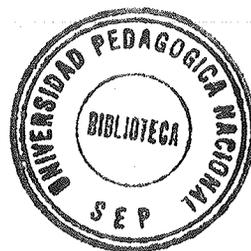




SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 321



PROPUESTA DIDACTICA:

COMO ENRIQUECER EL VOCABULARIO DEL NIÑO DEL TERCER GRADO  
DE EDUCACION PRIMARIA, EN BASE A LA INTERPRETACION DE LA  
LECTO-ESCRITURA.

Armando Chavez Rios.

Guadalupe, Zac., 1993



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 321

PROPUESTA DIDACTICA:

COMO ENRIQUECER EL VOCABULARIO DEL NIÑO DEL TERCER GRADO  
DE EDUCACION PRIMARIA, EN BASE A LA INTERPRETACION DE LA  
LECTO-ESCRITURA.

Armando Chávez Ríos.

Propuesta Pedagógica que se presenta  
para obtener el Título de Licenciado  
en Educación Primaria.

Guadalupe, Zac., 1993.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Guadalupe, Zac., 21 de abril de 1993.

PROFR. ARMANDO CHAVEZ RIOS  
P R E S E N T E .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado en su trabajo intitulado:

" PROPUESTA DIDACTICA: COMO ENRIQUECER EL VOCABULARIO DEL NIÑO DEL TERCER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA, EN BASE A LA INTERPRETACION DE LA LECTO-ESCRITURA.

opción PROPUESTA PEDAGOGICA, avalada por el Asesor C. PROFRA. MA CONSUELO LEGASPI PEREZ, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le --  
autoriza a presentar su examen profesional.

  
PROFRA. MA. FLORENCIA RAMIREZ VALERIO  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA  
NACIONAL  
UNIDAD SEAD  
Zacatecas

/mdjg.

## INDICE

	Pág.
INTRODUCCION.	
I. LA PROBLEMATICA.	3
- Justificación.	4
- Objetivos.	5
II. EL CONTEXTO SOCIAL Y ESCOLAR.	7
III. DESARROLLO DEL LENGUAJE.	10
- Génesis del lenguaje humano.	11
- Enlace entre lenguaje y pensamiento.	13
- El lenguaje como sistema de comunicación.	14
- El lenguaje oral y el lenguaje escrito.	17
- Expresión oral y expresión escrita.	18
- Aprendizaje del lenguaje.	20
- El lenguaje en la escuela.	21
- Desarrollo evolutivo de la lengua escrita.	23
- La enseñanza de la lecto-escritura.	26
- Función del sistema de escritura.	28
- La lengua escrita y la práctica escolar.	29
IV. PROPUESTA PARA FAVORECER EL DESARROLLO DEL LENGUAJE.	32

---

V. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS.

40

CONSIDERACIONES FINALES.

BIBLIOGRAFIA.

---

## INTRODUCCION

El presente trabajo surge de la reflexión sobre la práctica docente, en ella se desarrollan múltiples situaciones problemáticas tanto de orden social, como cultural y educativo.

Ubicándonos en el campo de la educación, y más específicamente en el proceso enseñanza-aprendizaje, uno de los problemas a los cuales se enfrenta el docente es el del manejo adecuado del lenguaje, considerado éste como un instrumento importante y necesario en todas las actividades de aprendizaje, ya que no existe ninguna situación o acción que no requiera del uso del lenguaje.

Por tal motivo, se hace necesario abordar dicha problemática, considerando que el lenguaje está presente en los contenidos y las actividades propuestos por el curriculum oficial, así como en las actividades cotidianas realizadas dentro y fuera del aula; se parte de la concepción de lenguaje como un proceso que se recrea, se incrementa y se reconstruye al ir estructurando ideas, conceptos y significados.

El hombre ha logrado desarrollar dicho proceso, razón por la cual se plantea en este trabajo el hecho de que a menos vocabulario, menor comprensión en las acciones de lecto-escritura.

Se parte también del análisis de los factores socio-económicos y culturales que influyen en el proceso educativo.

Aunando los anteriores elementos a la experiencia en la docencia se trabajará dentro de un marco teórico que ofrezca una explicación de la problemática; lo cual, nos dará los elementos teórico- metodológicos para elaborar una propuesta didáctica que tendrá como objetivo: favorecer la capacidad de comprensión de los signos gráficos, así como también mejorar las condiciones y las acciones de aprendizaje, para dar fruto en la vida diaria.

## LA PROBLEMATICA

El ser humano se apropia de una serie de contenidos necesarios para poder: convivir, comunicarse, entenderse y además integrarse a una sociedad, una sociedad que determina los roles que jugará en los procesos de producción.

En ocasiones las experiencias de aprendizaje no están al alcance del individuo y es por ello que aparece la necesidad de acudir a una institución educativa, lugar en donde durante los primeros grados se le enseña a leer y escribir. En dicho proceso se presentan problemas tanto de enseñanza como de aprendizaje.

El aprendizaje de la lecto-escritura es esencial para el desarrollo cognoscitivo, social y afectivo del niño, con ello se apropia de la cultura, de la ciencia y de la tecnología, además se incrementa su vocabulario, tanto cuando realiza actos de lectura, como cuando expresa algo, ya sea en forma oral o escrita.

¿ Qué se ha realizado para que los alumnos descubran la función de la lecto-escritura? ¿ Por qué el niño del tercer grado de educación primaria no logra asimilar, interpretar y conocer el contenido o mensaje de un texto? ¿ Por qué no lo

puede expresar con su propio léxico ya sea en forma oral o escrita? ; Cuáles son las limitantes y factores que ayudan o entorpecen el incremento del vocabulario? ; Por qué es necesario apropiarse y ampliar el vocabulario? Son algunos cuestionamientos de los cuales se pudiera partir para abordar el problema de la adquisición de la lecto-escritura en la escuela primaria.

En la actividad docente se hace necesario conocer el proceso de adquisición de la lecto-escritura y su función en la construcción del conocimiento.

Es importante que el docente en base a dichos conocimientos proponga una metodología adecuada para que el alumno aprenda y enriquezca su vocabulario y logre la comprensión de los textos escritos.

#### JUSTIFICACION.

En la vida cotidiana de cualquier individuo, es muy importante la comunicación ya sea oral o escrita, por lo que se hace necesario que el docente conozca los fundamentos esenciales para llevar a cabo dicho proceso.

Por otra parte, las finalidades del proceso adquisición de la lecto-escritura son muy ambiciosas y en su totalidad, son para que el alumno se apropie de los contenidos de

- Establecer la necesidad de comprensión, entendimiento y retención del mensaje, la idea y/o el conocimiento de un texto.

- Formular una estrategia metodológica que ayude a los alumnos a enriquecer su vocabulario a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

## EL CONTEXTO SOCIAL Y ESCOLAR.

El marco situacional de la propuesta se localiza en la comunidad de Trancoso, municipio de Guadalupe, Zacatecas. Dicha comunidad se encuentra al sur de la capital del Estado, sobre el kilómetro 26 de la Carretera Panamericana (México-Ciudad Juárez).

Las características económicas de la comunidad son las siguientes: en su gran mayoría la población se dedica a la agricultura y a la ganadería en mínima escala.

Otros sectores de la población tienen como fuente de ingresos la realización de faenas de peón ya sea en actividades agrícolas o trabajando como albañiles o vendedores ambulantes que se trasladan a la ciudad de Zacatecas o Guadalupe; en proporción reducida existen algunos profesionistas que prestan sus servicios en la misma comunidad o en las cercanías de la misma.

En lo que se refiere al servicio educativo, cuenta con los niveles de: bachillerato, secundaria, primaria y preescolar. Lo que corresponde a la educación primaria, es atendida por una escuela particular, una perteneciente al sistema estatal y otra al sistema federal. Las dos últimas escuelas tienen turno matutino y vespertino, en razón a la gran demanda de alumnos.

---

La escuela donde presto mis servicios lleva el nombre de "Fernando Soria Rodriguez"; integrada por ocho salones, una dirección, una bodega y un patio central que sirve para realizar todo tipo de actos cívicos, sociales y culturales.

El aspecto material del edificio es muy agradable, todas sus aulas están pintadas de color amarillo, dotadas con iluminación y ventilación necesarias. Los mesabancos se encuentran un poco deteriorados y los grupos de primer grado tienen mesitas y sillitas que facilitan actividades tales como: integración grupal, dinámicas grupales, formación de equipos, entre otras técnicas.

Por otro lado, los alumnos de la escuela se encuentran entre los 6 y 16 años de edad y en el caso de los alumnos del tercer grado, se encuentran entre los 8 y 9 años. En esta edad, los niños tienen muy acentuado el interés lúdico tanto dentro como fuera del salón de clases, otra característica común, es que en ellos se refleja el nivel social y económico al que pertenecen. En gran parte, son niños que carecen de hábitos de higiene, pero les gusta participar en actividades culturales realizadas dentro del aula, así como en cualquier situación generada en forma colectiva en la escuela; dentro del aula son muy inquietos, pero les interesa participar en forma activa en la clase, son muy preguntones en lo que se refiere a los objetivos y contenidos programáticos, así como en otras situaciones

---

planeadas por el profesor.

