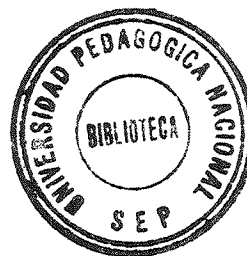


SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD U.P.N. 321



PROPUESTA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESION
Y COMUNICACION EN QUINTO AÑO MEDIANTE
LAS ASIGNATURAS DE ESPAÑOL
Y EDUCACION ARTISTICA

POR

Lidia Rodríguez Duarte

**PROPUESTA PEDAGOGICA PARA OBTENER
EL TITULO DE**

LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA

GUADALUPE, ZAC.

1994.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD U. P. N. 321

PROPUESTA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESION Y COMUNICACION
EN QUINTO AÑO MEDIANTE LAS ASIGNATURAS
DE ESPAÑOL Y EDUCACION ARTISTICA

POR

LIDIA RODRIGUEZ DUARTE

PROPUESTA PEDAGOGICA PARA OBTENER EL TITULO DE

LICENCIATURA EN
EDUCACION BASICA

GUADALUPE, ZAC. 1994



SEC



UNIDAD UPN-321

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Guadalupe, Zac., 11 de agosto de 1994.

PROFRA. LIDIA RODRIGUEZ DUARTE
P R E S E N T E .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado en su trabajo intitulado:

" PROPUESTA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESION Y COMUNICACION EN QUINTO AÑO MEDIANTE LAS ASIGNATURAS DE ESPAÑOL Y EDUCACION ARTISTICA "

opción PROPUESTA PEDAGOGICA, avalada por el Asesor Profr. VICTOR = MANUEL VIRGEN HERNANDEZ, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.


PROFR. JOSE MANUEL RAMOS AVILA
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION

/mdjg.

INDICE

	Página
INTRODUCCION	5
I REFERENTE TEORICO DE LA PROBLEMÁTICA DOCENTE	6
A. Autodiagnóstico sobre la práctica docente y el desarrollo de la expresión y comunicación en quinto año	7
B. La problemática docente en el desarrollo de la expresión y comunicación en quinto año	10
C. Planteamiento del problema docente	12
1. Justificación	13
2. Delimitación	17
3. Hipótesis	19
4. Objetivos	19
II REFERENTE TEORICO PARA MEJORAR LA EXPRESION Y COMUNICACION	20
A. Teoría psicológica	21
1. Origen de la psicología genética	21
2. ¿Cómo se concibe el desarrollo psíquico del niño dentro de la psicología genética?	21
3. La psicología genética en el educando	22
4. Periodos del desarrollo psicológico del niño	23
5. Nociones que intervienen en el proceso evolutivo del conocimiento	25
B. Teoría pedagógica	27
1. ¿Qué es la pedagogía operatoria?	27
2. Papel que desempeña el maestro en la escuela	

de Jean Piaget	28
3. Las relaciones de los maestros con sus alumnos	29
4. Proceso de aprendizaje cotidiano	30
5. El juego en el desarrollo de la expresión y comunicación	35
6. Desarrollo de la expresión y comunicación mediante el currículo de español y educación artística	36
C. Límite y conceptos de comunicación y expresión	39
1. Límite entre expresión y comunicación	39
2. Definiciones de expresión y comunicación	40
3. Modelo del proceso de comunicación	42
D. Enfoque de la investigación militante	44
E. Descripción de instrumentos seleccionados para recabar información	48
- Cuestionario	48
- Entrevista	49
- Observación	49
- Registro anecdótico	51
F. Evaluación diagnóstica	52
III APLICACION DEL METODO ACTIVO PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESION Y COMUNICACION	58
A. Actividades realizadas	59
IV RECUPERACION DE RESULTADOS DE LA APLICACION DEL METODO ACTIVO	64
A. Evaluación final	65

V PROPUESTA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESION Y COMUNICACION EN QUINTO AÑO MEDIANTE LAS ASIGNATURAS DE ESPAÑOL Y EDUCACION ARTISTICA	74
CONCLUSIONES	79
BIBLIOGRAFIA	81

INTRODUCCION

La docencia es tanto práctica social como actividad creadoras, desarrollada en un momento histórico dado y manteniendo una estrecha relación con la realidad.

Mediante la complementación de la investigación con compañeros de Licenciatura, centro de trabajo, personas de la comunidad y alumnos; se pretende favorecer el proceso de desarrollo de la expresión y comunicación mediante las asignaturas de español y educación artísticas del alumno de 5º año.

El interés en la solución del problema se debe a que se busca contribuir al desarrollo de las potencialidades del niño en los siguientes aspectos:

- Buscar la formación de hábitos de la lectura y redacción.
- Fomentar un mayor desenvolvimiento social.
- Fomentar su seguridad propia y
- Enriquecer su cultura personal.

Se pretende lograr los anteriores aspectos mediante las siguientes actividades:

- Acciones extraescolares con proyección a padres de familia
- Que el maestro se involucre en un proceso permanente de investigación que le permite apreciar las posibilidades de cada niño para descubrir nuevas formas de favorecer el proceso de desarrollo de la expresión y comunicación del alumno en 5º año mediante las asignaturas de español y educación artística sin anteponer sus criterios de maestro.

CAPITULO I

REFERENTE TEORICO DE LA
PROBLEMATICA DOCENTE

A. Autodiagnóstico sobre la práctica docente y el
desarrollo de la expresión y comunicación
en quinto año

En el grupo de quinto año de la escuela primaria "Vicente Guerrero" de Col. El Obligado, Fresnillo, Zac., se ve altamente limitado el aprovechamiento de los contenidos, por el deficiente desarrollo de la expresión y comunicación.

Las situaciones desfavorables para el desarrollo de la expresión y comunicación son:

- Un ambiente socio-cultural que no da margen a la socialización del alumno.
- Deficiente nivel en la planeación y cronodaeificación de contenidos, por el hecho de trabajar con dos grados en forma simultanea (escuela de organización incompleta).
- Un bajo nivel económico en el seno familiar en la generalidad de la población, lo que origina una desatención por parte del padre de familia y también apatía del alumno hacia la labor educativa

Teniendo en cuenta las anteriores características de la población escolar, se trata de avanzar en el proceso de desarrollo de la expresión y comunicación en quinto año, y con base en los estudios realizados en la U.F.N. mejorar la labor docente en el contexto pedagógico haciendo la tarea educativa más fácil y productiva en la relación docente-alumno.

