto. Los intereses perceptivos, motores y glósicos del niño de la primera infancia los puede satisfacer plenamente si los padres ponemos especial atención en su recreación jugando con él o dejándolo jugar libremente; un niño que juega es un niño sano, las actividades recreativas le proporcionan destrezas para su desarrollo físico y mental; los adultos debemos proporcionar a los niños todo tipo de actividades recreativas que le sirvan para satisfacer sus intereses.

C). La segunda infancia.

Este segundo período se caracteriza por el predominio de los intereses -

concretos, para el niño ya no es suficiente recibir impresiones por medio de los sentidos, sino que el niño se interesa por conocer las cosas y especialmente por saber su utilidad; es la edad del coleccionista, del clasificador, del investigador. Constantemente está formulando preguntas y son inagotables sus porqués, el niño lo quiere saber todo, por esta razón esta etapa también recibe el nombre de etapa del preguntón; el niño presenta en ella una avidez intelectual profunda que le hace interrogar a toda la gente que le rodea; sobre cualquier cosa que le interese, esta característica (preguntón interrogador) - representa un serio problema para los padres de familia que muchas veces no saben que contestarles, pero especialmente aquellos que siempre están muy ocupados con su trabajo y no tienen tiempo para escuchar a sus hijos. En cambio la característica del preguntón en la segunda infancia da una magnífica oportunidad al maestro para empezar una buena motivación y lograr así un objetivo u objetivos en sus planes de trabajo.

El niño empieza a interesarse objetivamente por el mundo que lo rodea y para ello necesita hacer uso de todas las facultades mentales de adquisición tales como: atención, memoria, asociación; y de sus tendencias educativas: curiosidad, observación e imitación, el juego en la segunda infancia es la característica importante.

En la segunda infancia podemos apreciar las siguientes etapas:

**Etapas Animista:** Es la etapa en la cual el niño da vida y animación a las cosas, así lo vemos platicar con las cosas, otorgándoles alma y animando a todo cuanto le rodea.

**Antropomorfismo:** Es la etapa en la cual el niño concede cualidades humanas a las cosas; para una niña su muñeca puede ser buena, trabajadora, limpia, etc. en síntesis, los seres y las cosas piensan y sienten como el niño.

**El Sincretismo:** En esta etapa el niño ve las cosas en conjunto, globalmen

te.

Tendencia Coleccionista: Es precisamente en la segunda infancia cuando el niño siente verdadero placer en coleccionar todo tipo de objetos tales como piedras, palitos, papeles, fichas, barajas, etc.

La Observación: Es sin duda en esta etapa de observación cuando el maestro juega un papel muy importante pues deberá motivar perfectamente al niño presentándole un material especial pues como dijimos anteriormente el niño ve el todo, globalmente y la observación dependerá del grado de interés que el maestro despierte en él.

La imitación: El niño que se encuentra en la segunda infancia trata de imitar a las personas que lo rodean, así por ejemplo imita a sus padres pero principalmente a sus maestros por ello éstos deberán tener especial cuidado de ser un positivo ejemplo para sus alumnos. El niño que se encuentra en la segunda infancia ya asiste al Jardín de Niños o a la Escuela Primaria y es de gran importancia que el maestro conozca sus intereses para que pueda canalizarlos positivamente en beneficio del buen aprovechamiento escolar, planear sus actividades de tal manera que el niño satisfaga sus intereses y esto lo podemos lograr incluyendo actividades recreativas para que el niño sienta agrado por la escuela, de esta forma aprenderá con más facilidad. El maestro deberá tener la suficiente habilidad y capacidad de conducirlo para que este sienta verdadero placer al realizar su trabajo que se recree en ellos. La recreación es muy importante en la vida infantil, pero considero que en la segunda infancia es primordial ya que ayuda a la buena adaptación escolar y a lograr la madurez que el niño necesita como antecedente para la enseñanza aprendizaje.

D). La Tercera Infancia.

Es la etapa en la cual predominan los intereses abstractos; en la tercera infancia el niño entra en un período decisivo de evolución mental, si antes el

niño tendía a la satisfacción inmediata de sus intereses ahora persigue fines más remotos, así vemos que las actividades recreativas particularmente el juego va acompañado de una actividad distinta, el trabajo, el cual le servirá como medio para lograr otros fines.

Las imágenes sensibles son sustituidas por símbolos (escritura, lectura, cálculo, por medio de cifras, mapas, gráficas, etc.) de los conocimientos adquiridos el niño va a empezar a deducir, es decir, de las ideas generales que él capte o entienda pasará a conocimientos particulares, de tal manera que de una generalidad irá conociendo parte por parte hasta llegar a un conocimiento particular. Descubrirá nuevos elementos pero cada vez más complejos y de una utilidad menos inmediata, así como también ejercitará perfectamente sus facultades mentales de elaboración como (comprensión, juicio, razonamiento, análisis y generalización). Todas estas indispensables en la escuela.

A este período de los intereses abstractos, Eduardo Claparede le llama: "intereses especiales y objetivos" toda vez que el niño desarrolla sus funciones psíquicas generales, como percibir, adaptar su movimiento, expresar sus ideas por medio del lenguaje, dice Claparede, "el interés se especializa, se concentra sobre determinados objetos, ocupación o problema pero ya bien definido" (9).

W. Hutchinson y otros psicólogos, distinguen entre los intereses especiales cuatro períodos distintos que nos recuerdan las fases de la evolución de la civilización los cuales son:

- 1o.- Intereses de caza, captura, de guerra.
- 2o.- Intereses pastoriles.

---

(9) José Peinado Altable, Psicología. México, Edit. Porrúa. 1965. p. 143.

3o.- Intereses agrícolas

4o.- Intereses comerciales.

En la tercera infancia, como en las fases infantiles anteriores es muy importante que el maestro conozca los intereses predominantes de sus alumnos, para lograr los objetivos que se propone. En esta fase, la recreación constituye también un valioso auxiliar didáctico ya que el niño necesita estar en constante actividad; necesita integrarse a la sociedad para convertirse posteriormente en un ciudadano útil. Todo esto se puede lograr fácilmente incluyendo actividades recreativas tales como: el juego, la música, el teatro, la danza, etc. que además de proporcionarle deleite al niño, le ayuda a su desarrollo físico y mental.

Así a grandes rasgos he descrito las fases de las etapas de la infancia - con sus intereses predominantes y es en el conocimiento de la infancia en el - que el maestro debe cimentar su trabajo técnico pedagógico; pues cualquier alteración de su ritmo natural puede provocar, desarreglos permanentes en la - personalidad del niño.

#### IV.- IMPORTANCIA DE EDUCAR AL NIÑO DE ACUERDO A SUS INTERESES.

La seguridad de saber lo que el alumno realiza, le gusta o le interesa hacer, lleva implícito que todo le será más fácil y si alguna dificultad tuviera tendrá la disposición para superarla, puesto que le interesa esa actividad. -- Cuando en la escuela encauzamos sus gustos por actividades recreativas, hacia fases del aprendizaje; en fin sus intereses, estamos desarrollando su capacidad natural para aprender.

Por ejemplo, con un grupo de primer año dedicamos todo el mes de septiembre para que nuestros alumnos se conozcan entre ellos, nos conozcan y conozcan todo lo que en su escuela hay, todo esto con el fin de interesarlos en la Institución. Este primer mes es básico para el alumno y clave para el maestro, de la forma en que sus intereses se vean proyectados en estas primeras actividades escolares, el niño se adaptará fácil o con dificultad al ambiente escolar. Son los cimientos para el aprendizaje, diría yo; el alumno nos responde con su asistencia diaria, cumpliendo con lo que le pedimos que haga, tendremos menos llorones en clase y más comunicación entre los alumnos y maestro. Cuando mis alumnos todavía no sabían leer; abríamos el libro y les decía qué coro o qué cuento "íbamos a leer todos" y lo hacíamos, ellos repetían aquel cuento o aquel coro y lo querían hacer varias veces durante el año escolar, y como magia, al fin del año, en realidad, ellos leen sus cuentos y sus coros que sabían estaban allí en su libro y les interesó conocerlos. Por otra parte siempre hay coros, juegos y cuentos con que interesar a nuestros alumnos de cualquier grado, así está previsto en los programas y libros de primaria y somos algunos maestros los que no queremos ponernos al nivel de nuestros alumnos, - contando, jugando, danzando; es decir, incluyendo todo tipo de actividades recreativas para hacer más o menos e interesante el trabajo.

