



**Gobierno del Estado de Yucatán
Secretaría de Educación
Universidad Pedagógica Nacional
Unidad 31-A Mérida**



**“ESTRATEGIAS PARA FAVORECER EL PROCESO DE
ADQUISICION DE LA ESCRITURA A PARTIR DEL
DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN EL NIVEL
PREESCOLAR”**



Melisa Angélica | Uc Fuentes

**PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADA
PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION PREESCOLAR**

MERIDA, YUCATAN, MEXICO.

1996

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Mérida, Yuc., 1º de diciembre de 1995.

C. PROFR. (A) MELISA ANGELICA UC FUENTES.
PRESENTE.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta
Unidad y como resultado del análisis a su trabajo intitulado:

"ESTRATEGIAS PARA FAVORECER EL PROCESO DE ADQUISICION
DE LA ESCRITURA A PARTIR DEL DESARROLLO PSICOMO-
TRIZ EN EL NIVEL PREESCOLAR".

Opción PROPUESTA PEDAGOGICA a propuesta del C. Profr. (a)
Ligia María Espadas Sosa Secretario (a) de esta Comi—
sión, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos es-
tablecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se Dictamina favorablemente su trabajo y se le-
autoriza a presentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE,

MTRO. FREDDY JAVIER ESPADAS SOSA.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION.

FJES/LMES/mide*
oct-94



GOBIERNO DEL ESTADO
SECRETARIA DE EDUCACION
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL
UNIDAD 31-A
MERIDA

DEDICATORIAS

A MI ESPOSO:
PASTOR ESTEBAN
Porque con su amor,
apoyo y comprensión
he podido culminar
el presente trabajo.

A MIS PADRES:
MANUEL Y ANGELICA
Que con sabias
enseñanzas y cariño
me impulsaron a lograr
una meta más en mi
vida

A LOS NIÑOS:
Porque gracias a ellos
tengo alegrías y deseos de
mejorar mi práctica docente

I N D I C E

	Pag.
INTRODUCCION	1
I. DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO	6
II. JUSTIFICACION, OBJETIVOS E INTERES POR ESTUDIAR EL PROBLEMA	13
III. REFERENCIAS TEORICAS Y CONTEXTUALES QUE EXPLIQUEN Y FUNDAMENTEN LA PROPUESTA.	18
A. LA ESCRITURA COMO SISTEMA DE SIGNOS	18
B. EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE NIVEL PREESCOLAR	20
C. LOS NIVELES DE CONCEPTUALIZACION DE LA LENGUA ESCRITA, SEGUN EMILIA FERREIRO	23
1. Nivel presilábico.	23
2. Nivel silábico	24
3. Nivel transición silábico alfabético	25
4. Nivel alfabético	26
D. EL DESARROLLO DEL NIÑO DE NIVEL PREESCOLAR	27
E. EDUCACION PSICOMOTRIZ	33
F. CONCEPTUALIZACION DE LOS SUJETOS DEL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE	37

G. REFERENCIAS ACERCA DEL CONTEXTO SOCIAL Y COMUNITARIO QUE RODEA AL JARDIN DE NIÑOS.	43
1. La comunidad de Maxcanú.	43
2. Contexto Institucional	47
IV. ESTRATEGIA DIDACTICA	53
V. REFLEXIONES SOBRE LA PROPUESTA.	96
A. EXPLICACION DE LA METODOLOGIA SEGUIDA	96
B. PERSPECTIVAS Y ALCANCES	97

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFIA

ANEXOS

I N T R O D U C C I O N

I N T R O D U C C I O N

La práctica docente ofrece la posibilidad al Maestro de describirla y conceptualizarla como objeto de conocimiento, como fenómeno o problema que se encuentra involucrado en su entorno para su análisis.

El deseo de mejorar la práctica docente y elevar la calidad de la educación dentro de la realidad social, educativa y económica, es un reto que se presenta para pensar, analizar y estructurar las alternativas didácticas que resuelvan la problemática en estudio, contemplando que éstas respondan adecuadamente a las capacidades psicológicas y cognoscitivas de los educandos, en la que el sujeto participe activa y reflexivamente en las actividades de enseñanza-aprendizaje.

El presente trabajo, es producto de un análisis profundo - del ejercicio educativo, que parte de explicar lo que sucede en el proceso enseñanza-aprendizaje, cuando se pretende estimular - la escritura en el niño de nivel preescolar.

Al pretender explicar este proceso, se van involucrando personas y situaciones elementales que se encuentran en interacción de manera constante. Considerando al niño como el sujeto cognoscente, el docente, como agente propiciador de la interacción necesaria entre el sujeto y el objeto; la escritura como el objeto de estudio y a los elementos secundarios, pero determinantes en

gran potencialidad, se encuentran el medio social, institucional y escolar.

Durante la elaboración de la propuesta pedagógica, se reflexionó práctica y teóricamente en los elementos que se involucran en la problemática, apoyándose en las antologías de la UPN en diversos documentos, así como en las orientaciones del asesor.

El presente trabajo pretende dar a conocer una propuesta - que propicie la estimulación para el proceso de adquisición de la escritura, a partir del desarrollo del niño de nivel preescolar de manera integrada.

Con el fin de propiciarle al lector un mejor panorama sobre la estructura de la propuesta, se presenta el trabajo por capítulos organizados de la siguiente manera:

En el Primer Capítulo, se expone la definición del objeto de estudio, la selección del problema, algunas características que giran en torno a la escritura, su importancia, la delimitación y su formulación.

En el Segundo Capítulo, se plasma la importancia de abordar el estudio de la adquisición de la escritura, la justificación y los propósitos e interés que se tienen por estudiar el problema.

En el Tercer Capítulo, se expone las referencias teóricas y contextuales que implican y fundamentan la propuesta.

En el Cuarto Capítulo, se presenta el método a utilizar, la estructuración de las estrategias didácticas, su fundamentación, la realización y las observaciones o evaluación obtenidas. Recordando que dichas actividades y juegos se plantean en términos de alternativas.

En el Quinta Capítulo, se reflexiona acerca de la elaboración de la propuesta, la metodología seguida, las perspectivas y alcances obtenidos.

También, se integra a la propuesta las conclusiones y los anexos, esperando que sean de utilidad para esclarecer los resultados logrados.

C A P I T U L O I

DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO

I. DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO

La adquisición de la escritura constituye uno de los aspectos más complejos del desarrollo del lenguaje, por tener un alto grado de convencionalidad.

El acercamiento del niño a la escritura en el Jardín de infantes es indispensable. Se ha considerado importante la necesidad de motivar y estimular al niño de edad preescolar y, acercándolo a la lengua escrita y presentándosela en su función esencial como un instrumento de comunicación dentro de un ambiente natural y espontáneo, tal como el niño la ve en su entorno.

En el nivel preescolar no se pretende enseñar a leer y escribir al niño, sino, proporcionarle un ambiente alfabetizador con las experiencias necesarias y significativas, para que recorra a su propio ritmo ese camino, con la oportunidad de participar en su propio aprendizaje preparándose para enfrentarse a la enseñanza-aprendizaje de la lengua escrita formal de la escuela primaria.

La escritura es importante en la vida de todo ser humano, - representa una gran proyección a través del proceso histórico y social del hombre. Se han conservado testimonios de diversos tipos de escritura en pergaminos, papeles, cuevas, estelas y otros que constituyen una parte de la comunicación por medio de la - cual se transmiten mensajes, se comunica con otras --

personas, se conoce y se conserva el texto.

La lengua escrita es un sistema de códigos y signos que permiten la comunicación con otras personas que están cerca o lejos de nosotros y se realiza por medio de mensajes, cartas, telegramas y otros, también permite que no se olvide la información que permanezca en registros, libros, periódicos u otro tipo de documento.

La escritura es utilizada en todo momento por el ser humano, por ello se considera importante construir en el niño preescolar las bases que le permitan abordar posteriormente la lengua escrita, lo que implica un largo proceso de representación de sus vivencias, a través de sus propios medios (dibujo, modelado, etc.) hasta ir descubriendo las grafías socialmente establecidas; reconstruir el sistema y reglas de la lecto-escritura y los elementos que lo forman para más tarde entender y darse a entender a través de este medio.

La escuela es la institución establecida y de mucha importancia para favorecer el desarrollo de la escritura, es la encargada de proporcionar al niño los medios adecuados y significativos para que pueda apropiarse de ella.

La educación psicomotriz juega un papel muy importante para favorecer el proceso de adquisición de la escritura en los niños de edad preescolar, se sabe que la escritura o los símbolos escritos, se ejecutan normalmente por medio de la acción motriz de las manos al dibujar, pintar, rayar, o realizar alguna otra actividad gráfico-plástica.

"El desarrollo motor es indispensable para el aprendizaje de la escritura. En la actualidad se considera que una adecuada educación psicomotriz puede ser una forma de facilitar esta adquisición". (1)

El grupo del 3o."B" del Jardín de Niños "Estefanía Castañeda" de la Villa de Maxcanú, Yucatán, está integrado por niños - de nuevo ingreso y algunos niños que han asistido un año al Jardín. En ellos se ha observado en las labores diarias, en la relación y comunicación que se tiene con los niños, y en el desarrollo de algunos proyectos que muy pocos niños utilizan correctamente la crayola, el color y el lápiz. Se les rompe con facilidad la crayola; algunos se cansan con rapidez al realizar algún trabajo de expresión gráfico-plástica.

Varios niños no tienen definida cuál es su mano derecha e izquierda. Algunos niños al realizar sus dibujos no tienen una ubicación de lo que plasman en las hojas, hacen dibujos individuales; son pocos los que demuestran interés por escribir su nombre propio; las palabras escritas aún no tienen significado para él, y algunos no han diferenciado entre el dibujo y escritura.

Se puede considerar que los niños de este grupo se encuentran en el nivel presilábico.

(1) Enciclopedia para la integración familiar. "El período escolar". Impreso en México, Ed. Thelma, 1987. Edición mexicana por organización cultural, pag. 14

"La característica principal de este nivel es que el niño no hace ninguna correspondencia entre la representación gráfica y los sonidos del habla". (2)

Es indispensable que la Maestra del Jardín de Niños contribuya a motivar y despertar en el niño de preescolar el interés por la escritura e ir cimentando las bases para su desarrollo futuro.

Los niños que asisten al grupo 3o."B" provienen de familias que presentan distinto medio social y cultural. Existen carencias en algunas familias que se manifiestan en su forma de vestir, de comunicarse, de expresar y de comportarse. Algunos niños provienen de familias numerosas y de bajos recursos económicos, así también existen niños provenientes de familias acomodadas y padres profesionistas.

El Jardín de Niños donde se presenta el problema de escritura, es de organización completa, integrada por la Directora, cinco Educadoras, una Maestra de enseñanza musical y una intendente.

Se considera importante mencionar que en el aula asisten 35 niños, la Educadora, se encuentra el mobiliario y algunas áreas de trabajo (biblioteca, expresión gráfico-plástica, construcción, dramatización y naturaleza).

Motivar al niño y acercarlo a la escritura, es ayudarlo a favorecer su desarrollo integral. El nivel preescolar tiene como objetivo primordial favorecer el desarrollo integral del individuo.

(2) SEP, Subdirección de educación elemental. Dirección general de educación preescolar. La lecto-escritura en el nivel preescolar. En la antología. El Maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua, UPN. México 1988. p.

"Desarrollo integral comprendido en cinco aspectos: afectivo-social, psicomotriz, creatividad, lengua y lógico-matemático; todos ellos estrechamente vinculados entre sí, y por lo tanto, interdependientes". (3)

El programa de educación preescolar indica que uno de los objetivos es pretender que el niño desarrolle:

"Formas de expresión creativa a través del lenguaje, de su pensamiento y de su cuerpo, lo cual le permitirán adquirir - aprendizajes formales". (4)

Este programa constituye una propuesta de educación y trabajo para los educadores, con flexibilidad suficiente para que pueda aplicarse en las distintas regiones del país. Entre sus principios, considera el respeto a las necesidades e intereses de los niños.

El trabajo en el nivel preescolar se realiza por medio de proyectos, su elección parte de los niños y del docente, fundamentados en los aspectos de la vida del niño.

El Jardín de Niños ha adquirido gran trascendencia a la - atención al desarrollo de la escritura, que se debe ir favoreciendo en las diversas situaciones que se dan en base al trabajo diario.

(3) SEP, Desarrollo del niño en el nivel preescolar. México, Septiembre de 1992, pag. 5 y 6.

(4) SEP, Programa de educación preescolar. México, 1992, pag. 16

"La coordinación en los movimientos de las manos y de los dedos es un aprendizaje im prescindible para iniciar más adelante el de la escritura.

La motricidad fina referida a la coordinación de los movimientos de las manos, persi que conseguir en ellos suficiente precisión y exactitud para posibilitar la realización de los trazos que componen la escritura". (5)

La escritura, siendo su esencia la comunicación humana, es natural que se relacione con todos los proyectos propuestos que surjan del niño y la Educadora; las múltiples actividades que pueden favorecer este proceso parten del interés propio del niño.

Se considera que una vez expuesta la importancia de acercar, construir y cimentar en el niño preescolar las bases que le permitan abordar posteriormente la escritura, el objeto de estudio queda formulada de la siguiente manera:

¿Cómo favorecer a través de estrategias didácticas, el proceso de adquisición de la escritura a partir del desarrollo psi comotriz en los niños de tercer grado del nivel de Educación Preescolar?

(5) Enciclopedia para la integración familiar. La primera infancia. Op.cit. pag. 117 y 118

C A P I T U L O I I

JUSTIFICACION, OBJETIVOS E INTERES

POR ESTUDIAR EL PROBLEMA

II. JUSTIFICACION, OBJETIVOS E INTERESES POR ESTUDIAR EL PROBLEMA

Enseñar a leer y a escribir ha sido desde siempre un problema para los educadores. A partir de la creación de la escuela - como institución encargada de transmitir la cultura en la enseñanza, se ha considerado a la lectura y escritura como uno de los bienes culturales fundamentales, en virtud de sus herramientas intelectuales para razonar sobre el entorno físico y social, así como la comunicación social de los saberes de la humanidad.

El carácter intelectual de este aprendizaje ha transitado - por diferentes formas o métodos de enseñanza, los cuales en su mayoría, han partido del supuesto de que la mecanización es la vía para su aprendizaje.

El aprendizaje de la escritura constituye un largo y complejo proceso, en el cual, el individuo juega un papel fundamental, ya no como simple receptor, sino como reinventar de este saber - cultural, social e históricamente constituido.

