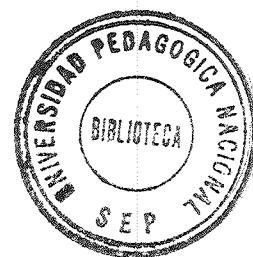


Secretaría de Educación Pública
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL



UNIDAD UPN 321

**"El Cuento como Recurso para Favorecer y/o Enriquecer la
Expresión oral del Niño en edad Preescolar"**



Francisca Gabriela Medina García

PROPIEDAD DE LA
PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADA
PARA OBTENER EL TITULO:

**LICENCIADO EN EDUCACION
PREESCOLAR**

GUADALUPE, ZAC., 1993.

jh

Unidad
SEAD
321

Universidad
Pedagógica
Nacional

El cuento como recurso para
favorecer y/o enriquecer la
expresión oral del niño en edad
pre-escolar.

Francisca Gabriela Medina García.

Guadalupe, Zac., 1993.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 321

EL CUENTO COMO RECURSO PARA FAVORECER
Y/O ENRIQUECER LA EXPRESION ORAL DEL
NIÑO EN EDAD PREESCOLAR

FRANCISCA GABRIELA MEDINA GARCIA

PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADA
PARA OBTENER EL TITULO:

LICENCIADO EN EDUCACION PREESCOLAR

GUADALUPE, ZAC. 1993.



UNIVERSIDAD
EDAGOGICA
NACIONAL

A N E X O 3

DECTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Guadalupe, Zac., 28 de enero de 1993.

PROFRA. FRANCISCA GABRIELA MEDINA GARCIA

P R E S E N T E .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado en su trabajo intitulado:

" EL CUENTO COMO RECURSO PARA FAVORECER Y/O ENRIQUECER LA EXPRESION ORAL DEL NIÑO EN EDAD PREESCOLAR "

opción PROPUESTA PEDAGOGICA avalada por el Asesor C.Profra. --- MA. CONSUELO LEGASPI PEREZ, manifiesto a usted que reune los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE



S. E. P.
PROFRA. MA.FLORENCIA RAMIREZ VALERIO
Presidente de la Comisión de Titulación
Zacatecas

/mdjg.

TABLA DE CONTENIDOS

INTRODUCCION	1
CAPITULO I	
Reflexiones sobre la facilidad de enriquecer la expresión oral en base a la literatura infantil.....	3
Desarrollo de la expresión oral por medio del cuento. 3	
Objetivos	13
Características sociales, generales del educando en base a su entorno	15
CAPITULO II	
Análisis para el logro del desarrollo integral del niño (teoría de Piaget, Wallon)	18
La comprensión del lenguaje	27
La literatura como incitadora de la imaginación infantil (cuento)	39
CAPITULO III	
"La práctica hace al maestro"	43
Introducción del niño a la invención de diálogos y actividades por medio de la literatura infantil, en especial por el cuento	47
BIBLIOGRAFIA	52

INTRODUCCION

Al jardín de niños, como principal institución social y educativa, le corresponde establecer las bases que puedan crear caminos para el logro del desarrollo integral en coordinación con los padres de familia y la comunidad en general, ya que la mayoría de las vivencias del niño provienen de la participación activa en la comunidad, el infante será el constructor de su propio conocimiento, al estar rodeado de un medio estimulante.

Se ha dicho que un aprendizaje forzado se olvida, mientras que un conocimiento creado y elaborado por uno mismo, perdura; de ahí la importancia de utilizar todo lo que al niño le brinde la oportunidad de manifestar las inquietudes y de ir desarrollando el enriquecimiento de su expresión oral.

Es necesario que el niño pase de ser receptor de ideas, a sujeto pensante, capaz de elaborar su propio conocimiento que el educador pueda brindarle un ambiente de libertad al permitirle expresarse abiertamente, que le enseñe a tomar decisiones para adquirir la confianza en sí mismo y transformar el mundo que le rodea.

Para que el jardín de niños, cumpla con sus funciones y logre los objetivos, se necesita que mediante un plan de trabajo racional, controlado o graduado se encauzen las descargas desordenadas con el que el niño manifiesta su energía creadora.

En preescolar es la primera institución a la que asiste el niño en su proceso de integración social, y en él que se echarán las bases de todo el proceso cultural futuro, mediante el desarrollo integral del niño y el ajuste armónico de su personalidad a una sociedad cambiante y progresiva.

CAPITULO I

Dentro del ámbito escolar se desarrolla una serie de sucesos en torno al enriquecimiento de el lenguaje del niño, y en un caso más específico: favorecer la expresión oral, por tal motivo se pretende dar a conocer el análisis y búsqueda de alternativas en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Se ha seleccionado la literatura como una alternativa para enriquecer la expresión oral de niño, debido a que por medio de ésta se le dá confianza a manifestar sus inquietudes, sus necesidades y va elaborando y reelaborando su vocabulario y adquiriendo seguridad en lo que expresan; es necesario aceptarlos tal como son, ya que de esto depende su integración al medio.

La literatura infantil como recurso para favorecer y enriquecer la expresión oral en el niño de edad preescolar; empíricamente la literatura significa la manifestación libre de los sentimientos, y textualmente, es el arte que tiene por objeto la expresión de las ideas y sentimientos por medio de la palabra.

Es por esto que nos estamos valiendo de este fabuloso medio, para que con la ayuda que nos brinde, el niño pierda el temor de expresar sus ideas y sus necesidades; ya que la literatura, también es la suma de los conocimientos adquiridos con el estudio de las producciones literarias.

Creemos por esto que el cuento en preescolar es de primordial

importancia, debido a que despierta sus sentidos, echando a volar la imaginación y va desarrollando su creatividad para que sea el transformador de su medio social, ya que el principal papel lo juega el infante dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por lo anterior creemos que el recurso elegido, crea y dá los cimientos de sencillez y espontaneidad, para que dentro de los preescolares haya la inquietud por la adquisición de más y mejores diálogos entre los profesores en servicio y los alumnos, por medio de la expresión, que es el derecho que tiene todo ciudadano, pues es la declaración de una cosa para darla a entender, ya sea palabra o locución; es el efecto de expresar con signos exteriores un sentimiento, hablar de expresión oral; es lo referente a la expresión de palabra, no por escrito, ya que cuyo sonido es la seguridad mental producida en la cabidad bucal.

En la expresión oral pueden darse un sin número de datos para completar esta descripción, pero un poco más centrados en nuestro tema, esta definición puede quedar: como el hacer partícipe a otro de lo que uno conoce o tiene, esto es estar en relación con otra persona, estar unidos por un lazo o sentimiento común, en este caso el sentimiento común entre profesores y alumnos es la superación del proceso que lleva a cabo la expresión oral para que unidos por sus intereses, se llegue a lograr tal objetivo; que es la obtención de la manifestación de ideas y necesidades para la creación de actividades que se efectuarán dentro del

grupo.

Se ha elegido la elaboración de este análisis, debido a que los educadores obtienen poca respuesta de los alumnos en la participación de la preparación de actividades para mejorar la práctica educativa, y para que haya un éxito en este obtáculo es necesario hacer comprender la utilidad de su expresión, la observación de pláticas, el análisis de lo que escuchan y de lo que se habla, para ir adentrándolo poco a poco en el mundo de la expresión para hacerla propia e ir sistematizando experiencias relacionándolas con sus fundamentos teóricos y metodológicos.

Para el niño preescolar el inculco de la literatura es una base para que sea un buen lector debido a que estará sediento por conocer nuevas historias, lecturas, inventará fábulas, y se dará a la tarea de manifestar los nuevos intereses infantiles que es lo que se pretende dentro del sistema educativo; el hablar del niño, es referirnos al periodo de la vida humana que se extiende desde la infancia a la pubertad, es el "inexperto" el que obra con poca reflexión, pero en realidad es del niño del que aprendemos más, pues de lo que nos brinda nos damos a la labor de ir superando los conocimientos adquiridos, bien dicen que "la práctica hace al maestro", pues al efectuar nuestra labor con los alumnos, nos damos cuenta que en realidad tantos conocimientos no son aplicables en la vida escolar.

La educación preescolar deberá encontrar la mejor opción entre las alternativas existentes; y su programa y sus normas, deberán ser acordes con el análisis que la modernidad implica.