Actualmente han surgido grupos musicales con temas interesantes para los

niños, por ejemplo, una canción que mucho les gusta es: "La Risa de las Vocales", esta puede representarse en el salón de clases o en el patio de recreo, donde actuará todo el grupo; cinco niños representarán las vocales (llevan las letras en un lugar visible) y el resto del grupo actuarán cantando y bailando.

A). Importancia de vivir plenamente la niñez.

Considero que la infancia es la etapa más hermosa y feliz del ser humano, pero al mismo tiempo la más difícil, porque es la cimentación donde se basa la vida de todo ser, si no lo tratamos adecuadamente, cometemos el gravísimo error de crearles desajustes emocionales que lo perjudicarán toda su vida.

En el hogar es donde por lo general el niño es más dañado por problemas tales como: abandono, divorcio, alcoholismo, pobreza, ignorancia, etc.; el niño en el hogar necesita afecto, comprensión, seguridad, libertad, diálogo constante, sin duda si se lo proporcionamos, tendrá menos dificultades para enfrentar la vida y así integrarse a la sociedad.

En la escuela, a pesar de los avances de la ciencia en el campo de la Psicología, Pedagogía y Paidología, algunos maestros siguen sin respetar la personalidad del niño, tratándolo injustamente, se dirigen a los niños con expresiones tales como: "No sirves para nada", "Tu trabajo está para llorar", "Ya me tienes cansada con tus preguntas tontas", etc.; expresiones aparentemente sin importancia pero que al niño lo lastiman profundamente, que lo inhiben, lo nullifican, perdiendo la confianza en sí mismo y que difícilmente logrará recuperarla. Por este motivo dejemos pues al niño actuar con libertad, motivémoslo de acuerdo a sus necesidades e intereses, mantengamos a los niños en constante actividad, pero que esta actividad sea recreativa. Cambiemos de actividad constantemente para no caer en la monotonía y el aburrimiento y así lograremos mejores alumnos y mayor aprovechamiento en el aprendizaje. La inhibición es un problema psicológico causado principalmente por las prohibiciones que le hace-



mos a los niños; no corras, no juegues con tierra, tú te callas, no grites, etc., estos constantes "no", hacen que el niño pierda su libertad y se convierta en un niño triste, apático, sumiso, tímido, etc. si continuamos formando este tipo de alumnos, seguiremos formando ciudadanos que no saben defender sus derechos, que tienen libertad pero no saben como utilizarla, que tienen recursos, pero que no les interesa explotarlos, que les da lo mismo todo, pues todo aceptan. Actualmente necesitamos otro tipo de ciudadano, un hombre valiente, que esté consciente de sus deberes y sus derechos, capaz de conocer sus recursos y saberlos transformar en beneficio de la sociedad. En síntesis, la infancia es la base de la más hermosa construcción del ser humano.

#### B). Etapas psicológicas del niño en edad escolar.

El problema de la adaptación del niño en edad escolar ha sido motivo de constante investigación de todo maestro responsable.

Cuando el niño entra por primera vez a la escuela, este acto es a veces dramático, el niño se presenta acompañado generalmente por su madre, sus reacciones dependen del comportamiento materno, si la madre ya lo interesó positivamente, la reacción de este niño será muy diferente al de otro niño que le describieron la escuela como una amenaza o castigo para su mal comportamiento, donde la escuela es una prisión en la cual le darán golpes y malos tratos.

Con esto, quiero decir, que el niño al llegar por primera vez a la escuela ya trae consigo un gran número de intereses, hábitos y actitudes, etc. del hogar y del medio que lo rodea, será sin lugar a dudas, definitiva la actitud del maestro, para lograr su adaptación. Para vencer su ansiedad serán precisas destrezas, dulzura y ternura, también es necesario mucha paciencia para saber soportar los llantos y aún los golpes, pues no hay que olvidar que el miedo es el sentimiento que domina al niño a su entrada a la escuela. Las actividades recreativas que el maestro incluya, serán de gran importancia para lograr la a

daptación del niño.

La adaptación a la vida escolar, suele ser larga y difícil y repito, será la actitud del maestro la que determine definitivamente esta adaptación; porqué un gesto desdeñado, un exceso autoritario o brutal del maestro al principio, pueden reportar consecuencias enojosas y dar como resultado una oposición difícilmente reducibles. La escuela debe presentarse como una recompensa, como una valorización y no como un castigo, este último pensamiento, negativo de algunos padres de familia. En la escuela, el aprendizaje del trabajo escolar debe tener la apariencia de un juego, sin ninguna forma o fórmula de obligación moral, para que el alumno sienta confianza y el cambio del trato en el hogar no sea tan brusco sino que poco a poco se adapte al ambiente escolar. Será el maestro quien analice sus buenos hábitos, intereses y actitudes y suprimir aquellos que le perjudiquen. El educador debe en cada instante organizar e intervenir sin mostrarse discrepante, hacer amar el trabajo y favorecer las relaciones con los niños entre sí para mantener en cada clase un clima de confianza y de inclinación hacia la vida escolar.

El período de adaptación escolar sirve también al maestro para conocer las diferencias individuales de sus alumnos, así observándolos se dará cuenta de sus características físicas y sociales de cada uno de ellos, pero tal vez tendrá más dificultad para conocer sus etapas psicológicas que son de vital importancia para el buen desarrollo de su tarea como educador. Al respecto, el Profr. Rafael Ramírez divide a la niñez en cuatro etapas bien fundamentadas.

Estas cuatro etapas psicológicas son las siguientes:

- I.- De los 4 a los 6 años.
- II.- De los 6 a los 8 años.
- III.- De los 8 a los 10 años.
- IV.- De los 10 a los 13 o 14 años.

I.- Etapa de los 4 a los 6 años, es la edad preescolar, estos niños asisten principalmente a los jardines de niños o permanecen en el hogar. El trabajo escolar es a base de actividades recreativas. Sus principales características psicológicas son las siguientes:

a).- Su curiosidad es activa.

b).- La tendencia lúdica es irresistible, sus juegos preferidos son de imaginación o imitación de actividades de los adultos.

c).- Predominan los instintos, tendencias, actividades y manifestaciones individualistas.

d).- La mentalidad es vigorosa e imaginativa.

e).- La amplitud y persistencia de sus intereses es corta.

II.- Etapa de los 6 a los 8 años. Son los alumnos que ya asisten a la escuela primaria (1o. y 2o. año) etapa con pocas variantes de la primaria por encontrarse en el mismo período de desenvolvimiento, el juego sigue siendo individual. Sus principales características psicológicas son:

a).- Son egoístas.

b).- Son grandes imitadores, curiosos y coleccionadores, aunque sin plan.

c).- Sus intereses son múltiples.

III.- Etapa de los 8 a 10 años.

Estos niños corresponden al segundo ciclo de la escuela primaria, puede aprovechar el juego como medio pues en el niño va apareciendo el deseo de cooperación.

Principales características psicológicas son:

a).- Poseen mayor destreza en la organización de sus ideas.

b).- Los procesos mentales superiores alcanzan su madurez.

IV.- Etapa de los 10 a los 13 años.

Son los alumnos que corresponden al tercer ciclo de la escuela primaria,

la tendencia lúdica de los niños ya se encuentra canalizada hacia los juegos organizados, características psicológicas son:

a).- Sus impulsos de lucha toman direcciones menos indeseables, canalizan hacia los deportes, trabajo de equipo, etc.

b).- Poseen una marcada tendencia a criticar toda clase de verdades, instituciones, normas, etc.

c).- No son tenaces en sus tareas, ni obran con constancia en su propósito. Todas estas características psicológicas del niño en edad escolar, serán un valioso auxiliar del maestro si las conoce para planear su trabajo.

El maestro debe tomar en cuenta los intereses del niño; estos, como ya hemos venido señalando, son principalmente por actividades recreativas; por lo tanto, para lograr la adaptación del niño y obtener éxito en la labor pedagógica, debemos empezar por planear las actividades de tal manera que el niño sienta verdadero deseo de realizarlas, es decir, que se recree en ellas.