La adquisición de la escritura es un aprendizaje indispensable para el individuo. Es un medio de comunicación útil, tanto dentro, como fuera del ámbito escolar.

La escritura en el nivel preescolar es muy importante, como en cualquier otro nivel educativo. Al niño se le debe propiciar

este aspecto, debido a que el ser humano en todo momento de la vida cotidiana, la utiliza o se encuentra involucrado en ella, de una manera u otra.

Las exigencias de la vida moderna hacen necesaria la adquisición de la escritura, sus aplicaciones son múltiples en situaciones cotidianas y es un elemento que permite comprender el mundo y adaptarse a él.

El docente necesita tener conocimientos teóricos y metodológicos que pueda utilizar y aprovechar oportunamente para propiciar actividades para favorecer en los niños su proceso de adquisición de la escritura.

En todo momento se emplea la escritura, por ello es importante vincularla con la vida cotidiana y evitar aquellas actividades o ejercicios, que por estar descontextualizados de la realidad, resultan poco significativas para los niños.

El niño necesita descubrir por sí mismo este aspecto para aprenderlo y hacer uso de esta herramienta en aprendizajes subsiguientes a lo largo de su desarrollo escolar y social. En este sentido, la educación preescolar juega un papel fundamental para brindar al niño experiencias educativas en las que se promueva y favorezca el proceso de adquisición de la escritura.

Para favorecer la adquisición de la escritura del niño preescolar, es indispensable tener en cuenta la importancia que ejerce la acción motriz. La escritura es realizada principalmente con los movimientos de las manos. Favorecer al niño su coordinación motriz, es ayudarlo a favorecer su proceso de adquisición de la escritura.

Mi interés o motivación por realizar esta propuesta pedagógica, se basa en el pensamiento que se tiene como docente y como responsables que somos de la educación. Debemos estar conscientes y observar avances, estancamientos y problemáticas que se presentan en nuestra práctica docente. Buscar posibles soluciones y estrategias es nuestra responsabilidad como educandos. México crece y avanza, y el primordial punto para su subsistencia y éxito es la educación.

Para la formación educativa es necesario que el Maestro - acepte nuevas tareas y modifique costumbres y actitudes tradicionales.

La Modernización Educativa reconoce al Maestro como factor fundamental del proceso educativo, y por tanto, como objeto de especial atención. Debe estar preparado y mejorar profesionalmente para hacer factible la calidad educativa.

Las diversas circunstancias y condiciones que enfrentan algunos docentes, los han orillado a pensar como meros operadores, pero también lo es, el que a pesar de ello, existen educadores que quieren aportar sus conocimientos y experiencias en virtud de haber reflexionado individual o colectivamente sobre el qué hacer cotidiano.

Hoy se busca la calidad en la educación; se vuelve la mirada al docente como garantía de ésta, por ello se considera que la presente propuesta es una alternativa para mejorar la calidad de la práctica docente.

Los propósitos de la presente propuesta son:

- Profundizar en la problemática planteada con el fin de tener

un conocimiento más amplio y proponer estrategias y alternativas didácticas, adecuadas para favorecer el proceso de adquisición de la escritura en los niños de 3er. grado de nivel preescolar.

- Difundir en ámbitos docentes las bondades de la metodología y una postura pedagógica, donde la participación infantil, sus intereses y su mundo, son tomados en cuenta por el docente para organizar las actividades de enseñanza-aprendizaje.
- Mejorar el desempeño de la práctica docente, tomando en cuenta la experiencia sustentada por el conocimiento teórico.
- Propiciar situaciones en las que el niño adquiera experiencias significativas para favorecer su proceso de adquisición de la escritura.
- Valorar el papel de la escuela en la preservación de la lengua oficial de nuestro país.
- Contribuir al desarrollo integral de los educandos, a través de la acción educativa.

C A P I T U L O I I I

REFERENCIAS TEORICAS Y CONTEXTUALES QUE
EXPLIQUEN Y FUNDAMENTEN LA PROPUESTA

III. REFERENCIAS TEORICAS Y CONTEXTUALES QUE EXPLIQUEN
Y FUNDAMENTEN LA PROPUESTA

A. LA ESCRITURA COMO SISTEMA DE SIGNOS.

El hombre posee muchas formas naturales y artificiales de expresar sus ideas y sus pensamientos.

Los fines de la expresión y de la comunicación, se encuentran tan entremezclados en todas las formas de la conducta humana que normalmente resulta imposible hablar de una sin considerar la otra.

"Las dos características más importantes de la conducta humana, son la expresión y la comunicación. La primera se refiere a lo que podemos llamar conductas personales; la segunda, a la conducta social.

Con el fin de comunicar pensamientos y sentimientos tiene que haber un sistema convencional de signos o símbolos que al ser usados por ciertas personas, sean comprendidas por otras que lo reciben. La comunicación en circunstancias normales, exige la presencia de dos o más personas: la(s) que emite(n) y la(s) que recibe(n) la comunicación". (1)

(1) GELB Ignace J. Historia de la escritura. En la antología: La matemática en la escuela I. UPN, México 1988, pag. 3

La comunicación ha sido utilizada por diferentes culturas y cada una de ellas, o algunas de ellas, han utilizado algunos sistemas que han sido creados por dichas culturas.

La escritura tiene su origen al aprender el hombre a comunicarse sus pensamientos y sentimientos, mediante signos visibles y comprensibles para él y las demás personas, con cierta idea de determinado sistema.

La escritura es un sistema de intercomunicación humana por medio de signos convencionales visibles. La escritura es un lenguaje escrito; los símbolos escritos se ejecutan normalmente por medio de la acción motriz de las manos al dibujar, rayar o grabar.

La escritura es objeto de conocimiento, cuya esencia es de carácter lógico-simbólico y social, porque es un sistema de tipo convencional que ha sido elaborado por el hombre mismo en su historia.

El lenguaje del niño se va elaborando a partir de la interacción sobre la realidad y la estructura del pensamiento.

El lenguaje es utilizado como un medio eficaz, con el cual el niño podrá expresar sus opiniones y argumentar sobre las realidades comprobadas por él mismo.

B. EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE NIVEL PREESCOLAR

Los niños, antes de ingresar a la escuela, tienen un conocimiento de la escritura. El medio ambiente ofrece al niño desde muy pequeño, situaciones en las que están presentes actos de lectura y escritura, tanto dentro como fuera del hogar, se dan situaciones; ejemplos de escritura los tenemos con solo mirar a nuestro alrededor: anuncios, revistas, juguetes, folletos, libros, los objetos de las tiendas, etc. Esto no puede pasar desapercibido a los ojos de un niño, o le sea ajeno, el niño intenta en la medida que puede darle un lugar dentro de la organización que hace de todo lo que le rodea.

En los distintos grupos sociales, la frecuencia de tal tipo de objetos es variable, así como la presencia de personas leyendo o escribiendo. Si un niño vive en un medio casi analfabeto, no contará con oportunidades de observar a otras personas - produciendo textos escritos; le faltará entonces el modelo del acto a imitar, pero se piensa, por mas pobre que sea el medio, - habrá ocasiones con contar con ejemplos de escritura. Para comprender cómo el niño reconstruye el sistema de escritura, es necesario conocer los principios que lo rigen, con el fin de entender lo que los niños tienen que descubrir y aprender a usar.

En primer lugar, se encuentran los principios funcionales y utilitarios, el niño descubre estos principios a medida que usa y ve a otros emplear la lecto-escritura en actividades cotidianas.

"Los principios funcionales se desarrollan a medida que el niño resuelve el problema de cómo escribir y para qué escribir. La significación que tenga la escritura en su vida diaria, tendrá consecuencias en el desarrollo de los principios funcionales. Las funciones específicas dependerán de la necesidad que sienta el niño de un lenguaje escrito". (2)

Estos principios crecen y se desarrollan a medida que el niño usa la escritura y ve la escritura que otros usan en la vida diaria y, observa el significado de los eventos de lecto-escritura en los que participa. Cada evento de la lecto-escritura proporciona al niño, no sólo información sobre la función utilitaria de la escritura en la sociedad, sino además, sobre cual es la actitud de los miembros de la comunidad hacia la escritura.

Un segundo grupo son los de naturaleza lingüística. La lengua escrita, y en particular nuestro sistema alfabético, se organiza de una manera convencional: se presenta en ciertas formas; se lee y escribe en determinadas direcciones; tiene convenciones ortográficas y de puntuación, así como reglas sintácticas y semánticas.

"Los principios lingüísticos se desarrollan a medida que el niño resuelve el problema de la forma en que el lenguaje escrito está organizado para compartir significados en la cultura. Estas formas incluyen las reglas ortográficas, grafofónicas, sintácticas, semánticas y programáticas del lenguaje escrito". (3)

-
- (2) GOODMAN, Yetta. El desarrollo de la escritura en niños muy pequeños. En la antología. Desarrollo lingüístico y currículum escolar. UPN, México 1988, pag. 60
- (3) Ibid. pag. 61

A medida que el niño tiene experiencias de escritura y lectura en donde ve lo que se habla, se puede escribir y después - se puede leer, va descubriendo estas características.

El tercer grupo son los relacionales que se desarrollan a medida que se resuelve el problema de cómo el lenguaje escrito representa al lenguaje oral, y cómo éste, a su vez, es la representación de objetos, conceptos, ideas, sentimientos, etc. Para esto, el niño tiene que descubrir la relación de la escritura con su significado, la escritura con el lenguaje oral y la - relación entre los sistemas gráficos (letra) y fonológicos (sonidos).

"Los principios relacionales se desarrollan a medida que el niño resuelve el problema de cómo el lenguaje escrito llega a ser - significativo. Los niños llegan a comprender cómo el lenguaje escrito representa las ideas y los conceptos que tiene la gente, los objetos en el mundo real y el lenguaje oral (o - los lenguajes en las culturas". (4)

Conforme los niños escriben van desarrollando estos principios relacionales. Los niños deben relacionar su escritura con las ideas, conceptos o significado sobre lo que están escribiendo.

(4) Id. pag. 61

C. LOS NIVELES DE CONCEPTUALIZACION DE LA LENGUA ESCRITA, SEGUN
EMILIA EERREIRO

1. Nivel presilábico.- La característica principal de este nivel es que el niño no hace ninguna correspondencia entre los signos utilizados en la escritura y los sonidos del habla.

- Hace referencia entre el dibujo y la escritura.
- En sus producciones, el niño hace representaciones gráficas primitivas, cuyo trazo es muy próximo al dibujo y los coloca dentro o fuera de él, pero muy cercanos.
- Realiza una serie de grafías, cuyo límite de número está dado por el final del renglón o por el espacio disponible (escritura sin control de cantidad). O en sus producciones, el niño reduce drásticamente la cantidad de grafías e incluso, algunos de ellos llegan a usar una sola grafía para ponerla en correspondencia con un dibujo, una imagen o un objeto (escrituras unigráficas).

- La palabra escrita representa algo y puede ser interpretada - (aparece la hipótesis de nombre).

- Un paso importante en el proceso es la presencia de la hipótesis de cantidad mínima de caracteres (generalmente los niños piensan que con menos de tres grafías no se puede escribir).

- Controla la cantidad de grafías para producir textos (ni una sola grafía, ni un número indeterminado de grafías) la misma serie de letras en el mismo orden, sirve para diferentes nombres (escrituras fijas).

- Otro paso importante en el proceso se da cuando el niño elabora la hipótesis de variedad, ya que el niño trata de expresar las diferencias de signos mediante diferencias objetivas en la escritura; el niño se exige que las letras que usa para escribir algo sean variadas (escrituras diferenciadas).

2. Nivel silábico.- En este nivel el niño:

- Piensa que en la escritura es necesario hacer corresponder - una letra a cada sílaba de la palabra.

- Durante todo este nivel el niño entra en conflicto con dos - elementos:

- * Su hipótesis silábica entra en conflicto con la exigencia de cantidad mínima (al tratar de escribir palabras monosílabas y bisílabas, el niño necesita tres grafías por lo menos, para que la participación pueda ser interpretada).
 - * Los modelos de escritura propuestos por el medio, como por ejemplo, la escritura del nombre propio.
- La hipótesis silábica puede aparecer en sus producciones:
- * Con letras sin asignación sonora estable.
 - * Con asignación de valor sonoro vocálico, consonántico o combinado.
- Asigna un mayor número de grafías de las que necesita al escribir palabras monosílabas o bisílabas.

En este nivel el niño descubre la relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla.

3. Nivel transición silábico alfabético.- En este nivel el niño:

- Se acerca al descubrimiento de la correspondencia sonido-grafía.

- El problema que se plantea el niño al producir textos aplicando la hipótesis silábica, es que comprueba que no es la adecuada y entra en conflicto con su hipótesis de cantidad, como consecuencia, descubre que existe cierta correspondencia entre los fonemas y las letras y, poco a poco va recabando información acerca del valor sonoro estable de ellas.

En este momento el niño trabaja simultáneamente con el sistema silábico y alfabético.

4. Nivel alfabético.

- El niño establece una correspondencia uno a uno entre los fonemas que forman una palabra y las letras necesarias para escribirlas.
- En sus producciones, a cada sonido hace corresponder una grafía, puede o no utilizar las letras convencionales. Hay niños que llegan a usar en sus producciones palitos, bolitas o rayas.

En este nivel el niño llega a conocer las bases del sistema alfabético de escritura: cada fonema está representado por una letra.

D. EL DESARROLLO DEL NIÑO DE NIVEL PREESCOLAR

Desde una perspectiva individual, el desarrollo es concebido como un proceso de transformaciones experimentadas por el ser humano, desde una gestación hasta su muerte. Desde una perspectiva social, el desarrollo es concebido como la evolución o transformación biológica e histórica experimentada por la especie a través de etapas de avance y retroceso en múltiples direcciones.

Podría hablarse del desarrollo infantil considerándolo como un proceso complejo que implica dinámicas biológicas, psicológicas y sociales, interdependientes entre sí y que se proyectan en su forma o manera de actuar y de expresarse como un todo.

Es complejo, porque ininterrumpidamente aún antes de nacer ocurren infinidad de transformaciones que dan lugar a estructuras de distinta naturaleza, tanto en el aparato psíquico (afectividad, inteligencia) como en todas las manifestaciones físicas (estructura corporal, funciones motrices) y que se dan a través de la relación del niño con su medio natural y social.

El niño es una unidad constituida por aspectos distintos que pueden o no representar diferentes grados de desarrollo, de acuerdo a sus propias condiciones físicas, psicológicas y la influencia que reciba del medio ambiente.