El personal docente lo componen un director y ocho maestros de grupo con un promedio de diez años de servicio a la Secretaría de Educación Pública. En su mayoría sustentan una metodología de enseñanza fuertemente sustentada en propuestas pedagógicas tradicionales, que hoy en día no se ajustan a los lineamientos, intereses y características del desarrollo integral de los niños de la comunidad, sin dejar de mencionar que también existen maestros que se preocupan por mejorar el aspecto docente y establecer comunicación y afectividad con los alumnos.

Para concluir, la institución cuenta con escaso material didáctico que se limita a unos cuantos mapas y láminas de ciencias naturales; alumnos y maestros están equipados de libros y en ocasiones el profesor elabora su propio material didáctico.

## DESARROLLO DEL LENGUAJE.

Desde que aparece el ser humano en la faz de la tierra, en él se han manifestado infinidad de evoluciones que son para su beneficio. Este fenómeno de progresión paulatina que se ha observado a lo largo del desarrollo de la humanidad, tiene semejanza con el proceso de apropiación de la lecto-escritura desarrollado por los niños, en dicho proceso, los alumnos empiezan a manifestar sus inquietudes, intereses y sentimientos de manera muy parecida a como ha venido evolucionando la especie humana.

Cuando nuestros ancestros querían comunicar una idea o un mensaje, buscaron las formas de poder hacerlo hasta generar el sistema del habla y de la escritura; hoy en día tenemos un sistema lingüístico para poder establecer comunicación.

El mencionado sistema tiene sus reglas y sus condiciones que en ocasiones no es fácil de interpretar por los niños que intentan acercarse a dominar el proceso de la lecto-escritura, para lograrlo requieren de la ayuda que les brinda el maestro, quien se encarga de proporcionarles la información pertinente que les ayude a acelerar el proceso de razonamiento en torno a la apropiación de la lecto-escritura.

La problemática que se aborda en este trabajo en relación a cómo hacer que el alumno incremente su vocabulario para que

pueda redactar e interpretar un texto, busca su explicación teórica, por lo que se propone desarrollar algunos tópicos que nos servirán para poder sustentar y proponer una estrategia metodológico-didáctica.

#### GENESIS DEL LENGUAJE HUMANO.

Una vez que apareció el hombre en el mundo, se dio a la tarea de satisfacer sus necesidades primarias: buscar su alimento y protegerse del medio físico; se dió cuenta que existían otros seres vivos; se empezó a agrupar con sus semejantes, surgiendo también la necesidad de comunicación. En principio fue muy parecida a las formas utilizadas por los animales. "Las sensaciones salvajes, violentas y dolorosas de su cuerpo y las fuerzas pasionales de su alma se expresaban directamente con gritos y sonidos salvajes inarticulados".(1)

El hombre durante mucho tiempo utilizó este tipo de lenguaje y a medida que pasaba el tiempo se le incrementaron a los gritos y sonidos, señas y movimientos que facilitaban el entendimiento y gradualmente se fue familiarizando con los objetos e instrumentos que utilizaba para la caza o la recolección; le fue dando nombres, por su naturaleza, a los objetos, auxiliándose de pantominas y gestos, se dice que el hombre no fue tal, hasta que inventó el lenguaje.



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 321

PROPUESTA DIDACTICA:

COMO ENRIQUECER EL VOCABULARIO DEL NIÑO DEL TERCER GRADO  
DE EDUCACION PRIMARIA, EN BASE A LA INTERPRETACION DE LA  
LECTO-ESCRITURA.

Armando Chávez Ríos.

Propuesta Pedagógica que se presenta  
para obtener el Título de Licenciado  
en Educación Primaria.

Guadalupe, Zac., 1993.

Mauthner sostiene que surgió de los sonidos reflejos pero añade que la imitación también fue un elemento esencial del lenguaje. " Este se imita no sólo por sonidos humanos como reflejos: de alegría, dolor, sorpresa, entre otros... sino que por otros sonidos naturales"(2). Esto nos invita a reconocer que el lenguaje es una simple imitación. Pero el elemento esencial para que el hombre construyera su lenguaje, es sin duda, el trabajo pues sin la experiencia de utilización de sus instrumentos, jamás podría desarrollar un lenguaje.(3)

El hombre creó palabras articuladas, diferenciadas no sólo porque podría experimentar penas o alegrías y sorpresas, sino también, era un ser que trabajaba. Las primeras abstracciones, las primeras formas conceptuales resultaron de los instrumentos mismos; el hombre prehistórico abstraigo de muchas hachas en particular, la cualidad común de todas ellas, con ello formó el concepto de hacha. sin saberlo estaba creando un concepto; de la misma forma estructura muchos significados, derivados de su trabajo y de su vida cotidiana.

Al paso del tiempo fue gradualmente elaborando los signos como medio de expresión; estos signos tenían dos funciones: una función organizadora del grupo colectivo y por otra parte significaban para todos lo mismo.

Lo anterior llegó a tal grado que inmiscuía una expresión, un

---

gesto, una imagen, un sonido o una palabra llegando así a convertirse como otro instrumento de trabajo y establecer el poder del hombre sobre la naturaleza..." ya que éste fue el primero que se enfrentó a la misma como un sujeto activo (4), pero antes que la naturaleza fuera un objeto, el hombre es objeto de sí mismo y luego de la naturaleza, para que después los objetos naturales se conviertan como tal tendrían que ser vistos como instrumentos de trabajo. La relación sujeto-objeto sólo surge con el trabajo. "El trabajo no le explicaba su naturaleza para lo cual tuvo que crear la magia y con ésta el arte y la ciencia que le ayudaron a desarrollar su lenguaje y su comunicación". (5)

Actualmente a los hombres les sucede algo parecido, pues el ente actual en el inicio de su desarrollo, descubre un instrumento eficaz para comunicarse y empieza a desarrollar un lenguaje, ¿cómo?, investigadores afirman que es gracias al proceso de imitación social que le ayudará a organizar mejor su lenguaje, produciendo nuevas formas de comportamiento a futuro, como es la acción. "La mezcla del lenguaje y la acción tienen una función muy específica en el desarrollo del niño"(6)

#### ENLACE ENTRE LENGUAJE Y PENSAMIENTO.

Es muy importante reconocer al lenguaje como una herramienta

para establecer todo tipo de relación con el mundo natural, pues ni la mano ni la mente pueden hacer mucho por si solas, el lenguaje no sólo se transmite sino que se crea, se recrea o construye el conocimiento o realidad, la forma de comunicar en la educación es un instrumento de creación cultural, no únicamente del consumo o adquisición del conocimiento.

El lenguaje es un proceso evolutivo que no admite cortes ni separaciones rígidas; cosa curiosa, pues en el pensamiento sucede algo parecido, el intelecto evoluciona progresivamente y va adquiriendo cada vez, mayor grado de complejidad funcional. " el lenguaje está constituido con anterioridad al niño, pero también el pensamiento, por ello se debe de recrear, reinventar y reconstruirlo." (7)

Cuando pensamos un poco, es fácil de explicarlo, pero en ocasiones, si no podemos pensar, es complicado querer explicar, lo que nos conduce a hacer mención de lo que es pensar y lo que significa repetir, en lo primero se traduce fielmente el pensamiento, en lo segundo puede no existir relación entre ambos, por lo tanto, no se debe confundir el descifrado con la comprensión. No se puede asegurar quien de los dos aparece primero en el desarrollo humano, lo que si es verdad es que los dos se ayudan mutuamente.

#### EL LENGUAJE COMO SISTEMA DE COMUNICACION.

El lenguaje es un proceso evolutivo del ser humano y en el

niño también lo es, para ello tiene que ir progresando en cada una de las etapas o periodos de desarrollo; en primer lugar tenemos los gestos y signos vitales. Los gestos son escrituras en el aire y los escritos pueden ser gestos que han quedado impresos.

Vigostky establece un vínculo inexistente entre los gestos y la escritura, al discutir el desarrollo de la escritura en la historia humana.(8), esto puede explicar que es una derivación del lenguaje de los gestos por más que se intenten desprender, teniendo funciones independientes, ejemplos claros se dan cuando los niños realizan sus primeros garabatos, lo que realizan con el lápiz es simplemente el gesto indicador.