Concebimos al medio ambiente como la realidad

integral física y biológica que circunda al hombre, con la cual se vincula de una manera directa a través de sus experiencias.

A lo largo de este intercambio constante, el hombre transforma al medio y se transforma a sí mismo reflejándose en su concepción educativa los siguientes contextos:

Contexto escolar.- La escuela es parte integrante de la comunidad en la cual está inserta. Es necesario que no se desvincule de ella, que conozca su historia, que comprenda y respete sus características, que participe de su problemática, que colabore con otros sectores de la comunidad en la búsqueda de soluciones.

En la comunidad de El Obligado, Fresnillo, se cuenta con una población escolar en la escuela primaria de 63 alumnos, la cual está distribuida de la siguiente forma:

1º y 2º 20 alumnos Profra. Rosa Galván López,

3º y 4º 25 alumnos Profra. Flor de María Colón Ruiz,

5º y 6º 24 alumnos Profra. Lidia Rodríguez Duarte,

Por el bajo número de escolares se cuenta con una directora comisionada, auxiliado en el ciclo escolar 1993-1994 la Profra. Flor de María Colón Ruiz.

Contexto económico.- Cuando el niño llega a la escuela tiene ya un estrecho nexo de relación con su medio ambiente, el cual reflejará en el alumno sus peculiaridades y sus problemas.

La población de la escuela "Vicente Guerrero" de Col. El Obligado, cuenta en su totalidad con los siguientes tipos de padres:

- Agricultor propietario.
- Agricultor peón.
- Trabajadora doméstica.

En esta comunidad, otros casos distintos a los citados anteriormente, son hijos de padres que emigran al extranjero, dejando abandonada a su familia en forma total o parcial.

La actividad predominante en la economía es la agricultura, la cual, únicamente es para autoconsumo por tratarse de una región temporalera en un 100%.

Los productos que se cultivan son: maíz, frijol y en forma eventual calabaza.

Las actividades citadas anteriormente son realizadas por toda la familia, con la finalidad de crear una reserva económica a ésta, lo cual contribuye a elevar el deficiente desarrollo de la expresión y comunicación.

Contexto social.- El progreso en la construcción del pensamiento va permanentemente acompañado por la sociabilización del mismo y viceversa. Esto implica como consecuencia la necesidad de crear en el aula un clima de cooperación, en el cual se valoren tanto los mensajes niño-niño, como los mensajes niño-adulto.

Los habitantes de la comunidad anteriormente mencionada tienen oportunidad de convivir en las festividades cívicas, sociales y religiosas citadas a continuación:

- 20 de noviembre, Revolución Mexicana.
- Posada escolar.

- Eventos navideños.
- 19 de Marzo, Fiesta religiosa patronal.
- 30 de Abril, Día del niño.
- 10 de Mayo, Día de las madres.
- Fin de curso escolar.

Las anteriores actividades, en la labor educativa, influyen por la participación activa que desarrollan estos alumnos, lo cual contribuye a su desenvolvimiento. Se puede apreciar que las particularidades de dicho medio ambiente influyen en el desarrollo de la expresión y comunicación del alumno de quinto año, proceso que puede modificarse mediante una exhaustiva y permanente labor de investigación docente.

B. La problemática docente y el desarrollo de la expresión y comunicación en quinto año

La labor docente en su temática central que es educar, presenta relación con problemas de tipo socio-económico, político, cultural y académico.

Dentro de la problemática socio-económica podemos mencionar algunos factores que influyen dentro de la educación como son: la deserción, desnutrición, desempleo, desigualdad de ingreso familiar, desatención de los infantes por los padres de familia, etc.

La problemática política se encuentra en estado latente en el sistema establecido.

Respecto a la problemática cultural se cuenta con un ambiente que no da margen al desenvolvimiento del educando.

El problema académico, se origina en gran parte por el concepto que se tiene de educación. Por lo que se refiere a los aspectos intelectuales se puede advertir, que la educación está desvinculada de lo teórico a lo práctico, cayendo en el intelectualismo. Este fenómeno, es ocasionado generalmente, porque el maestro no orienta su metodología para que el alumno relacione a los contenidos de aprendizaje con su vida diaria. El aprendizaje se considera como un desarrollo para cubrir el programa escolar y poder acreditar un grado determinado.

La problemática académico-educativa, la tomaré como referencia para enmarcar y tratar mi problema central que es "El Desarrollo de la expresión y comunicación en quinto año mediante las asignaturas de español y educación artística".

El fenómeno de la deficiente expresión y comunicación en quinto año, dentro de su contexto pedagógico puede ser provocado entre otros por: la inadecuada aplicación de métodos, técnicas y criterios de evaluación; también se considera la actitud del maestro al desarrollar el proceso de la expresión y comunicación con sus alumnos. Asimismo se toma en cuenta la disposición o predisposición que los docentes, directivos y padres de familia presentan ante las pedagogías innovadoras.

Las prácticas pedagógicas que propone la S.E.P. (1) en su nuevo plan de estudios hace énfasis en los conceptos de educación permanente, educación para el cambio, etc., asimismo se marca que los objetivos educativos deben de ser: el aprendizaje como proceso en contraposición a una simple y estática transmisión verbal de conocimientos. Pretende el desarrollo de habilidades intelectuales y la formación de actitudes críticas que propicien la comprensión y aplicación de los conceptos y principios que se encaminen al logro de la transformación social.

Con estos nuevos planes y programas, se pretende que el alumno tenga al egresar de la escuela primaria la capacidad de reflexionar por sí mismo, tenga un cierto grado de conciencia crítica de la realidad que lo rodea y aplique su talento y creatividad en beneficio de su comunidad.

C. Planteamiento del problema docente

El maestro sostiene una lucha en clara desventaja desde su salón de clase contra la ignorancia, con múltiples situaciones adversas: ya que sus armas (esquemas conceptuales, metodologías, recursos, etc.) no responden a la realidad presente y mucho menos a las necesidades de emancipación del pueblo al que dice servir.

