



GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATAN
SECRETARIA DE EDUCACION



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 31 "A" MERIDA

La Influencia de la Televisión
en el Niño Preescolar.



Propuesta Pedagógica presentada
para obtener el Título de
Lic. en Educación Preescolar.

Profra. Himer Beatriz Alamilla Bojórquez.

Mérida, Yucatán, México.
1995.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Mérida, Yuc., 10 de enero de 1995.

C. PROFR. (A) HIMER BEATRIZ ALAMILLA BOJORQUEZ.
P R E S E N T E.

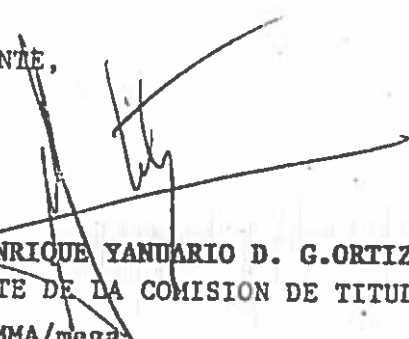
En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis a su trabajo intitulado:

"LA INFLUENCIA DE LA TELEVISION EN EL NIÑO
PREESCOLAR"

Opción PROPUESTA PEDAGOGICA a propuesta del C. Profr. (a)
Amelga María Moguel Aguilar Secretario (a) de esta Co--
misión, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos -
establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le
autoriza a presentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE,


~~PROFR. ENRIQUE YANUARIO D. G. ORTIZ ALONZO.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION.
EYDGOA/AMMA/mega~~



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD DE AD
MÉRIDA

D E D I C A T O R I A

A MI ESPOSO:
ANGEL, CASTRO,
POR SU COMPRESION
EN LOS MOMENTOS MAS
DIFICILES DE LA CARRERA

A MIS HIJOS
ANGEL E ISRAEL
QUE SON UN MOTIVO
DE SUPERACION PARA MI

I N D I C E

Contenido	pág.
INTRODUCCION	
CAPITULO I.	
EL JARDIN DE NINOS Y SU ENTORNO SOCIO-CULTURAL.....	6
A) La Comunicación como Práctica Social Dentro de la Escuela	7
CAPITULO II.	
IMPORTANCIA DE LAS FORMAS DE EXPRESION Y SOCIA LIZACION EN LA ETAPA PREESCOLAR	14
A) La Socialización un Objetivo de la Educa- ción Preescolar.....	15
B) Metas para Lograr y Mejorar la Práctica Edu cativa.....	18
CAPITULO III.	
LA INFLUENCIA DE LA TELEVISION EN LOS NINOS PREESCOLARES	21
A) Características el Niño Preescolar.....	22
B) Conceptualización del Proceso Enseñanza-Aprendizaje.....	28
C) La Relación Niño-Televisión.....	33
D) La Televisión y las Repercusiones Afectivas en el Ambito Familiar y Escolar.....	36
E) El Papel de la Televisión en los Juegos de los Preescolares.....	42
F) La Responsabilidad que Deben Ejercer los Padres con la Televisión.....	49
G) Función, Organización y Proyección de la Labor Educativa y Características del grupo.....	55
CAPITULO IV.	
ALTERNATIVA PEDAGOGICA	61
A) Planeación y Organización de los Elementos Didácticos.....	62
B) Aplicación del Proyecto.....	71
C) Evaluación General del Proyecto.....	85

I N D I C E

Contenido	pág.
V. ANALISIS Y PERSPECTIVAS	89
A) Metodología Utilizada en la Propuesta.....	90
B) Dimensiones Educativas del Proyecto.....	92
C) Autoevaluación.....	96
CONCLUSIONES	98
BIBLIOGRAFIA	101

INTRODUCCION

La televisión se ha perfeccionado y difundido tanto que ha llegado a ser un factor importante en la vida de las personas y de familias. Es tan manejable, y a la vez tan atractiva, que la hemos convertido en un miembro más de la familia, ocupando un lugar muy importante en el hogar. A su vez nos presta servicio de muy diversa índole, informativos, culturales, científicos y de entretenimiento.

Ante esta realidad y consciente de la importancia que tiene la televisión, en la vida del niño preescolar en particular y en las familias en general, se presenta como objeto de estudio de esta propuesta pedagógica, y por el carácter académico de la misma ésta se organizó en capítulos y apartados para hacer más accesible al lector la problemática planteada, los sustentos teóricos y sus posibles alternativas de solución. A continuación se especifica cada uno de los elementos.

En el presente trabajo se da a conocer la influencia de la televisión en la conducta del niño preescolar y su repercusión que tiene en el proceso enseñanza-aprendizaje.

En el primer capítulo "EL JARDIN DE NINOS Y SU ENTORNO

SOCIO-CULTURAL"; en su apartado A) La comunicación como práctica social dentro de la escuela, se percibe la importancia de los medios de comunicación en la vida de los niños, la influencia que ejerce la televisión en ellos de manera particular al propiciar cambios de conducta que intervienen en el desarrollo de la personalidad y en el aprendizaje de contenidos.

El segundo capítulo "IMPORTANCIA DE LAS FORMAS DE EXPRESION Y SOCIALIZACION EN LA ETAPA PREESCOLAR"; en el apartado A) La socialización un objetivo de la educación preescolar, se puede observar la importancia que tienen la socialización en la vida de los pequeños.

En el apartado B) Metas para lograr y mejorar la práctica educativa, se plantean los propósitos de esta propuesta pedagógica.

El capítulo tercero " LA INFLUENCIA DE LA TELEVISION EN LOS NINOS PREESCOLARES "; se dividió en varios apartados, siendo el A) Características del niño preescolar, donde se da una visión de los aspectos más relevantes del preescolar, apoyado por la teoría psicogenética de Jean Piaget.

En el apartado B) Conceptualización del proceso enseñanza-aprendizaje, se mencionan los principales elementos que constituyen la práctica docente, así como la interrela-

ción de éstos para lograr los objetivos de la educación pre-escolar.

En el apartado D) La televisión y las repercusiones afectivas en el ámbito familiar y escolar, se menciona la necesidad que tiene el niño de vivir en un ambiente afectivo favorable para su óptimo desarrollo.

En el apartado E) El papel de la televisión en los juegos de los niños preescolares, se analizan las diversas concepciones de algunos sobresalientes pedagogos en relación al juego, así como la importancia que tiene en el quehacer docente.

En el apartado F) La responsabilidad que deben ejercer los padres en cuanto a la relación niño-televisión, se sugiere cómo dosificar los contenidos televisivos para que los niños puedan seleccionar y ser críticos en cuanto a los programas de la televisión.

En el apartado G) Función, organización y proyección de la labor educativa y características del grupo, se da una visión general del contexto social en que se encuentra el jardín de niños; la función que desempeña el personal docente así como la organización de éste; se presenta además las principales características del grupo en el que se identificó la problemática.

El capítulo cuarto "ALTERNATIVA PEDAGOGICA", en el apartado A) Planeación y organización de los elementos didácticos, se mencionan las estrategias metodológicas y como éstas nos permiten enriquecer la práctica educativa, así como los elementos que constituyen la estructura didáctica y la finalidad de la educación, se dan las características del programa de educación preescolar y los apoyos metodológicos de que se vale la educadora para realizar su práctica educativa.

En el apartado B) Aplicación del Proyecto, se presenta la realización del proyecto "Hagamos un programa televisivo", dividido por sesiones, durante éstas se dio al niño toda la libertad para elegir, participar, criticar, y proponer actividades y juegos relacionados con el proyecto.

En el apartado C) Evaluación general del proyecto, se da a conocer la forma de evaluar en educación preescolar, así como muy particularmente los logros y dificultades que se presentaron al desarrollar el proyecto de trabajo.

En el último capítulo "ANALISIS Y PERSPECTIVAS", en el apartado A) Metodología utilizada en la propuesta, se dan a conocer los pasos y experiencias que la autora de esta propuesta realizó para su elaboración.

En el apartado B) Dimensiones educativas del proyecto, se da a conocer la relación que tiene con otras áreas

educativas.

En el apartado C) Autoevaluación, se analiza la forma en que se llevó a cabo la propuesta educativa, así como también el deseo de que ésta sirva a otros educadores y que les aporte otras opciones para el mejor desarrollo de su práctica diaria de educar a los niños.

Las conclusiones se dan seguidamente, considerando la importancia y utilidad de esta propuesta pedagógica.

La bibliografía que fundamenta esta propuesta queda al final de este trabajo.

Se termina la presente introducción con una cita de Schram Lile y Parker:

"La televisión no es algo que tenga que temerse, ni tampoco certificarse como saludable, sino más bien exige comprensión e implica responsabilidades especiales por parte de los padres, de las emisoras, de los maestros y de las demás personas que influyen en la vida del niño". (1)

(1) Lile, Parker B. Televisión para los niños. Barcelona, Hispano Europa, Méx. D. F. 1965., pág. 17.

CAPITULO I.

EL JARDIN DE NIÑOS Y SU ENTORNO SOCIO-CULTURAL

CAPITULO I.

EL JARDIN DE NIÑOS Y SU ENTORNO SOCIO-CULTURAL

A) La comunicación como práctica social dentro de la escuela

La comunicación es un medio por el cual el individuo, se expresa y establece vínculos en relación con su entorno.

"Los propósitos fundamentales de la comunicación humana, son: informar o convencer, educar o enseñar, deleitar o conmover". (2)

De esta necesidad humana surgen los medios de comunicación masiva (radio, prensa, telégrafo, teléfono, televisión, y la cinematografía).

Esto significa que los medios de comunicación masiva (televisión) poseen obligaciones muy específicas en el campo de la convivencia humana, lo cual no los exime de un papel protagónico e ineludible en la educación.

(2) Javier, Medina Loera. El Proceso Educativo y los Medios de Comunicación Masiva. "La Revista de Educación". Año 1 No. 4. México. 1993. pág. 107.

Partimos de la base de que la televisión de manera específica es o puede ser un instrumento educativo.

Javier Medina, en un estudio que realizó en Guadalajara, Jal., menciona:

"Un pueblo con tantas necesidades en materia educativa como el mexicano, requiere de un apoyo responsable y efectivo como es la televisión, ya que por su cobertura alcanza los diversos estratos sociales donde no llegan muchas veces los medios impresos". (3)

La televisión por su propia naturaleza tiene una función específica en el proceso educativo. debe satisfacer necesidades básicas en la educación y el caso, es que muy rara vez la Secretaría de Educación Pública utiliza ésta como contenido educativo, porque sería de gran provecho para los niños, debido a que existe un aprendizaje indirecto puesto que amplía la experiencia del niño.

Para aprender cómo es la vida, cómo actuar y sobre países y cosas que no conoce; a través de la televisión los niños descubren costumbres, hábitos, modas las cuales imitan y que aun cuando los niños evitan ver programas de tipo educacional, esto no significa que los niños no aprendan de la televisión.

Cabe señalar que existen una serie de problemas como la situación económica y la poca preparación de los padres de

(3) Javier, Medina Loera. El Proceso Educativo y los Medios de Comunicación Masiva. "La Revista de Educación". Año 1 No. 4. México. 1993. pág. 109.

familia, así como su contexto socio-cultural que propician el hábito televisivo de los pequeños; porque al permitir el uso regular y prolongado de la televisión como si se tratara de una especie de "niñera electrónica", abdican de su deber de principales educadores de sus hijos.

Tal dependencia del aparato electrónico, puede privar a los integrantes de la familia de la oportunidad de relacionarse los unos con los otros, por medio de la conversación y actividades comunes.

Debido también a la baja escolaridad de los padres de familia y a que ambos trabajan, ha faltado siempre un criterio selectivo para escoger programas idóneos y rechazar los inadecuados.

Otro factor digno de tomarse en cuenta es que la televisión a través del lenguaje inculca en los niños valores ajenos a su propia cultura, presenta estereotipos a los que tienden a copiar e imitar y que posteriormente reflejan en el salón de clases. Asimismo se puede apreciar que "gracias a los programas de actualidad también estamos perdiendo nuestras raíces. Es más fácil para un pequeño pedir una hamburguesa que disfrutar un platillo regional.

— Se puede observar la importancia y la influencia que tiene la televisión en la escuela y la repercusión en los ni

ños preescolares. Esto es, cómo el niño interactúa con los niños entre sí, con sus padres y en general con el mundo que lo rodea y la forma en que se integra al mundo.

La televisión es un aparato de enagenación, de engaño que lejos de educar y entretener degrada, destruyendo los valores de una cultura e implanta la enagenación que los lleva al consumismo.

Pero no es tanto el daño que causa ver el aparato electrónico, sino la actitud que se adopta con los ojos fijos en la pantalla, los sujetos no aprenden a captar otras situaciones que los rodean, olvidándose de jugar, de ir al parque, de convivir con sus vecinitos.

Según Wilbur Schramm en su obra "Televisión para los niños": menciona que uno puede aprender que la televisión nos trae a casa tal cúmulo de ideas, imágenes y nuevos acontecimientos que parece como si nosotros mismos lo hubiéramos experimentado por lo que se recibe un impacto fenomenal, muy superior al que puede producir nuestro entorno habitual, pequeño y rutinario.