El niño es inicialmente un ser biológico y social con potencialidades propias, que por los procesos de crecimiento y ma

duración y por la interacción con su medio, se irá conformando psíquicamente como una persona concreta con perfiles comunes a todos, pero a la vez, con características únicas de personalidad, concebida como diferencias individuales.

En toda situación están siempre el niño, el mundo de los objetos y el mundo de los demás. El desarrollo del niño y su evolución son el resultado de la interacción constante de esos tres datos.

- El niño, es decir, su cuerpo en tanto que medio de relación tiene.
- El mundo de los objetos en el cual evoluciona y ejerce su YO.
- El mundo de los demás en el que se halla inmerso de manera permanente y del que depende estrechamente, tanto para la satisfacción de sus necesidades vitales, como afectivas.

El niño es un ser integral, actúa como un todo relacionándose con el mundo circundante. Actúa en forma total y es influenciado por el medio de esa misma manera, integrando a todo su ser las experiencias que vive.

"Importantes autores, como Piaget, Wallon, Vigotzky, Winnicott, reconocen que el desarrollo del niño debe ser integral. Al realizar sus estudios, cada uno de ellos centró la atención en aspectos específicos, como son: la construcción del conocimiento, la influencia social en el desarrollo, la relación entre pensamiento y lenguaje, o bien, la importancia de las primeras relaciones afectivas en dicho proceso". (5)

(5) SEP. Desarrollo del niño en el nivel preescolar. Op. cit. pag. 5

La construcción del conocimiento es resultado de la propia actividad del niño, los conocimientos que el niño adquiere, parten siempre de aprendizajes anteriores, de las experiencias previas que ha tenido y, de su competencia conceptual para asimilar nuevas informaciones.

El niño progresa en sus conocimientos cuando tiene un conflicto cognitivo; para que se construya el conocimiento se requiere que el niño actúe sobre los objetos, esta acción parte siempre de una necesidad que se manifiesta a través del interés.

Piaget describió que el niño concibe su mundo y los fenómenos naturales, en función de sus propias experiencias y gradualmente va modificando sus ideas para adecuarlas a la realidad objetiva.

La organización, la adaptación y la equilibración, son tendencias básicas en el desarrollo. La organización representa la tendencia que tiene los organismos a coordinar y combinar los procesos en sistemas coherentes. La adaptación es la tendencia a integrarse al medio ambiente y se considera en función de dos procesos complementarios: la asimilación, que es la integración de elementos nuevos a la estructura cognitiva del niño; la acomodación se refiere a la forma como el niño modifica el concepto del mundo, al ir incorporando experiencias nuevas o alterando respuestas a los objetos de conocimiento. La equilibración es el factor fundamental que explica el desarrollo, es una forma de autorregulación que estimula a los niños a aportar coherencia y estabilidad a sus conceptos del mundo y hacer comprensibles las inconsistencias de la experiencia. Por tanto, se considera que -

la adaptación no es otra cosa que la equilibración entre la asimilación y la acomodación.

Piaget dividió el proceso de desarrollo en diferentes etapas, de acuerdo a las características prevalecientes en ciertas edades y guiado por sus cuidadosas observaciones.

El niño de nivel preescolar se encuentra en el período preoperatorio o período de organización y preparación de las operaciones concretas del pensamiento, que se extiende aproximadamente desde los 2 ó 2 1/2 años, hasta los 6 ó 7 años.

"Puede considerarse como una etapa a través de la cual, el niño va construyendo las estructuras que darán sustento a las operaciones concretas del pensamiento, a la estructuración paulatina de las categorías del objeto, del tiempo, del espacio y la casualidad a partir de las acciones, y no todavía como nociones del pensamiento". (6)

El pensamiento es un proceso por medio del cual el niño internaliza su aprendizaje, producto de las experiencias con su medio y se va estructurando a partir de la acción o experimentación que realice el niño con los objetos, hechos o fenómenos.

El pensamiento del niño preescolar es de representaciones

(6) SEP, Programa de educación preescolar. México 1981, pag. 22

o imágenes mentales de los objetos que determinan una forma de conocer y percibir el mundo.

Durante el período preoperatorio, el pensamiento del niño recorre diferentes etapas que van desde un egocentrismo, en el cual excluyen toda objetividad que venga de la realidad externa, hasta una forma de pensamiento que se va adaptando a los demás y a la realidad objetiva. Este camino representa un proceso de descentración progresiva que significa una diferenciación entre su Yo y la realidad externa en el plano del pensamiento.

Como manifestaciones de la confusión e indeferenciación en tre el mundo interior o subjetivo y el universo físico al pensa miento del niño, puede apreciarse en características como:

- El animismo, tendencia a concebir las cosas como dotadas de vida.
- El artificialismo, creencia de que las cosas han sido hechas por el hombre o por un ser divino.
- El realismo, esto es cuando el niño supone que son reales hechos que no se han dado como tales, por ejemplo: los sueños, los contenidos de los cuentos, etc.

También este período se puede apreciar el desarrollo de la función simbólica o capacidad representativa, se manifiesta en diferentes expresiones de su conducta que implica la evolución de un objeto, como puede ser la imitación, el juego simbólico o

juego de ficción, en el cual el niño representa papeles que satisfacen las necesidades afectivas e intelectuales de su Yo, la expresión gráfica, la imagen mental y el lenguaje, que le permiten un intercambio y comunicación continua con los demás, así como la posibilidad de reconstruir sus acciones pasadas y anticipar sus acciones futuras.

El juego es una actividad esencial, total, espontánea en la vida del niño. En el momento del juego, manifiesta sus necesidades e intereses, se comunica, establece relaciones con los objetos.

El niño tiene necesidad de comunicarse, de expresar sus vivencias y realidad cotidiana, de que lo tomen en cuenta los demás para nutrirse internamente en todos los aspectos de su desarrollo.

"La socialización es el proceso por medio del cual, el individuo internaliza las pautas y comportamientos sociales de su grupo o comunidad". (7)

El niño es un ser creativo por excelencia que va nutriendo esta capacidad por sus interacciones con los objetos, hechos y fenómenos que le permiten ver, percibir y sentir desde diversos ángulos.

"La motricidad es la capacidad que tiene el individuo de -

(7) SEP, Propuesta curricular de educación preescolar, 2a. fase de experimentación. Septiembre 1986, pag. 35

moverse en el espacio. Por medio de ésta es que estructura su esquema o imagen corporal al experimentar y sentir su propio cuerpo. Por la acción y el movimiento, establece contacto con el medio físico (objetos) y social (personas)". (8)

El niño es un ser creativo que va nutriendo esta capacidad por sus interacciones con los objetos, hechos y fenómenos, que le permiten ver, percibir y sentir desde diversos ángulos. Por lo tanto, se comprenderá lo valioso que resulta dar al niño la oportunidad de expresarse plástica y corporalmente.

E. EDUCACION PSICOMOTRIZ

La educación psicomotriz considera al niño en su unidad. - Solamente por medio de la educación del ser entero se puede favorecer el desarrollo armónico de todos los aspectos de la personalidad del niño.

La educación psicomotriz es una educación general del ser, a través de su cuerpo, que permite a la vez la conquista de su autonomía y la mejor integración posible de los datos del mundo exterior.

La educación psicomotriz debe concebirse en función de los problemas que plantea el niño, en una forma global, lo que conduce a la integración del "YO" corporal de su contexto educativo, pensando en función de éste, es decir, de su edad, de sus

(8) Ibid. pag. 34

intereses y de sus necesidades.

La psicomotricidad favorece al niño permitiendo que sea el agente de su propia educación, por lo tanto, se considera que la educación psicomotriz debe ser un recurso didáctico constante, dentro del Jardín de Niños.

La psicomotricidad es un aspecto importante en el desarrollo del niño, a través del cual, el individuo manifiesta la actividad interna de su pensamiento y afectividad, mediante la participación corporal. La acción física motriz, lo lleva a tener nuevas experiencias con el mundo, en las cuales, el cuerpo es el intermediario entre lo que el niño percibe (y construye internamente), y entre lo que expresa como resultado de sus vivencias.

Mediante la acción motriz continua y representativa, el niño estructura el juego presimbólico que le permite apropiarse del mundo externo y adquirir una permanencia mental de imágenes de todo aquello con lo que tuvo contacto, lo cual constituye el antecedente para la formación de símbolos y conceptos.

"Toda la educación del niño no puede ser otra que global y contruida sobre sus vivencias. Unicamente el niño que domina el uso de su cuerpo puede aprender los elementos del mundo de su entorno y, establecer relaciones entre ellos, es decir, desarrollar su inteligencia". (9)

(9) VAYER Pierre. El niño frente al mundo. Editorial Científico-Médico. 1977, Barcelona. Via layetana 53, pag. 4

Las actividades de psicomotricidad permiten que el niño descubra y utilice las distintas partes de su cuerpo, sus funciones, posibilidades y limitaciones de movimientos, sensaciones y percepciones, formas corporales de expresarse que domine cada vez más la coordinación y el control de movimientos de su cuerpo, al manejar objetos de uso diario y al ponerse en relación con otros niños y adultos. Así mismo, en este encuentro físico con los límites y dimensiones espaciales, va estructurando nociones de espacio y tiempo, tales como: arriba, abajo, adelante, atrás, antes, después, dentro, fuera, etc.

La actividad psicomotriz tiene una función preponderante en el desarrollo del niño, especialmente durante los primeros años de vida, en los que descubre sus habilidades físicas y adquiere un control corporal que le permite relacionarse con el mundo de los objetos y las personas, hasta llegar a interiorizar una imagen de sí mismo.

Toda acción, juego o actividad psicomotriz implica un movimiento y desplazamiento. El cuerpo es el medio de relación y comunicación con el mundo exterior.

"Los rasgos básicos de la secuencia motriz del educando tiene carácter madurativo, ya que depende de la maduración de todas las partes de su cuerpo para poder controlar sus movimientos, - avanzando su desarrollo desde los movimientos más amplios y generalizados hacia los más finos". (10)

(10) SEP. Subsecretaría de Educación Media, Dirección General de Educación Física. Proyecto de programa de educación Física para el nivel preescolar. México, Agosto 1987, p. 29

En el libro "El niño frente al mundo" el autor Pierre Vayer, expone: "En la educación de la mano y preparación al grafismo, la educación psicomotriz debe seguir el mismo camino que en la corticalización (ley céfalo-caudal)". (11)

El desarrollo se extiende a través del cuerpo, desde la cabeza hasta las extremidades y, nos parece sin sentido el pretender educar la movilidad digital antes de haber desolidarizado - el brazo del hombro, y luego, la mano del brazo.

La educación de la mano viene preparada por toda la educación psicomotriz y, especialmente, por los ejercicios de relajación segmentaria, los ejercicios de independencia derecha - izquierda y de independencia funcional. Se complementa de una manera progresiva con los ejercicios de independencia de los dedos, los de control de la presión, los de prehensión, coordinación, precisión, etc., integrados en las situaciones globales.

Esta educación del brazo y de la mano está, por otra parte, estrechamente asociada a la utilización de los útiles de escritura a través de gestos siempre concretos.

Podemos, por tanto, concebir una educación grafomotriz que al tiempo que eduque la coordinación, la precisión y la adaptación al ritmo, preparan para la escritura.

También dice Pierre VAYER, que el acto gráfico antes de adquirir su cargo de significación y de trocarse en lenguaje escrito, es esencialmente una coordinación de movimientos finos y precisos en las que se implica un cierto número de factores.

(11) VAYER, Pierre. El niño frente al mundo. Op. Cit. pag. 56

"La educación psicomotriz dará el completo de sus posibilidades cuando esté verdaderamente integrada en una educación total, es decir, en una educación pensada para el niño. Debe responder, por tanto, al igual que los demás aspectos de la educación, a las necesidades del niño, o sea, a las diferentes etapas de la elaboración de su personalidad, correspondiendo así mismo estas y de una manera íntima, a las diferentes etapas de la elaboración del esquema corporal". (12)

F. CONCEPTUALIZACION DE LOS SUJETOS DEL PROCESO ENSEÑANZA-APREN
DIZAJE

Hablar de práctica docente significa contemplar el quehacer del Maestro en su impacto social. El trabajo se desarrolla básicamente en el aula con su grupo, pero su labor va más allá.

El aula y el plantel escolar como espacios en los que habitan y trabajan Maestros y alumnos, es una pequeña sociedad en la que por un lado, se manifiestan concepciones y modos de vida diferentes, producto de la dinámica social, política, económica y cultural de la comunidad en la que está inserta la escuela y, - por otro, influye o modifica dichas concepciones y modos de vida.

De ahí que al hablar de práctica docente deba considerarse el papel del Maestro en estos tres ámbitos:

(12) Ibid, pag. 172

PRACTICA EN EL AULA: Maestro-proceso-enseñanza-aprendizaje.

PRACTICA ESCOLAR: Maestro-escuela.

PRACTICA EDUCATIVA: Maestro-comunidad-sociedad.

"Hablar de práctica docente implica considerar distintas dimensiones de este quehacer: Social, político, económico, normas, valores y los procesos que se van desarrollando a partir de las interacciones que se dan entre los sujetos que en ella participan. Estas dimensiones matizan las relaciones que se establecen entre: Maestro-alumno, alumno-alumno, autoridad-maestro, escuela-comunidad".
(13)

La concepción que la Educadora tenga de sí misma, producto de sus vivencias, preparación académica y experiencias profesionales, se refleja en su práctica docente a través de las actitudes que adopta en las actividades didácticas y en la influencia que ejerce en los niños.

Para comprender cómo se da el aprendizaje en el educando, es importante señalar la concepción que se tiene de éste. El aprendizaje es la adquisición constante de experiencias que el sujeto va acumulando y va transformándose paulatinamente; es un proceso de cambio del sujeto; es un "proceso mediante el cual el niño descubre y construye el conocimiento a través de las -

(13) SEP. Desarrollo del niño en el nivel preescolar. Op. cit. pag. 26

acciones y reflexiones que hace al interactuar con los objetos, acontecimientos, fenómenos y situaciones que despierten su interés". (14)

El aprendizaje consiste en la manera como el alumno responde, como actúa, como asume la actitud de investigador.

La enseñanza se concibe como la forma de guiar, orientar, propiciar aprendizajes significativos hacia la búsqueda del conocimiento.

El niño es quien construye su mundo a través de las acciones y reflexiones que realiza al relacionarse con los objetos, acontecimientos y procesos que conforman su realidad. Nuestro papel como docente es proporcionarle un conjunto cada vez más rico de oportunidades, para que sea el niño quien se pregunte y busque respuestas acerca del acontecer del mundo que lo rodea.