V.- LAS PRINCIPALES ACTIVIDADES RECREATIVAS DE QUE PUEDE AUXILIARSE EL MAESTRO EN EL LOGRO DE LOS OBJETIVOS DE LA ENSEÑANZA.

Un gran número de problemas se nos presentan en la escuela con nuestros alumnos, pero considero particularmente que los más difíciles de resolver son los de tipo psicológico (tímido, mimado, apático, inadaptado, afeminado, etc.), es allí donde el maestro debe poner toda su capacidad y habilidad para resolverlos, en primer lugar debe tener presente que cada alumno es diferente y en la medida que le brinde la oportunidad que necesita individualmente logrará cumplir con eficiencia la tarea pedagógica, en segundo lugar debe estar consciente de que su tarea es la de formar más que informar, para lograrlo necesita que sus alumnos participen activamente, que el niño aprenda haciendo, de tal forma que en la escuela y fuera de ella esté capacitado para buscar y utilizar por si mismo los conocimientos aprendidos.

La mejor manera en la cual el niño pueda participar en su formación, es haciendo lo que a él le gusta y el maestro debe canalizar esos gustos en beneficio del aprendizaje.

Las principales actividades recreativas de que puede valerse el maestro para lograr algunos objetivos de la enseñanza pueden ser: El juego, el canto, la lectura, el teatro, el dibujo.

Todas ellas incluidas en planes y programas de estudio por ser valiosos auxiliares para el maestro, pero no como simple pasatiempo como tradicionalmente se creía, sino como verdaderas actividades formativas bien planeadas, y donde el maestro busque un objetivo.

Si todos los maestros estudiáramos a nuestros alumnos y llegáramos a identificarnos con ellos, tendríamos menos dificultad para lograr los objetivos de la enseñanza, si en lugar de imponerles una disciplina por medio de la represión, buscáramos una disciplina por medio del convencimiento, el consejo y la

buena orientación obtendríamos mejores alumnos.

Las actividades recreativas deben planearse de tal manera que el alumno participe en una forma espontánea, y dependerá de la habilidad del maestro para motivar e interesar al alumno y lograr así su participación.

#### A). El Canto.

El canto debe ser considerado como un medio de expresión, ya que a través de él nos damos cuenta del sentimiento y pensamiento de quien lo ejecuta. Su valor educativo lo podemos dividir en varios aspectos:

Fisiológico.- Ejercita y cultiva el oído, así como los órganos de fonación y disciplina la voz.

Psicológico.- Proporciona descanso después de un trabajo mental.

Artístico.- Contempla la belleza musical.

Cultural.- Es un magnífico medio de que se vale el maestro en la enseñanza del lenguaje y en todas las unidades de trabajo.

Social.- Es un poderoso medio de comunicación que une a la gente.

Utilidad.- En toda acción educativa por ser un valioso recurso para el maestro. Considero particularmente que el canto en la escuela primaria es necesario ya que el niño gusta de actividades recreativas y el canto es una actividad de interés general, pues hasta ahora no he conocido a un niño que no le guste cantar; todos mis alumnos cuando después de una motivación les ponía coros, Himnos, corridos, canciones, etc., se llenaban de entusiasmo, y la expresión de su cara me daba la seguridad de que los niños estaban felices y yo aprovechaba ese interés para lograr a través de esas composiciones algunos objetivos que me proponía. En todas las actividades de trabajo que desarrollamos en la escuela, se puede valer uno del canto para hacerlos más amenos; el alumno aprende con mayor facilidad y lo más importante no lo olvida. Simplemente el maestro debe cantar con sus alumnos cuando siente que éstos están cansados

y necesita cambiar de actividad.

El canto ha de tener relación con la psicología del niño, hay que seleccionar el tipo de canción que le guste, logrando así el desarrollo de su gusto musical. Siendo el canto una actividad psicológica, igual que el dibujo, se sigue el mismo proceso en su aprendizaje.

- 1.- La formación de un ambiente de contenido ideológico de lo que se va a cantar.
- 2.- El estudio de la letra, en su aspecto literario e ideológico.
- 3.- Seguir un proceso de observación y de actividad sensorial.
- 4.- La formación de la habilidad necesaria para la ejecución de lo que se va a interpretar.
- 5.- Pulimiento de todo lo cantado para darle valor artístico.

Siguiendo el instructivo-texto y cassette de rondas y canciones infantiles de 1o. y 2o. grado de la Subsecretaría de Educación Superior e Investigación Científica y particularmente de la Dirección General de Capacitación y Mejoramiento Profesional del Magisterio, me permito insertar en el presente trabajo las rondas y canciones infantiles que me han dado resultado en la recreación de mis alumnos, logrando con ellas conductas de maduración para que el proceso enseñanza-aprendizaje se realice. (Ver Anexo 2).

Para enseñar canto en la escuela no es necesaria una voz hermosa, aunque esta debe ser agradable, los niños no necesitan conocer las notas musicales para aprender a cantar, aprenden oyendo y repitiendo muchas veces; también conviene que el maestro vaya bien preparado y no improvise el plan que puede seguir en la enseñanza del canto, este puede ser el siguiente:

- 1.- Escoger bien el canto, es decir, de acuerdo a los intereses y capacidad de sus alumnos.
- 2.- Presentar la letra y explicar a los niños el contenido en todos los -

aspectos; si el grupo es de primer año, es conveniente señalar que es to solo bastará con que los niños repitan la letra guiados por el maestro.

El maestro cantará toda la composición en voz baja para que los niños aprecien el ritmo y su compás.

4.- En seguida se procede a la lectura rítmica del canto por partes, primero el maestro, después los alumnos.

5.- Una vez que aprendan la letra cantarán a media voz y despacio, después con fuerza y el movimiento adecuado.

Si el maestro no posee una voz agraciada puede valerse del tocadiscos o grabadora o de los niños que tengan más aptitudes. En los primeros grados, el canto debe hacerse exclusivamente de oídos, es decir, ritmos que pueda asimilar fácilmente.

Al escoger las canciones, debemos tener especial cuidado de que sean interesantes para los niños y sobre todo que tengan en su contenido un mensaje de utilidad y además que éstos lo comprendan; de ninguna manera esto significa que el maestro les haga ver el contenido, pues se perdería el encanto de la espontaneidad y en consecuencia dejaría de ser una actividad recreativa por excelencia.

#### B). La Lectura Recreativa.

Que el niño aprenda a leer y escribir es uno de los principales objetivos que se propone lograr la Escuela Primaria, refiriéndonos a la lectura, si el maestro no logra despertar en sus alumnos el interés por la lectura, sin duda fracasará en su tarea pedagógica. En la Escuela Primaria utilizamos varios tipos de lectura, los principales son:

Lectura de Información.- La utilizamos principalmente para satisfacer la curiosidad o necesidad del momento, utilizando todo medio de información, como:



periódicos, revistas, libros, etc., en este tipo de lectura no se necesita una profunda atención porque el lector solo pretende determinada información.

Lectura Explicada o Comentada.- La utilizamos principalmente para darnos cuenta si el alumno comprendió o entendió un tema. Considero muy importante este tipo de lectura porque nos permite conocer la capacidad del alumno; por medio de la comprensión de la lectura, nos enteramos cuando nuestros alumnos no entienden un concepto y por lo tanto no comprenden lo que leen, además nos brinda la oportunidad de iniciar o reafirmar la utilidad del diccionario u otros medios de consulta para corregir las deficiencias de la lectura, por último, le permite al maestro entablar diálogo con sus alumnos, lo cual es indispensable para mantener la comunicación maestro-alumno.

La Lectura de Consulta.- El objetivo principal de esta lectura es resolver una duda o ampliar un conocimiento. La lectura de consulta promueve todo un complejo de actividades, hábitos y actitudes en el alumno, el maestro deberá tener la suficiente habilidad y capacidad de guiarlo e interesarlo adecuadamente de tal forma, que este logre los objetivos que se propone.