Para que su expresión sea creativa, productiva e innovadora los infantes deberán encontrar alternativas y las mejores opciones existentes y en este caso se ha enfocado a la literatura como la mejor forma de llevar a cabo la expresión oral en el niño preescolar; para que los programas y las normas sean acordes con el análisis que el niño requiere.

La alternativa metodológica en la enseñanza-aprendizaje de la expresión oral; que tiene como objetivo el compartir un punto de vista y demostrar que todos los educadores pueden hacerlo, que sólo hace falta dedicar un poco de tiempo a sistematizar experiencias, relacionándolas con sus fundamentos teóricos y metodológicos del niño. Existen autores que ayudarán a basar teóricamente nuestra redacción, de la extracción de su teoría nos orientaremos a formular una y mejor pedagogía que ayudará en nuestra labor docente, Piaget es uno de los psicogenéticos que apoyan la libertad de expresión del niño, es por ello que su teoría es fundamental en la elaboración de nuestro trabajo pedagógico.

El papel de la educadora y de los padres de familia es primordial en la adquisición de la expresión oral, y el acercar al niño desde sus primeros meses de vida a la literatura asegura el éxito de todos los ejes de desarrollo que se manejan en preescolar, en cuanto a la delimitación física, las condiciones de vida y educación en las que transcurren la asimilación de la experiencia

social, juegan un papel decisivo en el desarrollo biopsicosocial del individuo no sólo en la acumulación de un determinado conjunto de conocimientos, habilidades en la formación de cualidades y capacidades espirituales específicamente humanas, sino en su trascendencia en la configuración de las etapas tempranas que determinarán la formación de la personalidad; el lenguaje, una vez aparecido ejerció una influencia inmensa en toda la actividad basada en el trabajo, sin él habría sido imposible organizar racionalmente y en gran escala la producción social, el lenguaje influye mucho en los hombres que se valen de él para llevar a cabo su expresión.

Juega el niño con su imaginación en preescolar, entre tanto, tal parece que sus conversaciones sin sentido, dan paso a los primeros síntomas de introducción a la conversación y elaboración de actividades que anuncian la llegada del lenguaje enriquecido, manifestándose en la expresión de que ha sido objeto de conquista del niño, que es otro instrumento formidable para la adquisición de nuevos conocimientos.

Dentro de la literatura infantil específicamente existe el cuento como una forma de despertar en el niño la imaginación, de echar a volar su creatividad, de hacer suyos los personajes con los que se identifican los infantes; la fábula es una manera de explicarles a los niños lo que les traerá como consecuencia la pereza por mencionar un ejemplo, es dejar en su interior una moraleja, algo que pondrán en práctica todos los días, es cimentarles las ganas de trabajar para la mejoración de su

bienestar.

Las historias o historietas; es contarle las hazañas de nuestros antepasados, es hacerles incapié de cómo se formó nuestra patria y cómo contribuimos a la superación del país.

En este caso se recurre al cuento como el instrumento para favorecer o enriquecer la expresión oral del niño preescolar, pues existe una gran variedad de lo que se puede elegir según la situación, actividad de trabajo, logrando tal vez con ésta la intervención de los niños en los diálogos de los personajes.

Con respecto al proceso de aprendizaje, los métodos parten del supuesto de que el niño lo ignora todo al iniciar su escolaridad, por eso en la práctica, caemos en los ejercicios de repetición, de mecanización, en coro de palabras y frases, que llegan cuando mucho a la implementación de actividades donde el niño participa en situaciones concretas, pero con pocas posibilidades de creación y sin respetársele su proceso de desarrollo, resaltando con esto aprendizajes poco significativos para él; habiendo poca participación del infante en la elección de las situaciones de trabajo, falta de disposición donde habrá dificultad para realizar las actividades que han sido sugeridas por el educador y no por iniciativa de los niños.

Tradicionalmente se han utilizado métodos que más que permitir el desarrollo de la capacidad creadora de los individuos parecen

encausar todos los esfuerzos a desarrollar en los alumnos la capacidad de reproducir conocimientos elaborados por otros, subyace la noción de que los alumnos son sujetos pasivos, cuya actividad se reduce a la recepción de estímulos y de información que el docente le proporciona y a la reproducción de modelos dados.

Es por esto que el maestro debe tener un motivo de transformación educativa, es darse cuenta que el niño es un sujeto cuya mentalidad le da mucha capacidad creadora, que es el prodigo de dos manitas extraordinariamente móviles que tocan los objetos, pegan, arañan, arrojan con fuerza los juguetes y pintan garabatos en las paredes.

Que sus manos infantiles son dos pequeños receptores de conocimientos elementales, por donde pasará el material de un mundo presto a modificarse entre los cinco dedos que convierten al hombre en transformador del mundo.

Aprender a leer y a escribir es un medio de cultura infinito, que se manifestará por medio de la expresión oral y quizás no se ha apreciado lo suficiente, sobre todo en esta época en que hay tantos medios de información y comunicación, que tienden a sustituir este medio de cultura (que es la expresión oral de su propio código), la cadena hablada está formada por segmentos, elementos que se encuentran en un gran número de conjuntos, sabemos que el enfoque general del programa de educación preescolar requiere de una práctica docente en función de las

necesidades de los niños como principales actores en el proceso de enseñanza-aprendizaje, esto implica respetar el ritmo de desarrollo del niño y proporcionar su interacción con los objetos de conocimiento, en un ambiente donde sea el niño quién participe activamente en la planeación, ejecución y evaluación de las actividades que se realizan en el jardín de niños, abandonando así el esquema tradicional en el cual la educadora es quién elige y determina todo cuanto acontece, convirtiéndose en el centro de la actividad educativa.

Las nuevas formaciones psicológicas que surgen en las etapas evolutivas tempranas tienen un significado permanente, absoluto para el desarrollo intelectual del individuo, hacen un aporte único en la formación de la personalidad humana; la literatura y su participación del niño en ella, permiten al infante constituir un block de palabras y signos adquiridos en los juegos o la acción de la vida cotidiana, más adelante le servirán como elementos de identificación cuando empiece a observar su lenguaje casi perfecto.

El niño de hoy y de siempre conquistó el mundo exterior tocando cada objeto con su mano, y dando un porqué a este fenómeno ayudado de la fantasía y la imaginación, de aquí la importancia de elegir este tema, que da realce al desarrollo temprano, no sólo de la esfera intelectual, si no tambien de la motivacional y emocional. El interés por favorecer y enriquecer la expresión oral con una comunicación abierta entre los que crean este

factor, que ha existido en México desde fines del siglo XIX y hasta nuestros días, donde ha habido una exploración y aplicación de nuevos elementos teóricos, su investigación ha sido ardua y renovadora, sólo que no nos hemos empapado de nuevas alternativas que ayudarán a que nuestros alumnos sean los mejores exponentes del lenguaje. Por otra parte en nuestro sistema escolar los alumnos son reunidos en grupos, la mayoría de los docentes consideran que el aprendizaje solamente es susceptible de producirse de manera individual, y por lo tanto se baja la estimación al grupo como fuente posibilitadora del aprendizaje, y aún más se reprime todo intento de los alumnos por interactuar y confrontar sus esquemas referenciales, tratando de evitar estos reprimenes, se intenta dejar actividades donde haya confrontaciones de experiencias, debido a que éstas ayudan a enriquecer el vocabulario, a incrementar las ganas de expresar sus inquietudes, y manifestación de las necesidades e ideas.

Si le brindamos la oportunidad de sentirse seguros con lo que nos manifiestan y mostrarle la aceptación de lo dicho, estaremos motivándolos y mostrándole que es más accesible el trabajo que ellos han decidido realizar.

Dando lugar a la hipótesis que tratará de dar fuerza y realización al trabajo; con ¿Es el cuento un recurso para favorecer y enriquecer la expresión oral en el niño de edad preescolar?

Se trata de dar a conocer lo importante que son estos factores-

aceptación, motivación, decisión - en el niño para que haya un logro de manifestaciones de cualquier índole en su vida, que haya una confianza de expresar lo que está pasando en su mente, en su medio y aún más, exprese lo que le disgusta o agrada del aula, lugar donde se lleva a cabo o se pretende efectuar el proceso enseñanza-aprendizaje.