(1) S.E.P. Plan y programas de estudio 1993 PRIMARIA. México Fernández Cueto Editores, 1993 p. 13

Ante la problemática afrontada diariamente, surge la necesidad de someter a un estudio severo los factores que influyen en forma negativa en el desarrollo de la expresión y comunicación en los alumnos de quinto año, y así: lograr que nuestros alumnos tengan un nivel más elevado en cuanto a conocimientos académicos y aptitudes, con la conciencia de que les servirán para ponerlos al servicio de los demás y lograr la transformación de la sociedad que en su momento histórico presentará sus necesidades propias.

Una guía viable que ayude al maestro a vincular su práctica docente con la comunidad para ir superando los factores que influyen en la expresión y comunicación es la investigación, porque una docencia sin investigación es hasta cierto punto mecánica y repetitiva.

1. Justificación.- Es de fundamental importancia emprender tareas tendientes a transformar el quehacer educativo, lo que implica necesariamente una renovación de la actividad docente como instrumento liberador de conciencias, teniendo como base los conceptos teórico-metodológicos que permitan hacer de la docencia un trabajo dinámico.

Por esto analizo como problema de estudio, el cómo favorecer la expresión y comunicación en quinto año mediante el plan de estudios de las asignaturas de español y educación artística, tomando en consideración que el maestro es el promotor del cambio o transformación social.

El problema de deficiente expresión y comunicación, en los alumnos de quinto año, se pudo apreciar al tener un contacto directo con ellos al elaborar, aplicar y evaluar un examen de diagnóstico el cual, abarcaba aspectos de conocimientos y destrezas en la comunicación, en el cual se pudo apreciar que representa un problema para el alumno el uso de la expresión y comunicación.

La heterogeneidad en dicho aspecto, predominando éste en un 83% del grupo se presenta mediante un alto grado de dificultad para hilar frases en forma escrita y poder comunicar ideas en forma clara.

Las características particulares de los alumnos del grado citado anteriormente, son originadas por los siguientes contextos:

Contexto pedagógico: se considera al alumno un ser estático, el cual no tiene capacidad de reflexionar ni intervenir, fomentando así en el docente las características propias del maestro autocrático y tradicionalista en alto grado.

Contexto social: por el ambiente que se vive en el aula se reprime la creatividad del alumno, haciendo seres dependientes e inseguros, que ni en el presente ni en el futuro, serán capaces de modificar su medio para satisfacer sus más mínimas necesidades.

Contexto económico: no favorece las capacidades expresivas y comunicativas del alumno, por contar con un ambiente saturado de necesidades más reales que el interés del padre de familia por darle a su hijo un valor moral a

sus creaciones propias.

Ante la problemática presente, pretendo con un alto grado de fuerza de voluntad, investigar en forma teórica y práctica las potencialidades de cada alumno, para que realizando una labor conjunta de alumno, maestro y padre de familia, se pueda crear el medio idoneo y así favorecer el desarrollo de la expresión y comunicación en los alumnos de quinto año mediante las asignaturas de español y educación artística.

La labor requerirá de un esfuerzo extra de padres de familia, alumnos y míos en la cual nos involucraremos en forma activa y consciente en actividades que permitan favorecer el desarrollo de la expresión y comunicación en quinto año. Lo anterior redundaría además de beneficios profesionales una trascendente intervención en el mejoramiento y modificación del medio en el cual se encuentra inmerso, como ser gregario que es.

Las evidencias del análisis del problema presentan para su solución circunstancias favorables y adversas para el óptimo desarrollo de éste.

Como principal factor desfavorable para el buen desarrollo de la expresión y comunicación advierto el bajo nivel socio-cultural y económico, el cual se manifiesta en las particularidades del alumno.

Teniendo en cuenta el límite de mis posibilidades como educadora, he llegado a la conclusión de que puedo utilizar la teoría psicogenética, método activo y recursos para el aprendizaje con la finalidad de modificar el entorno

socio-cultural del niño y favorecer así su expresión y comunicación mediante una gran variedad de actividades compartidas.

En el padre de familia se tomará en cuenta su apoyo moral y económico al realizar actividades en las que se requiera de su presencia, como son las siguientes:

- Asistiendo a reuniones de carácter cívico-social en las que los alumnos participen.
- Tomando en cuenta las actividades realizadas por el alumno, mediante comentarios constructivos.
- Aportando su apoyo necesario y oportuno al niño, para el desarrollo de las actividades propuestas.

En el alumno mediante el desempeño de las actividades realizadas en un clima de creatividad propia y respeto mutuo entre las que se pueden considerar las siguientes:

Que el alumno:

- Emplee diferentes formas de expresión en el desarrollo de un tema (expresión oral, gráfica, gestual y plástica).
- Maneje rítmicamente expresiones de diferentes estados de ánimo en una representación teatral.
- Cree una danza en la que destaquen diferentes tipos de movimientos (brincos, golpes largos).
- Reconocer las posibilidades de aplicación de todos tipos de líneas y colores.
- Elaboración y decoración de figuras de yeso.

Realizaré una labor ardua de investigación de campo

v documental continua y constante del grado de desarrollo de la expresión y comunicación en general, la cual adoptare en beneficio del grupo.

2. Delimitación.- Es importante para el ser humano vivir en armonía con su medio ambiente, ya que este le proporcionará el cómo apreciar, ubicar y entender las vivencias cotidianas con las cuales se relacionará y así, al mismo tiempo le permitirá ir poniendo interés en sus propias creaciones.

Por lo anterior busco favorecer en los alumnos de quinto año la expresión y comunicación mediante las actividades que incluyan la expresión oral, escrita, gráfica y gestual; objetivos concernientes a español y educación artística, buscando favorecer principalmente los aspectos que a continuación se citan:

- Buscar la formación de hábitos positivos como son: narración, descripción y lectura.
- Propiciar un mayor desenvolvimiento social.
- Fomentar su seguridad propia.
- Enriquecer su cultura personal.

Al lograr favorecer los anteriores aspectos, advertiré su importancia dentro y fuera del aula, al presentar el niño un desarrollo socio-afectivo y psicomotriz armónico.

En la comunidad de El Obligado, Fresnillo; las evidencias que aportan los censos efectuados en los

contextos diversos son las que se observan a continuación:

- Un ambiente socio-cultural que no favorece la sociabilización del alumno y formación de hábitos positivos.
- Deficiente nivel en la planeación y cronodosisificación de contenidos, por el hecho de trabajar en escuela de organización tridocente; desempeñando además múltiples comisiones.
- Un bajo nivel económico en el seno familiar en la generalidad de la población, lo que origina una desatención por parte del padre de familia y a la vez apatía del alumno hacia la labor educativa.