Se considera necesario mencionar que la televisión no sólo influye en forma negativa, sino también positivamente, puesto que se ha demostrado que los niños que ven la televisión tienen mayor capacidad de concentración, que aquéllos

que no la ven o que la ven ocasionalmente.

Pero ¿hasta qué punto influye positivamente o negativamente en los educandos? porque si bien es cierto que no necesariamente todos los programas que se exhiben a través del televisor son los ideales para educar a los pequeños, también es cierto que éstos pueden enriquecer la vida familiar aumentando su cultura general, pero que también puede dañar esa vida familiar al difundir valores y modelos de comportamiento degradantes (pornografía e imágenes de brutal violencia) inculcando el relativismo moral; difundiendo mensajes distorcionados o información manipulada sobre los hechos y problemas de actualidad, transmitiendo publicidad de explotación, que recurre a los más bajos instintos y exhaltando falsas visiones de la vida que obstaculizan la realización del recíproco respeto de la justicia y la paz.

Esta problemática que se acaba de plantear se considera de vital importancia, porque tanto padres de familia y docentes deben interesarse y conocer la influencia que la televisión tiene en la vida de los niños ya que éstos dedican más tiempo a ver programas televisivos que a la aplicación de las tareas educativas, olvidándose muchas veces de ser niños, es decir que ya no juegan, no escuchan cuentos; en general no realizan actividades propias de su edad al no experimentar y manipular objetos y situaciones de su entorno, la

televisión influye en la personalidad del niño, en el proceso enseñanza-aprendizaje y propicia un sistema de valores antisociales.

La preocupación por elaborar esta propuesta es con el propósito de promover en los niños situaciones que los lleven a la reflexión y a la crítica de programas llámense caricaturas, novelas, películas con un contenido lleno de agresividad, de enagenación y con un lenguaje ajeno al nuestro, trayendo como consecuencia la pérdida de nuestras raíces culturales.

La colaboración de los padres de familia con el trabajo del Jardín de Niños puede ser muy valiosa si ellos están concientes de lo que se pretende, puesto que hay que evitar que los hábitos de la familia se sometan a la dictadura de la televisión.

Esta situación problemática que se acaba de plantear se detectó en el Jardín de Niños "Felipe Carrillo Puerto", ubicado en la colonia Francisco I. Madero, colonia de escasos recursos que se encuentra en el poniente de la ciudad de Mérida, Yuc.

Por lo antes expuesto y en virtud de la importancia que tienen los padres de familia y los maestros en el proceso enseñanza-aprendizaje, surge la siguiente inquietud:

¿Cómo propiciar en el niño de preescolar la reflexión y la crítica de lo que ve y escucha en la televisión?

CAPITULO II.
IMPORTANCIA DE LAS FORMAS DE EXPRESION
Y SOCIALIZACION EN LA ETAPA PREESCOLAR.

CAPITULO II.
IMPORTANCIA DE LAS FORMAS DE EXPRESION
Y SOCIALIZACION EN LA ETAPA PREESCOLAR

A) La socialización un objetivo de la educación preescolar.

Uno de los principales objetivos de la Educación Preescolar es la socialización del niño, ya que ésta:

"No ocurre por sí sola o por mandato de la naturaleza, sino que se produce a través de la relación del niño con su medio natural y social, entendiéndose por social aquello esencialmente humano que se da en las relaciones entre personas y que las constituye mutuamente". (4)

el desarrollo por lo tanto, es resultado de las relaciones de niños con su medio social.

La socialización se puede dividir en: primaria y secundaria.

Primaria.- Es la que se realiza fundamentalmente en la familia y que deja una marca determinante para la constitución de su personalidad.

(4) S.E.P. Programa de Educación Preescolar. Fernández Cueto. Editores, S. A. de C.V. México. 1992, pág. 7.

Secundaria.- Se efectúa en el momento en que el niño se incorpora a otras instancias del contexto social, por ejemplo: la escuela.

En la socialización primaria intervienen diversos factores tales como la ubicación social de la familia, el nivel cultural de los padres, las relaciones afectivas que existen entre padres e hijos.

"Podemos definir a la socialización primaria, como aquella que proporciona los modelos y estructuras cognitivas, a partir de la cual los niños realizan el posterior proceso de socialización secundaria". (5)

La elaboración de esta propuesta pedagógica surge entonces por la necesidad de crear conciencia crítica ante los mensajes de los medios en su conjunto. Dentro de éstos tiene especial importancia la televisión. Debido a que la influencia que esta ocasiona en la educación de los niños, es determinante para el desarrollo integral de los mismos.

La televisión crea en el educando, la posibilidad de producir niños problemas, que presentan diferentes limitaciones para comunicarse además de que ocasiona la pérdida de valores y relaciones familiares.

(5) Antonio, Grausquin. et. al. Los Teleniños. Ed. España. 1981. pág. 63.

En este trabajo se pretende evaluar las posibilidades y limitaciones que nos ofrece la televisión así como la utilización de sus contenidos como práctica pedagógica en la educación básica, que nos permita comparar valores y conductas de los educandos, así mismo dar a conocer a los docentes alternativas para resolver problemas que interrumpen el proceso enseñanza-aprendizaje.

También se considera importante la influencia que ocasiona la televisión en la educación, porque se le considera un arma de doble filo pues puede enseñar un sistema de valores antisociales, aspectos negativos que limitan el desarrollo de las funciones mentales especialmente a los teleespectadores pequeños.

La televisión, se ha convertido en un competidor de la escuela en el proceso de socialización.

Si se considera a la escuela fundamentalmente como un factor de socialización, no cabe duda que la televisión se ha convertido en su más importante competidor al margen del marco familiar.

"Nunca, hasta su aparición, un medio de comunicación había adquirido una audiencia tan amplia y determinante en el mundo de la infancia". (6)

Esta influencia cultural que realiza la televisión en

el ámbito infantil, pretende ante todo un desplazamiento del papel de la escuela. Tanto en su incidencia real sobre el niño como en su misma función.

Hasta hace poco la mayoría de las críticas se referían a la idoneidad o calidad cultural de tal o cual programa, hoy, cada vez más lo que se cuestiona son las actuales relaciones que se establecen entre el medio y los espectadores. es decir, la concepción del medio tal como se encuentra vigente.

B) Metas para lograr y mejorar la práctica educativa.

Existen motivos por los cuales buscamos alternativas para mejorar nuestra labor docente al ver que nuestros objetivos son obstaculizados.

"Podemos y debemos hacer todo lo que esté a nuestro alcance, como educadores, para transformar los medios de información en medio de comunicación. Hemos de estimular y promover la receptividad y creatividad a través de los mismos medios". (7)

Diversas situaciones que las educadoras deben enfrentar en este caso, en que la mayoría de las familias que habitan en esta colonia, dependen de trabajadores como albañiles, en

(6) Sistema de Enseñanza y Democracia. Siglo XIX, Madrid. 1980. pág. 70

pleados de talleres mecánicos, fábricas de material de construcción, etc., así que estas familias pertenecen a la clase social baja, por lo que algunas madres de familia necesitan colaborar para la economía del hogar, propiciando con esto, que sus hijos pasen mucho tiempo sin compañía de sus padres; pero al estar solos en sus hogares o con otra persona adulta, los niños se encuentran sujetos a pasar muchas horas viendo los diferentes programas televisivos, pasan más horas frente a la televisión que en el salón de clases; de ahí la importancia de analizar y proponer alternativas de solución a la gran problemática que ejerce la televisión en la conducta de los niños que la ven solos, sin recibir las orientaciones de los padres de familia que indiquen a sus hijos que programas son positivos o negativos.

Este trabajo propone alternativas que deben lograr capacitar a los alumnos, para desarrollar la reflexión de lo que ven y escuchan en la televisión.

Ante esta situación se plantean los siguientes propósitos:

- Motivar al niño al análisis y la crítica de los contenidos de los programas comerciales.

(7) Francisco, Gutiérrez. "Los Medios de Comunicación Social Fuera de la Escuela". Antología. Medios para la Enseñanza. México. U.P.N. 1986. pág. 90.

- Propiciar en los padres de familia el análisis de la influencia de la televisión en el desarrollo de la personalidad del niño.
- Dar a conocer la influencia de la televisión en la labor que se realiza en el nivel preescolar.

CAPITULO III.
LA INFLUENCIA DE LA TELEVISION
EN LOS NIÑOS PREESCOLARES.

CAPITULO III.
LA INFLUENCIA DE LA TELEVISION
EN LOS NIÑOS PREESCOLARES

A) Características del niño preescolar.

El enfoque elegido para fundamentar esta propuesta es la teoría psicogenética de Jean Piaget ya que es hasta el momento, la que nos brinda las investigaciones más sólidas sobre el desarrollo del niño, principalmente para nuestros fines, sobre los mecanismos que permiten saber "cómo aprende el niño" (8) y derivar de ello una alternativa pedagógica.

Algunos aspectos relevantes que guían esta teoría se basan en las siguientes consideraciones:

- 1.- El desarrollo es un proceso continuo a través del cual el niño construye lentamente su pensamiento y estructura progresivamente el conocimiento de su realidad en estrecha interacción con ella.
- 2.- Simultáneamente en el contexto de relaciones adul-

(8) S.E.P. Programa de Educación Preescolar. Libro I. Talleres Gráficos de la Nación. 1ª Ed. México. 1981. pág. 15.

to-niño, el desarrollo afectivo-social proporciona la base emocional que permite el desarrollo general.

- 3.- En el desarrollo del niño, se considera que las estructuras cognitivas, con características propias en cada estadio del desarrollo, tienen un origen en las de un nivel anterior y son a su vez punto de partida de las del nivel subsiguiente de tal manera que los estadios anteriores de menor conocimiento dan sustento al que sigue.

Este mecanismo de reajuste o equilibración caracteriza toda acción humana.

- 4.- Es importante destacar el hecho de que el desarrollo integral es decir la estructuración progresiva de la personalidad, se construye solamente a través de la propia actividad del niño sobre los objetos, ya sean concretos, afectivos o sociales que constituyen su entorno vital.

- 5.- Dentro del enfoque psicogenético no cabe la idea de dirigir el aprendizaje del niño " desde fuera " (9). Antes bien, el papel del educador debe concebirse como orientador o guía para que el niño reflexione, a partir de las consecuencias de sus acciones y vaya enriqueciendo cada vez más el conocimiento del mundo que le rodea.

De allí la importancia de orientar la atención pedagógica

(9) S,E,P. Op. cit. pág. 16.

ca sobre bases, con el fin de:

"Favorecer el desarrollo del niño que en muchos casos han crecido en un ambiente limitado en cuanto a oportunidades de juego, relaciones con otros niños y acciones sobre objetos variados". (10)

En el desarrollo de esta propuesta se propone suplir algunas carencias que provienen del medio familiar y socio-cultural en que han crecido muchos de los niños.

Los niños en esta edad se encuentran en el período preoperatorio, en cual se va dando una diferenciación progresiva entre el niño como sujeto que conoce y los objetos de conocimientos con los que interactúa, proceso que se inicia desde una total indiferenciación entre ambos hasta llegar a diferenciarse, pero aún en el terreno de la actividad concreta.

"Una de las características principales en este período es el egocentrismo del pensamiento del niño, podemos observarlo en el juego simbólico y de imitación" (11). Por ejemplo: la comida, las muñecas, etc., en donde hay una actividad real del pensamiento, esencialmente egocéntrica que tiene como finalidad satisfacer al yo, transformando lo real en función de los deseos, otras de las características que se pueden apreciar son:

EL ANIMISMO.- Es la tendencia a concebir las cosas, los obje

(10) S.E.P. Op. cit. pág. 16.

(11) S.E.P. Op. cit. pág. 23.

tos dotados de vida; lo que tiene una actividad es una cosa viva, lo que se mueve, etc. Este animismo resulta de la asimilación de las cosas a la actividad que él mismo realiza, o lo que él puede hacer y sentir.

EL ARTIFICIALISMO.- O creencia de que las cosas han sido hechas por el hombre o por un ser divino.

EL REALISMO.- Esto es "cuando el niño supone que son reales hechos que no se han dado como tales; por ejemplo los sueños, los contenidos de los cuentos", etc. (12)

Estas diferentes manifestaciones del pensamiento se caracterizan por haber en ellas una asimilación deformada del pensamiento en que los aparentes "errores" del niño son totalmente coherentes dentro del razonamiento que él mismo se hace.

El avance hacia la descentración puede ser gradualmente favorecido por la riqueza de experiencias que el medio brinda al niño, por la cantidad de relaciones con otros niños y con los adultos. La cooperación en el juego grupal, de la que hablamos anteriormente, juega un papel muy importante, ya que es una forma a través de la cual el niño comprende

(12) S.E.P. Op. cit. pág. 24.

que hay otros puntos de vista diferentes al suyo, con lo que poco a poco se irá coordinando y que lo conectan con otros modos de ser y actuar.