El papel del educador debe concebirse como propiciador y facilitador de actividades, para que el niño reflexione a partir de las consecuencias de sus acciones y vaya enriqueciendo cada vez más su conocimiento.

El niño es una persona con características propias en su modo de pensar y sentir, que necesita ser respetado por todos y para quien deba crearse un medio que favorezca sus relaciones -

(14) SEP. Subdirección de educación elemental. Dirección general de educación Preescolar. La lecto-escritura en el nivel preescolar. Op. cit. pag. 286

con otros niños; un medio que respete su ritmo de desarrollo individual, tanto emocional, como intelectual y, le proporcione - una organización didáctica que facilite su incorporación gradual a la vida social.

La relación niño-educadora debe estar basada en el respeto mutuo, con el fin de que el niño adquiera una estabilidad emocional que le permite expresarse con seguridad y confianza.

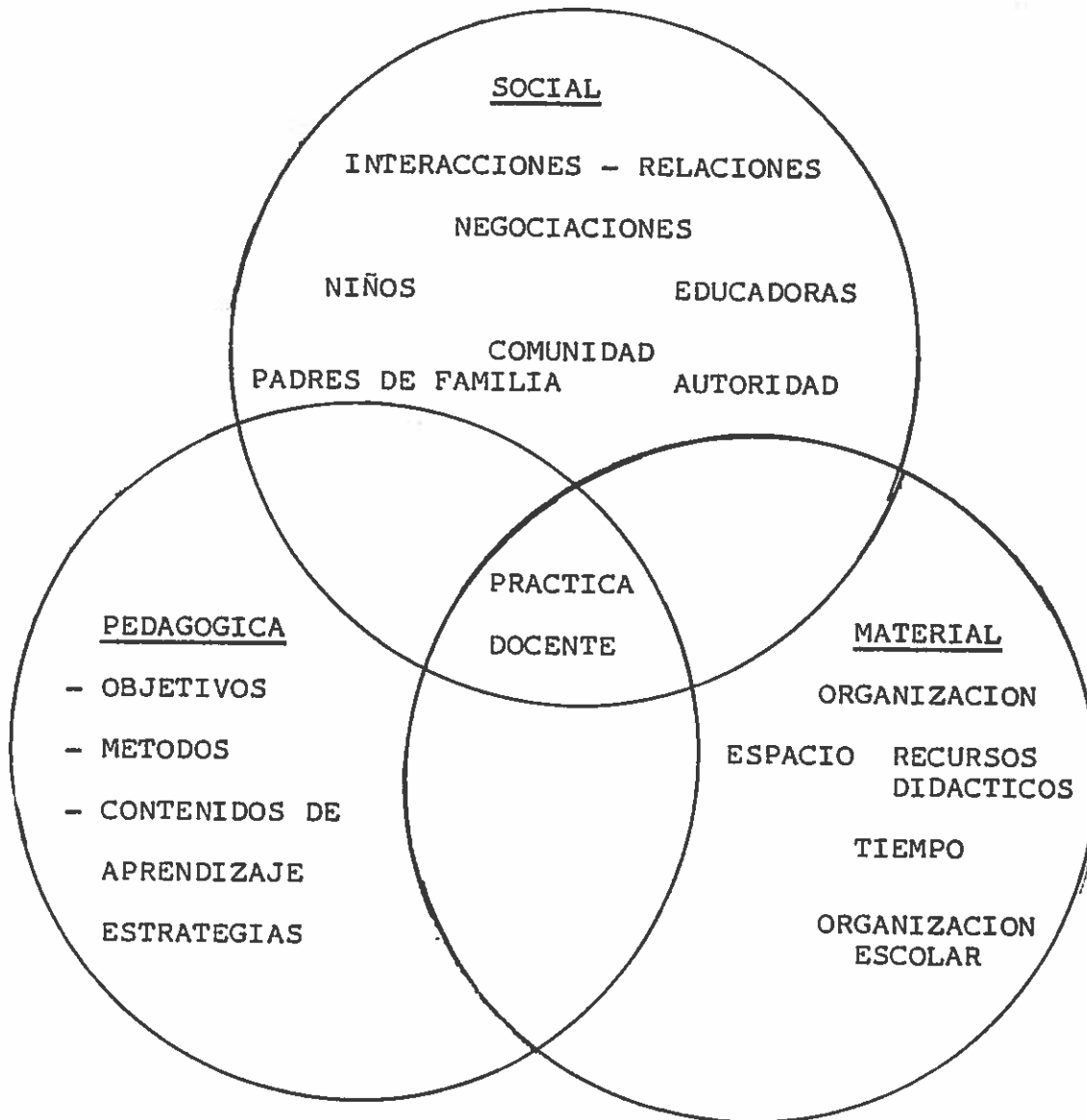
Es importante que la Educadora comparta ideas con los niños y brindarle el espacio para que cada quien proyecte su personal e individual forma de ser.

Favorecer el desarrollo del niño no podría realizarse de - manera integral si no se toma en cuenta la incorporación de los padres de familia en las actividades que se realizan. El niño pasa la mayor parte de su tiempo dentro del contexto familiar y las experiencias afectivas, sociales, y la interacción en general con los objetos de su hogar, determinan en gran medida la - dinámica de su desarrollo y su personalidad, por tanto, la Educadora debe mantener un estrecho contacto con los padres de familia, para ayudarse a conocer y comprender la situación particular de cada niño y orientar su labor educativa en función de estas características.

Puede resumirse que la práctica docente es expresión conjunta de las relaciones institucionales, normativas, pedagógicas, sociales, culturales, económicas y materiales que se dan - en un tiempo y en un espacio determinado, y es el educador el - encargado de llevar a cabo esta tarea, valiéndose de sus conocimientos, habilidades y experiencias para hacer accesibles al -

alumno los contenidos curriculares.

La práctica docente es un proceso en el que concurren diversos elementos en la que se puede abordar desde tres dimensiones: Social, pedagógica y material, que están presentes de manera simultánea en el trabajo cotidiano del docente.



(15)

G. REFERENCIAS ACERCA DEL CONTEXTO SOCIAL Y COMUNITARIO QUE RODEA AL JARDIN DE NIÑOS

En la realización de la práctica docente es importante conocer la comunidad, para desempeñar un buen papel dentro de ella; su situación, tanto física, social y económica; ejercer una gran influencia en las formas de vida y desarrollo de la educación.

Mi práctica docente la realiza en la Villa de Maxcanú, uno de los 106 municipios con que cuenta Yucatán. Se encuentra al suroeste de la Península yucateca, ubicada sobre la carretera federal 180, a una distancia de 63 Kms. de la ciudad de Mérida, capital del Estado, y a 128 Kms. de la ciudad de Campeche (vía corta), situada entre los paralelos $20^{\circ}37'$ de latitud norte y a 90° de longitud oeste del meridiano de Greenwich.

1. La comunidad de Maxcanú.- Se encuentra rodeado por varios municipios, los cuales colindan de la siguiente manera: Al norte con el puerto de Celestún y los poblados de Kinchil y Samahil; al sur con Halachó y Becal, Campeche; al este con Chocholá, Kopomás y Opichén; y al oeste con el estado de Campeche.

Cuenta con una extensión territorial de 1320.82 Km^2 integrando a esta área Maxcanú y sus haciendas y comisarías.

La altura sobre el nivel del mar varía, no es la misma en toda la población, en algunas casas los pozos se encuentran a profundidades mínimas de 8 a 9 metros, y máximas de 24 a 25 metros aproximadamente. El suelo es como el de casi toda la

Península, pedregoso con pequeñas elevaciones y en algunas partes se encuentra la tierra fértil llama "kancab".

La temperatura media anual a la sombra es de 26.5° C.

Para la explotación inteligente de todos los recursos, servir y contribuir con la comunidad, la gente de esta población utiliza diversos medios para ganar su sustento, realizando diversas tareas.

Las condiciones socioeconómicas de los habitantes varían en toda la población; en la mayoría de los hogares, el padre es el que mantiene económicamente a la familia percibiendo el salario mínimo o por encima de éste, y la madre se dedica a las labores domésticas. También se encuentran familias en las que el sustento económico provienen de ambos lados, del padre y la madre. En varios hogares, uno o los dos padres tienen que acudir a Mérida u otro lugar para mantener a su familia, y los niños se quedan con los hermanos o abuelitos.

Los integrantes de las familias se dan alrededor de 3 ó 4 miembros a 10 ó 12.

Estas familias habitan en casas hechas con paredes de cemento, palos, tierra. Los techos de cemento, láminas o huano, también se encuentran casas de mampostería.

Entre otras cosas, esta comunidad cuenta con varios servicios y comercios que se encuentran distribuidos en la población, que son de mucha utilidad, tanto para los habitantes de Maxcanú, como para los habitantes de los poblados cercanos.

Los dos mercados están ubicados en la plaza, en él se reúne la gente para comerciar y se encuentra lo indispensable para el

abasto cotidiano, contribuyen a esto las panaderías, tortillerías, paleterías, almacenes, tiendas, supermercados, refresquerías, gasolinera, farmacias, salón de belleza, papelerías, tiendas de ropa, carpinterías, refaccionarias, fotografía, zapaterías, tiendas de artículos para el hogar, tiendas de materiales para construcción, videocentros, fábrica de hielo, servicio de agua potable y purificada, luz eléctrica, el INI y muchas otras cosas más.

Las personas de la Villa de Maxcanú participan y se divierten en sus fiestas tradicionales, llevadas a cabo durante diversas épocas del año, con corridas de toros, vaquerías, bailes, - gremios, luz y sonido, reuniones familiares, etc.

En la comunidad hay establecidos varios centros y grupos - culturales.

Para la distracción y el deporte de su predilección, los - niños, jóvenes y adultos pueden acudir a las canchas de basquetbol, volibol, un campo oficial de beisbol "Felipe Carrillo Puerto", seis campos no oficiales en los que se practica el futbol, softbol, etc., que están dispersos en el centro y en los barrios de la población, el parque con juegos recreativos y un billar.

Pasando a otra cosa, esta comunidad presenta una cantidad elevada del consumo de licor y cerveza; existen varios salones de cerveza, tres licorerías, agencias, expendios y clandestinos que incitan a ingerir estas bebidas y es un mal ejemplo, tanto para los niños, como para los jóvenes y la sociedad misma.

La población en general dedica su tiempo libre para estar en el parque, practicar algún deporte, andar en bicicleta, -

aprender diferentes trabajos manuales, etc. Los jóvenes tienen grupos formados que se reúnen para salir a pasear, conversar, etc., y los fines de semana se dirigen al parque y al Cinema "Dogre".

La Villa de Maxcanú se encuentra ligada a medios de comunicación y transporte, que favorecen no sólo a la Península yucateca, sino al país, estos son: la carretera federal panamericana, el ferrocarril, la red de microondas y la red troncal de gas.

Los lugareños transitan a pie, bicicletas, motos, triciclos tricitaxis o vehículos.

Existen los servicios de taxis y camiones hacia la ciudad de Mérida y camionetas hacia los puntos cercanos. A 3 Kms. de la población se encuentra la estación de ferrocarriles, punto de comunicación con la ciudad de Mérida y de México.

Los medios de comunicación existentes en la localidad son: Teléfonos de México, Correos, Telégrafos, Prensa (Novedades, Diario de Yucatán, Por Esto y Diario del Sureste). Varias casas cuentan con aparatos receptores como el radio, la televisión Cablevisión y video.

Los miembros de esta comunidad cuentan para su atención médica con el IMSS, el ISSSTE y varios consultorios particulares.

Para el crecimiento cultural y la educación están construidas varias escuelas, entre ellas se encuentran: cuatro Jardines de Niños, siete Primarias, una Secundaria Técnica No. 5, una Secundaria para Trabajadores, una Academia particular de Secretarías y Contadores, una Academia de Cultoras de Belleza, una -

Preparatoria, el C.B.T.A. No. 13, el CECYTE No. 3, una escuela de Computación y una Biblioteca Pública.

Maxcanú cuenta con 12,300 habitantes aproximadamente.

2. Contexto Institucional.- En cuanto a la Institución Escolar en la que se ubica el problema planteado se llama "ESTEFA - NIA CASTAÑEDA", con Clave 31DJN0050H, ubicada en la calle 20 No. 97 en el centro de la población, perteneciente a la Zona Escolar No. 20, Sector II. Dicho Jardín colinda al norte, sur y es te con casas y patios particulares, y al oeste colinda con una carretera y el parque principal.

La creación del Jardín de Niños tiene 36 años, su servicio empezó el 2 de Septiembre de 1959 y se inauguró el 27 de Octubre de 1959. Su funcionamiento dio inicio en una casa particular. Actualmente el edificio escolar está formado por una Dirección, una cocina, tres baños, una bodega y un aula de construcción antigua (una casa adaptada), cuatro aulas y un salón - de actos múltiples en construcción tipo CAPFCE, un chapoteadero, una plaza cívica y algunos juegos infantiles.

El Personal está integrado por una Directora, dos Maestras de tercer grado, una Maestra de grupo mixto, tercero y segundo, una Maestra de segundo grado, una Maestra de primer grado, una Maestra de enseñanza musical, una Intendente y 175 niños inscriti tos.

Es importante mencionar que las relaciones entre el personal docente y manual son buenas, se lleva en un sentido de cooperación, participación, amistad, respeto, armonía y -

responsabilidad profesional.

Con respecto al aula de trabajo, cuenta con cinco áreas de: expresión gráfico-plástica, construcción, dramatización, biblioteca y naturaleza. El mobiliario está compuesto por 10 mesitas, 35 sillitas, un escritorio, una silla para el Maestro, un pizarrón, un anaquel, un friso, un abanico de techo y un botellón de agua purificada.

En el salón asisten regularmente 17 niños y 18 niñas, contando con la edad de 5 años, formando el grupo de 3o."B" Los niños que asisten provienen de familias con diferentes nivel socioeconómico, cultural y educativo.

Las actividades de los padres son múltiples y variadas, cada uno tiene un modo de vida diferente en la que se observan distintos comportamientos, actitudes, creencias, conocimientos, costumbres y otras capacidades adquiridas en su relación con la sociedad.

Puede decirse que, conforme a lo observado en las fichas de identificación del preescolar se detectó que solo 4 niños provienen de padres profesionistas (Doctor, Enfermera, Maestros, Secretaria), los demás niños provienen de padres que realizan diversas labores de trabajo: Intendentes, empleados, comerciantes, campesinos y tricicleros. Se puede decir de las madres de familia que solo 4 trabajan fuera del hogar y las demás se dedican a las labores domésticas.