Lectura de Estudio.- El maestro se vale de este tipo de lectura para que el alumno aprenda obligatoria o voluntariamente ya sea en los libros de texto, cuaderno de trabajo, resúmenes o cuestionarios, etc., la actitud del alumno frente a este tipo de lectura debe ser crítica, concentrada, receptiva, selectiva y analítica. Considero que la lectura de estudio es la que más utilizamos en la escuela; tanto, que hemos abusado de ella; es muy común oír en la escuela al maestro decir. "Estudien de la página... a la página... y me van a traer de tarea un cuestionario de veinte preguntas a lo menos". También algunos maestros pretenden que sus alumnos lo "estudien todo". Por lo general, no se toman siquiera el trabajo de explicar el tema especialmente en las unidades de Ciencias Sociales y Naturales; actitud que considero antipedagógica, porque si - -

bien es cierto que el niño ha de participar activamente en su formación, también debemos tener en cuenta que la participación del maestro es definitiva; - estos errores que cometemos con los niños al imponerles con autoridad y obligación la lectura, es sin duda uno de los principales motivos de que el niño - - sienta desinterés por ella, porque, la verdad, nuestros niños leen poco, sólo aquello que se les ordena y muchas veces ni eso, por esta razón, repito, gran parte de culpa es del maestro porque no interesamos a los niños en la lectura, el tipo de lectura que nos puede auxiliar para despertar en el niño el deseo - de leer es la lectura recreativa.

Lectura Recreativa.- Este tipo de lectura, su principal objetivo es proporcionar deleite al lector; si estamos conscientes de que los niños leen poco, debemos de utilizar las lecturas recreativas dentro de la escuela, que los niños lean lo que les guste, -claro, exceptuando la pornografía- pero que lean, no importa que sean historietas, que en opinión de algunos limitan la imaginación infantil, reflejan ideologías políticas negativas, están mal traducidas o redactadas, etc. Aunque reconozco que este tipo de lectura no es la ideal; también considero que esta lectura puede ser el inicio del que posteriormente será un buen lector, ya que orientado por el maestro irá mejorando su inclinación por la buena lectura; de hecho los libros de texto nos ofrecen un buen número de lecturas recreativas.

En mi escuela se cuenta con libros suficientes para iniciar en la lectura recreativa a los niños, dichas obras son: Cuentos, fábulas, leyendas, novelas, enciclopedias y diccionarios para todos los grados, donde el maestro puede seleccionar cuidadosamente aquellos libros que están de acuerdo con la capacidad e intereses del alumno. El problema, la mayoría de las veces, no estriba en la falta de material, sino en algunos maestros que piensan que las lecturas recreativas son una pérdida de tiempo. Si logramos que los niños lean estaremos con

tribuyendo directamente en su formación integral, pues le estamos proporcionando el más poderoso instrumento para acrecentar su cultura.

### C). El Teatro.

El teatro es la disposición para ejecutar con precisión la representación de algo, ya sea real o imaginario, le da al individuo la facultad de crear, con lo que incrementa su cultura, influyendo así en la sociedad, siendo esta una influencia positiva porque une al actor con el público. Al referirse al teatro, Aristóteles expone: "Es un conjunto de actividades artísticas tendientes a representar lo anímico y vital de la vida". (10).

El teatro es un valioso auxiliar de que se vale el maestro para resolver muchos problemas que trae el alumno al llegar a la escuela; el valor del teatro es indiscutible y dependerá en gran parte de la capacidad y habilidad del maestro para hacer participar al alumno en forma espontánea de tal manera que éste se identifique con el personaje que va a representar, la experiencia nos indica que no es fácil pero hay que utilizar todos los recursos que poseemos para lograr interesar al niño, si no lo logramos de ninguna manera vamos a obligarlo, porque lejos de lograr los objetivos que nos proponemos crearíamos en el alumno nuevas frustraciones que definitivamente lo perjudicarían.

Algunos de los objetivos que lograríamos incluyendo en nuestros planes el teatro serían: Actitud de respeto para los adultos y compañeros, un alto sentido de responsabilidad, necesidad de servir a su familia y a su comunidad, mejora la dicción y la expresión oral, mejora la lectura, vence la timidez y sobre todo, siente que se toma en cuenta su personalidad cuando se le encomienda un personaje.

---

(10) S.N.T.E. y S.E.P., Taller de Educación Artística. México, 1977. p. 3

El maestro debe tener mucho cuidado al seleccionar la obra que se va a -  
representar, tomando en cuenta principalmente el grado escolar de sus alumnos.

El teatro Guiñol es poco utilizado en la escuela primaria y con esto esta -  
mos desperdiciando una gran oportunidad para educar a nuestros alumnos; este -  
tipo de teatro a base de muñecos animados es un medio muy eficaz para lograr -  
informar y formar al niño, en los aspectos formativos del teatro Guiñol, pode -  
mos señalar los siguientes: educa divirtiendo, estimula la imaginación y la me -  
moría, desarrolla su personalidad, forma buenos hábitos, educa y desarrolla su  
sensibilidad por apreciar el arte, de acuerdo a su edad y sus intereses. El Te -  
atro es un medio de expresión que nos permite exaltar el amor a la patria a -  
través de sencillas obras; un sencillo ejemplo que podemos contemplar es el si -  
guiente:

Título de la obra: Mi Bandera.

Autor: . . . . . Francisco Javier Carranza.

Partes de las que consta: Tres escenas.

Personajes: Don José, doña Juanita su esposa, Miguel de 22 años, José --  
Luis, niño de 12 años, pueblo y gendarmes.

Argumento y su desarrollo.

Dramatización: 1a. escena. Se trata de un niño de 12 años que va a rendir  
homenaje en la Cd. de México, a la Bandera Nacional y su mamá está muy preocu -  
pada por el niño, pero éste regresa feliz con una bandera.

2a. escena. El niño se muestra muy orgulloso con su bandera y jura defen -  
derla hasta la muerte, su hermano de 22 años desprecia la Bandera pisándola, -  
vienen por él los gendarmes; su mamá lo defiende, su papá lo entrega al pueblo  
para que lo castiguen.

3a. escena. Miguel, es llevado al paredón para fusilarlo por la ofensa -  
que ha hecho a la bandera, pero cuando ya estaba todo preparado para fusilarlo

se arroja y se envuelve en la bandera y dice. Perdón Bandera mía, quiero vivir para defenderte! He abierto los ojos. Miguel es perdonado.

D). El Dibujo.

El dibujo es otra de las actividades recreativas de incalculable valor pedagógico, ya que es indispensable en todas las unidades o módulos de trabajo que el maestro desarrolla.

El dibujo se considera como uno de los más valiosos medios de expresión con que cuentan los niños u los adultos.

Dibujar es esencialmente expresar las formas reales o aparentes de los objetos que previamente hemos percibido por un análisis razonado.

M. Pilet, dice: "Hacer dibujar a los niños es hacerles reproducir por medio de la línea, la forma y el color un objeto puesto entre ellos, que ven y que representan tal como ven" (11).

M. Quenioux, al referirse al dibujo nos dice: "Para el niño el dibujo es un medio de expresión, variable según los temperamentos individuales y con la ayuda del cual cada uno puede traducir lo que piensa, lo que imagina o lo que ve" (12).

La mayoría de los maestros utilizan el dibujo como un pasatiempo, sin tomar en cuenta que con él pueden alcanzar objetivos bien definidos, ya que proporciona destreza de expresión, cultivan el pensamiento y el poder de observación, sirve como instrumento para el aprendizaje de las unidades, principalmente en las Ciencias Sociales y Naturales, cultiva el sentimiento artístico infantil, formando en el niño el concepto de belleza.

El dibujo lo utiliza el maestro de primer año principalmente para que los

---

(11) y (12) Arturo Pérez Díaz y Et. Al., Didáctica Sobre Actividades Creadoras y Prácticas. La Recreación en la Escuela Primaria. México, Edit. Oasis.1966. p. 52.

alumnos visualicen y relacionen (dibujo y enunciado).

A través de un dibujo podemos conocer a nuestros alumnos, toda vez que en un dibujo libre el niño exterioriza algunos rasgos de su personalidad, como es su hogar, el medio que lo rodea, su habilidad y capacidad.

Si el dibujo es un medio de expresión que le permite al alumno y al maestro comunicarse entre sí debemos cultivarlo motivando constantemente a nuestros alumnos para que dibujen, ya que un dibujo en muchas ocasiones vale más que toda una explicación y sobre todo el niño capta la idea globalmente, por lo tanto con un dibujo es mucho más fácil y al mismo tiempo más atractivo para el niño; y qué decir de una motivación, la mayoría de las veces iniciamos una explicación con dibujos y así despertamos el interés del niño logrando la atención que necesitamos para lograr los objetivos que deseamos.