Al poner en práctica las actividades para la construcción de los contenidos de aprendizaje, es importante no olvidarnos de las características del pensamiento del educando antes mencionadas. A los niños preescolares no es posible forzarlos a que analicen o comprendan objetivamente la realidad pero sí se puede contribuir a su desarrollo intelectual y sentar las bases para la formación de su personalidad.

El logro de esto requiere que se permita al niño manipular, observar, realizar experimentos, es decir dejar al niño "ser", el papel del educador será entonces; sugerir y hacer que los niños perciban situaciones y fenómenos, llevándolos así al descubrimiento de las relaciones indicadas, sin esperar una respuesta correcta, ni anticipar la solución.

El lenguaje debe ser utilizado en forma precisa y servir para clasificar o reforzar comentarios o ideas de los niños.

Utilizar objetos reales y concretos, sólo con los más grandes y previa la experiencia directa se empleará material gráfico.

Permitir la experimentación a partir de una necesidad

suscitada por un problema al cual se le busca solución, en este tipo de experiencia es importante:

- Enunciar el problema.
- Que el niño formule hipótesis y busque respuestas.
- Planear conjuntamente la forma de comprobar las hipótesis.

A través de las experiencias que va teniendo con los objetos de la realidad, el niño construye progresivamente su conocimiento, el cual dependiendo de las fuentes de donde proviene, puede considerarse bajo tres dimensiones: Físico, lógico-matemático y social, los que se construyen de manera integrada e independiente uno del otro.

La fuente de conocimientos físicos son los objetos y son observables en la realidad externa, por ejemplo: el color, el tamaño, el peso, etc.

El conocimiento lógico-matemático se desarrolla a través de la abstracción reflexiva, se va construyendo sobre relaciones que el niño ha estructurado previamente sin las cuales no puede darse la asimilación de aprendizaje subsecuente.

Entre estas dos dimensiones existe una relación de interdependencia constante, ya que una no puede darse sin la

conurrencia de la otra.

"Como parte del conocimiento Piaget incluye las funciones infralógicas o marco de referencia espacio temporal".

(13)

En lo que respecta a la construcción que el niño va haciendo del conocimiento social, es necesario considerar que éste se caracteriza principalmente por ser arbitrario, dado que proviene del consenso socio-cultural establecido.

Dentro de este conocimiento se encuentra establecido el lenguaje oral, la lecto-escritura, los valores y normas sociales, etc., que difieren de una cultura a otra.

B) Conceptualización del proceso enseñanza-aprendizaje.

La mayor parte del aprendizaje se produce en un contexto social, se deduce que en el manejo de las relaciones sociales ha de encontrarse un método más eficaz de aprendizaje; si cambia el contexto social, cambia el individuo.

Afirma Anita E. Woolfolk y Nicolich Lorraine Mccone:

(13) Sastre, Génova y Monserrat, Moreno. Descubrimiento y Construcción del Conocimiento. Barcelona. Gediza. 1980. pág. 80.

"El aprendizaje tiene lugar cuando las personas actúan e interactúan con el entorno en una tentativa de dar un sentido al mundo". (14)

Para que se realice el aprendizaje, no es suficiente que alguien lo transmita a otro por medio de explicaciones. Este se da solamente a través de la propia actividad del niño sobre los objetos de conocimiento ya sean físicos, afectivos o sociales que constituyen su ambiente.

El llamado proceso enseñanza aprendizaje tiene una dimensión formal, si tomamos en cuenta las relaciones sincrónicas que existen en tal proceso.

Los elementos constituyentes son:

- Los alumnos.
- La educadora.
- El contenido.
- Los objetivos.
- Las estrategias didácticas.

La presencia del alumno es imprescindible para que exista el proceso enseñanza aprendizaje en el ámbito escolar. El alumno opera sobre un contenido de tal forma que va cubrien-

(14) Woolfolk, Anita y Lorraine Nicolich Mccone. Medios de Influencia Social. Enciclopedia de la Práctica Pedagógica. Barcelona. Ediciones Océano. S/A. 1981. pág. 203.

do paulatinamente sus propósitos.

La actividad del alumno, establecida como consigna en la estrategia docente, es en sí misma estrategia cuando el alumno asume su rol activo y recreativo en el proceso.

El profesor juega un papel muy importante, apoyando e impulsando el aprendizaje del alumno en forma directa y explícita.

"La educadora tiene la responsabilidad de conducir el proceso de enseñanza-aprendizaje, cuidando de organizar todos los elementos del mismo, de tal modo que facilite el aprendizaje de cada uno de sus alumnos, sin descuidar la interacción grupal probada ya como elemento propiciador del éxito del proceso". (15)

La acción docente consta fundamentalmente de tres momentos: planeación, realización y evaluación.

El planteamiento didáctico se hace necesario por razones de responsabilidad moral, económica, adecuación laboral y eficiencia.

"Se debe planear de acuerdo a las necesidades e intereses de los niños tomando en cuenta sus habilidades y destrezas, para que el resultado del aprendizaje sea un éxito"(16)

(15) Margarita, Pansza. Los Medios de Enseñanza-Aprendizaje. Antología. "Medios para la Enseñanza". U.P.N. México. 1979. pág. 273.

(16) Nerici, Imideo G. Hacia una Didáctica General. Ed. Kapeluzs. Buenos Aires. 1973. pág. 127.

Todo docente debe planear, realizar y evaluar el proceso enseñanza aprendizaje de sus alumnos, también debe tomar en cuenta los medios que utilizará para efectuar este proceso.

Los medios del aprendizaje, considerados como el conjunto de procedimientos, técnicas y recursos empleados en el proceso educativo, constituyen acertadamente un valioso auxiliar para que se consiga el cambio de expectativas en el proceso y por consiguiente nos permite alcanzar los objetivos.

Estas formas de organización, concebidas como esquemas de acción, al ser transformadas substancialmente como consecuencia de la interacción entre ellas y el medio ponen de manifiesto la aparición del aprendizaje.

En la práctica cotidiana del proceso enseñanza-aprendizaje, se involucran tanto maestros, como alumnos y medios de comunicación, para lograr la apropiación de los conocimientos, utilizando para ello adecuados procedimientos. "Lo válido no sólo es lo que dice el maestro, el libro de texto, sino también el pensamiento y razonamiento del niño". (17)

Para que se puedan lograr los propósitos del aprendizaje

(17) Ana Isabel, León. et. al. "En Busca de Espacios de Reflexión para Maestros y Alumnos". Educación y Cultura. México. S.E.P. 1988. pág. 552.

Je. es necesario que el maestro conozca los intereses del alumno, su contexto donde se desenvuelve, para canalizar sus esfuerzos y poder apoyar la educación de los alumnos.

El niño que llega a la escuela, no es un recipiente vacío que espera ser llenado por el maestro. Este concepto está apegado a la llamada "Educación Bancaria" (18), donde el maestro es el depositario de todos los saberes; él es el que habla, elabora, distribuye, adecua, etc., y el alumno sólo le corresponde el triste papel de aceptar, someterse, escuchar con obediencia; y lo mismo sucede con la relación de la televisión. El niño televidente, es sólo un sujeto pasivo ante los medios de comunicación; por lo que la educación no se centrará sólo en el maestro, porque así se niega la naturaleza del alumno. El niño tiene las características muy particulares que tienen que ser conocidas, respetadas y aprovechadas por el educador; tampoco es posible negar los avances tecnológicos y no aceptar la influencia de estos medios de comunicación, por lo que el maestro propiciará la reflexión en sus alumnos, para prepararlos al enfrentamiento de la manipulación de que son objeto, por parte de dichos medios masivos de comunicación, sobre todo la televisión.

La escuela debe ser reconocida con carácter formativo y

(18) Paulo, Freire, Pedagogía del Oprimido, México. Ed. Siglo XXI. 1981. pág. 85.

no informativo, de igual forma se le ha de considerar a la comunicación, ya que en ambas se establecen las interacciones sociales, culturales, morales y cognitivas, que propician en el niño la estructuración de su propio conocimiento.

La escuela debe considerar al alumno, como un sujeto activo y como el eje central de la educación.

El maestro se convierte en el propiciador del conocimiento y el alumno es quien debe construir su propio conocimiento.

La participación activa del alumno es decisiva, para que se logre la apropiación del conocimiento, mediante sus propias acciones. Aquí es donde la importancia de un cambio en la función que ha desempeñado el maestro y la función que desempeña la televisión, para apoyar un desarrollo adecuado de la mentalidad infantil.

No existe una buena escuela, si no hay un buen maestro y un alumno activo, crítico y reflexivo; el educador será guía y propiciador del aprendizaje del niño.

C) La relación niño-televisión.

Uno de los medios de comunicación colectiva más utilizado por los niños es la televisión.

Un estudio realizado en la ciudad de México por Carlos Fernández Collado y Pilar Baptista Lucio, reportan que ocho de cada diez niños la utilizan diariamente. Esto quizá no sea sorprendente, pues la televisión es un medio con ventajas audiovisuales de más fácil acceso que desplaza al cine, su utilización requiere de menos esfuerzo por parte del receptor que en el caso de los medios impresos.

La escritora Marie Winn dice "que cuando los niños pre-escolares ven mucha televisión, puede afectarse adversamente el desarrollo del hemisferio izquierdo de su cerebro, sin importar lo que vean". (19)

Esta es la parte del cerebro que se especializa en el idioma y en el habla. Si se ve mucha televisión puede reducirse la parte izquierda del cerebro y de igual manera el lenguaje como medio de expresión, como Winn explica:

"Conforme el niño toma de la televisión las palabras y las imágenes hora tras hora, día tras día, con un pequeño esfuerzo mental, más adelante requerirá años para formar sus propios pensamientos y sentimientos, y transformarlos en palabras". (20)

y de esta manera se establece un patrón que enfatiza el lenguaje no verbal.

Esto puede crear la posibilidad de producir accidentalmente niños que tengan dificultades para comunicarse y que

(19) Dr. Víctor B. Cline. La Guía Oficial de los Padres. Compañía General de Ed. Avelar. México 13, D. F. pág. 169.

(20) Idem.

no desarrollen el nivel de sentimientos y emociones debido a que ellos no operan más por lo que ven; por los pensamientos racionales y reflexivos o por medio del idioma hablado.

Otros estudios realizados sobre el tema por los Norke-wicz y Stanley N. Graven, han descubierto un síndrome entre los niños pequeños que abusan de la televisión. Estos niños padecen los siguientes síntomas: ansiedad, fatiga crónica, pérdida de apetito, dolores de cabeza y vómitos. Estos síntomas desaparecieron cuando se les quitó la televisión o se les restringió seriamente. Sin embargo, más de dos tercios de los padres cuyos niños fueron sujetos de la investigación, no pudieron ser capaces de atenerse a las restricciones prescritas por los doctores sobre la televisión a pesar de que los síntomas volvieron a aparecer cuando dejaron de ser tan estrictos.

Desde el punto de vista de estos investigadores, el problema más grande con la televisión es su persuasión y tiempo que se le dedica. Puesto que se tolera casi todo por vivir en una sociedad libre. "Esto le da mayor responsabilidad a los padres con tanto material inadecuado que tienen sus hijos". (21)

Actualmente los padres de familia, tienen mayores difi-

(21) Dr. Víctor B. Cline. La Guía Oficial de los Padres.
Compañía General de Ed. Avelar. México 13, D. F. pág.
169.

cultades para educar a sus hijos como nunca antes. "La sociedad se ha vuelto extremadamente permisiva, dejando a los padres toda tarea de socializar a sus hijos". (22)

Tanto la escuela, como la iglesia o el gobierno, ya no respaldan adecuadamente a los padres en su tarea de educar a los niños. La tendencia de la época es debilitar las prerrogativas de los padres y su poder en las relaciones de sus hijos. No sólo es más difícil decirles "no" a los hijos, sino que algunos padres inclusive ya no hacen el intento.

Si las mentes de los niños se llenan accidentalmente o intencionalmente con estos modelos inadecuados del comportamiento humano, no se ve de que manera puedan permanecer sin afectar sus vidas personales ahora o en el futuro.

D) La televisión y las repercusiones afectivas en el ámbito familiar y escolar.

En las investigaciones de la psicología infantil, Wallon se ha dedicado en primer lugar al estudio de la afectividad, de las actitudes y del carácter. Y dice "que la escuela puede ayudar al pequeño a resolver las dificultades que encuentra en cada una de las etapas de su desarrollo intelectual y prepararlo para la siguiente". (23)

(22) Dr. Víctor B. Cline. La Guía Oficial de los Padres. Compañía General de Ed. Avelar. México 13, D.F. pág. 169.

(23) Trang-Thong. Que ha Dicho Verdaderamente Wallon. Madrid Doncel. 1971. pág. 76-131.

El niño desde que nace posee el impulso natural de relacionarse con los demás y la necesidad de ser aceptado, manejando una relación afectiva que lo ayude a superar progresivamente esa cualidad egocéntrica tan característica en la edad preescolar.