Otra etapa importante y sucesiva de lo anterior, es el simbolismo en el juego, es considerado como el campo que une a los gestos con el lenguaje escrito y las actividades lúdicas infantiles, cada vez que se utiliza un juguete realiza un gesto representativo, lo que le asigna la función del signo al objeto y le presta significado en el propio movimiento del niño, esto se puede manejar como juego simbólico, como un complejo sistema de lenguaje a través de la comunicación con gestos que indican el significado del juego, también sucede con los dibujos que se convierten en signos independientes en base a los gestos indicados.

Una conclusión previa es que el simbolismo en el juego es muy importante, es esencial; una determinada forma de lenguaje, como un estadio temprano, una forma que nos conduce diariamente al lenguaje escrito.

Es muy interesante también, considerar al dibujo infantil como lenguaje, ya que la memoria del niño no cuenta con un repertorio suficiente de imágenes representativas, pues cuando realiza un dibujo, narra toda una historia o un cuento, tal como lo haría hablando, lo anterior, nos hace pensar que el dibujo es más que un lenguaje gráfico, es un lenguaje verbal, lo que proporciona bases suficientes para considerar al dibujo como el primer estadio en el desarrollo del lenguaje escrito.

Una vez que el niño supera esta etapa, gracias al proceso, va realizando descubrimientos e inventa modos para representar algo que va construyendo y acercándose al simbolismo de la escritura.

El simbolismo de la escritura consiste en que el niño traza sus líneas, manchas, garabatos, etc., pero él los reproducirá en frases de tal manera, como si estuviera leyendo. Los niños transforman gradualmente estos trazos sin diferenciar los signos indicativos, marcas simbólicas y garabatos van siendo sustituidos por pequeñas imágenes y dibujos que a la vez dan paso a signos lingüísticos.

El lenguaje escrito de los niños se desarrolla de este modo, pasando de los dibujos de las cosas u objetos a los dibujos de las palabras y estas se convierten en expresiones lingüísticas.

Debemos de tener en cuenta que la comprensión del lenguaje escrito se realiza a través del lenguaje hablado, pero respetando la evolución de la expresión oral y centrándola como vínculo intermedio.

#### EL LENGUAJE ORAL Y EL LENGUAJE ESCRITO.

El lenguaje es un medio por el cual nos podemos comunicar; éste tiene dos áreas muy importantes: la expresión oral que consiste en la capacidad de expresar oralmente, es decir, hablando se expone coherentemente el propio pensamiento, además de experiencias personales expresadas de modo original; en la práctica se debe utilizar un vocabulario de acuerdo a cada situación, la cual puede ser en diálogo, procurando que en todo lo que se hable exista claridad y precisión en las ideas.

La segunda area es la expresión escrita, es definida como la capacidad de escribir con velocidad aceptable y legible y con estilo personal, tendiendo a desarrollar las descripciones e

ideas que dicte el pensamiento; composiciones e invenciones de cuentos e historietas, informes, resúmenes, etc., en todas estas manifestaciones se requiere del dominio ortográfico correspondiente a la edad y nivel. En las dos áreas se manifiesta un carácter convencional, social y cultural.

#### EXPRESION ORAL Y EXPRESION ESCRITA.

En ocasiones se observa una clara división entre lenguaje oral y lenguaje escrito, sin embargo, esta separación no existe ya que los dos son soportes uno del otro y se asegura el incremento, invención y reconstrucción recíproca.

No se puede asegurar que exista una división entre ambos, pues estos se realacionan constantemente y tan importante es uno como otro, de ahí que se apoyen para incrementar, crear y reinventar el lenguaje.

El lenguaje oral tiene gran variedad de signos convencionales que en su gran mayoría hemos aceptado y apropiado, asimilando en forma natural las unidades del lenguaje oral. Una vez que establecemos esta relación: lenguaje oral con el sistema de lenguaje escrito, se fusionan para conformar un sistema más organizado y así poder captar un mensaje, una información, un conocimiento o una idea a través de los signos lingüísticos.

Por otra parte, la expresión escrita puede funcionar como un

mecanismo capaz de reproducir nuevos esquemas intelectuales que se utilizarán en la expresión oral, en estas dos áreas están presentes el oído, el pensamiento, en lo que se refiere a lo verbal, pero también la vista que tiene fundamental importancia, ya que cuando escuchamos la charla de una persona, ésta utiliza sus manos, movimientos corporales y muchas muecas y gestos que le dan un sabor especial y un mejor entendimiento a la práctica o quizás a una narración de un suceso o experiencia.

Para la expresión escrita se utilizan también estos sentidos: la vista, el oído, cuando leemos en voz alta o cuando escribimos en voz alta, además que existe la actividad pensante y oyente cada vez que realizamos o utilizamos el sistema escrito en nuestro interior, se escucha ese lenguaje oral, se escucha si decimos cada unidad por separado y sin exteriorizarla y en la mayoría de las veces escribimos y leemos haciendo esta actividad en un tono de voz que el oído exterior nos escucha quizás para reforzar la conjugación de los sistemas de lenguaje oral y escrito.

Una de las ventajas notables del sistema de escritura en sus diferentes etapas de desarrollo, es que como se materializa, se puede analizar más detenidamente con ayuda de ciencias y métodos que nos brindan un panorama más amplio de comprensión. Las materias más cercanas o con mayor aportación para efectuar este análisis son la psicología, la sociología

y la lingüística y muchas otras más que se relacionan con el grado de desarrollo que se tenga en el sistema de escritura.

#### APRENDIZAJE DEL LENGUAJE.

Reconociendo a la lengua oral y escrita como el eje central de una sociedad, pues por medio de ellas expresamos nuestras necesidades primordiales y nuestras emociones buenas o malas, pero, ¿ Cuándo empezamos a apropiarnos de ese lenguaje?

Según los estudios de Piaget (9), comenzamos en el periodo preoperatorio, aproximadamente de los 2 a los 6 años de edad, en donde en verdad se da el uso y comprensión del lenguaje oral, asegurándose que es un proceso socializador que va encaminado por los adultos, en este periodo el niño va desarrollando aproximaciones a la lógica del lenguaje convencional de los mayores, sigue experimentando su habla ya que aprende a apropiarse lentamente, pero cada vez tiene mayor grado progresivo por comprender más el sistema oral, lo cual le permite desarrollar su inteligencia, así como entender los fenómenos y sucesos que acontecen en su medio en que se desenvuelve.

El mismo Piaget (10) afirma que en la etapa de las operaciones concretas aproximadamente de los 6 a los 12 años de edad, el niño ya tiene elementos necesarios para la apropiación del sistema de escritura; ya cuenta con

características como: la conservación de cantidad y peso, noción de número, conservación de volumen, nociones de espacio, tiempo y velocidad, posibilidad de enriquecer el lenguaje como forma de comunicación social y cuando se apropia del sistema, puede comprender la lectura.

Es muy importante destacar lo que menciona Ana Teberosky al señalar que el niño aprende a leer leyendo y aprende a escribir escribiendo y gracias a la trilogía: leer, comunicar y escribir se va desarrollando gradualmente y apropiándose del sistema de escritura; lo anterior encaminado a que el docente respete la evolución de este proceso y sea facilitador del mismo.

Buscando la manera de adecuar el aprendizaje a las exigencias del programa escolar, es decir, al considerar el curriculum escolar oficial como la estructura dominante, es necesario tener presente que el niño tiene intereses y evolución intelectual y así tratar de tener en cuenta estas dos consideraciones, sin olvidar que lo que se aprende debe tener sentido en la realidad y que ésta tiene posibilidades de generar otros aprendizajes.

#### EL LENGUAJE EN LA ESCUELA.

La lengua escrita está implícita en muchos de los procesos

que se dan en la escuela, como son: la transmisión de conocimientos, la socialización, la reproducción, la destrucción o resistencia cultural.

En el contexto escolar la lecto-escritura aparece como eje del proceso de apropiación del conocimiento inicial más importante que se transmite, por ser instrumental en el aprendizaje de otros contenidos.

Históricamente la escuela ha establecido una distinción entre aprender a leer y leer para aprender, estas categorías definen una forma de ver el proceso de apropiación y el uso de la lectura y la escritura.

Recientes investigaciones de los psicolingüistas, reconstruyen un proceso de adquisición de la lectura, sin disociar el aprender a leer en el sentido de descifrar y de leer para aprender, con la finalidad de leer para comprender el significado del texto.

Casi por lo regular, la lengua escrita se presenta en la escuela bajo estas dos formas: como una actividad que tiende a reproducir las características del copiado y del descifrado; la segunda forma tiende a mostrar el uso de la lectura y la escritura como transmisora de conocimientos.

Por otra parte, se critica mucho la copia automatizada, pero

esta de debe verse como la forma de repasar o estudiar o bien de registrar tareas, resúmenes, definiciones o términos que se deben destacar en el proceso enseñanza-aprendizaje.