OBJETIVOS

Evitando que el centro de atención y el sector de las actividades a trabajar dentro de cada situación, sea el educador, se hace necesario formular algunos objetivos propuestos con el fin de terminar con el tradicionalismo, impuesto desde hace varias generaciones; es indispensable que haya un cambio, que surja la renovación en la formación y práctica educativa de los profesores, debido a que por comodidad o falta de iniciativa, investigación o superación no hemos perdido la fórmula de pasividad para nuestros alumnos por tal motivo creemos que nuestros objetivos son:

- Referirse al jardín de niños es enfocarse a la educación que se efectua en el niño antes de ingresar a la primaria, es la formación de hábitos, el desarrollo de las habilidades, y el inculcar y fomentar la creatividad.
- A través de la asimilación y acomodación de literatos se dará la personalización, pues dependiendo de los personajes que se manejen en los cuentos, fábulas, leyendas, etc., dependerá su inclinación hacia tal o cual personaje, adquiriendo lenguaje y expresiones que se les facilite adentrar o comprender.
- Favorecer el desarrollo de la expresión oral por medio de la literatura infantil como recurso didáctico.
- Introducir el hábito por la literatura.

- Utilizar ese hábito como recurso para aumentar el interés e imaginación del niño.
- Favorecer la expresión oral por medio de la narración de cuentos.
- Obtener la invención de narraciones e ilustraciones propias.
- Desarrollar la motivación intrínseca ala teoria comunicando previamente las necesidades e inquietudes apoyandose en las escenas de los cuentos.

Características sociales, generales del educando en base a su entorno

El niño es ternura, es alegría, es llanto, es inteligencia, es vida, es esperanza, es ... pensar en el mañana, el pequeño es vulnerable, por que la evolución de estructuras, la formación y desarrollo de todos esos procesos son resultado de la más estrecha interacción entre el sujeto y los elementos externos físicos y sociales que lo rodean, por lo tanto la gran parte de los resultados del proceso evolutivo, son responsables de la calidad de los factores ambientales y de la forma como estos actúan sobre él.

Todo ser humano necesita sentirse aceptado por el grupo al que pertenece: familia, escuela, comunidad, etc., en el jardín de niños "Felipe Carrillo Puerto" ubicado en la comunidad de Bañon, Villa de Cos, Zac., con una población escolar de 130 niños, con características e intereses similares pues casi todos tienen entre cuatro y cinco años, a esta edad se trata de integrarlos a la sociedad, o lograr su desarrollo integral en todas las esferas cognoscitivas, e introducirlos a la escritura y lenguaje de los signos convencionales, de darles ubicación dentro del espacio y tiempo que viven; y con la necesidad de sentirse respetados y aceptados dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

Las compañeras educadoras que laboran en el jardín están en vías de superación, somos cuatro y una más que funge como directora, se menciona que en vías de superación, pues no se conformaron con los estudios de normal básica, sino que buscan alternativas para llevar a cabo la mejoración de la práctica docente.

Como se menciona somos cuatro educadoras:

Dos se encargan de atender los grupos de tercer grado y otras dos de orientar las actividades de segundo grado de preescolar, la directora nos orienta un poco, sobre lo que nos falla en el proceso; también nos ayuda a mantener limpio el jardín un compañero que funge como intendente.

El jardín está ubicado en un amplio terreno, teniendo áreas verdes, y recreativas con juegos como: (columpios, resbaladillas, pasamanos, sube y bajas, volantin, llantas, etc.), con cuatro aulas donde se lleva a cabo el proceso enseñanza-aprendizaje, amplias con luz y material suficiente para efectuar las actividades; un salón más que dentro del cual se guarda el material como guíñoles, de educación física, de música y movimiento; una cocina equipada con dos estufas con sus respectivos cilindros de gas, fregaderos y cómodas para instalar los utensilios propios; los baños están en buenas condiciones, cada sanitario cuenta con sus respectivos depósitos y estos están conectados al drenaje; hay un chapoteadero que en tiempo de calor sirve para que los niños se den un chapuzón; y unos lavaderos de acuerdo a la estatura y necesidad de los niños.

El jardín cuenta con mucho material para trabajo, que es elaborado y adquirido con la ayuda económica que los padres de familia aportan, pero con todo y esto no es posible dar un entendimiento, diálogo y aportación de inquietudes de parte de los niños hacia la educadora.

La comunidad dentro del cual se ubica el jardín, cuenta con una población aproximada a los 3,200 habitantes con servicios indispensables y necesarios como son: centro de salud, farmacia, tiendas de abarrotes, carnicerías, pollería y tienda conasupo, además hay una caseta telefónica.

En la localidad se ubica la carretera Saltillo-Fresnillo, comunicándolos con los municipios de Villa de Cos, Calera de Victor Rosales y Fresnillo, a parte de estos servicios existen también los planteles educativos: dos primarias que atienden a los 18 grupos, una secundaria técnica en función desde hace cinco años y el jardín de niños que tiene nueve años desde su fundación.

La mayoría de los niños vive con su familia integrada por papás, hermanos, abuelos, etc., casi todos viven en mínimas condiciones, pues su casa la compone un cuarto y una cocina, sin sanitario, la minoría cuenta con este servicio. Los padres de familia son ajenos a que su hijo evoluciona, madura, y dan poca importancia a la educación de los pequeños y a su aprendizaje, hasta que se le manda llamar es cuando acuden y eso unas cuantas madres, porque los papás tienen la mentalidad de que ellas son las responsables de educar a sus hijos.

CAPITULO II
CARACTERISTICAS GENERALES DEL EDUCANDO PREESCOLAR
Conducta adaptativa del niño en edad preescolar

La conducta del lenguaje abarca tanto la comprensión, como la comunicación; gran parte de su expresividad emocional es altamente egocéntrica, la distinción que efectúa entre él mismo y los demás es bien escasa. El niño de esta edad tiene un nuevo camino muy avanzado, por su mismo carácter transitorio, es más refinado, debido a su manejo vocacional de palabras e ideas, su seguridad verbal puede engañarnos, haciéndonos atribuirle más conocimientos de los que en realidad posee, su disposición a hablar, a producir, a crear, lo califican altamente debido a sus reacciones para el examen psicológico; estos interesantes rasgos lo vuelven, también, más transparente a la observación, donde hace miles de preguntas que reflejan su sed de información, con un invento e impulso hacia la conceptualización de las multiplicidades de la naturaleza y del mundo social, generalizando y ordenando su experiencia, inicia a sentirse a sí mismo, denota su actitud intuitiva fundamental que penetra toda su vida intelectual y eleva el nivel de su vida social.

Sus procesos intelectuales son estrechos en alcance, su comprensión del pasado y del futuro es muy escasa, en su juego teatral no mantiene el mismo papel por mucho tiempo, pues su mentalidad es más activa que profunda, su pensamiento es de tipo consecutivo y competitivo más que sintético. Cuando escucha un cuento, este puede conmoverlo literalmente, es un sentido

muscular, puesto que el niño tiende a reproducir mediante su actitud corporal y sus ademanes lo que en ese momento está oyendo, pues en sus dibujos existe una primitiva mezcla de simbolización e ingenuo positivismo. Al niño de ésta edad le gusta crear y producir de primera intención, le gusta pasar de una cosa a otra más que repetir rimas monotonas, ya que como característica principal su mente es vivaz y abarca un vasto terreno.

El lenguaje del niño en edad preescolar

Los interrogatorios alcanzan su culminación, puede elaborar e improvisar preguntas casi interminables, tal vez ésta sea una forma evolutiva de práctica de la mecánica del lenguaje, puesto que todavía tiende a articular de una manera algo infantil.

A veces es evidente que charla sólo para ganarse el beneplácito social y para atraer la atención, también le gustan los juegos de palabras, especialmente si tiene un auditorio delante. Se divierte con los más absurdos desatinos y es capaz de interpretarlos deliberadamente nada más que por puro sentido del humor, es frecuente la aparición de los porqué y cómo en las preguntas, interesándose en la observación de la forma en que las respuestas se ajustan a sus propios sentimientos, por medio del cual proyecta una construcción verbal detrás de otra, recordando sus imágenes y volviendo a formular otras relaciones.

El niño no construye estructuras lógicas coherentes, sino que

combina hechos, ideas y frases sólo para reforzar su dominio de palabras y oraciones. La gramática de estas frases implica un considerable grado de pensamiento -va construyendo, conociendo y haciendo sus abstracciones- de relaciones, puesto que los elementos que las forman son mucho más recónditos que los sustantivos, verbos y preposiciones, es verbal y tiende a complicar las respuestas; su forma asociativa de pensar es una evolución prodigiosa. No le agrada mucho repetir las cosas, puede contar una extensa historia entremezclando ficción y realidad, y puede finalmente enredarse y confundirse tan inevitablemente como los adultos en las discusiones de diferentes temas; necesita de una gran estimulación para dar a conocer sus inquietudes, es necesario llegarle con algo agradable a sus sentidos para que manifieste sus acuerdos y desacuerdos y para inventar diálogos, conversaciones con sus compañeros. No está tan maduro como su lenguaje parece indicar.