Mucho se ha hablado en este sentido de la necesidad de un ambiente afectivo favorable basado en el respeto. Sin embargo no se ha valorado la importancia de esta afirmación. Como se sabe no son las actividades por sí mismas, las que determinan el cauce formativo del pequeño, es más bien ese ambiente en el que están poniendo en juego constantemente y de manera espontánea, valores y formas de conducta que él va a asimilar naturalmente a su sistema de vida.

Es en este ambiente en el que va a aprender a desenvolverse y a responder de acuerdo con las circunstancias.

Por lo que es importante que la creación de un ambiente de seguridad y participación permite que el niño sea capaz de actuar con iniciativa, que acepte opiniones, tome decisiones, llegar a acuerdos ejerciendo racionalmente su libertad y a la vez asumiendo un compromiso voluntario con todo lo que realiza, tanto individual como colectivamente.

Al estudiar los efectos de la televisión, se debe tomar en cuenta qué usos le dan los niños a ésta. Los efectos no

pueden ser uniformes, debido a que unos niños ven mas televisión que otros, algunos escogen ciertos contenidos y otros son más dependientes de la televisión como medio para satisfacer ciertas necesidades.

Los niños se exponen a la televisión con una serie de necesidades tales como aprender, evadir problemas familiares o sociales, etc., que buscan satisfacer y la televisión cumple una serie de funciones en sus vidas.

La relación del niño y la televisión, no se da en el vacío, el pequeño desarrolla esta relación con base en sus necesidades personales y circunstancias externas. Así el pequeño usa la televisión y se va determinando parcialmente por el medio social y familiar donde se desenvuelve, genera necesidades e influye en la conducta dirigida hacia su satisfacción y el uso de la televisión, formará parte de su conducta.

"Los niños atraviesan por una serie de crisis durante el período de crecimiento y formación. Normalmente los pequeños pasan por una edad en la que entran en conflicto con sus padres e inclusive con sus amigos. Además la situación económica en la que vive puede provocar serias tensiones familiares y una manera de huir de su realidad es la televisión". (24)

(24) Carlos, Fernández. Pilar, Collado. Lucio, Baptista y Debora, Elkes. La Televisión y el Niño- Colofon, S. A. México, Pág. 72.

Lotte Bailyn, sugiere "que la televisión puede ofrecer un mundo sustituido en el que el niño puede escapar de problemas y tensiones de su vida". (25)

Con lo antes expuesto se puede observar cómo la televisión afecta al niño en su desarrollo, puesto que interfiere en la interrelación social, que es lo que conduce al niño al logro progresivo de la autonomía.

La familia, la escuela y la comunidad, por medio de sus aportaciones e interacciones influyen en forma directa en la formación y educación del individuo.

Por medio de la familia, el alumno se va socializando, va conformando su carácter, una determinada forma de vivir que se manifiesta en el contexto social.

En el ámbito escolar, va integrando a su personalidad nuevas formas conductuales, actitudes, conocimientos y experiencias que se proyectan hacia la comunidad.

Como resultado de la práctica docente, el alumno adquiere diversos elementos que le van a servir para ir enfrentando sus problemas individuales, grupales o escolares para poder conformar sus valores y proyectarlos a su vida social.

(25) Lote, Bailyn. Mass. Media and Children. "A Study of Exposure Habits and Cognitive Effects". Journal of American Psychology. Vol 73. No. 1 1959. pág. 73.

En la dinámica del mundo actual, el hombre y el maestro están incluidos, se sienten interpelados por la sociedad en que viven. A la vez se sienten obligados a dar una respuesta que se traduce necesariamente en un determinado tipo de conducta, en una concreta acción social. Lograr que esta acción social se encamine a la construcción de un mundo más humanizado y justo, a la búsqueda de una convivencia pacífica libre, es otro modo de formular la necesidad de crear en el hombre, desde los primeros años de su vida unas actitudes y hábitos de socialización que le convierten en un ser comprometido y útil para el resto de los hombres que conviven con él.

La responsabilidad de esta tarea no es exclusiva de la escuela. Existen otros agentes de socialización tanto o más importantes que la escuela, que abarcan desde la familia, el grupo vecinal o profesional, hasta los medios de comunicación de masas y las instituciones religiosas estatales. Sin embargo, la escuela, se convierte la mayor parte de las veces en el primer encuentro del niño con el "yo social". Este encuentro reviste gran importancia en orden a la formación social de la persona y a su maduración. La misión de la escuela, pues, es asegurar y procurar una adecuada formación del sentido social y de la conciencia social de los alumnos.

Por otra parte, la tarea de la educación social, es un fenómeno que se encuentra determinado por dos grandes condi-

cionantes, la maduración o sea la evolución positiva de la capacidad social de los individuos, es decir, la acción intencionada de los estímulos educativos que completa dicha maduración.

El nuevo programa de educación preescolar, menciona: que el aprendizaje y desarrollo de un niño no puede entenderse sino a partir del tipo de relaciones que tiene con las personas con quienes vive.

En el jardín de niños, la educadora, es quien marca normas, valores sociales y vínculos afectivos para los niños. Esto no es ajeno a la cuestión de la disciplina, preocupación siempre presente en la aplicación de cualquier programa escolar. Por ello resulta muy importante señalar cual es la conceptualización de la misma en este programa.

El programa encuentra su fundamento en el propósito de favorecer el desarrollo afectivo del niño, a partir de considerar sus características en éste período de vida. Y es desde aquí donde puede pensarse cuáles son el orden y la disciplina convenientes. Es decir, se propone que el niño realice actividades que le resulten interesantes, que disfrute con ellas, que tenga las mayores experiencias de relación con otros niños y con otros adultos (que hablen entre ellos, que jueguen, que exploren distintos espacios, que pongan en juego su iniciativa, etc.), y en todo ello, el sentido de la

disciplina y el orden está dado por la naturaleza de la propia actividad que realiza.

Las normas que el docente pone en juego con esta orientación del trabajo escolar, tienen que ver, fundamentalmente, con el respeto al trabajo de otros, con la no interferencia, con impedir que se lastimen físicamente cuando haya situaciones de mucha agresividad, pero no con impedirles realizar con libertad aquello que necesitan hacer. También tiene que ver con la necesidad de respetar ciertas reglas de orden y limpieza para con ellos mismos y los otros, así como los materiales y el aula y con el reconocimiento de algunos límites de tiempo, sin que éstos se conviertan en una tiranía que interrumpa arbitrariamente su trabajo. Fijar normas convenientes para todos, dota a los niños de un marco estructurador, sin que por ello se sientan reprimidos y angustiados.

También es importante que el maestro escuche lo que los padres dicen, lo que esperan y piensan de su niño; qué piensan y esperan de la escuela y del propio docente. Todo esto le puede orientar en su visión sobre el niño.

E) El papel de la televisión en los juegos de los preescolares.

El juego es una actividad propia de los animales y de

los seres humanos. Para los primeros representa el desarrollo de los instintos en su adaptación al mundo, en tanto que para los humanos adquiere un papel básico en su desarrollo social, intelectual y físico.

Se sabe que las necesidades del niño preescolar se satisfacen por medio del juego. En sus juegos el niño integra los aspectos de la realidad que le son incomprensibles, el manipular y cambiar diferentes objetos descubre cualidades y posibilidades que aumentan su conocimiento; así mismo durante el juego pone en práctica las normas y reglas sociales. Es a través de éstas experiencias que "el niño alcanza los componentes de la autonomía elemental para la conciencia humana". (26)

El juego representa un aspecto esencial en el desarrollo del niño, ya que éste está ligado al desarrollo del conocimiento, de la afectividad, de la motricidad y de la socialización del niño.

La importancia que tiene el juego para los pequeños, ha sido motivo de estudio, de los que han surgido diferentes teorías que se mencionan a continuación.

K. Groos, en 1896, realizó investigaciones profundas

(26) S.E.P. Dirección General de Educación Preescolar. "Proyecto Estratégico". 5 de Agosto. 1985. pág. 61.

sobre el "juego de animales", posteriormente estudió el juego de los seres humanos. Continuó a Claparade, que enfocó al juego dentro de lo que se definió como la teoría del pre-ejercicio.

Por lo que considera que "el juego es un ejercicio preparatorio para la vida y tiene como objeto el libre desarrollo de los instintos heredados todavía sin formar, el juego resulta así un agente natural educativo". (27)

Para apoyar esta propuesta se mencionará a diversos pedagogos y sus opiniones acerca del juego.

"No se debería decir de un niño solamente que crece, escribe Jean Chateau - habría que decir "se desarrolla por el juego". Mediante el juego hace actuar sus posibilidades que fluyen de su estructura particular". (28)

Jean Paul Pitcher considera al juego como una actividad seria, fundamental para el niño y reconoce en él, acertadamente los aspectos creadores.

En el ámbito educativo Federico Froebel logró poner en práctica el juego, quien lo define como el producto más puro y espiritual del hombre.

(27) Oscar, Zapata. El Aprendizaje por el Juego en la Etapa Maternal y Preescolar. Ed. Pax. Mex. 1971. pág. 16.

(28) Jean, Chateau. Psicología de los Juegos Infantiles. Ed. Kapeluzs. (verificar). Buenos Aires. 1958. pág. 4.

Claparade escribe "el juego es el trabajo, el bien, el deber, es el ideal de la vida, el niño es un ser que juega y nada más". (29)

Preguntará ¿por qué el niño juega? , la "infancia sirve para imitar, menciona también Claparade". (30)

"No se puede imaginar la infancia sin sus risas, ni sus juegos, gracias al juego crece el alma y la inteligencia; mientras que por esa tranquilidad, y ese silencio de los niños en los que a veces padres se complacen equivocadamente, se anuncia a menudo en el pequeño grandes problemas educativos. Un pequeño viejo, será un adulto que no sabrá pensar". (31)

Por esta razón el maestro debe aprovechar estas formas de juego para que el niño trabaje en el Jardín de Niños, ya que jugando se forman y se combinan las estructuras mentales

El juego está lejos de ser una pérdida de tiempo. Es algo que los educadores deberán respetar y tomar en cuenta en sus programas. Puesto que el juego no es propio exclusivamente de preescolar sino de todos los educandos.

Después de haber hecho este análisis sobre el juego en el niño, no se puede negar que "el juego pueda desempeñar al mismo tiempo otras funciones. Es efectivamente, un ejercicio

(29) Jean, Chateau V. Psicología de los Juegos Infantiles. Buenos Aires, Kapeluzs. 1971, pág. 3.

(30) Ibidem. pág. 23.

(31) Ibidem. pág. 23.

preoperatorio" (32), y un estímulo, ya que si por ejemplo de de juego motor se trata, estimula la motricidad y, como consecuencia las funciones del sistema nervioso. Cuando el gatito de dos meses juega con todo lo que ante él se mueve, saltando, mordiendo y atrapando, evidentemente ejercitará sus músculos y se prepara para sus funciones de cazador pero, en primer término, da rienda suelta a sus tendencias que de otra manera tendría que reprimir o inhibir.

Ahora bien, en cuanto a los niños menores de 5 años, el juego tiene funciones muy importantes para la educación.

Como parte importante en el proceso educativo es una actividad variada, amena y de un especial atractivo para los niños.

Durante el juego el niño se manifiesta tal cual es, en completa despreocupación, tiene mayor libertad para disfrutar de un esparcimiento sano y espontáneo.

Decroly opina que "el juego favorece las asociaciones y las comparaciones mentales, propiciando así el desenvolvimiento de la atención voluntaria a partir de la espontánea". (33).

(32) Eduardo, Claparade. Psicología del Niño y Psicología Experimental. Ed. Francisco Beltrán. Madrid. 1927. pág. 418.

(33) Eduardo, Claparade. Op. Cit. pág. 406.

Para Decroly los juegos van a constituir en la educación, una función vital pues el juego es una actividad que va a servir en el desarrollo de las ocupaciones futuras del niño.

El juego en el niño es su actividad, su trabajo, él no juega por compulsión exterior, sino impulsado por una necesidad interior y es aquí donde la escuela se sirve de esta necesidad para usarla como recurso psicopedagógico y socializador.

La educación dirige y orienta los juegos para convertirlos en métodos y formas de trabajo para canalizar los intereses y propiciar aprendizajes.

Es importante mencionar que la televisión tiene una gran responsabilidad al presentar una gran variedad de programas que entretengan y enseñen, su poder para enseñar valores, para socializar a los pequeños o manipular el comportamiento de cada miembro de la familia, es enorme.

"En la familia, es donde la televisión tiene gran influencia puesto que esta afecta todas las actividades cotidianas de los niños". (34)

El pequeño desde que nace, su primera relación la tiene

(34) Dr. Víctor, B. Cline. Op. Cit. pág. 163.

con sus padres ya que dependen de ellos, lo cual se termina cuando el niño permanece ante un televisor; en forma pasiva y se niega a participar en el trabajo del hogar.