El nivel de escolaridad de los padres varía, hay profesionistas, algunos que terminaron la Secundaria y otros que no, muy pocos terminaron la Primaria o llegaron a algún grado y los

demás no fueron a la escuela, por lo tanto no saben leer ni escribir.

Los usos y hábitos de la lectura y escritura en los hogares son diferentes, muy pocos padres los utilizan como objeto de comunicación social, algunos niños solo pueden observar de su hermano la realización de alguna tarea escolar y otros no tienen un modelo a imitar.

Algunas de las características generales que se presenta en el grupo son: Está integrado por niños de nuevo ingreso y niños que han asistido un año al Jardín. Debido al desprendimiento que se da del hogar al ingresar al Jardín, algunos niños presentan inseguridad al actuar, demuestran dependencia y falta de autonomía, hay niños inquietos, tranquilos, platicadores y callados. La alimentación de algunos es deficiente; los dibujos de varios niños son poco entendibles; son pocos los niños que comparten y cooperan con los materiales. El ambiente que se pretende en el grupo es de amistad, confianza, respeto, cooperación y armonía.

La Institución Educativa está regida por una jerarquía de SEP, Jefa del Sector, Supervisora, Directora, Educadoras, Trabajadores manuales y hay un reglamento establecido en el cual se tiene que cumplir con un horario de trabajo, asuntos administrativos y documentación, órdenes de superiores, etc. que influyen de una manera u otra con la actitud del Maestro para con el grupo.

El Jardín de niños es una experiencia importante en el proceso enseñanza-aprendizaje, es el primer contacto que tiene el

niño con la escuela, separándose del seno familiar por primera vez.

El Jardín de Niños permite interrelacionarse con compañeros y con adultos, se da la oportunidad de iniciar amistades, comenzar a formar el sentido de pertenencia a un grupo y conocer más su comunidad.

La funcionalidad del Jardín de Niños es establecer una continuidad con la escuela primaria en el cumplimiento del mismo se atiende el desarrollo integral del niño en esta edad y se sientan las bases para sus aprendizajes posteriores.

El Jardín de Niños considera la necesidad y el derecho que tienen los infantes a jugar, así como a prepararse para su educación futura.

El Jardín de Niños tiene una vinculación constante con la comunidad, varias de las actividades y proyectos que se realizan giran en torno a diversas situaciones o lugares que se encuentran en la comunidad.

La labor educativa que el Jardín de Niños se propone en términos de favorecer el desarrollo del niño, no podría realizarse de manera integral si no se tiene en cuenta la incorporación de los padres de familia en la tarea que se realiza. El niño pasa la mayor parte de su tiempo dentro del contexto familiar y las experiencias afectivas, sociales y la interacción en general con los objetos de su hogar determinan en gran medida la dinámica de su desarrollo.

Las Educadoras, el Jardín en general, mantenemos contacto y comunicación con los padres por medio de entrevistas, pláticas,

etc. para ayudarse a conocer y comprender la situación particular de cada niño y orientar su labor educativa en función de estas características. Así mismo, procurar que los padres conozcan la labor que se realiza con los niños, el por qué de las actividades, la necesidad de respetar y atender las diversas expresiones del niño, en fin, buscar conjuntamente las formas de establecer una continuidad entre hogar y Jardín.

C A P I T U L O I V

ESTRATEGIA DIDACTICA

IV. ESTRATEGIA DIDACTICA

El educador que le da verdadera importancia a su labor docente se interesa por analizar, estudiar e investigar las problemáticas que se presentan en el ejercicio educativo, se preocupa por buscar, crear y planear estrategias didácticas que ayuden a la superación o resolución del problema.

La propuesta pedagógica demuestra el interés que se tiene por mejorar el trabajo educativo. Martha Tlaseca define a la propuesta como "Una elaboración teórico-metodológica que constituye una alternativa al trabajo del Maestro en los procesos de apropiación y transmisión del conocimiento". (1)

Para la estructuración de las estrategias didácticas, de vital importancia es describir el concepto para captar en su veracidad el significado que lo sustenta. Por consiguiente, se entiende por estrategia la forma o habilidad de dirigir, obrar y coordinar las acciones para alcanzar un propósito. Las estrategias representan las actividades integradas que el docente planifica para facilitar y obtener mejores resultados en el proceso enseñanza-aprendizaje.

(1) TLASECA, Ponce Martha. Una definición de la propuesta pedagógica. En la antología: La matemática en la escuela - III. UPN. México 1988, pag. 267

"Las estrategias didácticas son los procedimientos que hacen posible la operación de las conceptualizaciones y principios pedagógicos en la propuesta, por tanto, su elaboración representa esquemas orientadores de las acciones para el trabajo cotidiano del aula en la enseñanza y aprendizaje de los conocimientos escolares". (2)

Por metodología se entiende al conjunto de métodos que se van a seguir en el proceso enseñanza-aprendizaje. El diccionario Larousse nos dice que metodología es "Parte de una ciencia que estudia los métodos que ella emplea". (3)

Se entiende por método al modo de decir, manera de hacer - una cosa con orden o modo de obrar para lograr un propósito. Según "Angel C. Bassi, acentúa que método significa ruta, dirección, orientación para ir hacia una cosa o lugar para alcanzar algún objetivo o fin". (4)

Para obtener un buen resultado educativo es importante que el Maestro realice una planificación didáctica. Al planificar, el docente debe tener en cuenta:

- Las características e interés que presentan los alumnos, de - no ser así, quizás lo planeado para ellos no sea significativo.

(2) Ibid. pag. 269

(3) Diccionario básico de la lengua española. 1a. Edición Larousse 1984, pag. 366

(4) GONZALEZ, Ornelas Virginia. Didáctica general. 1a. Ed. México, Siglo nuevo editores. 1980 pag. 94

- Los propósitos que se pretenden alcanzar, la finalidad que se persigue.
- Los proyectos que se pretenden desarrollar.
- Los métodos y procedimientos que se van a utilizar en el desarrollo de las estrategias.
- El tiempo y duración que dependerá del interés de los niños.
- La forma de evaluación.
- Los medios o recursos didácticos que se van a utilizar y recurrir para tener mejores resultados en el proceso educativo, hacer más factible el proyecto, acercar a la realidad al alumno, proporcionarle los medios de observación y experimentación despertar el interés de los niños, centrar su atención y facilitar la comprensión.

Se emplearán los métodos activos "Se basan en el principio de la acción y la experiencia, son el mayor motor del aprendizaje, su filosofía es "aprender haciendo". Al alumno no se le presentan soluciones ni resultados, sino, problemas o procedimientos". (5)

(5) SUAREZ, Díaz Reynaldo. Selección de estrategias de enseñanza-aprendizaje. En la antología: Medios para la enseñanza. México 1986, pag. 4

Al planear las estrategias didácticas se ha tomado en cuenta el método de proyectos, que las actividades y juegos contribuyan al desarrollo integral del niño, a sus intereses, a sus características y al medio en que viven.

"El proyecto es una organización de juegos y actividades propias de esta edad que se desarrollan en torno a una pregunta, un problema, o a la realización de una actividad concreta. Responde principalmente a las necesidades e intereses de los niños y hace posible la atención a las exigencias del desarrollo en todos sus aspectos". (6)

Cada proyecto tiene una duración, complejidad y alcance diferente, su desarrollo comprende diferentes etapas: Surgimiento, elección, planeación, realización, término y evaluación. En cada una de ellas el docente tiene la posibilidad de participar activamente y tomar decisiones que los niños demuestren.

La metodología de proyectos considera la globalización del desarrollo infantil como un proceso integral en el cual los elementos que lo conforman: afectivos, motrices, cognitivos y sociales, se interrelacionan entre sí.

En la estructuración de los juegos y actividades se han tomado en cuenta los tres momentos fundamentales: planeación, -

(6) SEP, Programa de educación preescolar. Op. cit. pag. 18

realización y evaluación para obtener un mejor desarrollo y para que el niño pueda participar activamente en ellos.

El proyecto requiere de una planeación con las posibilidades de participación conjunta de los niños y el docente en su elaboración se proponen dos niveles de planeación: La general del proyecto y la planeación diaria.

La planeación está considerada como la selección de actividades y juegos en el grupo y la previsión de recursos materiales.

La realización es el momento de poner en práctica aquello que se ha planeado y plasmar objetivamente las ideas y la creatividad de los alumnos y docentes a través de juegos y actividades significativas para los niños. En esta etapa se les puede proporcionar a los niños una variedad de experiencias y alternativas en la realización de actividades significativas para los niños.

Proporcionar a los niños una variedad de experiencias y alternativas en la realización de actividades es la labor del docente, también aprovechar las oportunidades que se presentan para cuestionarlos, hacer observaciones, propiciar la reflexión y la anticipación invitándolos a buscar alternativas de solución a los problemas que se vayan presentando y despertar su interés en aquellos aspectos de la realidad que es necesario que conozcan, propiciando que todos los aprendizajes que se adquieren se conviertan en experiencias significativas para ellos.

La realización brinda una riqueza muy amplia de relaciones entre niños y docentes, realizar conjuntamente lo que se planeó

en forma grupal da la oportunidad de explorar, experimentar, equivocarse, volver a intentar, descubrir, crear, recrearse, aprender y compartir con los demás, conocimientos, inquietudes, formas de hacer y representar.

La tercera etapa o momento del proyecto consiste en la evaluación grupal de los resultados. La evaluación se va a realizar para obtener una amplia gama de datos sobre la marcha del proceso que dé paso a la intervención de los mismos, que nos permita verificar y guiar el trabajo durante el transcurso de las actividades y al finalizarla, también nos ofrece la posibilidad de observar, atender, orientar y promover el avance de la acción educativa de manera sistemática y permanente.

Se evaluará al niño para conocer sus logros, dificultades, áreas de interés, los cuales debidamente analizados permitirán las acciones necesarias.

La observación constituye la principal técnica de evaluación en el Jardín de Niños. Las observaciones serán analizadas en la forma más natural posible durante el desarrollo de las actividades.

La evaluación también se realizará por medio de pláticas, comentarios, diálogos, reflexiones sobre las actividades realizadas, de los logros, aciertos, obstáculos, preferencias, experiencias y consideraciones sobre otras posibilidades de acciones al finalizar la sesión y al término del proyecto sobre las actividades que hayan sido muy relevantes durante el día de trabajo o en el desarrollo de todas.

Esta evaluación ha de ser colectiva en la que los pequeños

comenten el resultado del trabajo, de la cooperación y no cooperación de los miembros del grupo, de los resultados en función de los propósitos, de la participación de otros y de sí mismo.

El docente también externará sus opiniones junto con el grupo, utilizando un lenguaje accesible a los niños y no teniendo a calificar bien o mal, sino, resaltando aspectos y proponiendo reflexiones.

El docente tendrá en cuenta su participación y de los niños en las actividades planeadas, los descubrimientos realizados por los niños, las dificultades que se encontraron y las formas de solución, las experiencias y aprendizajes del grupo, la participación de los padres de familia, las formas de relación niño-niño, niño-docente, con los padres de familia, miembros de la comunidad y la confrontación entre lo planeado y realizado.

En el desarrollo de las actividades y juegos del proyecto, el trabajo se puede dar en forma individual en pequeños grupos y grupal.

La función general del docente en el desarrollo de los proyectos es guiar, promover, orientar y coordinar todo el proceso educativo y propiciar aprendizajes significativos.

En este proceso se contempla en la estrategia didáctica los criterios más relevantes que propician la interacción entre educandos, educadores, padres de familia y el entorno, así como las actividades que han de asumirse para que los primeros puedan favorecer el proceso de la adquisición de la escritura a través del desarrollo psicomotriz y la valoren como una forma

de comunicación útil y significativa.

Se considera al niño como sujeto activo de su aprendizaje, que necesita estar interesado en interpretar y/o producir mensajes escritos para construir por sí mismo este conocimiento, para hacerlo formular sus propias hipótesis y cometer "errores" constructivos - como requisitos indispensables para acceder a él". (7)

Al docente que reconoce el momento en que el niño empieza a interesarse por la escritura y que, a partir de esto, amplía sus posibilidades de acción, brindando medios significativos para que el niño en forma natural y espontánea entre en contacto con todo tipo de material escrito.

A los padres de familia, de los cuales se requiere de la colaboración continua y considerados como los sujetos responsables que sustentan los aprendizajes de sus hijos en el hogar, y que apoyan al docente con acciones y materiales necesarios para que el niño continúe sus progresos dentro y fuera del aula.

En forma específica se exponen los criterios en que se basa la estrategia pedagógica:

- Respetar las características del niño, su forma de comunicarse y su ritmo de desarrollo.

(7) SEP. Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar. México 1987, pág. 119

- Entender los "errores" constructivos de los niños como parte del proceso de aprendizaje.
- Construir hipótesis, experimentar y descubrir por sí mismo diferentes formas de expresión corporal, oral y escrita.
- Hacer reflexionar al niño para que halle soluciones a sus interrogantes, en vez de darle contestaciones anticipadas.
- Desarrollar estrategias que le permitan avanzar en sus niveles de conceptualización, descubriendo así la utilidad y función de la escritura, dentro y fuera de la escuela.
- Respetar las producciones de los niños, ya sean pseudos, letras o garabatos.
- Comprende el proceso de conocimiento, en lugar de dejarlo en el abandono.

Cabe mencionar que se propone una escuela abierta hacia la comunidad, en la que se puede insertar la cultura, las costumbres y las vivencias, de manera que no se desarraigue al niño de su medio ambiente y sí se aprovechen las experiencias sociales.

Es así como el entorno proporciona material didáctico rico e inagotable, objetos físicos y sociales con los que el niño puede interactuar sirviendo de marco de referencia al sujeto -

cognoscente, a través del cual, entiende el mundo y lo explica.

Para la elaboración de las estrategias didácticas, fue necesario reconsiderar los aspectos antes mencionados, ya que de una u otra forma se interrelacionan en el proceso enseñanza - aprendizaje del niño.

También se considera importante especificar un poco más la función simbólica o capacidad representativa "factor determinante para la evolución del pensamiento. Esta función consiste en la posibilidad de representar objetos, acontecimientos, personas, etc., en ausencia de ellos". (8)

A lo largo del período preoperatorio la función simbólica se desarrolla desde el nivel del símbolo, hasta el nivel del signo.