El aprendizaje del dibujo ha de estar de acuerdo con la psicología del niño, los niños al principio dibujan ideas totales; sus primeros dibujos son espontáneos e ingenuos, así dibujan hombres, animales o escenas de la vida. Para iniciar al niño en el aprendizaje del dibujo se siguen cuatro fases fundamentales que son:

1.- Provocar ideas, pensamientos y motivos de expresión mediante una buena motivación.

2.- mediante la observación, provocar en el niño actos visuales para captar imágenes, para apreciar líneas, formas y colorido formación de imágenes.

Ejecutar los trazos. Conducir al niño mediante razonamiento a trazos proporcionados de tamaño y forma de la figura que va a representar; es conveniente señalarle las líneas fundamentales de las cuales han de derivarse los detalles o líneas accesorias. Aquí el niño formará esquemas y siluetas del dibujo.

4.- En esta última fase, con el auxilio de la observación y la investigación, el maestro conducirá al niño para que él aclare la figura representada y

al mismo tiempo, lo motive para cuidar todos los detalles de su trabajo cultivando el sentido estético. También dará al alumno cierta libertad a fin de desarrollar la personalidad expresiva. Ejemplos de una lección de dibujo siguiendo las fases progresivas (ver Anexo 1). Si el alumno siente verdadero gusto al realizar un dibujo, y el maestro tiene la suficiente habilidad para dirigirlo, entonces ésta es una actividad recreativa de enorme valor.

## VI.- LOS INTERESES LUDICOS Y SU DECISIVA PARTICIPACION EN LA FORMACION DE LA PERSONALIDAD DEL NIÑO.

Jugar: Condición indispensable para la vida infantil.

Sabemos que los niños necesitan jugar porque es indispensable para su desarrollo, el juego constituye en sí un interés que nace con él y se prolonga durante toda su vida; si un niño no juega o juega poco, es síntoma indiscutible de que tiene problemas ya sean de origen somático o psíquico. Si observamos a un niño que no juega, esto de inmediato nos preocupa porque sabemos que un niño que no juega tiene un problema que puede ser fácil o difícil de resolver, según su profundidad.

El juego es muy importante porque le proporciona al niño la oportunidad de conocerse a sí mismo, a los demás y a todo el medio que lo rodea. Aparte de los conocimientos y habilidades que adquiere al jugar, se ejercita en el uso del material de juego y en su propia actividad. Descubre, por ejemplo, la alegría de estar en constante actividad, la disposición de conocer algo nuevo y de cambiar aquello que no le parece. El juego ofrece a los niños la oportunidad de desplegar su iniciativa, de ser independiente en lugar de dejarse llevar por lo que ya está determinado; además actúa de acuerdo a sus necesidades; se realizan a sí mismos, tienen ocasión de ser ellos mismos. No se debe subestimar el valor del juego, el valor que estas y otras experiencias lúdicas tienen para la formación de la personalidad, pues todo lo que los niños aprenden en este sentido por medio del juego, igual que el conocimiento y habilidad que con él adquiere, luego lo transforma a la vida.

El niño se verá privado de muchas experiencias útiles si por alguna razón determinada no pueda jugar o se le inhibe su predisposición al juego. Algunas enfermedades orgánicas y trastornos psíquicos acarrearán una disminución de alegría y el entusiasmo que produce el juego.



Para la mayoría de los niños, somos los adultos los que entorpecemos sus actividades lúdicas, aunque a menudo se haga con la mejor intención, por ejemplo en mi escuela el Director ha prohibido algunos deportes por no contar con patio de recreo suficiente para que los niños puedan jugar, sin embargo los niños se resisten a esta disposición y siguen haciéndolo.

Cuando los adultos subestiman el valor del juego en el desarrollo integral, estos no ofrecen a los pequeños las oportunidades adecuadas para jugar. La buena disposición de los adultos frente al juego, basada en el justo aprecio de su valor, es una de las condiciones más importantes para que los niños puedan aprovechar al máximo los beneficios de éste.

A). El juego instrumento para lograr la educación.

Dentro de las actividades recreativas que más beneficios proporcionan tanto al alumno como al maestro contamos con el juego; al alumno le permite un completo desenvolvimiento tanto somático como psíquico, al maestro le permite a través de él, realizar con éxito su trabajo.

Nuestro deber como educadores consiste en no frenar su afán de actividades lúdicas; por el contrario debemos ofrecerle las oportunidades adecuadas para satisfacerlo. Refiriéndose al juego, K. Groos dice:

"El juego es un ejercicio de preparación para la vida y cada especie desarrolla, mediante él, algunas virtudes específicas que luego le ayudarán a subsistir". Lazarus y Steinthal exponen en su teoría que: "El juego es un "descanso", basándose en que en la recreación es posible equilibrar la fatiga nerviosa de una parte del sistema por otras que ha permanecido en descanso".(13).

El juego es una necesidad que siente principalmente el niño y nunca deja de ser una ocupación de principal importancia; es por esto que el maestro debe de aprovechar esta inagotable fuente de oportunidades que le brinda el juego :

---

(13) Juan Manuel Cruz Lirón, Didáctica Sobre Actividades Creadoras y Prácticas. México 1969. pp. 58 y 59.

para dirigir su enseñanza-aprendizaje.

Para que el juego sea en realidad una actividad recreativa el niño ha de sentirse en completa libertad, debe sentir que juega a lo que el quiere y el maestro ha de actuar con tal habilidad para llevar a sus alumnos a que jueguen en la escuela todo aquello que le sirva para lograr los objetivos que desea alcanzar; esto de ninguna manera significa que el alumno solamente aprenderá cuando es dirigido por el maestro, porque el juego siempre proporciona beneficios al niño en cualquier lugar que lo realice; no debemos olvidar que el juego es la mejor base para lograr una adultez sana, exitosa y plena.

Los objetivos que podemos lograr con el juego son muchos, al maestro le permite detectar algunos problemas de sus alumnos puesto que un niño que no juega, tiene deficiencia, ya sea esta física o psíquica.

Si el maestro logra a través del juego conocer algunos de sus problemas de sus alumnos, indiscutiblemente esto le servirá para planificar su trabajo de acuerdo a las necesidades individuales de sus educandos.

El juego también los libera de las tensiones y proporciona al alumno un descanso, por eso el maestro lo debe utilizar al cambiar de actividad cuando siente que el alumno ha perdido interés en la actividad que está realizando.

Mediante juegos, los niños aprenden a conocerse a sí mismos, a los demás y al mundo de las cosas que los rodean; jugando el niño ejercita su agilidad física y mental, sus sentidos y adquiere experiencias y lo encamina a la socialización, crándole hábitos de cooperación con sus semejantes, en síntesis, podemos decir que el maestro que utiliza el juego para llevar a cabo su tarea tendrá la llave mágica que le abrirá la puerta del éxito.

En la escuela tenemos un sinnúmero de juegos tradicionales que nos sirven para lograr objetivos del aprendizaje; pero el maestro los puede inventar, por ejemplo, con un primer año, puede jugar a la lotería; esta lotería será confec

cionada por el maestro el cual escogerá algunas figuras (de 10 a 12) conocidas perfectamente por los niños; árbol, casa, silla, ventana, etc. las cuales serán dibujadas; estos dibujos se pegarán en las tablas procurando que sean grandes e iluminadas, de colores vistosos para que llamen la atención de los niños; esas mismas figuras las dibujará también el maestro, pero aún más grandes, pues serán las cartas, las cuales en la parte inferior llevarán el nombre de la figura (el árbol verde; la casa roja; la silla azul; etc.).

El maestro empezará dando las cartas y colocándolas en el pizarrón o franelógrafo, él o los alumnos que ganen puede estimularse con pequeños premios; una vez que el maestro considere que los enunciados han sido visualizados por los alumnos, procederá a quitar el dibujo y poner en el pizarrón sólo el enunciado, lo más interesante resulta cuando son los niños los que pasan a dar la lotería y nos quedamos maravillados al ver que ellos en poco tiempo visualizaron con gran facilidad.