Otro efecto que cabe mencionar son las conductas que los pequeños demuestran en el Jardín de Niños, durante el recreo y en sus pláticas con sus compañeros y educadora. Ya que proyecta cierto grado de violencia, organizan juegos que provocan una diferenciación muy marcada que consiste en el dominio del más fuerte al más débil, siempre uno es el que mata, el que gana o el que pega provocando en todo momento la violencia y propiciando el olvido de los juegos tradicionales como son: Doña Blanca, Milano, etc.

Si retomamos lo que el Psiquiatra Frederic Werthem dice:

"Que la mente de un niño es como un banco, todo lo que usted mete lo recuperará diez años después, pero con intereses. Si las mentes de los niños se llenan accidentalmente o intencionalmente con estos modelos inadecuados del comportamiento humano, tarde o temprano les hará daño"
(35)

Por su parte, Federico Renynaud, estudió los efectos de los contenidos violentos en los niños y la relación de éstos con la conducta violenta en sus familias.

Finalmente De la Peza, Ben y Retana, presentaron:

(35) Dr. Víctor, B. Cline. Op. Cit. pág. 175.

1

"una investigación sobre los efectos de cuatro tipos de programas violentos transmitidos por la televisión sobre las actividades de niños de escuelas primarias de la ciudad de México".(36)

F) La responsabilidad que deben ejercer los padres con la televisión.

A través de esta propuesta se ha expresado una y otra vez que son los niños quienes usan la televisión y no la televisión a los niños. Se sabe que entre los medios de comunicación colectiva, la televisión es el más frecuentado por los niños que la ven hasta 6 horas diarias. Se ha visto como los niños de la ciudad de México, muestran poca preferencia por los programas educativos y que entre los géneros de contenidos, sus favoritos son los programas de aventuras y los que exhiben antiguas películas cinematográficas. Pese a que los contenidos educativos gozan de poca aceptación, se ha indicado que si hay un aprendizaje indirecto de los programas de televisión, que amplía la experiencia del niño, dándole ciertas orientaciones acerca de cómo es la vida adulta. Y se sabe también que el uso, funciones y gratificaciones que un niño dé a la televisión, dependen en gran parte de la edad el sexo y la condición social del niño.

(36) Reynaud, F. A. Tesis de Lic. Universal Iberoamericana. "Estudio Sobre los Efectos de Dos Tipos de Contenidos Violentos Televisados en las Actitudes de los Niños Hacia la Violencia y la Relación de Estas con la Conducta Violenta de la Familia". México. pág. 29.

Pues bien, partamos de que la televisión está aquí para quedarse y de que ejerce una enorme atracción en los niños. Se cree que la solución más constructiva de la relación niño-televisión, no está en darles a éstos una dieta de programas explícitamente educativos, esto sería una solución sí, pero para que los niños nunca más vieran televisión, sino utilizar la televisión como una herramienta de estímulo para la información, el juego y el desarrollo.

Una manera de entrar en materia es hablar de los padres y del papel de mediadores en la relación niño-televisión.

En estudios hechos en otros países se ha encontrado que los padres del niño pueden manejar con responsabilidad directamente la televisión, limitando el número de horas y/o seleccionando o prohibiendo ciertos programas. Al respecto, se preguntó a los niños de la ciudad de México sobre el control que ejercen sus padres sobre la televisión.

Todo parece indicar, aunque en forma indirecta, que la responsabilidad paterna sobre el uso de la televisión para controlar el comportamiento de sus hijos, no es la correcta pues la convierte en objeto de recompensa o castigo, así mismo se puede observar que la situación de control paterno se relaciona con el horario de los niños, regulando con tal imposición, no sólo el tiempo que el niño dedica a la televisión, sino también el tipo de programa que ve.

Con respecto a lo anterior los estudios de Greenberg y Koorzenny, analizan como las prácticas disciplinarias de los padres influyen en la relación niño-televisión.

Los autores hablan de dos técnicas disciplinarias: Una puede nominarse: "Inducción", la otra: "Sensibilización".

"La sensibilización de un niño, se ajusta más al estilo de control paterno, se trata de situaciones que expresan el poder que los adultos tienen sobre los niños, e incluyen técnicas disciplinarias tales como "castigos, recompensas, de privación de objetos materiales, la aplicación de la fuerza o de cualquier otra amenaza". (37)

La inducción, al igual que la sensibilización, implica una interacción disciplinaria entre padre e hijo, pero en contraste con el primer estilo, incluye el uso del razonamiento, el de explicarle al niño una situación o las consecuencias de cierto tipo de conductas, el apelar a la dignidad y logros de los niños. Tales son algunas de las técnicas inductivas.

"La inducción es una orientación hacia la comunicación y fomenta en el niño el que aprenda a controlar su conducta independientemente de contingencias externas. La sensibilización está basada en el poder y sensibiliza al niño a que aprenda a anticipar la recompensa o castigo, y que de éstos depende su comportamiento. Estos

(37) Greenberg, Koorzenny. F.B.S. y C.K. Atkin. Styles of Parental Disciplinary Practices as Mediator of Children's Learning From Antisocial Television Portra y Als. Washington, D. C. Agency For Childre. Youth And the Family, 1978, pág. 84

estilos disciplinarios de los padres tienen una relación directa con el tipo de moralización que recibe un niño y éste a su vez - piensan "Korzenny y Greenberg" - influyen enormemente en la relación entre el niño y la televisión". (38)

Los autores mencionados señalan que los hogares donde se llevan a cabo prácticas inductivas forman niños con una orientación moral interna.

"Esto significa que el niño interiorizado los estándares morales de sus padres, que los ha hecho suyos y que perciben el "bien" y el "mal" por convicción interna y no por consideraciones exteriores". (39)

Por otra parte las prácticas disciplinarias sensibilizantes llevan hacia una orientación moral externa, a niños cuya conducta social no está guiada por un "piloto interno", sino por las recompensas o castigos externos. Este tipo de niños son los que tienden a imitar con más frecuencia conductas antisociales o caracterizaciones negativas de la televisión, ya que sus acciones no dependen de "eso está mal" sino de "tal vez me cachen", "me castiguen", o tal vez "me salga con la mía", obteniendo así algún tipo de gratificación.

(38) Greenberg, Korzenny. F.B.S. y C.K. Atkin. Stilves Of Parental Disciplinary Practices As Mediator of Children's Learning From Antisocial Television Portra y Als. Washington. D.C. Agency For Children, Youth Andy The Family. 1978. pág. 84.

(39) Ibidem.

Sobre el número de horas que el niño ve televisión se piensa que la mayor influencia que los padres tienen al respecto está en su propio ejemplo, dice Korzenny:

"Que los papás pueden tener diferentes orientaciones y estilos disciplinarios, pero que tal vez, lo más importante sea la consistencia entre las expresiones y la propia conducta de éstos". (40)

Sobre la selección de contenidos televisivos, se considera que la mayoría de los niños ven televisión en una situación típicamente familiar, lo que implica que la selección de programas puede recaer en otras personas.

Por lo que se cree que los padres constituyen la herramienta más poderosa de inducir a un hijo a un determinado comportamiento en este sentido, uno puede imaginarse los contenidos que verán los niños cuyos papás se inclinan por programas de drama o violencia.

Ahora bien, los padres están en función de ejercer control sobre el tipo de programas que ven sus hijos, al menos en dos aspectos: el primero, a través de fomentar el que los niños se expongan a contenidos diversos y variados. Esto es algo parecido, a enseñar a comer al niño y lograr que tenga

(40) Felipe, Korzenny. Styles of Parent Child Interaccion as the Diatin Factor in Children's Learning From Antisocial Television Portavala. "East Learning". Mi Tesis Doctoral Michigan State University. 1977. pág. 85.

una dieta balanceada. Se cree que los padres pueden inculcar a sus hijos el gusto por diversos contenidos televisivos: noticias, programas sobre animales, sobre arte, películas de otras épocas, etc.

Se dice que los papás pueden enseñar a sus hijos a ser más críticos y selectivos de los contenidos televisivos. No tiene nada de malo divertirse o relajarse viendo televisión, la diferencia está en qué se escoge para llevar a cabo estas funciones. En segundo lugar los padres están en posición de dosificar los contenidos que ven los niños de acuerdo a su edad. Hay programas que en ciertas edades excitan demasiado al niño, que le dan miedo, que le impresionan debido a que su percepción entre la realidad y fantasía es todavía muy imprecisa. Es por esto que los padres deben dosificar los contenidos que ven sus hijos, dependiendo de los que éstos puedan asimilar según su edad y si no se tiene un total control sobre lo que los niños ven, lo que hay que promover entonces es ver la televisión con los niños, hacer de esto un asunto familiar ya que la interpretación que pueden hacer los padres sobre el contenido de la televisión es la herramienta más precisa para promover el aprendizaje de conductas deseables o para prevenir conductas indeseables.

xi

G) Función, organización y proyección de la labor educativa y características del grupo.

El Jardín de Niños "Felipe Carrillo Puerto", con Clave 31DJN0038Z, está ubicado en la zona urabana de Mérida, Yucatán, al poniente de la ciudad; en la colonia Francisco I. Madero.

Los habitantes de esta colonia son familias que la poblaron, cuando no contaba con una buena infraestructura urbana, era semipoblada por hogares muy pobres, sin una alfabetización adecuada, por no asistir o no terminar la educación primaria; son pocas las familias que les dieron a sus hijos una educación completa (profesionistas, académicos o universitarios).

Es por todo esto, que dicha colonia aún cuenta con bastantes familias analfabetas.

La infraestructura urbana de la colonia "Francisco I. Madero" es buena, cuenta con todos los servicios, como los medios de comunicación, transporte, energía eléctrica, etc., también hay servicios médicos, parques recreativos y deportivos, centros culturales, instituciones educativas (preescolar, primaria y secundaria).

Respecto a la vivienda, bastantes carecen de algún

servicio urbano como: agua potable, electricidad, fosa séptica, etc.

Las familias que habitan esta colonia, se sustentan económicamente con el trabajo que desempeñan los padres de familia.

El 15% de éstos tienen un nivel socio-económico bajo, trabajan eventualmente; el 80% son de clase media baja, laboran como empleados de fábricas y oficinas particulares, y el 5% son profesionistas, enfermeras, licenciados, maestros, etc.

La alimentación familiar en algunos casos es deficiente y ocasionan la desnutrición infantil, pues el consumo de alimentos nutritivos es esporádico.

En el área que rodea al Jardín de Niños, existen factores negativos como son: los centros de vicio, en los que podemos mencionar las cantinas, los billares, etc., éstos dan una mala influencia en la educación de los niños.

El Jardín de Niños es el primer nivel del sistema educativo, en él se inicia la etapa escolar de una vida social, donde se pretende lograr cambios en el aprendizaje, que permitan el desarrollo óptimo de los infantes.

El desarrollo, por lo tanto, es el resultado de las

relaciones del niño con su medio; el niño, al convivir con otras personas va interiorizando su propia imagen, conociendo sus aptitudes y limitaciones, es aquí donde la educadora propiciará actividades que ayuden al educando a desarrollar sus capacidades de manera integral y armónica.

En la práctica educativa es primordial que la educadora promueva que los niños inventen sus propias figuras, movimientos, cuentos, procurando fomentar la creación y la reflexión, orientando al niño para que observe los acontecimientos extraordinarios y otros que ocurren cotidianamente. Estos estímulos que el niño recibe a través de las experiencias que vive es lo que será la base de lo que llamamos formación, su fin es conseguir que el niño se integre a la sociedad y la cultura como un ser que observa, distingue, valora, integra y puede modificar su medio ambiente de manera constructiva. Los padres de familia y educadores deben propiciar el proceso de formación en un ambiente de relaciones interpersonales donde se relacionen cotidianamente valores como: libertad, creatividad, respeto, etc.

En cuanto a la organización del Jardín de Niños en cuestión, se presenta un cuadro descriptivo donde se podrá observar la labor que desempeña cada una de las personas que laboran en él.

PERSONAL DOCENTE DEL JARDIN DE NIÑOS
"FELIPE CARRILLO PUERTO"

NOMBRES	AÑOS DE DOCENCIA	PREPARACION PROFESIONAL
Ma. Yadira Escalante E.	13	Normal de Educadoras
Nora Rodríguez Vásquez	17	Normal de Educadoras
Lorena Lezama Zapata	12	Pasante de la U.P.N.
Himer Alamilla Bojorquez	15	Pasante de la U.P.N.
Greydi Rivero Escalante	10	Normal de Educadoras
Gerardina López Preciat	12	Normal de Educadoras
Violeta González	9	Normal de Educadoras
Mirna González	9	Lic.en Educ. Preescolar
Gabriel Dzib Colorado	10	Maestro de Piano

En el Jardín de Niños la directora y las educadoras, cumplen y llevan sistemáticamente sus funciones: utilizan una serie de documentos necesarios para planificar, realizar, evaluar y retroalimentar las acciones educativas.

Las funciones de la directora, están reglamentadas en el manual de organización enviado por el Departamento de Educación Preescolar, donde se incluyen las funciones que las educadoras deben cumplir.