La apatía que frecuentemente encontramos en el grupo de quinto año, con una correcta aplicación del método de enseñanza activo se puede contrarrestar. Teniendo como base la teoría psicogenética de Jean Piaget, se quiere la aplicación del método de enseñanza activo para que así ambos conducir al niño hacia una escuela en la cual la actividad más auténtica de investigación, se da en un plano de la reflexión, de la abstracción más precisa y de manipulaciones de lenguaje (tomando en cuenta que las creaciones sean espontáneas y no impuestas, de lo contrario se correría el riesgo de ser incomprendidas por el alumno).

Se usará el método de enseñanza activa por conducir al alumno hacia una educación de autodisciplina y de esfuerzo voluntario y se convinará el trabajo en equipo e individual.

3. Hipótesis.- Si se favorece el desarrollo de la expresión y comunicación en los alumnos de quinto año, teniendo como base el método activo; el alumno mejorará su comunicación.

4. Objetivos.- El alumno será capaz de:

- Apropiarse de hábitos positivos como son: narración, descripción y lectura.
- Favorecer la creatividad al realizar trabajos artísticos a partir de variaciones en el manejo del tiempo, espacio, forma, movimiento y ritmo.
- Manejar distintos elementos característicos de las expresiones artísticas: sonora, corporal, plásticas y teatral.
- Advertir y manejar cualidades en los elementos de las distintas expresiones artísticas (color: claro, medio, obscuro; velocidad: rápido, lento y normal).
- Favorecer la expresión oral y escrita mediante la narración y descripción.

CAPITULO II

REFERENTE TEORICO PARA MEJORAR LA
EXPRESION Y COMUNICACION

A. Teoría psicológica

1. Origen de la psicología genética.- En la década de los 50's Jean Piaget y Pierre Greco se interesaron por los problemas de aprendizaje realizando estudios sobre algunas situaciones y relaciones del aprendizaje con otros procesos psíquicos; en los cuales se consideraba y considera a la psicología genética como una forma de pensamiento dentro de la psicología. Se hace incesante en considerar lo psicológico en su formación evolutiva, como resultado de la interrelación de las capacidades biológicas del sujeto y de las potencialidades sociales del ambiente que lo rodea.

2. ¿Cómo se concibe el desarrollo psíquico del niño dentro de la psicología genética?.- Jean Piaget considera que para que exista un aprendizaje debe haber un desarrollo psíquico del niño, el cual se dará mediante un proceso continuo de construcción de las estructuras cognitivas, las cuales deben ser desarrolladas o reconstruidas a diferentes niveles en periodos subsiguientes.

El desarrollo de las estructuras cognitivas, depende tanto de la maduración física, como de la interacción con el medio ambiente que rodea al sujeto.

El desarrollo físico (maduración) parte de las características de la especie, implicando una maduración de la estructura, sea a nivel físico o a nivel neurológico; influyendo el estado nutricional, deportivo, etc. que ayuda o entorpece el desenvolvimiento de los seres humanos.

El desarrollo intelectual (la experiencia física y transmisión social) surge cuando el sujeto construye a través del tiempo sus estructuras cognoscitivas, las cuales son más dependientes de las interacciones con el medio físico y social y de las acciones que realiza el sujeto con estos medios.

Se puede favorecer el desarrollo cognoscitivo, proporcionando al alumno ambientes físicos y socialmente ricos en experiencias los cuales proporcionarán a éste mayores oportunidades de acción, desarrollo y aprendizaje.

Por lo anterior se concluye que la afectividad, el lenguaje y la socialización no son innatos y que su desarrollo depende del medio social y de los individuos, teniendo como vía para mejorar cada uno de estos aspectos, la educación.

El desarrollo psicológico al lograr una maduración del sistema nervioso, experiencia física y transmisión social debe de establecer un equilibrio entre estos tres factores, para que exista una regulación y compensación del conocimiento y lograr así una coherencia del sujeto a las perturbaciones exteriores.

3. La psicología genética en el educando.- La elaboración de los planes de estudio, técnicas pedagógicas y recursos didácticos tienen como meta el favorecer el desarrollo integral del alumno.

Para esto, es necesario que planes, técnicas y recursos posean ciertas características que le permitan al

niño asimilar permanentemente en sus distintos niveles de desarrollo el mundo que los rodea.

Para el logro de un conocimiento, debemos tomar en cuenta las características, posibilidades y limitaciones de cada periodo del desarrollo psicológico del niño, para poder ubicarlos correctamente, y poder alcanzar los objetivos que deseamos lograr.

Para obtener un buen resultado en cada currículo, se debe establecer una relación entre los contenidos curriculares y los caracteres psicológicos del educando, lo cual nos permitirá estudiar y aplicar más conscientemente situaciones de aprendizaje de la práctica educativa diaria.

4. Periodos de desarrollo psicológico del niño.- La práctica docente es una actividad que planea y realiza acciones que van encaminadas al desarrollo físico, intelectual y social del educando, teniendo como base la realidad biológica, psicológica y social del niño.

El desarrollo psíquico del ser humano atraviesa por una serie de periodos según Jean Piaget (2) que son:

- a) Periodo sensorio motor: abarca de 0 a 2 años, el infante responde sobre sus esquemas sensorio motores y actúa, es egocéntrico.
- b) Periodo preoperacional: abarca de 2 a 7 años, se caracteriza por la aparición de acciones internalizadas

(2) U.P.N. Antología de Teorías del Aprendizaje. Sistema de Educación a Distancia. S.E.P. p. 210-211

que son reversibles (el niño puede pensar en una acción y a continuación lo que ocurriría si esa acción fuese anulada). Empieza a mostrar un aprendizaje cognitivo cada vez mayor.

- c) Período de operaciones concretas: abarca de 7 a 11 años, durante este período el pensamiento del niño se descentra, surge así la aparición de la lógica, los sentimientos morales y de cooperación.
- d) Período de operaciones lógico-formales: abarca de 11 a 15 años, es la época en la cual culmina el desarrollo lógico, se considera que este niño es completamente operacional y es capaz de formular hipótesis que no estén a su alcance. Se torna posible un proceso de ensayo-error auténticamente interno, así como un proceso más cognitivo de asimilación recíproca de esquemas.