#### DESARROLLO EVOLUTIVO DE LA LENGUA ESCRITA

Existe gran variedad de investigaciones que se ocupan de analizar cómo evoluciona la escritura en los niños pequeños. Hasta hace unos pocos años, se tenía la creencia que sólo en la escuela se podía apropiarse de la lengua escrita; pero en recientes estudios se ha demostrado que los niños han desarrollado el sistema de lecto-escritura mucho antes, que éste ha sido constituido ya con anterioridad, demostrando también, que los niños tienen aproximaciones o que se han fijado en el sistema, esto se debe a que tienen necesidad de explicarse su mundo físico y social.

El individuo por naturaleza es un sujeto cognoscente, el niño por lo tanto, también lo es, por lo que logra el conocimiento, a través de juegos que son significativos para su desarrollo conceptual y lingüístico, por naturaleza el niño tiene la necesidad de explicar y de resolver enfrentamientos cognitivos con la vida cotidiana.

En la vida existen muchas experiencias que acontecen en relación a la escritura y que el niño participa en ellas, por

lo que se hace necesario hacer mención al hecho de que los niños aprenden a escribir de la misma manera en que aprenden a hablar, esto lo realizan cuando aprenden la correspondencia uno a uno.

Yetta Goodman (11) hace mención a los principios en el desarrollo de la escritura:

Principios funcionales.- Crecen y se desarrollan a medida que el niño usa la escritura y ve a ésta como otros la utilizan en la vida diaria y observa el significado, los eventos de la lecto-escritura le proporcionan no solo información sobre la función obligatoria del sistema en la sociedad, sino además, cómo es la actividad de los miembros de la comunidad hacia dicho proceso, la significación que tenga ésta en la vida diaria tendrá consecuencias en el desarrollo de los principios funcionales.

Las funciones específicas dependerán de las necesidades que sienta el niño de un lenguaje escrito ya que ellos descubren que es usado cuando la comunicación cara a cara no es posible.

Es frecuente observar que los niños dibujan, escriben y resuelven problemas hablando, éstos relacionan el sistema de símbolos con lo que viven, es decir, tienen significado las letras y las palabras.

El lenguaje escrito puede ser utilizado para no olvidar algo, comprendiendo cómo se usa la escritura en un contexto particular y se aprende a seguir desarrollándose la función como participante de los cuentos y de la escritura en esos contextos.

En lo que se refiere a los principios lingüísticos, éstos se desarrollan a medida que el niño resuelve el problema de la forma en que el lenguaje escrito está organizado, para compartir significantes culturales, estas formas incluyen las reglas ortográficas: gráficas, sintácticas, semánticas y programáticas del lenguaje escrito.

Los alumnos llegan a darse cuenta que el lenguaje escrito se organiza de manera convencional.

Los principios ortográficos se refieren generalmente a la relación entre las grafías y fonemas con que se escriben las palabras.

Los principios semánticos y programáticos se aprenden en la forma en que el lenguaje escrito se parece o difiere sintácticamente del lenguaje oral. También se aprenden si el significado está representado en el lenguaje escrito de la misma manera que lo está en el lenguaje oral.

Los principios relacionales se reducen a conocer que la escritura puede relacionarse con el objeto y el significado del objeto que está siendo representado. Se desarrolla a medida que el niño resuelve el problema de cómo el lenguaje escrito llega a ser significativo; llegando a comprender cómo se representan las ideas y conceptos que tiene la gente.

Cada uno de los principios que se han citado tienen su propia pauta evolutiva, cada uno depende de su uso, de su significación y de los eventos de lecto-escritura.

#### LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA.

Por lo regular, cada individuo es muy diferente a los demás, cada uno aprende de manera distinta, cada mente tiene sus propias estructuras o esquemas pero éstas se quedan ahí fijadas gracias a la acción del sujeto sobre el objeto, a través de ellas se redescubren o se conocen sus propiedades por medio de abstracciones, logradas por la acción del sujeto. Lo anterior va enriqueciendo al alumno y desarrollando capacidades para clasificar, manipular, tocar, ver, comparar, etc., en ocasiones estos procesos se pueden dar y con la ayuda de la explicación verbal del mismo sujeto (niño), que le ayudan a estructurar nuevos procesos, tales como: conservación de cantidad, de espacio y de número. La comunicación juega un papel importantísimo, ya que por medio valores, etc., que pueden ser manifestados a través de

dibujos, juegos, expresiones artísticas y movimientos corporales que son vistos como elementos esenciales para el desarrollo y que permiten resolver conflictos o problemáticas cotidianas.

Todos estos elementos se interrelacionan para que el alumno evolucione paulatinamente y se apropie del sistema de escritura, pues una vez que se enfrente al objeto de conocimiento, tiene la capacidad de estructurar sus esquemas y está en condiciones de realizar aprendizajes, no sólo referidos a la lecto-escritura, sino a otro tipo de contenidos. Además comprenderá la dinámica y características de su mundo físico-social en el que se encuentre, siendo una de las finalidades del sistema que es utilizado como instrumento para comprender su medio y a la vez poder expresarlo.

Para que el alumno pueda apropiarse del sistema de escritura, Goodman (12) desglosa los siguientes supuestos que el niño aprende al escribir:

- Escribiendo.
- En un medio social que lo motive.
- Usando la escritura con la intención de comunicarse, dirigiéndose a una audiencia.
- Leyendo diferentes materiales escritos.

- Expresándose en una variedad de estilos.
- Tomando decisiones personales sobre lo que le interesa escribir.
- Experimentando, arriesgando, construyendo sus propias formas de expresión.
- Interactuando con sus compañeros discutiendo sus descubrimientos.
- Con un maestro que favorezca el ambiente en el aula escolar.

Este último punto es básico, considerado como eje central y/o medular de la práctica docente.

#### FUNCION DEL SISTEMA DE ESCRITURA.

La escritura tiene la función social de comunicar, la cual se debe explotar al máximo, cada vez que se realiza un acto de escritura, encaminándola y finalizándola en la comunicación. Para muchos el lenguaje escrito es la herramienta perfecta de la comunicación, además tiene funciones tales como apropiarse del mismo sistema, esto sería objeto de estudio para aprender a escribir y cuando se domine el sistema, se puede

utilizar éste para aprender otros contenidos.

El sistema de escritura permite crear una idea, un mensaje o una narración que están incluidas en la comunicación, esto es, cuando se escribe algo, pero qué pasa después: en primera instancia se establece una comunicación y después si se comprende la lectura, se está en posibilidades de enriquecer los esquemas de información, así como otros esquemas más evolucionados que darán la capacidad de crear a más profundidad cada vez que se redacta o se realizan actos de lectura.

Enumerar los usos creativos del sistema de escritura nos llevaría a muchas propuestas por descubrir; globalizando y reduciendo a las mismas, se reduce la capacidad e plasmar emociones, sentimientos y conocimientos en todos los niveles y sentidos.

#### LA LENGUA ESCRITA Y LA PRACTICA ESCOLAR.

Con anterioridad se ha descrito lo relacionado con la lengua escrita, en la práctica escolar es vista como el mejor medio y como el instrumento de la actividad cotidiana para la adquisición de aprendizajes de los contenidos programáticos y aún los no planificados; a lo largo de la vida o de la actividad educativa, ha cambiado considerablemente la práctica escolar en relación a la lecto-escritura.

En torno a la lectura, anteriormente, se consideraba como un acto puramente mecánico, en el cual el lector pasaba sus ojos por el material impreso recibiendo y registrando un flujo de

imágenes perceptivo-visuales y traduciendo en sonidos, a lo cual muchos autores le denominan: el descifrado de grafías o decodificador de sonidos,

En la actualidad se considera a la lectura como una actividad inteligente, donde se coordinan diversas informaciones, con el fin de obtener significados y estructurar nuevas ideas.

Frank Smith (13) hace mención de la existencia de dos fuentes de información: las visuales y las no visuales. La primeras se refieren a signos impresos en el texto, la segundas se refieren al hecho de que el lector debe buscar dentro de los signos visuales todo lo que se refiere al conocimiento del lenguaje.

Goodman establece tipos de información gráf fonéticas que se refieren al conocimiento de las formas gráficas (letras, signos de puntuación, etc., además las informaciones sintácticas que se relacionan con el conocimiento que debe saber cualquier usuario del lenguaje sobre las reglas que rigen en el orden de las palabras y las letras; la información semántica abarca conceptos, vocabularios y

conocimientos relativos al tema que se analiza en un texto.

En torno a la escritura, para desarrollarla adecuadamente, se tienen que producir tres descubrimientos: reconocer que la lengua escrita tiene sus características propias, diferentes a la lengua oral; comprender la naturaleza alfabética de sistema de correspondencia grafofonética y coordinar la convencionalidad ortográfica con el sistema y las reglas para dominar los aspectos semánticos y sintácticos (14).