En el aspecto económico, esta institución cuenta con ingresos que aportan los padres de familia (cuotas volunta-

rias). con esta aportación se compra el material de aseo y también se utiliza para hacer mejoras al plantel educativo.

Entre las educadoras están divididas las siguientes comisiones:

- 1.- Auxiliar de Proyectos Académicos.
- 2.- Higiene Escolar.
- 3.- Control de Ahorro Escolar.
- 4.- Control de Inventario.

Existen otros tipos de comisiones a las cuales catalogamos como cotidianas; éstas son: Elaboración del periódico mural, cooperativa escolar, avisos (a los papás, comunidad, personal docente), guardias (entrada y salida de los niños), vigilar el recreo por áreas.

La relación que prevalece entre el personal docente y directivo, es de armonía compañerismo y respeto, proyectando todo esto en la labor educativa que se realiza.

El grupo de niños del 2º "C" de esta institución educativa, está formado por 30 alumnos: 15 niños y 15 niñas.

La integración del grupo se hizo, considerando la edad cronológica.

La mayor parte de este grupo se ubica entre los 4 años y 9 meses aproximadamente. Un factor que se debe considerar

es que todos los niños tienen televisión en su hogar. A través de las conversaciones y actividades con los niños se puede percibir el tipo de programas que ven, puesto que muchos de ellos, hablan por ejemplo sobre Los Caballeros del Zodiaco, El Conde Pátula, Candy, T.V. Novelas, etc., adoptando posturas de estos personajes.

En cuanto al mobiliario del salón de clases hay en existencia 20 mesas y 40 sillas apropiadas a la edad de los pequeños, se encuentran distribuidas para que los alumnos formen equipos de trabajo necesarios y adecuados, para el buen desarrollo de las habilidades, destrezas y aptitudes de los educandos.

CAPITULO IV.
ALTERNATIVA PEDAGOGICA.

CAPITULO IV.
ALTERNATIVA PEDAGOGICA

A) Planeación y organización de los elementos didácticos.

La alternativa metodológica que se presenta puede ser novedosa para algunos docentes o ya conocida para otros. lo importante es que permita enriquecer la práctica docente, al propiciar la interacción de los niños con los diversos recursos didácticos, favoreciendo a su vez la creatividad, la autonomía, el respeto, el desarrollo del niño además de la participación docente como facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje.

Las estrategias metodológica-didácticas, son un instrumento valioso que sirven para apoyar y fundamentar los propósitos que se pretenden desarrollar y alcanzar. Comprenden la aplicación de recursos, actividades, formas de relación e intervención del docente y de los alumnos para desarrollar los procesos de apropiación del conocimiento.

Los elementos constituyentes de la estructura didáctica son: El alumno, el contenido, los objetivos, los medios, el

profesor y las estrategias.

La actividad del alumno, establecido como consigna en la estrategia docente, es en sí misma una estrategia cuando el alumno asume su rol activo y creativo en el proceso enseñanza-aprendizaje.

El docente tiene un papel importante que desempeñar ya que apoya e impulsa el aprendizaje del alumno en forma directa y explícita, además de que debe conocer las características de su grupo, para que con base en ellas organice su acción didáctica y promueva el desarrollo integral del niño, además de considerar sus diferencias individuales que hacen que su desarrollo sea único, diferente de los demás, lo cual le caracteriza como ser individual con sus propias posibilidades.

En cuanto al método, éste encierra el concepto de una dirección hacia el logro de un propósito, pero es claro que ha de entenderse que no se trata de un camino cualquiera, sino del mejor, del más razonable, del que garantice la consecución de la finalidad propuesta, implica un proceso de ordenamiento y la acción para lograr algo previamente determinado, contiene la idea de organización y sugiere la existencia de procedimientos para conseguir lo que se desea.

Puesto que una finalidad de la educación es lograr la

más conveniente adaptación del hombre a su medio, resultaría ilusorio tal aspiración, si imagináramos al método aislado del medio, ya que éste es una fuente inagotable de material de trabajo.

Por eso no sería posible aplicar ventajosamente el método, si no diéramos vida a sus normas, nutriéndolas como la realidad del medio ambiente en el cual el niño está sumergido y no puede sustraerse.

Son precisamente las necesidades que se viven en el medio, las que proyectándose en la escuela despiertan la iniciativa, dan material para el trabajo y en cierta forma influyen en la acción didáctica.

Tomando en cuenta lo anterior, en esta propuesta pedagógica se trabajará con el método de proyectos.

"El proyecto es una organización de juegos y actividades propias de esta edad preoperatoria que se desarrolla en torno a una pregunta, un problema o la realización de una actividad concreta. Responde principalmente a las necesidades e intereses de los niños, y hace posible la atención a las exigencias del desarrollo en todos sus aspectos".(41)

"El desarrollo de un proyecto comprende diferentes etapas. Surgimiento, elección, planeación, realización, término y evaluación".(42)

(41) S.E.P. Op. Cit. pág. 18.

(42) Ibidem. pág. 19.

En el programa de Educación Preescolar se presentan cinco instrumentos de apoyo metodológico que se utilizan para la realización de las actividades a las cuales se les denomina Bloques de Juegos y Actividades, estos tienen estrecha relación con el desarrollo de proyectos y son congruentes con los principios fundamentales que sustenta el programa de educación preescolar y atienden con una visión integral el desarrollo del niño:

Bloque de juegos y actividades de
sensibilidad y expresión artística

La expresión artística es una forma de comunicación fundamental para el desarrollo del ser humano, ya que a través de ella es posible expresar diferentes estados de ánimo, así como entender lo expresado por otras personas. Para tal efecto se puede:

- Organizar funciones de teatro.
- Elaborar periódicos murales.
- Modelar con barro, plastilina, papel con resistol.
- Visitar museos.

**Bloque de juegos y actividades
de psicomotricidad**

La actividad psicomotriz tiene una función preponderante en el desarrollo del niño, especialmente durante los primeros años de su vida, en los que descubre sus habilidades físicas y adquiere un control corporal que le permite relacionarse con el mundo de los objetos y las personas, hasta llegar a interiorizar una imagen de sí mismo. Para este logro se podrá:

- Clasificar al buscar materiales.
- Reconocer diferencias y semejanzas.
- Manipular objetos.
- Nombrarlos por su forma y color.
- Agruparlos por el tamaño.
- Ordenarlos por colores.
- Diferenciarlos por su textura.
- Incluirlos en diversos conjuntos.

**Bloque de juegos y actividades
relacionados con el lenguaje**

La principal función del lenguaje es la comunicación a través de la expresión oral y escrita.

El lenguaje es un sistema establecido convencionalmente cuyos signos lingüísticos tienen una raíz social de orden colectivo, es decir poseen una significación para todos los usuarios, por lo cual la adquisición de éste requiere de la transmisión social que se da a través de la comunicación. Ejemplo de actividades de este bloque:

- Platificar entre ellos, con el docente y con otras personas.
- Investigar y escribir señales.
- Interpretar códigos.
- Hacer relatos de lo vivido.
- Inventar cuentos, palabras.
- Registrar todo lo que consideran necesario conservar o recordar: Hacer lista de materiales, recetarios y escribir su nombre.

Es importante considerar que cuando se realiza un proyecto de trabajo, todos y cada uno de los bloques están estrechamente relacionados, es decir que al trabajar por ejemplo con el proyecto de "hagamos un programa de televisión", se estará manejando el bloque de actividades matemáticas al clasificar los recortes de televisión por su tamaño, color, etc., el bloque de lenguaje, puesto que por medio de él los niños tendrán oportunidad de expresar lo que saben y

conocen de estos aparatos.

El bloque de psicomotricidad se maneja cuando los niños tienen la oportunidad de utilizar los diversos materiales para recortar y pegar; el bloque de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística cuando los niños dramatizan el programa de televisión.

Y por último el de actividades relacionadas con la naturaleza cuando al ver la televisión, perciben mensajes relacionados con el cuidado de la naturaleza, campañas de vacunación, de higiene, etc.

El trabajo grupal en el proyecto es importante ya que éste fue concebido por todo el grupo y cuya realización requiere la participación de todos.

Es importante tomar en cuenta que este método se ha elegido con el fin de responder al principio de la globalización en el niño ya que éste considera el desarrollo infantil como proceso integral en el cual los elementos que lo conforman (afectividad, motricidad, aspectos cognoscitivos y sociales) dependen uno de otro. El niño se relaciona con su entorno natural y socialmente, desde una perspectiva totalizadora, en la cual la realidad se le presenta en forma global. Paulatinamente va diferenciándose del medio y distinguiendo los diversos elementos de la realidad, en el proceso de constituirse como sujeto.

El Jardín de Niños como institución y como parte de la comunidad desempeña un papel importante al promover, participar e involucrar a sus miembros en diversas acciones, tendientes a mejorar el servicio que brinda y las que se establecen ante la escuela y la comunidad.

En este contexto, la educadora no puede permanecer ajena a las condiciones socio-económicas y culturales que prevalecen y que influyen en su acción educativa. Es necesario que el quehacer del docente trascienda y se proyecte en la comunidad.

El enlace entre la comunidad y la escuela lo constituyen los educandos y los padres de familia, a partir de quienes el docente, llegará a conocer y comprender los valores culturales, recursos naturales, carencias y problemas que caracterizan la organización familiar y de la comunidad, que son consecuencia de las condiciones económicas y sociales que como grupo afrontan.

El interés que mueve al educador a conocer en forma amplia la naturaleza, los intereses y las necesidades de los educandos, se fundamenta en el desarrollo integral del alumno.

Es aconsejable que la educadora en su papel de guía también tenga presente que el paso del hogar a la escuela

significa un cambio brusco para el niño, cambio que suele ser difícil por el hecho de separarse de su madre. mantener contacto con niños y adultos, manejar otras actividades propias del jardín de niños al interactuar en este ambiente que él desconocía. Esto le servirá al docente para que guíe mejor al pequeño teniendo un mejor resultado en la enseñanza-aprendizaje del alumno.

Es importante mencionar que la propuesta que se presenta se desarrollará de acuerdo al Programa de Educación Preescolar, se incluyen actividades donde se pretende que los educandos sean reflexivos y críticos ante lo que ven y escuchan en la televisión.

Las estrategias y actividades que se llevarán a cabo en este "Proyecto de Trabajo", tendrán una duración aproximada de 15 días considerando que el cambio de actitud hacia la televisión, no será de un día para otro, sino que será una labor de largo alcance y que requerirá sobre todo la ayuda y la participación no sólo del docente, sino también del padre de familia.

Estas estrategias serán manejadas en los proyectos didácticos con el fin de que el niño desarrolle actividades que impliquen todo tipo de movimiento que le den oportunidad de expresión corporal, expresión oral, y de ir azumiendo con todo esto formas de comunicación y de análisis.

B) Aplicación del proyecto.

"Hagamos un programa de televisión"

Objetivo: Que los padres de familia orienten a los educandos a que utilicen la televisión en forma constructiva.

Duración: 13 sesiones.

Fecha de inicio: Lunes 25 de abril de 1994.

Fecha de término: Miércoles 11 de mayo de 1994.

Primera sesión:

Surgimiento

El proyecto surgió cuando Antonio llegó al salón y comentó que le habían comprado una televisión, porque la anterior se le había descompuesto. Tony estaba feliz con su televisión nueva porque podría ver sus caricaturas y sus programas favoritos.

Cuando iniciamos la mañana de trabajo y se empezó a planear el proyecto, Tony comenzó a platicar sobre su televisión, el grupo se interesó por opinar sobre los programas que ellos ven.

Así surgió este proyecto; y se dejó para la casa, investigar qué programas ve la familia.

Segunda sesión.

Planeación general del proyecto

Nombre del Proyecto: Hagamos un programa de televisión.

Previsión general de juegos y actividades:

Previsión general de recursos didácticos:

- | | |
|---|-------------------------|
| - Investigar acerca de la televisión. | - Revistas recortables. |
| - Decidir qué programa se va a realizar. | - Resistol. |
| - Hacer una lista de materiales que se necesitan. | - Tijeras. |
| - Elaborar regalos. | - Pintura. |
| - Hagamos un programa de televisión. | - Cajas. |
| | - Cartulinas. |
| | - Caple. |
| | - Colores. |
| | - Crayolas. |

Tercera sesión.

Realización

Nombre del proyecto: Participar en el programa televisivo.

- Investigar acerca de la televisión.

- Lluvia de ideas, expresar la utilidad o beneficios que aporta la televisión.
- Aceptar opiniones de sus compañeros.
- Actividad gráfico-plástico.- Expresión libre, que dibuje una televisión con crayola, lápices, colores, plumones y hojas.

Bloque de juegos y actividades de sensibilidad y expresión

Observación:

Los pequeños llegaron contentos y entusiasmados, unos hacían comentarios sobre la tarea encomendada el día de ayer, Carlos explicó que en la televisión pasan buenos programas, pero que su papá no le deja verlos. De esta manera cada pequeño dio su opinión de cómo utilizan la televisión en su hogar.