Piaget (3) afirma que esta división del desarrollo en períodos, posee tres características fundamentales que son:

- a) Orden de la secuencia: es el mismo para todos los sujetos.
- b) Carácter integrativo: las conquistas de un período anterior no se pierden sino que se integran al siguiente, pero de forma cualitativamente diferente.
- c) Estructura Total: cada período forma una estructura diferente de las otras.

(3) S.E.F. Recursos para el aprendizaje, México, 1992, p. 19

Las edades asignadas a cada uno de los periodos de desarrollo no son absolutas. Para él lo importante son los ritmos de desarrollo y las estructuras sin importar edad cronológica del individuo.

Las diferentes estructuras marcan el paso del desarrollo del conocimiento de niveles simples a niveles más complejos.

El progreso del conocimiento no se debe a una programación hereditaria innata ni a una acumulación de experiencias empíricas. El progreso del conocimiento es el resultado de una auto regulación a lo que se le puede llamar equilibrio. En caso de una perturbación conduce normalmente a un estado de comparación con el estado de partida, llegando así a la autoregulación.

5. Nociones que intervienen en el proceso evolutivo del conocimiento.- Piaget (4) considera que en la adquisición y transformación del conocimiento, presente a lo largo de todo su desarrollo del ser humano, sobresalen tres características en las que basa sus estadios psicogenéticos, las cuales son:

- a) La dimensión biológica.
- b) La interacción sujeto-objeto.
- c) El constructivismo psicogenético.

Respecto al primer inciso, advierte una analogía

(4) U.P.N. Antología de la Teorías del Aprendizaje Op. Cit.

entre las concepciones biológicas y psicológicas sobre la incorporación de nuevos elementos a las estructuras del conocimiento.

Considera que existe una relación entre los procesos de adquisición del conocimiento y la organización biológica del individuo. Por esta razón da una gran importancia a las raíces orgánicas del sujeto.

Sobre la interacción sujeto-objeto, como noción del proceso evolutivo del conocimiento, acepta que lo principal es la interacción sujeto-objeto (para conocer el aspecto físico de un burro, hay que montarlo, palparle las orejas, etc.).

El constructivismo psicogenético surge cuando el sujeto adquiere experiencias, las cuales intervendrán para formar el carácter del sujeto. De estas experiencias se desprenden dos tipos de abstracciones que son:

- a) Experiencia física o abstracción empírica.
- b) Experiencia lógico-matemática.

El primer inciso se refiere a las apreciaciones de las propiedades esenciales del objeto con respecto a una situación particular. Para esto el sujeto actúa sobre lo que conoce del objeto.

La experiencia lógico-matemática, se refiere a las acciones que el sujeto ejerce sobre el objeto, dando como resultado una acción realizada por el sujeto, tendiente a la construcción del conocimiento de ese objeto.

El conocimiento se encuentra en un proceso continuo de construcción iniciando a través de las estructuras

orgánicas del individuo y así a lo largo del desarrollo ir conformando las estructuras del individuo y estructuras operacionales, surgiendo mediante la interacción el avance de un estado inferior a otro superior.

En cada etapa se adquiere la constitución de estructuras operatorias cada vez más grandes que tienden a producir un grado de organización intelectual.

B. Teoría Pedagógica

1. ¿Qué es la pedagogía operatoria?.- La pedagogía operatoria se encuentra vinculada a la psicología genética de Jean Piaget por el hecho de extender a la práctica pedagógica en sus aspectos intelectuales, de convivencia y sociales el contenido científico que ha logrado la psicología genética.

La pedagogía operatoria ayuda al niño para que construya sus propias estructuras del conocimiento en base a un proceso de ensayo-error, en el cual partiendo de sus propios intereses podrá establecer una relación entre su medio circundante y sus propias estructuras mentales, tomando como factores importantes los hechos físicos, afectivos y sociales de su entorno.

Cualquier tema elegido por los niños da margen a su utilización y aprendizaje, ya que como en la escuela pudiera observarse el aprendizaje del proceso de lecto-escritura, será en un tiempo una finalidad, que posteriormente se transformará en un instrumento necesario para establecer el

proceso de comunicación, concluyéndose así que cualquier tema da lugar a su utilización y aprendizaje.

Las diversas potencialidades del niño no son innatas, sino que se van inhibiendo o evolucionando según el medio ambiente del niño.

La pedagogía cooperativa se basa en el estudio de esta génesis individual o colectiva para favorecer en su desarrollo y llegar así a un desarrollo armónico del niño. En la pedagogía cooperativa se considera al niño como:

- Un sujeto activo.
- Aprende de sus errores.
- Necesita de la comunicación, comprensión y estímulos.
- Necesita tiempo para buscar respuestas.

2. Papel que desempeña el maestro en la escuela de Jean Piaget.- El maestro no debe transmitir los conocimientos al niño, sino más bien debe guiar al mismo para que construya sus propios conocimientos, tomando como base sus experiencias.

En la escuela de Jean Piaget, el maestro debe tomar en cuenta el estado emocional del niño, su nivel cognoscitivo y sus intereses; recurriendo a las estructuras mentales que cada alumno posee.

Piaget considera al profesor que se basa en sus teorías un sujeto que no presenta conocimientos y moralidades ya preparados para el grupo, sino que proporciona oportunidades para que el niño construya sus propias normas, teniendo una importancia primordial en

pensamiento y juicio del niño mediante el desempeño de las siguientes actividades:

- Enseñar a pensar al niño.
- Alentar la iniciativa.
- Alentar la curiosidad.
- La conveniencia de la motivación intrínseca.

3. Las relaciones de los maestros con sus alumnos.-

Los Profesores de acuerdo a las actitudes y actividades desarrolladas ante el grupo, pueden presentar tres tipos de relación en el aula como son las siguientes:

- a) Autoritaria.
- b) Tolerante.
- c) Democrática.

Un tipo particular de maestro, infiere la relación existente entre éste (el maestro) y su cultura, determinando así el comportamiento que posteriormente presentará el alumno.

Según Lippitt y White (5) el maestro autoritario, dirige rigurosamente los actos de sus alumnos, realiza toda la planeación para la clase y da todas las órdenes, diciendo que deben hacer y que deben pensar. Se considera al alumno un ser receptivo y pasivo.