Tradicionalmente la enseñanza de la escritura era la transcripción gráfica del lenguaje oral, esto es producto de una filosofía empirista que se fundamenta en la ejercitación repetida de los trazos gráficos de los sentidos, por medio de copias, planas y transcripciones. En contraste se oponen constructivistas los cuales proponen que el alumno debe ser activo, cognoscitivamente hablando, para que formule hipótesis que le ayuden a comprender y acercarse más al sistema alfabético. Las estrategias que ayudan al desarrollo de este proceso, son como las que describe el mismo Piaget: la cooperación y la integración con otros, no solo son deseables, sino que se constituyen en una condición fundamental para el desarrollo cognoscitivo del individuo; ningún conocimiento es elaborado al margen de las relaciones de interacción entre los sujetos. Así pues, la cooperación favorece el desarrollo cognitivo-afectivo y también psicomotriz de los niños y en este sentido el avance en el

dominio del sistema de escritura.

#### PROPUESTA PARA FAVORECER EL DESARROLLO DEL LENGUAJE

Es muy importante reconocer lo que los signos gráficos nos representan, tratar de abstraerlos y comprenderlos no es una tarea fácil, pues se tiene que ir construyendo e ir incrementando en forma gradual, paso a paso, este proceso puede decirse que es muy largo, porque cada día se leen textos más complicados o mayormente estructurados, con terminología o conceptos que el lector no comprende o no conoce, por lo que es necesario contar con los elementos de apoyo para poder apropiarse del conocimiento contenido en los materiales escritos.

En las líneas siguientes trataremos de justificar teóricamente el esquema general de la estrategia didáctica, la cual tiene la posibilidad de adecuarse en cualquier grado de educación primaria, haciendo los ajustes necesarios de acuerdo al grado de madurez y desarrollo evolutivo del alumno.

Se pretende poner en práctica con alumnos del tercer grado, desarrollándola bajo las características psicogenéticas, sociales, económicas y culturales de los mismos y apoyada en

---

el marco teórico desarrollado con anterioridad.

En la actualidad las nuevas tendencias educativas y propuestas fundamentadas dentro del marco de la pedagogía operatoria, sugieren un riguroso y profundo estudio sobre los alumnos, en donde se clasifiquen según su estadio de desarrollo de inteligencia, estos estudios son propuestos por el psicogenetista Jean Piaget, a lo cual manifiesta cómo el individuo desarrolla su inteligencia desde su nacimiento hasta la etapa de la adolescencia; es un proceso de desarrollo que nunca termina, que en base a un conocimiento se estructura otro nuevo, estas estructuras se refieren a las propiedades sistemáticas de un acto, sea interno o externo, cada uno de los actos son organizados y el proceso dinámico de la organización es la adaptación que a su vez produce una asimilación de nuevas y viejas estructuras de pensamiento, donde se ponen en juego procesos de retención y acomodación de las mismas.

El quehacer del maestro no debe limitarse a la transmisión del conocimiento, sino debe de conducirlo a la búsqueda y al descubrimiento del poder que le proporcione la formación intelectual y que se inicie en la búsqueda personalizada del ¿Por qué? ¿Cómo? y ¿Cuándo? de las cosas.

Además se debe propiciar en el aula el aprendizaje grupal que involucra a todos los miembros del grupo, democratizando la participación activa, más especialmente del alumno:

explicando, proponiendo y discutiendo lo que le permitirá incrementar su vocabulario, mejorar sus relaciones sociales y aprender conjuntamente con todos los demás, teniendo las mismas oportunidades de aprender y ayudar a los que lo necesiten.

Es difícil propiciar este tipo de actividades en un grupo, pero no es imposible, ya que muchos teóricos nos brindan sugerencias para lograr la armonía y/o integración grupal, algunos autores como Brosseun(14) nos propone trabajar con un método clínico. En primer lugar, como facilitadores que somos, debemos crear un clima de confianza y de integración, sin dejar de considerar las dificultades del niño. En segundo término, nos plantea el aprovechar y apoyarnos en esta relación, para proponer situaciones didácticas convenientes, en las que queden fuera las imposiciones del maestro, buscando las relaciones con el medio y todo tipo de relaciones motivadas por el deseo del alumno. Un tercer momento, consiste en dejar al alumno vivir la actividad de aprendizaje.

Pero ¿cuáles son esos mecanismos para lograr el clima de confianza y/o de integración grupal? El docente debe tener una capacidad muy amplia para conocer y aplicar estrategias dinámicas basadas en lo general en el juego, ya que éste es el mejor vínculo para establecer ese clima de confianza que poco

---

a poco se manifestará en la integración grupal, pero la actividad lúdica es el mejor inicio para que el alumno comience a razonar, en fin, que poco a poco se vaya comprometiendo a fondo y aplique su inteligencia en la búsqueda de la solución de problemas.

En primer lugar, como se concibe el aprendizaje de la lecto-escritura, es un proceso psicológico y social que siempre tiene lugar en contextos culturales y en base a ésto, se desarrolla el proceso lingüístico.

La experiencia y la construcción del vocabulario pueden aumentar la capacidad de aprender y se convierten en elementos importantes del proceso de aprendizaje. Se pueden lograr esas experiencias por medio de situaciones como las que nos describe Kammii(15), que son las siguientes:

- Provocar en los alumnos la creación de todo tipo de relaciones, esto puede lograrse incentivando al niño para que esté atento a establecer todo tipo de relaciones entre toda clase de objetos, acontecimientos y acciones básicamente lo logrará gracias al establecimiento de un ambiente social y material que estimule su autonomía y su pensamiento.

Existe gran diferencia entre el punto de vista del desarrollo de la autonomía de los niños, se les anima a tomar decisiones por si mismos; esta autonomía le servirá para que construyan por si mismos el conocimiento. Lo anterior no

---

significa dejar al niño solo, sino que hay que brindarle las oportunidades, los estímulos, las situaciones que le ayuden a ir procesando sus mecanismos y su pensamiento, ya que este proceso va evolucionando en forma progresiva y los niños van aprendiendo los conceptos o términos con dibujos; construyen éstos en forma abstracta. Otro aspecto importante, es el de motivar al niño para que intercambie ideas con sus compañeros, esto trae como consecuencia que se enfrente con la idea del otro; al chocar sus ideas se induce a la reflexión y encuentra argumentos para defender su punto de vista.

La interrelación social es muy importante y fundamental, por medio de ella se establecen las bases para la discusión, la comprensión y la concertación, en una palabra, para aprender.

Autores como Kamii apoyan la idea de que por medio del juego se provoca y se induce al intercambio de opiniones entre los elementos del grupo el cual se encuentra motivado para comprobar sus hipótesis, sus conceptos o sus ideas tanto propias como de los demás.

Se debe tener mucho cuidado con este tipo de relaciones, pues la función del alumno no consiste en corregir la respuesta, al contrario, comprender cómo se cometió el error y corresponde al maestro corregir el proceso de razonamiento más que corregir la respuesta.

---

Para continuar, retomemos reflexiones de Piaget en el sentido de que el problema del docente estriba en encontrar los métodos más adecuados para pasar de una estructura a otra, teniendo que partir de la vida ordinaria, para luego dirigirse hacia el entendimiento del lenguaje y así de otros conocimientos.

En la práctica docente se manifiesta la correlación del sujeto y el objeto, el primero organiza al segundo con las estructuras mentales de que el dispone, las cuales se pueden

modificar, cambiar o reorganizar, de esta manera, el aprendizaje es la integración dada en un modelo mental; dicho proceso tiene las siguientes características:

- Los conocimientos iniciales se obtienen por medio de la experiencia.
- Todas las partes relacionadas con la situación cognitiva deben de centrarse y ver al problema como un todo; los elementos dispersos o los detalles aislados, impiden la cognición.
- El análisis y la obtención de las relaciones de las partes con el todo permiten la reestructuración de los esquemas de conocimiento.

Cuando lo anterior ocurre, el alumno ha logrado la cognición.

---

El objetivo principal de la presente estrategia es precisamente aprovechar las situaciones o problemas propuestos por el alumno para favorecer el proceso de aprendizaje, desde nuestro particular punto de vista, es la mejor manera de organizar y planificar las actividades de aprendizaje, a través del método de proyectos el cual es sustentado por el constructivismo y la pedagogía operatoria.

En términos generales el método de proyectos está constituido por varios métodos que permiten la actividad y la libre acción del alumno, encaminada a la construcción del conocimiento.

participación dinámica de los sujetos, así como revalorar la importancia de las situaciones de aprendizaje en base al proceso evolutivo del niño. Los contenidos educativos se convierten en el instrumento de desarrollo de la capacidad creadora del niño.

Dicha metodología permite que los niños experimenten, planteen problemas, propongan actividades. Además de observar resultados, lo cual permite su reelaboración y aplicación.

En la elaboración de proyectos intervienen los siguientes factores:

- Elección de un problema.

---

- El ambiente o medio natural en el que esté situado el problema.