Conducta personal y social del niño preescolar

Inicia su independencia y sociabilidad, confianza en sí mismo y en los hábitos personales; contribuyendo a hacerlo más firme y seguro, realiza las tareas indicadas con más cuidado, efectúa más comentarios sin que nadie se lo pida y puede llegar a explayarse en sus comentarios y preguntas.

Necesita muy pocas recomendaciones y en verdad es capaz de tender la mesa con toda corrección, ya no hace siesta, y le gusta ir al

baño cuando hay otros en él, para satisfacer una nueva curiosidad que empieza a surgir, tambien sus juegos reflejan una mezcla equilibrada de independencia y sociabilidad. Los juegos de tipo solitario le divierten muy poco, pues realiza un mayor número de contactos sociales y pasa más tiempo en una relación social con el grupo de juego debido a que sus intereses ahora son de conocer y comparar puntos de vista de él y sus compañeros; pues ahora prefiere los juegos de dos o tres chicos, compartiendo la posección de las cosas que trae de su casa, sugiriendo turnos para jugar, pero no sigue en modo alguno, un orden consecuente; por el contrario, a menudo tiene arranques repentinos y tontos, portándose desastrosamente con toda deliberación, pero esto no se debe tanto a impulsos antisociales como el deseo de provocar reacciones sociales en los demás.

Es comunicativo mientras no está presente el educador, sus frases están saturadas con el pronombre de primera persona, pero mucho de esta charla egocéntrica tiene indudables implicaciones y contenido social, ya que es excelente para encontrar pretextos, siendo este interés de tipo social, demostrando cierta conciencia de las actitudes y opiniones de los demás.

Tiene fama de mentiroso, sus mentiras, al igual que sus aires de sargento, sus aseveraciones dogmáticas, sus pretextos, sus racionalizaciones y sus gesticulaciones, surgen todas de su conciencia del medio social y de una comprensión social en maduración, debiendo considerarse como síntomas evolutivos.

Es incapaz de realizar una distinción realista entre la verdad y la fábula.

El niño lucha, por identificarse con su cultura y por penetrar sus incógnitas, parece tener plena conciencia del proceso de crecimiento, está muy interesado en ingresar a primaria, habla mucho de ello.

Una vez aparecido el lenguaje, el niño llega a modificar ampliamente sus conductas, adquiere la capacidad de reconstruir las acciones que ha vivido anteriormente y anticipar las acciones futuras mediante la expresión verbal; existiendo además una interiorización de palabras, reconstruyendo su pensamiento, puede reconstruirse en el plano intuitivo de las imágenes y de las experiencias mentales, permitiendo un intercambio y una comunicación continua entre los individuos, cuyos progresos están en estrecha relación con el desarrollo sensorio motor.

Con el lenguaje el niño descubre las riquezas insospechadas de realidades superiores a él; en ocasiones recibe órdenes o modelos que el niño tiene que copiar o igualar o que haga un intento por hacerlo lo cual esta obediencia le provoca una sumisión inconsciente, intelectual y efectiva, que se deriva de la presión espiritual, las conversaciones rudimentarias de los infantes los conducen a una acción material, colocándose en juegos colectivos o juegos con reglamento.

Con el lenguaje que ha adquirido permite relatar sus hechos,

actos, dándole vida a un acontecimiento pasado anticipando hechos futuros que aún no ha ejecutado, sustituyendo éstos con sólo su palabra.

"El lenguaje propiamente dicho es el vehículo de los conceptos y las nociones que pertenecen a todo el mundo y que refuerzan el pensamiento individual con un amplio sistema de pensamiento colectivo. Y en él es donde quedan virtualmente sumergido el niño tan pronto como maneja su palabra". (1)

Una buena forma de conocer al niño es analizar las preguntas que hace, la imaginación que tiene para jugar, la imagen y simbolos que usa como instrumentos de expresión.

Una característica es el animismo en el niño y que es la tendencia a concebir las cosas como vivas y dotadas de intenciones que resulta de las actividades propias con la asimilación de los acontecimientos, elementos de su alrededor, usando su acción de manipulación respondiendo con ésta a su duda; pues en sí no existe en él la lógica, sigue siendo prelógico en las percepciones y en las imágenes representativas, el niño acepta y reconoce la regla de conducta que impone el seguir la verdad.

(1) L.S. Vygotski.- Ant. El lenguaje en la escuela p. 30

El pensamiento es el resultado de una construcción que evoluciona conforme se desarrolla el niño y de las experiencias que adquiere con la interacción que le proporciona el medio, estructurándose progresivamente que permitirán en otra etapa posterior la organización del pensamiento lógico, faltando para ello ciertas condiciones como: la reversibilidad, y el realismo.

En el nivel preescolar han de contribuir al desarrollo intelectual todas aquellas actividades en que el niño tenga oportunidad de manipular, de observar, de realizar experiencias concretas, cada una de estas acciones ha de apoyar la formación de los esquemas mentales, a medida que la evolución genética del pensamiento lo permita; se irán coordinando y organizando el conjunto de operaciones, así como la manipulación y observación han de orientarse progresivamente hacia los aspectos particulares de lo que el niño capta globalmente; el desarrollo del lenguaje está íntimamente ligado a los procesos intelectuales.

está

En cuanto a la organización del lenguaje, éste ocurre en etapas sucesivas, la actitud educativa de los padres y educadores es fundamental para el desarrollo del lenguaje en el niño; si conversan con él, si le hablan correctamente, corrigen sus errores y contestan a sus preguntas con claridad y amplitud, contribuirán a su progreso lingüístico.

La adquisición del medio eficaz para la expresión (lenguaje)

El lenguaje es la mejor forma de llevar a cabo la comunicación dentro de un grupo social, por medio de éste se pueden manifestar pensamientos, alegrías y más que nada las necesidades; pues el lenguaje y el gesto se relacionan intimamente.

El hombre desde que inicia a vivir cuenta ya con un lenguaje, pero conforme conoce el mundo que lo rodea la enriquece y evoluciona, lo utiliza como medio de expresión; Vygotski menciona que el primer vocabulario se formó con los sonidos del mundo natural y al parecer así es; pues el niño se vale de todos los elementos de su alrededor para entablar un diálogo con sus compañeros. "El lenguaje no sólo transmite, sino que crea o constituye el conocimiento o realidad" (2); y es al jardín de niños al que le toca lograr que el infante haga suyo su propio conocimiento, pero además debe realizar esta apropiación en una comunidad que comparte su sentido de permanecer a su medio ambiente por medio de la comunicación o de la forma de hacerse entender en su grupo.

Desarrollo y apropiación del lenguaje

Al lenguaje no debe considerársele como imitación, si no como un signo que el niño debe reflexionar, ya que a medida que va almacenando experiencia, adquiere un número cada vez mayor de modelos que es capaz de comprender.

(2) Jerome Bruner.-Ant. Lenguaje en la escuela p. 53

La experiencia social proporciona al niño adaptación al medio, al respecto Vygotski opina que no sólo se pensaba que el lenguaje y la inteligencia práctica tenían distinto origen, si no que se considera que la participación en operaciones comunes no posee ninguna importancia psicológica básica, pero su aparición simultánea se consideraba como una consecuencia accidental de factores externos; acentuando que es importante recordar que el lenguaje o su naturaleza es acompañar a la actividad diaria, pues desempeña un papel primordial en la realización de todo lo elaborado dentro y fuera de la escuela; dando lugar a la reflexión de los maestros sobre la ayuda que le brindamos en la adquisición de su lenguaje y en el que le proporciona en las relaciones de comunicación de él y sus compañeros, tomando como compañeros a los educadores, niños y familiares, así como a los demás miembros con los que llega a convivir.