Los símbolos son signos individuales elaborados por el mismo niño sin ayuda de los demás, y generalmente son comprendidos sólo por el mismo niño, ya que se refieren a recuerdos y experiencias personales. Los signos, a diferencia de los símbolos, son altamente socializados y no individuales; están compuestos de significantes arbitrarios en el sentido de que no existe ninguna relación con el significado y son establecidos convencionalmente, según la sociedad y la cultura.

El niño puede manifestar los símbolos a través del dibujo o expresión gráfica y el juego simbólico en el que representa diferentes papeles.

(8) SEP. Programa de educación preescolar. México, 1981. pag. 25

Progresivamente, a través de muchos momentos intermediarios, el niño va llegando a la construcción de signos, cuyo máximo exponente en el lenguaje oral y escrito tal como lo utilizan los adultos.

El conocimiento y la comprensión que los adultos tengan acerca de estas características, y el papel que asuman frente a esta actividad del niño, vienen a ser factores decisivos en su desarrollo afectivo, social e intelectual.

ESTRATEGIA DIDACTICA

BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL LENGUAJE

PROPOSITO GENERAL: Favorecer el proceso de la adquisición de la escritura a través del desarrollo psicomotriz en el 3er. grado de preescolar.

DIMENSIONES Y ASPECTOS A FAVORECER

DIMENSION AFECTIVA

- Identidad personal.
- Cooperación y participación.
- Expresión de afectos.
- Autonomía.

DIMENSION SOCIAL

- Pertenencia al grupo.
- Costumbres y tradiciones familiares y de la comunidad.
- Valores nacionales.

DIMENSION INTELECTUAL

- Función simbólica.
- Construcción de relaciones lógicas:
 - * Matemáticas.
 - * Lenguaje.
- Creatividad.

DIMENSION FISICA

- Integración del esquema corporal.
- Relaciones temporales.
- Relaciones espaciales.

Las dimensiones del desarrollo son cuatro: Afectiva, social, intelectual y física, y aún cuando se exponen en forma se parada, el desarrollo es un proceso integral.

Se interpreta como dimensión a "La extensión comprendida - por un aspecto de desarrollo, en la cual se explicitan los aspectos de la personalidad del sujeto". (8)

ACTIVIDADES DE RUTINA

- Honores a la Bandera.
- Rutina de activación colectiva.
- Rutina de estimulación fisiológica.
- Actividades de música y movimiento.
- Saludo.
- Recreo.
- Despedida.

(8) SEP, Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños. Mayo 1993, pag. 11

Las actividades de rutina son las que están supeditadas a la organización general del plantel, por esta razón el docente distribuye su tiempo para las actividades de su grupo, tomando en cuenta previamente los horarios asignados.

PROYECTO No. 1

NOMBRE DEL PROYECTO: Conozcamos nuestro cuerpo y descubramos lo que podemos hacer con él.

PROPOSITOS:

- Favorecer en el niño el conocimiento de su cuerpo.
- Llevar al niño a través de su cuerpo al descubrimiento de la diferencia entre dibujo y escritura y, entre imagen y texto.
- Dar al niño la oportunidad para que descubra las posibilidades de movimiento que tiene con las partes de su cuerpo.
- Promover el desarrollo de actividades motrices y favorecer en los niños sus habilidades y coordinación motriz.

SESION No. 1

JUEGOS Y ACTIVIDADES QUE SE SUGIEREN

- Dialogar niños-educadora acerca de las partes que integran su cuerpo. ¿Qué nombre reciben?, ¿Dónde se localizan?, ¿Qué función desempeñan?
- Investigar en libros, revistas, cuentos, etc. las partes del cuerpo e intercambiar opiniones.

- Escribir (Educadora) en el pizarrón las partes del cuerpo que los niños indiquen.
- Jugar a identificar las partes del cuerpo por medio de cantos: Tengo, tengo - Un pie adelante - Tibiribidi (ver anexo).
- Recordar lo realizado el día de hoy y determinar qué se va a realizar en la siguiente sesión.

RECURSOS DIDACTICOS: Area de biblioteca, gis, pizarrón.

OBSERVACIONES O EVALUACION: Se tendrá en cuenta las respuestas de los niños, la utilización del Area de biblioteca y - la identificación de las partes de su cuerpo.

FUNDAMENTACION

"El conocimiento del cuerpo humano es el punto de referencia de la percepción, es la - organización de las relaciones relativas al - propio cuerpo. Todo individuo debe tener ple- no conocimiento de sus partes, dónde se localizan, qué función desempeñan y la representa- ción del mismo, así como tener conciencia de él cuando realiza movimientos y posturas.

A través del cuerpo, el hombre percibe - el mundo exterior. El niño a través de su - cuerpo adquiere conciencia de sí mismo, y esto es un elemento básico para la formación de su personalidad". (10)

"El niño que juega se experimenta y se construye a través del juego". (11)

(10) SEP, Estudio de la evolución del niño de 3 a 6 años y niveles de madurez que corresponden a su desarrollo. México - 1976, pag. 20

(11) SEP, Antología de apoyo a la práctica docente del nivel pre escolar. México, Mayo 1993, pag. 58

REALIZACION

Se inició con un diálogo entre Educadora y niños, se interrogó a los niños por medio de preguntas, como: ¿Qué nombre recibe cada parte del cuerpo?, ¿Dónde se localizan?, ¿Qué función desempeñan?, para saber hasta donde tienen conocimiento de su cuerpo. Los niños fueron mencionando algunas de ellas: cabezas, brazos, piernas, manos, orejas, ojos, etc., varios mostraron la ubicación en su cuerpo y mencionaron que con las piernas se puede caminar, correr, saltar y patear; con las manos dibujar, escribir, tirar, pegar, etc. Seguidamente se les motivó a realizar la investigación en el Area de biblioteca, en esta actividad los niños observaron los libros y descubrieron cosas nuevas por medio de los dibujos, por ejemplo: Cómo es el cuerpo interiormente, dónde se encuentra el corazón, qué actividades se pueden realizar con su cuerpo. Observaciones que fueron intercambiando entre sus compañeros de mesa y luego en todo el grupo.

Al escribir la Maestra en el pizarrón los nombres que los niños mencionaban de las partes del cuerpo, las iba leyendo para que el niño las distinguiera y relacionara.

Se realizó la localización de las partes de sus cuerpos por medio de cantos, cuando se cantaba se señalaban las partes que indicaba la canción.

Al final de la sesión se platicó con los niños para recordar lo realizado y saber que sugerencias tenían para la siguiente sesión. Los niños decidieron que la Maestra realizaría un dibujo de un cuerpo para jugar con él.

OBSERVACIONES O EVALUACION

Varios niños al mencionar las partes del cuerpo y señalarlas, demostraron tener conocimiento de algunas de ellas, fueron tres niños los que confundieron su codo con el hombro y rodilla.

Al utilizar el Area de biblioteca, los niños adquirieron nuevas experiencias y conocimientos, entre ella son: el escribir, dibujar, construir, tirar, jalar, brincar, la localización del corazón, movimientos que se pueden realizar con el cuerpo y sus partes; descubrieron que hay letras y que dicen algo, le preguntaron a la Maestra qué decía y ella se los leyó.

Los cantos fueron de gran ayuda y facilitó en el niño su comprensión, localización y ubicación de las partes del cuerpo, lo cual despertó el interés y motivación de los niños y que participaran.

SESION 2

JUEGOS Y ACTIVIDADES QUE SE SUGIEREN

- Recordar cuáles son las partes del cuerpo y cuáles se escribieron en el pizarrón.
- Jugar a colocar los nombres de las partes de un cuerpo.
- Inventar juegos que se puedan realizar con las partes del cuerpo.
- Expresar gráficamente una figura para representarse a sí mismo y a otro de sus compañeros de preferencia del sexo opuesto, e intentar escribir su nombre y el de su compañero.
- Dialogar acerca de lo que se realizó el día de hoy y qué se va a realizar en la siguiente sesión.

RECURSOS DIDACTICOS: Tarjetas, figura de un cuerpo, hojas, colores, crayolas, lápices.

OBSERVACION O EVALUACION: Se observará la identificación de las partes del cuerpo por medio de las tarjetas, los juegos que inventen y realicen y la elaboración de los dibujos y la representación de los nombres.

FUNDAMENTACION

"El conocimiento y la representación del propio cuerpo tienen un papel fundamental entre las relaciones del YO y el mundo exterior: espacio gestual, espacio de los objetos, espacio de los otros sujetos. Un elemento básico indispensable en la construcción de su personalidad por el niño es la representación más o menos global, más o menos específica y diferenciada que él tiene de su propio cuerpo, dice H. WALLON". (12)

"El juego de los niños es también una auténtica actividad - creadora que produce una profunda satisfacción a los que en ella participan. Se trata de una auténtica alegría de crear, inventar y transformar". (13)

REALIZACION

Se inició con un diálogo para recordar cuáles son las partes del cuerpo y cuáles se escribieron en el pizarrón. Se motivó a los niños para que intentaran reconocer dónde dice determinada palabra, ejemplo: ¿Dónde crees que diga cabeza? Los niños señalaban donde consideraban y así sucesivamente con las demás, brazos, manos, piernas, pies, ojos, boca, etc. Seguidamente se colocó en el pizarrón el dibujo del cuerpo con la ayuda de los -

-
- (12) VAYER, Pierre. El niño frente al mundo. Op. cit. pag. 17
(13) LLEDIAS M. Karla. Juegos al aire libre. 1a. Ed. México, Ed. libra, Noviembre 1989

niños, la Maestra elaboró las tarjetas porque fue sugerencia de los niños; se les fue mostrando cada tarjeta y leyendo el nombre escrito, se fue colocando en el dibujo con cinta adhesiva, luego se quitaron las tarjetas y se formaron equipos de 5 niños para pasar a colocar las tarjetas cuidando que les toque a todos los niños del grupo.

Jugaron a inventar qué cosas se pueden realizar con las partes del cuerpo, el niño que sugería se lo mostraba a los demás y lo imitaban, esta actividad se realizó en la plaza cívica.

Ya en el salón se les sugirió a los niños representarse gráficamente y a otro compañero de preferencia del sexo opuesto, e intentar escribir sus nombres, a los niños les pareció interesante la idea, fueron por su material y lo realizaron.

Al final de la sesión se intercambiaron impresiones y experiencias que se tuvieron el día de hoy y sugirieron que se realizara en la siguiente sesión.

OBSERVACIONES O EVALUACION

Los niños que reconocieron con más seguridad las palabras fueron diez, y los demás al observarlas reconocían qué es lo que decía.

Al realizar el juego para colocar los nombres de las partes del cuerpo, los niños estuvieron muy interesados, la mayoría colocó correctamente las tarjetas en el lugar correspondiente.

Varios niños al pasar a colocar las tarjetas eran guiados o

les sugerían sus compañeros para que reflexionen y pongan la tarjeta en el lugar adecuado.

Los niños inventaron juegos que se pueden realizar con las partes del cuerpo, ejemplos: soplar objetos, golpear objetos, aplaudir siguiendo un ritmo, giran los brazos, subirlos y bajarlos, correr, caminar, dibujar en el aire, etc.

Al expresarse gráficamente todos los niños decidieron dibujarse en una hoja, la mayoría de los dibujos fueron entendibles, unos con más detalles que otros; los dibujos de tres niños fueron los que no se entendieron pero lo importante fue que lo intentaron. Al representar su nombre y el de sus compañeros, 6 niños lo escribieron correctamente, varios utilizaron algunas letras que lleva su nombre pero revueltas, los demás utilizaron letras distintas a su nombre y otros utilizaron garabatos.

SESION 3

JUEGOS Y ACTIVIDADES QUE SE SUGIEREN

- Cuestionar al niño acerca de la importancia de hacer deporte y ejercicio.
- Investigar en libros, revistas, en el área de biblioteca la importancia de hacer ejercicio y deporte.
- Inventar o sugerir ejercicios y movimientos entre niños y Educadora y practicarlos.
- * Imitar los movimientos que proponga algún compañero.
- * Realizar movimientos utilizando el ritmo de la música.
- * Ejecutar movimientos utilizando materiales complementarios (cuerdas, pelotas, etc.)
- Intentar reproducir gráficamente los movimientos realizados.
- Intercambiar opiniones de lo realizado el día de hoy y sugerir qué se va a realizar en la siguiente sesión.

RECURSOS DIDACTICOS: Area de biblioteca, cassette, grabadora o piano, cuerdas, pelotas, hojas, crayolas, colores.

OBSERVACIONES O EVALUACION: Estará basada en las observaciones que la Educadora realice en los niños al desarrollar los movimientos y ejercicios, en las sugerencias y participación de los niños y en el dibujo que realicen.

FUNDAMENTACION

"El movimiento es el elemento generador de toda dinámica - vivencial del hombre, ya que éste vive desde su cuerpo y a través de él conoce al mundo que lo rodea". (17)

Lo que es importante no es el ejercicio, en tanto qué ejercicio, sino, la forma como el niño aborda la situación, la forma en que la vive, lo que expresa verbal o gráficamente.

"La educación psicomotriz utiliza los mismos principios - que la escuela activa: el niño se mueve y habla, dibuja, comprueba, controla, corrige y descubre". (18)

REALIZACION

Se les preguntó a los niños: ¿Quién sabe la importancia -

-
- (17) SEP. Proyecto de programa de educación física para el nivel: Preescolar. Agosto 1987, pag. 8
- (18) VAYER, Pierre, op. cit. pag. 177

de hacer deporte y ejercicio? Los niños expresaron lo que consideraban y lo que conocen, se les motivó a investigar en los libros del Area de biblioteca y los niños encontraron dibujos que los ayudaban e interpretaban, opinaron e intercambiaron ideas.

Al salir a la plaza cívica a realizar ejercicios y movimientos, los niños tuvieron mucha participación, imaginación y creatividad. Se les sugirió realizar ejercicios que cada niño muestre uno diferente y cada niño propuso, se realizaron ejercicios con pelotas y cuerdas sugeridos por niños y Educadora, también se realizaron movimientos siguiendo el ritmo de la música de una canción y un ritmo que tocó la Maestra de música con el piano.

En el salón se les propuso a los niños que intentaran dibujar los movimientos realizados.

Al final de la sesión se intercambiaron opiniones de lo realizado y de las experiencias obtenidas, se platicó acerca de lo que se puede realizar en la siguiente sesión.

OBSERVACIONES O EVALUACION

Varios niños expresaron sus opiniones y demostraron tener conocimiento de la importancia de hacer deporte y ejercicios, la respuesta más escuchada fue: "Para crecer sanos y fuertes". Al investigar, los niños observaron varios ejercicios y movimientos.