- Un conjunto de acciones y actividades organizadas para alcanzar el propósito o finalidad planteadas,

- La motivación, interés y necesidades que muestren los involucrados con respecto a la situación problemática.

- La corespondencia o relación con los contenidos programáticos curriculares.

- La evaluación.

La evaluación como todo proceso es una tarea extensa, completa, continua y permanente, con matices de retroalimentación del aprendizaje, se puede servir de diferentes instrumentos como cuestionarios, observaciones, ensayos proyectos, investigaciones, exposiciones, muestras, juegos, dinámicas; inventos realizados por los niños, además la utilización de fichas de trabajo, son acciones que intervienen en el alumno para fomentarle la crítica, la autocrítica, la responsabilidad y la creatividad.

P R O Y E C T O

ESCUELA "FERNANDO SORIA RODRIGUEZ"  
CLAVE 31OPA1812T  
TRANCOSO, GPE., ZAC..  
TERCER GRADO, GRUPO "A"

FECHA DE INCIO:

FECHA ESTIMADA DE TIEMPO:

FECHA REAL:

NOMBRE DEL PROYECTO: " LAS PALABRAS MAGICAS".

JUSTIFICACION DEL TEMA:

Por razón que los niños poseen un escaso vocabulario y el mismo no brinda los elementos necesario para poder comprender un texto, un comics o una expresión oral y el problema manifiesta un empobrecimiento de

---

léxico en el educando cuando redacta o se expresa en forma oral.

INTERROGANTES A RESOLVER HECHOS POR LOS NIÑOS:

- ¿ Para qué me sirve saber leer?
- ¿ Por que no comprendo las lecturas?
- ¿ En dónde puedo encontrar el significado de las palabras?
- ¿ Para qué sirve el diccionario?
- ¿ Cómo se escribe un cuento?
- ¿ Por qué unas palabras se escriben diferente y quieren decir lo mismo?

---

PROPOSITOS GENERALES DEL APRENDIZAJE.

- Incrementar el vocabulario del niño en forma oral y escrita, por medio del análisis de textos: cuentos, periódicos, leyendas y materiales fotográficos.
- Conocer y utilizar las funciones y usos del diccionario o de otras fuentes.
- Realizar la técnica de fichas bibliográficas.
- Manifestar su vocabulario con diferentes juegos educativos.

---

PRIMERA SEMANA  
ELECCION, CONSTRUCCION Y ORGANIZACION DEL PROYECTO.

---

LUNES.

\_ ACTIVIDADES.

El maestro realiza una experiencia sensibilizadora, para que el alumno elija y se involucre en el tema.

Después de la actuación del maestro, pide a los alumnos que analicen y expresen su parecer hacia la experiencia.

MARTES.

El maestro reconoce el tema elegido para que los alumnos inicien con la elaboración de cuestionamientos, las preguntas serán relacionadas con el proyecto.

---

Función del alumno: cuestionar y manifestar su conocimiento o su rechazo a las preguntas fuera de tema.

Función del maestro: Coordinar y moderar las participaciones de los alumnos.

Evaluación: Escribir en una cartulina las preguntas o cuestionamientos que el proyecto logrará esclarecer.

#### MIERCOLES.

Relacionar las interrogantes con posibles actividades de aprendizaje, de participación y acceso al tema.

Función del alumno: Expresar su consentimiento y relacionar la interrogante con la actividad.

Función del maestro: Coordinar y dirigir a los niños en busca de actividades de aprendizaje.

#### JUEVES.

Por equipos elegir el nombre del proyecto.

Función del alumno: Elegir el nombre del proyecto y dar una justificación al mismo a través de un escrito y con dibujos.

---

Función del maestro: Coordinar las participaciones del alumno, para que elija de manera grupal el nombre del proyecto y lo justifique.

VIERNES.

Función del maestro: Estructurar el proyecto vinculándolo con los contenidos programáticos.

Función del alumno: Escuchar la presentación de la estructura final del proyecto.

Se presentan por escrito las actividades generales, así como las diferentes técnicas de expresión artística, plástica, etc..

## SEGUNDA SEMANA.

### ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE.

LUNES.

Elegir un relator que describa las actividades realizadas en el día.

- Dinámica o integración grupal " La telaraña".

Función del alumno: realizar la actividad sin hablar, con señas y ademanes, se comunicará con sus compañeros para formar con tiras de papel periódico una gran telaraña en el salón de clases.

---

Función del maestro: distribuir el material y participar de la misma manera que el alumno, cuidando que no se rompan las reglas del juego.

- Reflexionar sobre la finalidad de la actividad, rescatando la importancia del lenguaje.

Función del alumno: Expresar en forma oral las dificultades que tuvo para comunicarse con sus compañeros, si lo pudo lograr o no y reconocer la gran importancia que tiene el lenguaje oral.

Función del maestro: Coordinar las diferentes expresiones cuidando que todos estén atentos a las conclusiones a las que llegue el grupo.

- Realizar un reglamento interior de orden y organización para respetarlo y llevarlo a efecto a lo largo del proyecto.

Función del alumno: Exponer los aspectos y comportamientos que se propongan, debatir y someter a votación.

Función del maestro: Coordinar los debates y anotar los acuerdos.

Se les pide a los alumnos que evalúen las actividades del

dia.

Función del alumno: Expresar oralmente lo aprendido.

Función del maestro: Auxiliar al alumno para la mejor estructuración de su expresión.

- Lectura de la relatoría.

MARTES.

Previsión de recursos.

Material fotográfico.

Papel, lápices de colores, etc..

Elegir un relator.

- Dinámica de integración: "El viaje interplanetario".

Función del alumno: Cerrar los ojos e imaginar lo que el

- maestro esté narrando.

Función del maestro: Narrar un viaje de la Tierra a la Luna.

-Comentar los aspectos más importantes de la experiencia imaginativa.

Función del alumno: Expresar cómo lo imaginó; qué observó y cómo era aquello.

Función del maestro: Moderar las participaciones de los alumnos.

- Sugerir a los alumnos pensar en una experiencia vivida: alegre, chistosa, triste, etc..

Función del alumno: Expresar con un dibujo la experiencia y al reverso redacte lo ocurrido.

Función del maestro: Facilitar y/o ayudar a estructurar la idea plasmada.

- Explicar el trabajo a los compañeros.

Función del alumno: Orador y oyente de la exposición del maestro.

Función del maestro: Oyente y moderador de las participaciones.

Función del alumno: Reconocer que estas experiencias vividas y escritas, son algo parecidas a los cuentos, narraciones o leyendas.

Función del maestro: Cuestionar y facilitar las situaciones para llegar al logro de la actividad.

- Evaluar las actividades del día en forma oral.

- Lectura de la lección.

MIERCOLES.

Previsión de recursos:

Libros, cuadernos, lápices,  
material fonográfico, hojas  
de papel.

- Elegir un relator.
- Efectuar la dinámica grupal: "Las islas".

Función del alumno: Participar activamente en la dinámica.

Función del maestro: Pedir a los alumnos que caminen al ritmo de la música, al momento en que la música pare, subirse a un barco imaginario (hojas de papel).

El maestro irá quitando hojas poco a poco, hasta formar equipos con los mismos elementos.

- Rescatar el contenido de un texto a partir de un cuestionario.

Función del alumno: Realizar la lectura en forma individual y exponer ante sus compañeros de equipo de qué se trata la lectura.

Función del maestro: Animar a los niños a que se introduzcan a la interpretación de la lectura, apoyando a los que lo requieran en la búsqueda de las interrogantes.

- Por medio de conocimientos y discusiones llegar a concretar las interrogantes de manera grupal.

Función del alumno: Escuchar y expresar las respuestas al interrogatorio y defender sus hipótesis.

Función del maestro: Moderar las participaciones y conducir las a situaciones concretas.

- Realizar listados de palabras desconocidas, comprendidas en el texto.

Función del alumno: Escribir en su cuaderno las palabras desconocidas e intentar dar el significado de ellas.

Función del maestro: Cuestionar algunos términos empleados y pedir sean explicados por los alumnos.

EVALUACION: El alumno manifestará si es difícil conocer el contenido del texto a través de un cuestionario.

- Lectura de la relatoría.

JUEVES.

Previsión de recursos:

-Carteles con las grafías A, B y C

-Cartulina con el abecedario

-Diccionario.

-Cuaderno con las palabras

de la actividad anterior.

- Elegir un relator.
- Realizar la dinámica: "Pedro Conejito".

Función del alumno: Entonar el coro enseñado por el maestro.

Función del maestro: Enseñar a los alumnos la entonación del coro así como la mímica.

Texto del coro " Pedro Conejito".

Pedro Conejito tiene una mosca en la nariz (rep.)

La espanto, la espanto y la mosca voló.

Cambiará el nombre de Pedro por un nombre de sus compañeros, uno a uno hasta cantarles a todos.

---

Clasificar los nombres de sus compañeros.