"Los niños resuelven tareas prácticas con la ayuda de la mente, del lenguaje, así como con la de sus ojos y sus manos y esta unidad de percepción, lenguaje y acción, que en última instancia produce la internalización del campo visual, constituye el tema central para cualquier análisis del origen de las formas de conducta específicamente humanas".(3)

A veces la falta de comunicación entre niños-educadora se debe al lenguaje egocéntrico del niño pero lo que se tratará es de investigar el logro del lenguaje social ya que una vez

(3) L.S.Vygotski.-Ant. Lenguaje en la escuela p.62

interiorizado se puede dar la socialización del lenguaje; con el apoyo del manipuleo de objetos el cual logra que el alumno se apropie de la expresión dando un control de comportamiento, y el que la relación entre lenguaje y acción es algo dinámico en la evolución del niño.

Intervención de los instrumentos lenguaje-pensamiento en el enriquecimiento de la expresión oral

El lenguaje cuenta con una riqueza infinita de mecanismos de todos los niveles para formar posturas, el conocimiento, dependerá del material que le proporcione su educación, al ser seleccionado para lograr actitudes y transformaciones imaginativas; ahora gran parte del proceso educativo consistirá en lograr que el niño sea capaz de distanciarse de alguna forma de lo que conoce y para lo que le servirá, empleando para ello la reflexión sobre el propio conocimiento.

"Si el niño no llega a desarrollar algún sentido de lo que llama intervención reflexiva sobre el conocimiento que encuentra, estará actuando continuamente de afuera hacia adentro. La persona individual que aprende, trabaja en solitario la lección pero, la lección misma es un ejercicio en colectividad que depende poderosamente de la compenetración del profesor con las expresiones y propósitos de los miembros del aula". (4)

(4) Jerome Bruner.- Ant. Desarrollo lingüístico p.

Es bueno mencionar que dentro de este marco el lenguaje para todo educador debe ser tomado no sólo como transmisor, sino como creador y constituyente del conocimiento de la realidad, y el lenguaje de la educación es el lenguaje de la creación de cultura, no únicamente del consumo o adquisición del conocimiento.

El gesto es el primer signo visual que contiene en sí la futura escritura del niño, pues los gestos son escritura en el aire, y los signos escritos suelen ser gestos que han quedado fijos, en el preescolar los primeros dibujos y garabatos, son gestos más que dibujos, en el verdadero sentido de la palabra; y lo que resulta importante es la utilización del juguete y la posibilidad de ejecutar con él un gesto representativo; ayudando o apoyando a esto, con las dramatizaciones que en el jardín de niños son muy importantes y hecho que los educadores no tomamos en cuenta, pues éstas las dejamos en segundo plano; las dramatizaciones para el niño es la forma de manifestar las inquietudes, su forma de pensar, sentir y deben crearse situaciones donde se incluyan estas actividades donde interviene la vida cotidiana de los alumnos; y es que durante el juego se dota a ciertos objetos de una interpretación, facilitando así al profesor la tarea de trazar la función simbólica asignada a las cosas lo largo del juego y ésta es la clave de toda la función simbólica del juego de los niños.

Será importante tomar en cuenta esto para crear un ambiente de

comunicación entre los miembros del sistema educativo que en este caso es entre niños-educadora.

Introducción del niño a la invención de diálogos y actividades.

El lenguaje oral; es el medio que utilizamos los seres humanos para comunicarnos, lo trae consigo el hombre desde que nace, es innato a su desarrollo, aún cuando una persona es muda o tiene la desgracia de sufrir parálisis cerebral y aún así emite sonidos que para nosotros no es otra cosa que el lenguaje limitado oral, se incrementa éste conforme el individuo evoluciona y adquiere experiencias del medio.

La palabra en un estímulo más significativo y comprensivo que todos los demás, pues es una señal del lenguaje o un sistema de señales altamente desarrolladas; existe la teoría de que el lenguaje apareció junto con los instrumentos, el lenguaje oral y escrito no es tanto un medio de expresión como un medio de comunicación; el lenguaje escrito es el que le sucede al oral, se utiliza cuando ya se ha obtenido habilidad o destreza en los miembros que pueden desempeñar el papel para anotar los signos convencionales.

La relación entre el lenguaje oral y escrito es un proceso a través del cual el niño aprende a leer y escribir, requiere de un esfuerzo cuya dimensión sólo es comprensible si se entiende que debe reconstruir el sistema de escritura, efectuando

transformaciones para acceder al descubrimiento del mismo, para lo cual necesita básicamente de tiempo y respeto.

No se puede pensar que un niño, que descubre todo lo que le rodea, que indaga e investiga, que es activo y creador, espere hasta los seis años para empezar a preguntarse qué es y como se interpreta este tipo particular de grafías diferentes del dibujo, que están impresas dentro y fuera del hogar, para el adulto alfabetizado es normal suponer que las letras representan los sonidos elementales del habla y considera que esto puede ser transmitido y aceptado inmediatamente por un niño.

El niño no es un receptor pasivo, es un sujeto cognoscente y como tal enfrenta la escritura como objeto de conocimiento, esto no es un proceso simple ni breve; para llegar a esta comprensión el niño debe nada menos que reconstruir el sistema para apropiarse de él, debe reinventarlo, este proceso comienza mucho antes que llegue a la edad escolar, o sea que inicia desde su hogar y en el jardín inician los cimientos para llegar a la estructuración de la expresión oral y escrita.

Una de las adquisiciones fundamentales es la comprensión de las características esenciales de nuestro sistema alfabético, el niño va interpretando el sistema de escritura de diferentes maneras, este punto de llegada es considerado tradicionalmente como punto de partida en el aprendizaje de la lecto-escritura o el enriquecimiento de las manifestaciones de la expresión oral y

escrita.

Comprensión entre las formas de apropiación de la expresión oral y escrita

El desarrollo del lenguaje oral es sorprendente, si consideramos la diferencia entre el primer llanto y la utilización que el niño hace en su lengua al integrar en el jardín de niños, dicho aprendizaje o comprensión se dá en virtud de que adquiere desde muy temprana edad de las reglas morfológicas y sintácticas de su lengua, además no se da por simple imitación ni por asociación de imágenes y palabras, sino porque el niño, para comprender su lengua ha tenido que reconstruir por sí mismo el sistema, ha creado sus propias explicaciones y sistemas buscando regularidades coherentes, ha puesto a prueba anticipaciones creando su propia gramática y tomando selectivamente la información que le brinde el medio.

Habitualmente se le considera un error al hecho de que el niño no sabe tratar los verbos irregulares; por ejemplo "Yo poní" en lugar de "Yo puse", pero este error sistemático que aparece en casi todas las lenguas no se da por imitación, sino porque aún no reflexiona la forma correcta de expresarse, ya que el adulto no habla así y es evidente que no se da en reforzamiento que los adultos podrían ejercer para rectificar las formas de hablar, ya que es comprensible que el habla del niño es natural, espontáneo y no busca reglas ni adorno para expresar sus necesidades e

inquietudes.

Para fines didácticos es necesario comprender que, para ayudar al desarrollo de sus capacidades lingüísticas, lo importante no será enseñar a hablar al niño, cosa que ya sabe, si no llevar a que descubra y comprenda cómo es el lenguaje y para qué le sirve: llevarlo de un "saber hacer" (hablar) a un "saber acerca de" (la lengua), es decir, enfrentar al niño con el lenguaje como objeto de conocimiento; otra parte que es la evolución del lenguaje en esta etapa mantiene una interdependencia con dos características fundamentales que se relacionan estrechamente:

1a Está dada por la centralización del pensamiento del niño que le impide ponerse en el punto de vista del otro, lo cual provoca que cada niño siga su línea de pensamiento sin que incluya en ella lo que el otro intenta comunicarle, esto que se denomina "monólogo colectivo" se irá desarrollando paulatinamente hasta lograr una comunicación por medio del diálogo en el que incluya el punto de vista del otro y del suyo propio.

2a Consiste en que el lenguaje se encuentra muy ligado a la acción, lo que lleva a que el niño se exprese más con un lenguaje implícito, es decir que necesita ir acompañado de mimica para ser comprendido (gestos, ademanes, señalamientos, etc.), sin llegar todavía a ser un lenguaje totalmente implícito que se baste a sí mismo para lograr la comunicación.

De la acción oral a la comunicación exacta.

Este desarrollo es indispensable para que se establezca una comunicación de niños-educadora, ya que debido a que existen niños introvertidos que temen hablar frente a sus compañeros, y en ocasiones el lenguaje escrito les ayuda a expresar su necesidad. Este punto para la educadora es primordial entenderlo, pues se recogen los trabajos o actividades gráficas de los niños sin saber qué fué lo que escribieron y no es eso, lo que se quiere es darle una importancia mayor a lo que realiza, que el niño sienta que es tomado en cuenta para luego él mismo sienta el placer de hacerlo oralmente.