Al realizar los ejercicios y movimientos fue buena su participación, sugirieron hacer diferentes ejercicios como: caminar, correr, correr de lado, caminar para atrás, brincar, agacharse, hacer lagartijas, girar los brazos, mover la cabeza, - elevar los brazos y bajarlos, agarrarse con un compañero y jalar hacia adelante y atrás con los pies juntos y flexionados, - etc.

Se siguió el ritmo con movimientos de manos y pies, propuesto por la Maestra de enseñanza musical, también se siguió el - ritmo de una canción de cassette y la mayoría de los niños logró seguirla.

Con las pelotas realizaron ejercicios como: tirarle la pelota a otro compañero y recibirla, formar filas y pasarla debajo de los pies y sobre la cabeza, buscar un compañero y llevar la pelota a un lugar determinado con la espalda.

Con las cuerdas se formaron dos equipos de niños y niñas y se les indicaba lo que podían realizar, ejemplo: llevar la - cuerda arriba y abajo todos juntos, formar figuras geométricas, correr con la soga sin soltarla, desplazarse hacia adelante y - hacia atrás con la soga tomada con las dos manos, acentarla al piso y soltarla.

En el salón los niños intentaron reproducir en una hoja - los movimientos que realizaron. Los dibujos fueron entendibles, casi todos tenían dibujos parecidos como: círculos, espirales, un niño saltando, rayas, algunos tenían símbolos, otros tenían letras y diez niños intentaron escribir su nombre.

Al terminar la sesión y platicar lo realizado, los niños -

expresaron qué les gustó de lo que se realizó y que deseaban ha
cer ejercicios en el agua, por lo que determinaron llevar a la
siguiente sesión lo adecuado para realizar los ejercicios en el
chapoteadero.

SESION 4

JUEGOS Y ACTIVIDADES QUE SE SUGIEREN

- Determinar cómo se organizarán para realizar ejercicios en el chapoteadero.
- Realizar ejercicios en el chapoteadero sugeridos por niños y Educadora.
- Inventar juegos en el agua.
- Elaborar mensajes acerca de la importancia de hacer ejercicios y deporte, y colocarlo en un lugar visible para las demás personas.
- Recordar lo realizado el día de hoy y durante el proyecto.

RECURSOS DIDACTICOS: Chapoteadero, agua, crayolas, marcadores, libros, figuras, lápiz y cinta adhesiva.

OBSERVACIONES O EVALUACION: La Educadora observará la realización y el desarrollo de los movimientos y ejercicios que ejecuten los niños en el agua y la elaboración de los mensajes.

FUNDAMENTACION

"A través de las diversas experiencias corporales se crean e instalan hábitos, actitudes, comportamientos que son para el niño su YO, es decir, su forma de estar en el mundo". (14)

"A través del movimiento de su cuerpo el niño va adquiriendo nuevas experiencias que - le permiten tener un mayor dominio y control sobre sí mismo y descubre las posibilidades - de desplazamiento, con lo cual, paulatinamente va integrando el esquema corporal, también estructura la orientación espacial al utilizar su cuerpo como punto de referencia y relacionar los objetos con el mismo". (15)

"El juego es un proceso por medio del cual, el pequeño aprende a conocerse a sí mismo y al mundo que lo rodea". (16)

REALIZACION

Se inició la sesión con un diálogo para determinar cómo se van a organizar para hacer ejercicios y movimientos en el chapeadero y dónde se van a colocar las toallas y sus ropas.

Los niños decidieron que la Maestra elabore unos letreros - del baño de niñas, niños, Maestras, y toallas para que jueguen - al balneario, tres niños que no pudieron bañarse eran los que -

(14) VAYER, Pierre. op. cit. pag. 25

(15) SEP, Bloque de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños. Mayo 1993, pag. 21

(16) LLEDIAS, M. Karla. op. cit. pag. 9

entregaban las toallas.

Se realizaron ejercicios en el chapoteadero sugeridos por la Educadora y niños, y se inventaron juegos. Al terminar, cada niño se secó, cambió su ropa y la guardó.

En el salón se recordó la importancia de hacer ejercicios y se realizaron mensajes individuales y uno para la escuela.

Al final de la sesión se recordó la realizado el día de hoy y durante el desarrollo del proyecto.

OBSERVACIONES Y EVALUACION

Al organizarse para los ejercicios en el chapoteadero, los niños decidieron que en una parte del chapoteadero van a realizar sus ejercicios las niñas, y en la otra parte los niños, porque tiene una división. También pidieron que la Maestra elabore letreros de los baños y toallas para que jueguen al balneario.

Cuando entraron los niños en el chapoteadero realizaron diversos movimientos espontáneos como: mojarse los pies, las manos, la cara y demás partes de su cuerpo; se sentaron en la orilla del chapoteadero y movieron sus pies, nadaron, se tiraron agua con las manos, saltaron, se desplazaron libremente por el chapoteadero, se incaron, sentaron y gatearon.

La Maestra les sugirió que se hicieran movimientos con los brazos, piernas, manos y todo el cuerpo como: salpicar el agua, recoger agua con ambas manos, estirar los brazos, caminar, -

saltar en diferentes formas, individuales, por parejas y todo el grupo, saltar con un pie, con los dos, intercalados, girar en - ronda, rodear sus cuerpos, nadar, imitar animales como el sapo, pato y pez.

Los niños inventaron los juegos de el tiburón y el barco. Cuando los niños salieron del chapoteadero pidieron sus toallas a los niños encargados de ellas, se secaron y cada uno se cambió su ropa y la guardó en sus bultos. Seguidamente se les preguntó: ¿Qué mensajes podemos transmitirles a los demás niños y personas del deporte y los ejercicios? Los niños mencionaron: ¡Practicar el deporte! y ¡Hay que hacer ejercicios para crecer sanos y fuertes! Una niña sugirió que la Maestra lo escriba en el pizarrón y ellos intentaran copiarlo, otra niña dijo que se hiciera un mensaje grande para la escuela. Se realizaron los - mensajes, el grande lo realizaron entre todos los niños y los - mensajes individuales la mayoría intentó copiar lo que se escribió en el pizarrón. Algunos lo copiaron todo, otros les faltaron algunas letras y otros utilizaron garabatos para representar el mensaje.

Al término de la sesión los niños expresaron que les gustó mucho hacer ejercicios y movimientos en el agua y los que se - realizaron en el desarrollo del proyecto. También expresaron - que se divirtieron, aprendieron cosas nuevas y que hay que seguir realizando ejercicios.

PROYECTO No. 1

EVALUACION EN FUNCION DE LOS PROPOSITOS

Los cuatro propósitos considerados en este proyecto se lograron en gran medida, la mayoría de los niños favorecieron el conocimiento de su cuerpo, lo manifestaron al mencionar e identificar las partes de su cuerpo por medio del diálogo y el canto, al jugar a colocar los nombres de las partes del cuerpo y al jugar con su cuerpo.

Los niños fueron descubriendo la diferencia entre dibujo y escritura y entre imagen y texto al observar escribir a la Maestra, al jugar a colocar los nombres de las partes de un cuerpo, al expresar gráficamente su cuerpo y la de su compañero e intentar escribir los nombres, al tener contacto con varios libros, al observar e investigar, al intentar reproducir en una hoja los movimientos realizados y al elaborar mensajes.

A los niños se les dio la oportunidad para que descubran las posibilidades de movimiento que tiene su cuerpo, se promovió el desarrollo de actividades motrices y favorecieron los niños sus habilidades y coordinación motriz por medio del juego realizado para identificar las partes de su cuerpo, a través del canto, al inventar y realizar juegos con las partes de su cuerpo, al inventar y sugerir ejercicios y movimientos que propusieron algunos niños, con las actividades de música, con diversos materiales y los ejercicios y juegos realizados en el chapoteadero.

PROYECTO No. 2

NOMBRE DEL PROYECTO: Vamos a jugar con nuestro nombre propio.

PROPOSITOS:

- Acercar al niño al descubrimiento del nombre propio como modelo con significado para él.
- Que el niño viva experiencias en las que identifique su nombre, lo interprete y haga anticipaciones a partir de él y lo escriba.

SESION 5

JUEGOS Y ACTIVIDADES QUE SE SUGIEREN

- Platicar acerca de nuestro nombre propio: ¿Cómo se llaman? - ¿Quiénes tienen igual nombre?, etc.
- Jugar al dictado (cada niño menciona su nombre y la Educadora lo escribe en el pizarrón).
- Jugar a observar, descubrir, comparar qué nombres se parecen, cuáles tienen igual inicial del nombre, cuáles tienen letras parecidas, qué nombres son más largos y cortos.

- Identificar su nombre.
- Intentar reproducir su nombre.
- Entonar la canción de Lú (ver anexo).
- Recordar lo realizado el día de hoy y determinar qué se va a realizar en la siguiente sesión.

RECURSOS DIDACTICOS: Pizarrón, gis, hojas, crayolas, colores, lápices.

OBSERVACIONES O EVALUACION: Se tendrá en cuenta las respuestas y diálogos que se establece, la comparación y semejanzas que hacen con los nombres y la reproducción del nombre propio.

FUNDAMENTACION

Para que el niño se interese en la escritura se considera - que jugar con su nombre propio es un medio que favorece el acercamiento a utilizar grafías, códigos, signos, letras, etc., debido a la motivación por querer saber cómo se representa su nombre y lo llevará a interesarse por la escritura.

"El nombre propio puede usarse como primer modelo estable con significado para el niño, a partir del cual irá desarrollando -

hipótesis que le faciliten descubrir que existe una relación entre el lenguaje oral escrito aun sin llegar a establecer cuál es, poco a poco y de acuerdo con la frecuencia con que recurra a él, descubrirá la relación uno a uno entre sonido y letras". (19)

"El juego es un medio de comunicación que el pequeño usa para dar a conocer lo que piensa y siente". (20)

REALIZACION

Se inició el proyecto con una plática acerca de los nombres de cada niño, se les preguntó: ¿Cómo se llaman? ¿Quiénes tienen nombres iguales o parecidos?, etc.

La Educadora les propuso jugar al dictado, cada niño mencionaba su nombre y la Maestra lo escribía en el pizarrón. Ya escritos los nombres, los niños observaron e intentaron buscar su nombre, lo compararon con el de otros compañeros, observaron cuáles tienen igual inicial, cuáles se parecen, cuáles son más largos y cuáles son más cortos. También se mencionaron todos los nombres y realizaban palmadas según el nombre de cada niño, ejemplo: Martín, 2 palmadas. También se realizó el juego con la canción de Lú.

Una niña mencionó que sabe escribir su nombre y pasó al pizarrón a escribirlo, hecho que motivó a los demás niños para que

(19) SEP, Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar. México, pag. 78

(20) LIEDIAS, M Karla. op. cit. pag. 21

lo intentaran, agarraron sus hojas y lápices y lo realizaron.

Al final de la sesión se recordó lo realizado y los niños intentaron buscar sus nombres otra vez. La Educadora les dijo a los niños que en la siguiente sesión se realizarían otros juegos con sus nombres.

OBSERVACIONES O EVALUACION

Al platicar acerca de los nombres propios, los niños mencionaron que algunos tienen un nombre igual al de otro compañero, como el de Miriam, Jorge y Carla. Miguel, Diana y Manuel - tienen nombres iguales al de los niños de otros grupos.

Cuando la Maestra escribió los nombres en el pizarrón y se realizó el juego de observar, descubrir, comparar qué nombres - se parecen, cuáles tienen igual inicial, cuáles tienen letras - parecidas, qué nombres son más largos y más cortos. Los niños participaron y demostraron interés, observaron que hay nombres que tienen letras parecidas y que hay nombres cortos y largos. Uno de los niños descubrió las iniciales de los nombres y los - demás niños al darse cuenta fueron intentándolo y preguntaban - cuando tenían alguna duda.

Los niños al intentar identificar su nombre, 17 identificaron correctamente, 10 dudaron un poco y apuntaron nombres que - tienen la inicial igual a la de su nombre, los demás apuntaron correctamente y otros apuntaron cualquier nombre.

Se mencionaron los nombres acompañados de palmadas y fueron

comparando cuáles nombres son cortos y largos.

Una niña mencionó que Mayra se fue a vivir a otro lugar y no identificó su nombre, surgió la idea de escribirle una carta cuando se termine este proyecto.

Los niños reprodujeron sus nombres, algunos sin seguir un modelo, otros pidieron que se escriba su nombre en una hoja y ellos lo copiarían; una niña copió su nombre y el de varios de sus compañeros y algunos niños utilizaron grafías parecidas a las letras.

Al jugar con la canción de Lú, los niños se divirtieron y fue el momento cuando empezaron a comprender mejor el parecido de las iniciales de varios nombres.

Al final de la sesión se recordó lo realizado y se llegó al acuerdo que en la siguiente sesión la Maestra llevaría tarjetas con los nombres de cada uno de los niños.

SESION 6

JUEGOS Y ACTIVIDADES QUE SE SUGIEREN

- Platicar niños-educadora acerca del juego que se va a realizar.

- Jugar con nuestros nombres:
 - * La Educadora elabora tarjetas con los nombres de los niños.
 - * Se entregan las tarjetas a cada niño con su nombre y los observan.
 - * Se forman los niños en equipos de 4 ó 6 integrantes por mesa.
 - * Ya formados los equipos, se colocan las tarjetas sobre la mesa sin que se vean los nombres y se revuelven.
 - * Se viran las tarjetas y se les pide a los niños que busquen o elijan una tarjeta, considerando que tenga su nombre.
 - * La Educadora observará las tarjetas que agarraron los niños para verificar si tienen la que les corresponde o no.
 - * Los niños establecerán semejanzas y diferencias en la escritura y lectura que hace la Educadora de los nombres, tomando como referencia la inicial de su nombre. Ejemplos: Martha-María, Ana-Alain-Alma (este juego se puede realizar varias veces, que el niño se vaya familiarizando con la escritura de su nombre y el de sus compañeros).

- Entonar y jugar con la canción de Lú.

- Determinar en qué lugar visible se colocarán las tarjetas para

que sirva de consulta cuando sea necesario y colocarlos.

- Intentar reproducir sus nombres.
- Recordar lo realizado en esta sesión y en el desarrollo del -
proyecto.

RECURSOS DIDACTICOS: Cartulina, plumones, cinta adhesiva, pizarrón, gis.

OBSERVACIONES O EVALUACION: Se tendrá en cuenta la localización de sus nombres por medio de las tarjetas, las semejanzas y diferencias que realicen con sus nombres y la reproducción.