Función del alumno: escribir su nombre en un cartel para separar los nombres que empiezan con la misma letra y después ordenarlos alfabéticamente.

Función del maestro: Coordinar la participación de alumnos y buscando siempre facilitar el ordenamiento de los nombres en forma alfabética.

Buscar en el diccionario las palabras que el día anterior se seleccionaron.

Función del alumno: Localizar las palabras en el diccionario y buscar su significado.

Función del maestro: Guiar y observar las reacciones de cómo los alumnos buscan las palabras; coordinar las participaciones de los alumnos.

Reconocer sus errores comparando sus hipótesis con la definición de las palabras desconocidas.

Función del alumno: Ejercitar la forma sistemática de localizar palabras en el diccionario y comparar lo escrito por él con lo que está escrito en el diccionario, reconociendo la función y uso del mismo.

Función del maestro: Apoyar de manera participativa a los alumnos, brindándoles sólo ayuda.

EVALUACION: Ejercitar la localización de palabras en el diccionario y analizar su significado.

Lectura de la relatoría.

VIERNES

Previsión de recursos:

- Lápices y colores.
- Hojas de papel.
- Diccionario.

Elegir un relator.

- Realizar una dinámica grupal : "Adivina que animal soy."

Formar equipos.

Función del alumno: Escoger un papelito al azar donde esté escrito el nombre de un animal. Cuando todos tengan un papelito, emitirán el sonido de ese animal, cada alumno buscará su dibujo y emitirá el sonido correspondiente.

Función del maestro: Coordinar la actividad cuidando que todos hagan su imitación.

Una vez en equipos, realizar un diálogo entre los mismos alumnos en donde expongan cómo le harían para organizar mejor las palabras desconocidas y encontrarlas en el diccionario.

Función del alumno: Describir sus experiencias sobre cómo organizar y escribir sus apuntes, palabras, etc..

Función del maestro: Facilitar las interrogaciones para lograr que los alumnos se acerquen a la conceptualización.

Conocer las partes de una ficha bibliográfica y llevarla a la práctica.

Función del alumno: Elaborar una ficha bibliográfica sobre el nombre del animal que les corresponda.

Función del maestro: El maestro expondrá de manera general lo referente a la elaboración de una ficha bibliográfica.

CONCEPTO O PALABRA	DRIBUJO
CONCEPTO O DEFINICIÓN	FUENTE
	FECHA No.

Poner en práctica la propuesta de elaboración de fichas.

EVALUACION: Reconocer las funciones y finalidades que tiene la ficha bibliográfica para la interpretación de lecturas o textos.

### TERCER SEMANA

LUNES

Previsión de recursos.

Libro del alumno.

Hojas de máquina.

Lápices y colores.

Elegir un relator.

Realizar la dinámica: " A mi me gusta este color".

Función del alumno: Pasar al pizarrón y escribir su nombre en la división correspondiente.

Función del maestro: Animar al niño a que se exprese con confianza y a coordinar las participaciones de los alumnos.

Una vez formados los equipos, analizar el cuento.

Función del alumno: Leer en silencio el cuento y discutir con sus compañeros el contenido.

Función del maestro: Auxiliar a los equipos en las dificultades que se les presenten.

Realizar una discusión sobre el contenido y tema del cuento, personaje, mensaje, en dónde se desarrolla, si son seres imaginarios o reales, etc., además leer el contenido de las fichas que elaboró.

Función del alumno: Participar activamente en la discusión y en la formulación de interrogantes, sobre el contenido del cuento.

Función del maestro: Moderar las participaciones de los alumnos.

Evaluar lo aprendido en forma oral y con la sistematización de las fichas bibliográficas.

Lectura de la relatoria.

MARTES.

Previsión de recursos:

Periódico del día.

Hojas de papel.

Elección de un relator.

Realizar la dinámica: "Adore de do".

Función del alumno: Repetir lo que el maestro dice y hace.

Función del maestro: Presentar el ritmo y la acción de la dinámica para llegar a formar equipos.

Formados los equipos, analizar una noticia de interés general.

Función del alumno: Escoger una noticia, leerla en silencio y después comentarla con sus compañeros de equipo para después formular cuestionamientos, para que los otros equipos las constesten. Además buscar palabras desconocidas y realizar su análisis en el diccionario, elaborando después una ficha bibliográfica.

Función del maestro: Animar al alumno a realizar el análisis más profundo para poder llegar a los cuestionamientos más difíciles.

135520

Lanzar sus cuestionamientos a los demás equipos para que éstos los contesten.

Función del alumno: Leer sus cuestionamientos y contestar los de los demás y en caso de que se desconozcan, esclarecer las respuestas.

Función del maestro: Moderar las participaciones.

Evaluar lo aprendido y archivar sus nuevas fichas.

Lectura de la relatoria.

---

MIÉRCOLES.

Prevención de recursos:

Hojas de papel.

Caja de sorpresas.

Diccionario.

Elección de un relator.

Realizar la dinámica: "Hey, booge, booge".

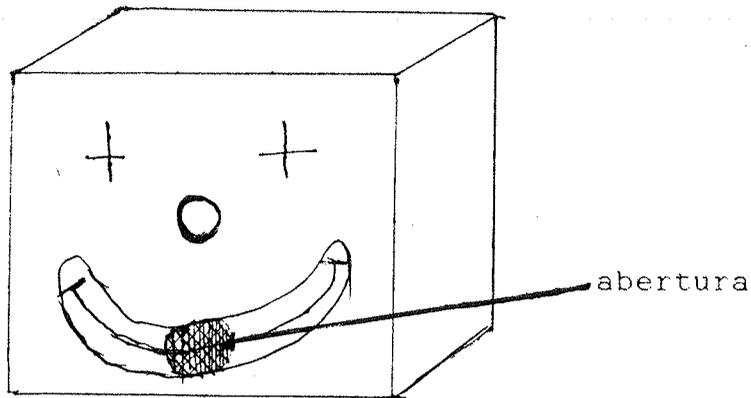
Escribir coro.

Función del alumno: Entonar el canto y ejecutar las acciones del mismo, expresar su participación en el canto.

Función del maestro: Entonar el coro y mostrar los

movimientos.

Jugar con la caja de sorpresas.



Función del alumno: Sacar un papelito de la caja de sorpresas.

Función del alumno: Efectuar la acción de lo escrito.

Si no sabe el significado, remitirse a la técnica de manejo de diccionario y efectuar la acción realizando una ficha de la misma. Todos los alumnos participarán.

Función del maestro: Escribir el listado de palabras que se buscarán en el diccionario, provocar la búsqueda de las palabras.

Evaluar las actividades del día y archivarlas.

Lectura de la relatoría.

JUEVES

Prevención de recursos:

Texto escrito.

Lámina.

Crucigrama fotocopiado.

Carteles en blanco.

Cartulinas.

Elección de un relator.

Realizar la dinámica "Vengan a ver mi rancho".

Función del alumno: Cantar el coro y fijarse bien en la expresión del coro por los compañeros e imitarla.

Función del maestro: Entonar y guiar la dinámica.

Presentar un dibujo, observarlo y abstraer sus características y escribirlas.

Función del alumno: Observar y escribir las características de la forma escrita y con la ayuda de los demás estructurar una descripción del dibujo en conjunto.

Función del maestro: Coordinar y moderar las participaciones de los alumnos.

Combinar algunos términos con otros que signifiquen lo mismo (uso de sinónimos).

Función del alumno: Escribir en el cartel las palabras que para él quieran decir lo mismo, pero se escriben diferente.

Función del maestro: Animar al niño a que piense en las palabras que se escriben distinto pero tienen el mismo significado.

Contestará de manera individual el crucigrama.

Función del alumno: Contestar el crucigrama sin ayuda del diccionario y cuando existan dudas, buscar en el diccionario.

Función del maestro: Apoyar al alumno en la realización del crucigrama.

Evaluar el crucigrama y describir la finalidad del crucigrama.

Lectura de la relatoria.

VIERNES

Previsión de recursos:

Cuaderno.

Lápiz.

Diccionario.

## Colores.

Elección de un relator.

Organizar una entrevista con personajes de la comunidad, que nos platiquen sus trabajos.

Función del alumno: Realizar entrevistas y anotar las palabras desconocidas.

Función del maestro: Dirigir la entrevista y la oportunidad a que los niños indaguen.

Acomodar en orden alfabético las palabras desconocidas y buscar su significado en el diccionario realizando la ficha correspondiente.

Función del alumno: Ejercitar la búsqueda de palabras en el diccionario y encontrar su relación según el contexto en que se maneja.

Función del maestro: Facilitar las situaciones para encontrar la relación palabra-contenido.

Redactar su experiencia en la entrevista ayudándose de dibujos, gráficos y describiendo el quehacer del entrevistado.

Función del alumno: Exponer ante el grupo su trabajo.