Que el niño adquiera el sentido de comprensión del porqué de su lenguaje, bastará para que se fijen las bases para aprender a leer y escribir, así de esta manera no fallará la comunicación y expresión dentro del aula.

"Los niños desarrollan su habilidad para el lenguaje hablado y a través de sus primeras elaboraciones de una teoría del mundo. Los niños deben tener el conocimiento de que lo impreso es significativo, ya que eso es lo que constituye la lectura: darle un símbolo o sentido a lo impreso". (5)

El desarrollo evolutivo de la lengua escrita, es un proceso largo y complejo, requiere de un gran esmero por parte del educador y de un gran interés por parte del educando, pero si se unen esos

(5) Frank Smith.- Ant. Desarrollo lingüístico y currículum escolar p. 7

intereses, tal vez se obtenga un muy buen aprendizaje significativo del lenguaje oral y escrito; y el aprendizaje podría tomarse de la siguiente forma; como la modificación o elaboración de lo que ya se conoce, de la estructura cognoscitiva, la teoría interna del mundo modificando el sistema de categorías y las reglas.

El propiciar una comprensión en el niño es la base para que aprenda a leer, el adquirir la lectura contribuirá al desarrollo de la habilidad y asimilación, permitiendo la elaboración de su estructura de categorías ¿Qué es leer? y ¿Qué significa escribir? relacionar éstas constituirán la teoría que cada niño haga de su propia acomodación o conocimiento, aprenderá que éste es un proceso continuo y fácil.

La base de todo aprendizaje, incluyendo el de la lectura, es la comprensión y es un conflicto al que el niño se enfrenta, pues es un proceso que no es fácil de aplicar en preescolar y mucho menos que él lo entienda; "el comprender es cuestión de ver las cosas en conjunto y verificar si saben aplicarlo a una variedad de circunstancias, ya que la comprensión es experimentar algún tipo de ajuste mental interno, y es a este tipo de conflicto al que el niño preescolar no logra asimilar".(6)

Pero para esto el maestro en la escuela puede promover la comprensión destruyendo las barreras que le impiden al niño

(6) John Passmore.- Ant. Des. Lingüístico y currículum esc. p. 20

comprender procurando ampliar los límites de la comprensión, intrigando al niño primero y haciéndolo comprender luego con reflexiones sobre lo entendido; ya que la enseñanza es una variedad de comunicación, muy a menudo de índole verbal, por ello se recomienda al maestro que enseñe al niño a imaginar, llevarlo a la reflexión que es un paso esencial para ayudarlo a comprender, ofreciéndole información teórica e histórica, cultivándole la imaginación y las habilidades críticas, para la construcción de esta crítica existen dos tipos de comprensión:

Práctica: saber cómo poner en marcha algo.

Teórica: saber cómo funciona algo, es el campo específico de las escuelas, y no el adiestramiento sobre la marcha.

Sería bueno que por medio de la comunicación y las buenas relaciones fomentadas en el grupo el educador ampliara el vocabulario y léxico del niño, ya que toda palabra nueva que el niño domine lo ayudará a incrementar y a enriquecer su conocimiento del lenguaje y derivado de esto, habrá buenas relaciones con sus compañeros y educadores, dándose un diálogo y no un monólogo.

Apropiación de la comunicación oral y escrita.

El niño al ingresar al jardín se ha apropiado del sistema convencional como es el poner en práctica los conocimientos que desde su hogar trae, que es el que por medio de sus grafías expresa en un escrito sus necesidades e inquietudes y luego

oralmente las manifiesta, y entra en juego la apropiación al que en este punto hace referencia, al tratar de desarrollar este punto se tomó como base de sustentación teórica a Louis Not ya que apoya el proceso de apropiación; que genéticamente la lengua hablada procede a lo escrito y sirve de preparación a la misma y formula la hipótesis de favorecer su organización.

Los docentes caemos en el error de tomar lo oral y lo escrito como formas distintas, y no se está conciente de que la integración de estructuras de lenguaje en el sujeto él las actualiza y las pone en práctica en el grupo. En la lengua oral y escrita ambas son realidades heterogéneas pues los elementos que las constituyen son de índole diferente y obedecen a leyes de composición en partes diferentes e innovadoras.

Para comprender el proceso que trae consigo la lengua oral y escrita es lógico y real consultar la gramática que es el conjunto de formas y procedimientos utilizados por una lengua para expresar una significación, debiendo arraigarse en la observación de los hechos que la lengua para percibir las normas antes de codificarlas en reglas, porque el sujeto estructura al objeto dando una descripción en las normas que rigen el lenguaje.

"Como el aprendizaje de una lengua se hace por integración en las estructuras del lenguaje viene un problema que concierne a dichas estructuras, dado que una estructura lingüística no llega a ser eficaz hasta cuando se incorpora

intimamente a los comportamientos en cuyo seno funciona intuitivamente".(7)

Es por esto que es difícil entender el proceso del lenguaje, para poder sacar métodos y técnicas para lograr una comunicación y convivencia óptima en el grupo del jardín de niños.

Para Louis Not el ayudar al educador a comprender este proceso es importante, por ello, aporta que existen tres periodos para la adquisición de la lengua en el niño:

1º Intuitivo.- En este periodo entra en contacto con los modelos de transformación y de sustentación que lo ilustran, a esto se le dá el nombre de gramática inconsciente.

2º Reflexiva.- Abordaría el estudio formal y se extendería al análisis de textos.

3º Teorización.- Se motiva a la iniciación en los métodos lingüísticos.

Estos periodos son las asociaciones entre los contenidos del pensamiento y las estructuras de la lengua escrita las que permiten comprender los textos.

El niño es creativo de naturaleza y con la ayuda de los educadores, él puede ser capaz de inventar su propio sistema de

(7) Jesús Tusow.- Ant. Des. Ling. y currículum esc. p. 111

comunicación, para esto es indispensable recalcar que la escritura aparece como una forma de imitación de las actividades del adulto, al año y medio o dos años, los bebés pueden imitar a niños mayores o a los adultos haciendo marcas sobre superficies planas, comienza a atribuir nombre a las formas que produce, especialmente cuando se le piden, pero también espontáneamente ya que el lenguaje acompaña la actividad gráfica, la justifica y la traduce.

La lingüística, como hoy la conocemos comenzó debido al renovado interés en la historia y comparación de diferentes lenguas, e incluyó el estudio de diferentes sistemas de escritura. Los niños recrean nuestro sistema alfabético y numérico y en su esfuerzo por hacerlo, utilizan principios cognitivos muy generales y muy profundos. Hasta hace poco se estudiaron las actividades gráficas, se estudian desde el punto de vista perceptivo-motor, así se pensó que el llanto y las vocalizaciones de los bebés evolucionaban a través de la imitación del habla adulto, hasta llegar a elaborar palabras y que éstas se vinculaban a los objetos y a los cuentos a través de asociaciones y de allí las palabras daban lugar a oraciones a base de relacionar las palabras mismas.

Expresión oral: motivos de lenguaje

Constituyen la base de todas las actividades que se realizan en el jardín y son los centros de interés o proyectos de los que

derivan todas las actividades, se complementan con cuentos, poesías, dramatizaciones y títeres. Tienen por objeto enriquecer y completar el lenguaje oral del niño mediante la introducción de frases y términos nuevos, y el conocimiento y ampliación del significado de otros que emplea a diario.

Los intereses de los niños han ido variando y se hace necesario introducir un tipo de actividades que llamen su atención y enriquezcan su necesidad, para cautivar su fértil imaginación infantil. El cuento para niños de tres y cuatro años debe ser completado con historias y narraciones de viajes, aventuras y exploraciones.

Para el niño de cinco años se aleja un poco de lo tradicional pues su rica imaginación lo convierte en un nuevo héroe literario. El material literario se seleccionará entre las obras clásicas de la literatura infantil universal o folklórica, en especial de nuestro país, para comenzar a arraigar en el niño el amor por nuestras tradiciones.