La visualización es una etapa indispensable del método global de análisis estructural y este juego nos puede ayudar muchísimo si tenemos la habilidad para jugarlo, ya que éste constituye una verdadera recreación para los niños.

Este mismo juego puede servir para todos los grados, pero con figuras y propósitos diferentes, lotería de banderas, fórmulas geométricas, países y capitales, etc.

C). El juego como medio educativo para lograr las relaciones humanas.

La escuela primaria actual, cuyas características principales son: Desarrollo funcional de sus programas, educación integral del educando, y su constante preocupación porque el niño participe activamente en el logro de los objetivos de la enseñanza; todo esto podemos lograrlo a través de juegos organizados, ya que estos son para el maestro de un inapreciable valor educativo y un gran complemento para la educación física en general. La destreza y habili-

dad, la soltura y movilidad del niño se van adquiriendo a través de los juegos, pero si estos están organizados y supervisados por los maestros, su resultado será todavía de mayor valor educativo.

El maestro tiene entonces en el juego organizado su máximo auxiliar en la selección de su material tanto recreativo como pedagógico, tomando la iniciativa aconsejable para su debido control y encausamiento del aprendizaje en el desarrollo de la personalidad en el niño. La función básica es la recreación dentro del ejercicio, pero este debe ser dosificado y estar bajo un principio de orden; en el momento de jugar, al niño debe dársele gusto a él y no al maestro.

Contamos con un gran número de juegos organizados y rondas tradicionales que constituyen un valioso medio educativo por todo lo antes expuesto, pero - que además es una forma de comunicación que logra las relaciones humanas.

Mi primer año de servicio lo realicé en la escuela Gral. Porfirio Díaz en el Rancho San Rafael del Municipio de Burgos, Tamaulipas; allí me tocó vivir una hermosa experiencia, gracias a la invitación que recibimos para participar en las Rondallas Infantiles y Juegos Tradicionales; como yo no tenía experiencia en este tipo de eventos, en un principio pensé que mi escuela no participaría, después reflexioné y tal vez mi juventud me impulsó a buscar la forma de vencer las dificultades que por cierto eran muchas; material, recursos económicos, transporte, etc., estaba consciente de que era muy difícil que mi escuela participara, sin embargo tenía que intentarlo; cité a los padres de familia, - los motivé, ellos estuvieron en la mayor disposición de ayudarme como siempre porque las gentes de ese lugar son tan buenas y nobles que han dejado en mí un recuerdo inolvidable; las madres de familia se comisionaron para arreglar el - vestuario, yo por mi parte vine aquí por todo el material que necesitaba, los padres de familia se llenaron de entusiasmo y en general, toda la comunidad - trabajó de una forma u otra. En pocos días ya estábamos ensayando, y digo está

bamos, porque las muchachas del rancho iban a la escuela para ayudarme, ahora sí teníamos la plena confianza de que íbamos a participar en Ronda, Cuerda Individual, por Pareja, Trompo, Papalote, Arco. Todos estábamos felices, por fin llegó el día, fué muy hermoso.

El día 20 de marzo de 1965 en la madrugada, pues teníamos que recorrer poco más de veinte kilómetros en carro tirado por caballos, llamados guayines, - el espectáculo era maravilloso, parecía una película, todo fue risas, canto y alegría, además de los niños y padres de familia, nos acompañaban muchachos y muchachas de la comunidad, llegamos poco después del medio día a la escuela de Burgos, donde nos brindaron comida y hospedaje. Al siguiente día fueron las competencias, allí conocí a todos los maestros que pertenecían a mi Zona Escolar.

Los juegos que presentamos, aunque sencillos, fueron algo hermoso y que dentro de mí quedaron grabados para siempre. Mis alumnos conocieron otros niños, otra gente, al terminar las competencias, mi escuela solamente obtuvo un Segundo Lugar en Cuerda Individual, con la polka "El Recreo"; como en toda competencia, hubo vencidos y vencedores en apariencia, porque todos logramos un triunfo: la convivencia, la comunicación, la experiencia. Yo, en lo particular, aprendí algo muy importante, que nada es imposible cuando de verdad se desea alcanzar.

Posteriormente, aquí en Nuevo Laredo, como maestra de la Escuela Club de Leones, seguí trabajando en este tipo de juegos y el resultado fué el mismo, - es decir, los juegos organizados es un medio de educación para lograr las relaciones humanas.

D). El juego permite una catársis emocional.

Si observamos la alegría, las risas y los comentarios ruidosos de los niños, podemos dar cuenta de la utilidad del juego, pues el juego permite una ca

tarsis, la cual es importantísima para su salud mental, por lo tanto no debemos considerar al juego como un simple pasatiempo dentro de la escuela, sino como una ocupación feliz, que permite relajamiento, desahogo de tensiones nerviosas, como una expansión sana, en fin, como buena válvula de escape para una serie de impulsos normales reprimidos en el salón de clases, sin embargo, a medida que pasa el tiempo son menos los maestros que utilizan el juego con fines educativos, por lo general sacan a sus alumnos al patio de recreo y pocas veces los vigilan, aunque afortunadamente hay sus excepciones. Por otra parte, tenemos en las escuelas primarias un maestro especial de Educación Física; pero considero que no es suficiente, ya que son muchos los alumnos que tiene que atender. En el caso particular de mi escuela, este maestro asiste con bastante irregularidad, pues la mayor parte del tiempo se le comisiona como árbitro en los diferentes eventos deportivos que se organizan, por este motivo no cumple con las horas de trabajo que le marca el reglamento, de allí, la necesidad de que el maestro de grupo comprenda que es indispensable que todos y cada uno tenemos la obligación de fomentar lo más que se pueda todo tipo de juegos y otras actividades recreativas, pero especialmente los juegos organizados, pues como hemos venido exponiendo son importantísimos para los niños. Creo particularmente que este problema se podría solucionar de la siguiente manera:

- 1o.- Formar clubes dentro de la escuela.
- 2o.- Los clubes serían de atletismo, volibol, basquetbol, beisbol, futbol, teatro, danza, etc.
- 3o.- Cada club será asesorado por uno o dos maestros según las aptitudes y habilidades que posea.
- 4o.- Se exhortará a los niños a participar libremente en el club que más les interese.
- 5o.- El maestro asesor agrupará a los niños de cada club de acuerdo a su

edad, intereses, y capacidad, etc.

60.- Las actividades del club pueden ser el día sábado por la mañana como una actividad extraclase y como una muestra de profesionalismo pedagógico. El niño es fácilmente conducible a estas actividades, una vez que el maestro le cumpla lo proyectado.

Creo sinceramente que esto nos puede ayudar a fomentar las actividades re creativas y todo dependerá de una buena organización y motivación para que estos clubes constituyan verdaderos recursos auxiliares para lograr los objetivos de la enseñanza y contribuir a formar la personalidad del educando.

## CONCLUSIONES:

La pedagogía antigua cometió un error al no tomar en cuenta la recreación del niño para lograr su formación integral.

El maestro logrará los objetivos de la educación, si toma en cuenta los intereses de sus alumnos; de no ser así, el éxito de su tarea pedagógica será difícil y poco probable de lograrla.

La labor del maestro debe de partir de los intereses del niño, esto le permitirá sin lugar a dudas obtener éxito en su trabajo.

La infancia es una etapa necesaria de la vida humana, en ella se gestala futura personalidad del hombre, por lo tanto, la acción educativa debe coadyuvar a que se viva plenamente.

La recreación es un recurso pedagógico del cual se debe valer el maestro para lograr la formación integral del educando.

El juego es un magnífico medio para lograr con mayor facilidad los objetivos de la enseñanza.

La pedagogía actual ve en el niño el centro y fin de la educación, es decir, tiene un concepto paidocéntrico.

La recreación es muy importante para el ser humano, pero sobre todo en la etapa infantil porque ayuda al desarrollo físico y mental.

El maestro debe de respetar la personalidad para lograr su formación integral.

La recreación es un valioso auxiliar didáctico porque le da la oportunidad al niño de aprender con gusto y facilidad innumerables objetivos que se propone la escuela primaria.

El maestro debe de incluir en su trabajo diario actividades recreativas ya que le proporciona al niño salud física y mental.