Función del maestro: Facilitar la situación para aprovechar la actividad como retroalimentación y evaluación de las actividades.

#### CUARTA SEMANA

LUNES

Prevención de recursos.

Tijeras.

Bolsa de papel y pegamento.

Cinta fonográfica.

Cuaderno y lápiz.

Diccionario.

Realizar la dinámica: " Para ser pajarito".

Para ser pajarito, rep.

se necesita poner el huevito. Rep.

Yo no soy un huevito.

Porque rompi el cascarón.

Nacemos donde nacemos.

Hay arriba. . .ban, ban, ban. Rep.

El alumno escenifica lo que dice el coro.

Sentarse a escuchar un cuento de una cinta fonográfica.

imaginándose lo que describe el cuento de "Bambi".

Función del maestro: Animar a los niños a poner atención a lo que escuchan.

Al terminar el cuento, se les dirá a los niños que expresen lo que les pareció el cuento.

Función del alumno: Discutir el orden del cuento: inicio, desarrollo y final. Manifestar sus dudas sobre palabras desconocidas y buscarlas en el diccionario y elaboración de la ficha.

Función del maestro: Animar a los niños a recordar los términos desconocidos.

Elabore un guiñol con ayuda del maestro y represente con él el cuento.

## MARTES

Prevención de recursos:

Cintas fonográficas con música de diferentes -- estilos y épocas.

Hojas de máquina.

Lápiz.

Elección de un relator.

Realizar la dinámica grupal: "Pares y nones", para formar

equipos.

Función del alumno: Participar activamente en la dinámica.

Función del maestro: Formar las equipos.

Escuchar varias canciones y analizarlas.

Función del alumno: Discutir en equipos el contenido, personajes, mensaje y las palabras desconocidas, que buscará en el diccionario y elaborará las fichas correspondientes.

Función del alumno: Animar al niño a poner atención para escuchar las diferentes canciones auxiliándolo en recordar el orden sistemático del diccionario.

Contrastar sus posturas con las de sus compañeros.

Función del alumno: Discutir sobre la importancia del mensaje de la canción.

Función del maestro: Coordinar las participaciones de los alumnos.

Evaluar las actividades del día en forma oral.

Lectura de la relatoría.

MIÉRCOLES

Previsión de recursos:

Libro del alumno.

Diccionario.

Lápiz y hojas de papel.

Elección de un relator.

Relaizar la dinámica " Las lagartijas y el castillo".

Función del alumno: Realizar la entonación y la mimica de la canción.

Formar equipos de la siguiente manera<<. de la A a la D, equipo 1, de la D a la G, otro equipo, etc..

Función del alumno: Buscar el orden sistemático del abecedario en base a su nombre.

En equipo analizar la leyenda.

Función del maestro: En equipo leer su leyenda en voz alta, cuidando que cada niño participe en la lectura oral y exprese a sus compañeros de equipo el contenido, el mensaje, personajes, contexto en el que se desenvuelve, etc., realizar fichas bibliográficas de las palabras desconocidas, realizar cuestionarios y escribir con dos finalidades<. preguntas que estén dentro de la estructura del tema y preguntas totalmente fuera de contexto.

Función del maestro: Animar al niño a escuchar la lectura de sus compañeros y la de él mismo, auxiliar en la búsqueda de

palabras y en la formación de interrogantes.

Función del alumno: Debatir las interrogantes hechas por los equipos, buscando recalcar sus más importantantes detalles del material leído.

Función del maestro: Moderar las participaciones de los niños.

Evaluar las actividades del día con un dibujo de cómo se imaginaron la leyenda.

Lectura de la relatoría.

JUEVES

Previsión de recursos:

Hojas de papel.

Lápiz.

Elección de un relator.

Realizar la dinámica del Teléfono descompuesto.

Función del alumno: Pasar el mensaje recibido.

Función del maestro: Mantener las reglas del juego.

Función del alumno: Manifiestar la importancia de atender al mensaje sin perder la idea inicial.

Función del maestro: Sacar varios niños fuera del salón y hablar a uno solo para que trasmita el mensaje.

Función del alumno: Sacar conclusiones sobre la importancia de la comunicación.

Función del maestro: Moderar las participaciones de los niños.

Redactar un mensaje lo mejor posible tratando de utilizar las palabras registradas en sus ficheros.

Función del alumno: Animar al niño a redactar un recado. Exponer su recado ante el grupo para analizarlo y criticar el el orden estructural del mensaje.

---

Función del maestro: Coordinar las participaciones de los alumnos y buscar el repeto en la crítica constructiva.

Evalaución: Realizar un dibujo de lo que manifiesta su recado, mensaje, idea y lo presente y exponga ante el grupo.

VIERNES

Previsión de recursos:

Hojas de máquina.

Cuaderno y lápiz.

Elegir un relator.

Organizar entrevistas con personajes de la comunidad.

Función del alumno: Realizar la entrevista.

Hacer las anotaciones correspondientes.

Función del alumno: En el salón de clases contestar un cuestionario presentado por el maestro y con sus respuestas elaborar una composición o un relato del personaje entrevistado.

Función del alumno: Leer ante sus compañeros su relato.

Función del maestro: Auxiliar a los alumnos a recordar la información recabada y en la búsqueda de palabras desconocidas.

Lectura de la relatoría.

#### EVALUACION DEL PROYECTO.

Función del alumno: Reconocer y valorar de manera oral y escrita lo aprendido con las actividades del proyecto y lo que no aprendió.

Función del maestro: Animar a los niños a que realicen una autocrítica, autoevaluación sobre su participación en el proyecto. Realizar la autoevaluación y la expondrá ante el grupo.

## CONSIDERACIONES FINALES

Todo trabajo realizado debe ser objeto de evaluación durante todo el proceso, es por ello que a continuación, se hace mención de los propósitos de la presente propuesta.

Reconocemos que a la propuesta le falta abordar un poco más sobre los aspectos psicológicos y sociales que explican el desarrollo infantil y los problemas de aprendizaje.

En nuestra propuesta tratamos de basarnos más en los lineamientos psicopedagógicos de la escuela nueva, la cual propone que el proceso de aprendizaje se de en el contexto físico, social y cultural, aprovechándolo para el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje.

En lo que se refiere al marco teórico, partimos de que el aprendizaje es relativo, y la actualización permanente del docente es necesaria. Esta propuesta no es la primera y tampoco será la última, pues como maestro preocupado por los problemas educativos, se hace necesario estar en una situación de búsqueda constante.

La estrategia didáctica que se propone para un tercer grado de educación primaria, no es exclusiva para tales grupos, sino que es posible desarrollarla desde el primero hasta el sexto grados, con los ajustes necesarios, acordes a los

A partir de este trabajo, se pueden implementar otras investigaciones y/o propuestas, por lo que lo considero como un primer paso en el camino de la investigación educativa.

" Todo lo aprendido es relativo, implica mayor información, si deseo seguir siendo maestro, jamás he de dejar de aprender".

#### CITAS BIBLIOGRAFICAS.

- (1) Herder.
- (2) Mauthner.
- (3) Ernest Fisher. " La necesidad del arte." pág. 25
- (4) Ibid.
- (5) Op. cit.
- (6) Vigostky L. S. " El desarrollo de los proceso psicológicos superiores".
- (7) Monserrat Moreno. " Pedagogia Operatoria".
- (8) Vigostky L. S. Op. cit.
- (9) Jean Piaget. " Psicologia del niño". pág. 11
- (10) Ibid.

## BIBLIOGRAFIA

DELVAL, J. "Crecer y pensar". en Antología: El lenguaje en la escuela. UPN. México. 1988.

FERREIRO, E. y Teberosky. " Los sistemas de escritura". en Antología: El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. UPN. México. 1988.

GOMEZ P. Margarita. " Estrategias pedagógicas para superar las diferencias en el dominio del sistema de escritura y lectura". SEP-OEA, México, 1986.

GOODMAN, Yetta. "El desarrollo de la escritura en niños muy pequeños". en Antología: El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. UPN. México. 1988.

KAMMII, C. "La autonomía como finalidad de la educación". en Antología: La matemática en la escuela II. UPN. México. 1988.

NOT, Louis. " La pedagogía del conocimiento". en Antología. Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. UPN. México. 1988.

PASSMORE, John. " Filosofía de la enseñanza". en Antología: El lenguaje en la escuela. UPN. México. 1988.

PIAGET, J. "Psicología de la inteligencia". en Antología: Ciencias Naturales, evolución y enseñanza. UPN. México. 1988.

SMITH, Frank. "Comprensión de la lectura". en Antología: El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. UPN. México. 1988.

TEBEROSKY, ANA."Construcción de escrituras a través de la interacción grupal". En Antología: El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua, UPN. México.1988.

VIGOSTKY, L. S. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores, crítica de grupo". en antología: Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. UPN. México. 1988.