Los grupos con maestros autoritarios tienden a ser

(5) U.P.N. Pedagogía: Bases Psicológicas. Sistema de Educación a Distancia, S.E.P. 1987. p. 139-140

apáticos y dependientes, expresando estas actitudes mediante actos agresivos y hostiles hacia sus compañeros.

El maestro tolerante es completamente opuesto al maestro autoritario, deja al alumno en una completa libertad del que hacer y cómo hacer. El alumno por la falta de guía se caracteriza por una inseguridad en sus actos, mostrando así poca satisfacción en su labor por la falta de dirección.

La relación que sostiene con sus compañeros de grupo, es que tiene menos tendencia a dirigir sus resentimientos contra éstos.

Respecto al maestro democrático, se desenvuelve alumno y maestro en un ambiente de enseñanza y aprendizaje. El maestro desempeña el papel de líder y su meta principal es dirigir a sus alumnos al estudio de problemas significativos en el campo de la enseñanza y tomando con respeto sus ideas.

El maestro democrático debe crear un ambiente lleno de intencionalidad y de experiencias de las conductas cotidianas.

La relación que muestran los alumnos entre sí, es de confianza y amistad, mostrando estas actitudes mediante un nivel de eficiencia más alto y autónomo.

Por las características de cada uno de los casos citados anteriormente concluyo que el maestro democrático es el que coincide por su desempeño con la psicología genética de Jean Piaget.

4. Proceso de aprendizaje cotidiano.- "El hombre

aprende a través de todo su ser, su organismo y su mente al mismo tiempo (...) el ser humano aprende durante toda su realidad existencial"(6).

Según Nerici (7) desde el punto de vista didáctico, por orden de complejidad el aprendizaje se divide en motor, intelectual y emotivo.

La forma motora es la que evidencia los movimientos musculares, por lo cual puede ser sensorio-motora y perceptivo-motora.

El aprendizaje sensorio-motor es el que requiere de un mínimo de control de pensamiento es: peticular, caminar de una forma determinada, etc.

El aprendizaje perceptivo-motor es el que se propone alcanzar habilidades.

La segunda forma es la emotiva y puede ser de apreciación, de actitudes y volitiva. La descripción de cada una se cita a continuación:

- a) De apreciación: tiende a capacitar al individuo para sentir y apreciar la naturaleza y las diversas formas de expresión del hombre.
- b) De actitudes e ideales: las actitudes son formas de reacción frente a circunstancias presentes, y los ideales representan formas de comportamientos que deben ser alcanzadas.
- c) Volitiva: es la que se refiere al dominio de la propia

(6) U.P.N. Pedagogía Bases Psicológicas Op. Cit. p. 15

(7) Ibid. p. 51-52

voluntad de modo que no se convierta en un conjunto de impulsos egoístas.

La forma intelectual es la que utiliza preferentemente la inteligencia, puede ser verbal, conceptual y de espíritu crítico. Sus características son las siguientes:

- a) verbal: es la que se procura aprender de memoria (memoria mecánica).
- b) Conceptual: esta retiene hechos, acontecimientos, etc. mediante la comprensión.
- c) De espíritu crítico: esta forma otorga importancia a la asociación, comparación y análisis de ideas a fin de extraer de ellas conclusiones lógicas.

Por lo anterior, concluyo que la actitud y aptitud del maestro ante el grupo va a determinar el aprendizaje del alumno, teniendo como base que el ser humano no aprende puramente en forma motora, intelectual o emocional (están vinculadas).

Los métodos utilizados para lograr un conocimiento propuesto, según Jean Piaget (8) se clasifican en cuatro que son:

- a) Método receptivo o de transmisión por el maestro.
- b) Método intuitivo.
- c) Método programado o máquinas para enseñar.
- d) Método activo.

Los métodos receptivos o de transmisión por el

(8) Ibid. p. 373-375

maestro se considera a los que transmiten la enseñanza o la lección perfeccionando el método mediante investigaciones psicopedagógicas, sistemáticas y precisas.

Estas investigaciones evidencian el papel de los intereses y de la acción en la comprensión de los alumnos, de tal forma que se produce una especie de conflicto entre lo que las investigaciones sugieren y las líneas generales de una educación receptiva.

Respecto a los métodos intuitivos, se pueden describir como el instrumento que se dedica simplemente a proporcionar a los alumnos representaciones imaginarias ya sea de objetos o acontecimientos; pero sin conducir a una realización efectiva de las mismas.

Las máquinas de enseñar prestan el servicio de demostrar sin ninguna réplica el carácter mecánico de la función del maestro tal como lo concibe la enseñanza tradicional. Suficientemente bien programadas proporcionarían un rendimiento mejor que una enseñanza oral más o menos bien impartida.

Otro método de enseñanza es el método activo, el cual permite al alumno una manipulación de objetos, donde los elementos del aprendizaje son obtenidos en forma directa de las acciones del sujeto y su coordinación con otros niveles de investigación que pueden desolegarse en el plano de la reflexión, de la abstracción más precisa y las manipulaciones verbales. Los métodos activos conducen a una educación de autodisciplina.

Se considera que el método activo exige una

auténtica actividad investigadora del alumno, en la cual se refleja una reflexión de la abstracción más precisa y de expresiones verbales espontáneas; teniendo en cuenta que la educación impartida mediante el método activo tiende a preparar para la vida y que la vida implica una gran parte de trabajos impuestos al lado de iniciativas más libres. Las disciplinas adoptadas son más eficaces cuando son aceptadas libremente.

Por lo anterior se considera al método activo como una conducta hacia una educación de autodisciplina y esfuerzo voluntario.

La dificultad mayor para la aplicación del método activo reside en que, el maestro debe conocer suficientemente la psicología infantil para poder aprovechar al máximo las tendencias expresivas y comunicativas del alumno, ya que de lo contrario comprenderá mal los pasos espontáneos del niño, originando con esto una pérdida de tiempo, lo cual hubiera podido ser de gran relevancia en la práctica docente.

Por esto se concluye que ante la iniciativa y necesidades sociales se hace necesaria la aplicación del método activo en la educación, por requerir nuestra época actual personas interesadas en experimentar con su entorno bio-psico-social para tener a la lógica como expresión de la coordinación interindividual y sociabilizadora.