Julia comentó que en su casa su mamá ve todas las novelas por consiguiente ella también las ve, se escucharon varias opiniones, una de ellas fue "a mí la televisión me fascina porque puedo ver mis caricaturas y las películas, la abuelita también participa en estas situaciones, sólo que a ella le gustan las novelas y los programas antiquísimos".

Hubo un momento de silencio y la educadora preguntó: ¿qué ven en la televisión? ¿con quién ven sus programas? ¿diario ven la televisión? etc., estos cuestionamientos dieron pie a que surgieran otras preguntas y respuestas en las que Alberto dijo que él ve los programas de televisión con su papá y recalcó que le gustan los noticieros y algunos documentales de la vida animal. Con estos comentarios se constató la influencia que tiene la televisión en la familia.

Al percibir la forma en que se expresó Karen, es decir habló mucho sobre embarazos, novios, amantes, besos, etc., en tanto que Alberto comentó sobre lo que está sucediendo en el campo político (PRI, PAN, etc.), así como también platicó sobre la naturaleza, se puede deducir la mencionada influencia.

Se planeó para traer al día siguiente recortes de la televisión.

Cuarta sesión.

- Platicar sobre la televisión.
- Dar su opinión sobre la utilidad que nos da la televisión.
- Reunir el material que se trajo.
- Clasificarlo.
- Hacer un frieo.

Bloque de Juegos
y actividades psicomotrices

Observación:

Este día se realizó una plática sobre la utilidad que nos da la televisión, así como la influencia negativa que tiene en los espectadores.

Se hizo un friso con papel manila y los recortes que trajeron los niños, se clasificaron por su tamaño y color. además se decoró el contorno con diferentes detalles. para esto, se utilizó crayolas, plumones, y pintura vinílica.

Al elaborar el friso se escucharon diferentes comentarios que los niños ven en la televisión. Uno de ellos comenzó a imitar la forma de hablar de "Rosa Salvaje", en ese momento Karen le dio un beso a su compañero y todos festejaron a carcajadas y dijo que a ella le gustaría ser "Rosa Salvaje". Con esto se observa la influencia negativa que la televisión ocasiona en los niños, puesto que ellos sólo imitan sin saber si está bien o mal las cosas que ven.

Quinta sesión.

- Decidir que programa se va a realizar.
- Escuchar opiniones.

- Hacer una lista de programas.
- Identificar el programa que se dramatizará.

Bloque de juegos y actividades
relacionadas con el lenguaje

Observación:

En esta sesión la asistencia estuvo un poco baja. Por tal motivo los pequeños no podían decidir que programa elegir al ser tan pocos, es más difícil tomar una decisión grupal porque cada uno quiere que se haga el programa que él proponga.

Se escucharon las opiniones, para tratar de llegar a un acuerdo, pero no fué posible lograrlo este día. Por lo que se acordó hacer otra lista para poder decidir el programa que se dramatizará.

Sexta sesión.

- Platicar, recordar lo planeado.
- Escribir en el pizarrón los nombres de los programas propuestos para dramatizar.
- Aceptar los acuerdos del grupo.
- Hacer una votación.

Bloque de juegos y actividades
relacionadas con el lenguaje

Observación:

Se realizó una plática para recordar las actividades de esta sesión.

Se hizo una lista en el pizarrón, para decidir qué programa se iba a realizar; para tal fin, se propusieron tres programas.

- Club para gente chica.
- Llévatelo.
- A todo dar.

Una vez que se hizo la votación, el grupo aceptó sin dificultad que se dramatizaría el programa "a todo dar", que ganó por varios puntos. En este momento surgieron dos preguntas: ¿para qué se hará este programa? ¿quienes lo van a ver? La mayoría del grupo tenía la duda que fue aclarada con el diálogo.

Andrea dijo que ya tenía el programa pero que faltaba ver quienes iban a ser los personajes que intervinieran en él.

Por lo que se planeó ver el programa "a todo dar" para

elegir el papel que desearon interpretar o representar.

Séptima sesión.

- Enumerar los personajes que participan en el programa.
- Describir lo que cada personaje representa en el programa.
- Hacer una selección de los personajes:
 - Conductores.
 - Espectadores.
 - Invitados.
 - Concursantes, etc.

Bloque de juegos y actividades matemáticas

Observaciones:

Esta mañana de trabajo dio inicio con un comentario que hizo Carlos del programa "a todo dar".

La mayoría de los pequeños participaron en la descripción de los personajes del programa y cada uno pudo dar su opinión y elegir el papel que le gustaría representar. Se llegó a la conclusión que los personajes que intervienen en este programa son:

- 1.- La orquesta y conjunto.
- 2.- Juan José.
- 3.- Alvi Casado.

- 4.- Edecanes.
- 5.- El jurado.
- 6.- Público.
- 7.- Concurstantes.

Cada niño eligió el papel que iba a representar, la orquesta se formó con Carlos, Roberto, Julio y Juan; el jurado quedó integrado por Luis y Francisco, y como Alberto es el más travieso y bailarín hizo el papel de Juan José, y Karen representó a Alvi Casados (la güera); Raquel, Andrea y Sofia, las edecanes que son las que entregan los regalos; Bertha, Lupita y Juan hicieron el papel de concursantes de canto; y los de baile, Lucy, Peregrina y Beatriz. Los demás hicieron de público.

Todos estaban contentos con las decisiones y arreglos hechos para la realización del programa. Fue entonces cuando surgió el problema de qué le daríamos a los concursantes de premio.

Ante la situación Andrea propuso que se podían hacer unos trabajos como regalos.

Posteriormente se acordó traer cajas de diferentes tamaños para la siguiente sesión.

Octava sesión.

- Decidir qué se dará como regalo.

- Elaborar diferentes regalos.
- Hacer aparatos eléctricos con cajas de zapatos.

**Bloque de juegos
y actividades psicomotrices**

Observaciones:

El día de hoy se elaboraron diferentes aparatos eléctricos y se forraron cajas que servirán de regalo. Para esto se utilizó caja de zapatos, papel lustre, resistol, papel fantasma, tijeras, etc.

Cada niño hizo un regalo diferente; después de forrar las cajas se le pusieron detalles para identificar cada aparato.

El grupo participó con entusiasmo, hubo ayuda mutua y respeto para la elaboración del trabajo.

Novena sesión.

- Decidir qué juegos se ensayarán.
- Elaborar una secuencia de juegos.
- Organizarnos.

**Bloque de actividades de
sensibilidad y expresión artística**

Observaciones:

Al inicio de la mañana se cuestionó a los niños, para saber cuales serían los juegos y concursos que iban a realizar en el programa; la mayoría de ellos sabían como se desarrollan por lo que no fue difícil elegir.

Como primer concurso se propuso el de baile.

Como segundo concurso de canto.

Aquí se puede observar la enorme influencia que ejerce la televisión en los pequeños, ya que en todo momento ellos imitan la forma de hablar y los ademanes que hacen los artistas.

Durante la clase los pequeños entonaron la canción llamada la pelusa y se puede mencionar que todos los niños la saben de principio a fin.

Décima sesión.

- Ubicar el mobiliario en forma adecuada para realizar el problema.
- Respetar los acuerdos.
- Dar comisiones de lo que cada uno va a representar en el

programa.

**Bloque de juegos
y actividades psicomotrices**

Observaciones:

El día de hoy se tuvo dificultad para acomodar el mobiliario, los niños aún no se ubican correctamente y no tienen una visión clara de lo que es formar o hacer un escenario. Por lo que la educadora propuso cómo se podría acomodar.

Se planteó los acuerdos hechos para no olvidar detalles; para mañana se realizará un ensayo general.

Onceava sesión.

- Participar en el programa "a todo dar".
- Platicar lo que saben de los personajes del programa.
- Decidir que vestuario se utilizará o cómo caracterizará los personajes.
- Hacer un ensayo.

**Bloque de juegos
actividades y expresión artística**

Observaciones:

Los pequeños llegaron un poco más temprano que de acostumbrado, unos chicos venían angustiados con sus mamás, porque no estaban seguros de que si su vestuario era el correcto.

Se les explicó que no debían angustiarse, por el vestuario puesto que sólo se utilizarían detalles para jugar y hacer el programa seleccionado.

Con esto surgió otra interrogante. Roberto preguntó ¿Por qué no vienen los papás? y Perla y otros pequeños propusieron que sería bueno invitarlos a participar en el programa.

Doceava sesión.

- Recordar lo planeado.
- Decidir a quienes invitar al programa.
- Elaborar invitación.

Bloque de juegos y actividades psicomotrices

Observaciones:

Una vez que se recordó lo planeado se cuestionó a los pequeños para que ellos decidan a quién invitarían al programa. Se decidió que mamá y papá serían las personas ideales,

pues ello podría ayudar a la realización del programa.

Se elaboraron las invitaciones con diferentes materiales que ya saben utilizar, decidieron hacer la invitación con hojas que doblaron a la mitad, en ella se escribió el contenido que copiaron del pizarrón, cada pequeño la decoró al gusto con crayolas, pintura y colores.

Cada niño hizo entrega de su invitación en la siguiente sesión, se planeó representar el programa "a todo dar".

Treceava sesión.

- Saludar
- Organizar el grupo.
- Jugar a hacer un programa televisivo.

Bloque de juegos y actividades relacionadas con el lenguaje

Observaciones:

En esta última sesión la mayoría de los padres de familia asistieron a la realización y culminación del proyecto de trabajo "juguemos a hacer un programa televisivo".

Cada pequeño participó con entusiasmo y alegría debido

a que al representar su papel lo hicieron con responsabilidad.

El grupo en sí estaba un poco alterado y nervioso. Sin embargo una vez que se dió inicio, tanto los padres de familia como los niños, cooperaron y participaron para alcanzar los objetivos propuestos.

Se observó que la influencia que la televisión tiene no sólo abarca a los niños, sino también a los padres de familia. Ya que fue un padre de familia quien lamentó que para completar el programa hacían falta los comerciales y sin problema alguno dijo unos comerciales conocidos por todos; el de Coca-Cola y el de las Sabritas, así mismo al término del programa, el personaje de Juan José hizo que se baile la pelusa y todos los asistentes lo realizaron sin dificultad.

C) Evaluación general del proyecto.

En el Jardín de Niños la evaluación es entendida como un proceso de carácter cualitativo que pretende obtener una visión integral de la práctica educativa.

Es cualitativo porque no está centrada en la medición que implica cuantificar rasgos o conductas, sino en una descripción e interpretación que permite captar la singularidad de las situaciones concretas.

Esta se realiza en forma permanente con el objeto de conocer no sólo los logros parciales, finales, sino obtener información acerca de cómo se han desarrollado las acciones educativas.

Nombre del proyecto: "Hagamos un programa de televisión".
Fecha de inicio: 25 de abril de 1994.
Fecha de término: 11 de mayo de 1994.

Logros y dificultades.

Los juegos y actividades lograron resultados satisfactorios; a través del análisis de la producción de los niños y las representaciones gráficas, entre otros, se observó la forma adecuada en que se manejó el material, se escucharon diferentes opiniones y se ayudó a la resolución de los problemas planteados, además cada uno realizó la tarea encomendada con responsabilidad, al realizar este proyecto se pudo constatar el interés que los pequeños demostraron en cada momento en donde la alegría y el compañerismo estuvieron presentes no sólo en los pequeños, sino también en los padres que cooperaron en las actividades que se realizaron en el salón de clases.

Las dificultades que tuvieron en la realización del proyecto fue que los niños no pudieron ubicar el mobiliario como se planeó para poder dramatizar un programa de televi-

sión, observando así que aún no realizan juegos en espacios limitados y no estructuran nociones de espacio y tiempo, tales como antes, después, dentro, fuera, etc.

Se evaluó con los periódicos murales y todas las actividades que se realizaron con la ayuda de las observaciones que se realizan cotidianamente, teniendo un excelente resultado, se pudo comprobar que se logró el propósito de este proyecto.

Esta evaluación no recae únicamente en el docente, sino que en una actividad compartida con los propios niños y ¿por qué no, con los padres de familia?

Principalmente se favoreció el bloque de juegos y actividades relacionadas con el lenguaje, el de sensibilidad y expresión artística, pero también se manejaron los otros bloques.

Los momentos de búsqueda y experimentación de los niños fue cuando al realizar el programa se observó el manejo que se le da a un aparato de televisión, dando oportunidad a que el grupo dialogue sobre los beneficios que nos brinda la tecnología moderna y el uso adecuado que se le debe dar.

Cuando los niños salieron al recreo se tuvo la plática con los padres de familia, para analizar la importancia e influencia que tiene la televisión en el lenguaje oral de

sus hijos.

En esta junta acordaron los padres de familia que una vez al mes se analizará un programa diferente, de los que transmite la televisión.

Hubo una asistencia satisfactoria, también una excelente respuesta de los padres de familia sobre este análisis.

Otra conclusión a la que se llegó con este proyecto, fue que pese a los bajos contenidos educativos que tienen los programas de televisión, éstos proporcionan un aprendizaje indirecto que amplía la expresión y la experiencia del niño, pero que también se forma falsas expectativas que están fuera de su realidad.