FUNDAMENTACION

"El juego es también para los niños una forma de adquirir y precisar conocimientos". (21)

REALIZACION

Se inició la sesión con una plática acerca del juego que se realizaría.

(21) LIEDAS, M Karla. Op. Cit. pag. 12

La Maestra entregó a los niños las tarjetas ya elaboradas - con el nombre de cada uno y las observaron, se formaron en equipos de 4 y 6 integrantes según decidieran los niños, se colocaron las tarjetas sobre la mesa viradas, sin que se vean los nombres, se revolviéron, se voltearon para ver los nombres y cada niño fue eligiendo la que consideraban que tenía su nombre y se las mostraron a la Maestra.

Se realizó el juego para establecer semejanzas y diferencias de los nombres, teniendo en cuenta la inicial o las iniciales de los nombres.

Se entonó la canción de Lú y los niños compararon las iniciales de los nombres con otros nombres, y también se dieron cuenta que se podía comparar con nombres de cosas.

Decidieron colocar las tarjetas con sus nombres en las sillas, intentaron reproducir nuevamente sus nombres y se recordó lo realizado en esta sesión y en el desarrollo de los proyectos.

OBSERVACIONES O EVALUACION

Los niños demostraron interés por conocer cómo se escribe su nombre. Al observar sus tarjetas y jugar con ellas, todos los niños lograron identificar su nombre y decidieron jugar varias veces cambiando de compañeros.

Al jugar a establecer semejanzas y diferencias en la escritura y lectura de los nombres, teniendo en cuenta la inicial de su nombre, los niños demostraron comprenderlo y también ---

compararon las iniciales de sus nombres con las iniciales de los nombres de cosas y objetos. La canción de Lú fue de gran ayuda, por medio de ella los niños comprendieron mejor y realizaron las semejanzas y diferencias.

Los niños decidieron colocar sus tarjetas en las sillas, y diario al entrar al salón, buscarán la silla que tiene su nombre y la cuidarán.

Intentaron reproducir sus nombres, algunos ya saben escribirlo, otros se basaron en las tarjetas de las sillas, pocos niños fueron los que copiaron su nombre y las letras las copiaron revueltas o empezaron de derecha a izquierda.

Al final de la sesión mencionaron que les gustó este proyecto al igual que el anterior, y llegaron al acuerdo de mandarle una carta a Mayra.

PROYECTO No. 2

EVALUACION EN FUNCION DE LOS PROPOSITOS

En este proyecto se lograron los propósitos que se pretendían, los niños fueron descubriendo e identificando su nombre propio, al intentar reproducir los nombres algunos niños utilizaron símbolos individuales; otros grafías parecidas a las letras y letras; algunos ya saben escribir su nombre.

Los niños vivieron experiencias en las que identificaron su nombre, lo interpretaron, realizaron semejanzas y diferencias con la escritura y lectura de los nombres.

Al concluir los proyectos sentí gran satisfacción al lograr y obtener buenos resultados de los propósitos. Los niños se encuentran motivados e interesados, por ello considero importante seguir favoreciendo el proceso de adquisición de la escritura.

C A P I T U L O V

REFLEXIONES SOBRE LA PROPUESTA

V. REFLEXIONES SOBRE LA PROPUESTA

A. EXPLICACION DE LA METODOLOGIA SEGUIDA

La Universidad pedagógica Nacional ofrece al Maestro la posibilidad de superación personal y profesional. En el transcurso de cada semestre se analizó y reflexionó acerca del desarrollo de nuestra práctica docente y, a la vez, se fue mejorando y favoreciendo el ejercicio educativo por el bien de la niñez mexicana.

En la práctica docente nos podemos encontrar con múltiples problemas que inciden en la vida escolar, al observarlos y analizarlos determiné que era necesario acercar y motivar a mis alumnos de 3er. grado de Educación Preescolar a la adquisición de la escritura.

En el momento de tomar la decisión de la opción que iba a utilizar para titularme, opté por elaborar una propuesta pedagógica. Una vez determinado el problema, procedí a recabar y consultar toda aquella información que consideré me podría ser de utilidad para el logro de mis propósitos.

Uno de los momentos más difíciles pero importantes para el alumno-maestro de la Universidad, es cuando llega el momento de presentar la Propuesta Pedagógica para obtener el título de Licenciado en Educación Preescolar.

La elaboración de la Propuesta fue fundamentada por los es tudios que se realizaron en los ocho semestres, a las investiga ciones realizadas y a las valiosas asesorías que me brindaron - los Maestros.

Durante la elaboración de la Propuesta se me presentaron - varios problemas personales, al igual que demasiadas activida - des de trabajo a realizar en la escuela, que hicieron que la - elaboración fuera lenta pero significativa. Lo principal fue - que, a pesar de los obstáculos presentados, no descarté la posi bi lidad de seguir con la elaboración de la Propuesta Pedagógica, lo cual ha traducido en forma entusiasta aportando un granito - de arena de mi preparación para proporcionar nuevos elementos - al magisterio y transmitir a mis compañeros maestros una posibi li dad más para favorecer en el niño de educación preescolar, la adquisición de la escritura.

Las estrategias didácticas fueron planeadas y realizadas - con la participación de los niños; se llevaron a cabo las sesio ne s y al término de ellas se realizó la redacción de la forma - en que se efectuó el proceso enseñanza-aprendizaje y las obser - vaciones o evaluación obtenidas, lo cual me hicieron sentir sa - tisfecha por los logros y propósitos alcanzados.

B. PERSPECTIVAS Y ALCANCES

La elaboración de la Propuesta propició en mí una gran - transformación profesional y responsabilidad por ir mejorando y actualizando mi práctica docente. Al inicio del trabajo, no -

contemplaba la magnitud de los esfuerzos que se requerían para mejorar mi trabajo educativo y la realización de la Propuesta.

Después de culminar las sesiones, fui observando mayor interés que presentaban mis alumnos por conocer y saber qué decían los letreros, los libros y esas letras que se escribían para exponer un mensaje a los padres de familia, que se querían dar a entender y fue despertando en ellos el interés por transmitir - por medio de grafías, grafías parecidas a las letras convencionales, sus nombres o algún mensaje.

Al realizar y llevar a cabo las estrategias, fui descubriendo en mis alumnos el deseo y entusiasmo que despertaba en ellos por realizar las cosas por sí mismo, favoreciendo su autonomía; fueron socializándose con sus compañeros y compartieron sus materiales. No quiero decir que esto es fruto sólo de estas estrategias, mas bien, es un apoyo que a ayudado a lograrse con el desarrollo del trabajo educativo que se realizó durante el curso escolar.

Se lograron grandes resultados, los padres de familia se interesaron más por la educación de sus hijos, los niños sintieron el deseo de utilizar libretas para jugar a realizar tareas, las cuales se marcaban cuando el niño lo solicitaba. También, después de realizadas las sesiones, fui observando la curiosidad y atención que se presentó en los niños y Educadoras de los otros grupos y fueron realizando sus tarjetas con los nombres de sus alumnos; realizaron juegos y pegaron en las tarjetas con sus nombres; hechos que demostraron la motivación que sintieron los demás por conocer cómo se escribe su nombre. Al observar -

esta actitud sentí una gran satisfacción como docente, porque el interés no sólo se despertó en mis alumnos, también en los niños de toda la escuela.

La elaboración de este trabajo abre en mi labor docente una nueva etapa y entusiasmo por seguir elaborando nuevas estrategias y ayudar a los niños a favorecer su desarrollo integral.

Exhorto a mis compañeros maestros a unirse a esta grandiosa labor por mejorar su práctica docente, actualizarse y destacar - profesionalmente, prosperar y aumentar la calidad educativa por el bien de la niñez mexicana y por nuestro México.

C O N C L U S I O N E S

C O N C L U S I O N E S

La construcción y elaboración de la Propuesta Pedagógica, es una oportunidad que se le presenta al Maestro para analizar, reflexionar y mejorar su práctica docente, al igual que la calidad de la educación.

La construcción del conocimiento es el resultado de la propia actividad del niño y la escritura no es la excepción. Un sujeto activo es aquel que compara, ordena, actúa, comprueba, formula hipótesis, etc. Lo que los niños adquieren en la interac-ción activa con el medio ambiente es, sobre todo, la capacidad de pensar.

El conocimiento no tiene un punto de partida absoluto, es decir, los saberes que él adquiere parten siempre de aprendiza-jes anteriores, de las experiencias previas que ha tenido.

El aprendizaje es un proceso contínuo donde cada nueva ad-quisición tiene su base en esquemas anteriores y, a la vez, sirve de asiento a conocimientos futuros.

En el niño preescolar el proceso de aprendizaje de la es-critura es progresiva y natural, así, cuando el niño crea sus -propios códigos, va comprendiendo los que ya existen. En realidad lo que el niño pretende, es hacerse comprender y comprender a los demás; si el trabajo en la escuela es motivante, el niño experimentará por sí mismo la necesidad y el deseo de aprender y ampliar lo que ya sabe.

Conforme el niño se socializa se interesa y reacciona ante

lo que observa y escucha, va encontrando la utilidad y el sentido social de la escritura e intenta reproducir a su manera los signos y letras que ve en modelos, interpretándolos y representándolos en forma diferente, que desde luego, algunas no corresponde exactamente a la realidad. Esta interpretación será en función de sus experiencias, intereses y capacidades personales, así como el contexto que lo rodea y el cual se desenvuelve a diario.

Las producciones e interpretaciones que los niños realizan, así como las diversas preguntas y conceptualizaciones que formulan acerca de lo que se escribe y lo que se lee, son indicadores que nos permite comprender los diferentes momentos evolutivos que constituyen el proceso de adquisición de la lengua escrita.

La manera de iniciar al niño a la escritura es a través de la expresión y la comunicación, es importante que interprete y exprese lo que piensa y siente a través de signos propios, sin limitar su imaginación y creatividad. También la educación psicomotriz juega un papel fundamental para favorecer la escritura; el niño necesita conocer su cuerpo, coordinar sus movimientos, desarrollar sus habilidades y destrezas.

La psicomotricidad favorece al niño, permitiendo que sea el agente de su propia educación y es un aspecto importante en el desarrollo del niño, a través del cual, el individuo manifiesta la actividad interna de su pensamiento y afectividad, mediante la participación corporal.

La escritura tiene valor para el niño si funciona como un -

medio que le ayuda a expresar lo que imagina, desea o piensa. - Su interés en ella requiere de una motivación que lo impulsa a crear libremente sin imposiciones.

El interés por aprender a leer y escribir no se presenta - en todos los niños de igual manera, ni al mismo tiempo, esto de pende en gran parte del material gráfico que exista en su medio y del uso que se le dé. El docente respetará ese interés proporcionando información al niño que lo solicite, presentándole palabras o mensajes sencillos dentro de actividades integradas - ras que tengan un fin útil y que permitan la continuidad de la experiencia, es decir, que el niño no imite signos o letras me- cánicamente sin sentido, es decir, lo que escriba tenga una fi- nalidad y pueda comprender el significado de lo que dibuja.

Para culminar, quiero agregar que favorecer la capacidad - comunicativa del niño debe de ser un propósito permanente en la educación preescolar, porque lo ayuda a estructurar su conoci - miento del mundo, amplía su talento de actuar sobre las cosas, es un instrumento de integración.

B I B L I O G R A F I A

BIBLIOGRAFIA

- DICCIONARIO BASICO DE LA LENGUA ESPAÑOLA. 1a. Ed. por Ramón García-Pelayo y Gross. México, Ed. Larousse 1984
- ENCICLOPEDIA PARA LA INTEGRACION FAMILIAR. "El período escolar" Impreso en México, Ed. Thelma 1987, Edición Mexicana por Organización Cultural
- GELB, Ignace J. Historia de la escritura. En la antología: La matemática en la escuela I, UPN. México 1988
- GONZALEZ, Ornelas Virginia. Didáctica general. 1a. Ed. México, Siglo nuevo editores. 1980
- GOODMAN, Yetta. El desarrollo de la escritura en niños muy pequeños. En la antología: Desarrollo lingüístico y currículum escolar, UPN, México 1988
- LLEDIAS, M Karla. Juegos al aire libre. 1a. Ed. México, Ed. Libra, Noviembre 1989
- SEP. Antología de apoyo a la práctica docente del nivel preescolar. México, Mayo 1993
- SEP. Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños. Mayo 1993
- SEP. Desarrollo del niño en el nivel preescolar. México, Septiembre de 1992
- SEP. Estudio de la evolución del niño de 3 a 6 años y niveles de madurez que corresponden a su desarrollo. México 1976
- SEP. Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar. México
- SEP. Guía para orientar la práctica docente. Gobierno del Estado.

- SEP. La lecto-escritura en el nivel preescolar. En la antología: El Maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua, UPN, México 1988
- SEP. Programa de educación preescolar. México 1981
- SEP. Programa de educación preescolar. México 1992
- SEP. Propuesta curricular de educación preescolar. 2a. Fase experimentación. Septiembre 1986
- SEP. Subsecretaría de Educación Media. Dirección general de Educación Física. Proyecto de programa de Educación Física para el nivel preescolar. México, Agosto 1987
- SUAREZ, Díaz Reynaldo. Selección de estrategias de Enseñanza - Aprendizaje. En la antología: Medios para la enseñanza, México 1986
- TLASECA, Ponce Martha. Una definición de la Propuesta Pedagógica. En la antología: La matemática en la escuela III, México 1988
- VAYER, Pierre. El niño frente al mundo. Ed. Científico-médico 1977, Barcelona, Vía layetana 53

A N E X O S

SESION 1

- TENGO, TENGO -

Tengo, tengo, tengo
tengo una cabeza
tengo dos orejas
y tengo dos ojos,
tengo una nariz,
tengo una boca,
tengo muchos dientes
para comer pastel.

NOTA: Marcando con ambas manos lo que va anunciando la canción.

- UN PIE ADELANTE -

Mi pierna derecha
la giro adelante
y mi pierna izquierda
la giro también.
Mi brazo derecho
lo giro en redondo
y mi brazo izquierdo
lo giro también.

NOTA: Se realizan los movimientos que indica la canción y se pue
de ir agregando al canto otras partes del cuerpo.

- TIBIRIBIDI -

Meter la mano
sacar la mano
meter la mano
sacúdela
con el tibiribidi
de la media vuelta
porom, porom, pom, pom,
"eh"

NOTA: Cambiar a otras partes del cuerpo, ejemplos: brazos, cabeza, pierna, cadera, rodilla, etc.

- * Realizar las acciones que se indican.
- * Al final de la canción, realizar un movimiento con la parte indicada.