Se toma como acción interindividual y sociabilizadora porque la cooperación consiste en una realización en común de la acción personal.

Por las anteriores descripciones de los métodos citados, considero que el método activo es el que se puede aplicar en la teoría psicogenética de Jean Piaget, por el hecho de que este método constituye un progreso en relación a los procedimientos de enseñanza y a las estructuras mentales del niño.

5. El juego en el desarrollo de la expresión y comunicación.- Datos considerados por la UNESCO (9) en el transcurso de la infancia, el juego es vital para el desarrollo armónico del cuerpo, de la inteligencia y de la afectividad. El hecho de dejar al niño entregado únicamente a la preocupación de la supervivencia hace difícil o imposible el juego, ocasionando con esto que se limite la personalidad.

El juego en el niño se encuentra limitado o estimulado por la familia, la escuela o por la religión; funcionando al mismo tiempo como una institución que da margen a la aplicación de las reglas o tradiciones de éste, reflejando en una forma digna su entorno social.

La teoría psicogenética fundada por Jean Piaget (10) ve que el juego revela con gran fidelidad la evolución mental del niño. El juego supone la capacidad de comprensión y retención en la memoria, como son: las reglas de la gran

(9) U.P.N. El Niño: Aprendizaje y Desarrollo. Sistema de Educación a Distancia. S.E.P. 1968. F. 132

(10) Ibid. p. 133.

variedad de juegos que el niño conoce. Al mismo tiempo mantiene activa la invención, innovación, observación, análisis y síntesis de esta invención.

La expresión artística en el individuo, le permite entrar en contacto con los propios sentimientos, dándole al niño la oportunidad de alimentar el autorrespeto y aprecio por los demás.

Por lo anterior se concluye que la creatividad es una vivencia y un actuar del niño, lo cual puede ser objeto de desarrollo, cuando menos potencialmente y que se queda manifestar en cualquier actividad humana.

6. Desarrollo de la expresión y comunicación mediante el currículo de español y educación artística.- El primordial propósito de la investigación de cómo favorecer el desarrollo de la expresión y comunicación de los alumnos de quinto año mediante el currículo de español y educación artística, es con la finalidad de que el alumno adquiera y desarrolle las formas de expresión consideradas que son:

- Expresión oral.
- Gestual.
- Gráfica.
- La plástica.

Con estas manifestaciones de español y educación artística, se propone contribuir a que el niño desarrolle sus posibilidades de expresión, utilizando las formas básicas del área y asignatura citadas anteriormente.

Se considera que tanto en español como en artística, las actividades realizadas cumplen su función de comunicar

dentro y fuera del aula, proporcionando al alumno la oportunidad de participar con espontaneidad en situaciones que estimulen su percepción y sensibilidad, curiosidad y creatividad; evaluando las actividades realizadas con los estimadores de interés y participación que muestren ante éstos.

La expresión y comunicación en los currículos de español y educación artística en la escuela primaria, se consideran importantes por los propósitos que cada una de estas pretende. A continuación se citan las siguientes:
Español.

Que los alumnos: (11)

- Logren de manera eficaz, el aprendizaje inicial de la lectura y escritura.
- Desarrollen su capacidad para expresarse oralmente, con claridad, coherencia y sencillez.
- Aprendan a reconocer las diferencias entre diversos tipos de texto y a construir estrategias adecuadas para su lectura.
- Aprendan a aplicar estrategias adecuadas para la redacción de textos de diversas naturaleza y que persigan diversos propósitos.
- Adquieran el hábito de la lectura y se formen como lectores que reflexionen sobre el significado de lo que leen y puedan valorarlo y

(11) S.E.P. Plan y programas de estudio, op. Cit. p. 23

- criticarlo, que disfruten de la lectura y formen sus propios criterios.
- Desarrollen las habilidades para la revisión y corrección de sus propios textos.
 - Conozca las reglas y normas del uso de la lengua, comprendan sus sentidos y las apliquen como un recurso para lograr claridad y eficacia en la comunicación.
 - Sepan buscar información, valorarla, procesarla y emplearla dentro y fuera de la escuela como instrumento de aprendizaje.

Educación Artística: (12)

- Fomentar en el alumno el gusto por las manifestaciones artísticas y su capacidad de apreciar y distinguir las formas y recursos que éstas utilizan.
- Estimular la sensibilidad y percepción del niño, mediante actividades en las que descubra, explore y experimente las posibilidades expresivas de materiales, movimientos y sonidos.
- Desarrollar la creatividad y la capacidad de expresión del niño mediante el conocimiento y la utilización de los recursos de las distintas formas artísticas.
- Fomentar la idea de que las obras artísticas son un patrimonio colectivo que debe ser preservado

(12) Ibid. p. 143.

v respetado.

Al desarrollar las actividades seleccionadas para llevar a cabo los propósitos anteriores, relacionados con quinto año; vincularé el plan de estudios completos con los contenidos de español y educación artística.

C. Límite y Conceptos de comunicación y expresión

1. Límite entre expresión y comunicación.- La posibilidad de establecer el límite entre expresión y comunicación, radica en lo siguiente, según Ignace Gelb (13).

La expresión es una conducta personal porque el hombre puede expresar su alegría: riendo, cantando, bailando; su tristeza: llorando, quejándose. Mientras que la comunicación se refiere a la conducta social porque el hombre puede intentar comunicar sus sentimientos por medio de formas convencionales y generalmente comprensibles por los demás.

Ignace Gelb, concluye que los fines de la expresión y la comunicación se encuentran tan entremezclados en todas las formas de la conducta humana que resulta casi imposible hablar de una sin verse obligado a considerar a la otra a la vez.

La expresión es inherente a todo proceso de

(13) GELB, Ignace. Historia de la escritura. Madrid.

Alinaza-Universidad, 1976, p. 17-18

La expresión es inherente a todo proceso de comunicación en que concorra el factor personal.

Cuanto más impersonales sean las comunicaciones, tanto menos expresividad habrá en el mensaje.

La expresión, por lo anterior se considera como parte de la comunicación, pero en la cual la expresión no puede existir si no hay comunicación, pero la comunicación si puede existir sin la expresión; especialmente en programas pregrabados.

2. Definiciones de expresión y comunicación.-

Expresión: viveza y energía con que se manifiesta los afectos en la oración o en la representación teatral y en las demás artes imitativas como son la música, danza.