CAPITULO V.
ANALISIS Y PERSPECTIVAS

CAPITULO V.
ANALISIS Y PERSPECTIVAS

A) Metodología utilizada en la propuesta.

La educación es un fenómeno en el que intervienen el individuo, la sociedad y la cultura; por lo que es necesario crear condiciones sociales que sensibilicen gradualmente al niño y despierten en él la conciencia social, condiciones que inviten a los niños a la participación, a la expresión de ideas, niños críticos capaces de resolver problemas que se le presenten y por lo tanto le den la oportunidad de alcanzar su máxima realización en los distintos momentos de su vida.

El contenido de esta propuesta está elaborado con el fin de orientar y ayudar al educador en su práctica docente, considerando los diferentes problemas y necesidades al cual se enfrenta en su práctica cotidiana.

A través de este trabajo se pretende dar a conocer conceptos y experiencias que de algún modo puede ayudar a la adquisición de habilidades y cambios de actitud no sólo en el

educador, sino también en el educando.

Tanto la escuela como los medios de comunicación cumplen ciertas tareas educativas y éste fue uno de los puntos que dio inicio al problema presentado debido a que los medios de comunicación tienen gran influencia que en ocasiones evita el desarrollo intelectual del niño, además de enseñar un sistema de valores ajenos a nuestra cultura, formando niños incapaces de reflexionar y dar un juicio de valor ante lo que ve y escucha.

De estas situaciones observadas en el salón de clases surgió la preocupación por elaborar esta propuesta que se llevó a cabo por sesiones y el trabajo se organizó de acuerdo con este interés apoyándose en el programa de educación Preescolar 1992, y más que nada sobre los proyectos de trabajo, la teoría de Piaget y otros autores.

En el caso del programa de educación preescolar, se utilizó como base para elaborar esta propuesta. Ya que éste responde a las necesidades e intereses de los niños y toma en cuenta las condiciones de trabajo y organización del nivel preescolar, además de que da oportunidad al docente de ser él quien con su creatividad y experiencia propicie actividades para favorecer el desarrollo infantil.

Esta propuesta se fundamenta en el enfoque psicogenéti-

co de Piaget, ya que hasta el momento él nos brinda las investigaciones más sólidas sobre el desarrollo del niño. Además se consulta otros autores para dar validéz y credibilidad al trabajo.

B) Dimensiones educativas del proyecto.

La presente propuesta pedagógica se presenta en el área de las ciencias sociales, uno de los campos más importantes en la práctica docente.

La sociedad requiere de una educación institucional, que le ayude efectivamente a formar a sus miembros y que no se reduzca a instruirlos solamente y la escuela como institución social toma bajo su responsabilidad la atención sistemática del desarrollo y la formación de sus alumnos.

La familia, la escuela y la comunidad, por medio de sus aportaciones e interacciones influyen en forma directa en la formación y educación del individuo.

Por medio de la familia, el alumno se va socializando, va conformando su carácter, una determinada forma de vivir que se manifiesta en el contexto social.

En el ámbito escolar, va integrando su personalidad, nuevas formas conductuales conocimientos y experiencias que

se proyecten hacia la comunidad.

Como resultado de la práctica docente el alumno adquiere diversos elementos que le van a servir para ir enfrentando sus problemas individuales, grupales o escolares para poder conformar sus valores y proyectarlos en su vida social.

La responsabilidad de esta tarea no es exclusiva de la escuela, existen otros agentes de socialización tanto o más importantes que la escuela, que abarcan desde la familia, el grupo vecinal o profesional, hasta los medios de comunicación de masas y las instituciones religiosas o estatales. Sin embargo la escuela, se convierte la mayor parte de las veces en el primer encuentro del niño con el "yo social". Este encuentro reviste gran importancia en orden a la formación social de la persona y a su maduración.

La misión de la escuela es, pues, asegurar y procurar una adecuada formación del sentido social y de la conciencia social de los alumnos.

Así mismo se puede decir que se relaciona con otros campos o asignaturas, que están relacionadas entre sí y por lo tanto cada una de ellas juega un papel importante.

Con el programa de educación preescolar, se habla del principio de globalización este concepto implica una visión

integral o globalizada, ya que el niño activo juega como sujeto "total" como sujeto completo; es decir no participan pedacitos o áreas del niño "motores" o "afectivos" o de la lengua o de lo social que tengan que ser estimulados cada uno por separado, a través de su actividad respectiva.

Los niños pequeños tienen una aproximación "global" hacia el mundo, un pensamiento donde todo se relaciona con todo, donde el conocimiento que implica las reflexiones analíticas de cada elemento aún no se constituye. Por lo tanto toda forma de trabajo fragmentado, violenta la integridad afectiva e intelectual.

Tal es el caso del aprendizaje de la lengua oral y de la lengua escrita, puesto que los niños están en contacto directo con el lenguaje oral y el lenguaje escrito al ver la televisión.

El lenguaje es una de las manifestaciones humanas para representar cosas y sucesos en ausencia de los mismos pero existen otros medios de representación, los gestos, los dibujos, la imagen mental y el juego simbólico o dramático.

El lenguaje debe permitirle al niño presentarse ante el mundo como ser humano y la labor del adulto es ayudarlo a la adquisición de esa herramienta, de ahí la insistencia de aprovechar ese momento sobre todo como ya se ha mencionado

al ver la televisión y de no olvidar la responsabilidad del maestro de estimular al educando para que estructure y enriquezca su capacidad oral.

El campo de las matemáticas también se relaciona con otras disciplinas y lo podemos constatar en cada momento que el niño reclama, compara e intenta encontrar solución a los problemas con que se enfrenta en su vida diaria.

El desarrollo de las nociones matemáticas es un proceso paulatino que construye el niño a partir de las experiencias que le brindan la interacción con los objetos de su entorno.

Esto le permite crear mentalmente relaciones y comparaciones entre ellos, estableciendo semejanzas y diferencias en sus atributos para poder clasificar. Los pequeños tienen oportunidad de comparar refrescos, por ejemplo: por su tamaño, color, marca que sin duda son conceptos que se manejan en la televisión.

También en las ciencias naturales se podría aprovechar este recurso didáctico estimulando al niño, para que vea programas que propicien la reflexión sobre nuestro medio ambiente, al observar la naturaleza que nos rodea, podrá valorarla en todas sus manifestaciones como un elemento fundamental para la vida.

C) Autoevaluación.

Cada propuesta pedagógica tiene una razón de ser, nace de una inquietud, una duda o un problema que tiene el maestro en su salón de clases.

Una propuesta pedagógica es un instrumento relativamente nuevo que además de apoyar la práctica educativa pretende abrir nuevos horizontes encaminados a transformar el sistema educativo para elevar la calidad de la educación; es el medio más eficaz de acuerdo a nuestra realidad para organizar y sistematizar la labor educativa.

Se espera que esta propuesta al ser leída por otros docentes les aporte nuevas opciones para mejorar su labor educativa, valoren su trabajo como una profesión y la realicen con vocación, respeto y amor, sentir que el trabajo que realiza con los educandos tiene un valor invaluable donde él será quien ayudará a la formación de individuos pensantes, reflexivos que serán el futuro del país.

Los esfuerzos realizados en esta propuesta se verán coronados al cumplir su objetivo de ayudar a los docentes que tienen la difícil tarea de educar a los niños.

Al aplicar esta propuesta pedagógica se pudo constatar que los niños están fuertemente influenciados por la televi-

sión, cuando se realizaron las actividades gráfico-plástico, la mayoría dibujó la televisión con lujo de detalles, también se observó que hubo dibujos de diferentes tamaños, con imágenes que representan la agresividad y al consumismo.

Al representar el programa televisivo cada niño actuó según el papel que eligió, demostrando interés y respeto al representar su papel, para que sus compañeros y papás escucharan las palabras que se utilizan mal en el programa.

A los pequeños les fascinó la actividad realizada, la mayoría participó y cooperó con entusiasmo creando un ambiente de camaradería en donde ellos fueron los protagonistas de su propio aprendizaje.

El enfoque de este trabajo radica principalmente en la flexibilidad suficiente para que pueda ser aplicada en diferentes escuelas. Y de acuerdo con ella el éxito alcanzado a lo largo de este proyecto pudiera ser aprovechado en bien de la niñez mexicana.

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

El enfoque psicogenético elegido para fundamentar este trabajo es, hasta el momento, el que nos brinda las investigaciones más sólidas sobre el desarrollo del niño y principalmente para nuestros fines, sobre los mecanismos que permiten saber como aprende el niño y derivar de ello una alternativa pedagógica.

Por lo tanto, por las experiencias adquiridas al realizar este trabajo se llegan a las siguientes conclusiones:

- Simultáneamente en el contexto de relación adulto-niño, el desarrollo afectivo-emocional proporciona la base para un buen desarrollo integral en el pequeño.
- El bajo nivel social, cultural y económico es un impedimento para que los padres de familia hagan un diagnóstico de la gran influencia negativa de la televisión, ellos no dedican la atención adecuada a lo que ven sus hijos en la televisión, por que no tienen tiempo o por que ver ese aparato de comunicación entretiene a su hijo.
- La televisión induce a los niños a la adquisición de un lenguaje inadecuado, los manipula a tal grado de enajenación y los convierte en seres pasivos incapaces de hacer una reflexión acerca de su propia realidad.
- Los padres de familia deben vigilar y dosificar los programas que ven sus hijos, además interesarse en los programas

para orientarlos e indicarles cuando los hechos que ven son positivos y cuando son negativos.

- Es importante destacar el hecho de que el desarrollo integral, es decir la estructuración progresiva de la personalidad, se construye solamente a través de la propia actividad del niño sobre los objetos, ya sean concretos, afectivos o sociales que forman su entorno vital.
- La educadora puede lograr un buen uso de los medios masivos de comunicación, seleccionando cuidadosamente los materiales impresos, visuales y auditivos que pueden servirle de apoyo a su práctica educativa.
- Por último se considera que la propuesta Pedagógica es la mejor opción para obtener el título de Licenciada en Educación Preescolar de la Universidad Pedagógica Nacional, pues en su elaboración se adquieren experiencias nuevas, para fundamentar teóricamente nuestra práctica docente y al mismo tiempo nos ayuda a buscar y proponer alternativas de solución a los problemas que se presentan en nuestras aulas en el aprendizaje de los contenidos programáticos.

B I B L I O G R A F I A

B I B L I O G R A F I A

- AGUILAR, Carvajal José A: Panorama Histórico de los Medios Masivos de Comunicación en México. En la antología "Problemas de Educación y Sociedad en México". México. U.P.N. 1982. 171 págs.
- ALVAREZ, Méndez y otros: Programas de Educación Preescolar. Eje 1 pte. México. Coyoacán 321, Col. Xoco. S.E.P. P. 119 págs.
- BENIERS, Elizabeth: El Lenguaje del Preescolar. "Una visión Teórica". México. 1986. Edit. Trillas. p. 6.
- CLINE, B. Víctor: La Guía Oficial de los Padres. México. 1ª Ed. S.A. de C.V. Octubre 1990. 188 págs.
- GRANADOS, Chapa Miguel Angel: "El Papel Educación Educativo de los Medios de la Reforma Política". Ant. Problemas de Educación y Sociedad de México. México. U.P.N. 1987. 145 págs.
- FERNANDEZ, Carlos y otros: La Televisión y el Niño. México, D.F. 1ª Ed. 1991. 145 págs.
- LEVS, Vigotsky: Teoría del Desarrollo Cultural de las Funciones Psíquicas. México. Edit. Alfa y Omega. 215 págs.
- LUHAN, Marshal: "El Aula sin Muros". Ant. Problemas de Educación y Sociedad en México. México. U.P.N. 1987. p.145
- PIAGET, Jean: Seis Estudios de Psicología. México. Edit. Artemisa. 1985. 226 págs.
- PONCE, Tlaseca Martha Elba. et. al.: "Una Definición de la Propuesta Pedagógica del Area Terminal". Ant. Alternativas Didácticas en el Campo de lo Social. México. U.P.N. 1988. 317 págs.
- S.E.G. Del Est. D. J.: Educación. Guadalajara, Jal. México. Año 1. Núm. 4 Nov/Dic. 1993. 143 págs.
- S.E.P.: Programa de Educación Preescolar. México 1ª Ed. 1992 90 págs.
- SWENSON, Leland: "Jean Piaget". Una Teoría Maduracional-Cognitiva. Ant. "Teorías del Aprendizaje". México. U.P.N. 1986. 450 págs.

U.P.N.: Desarrollo Lingüístico y Curriculum Escolar. México.
S.E.P. 1988. 302 págs.

WOOLFOK, Anita: "Concepciones Cognocitivas del Aprendizaje".
Ant. Teorías del Aprendizaje. México. U.P.N. 1986. 450
págs.

ZAPATA, Oscar y otros: El Aprendizaje por el Juego en la
Etapa Maternal y Preescolar. Ed. Pax. México. 147 págs.