La literatura infantil y su influencia educativa, así como incitadora de la imaginación

Es un instrumento didáctico educativo de poderosa influencia formativa, pues por su gran atracción y aporte se dirige al enriquecimiento de la expresión creadora, los niños se entusiasman de ésta magia y disfrutan del hechizo que les causa, la literatura para los niños está compuesta por cuentos, fábulas,

poesías, el encanto de muchos de ellos recide en que dan rienda suelta a la fantasía del que atiende a estos literatos; sin la ayuda del cuento el preescolar siente la confianza de expresar libremente sus deseos a elevar el potencial imaginativo, de manifestar la complementación de las frases y de cambiar las escenas según sus inquietudes, ampliando su mundo de emociones y vivencias.

La imaginación del niño trabaja y elabora con rapidez, pero no llega a separar lo real de lo simbólico o imaginario; pero lo más importante de la cuestión es que el pequeño en sus diferentes etapas de desarrollo gusta del cuento y la poesía adecuada a su edad.

La importancia del cuento para los niños.

En preescolar el cuento constituye un género literario de atractivo incomparable, es considerado como un pasatiempo amable cuya actividad constante se debe a que los niños la incluyen dentro del trabajo diario, por resultar atractivo a sus sentidos y por que crea un ambiente lleno de encanto y seleccionandolo y presentándolo adecuadamente le ofrece al niño las posibilidades de crear y desarrollar habilidades comunicativas como son: enriquecer el vocabulario, gozar con la acción dramática, escuchar atentamente, identificarse con personajes y hechos, retener en su mente una secuencia de ideas, hacer comentarios y

preguntas sobre el relato y sus imágenes. Así como otros acontecimientos que llenan su mundo de experiencias recibiendo influencias morales positivas, creando el gusto por hojear libros, observar e interpretar imágenes.

El relato del cuento responde a satisfacer la natural curiosidad del niño, así como a la necesidad de descubrir el gusto por las emociones intensas, la hora del cuento es la hora de la convivencia y la alegría, dando base para crear y desarrollar las habilidades y actitudes que se han mencionado con anterioridad. Quizá la tarea más difícil y la principal es la selección adecuada del cuento, ya que ha de estar determinada por las necesidades y preferencias de los niños, que varían con la edad y criterios, tomados estos como orientadores para la selección y una suficiente dosis de lo que le es familiar, le facilitará la comprensión del relato, la simplicidad de la trama se dá a través de una idea central que implique acción, la cual debe predominar sobre la descripción de frecuencias sencillas, breves y comprensibles.

Uno o dos personajes centrales con los cuales el niño pueda identificarse fácilmente son suficientes, la abundancia en personajes puede hacer que el niño se pierda en la hilación de los relatos y confundirlo con gran facilidad.

Cierto grado de emoción es indispensable en una buena historia, pero éste no ha de surgir siempre de los personajes; el dramatismo puede resultar de la tensión provocada por un problema

no resuelto o por situaciones no previstas, el criterio adecuado en este sentido es emocionar sin atemorizar, como en los temas jocosos, lo es divertir sin excitar; al niño le gusta encontrar sentimientos que se asemejen a los suyos o que le ayuden a comprenderlos: miedo, celos, generosidad, egoísmo. Es necesario recordar en relación con este criterio, que deberá eliminarse todo aquello que implique un sentimentalismo exagerado que provoque inquietud o tristeza duradera, así como también y por sobre todo la conclusión final en forma de moraleja.

Las palabras, frases y situaciones que a lo largo del relato se repiten con frecuencia, dan ritmo y encanto al cuento, ayudando a captar mejor la trama, de esta forma el niño memorizará rápidamente las situaciones, las frases sonoras y rítmicas, lo cual le produce placer y le ayuda a recordar y a identificar el cuento.

Desde el punto de vista literario, los libros de cuentos infantiles han de ser un modelo de buen gusto, de sobriedad, de equilibrio, cuyo lenguaje debe ser sencillo sin que esto implique que el texto deba ajustarse a la naciente capacidad idiomática del niño. En ocasiones las palabras que desconoce las capta, ya sea por asociación de ideas, por comparación o intuitivamente con ayuda de su fantasía.

CAPITULO III

El cuento como actividad cotidiana.

En el jardín de niños ha adquirido gran trascendencia la atención al desarrollo de el lenguaje oral y escrito, que se ven favorecidas en la planeación y realización de las diversas situaciones que dan base al trabajo diario, existiendo la posibilidad, dentro de las actividades cotidianas de organizar un momento diario de lectura de cuentos.

La educadora nunca debe perder de vista la importancia de cada actividad en el proceso de desarrollo de los niños. El hecho de que el niño estructure su conocimiento espontáneamente a través de las actividades que realiza no implica que el papel de la educadora se restrinja al de espectadora, por el contrario, su intervención es muy valiosa para animar al niño a actuar y en muchas ocasiones, para propiciar situaciones problemáticas que él deba resolver, el profesor incitará a los niños a descubrir por sí mismos nuevos problemas y a tratar de resolverlos sin que sea ella quién proporcione la solución a tal fin, así mismo los animará a solucionar sus conflictos de manera positiva sin imponer una solución final.

Dentro de las actividades de expresión oral, el cuento es, un medio que propicia experiencias muy significativas y cobra gran relevancia por favorecer un tipo de actividad que promueve las relaciones afectivas y creativas del niño; así como trabajar con

el lenguaje narrativo, estimula la imaginación, desarrolla la fantasía, ayuda a aprender a centrar la atención en momentos de lectura, a descubrir la diferencia entre mirar y leer, también hace diferencia entre relatar y leer, dándole la oportunidad de que el niño escriba, exprese, utilizando sus propias grafías y formule sus ideas de acuerdo a su modo de interpretación, es de vital importancia que se logre incorporar como una norma de la jornada de trabajo: el momento del cuento.- Que es donde se recopilan las opiniones de los niños y a priorizar los cuentos clásicos que favorecerán la identificación de los pequeños con los personajes de manera muy especial, a través de la literatura las actividades del juego simbólico y la dramatización se constituyen como una fuente inagotable de experiencias mediante las cuales el niño puede imaginar, crear, recrear así como conocer y vivenciar los valores propios de su cultura, hacer realidad sus fantasías y satisfacer sus necesidades lúdicas.

La expresión oral, la imitación, el lenguaje mímico son actividades que le permiten al niño poner de manifiesto todo aquello que conoce por medio de la actividad comúnmente llamado cuento. Iniciar la narración refiriéndola a alguna acción con uno de los objetos, organizando un círculo con los niños y pedir que se sienten y estén muy atentos, cuyo valor educativo es el de crear historias libres en torno a sus experiencias, escuchando y respetando la participación de sus compañeros, favoreciendo el desarrollo emocional-afectivo, a través de acciones de cooperación, proporcionando el desarrollo de la función simbólica

por medio de la expresión oral y escrita.

Promoviendo con el cuento la estimulación, imaginación y la creatividad, así como la participación individual en el trabajo colectivo, es fomentar la integración grupal. Para inventar es necesario partir de cosas o ideas concretas que se van a combinar; la fuente de conocimiento social, como el de la expresión, es un sistema de códigos arbitrarios socialmente convenidos, que estos códigos son formas de representación de ideas, de conceptos y valores, permitiendo que no se olvide la información y que permanezca la comunicación con otras personas que están cerca o lejos de nosotros; es fundamental que en el jardín se sigan consolidado la enseñanza de estos contenidos escolares en el marco de las metodologías globalizadoreas que han caracterizado a nivel preescolar, que apoyen aún más al niño en su tránsito a la escuela primaria y sobre todo como instrumento que maneja en la vida cotidiana.

Se nombran a continuación sugerencias que ayudarán al niño a desarrollar, favorecer y enriquecer su expresión oral con el medio por el cuál nos hemos inclinado; el cuento.

Realización ilustrada de un cuento a continuación de uno leído por el educador

Sería magnífico que la lectura de cuentos sea una actividad cotidiana, dado que el cuento no requiere estar vinculado a la

situación o unidad de trabajo, se puede elegir éste con absoluta independencia. Organizar al grupo de forma que niños y educadora estén sentados y todos tengan acceso al escucharlo y observar la forma en que sostiene el educador el libro, la dirección de mirada, el movimiento al cambiar las hojas. En el desarrollo de la actividad no dramatizar, pues el objetivo es que el niño se familiarice con el acto de escuchar de forma que él sea el que intervenga para hacer la exclamación al término de la lectura.