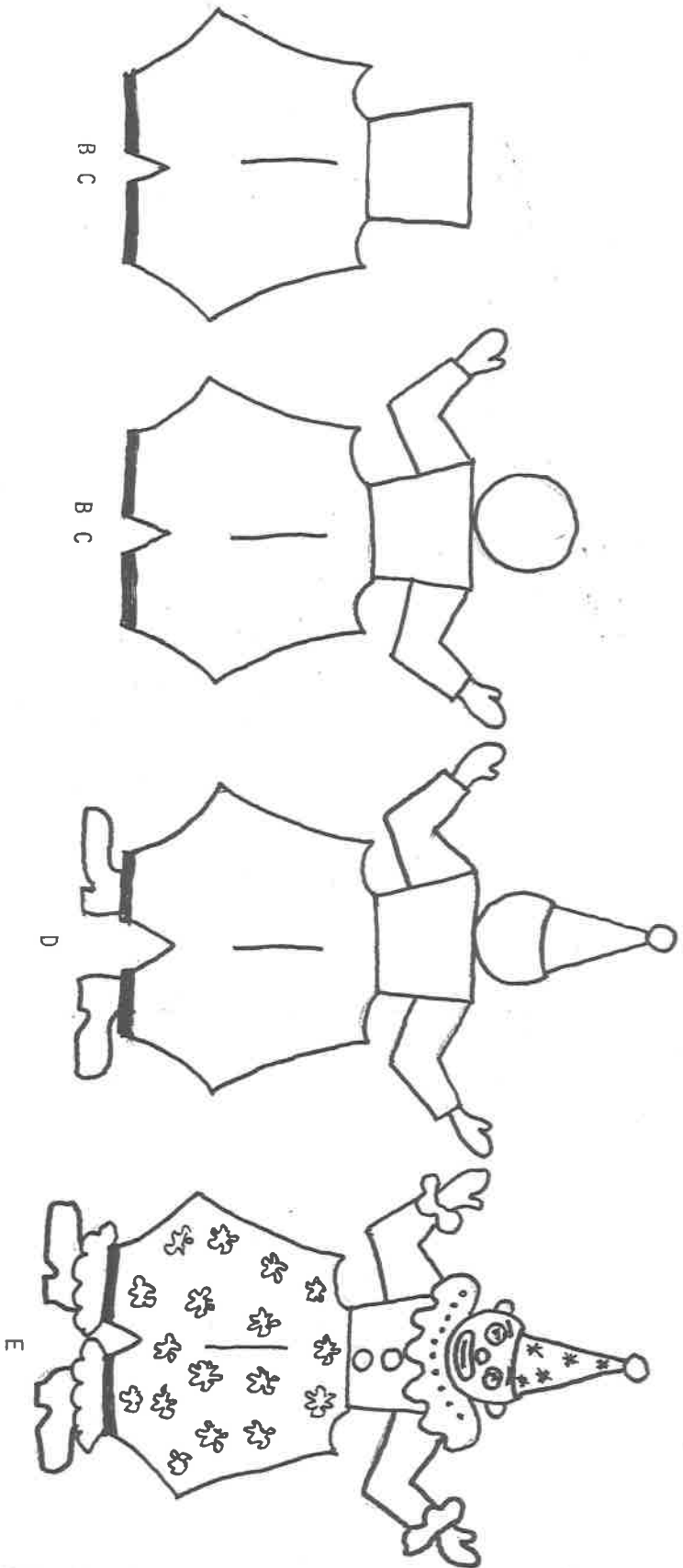


## BIBLIOGRAFIA.

- CARRANZA, Francisco Javier. Fiestas Escolares, Ed. Avante, México, 1975.
- CRUZ LIRON, Juan Manuel. Didáctica Sobre Actividades Creadoras y Prácticas, Oasis, México, 1969.
- HEUYER, George. La Infancia, Ed. Planeta, España.
- HUBERT, René. Tratado de Pedagogía General, S. E. P., México, 1981.
- LARROYO, Francisco. Historia Comparada de la Educación en México, Ed. Porrúa, México, 1967.
- LARROYO, Francisco. Historia General de la Pedagogía, Ed. Porrúa, México, 1967.
- MUSSEN, CONGER, KAGAN. Desarrollo de la Personalidad en el Niño, Ed. Trillas, México, 1979.
- NASSIF, Ricardo. Pedagogía General, Ed. Kapelusz, México 1974.
- NATHAN, Fernand. Psicología y Pedagogía, Ed. Plaza Janes, Barcelona, 1977.
- PEINADO ALTABLE, José. Psicología. Ed. Porrúa, México, 1965.
- PEREZ DIAZ, Arturo y Et.Al. Didáctica Sobre Actividades Creadoras y Prácticas. La Recreación en la Escuela Primaria, Ed. Oasis, México, 1966.
- PIAGET, Jean. Psicología y Pedagogía, S. E. P., México, 1981.
- POZO, Hugo del. Recreación Escolar, Ed. Avante, México, 1978.
- SORIA, Teodoro D. Psicología, Ed. Esfinge, 1966.
- STERN, William. Psicología General, Ed. Paidós, Buenos Aires, 1962.
- Taller Educación Artística, S.N.T.E. y S.E.P., México, 1977.

IX. - ANEXOS.

A. - Motivación



A. - Primera Fase: Provocar en el niño el deseo de dibujar un muñeco, con un cuento o una conversación.

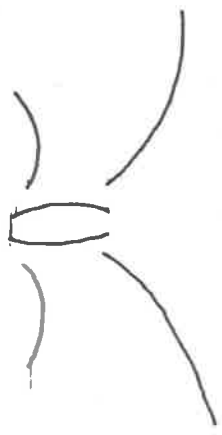
B y C. - Segunda Fase: Formación de imágenes visuales.

D. - Tercera Fase: Formación del esquema o silueta del dibujo.

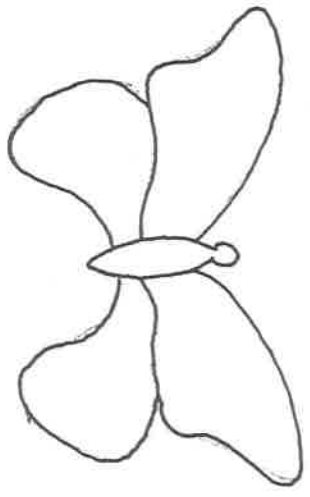
E. - Cuarta Fase: Expresión artística.

A. - Motivación.

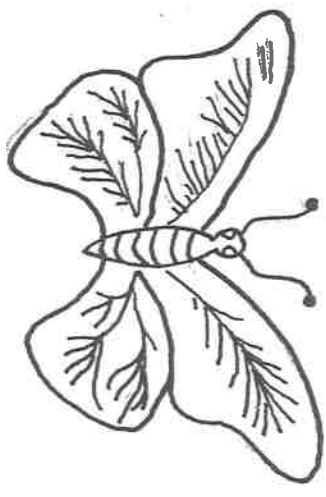
B C



D

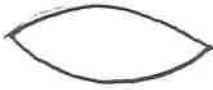


E

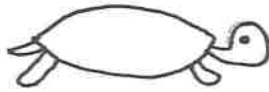


A.- Motivación.

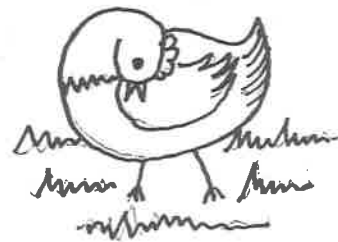
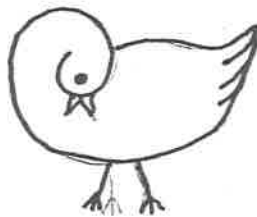
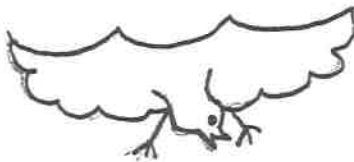
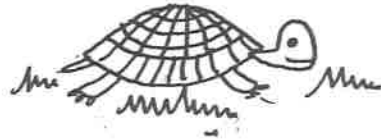
B C



D



E

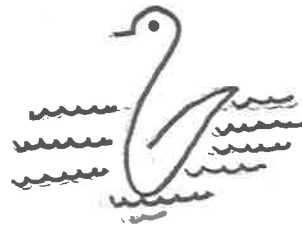
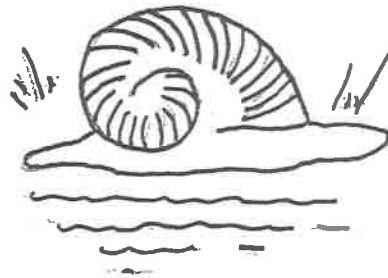


A.- Motivación, B. C. D. E., ver Anexo No. 1.