Para evitar interrupciones, es necesario invitarlo a terminar de escuchar el cuento, a que esté atento para que analice si en lo que falta leer se aclaran sus dudas o se afirman sus juicios, esto tiene por finalidad demostrar a los niños que la educadora tiene interés por conocer sus comentarios y preguntas, pero que por respeto a sus compañeros y al lector es mejor no interrumpir la lectura.

Al terminar la narración se hace indispensable propiciar que los niños sean expositores de ideas, comentarios, que haya intercambio de opiniones, formulación de puntos de vista y manifiesten los sentimientos que les inspiró la lectura del cuento, si fué de su agrado, de ternura, miedo, angustia, coraje, amistad, motivándolos después a realizar un trabajo de expresión gráfico-plástico, palpando escenas del cuento que llene su inquietud y deseo, haciéndole sentir que apoyamos sus intereses, y escuchando la explicación que realicen.

Al obtener los dibujos y narraciones elaboradas por los niños,

formar un libro o cuento de una forma que valoren su esfuerzo, colocandolo en un lugar visible donde lo puedan ver y narrar las veces que lo requieran.

¿Podriamos inventar un final?

Claro que sí, solo es cuestión de que se leyera un cuento cuántas veces sea necesario en la semana laboral, sin tomar en cuenta la situación de trabajo. Leer un cuento e interrumpir la lectura antes del desenlace, desconcentrará a los niños, pero el proponerles inventar un final los motivará a desarrollar su imaginación, pues se propondría la terminación y la forma en que abarcará, dando lugar a un autoestima sobre qué tanto pueden hacer en su trabajo de inventores.

Al término de su reflexión los niños presentarán oralmente sus finales que fueron capaces de crear, ayudándose en su escritura, los finales se comentarán a forma de discusión, propiciando el diálogo y la confrontación de ideas sobre la elección del más adecuado a sus intereses, finalizando la actividad con la lectura del final que eligió el autor para el cuento, sin hacerles creer que ese es el correcto, al contrario, conscientizarles que hay muchas opciones para finalizar, igual de válidas la del autor y la de los niños.

Realización de un plan de actividad oral

Planes tipo de clase

PLAN DE CUENTO.-

FECHA.....

NOMBRE DE LA SITUACION.....

SECCION

MOTIVO DEL LENGUAJE DE LA SEMANA:

"El preescolar y su hogar, sede de la familia"

TEMA: Los tres cochinitos y el lobo feroz.

ACTIVIDAD: Expresión oral (cuento)

TIEMPO: 30 min.

La actividad se realizará en el patio si el tiempo lo permite (el clima), sino en el salón.

PRIMER TIEMPO

Introducción de unos 5 min.

Acomodarnos, buscar material parecido al que se utilizará en la narración, se presentará a los personajes.

SEGUNDO TIEMPO

Una vez pesentados los personajes y acomodados los alumnos se procederá a comenzar.

TERCER TIEMPO

Aplicación de lo escuchado. Si la actividad tuvo lugar en el patio, los niños dramatizarán el cuento para terminar cantando como los cochinitos, también pueden recountar el cuento o los pasajes que más le hayan gustado o, si la actividad se efectuó en el salón, llevar a cabo en la cancha un juego dirigido como:

Jugaremos en el bosque.

PROPOSITOS:

Despertar sentimientos de trabajo, solidaridad y responsabilidad, aumentando el vocabulario infantil y ejercitando la expresión oral con sencillos motivos ortofónicos.

EJERCICIOS DE OBSERVACION Y ATENCION:

Ejercitar al niño en la observación y atención durante la narración, para poder dramatizarla.

EJERCITACION SENSORIAL:

Auditiva y visual.

Teniendo en cuenta que la atención de los pequeños es poco duradera y que sus intereses son muy específicos, la trama del cuento deberá ser breve, con un nudo argumental simple, movido, centrado en pocos personajes, con diálogos ágiles y un desenlace feliz.

Su marcada preferencia por lo familiar y los hechos y experiencias de la vida cotidiana, exigen que el contenido gire alrededor de los mismos, en este sentido habrá que elegir temas que le ayuden a apreciar su propia vida y la enriquezcan en la comprensión del mundo social y físico que lo redonda.

Los personajes que se imponen son los animalitos, conocidos, los juguetes, los niños y personas de la vida diaria, en cuanto al lenguaje es obvio que debe ser sencillo, con frases cortas pero bien estructuradas en las que las palabras sonoras o las frases

rítmicas añadan encanto al relato y, en muchos casos, faciliten su interpretación.

Existen además otras actividades que pueden ser llevadas a cabo en preescolar, con el fin de enriquecer la expresión oral del niño, aunque no precisamente sea cuento, pero como trataremos de favorecer este aspecto importante daremos paso a las siguientes estrategias didácticas. Cuya acción es con el propósito de que cada niño desarrolle un concepto de identidad y crecimiento individual apoyando éste, con la comunicación oral la cual está encaminada a proporcionar que cada niño exprese sentimiento y preferencias en palabras.

ACCION	COMUNICACION ORAL
Conocer la forma peculiar, cada niño tiene que aprender, su ritmo de aprendizaje, su forma social y emocional de vivir las situaciones para ajustar la relación educadora-niño a las necesidades individuales de cada niño.	Dialogar con el niño cuando se observe angustiado, triste, molesto o contento y animarlo a hablar de sus sentimientos.

ACCION	COMUNICACION ORAL
Ser realista y oportuna al gratificar a los niños cuando logren un avance, usen su	ayudar a los niños a describirse a sí mismos con orgullo; su apariencia física, sus pertenencias,

iniciativa, sean responsables y muestren interés por cooperar.

sus habilidades, su familia, sus amigos, compañeros y maestros, su comunidad, los sitios de su preferencia.

ACCION

Estimular la creatividad propiciando la solución de problemas en los que tenga necesidad de inventar movimientos corporales, sonidos, nuevos usos en los materiales, efectos, símbolos o signos, para poder resolverlos.

COMUNICACION ORAL

Ayudar a los niños a definir en forma personal:personajes reales e imaginarios para elaborar cuentos, historias, relatos, incluyendo motivos, valores, sentimientos y actitudes.

BIBLIOGRAFIA

ANDION GAMBOA MAURICIO; Guia de investigación científica México UAM P. 34-57. Antología Técnicas y Recursos de investigación I U.P.N. México, SEP. 1985.

ARROYO De Yashine, Robles Baes Margarita y Martha programa de educación preescolar libro 3. Apoyos metodológicos, México, SEP. 1981.

AUTORES Varios, Cajita de sorpresas Edit. Océano, impreso en España MCMLXXXIX.

BRUNER Jerome, Acción pensamiento y lenguaje. Compilador: José Luis Linaza. Alianza psicológica, México 1986 p. 197-208. Antología El lenguaje en la Escuela U.P.N. SEP 1990 México.

DEWEY JOHN, "El sentido del propósito" "Organización progresiva de las materias de estudio" y "experiencia: los medios y objetivos de la educación". Experiencia y educación, Buenos Aires edit. Lozada, S.A. 1967 p.81 Antología Medios para la enseñanza U.P.N. México SEP 1988.

GARCIA Ramón Pelayo y Gros, Diccionario Larouse de la lengua española Ediciones Larousse. Ed. 1982, impreso en México quinta reimpresión.

GRAN Diccionario enciclopédico ilustrado de Selecciones del Reader's Digest en 12 tomos, vigesima segunda edición, impreso en México, 15 de Agosto de 1983.

P. De Bosch, Lilia F. de Menegazzo, Amanda P.R. de Galli el Jardín de infantiles de hoy, Edit. Hermes, No. de p. 370 Mayo 1984, 1^a editado en México.

135512

PIAGET Jean, Seis estudios de psicología edit. Seix Barral 6a edición 1979.

SEP Subsecretaría de Educación elemental, Dirección General de Educación Preescolar, la lecto-escritura en el nivel preescolar. Material de prueba. México 1987. Antología el maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua U.P.N.

SMITH Frank, Comprensión de la lectura edit. Trillas, México 1983 p. 96-109 Antología Desarrollo lingüístico y currículum escolar U.P.N. SEP. México 1988.

SMITH Frank, "Demonstrations, Engagement and sensitivity: A revised approach to language Learning". Language Arts. Vol. 58 No. 1, 1981 Antología Desarrollo lingüístico y currículum escolar U.P.N. México, SEP 1990.

VYGOTSKI L.S. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores, crítica de grupo. Edit. Grijalbo Barcelona 1979 Antología El Lenguaje en la Escuela U.P.N. México, SEP 1990.