B C

D

E



TITULO	ASPECTOS MADURATIVOS QUE SE ESTIMULAN.	SUGERENCIAS PARA TRABAJAR.
MI MANO DERECHA AL FRENTE		
Mi mano derecha al frente	-Atención.	-Se canta la canción completa.
mi mano derecha atrás	-Retención.	-Se forma un círculo, sin tomarse de la mano.
persigo mi mano derecha	-Coordinación motora gruesa.	-Se escuchan las indicaciones contenidas en la letra.
y una vuelta voy a dar.	-Lateralidad.	
Mi mano izquierda al frente	-Esquema corporal.	-Se ejecutan los movimientos
mi mano izquierda atrás	-Ritmo.	indicados.
persigo mi mano izquierda		
y una vuelta voy a dar.		
Mi pie derecho al frente		
mi pie derecho atrás		
persigo mi pie derecho		
y una vuelta voy a dar.		
Mi pie izquierdo al frente		
mi pie izquierdo atrás		
persigo mi pie izquierdo		
y una vuelta voy a dar.		

TITULO	ASPECTOS MADURATIVOS QUE SE ESTIMULAN.	SUGERENCIAS PARA TRABAJAR.
DIALOGO.		
P. Buenos días.	-Atención.	-Se canta la canción hasta
R. Muy buenos días.	-Retención.	dominar la letra.
P. Como están.	-Ritmo.	-Se coloca el grupo en po-
R. Yo muy bien.		sición de Ronda.
P. Como te llamas.		-En el centro se coloca a un
R. Me llamo Elisa.		niño para que haga una pre-
P. Dónde vives.		gunta a cualquiera de sus -
R. En Monterrey.		compañeros con la misma en-
P. Qué Hace tu papá.		tonación que aprendió ante-
R. Es peluquero.		riormente.
P. Qué hace tu mamá		-El que responde pasa al cen-
R. Trabaja en mi casa.		tro y pregunta a un nuevo -
P. Cómo es tu salón.		compañero; y así sucesiva--
R. Chiquito pero bonito.		mente.



TITULO	ASPECTOS MADURATIVOS QUE SE ESTIMULAN.	SUGERENCIAS PARA TRABAJAR.
VAMOS A LA ESCUELA.		
Vamos a la escuela que queremos estudiar nuestros libros y cuadernos nos esperan listos ya.	-Ritmo. -Coordinación motora fina.	-Se canta la primera parte con la música de "Ya murió la cucaracha" -Se recita la segunda parte haciendo incapié en los elementos de la rima.
Muy contentos y puntuales llegaremos al salón los maestros muy sonrientes nos darán bien la lección.		
Las ocho de la mañana el tiempo no corre vuela ya del reloj la campana me está llamando a la escuela.		
Muy contentos y puntuales llegaremos al salón los maestros muy sonrientes nos darán bien la lección.		

TITULO	ASPECTOS MADURATIVOS QUE SE ESTIMULAN.	SUGERENCIAS PARA TRABAJAR.
OIGAN PEQUEÑOS.		
Oígan pequeños como marco el ritmo háganlo ustedes pero con palmadas.	-Ritmo. -Atención. -Retención -Coordinación motora gruesa.	-Se canta la canción completa -Se canta la canción acompañada de movimientos corporales señalados en la letra.
Oígan pequeños cómo marco el ritmo háganlo ustedes pero con chasquidos.	-Esquema corporal.	
Oígan pequeños cómo marco el ritmo háganlo ustedes pero con los muslos.		
Oígan pequeños cómo marco el ritmo háganlo ustedes pero con los pies.		

TITULO	ASPECTOS MADURATIVOS QUE SE ESTIMULAN.	SUGERENCIAS PARA TRABAJAR.
DE LA UNA A LAS DOS.		
De la una a las dos voy más a las dos de la una a las dos voy más a las dos ni dos, ni uno, ni medio ni cero, ni nada, ni nada de nada.	-Prenuméricas -Atención. -Retención. -Coordinación motora fina.	-Se forman los niños en círculo sin tomarse de las manos. -Se canta la canción completa hasta dominar la entonación. -Se canta siguiendo el ritmo de la canción e indicando con los dedos el contenido de la letra.
De las dos a las tres voy más a las tres de las dos a las tres voy más a las tres ni tres, ni dos, ni uno ni medio, ni cero ni nada de nada.		
De las tres a las cuatro voy más a las cuatro de las tres a las cuatro voy más a las cuatro ni cuatro, ni tres, ni dos, ni uno, ni medio, ni cero, ni nada, ni nada de nada.		

TITULO	ASPECTOS MADURATI VOS QUE SE ESTIMU LAN.	SUGERENCIAS PARA TRABAJAR.
EL ELEFANTE.		
<p>Mirarás ahí que en el cielo va es un animal que en bicicleta va.</p> <p>Es un elefante o es que no lo ves con su trompa por delante y su cola por detrás.</p>	<p>-Atención. -Retención. -Coordinación Moto<u>ra</u> gruesa. -No verbales. -Verbales.</p>	<p>-Se canta siguiendo el ritmo de la canción hasta dominar la entonación. -Se ejecutan los movimientos que se indican en la letra. -se canta de nuevo pero se - suprime el primer verso por mímica y arrullo. -Se vuelve a cantar se supri men los dos primeros versos con mímica y arrullo. - Se vuelve a cantar y se van suprimiendo un verso más y así sucesivamente, hasta el final.</p>

TITULO	ASPECTOS MADURATIVOS QUE SE ESTIMULAN.	SUGERENCIAS PARA TRABAJAR.
QUE ALEGRIA COMPAÑEROS		
Que alegría compañeros este coro de amistad enlazando nuestras manos vamos todos a jugar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Coordinación motora fina.</li> <li>-Ritmo.</li> <li>-Lateralidad.</li> <li>-Atención.</li> <li>-Retención.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Se forma un círculo tomados de la mano, gírese hacia la derecha mientras se canta.</li> <li>-Deténgase, forme parejas y juegue al espejo imitando algún personaje o actividad escolar.</li> <li>-Volver a cantar circulando - en sentido contrario, se repite la secuencia anterior.</li> </ul>

TITULO	ASPECTOS MADURATIVOS QUE SE ESTIMULAN.	SUGERENCIAS PARA TRABAJAR.
MENTIRAS.		
<p>Ahora que ya no llueve vamos a contar mentiras he visto volar un sapo con una carreta encima trala ra la la la trala ra la la.</p>	<p>-Atención. -Creatividad. -Ritmo.</p>	<p>-Se canta la canción completa. -Siguiendo la melodía se improvisan las mentiras.</p>
<p>En una noche de invierno, cuando más brillaba el sol una manada de cerdos volaba de flor en flor Trala la la la</p>		
IZQUIERDA DERECHA.		
<p>Izquierda, izquierda derecha, derecha adelante y luego para atrás.</p>	<p>-Lateralidad. -Atención. -Retención. -Ritmo. -Coordinación motora gruesa.</p>	<p>-Se colocan los niños por parejas de frente. -Los niños se desplazan siguiendo el ritmo y lo indicado en la letra. -Los movimientos se harán cuatro veces girando a la izquierda hasta que los niños lleguen a la posición que empezaron.</p>

TITULO	ASPECTOS MADURATIVOS QUE SE ESTIMULAN.	SUGERENCIAS PARA TRABAJAR.
SALUDO DIGITAL:		
Buen día, buen día querido pulgar; Buen día tú que sabes al sol saludar.	-Atención. -Ritmo. -Coordinación motora fina.	-Se canta la canción hasta <u>do</u> minar la letra. -Se colocan los niños por parejas de frente. -Se ejecutan los movimientos que se indican en la letra.
Contento responde el dedo mayor; Buen día anular le dice el menor Buen día, buen día querido pulgar. Buen día tú que sabes al sol señalar.		
Contento responde el dedo mayor: Buen día anular le dice el menor.		