Puede haber expresión en la composición y en la parte relativa a la interpretación, confiada ésta a los ejecutantes e instrumentos musicales. (14)

- Expresión.- Manifestación de un sentimiento. (15)

- Expresión.- Una palabra, una frase. Manifestación de sentimientos individuales o grupales. Propiedad de la producción estéticas. (16)

(14) Enciclopedia Universal Ilustrada. Española. Ed. Espasa-Calpe. 1980. p. 1552.

(15) Ramón García Pelayo y Gros. Pequeño Larousse en Color. Barcelona. Ed. Noguer. 1975. p. 393.

(16) U.P.N. Expresión y Comunicación. Sistema de Educación a Distancia. S.E.P. 1988. p. 81

- Expresión.- Viveza que muestra algunas obras artísticas, habilidad de expresar y comunicar los sentimientos subjetivos del autor. (17)
- Comunicación.- Proceso de transmisión de un mensaje entre un emisor y un receptor a través de un medio que requiere un código común. (18)
- Comunicación.- La comunicación en sentido estricto, consiste en el envío de mensajes, es decir la transferencia de los efectos de un cambio de estado ocurrido en un sistema, a otro sistema donde también produce un cambio de estado correspondiente. (19)

Desde que existe el hombre ha desarrollado para comunicarse una gran variedad de sistemas de comunicación, desde los sonidos y gritos, correspondientes a expresiones elementales de necesidades elementales, hasta la delicada y completa variedad de lenguaje que expresa el pensamiento más abstracto por medio de la palabra, escritura e incluso de la mímica.

La comunicación es una de las acciones más importantes del ser humano. Cuando se interrumpe, puede provocar el comienzo de una guerra, cuando funciona adecuadamente puede transformar a dos extraños en dos

(17) Grijalbo. Diccionario Enciclopédico. Ed. Grijalbo p.

1157

(18) Ibidem. p. 624

(19) Hombre Ciencia y Tecnología. Mexico. Ed. Oceano-Éxito s.a. 1986. p. 752

amigos.

En la sociedad, el proceso de comunicación revela características especiales cuando el emisor tiene el ambiente exterior e interior, por lo que se considera de gran importancia calibrar la eficiencia de la comunicación en cualquier contexto dado, tomando en cuenta los valores en juego, así como la identidad del grupo cuya posición se está examinando.

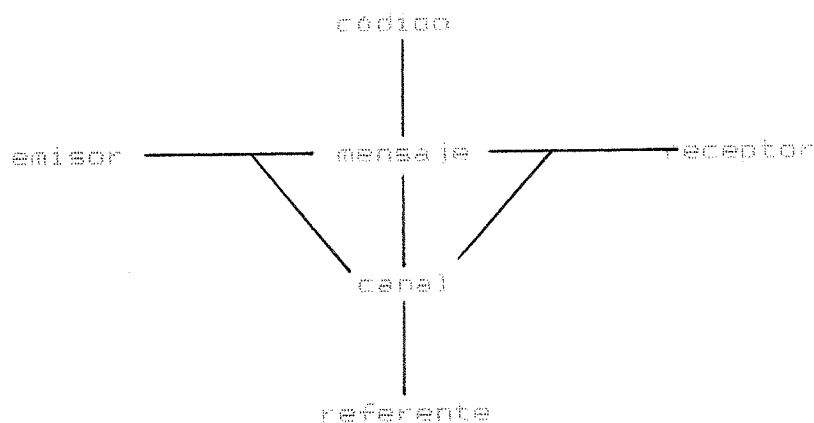
La finalidad de favorecer una buena expresión y comunicación en los alumnos de quinto año se considera como una necesidad de la educación, ya que se pretende proporcionar al alumno actividades que le ayuden a emerger de su ambiente estático, originado por los métodos de enseñanza tradicionalista; para poder así proporcionar técnicas de aprendizaje, autoexpresión y participación en una continua comunicación de intereses y asociaciones.

Se busca que el alumno sea capaz de salirse de los moldes creados para poder conseguir un producto de la expresión libre y no repetitiva de las actividades tradicionalistas.

Para poder expresarse libremente, se debe partir y respetar la base cognoscitiva que cada uno de los niños tenga en los diversos medios de expresión, tomando en consideración las experiencias afectivas y emocionales de los niños, para poder desarrollar en un nivel más óptimo sus potencialidades.

3. Modelo del proceso de comunicación.- El modelo

considerado por R. Jakobson (20) es el siguiente:



Las definiciones de cada uno de éstos según Glosario de anexo 4 de expresión y comunicación (21) se citan a continuación:

Referente.- Objeto material o cognitivo del cual se habla.

Emisor.- Es la persona que organiza el mensaje.

Receptor.- Es la persona que recibe el mensaje.

Mensaje.- Forma codificada de lo que se intenta transmitir.

Canal.- Es el soporte físico necesario a la transmisión de los mensajes, el eslabón entre el emisor y el receptor.

Existen canales naturales como el aire, luz y canales

Código.- Conjunto de elementos necesarios sobre los cuales se forma un sistema según reglas pre fijadas.

En las asignaturas de español y educación artística en quinto año, se involucran los seis elementos que

(20) U.P.N. Expresión y Comunicación. Op. Cit. p. 76

(21) Ibid. p. 82-83

artificiales.

considera R. Jakobson al realizar cualquier actividad que sea comprendida por el niño, tomando siempre en cuenta que es importante que el alumno actúe con espontaneidad, alegría, seguridad y confianza en sí mismo.

Se pretende con este código, que el niño canalice sus emociones al representar su realidad, interpretando y realizando sus ideas facilitando este proceso permanente abordar su realidad propia en forma cada vez más objetiva.

D. Enfoque de la Investigación Militante

La Investigación Militante, es una actividad educativa por el hecho de que planea y realiza acciones enfocadas a la solución de problemas específicos, que van encaminados a la adquisición de potencialidades del alumno, surgidas de la realidad física, psíquica y social del mismo.

La Investigación Militante otorga la oportunidad de aplicar, criticar y validar los elementos que caracterizan la realidad del investigado.

Su finalidad es llevar al alumno a que construya y a la vez se apropie de los conocimientos, para así, evadirse este tipo de investigación de la epistemología del Empirismo. En éste se considera el fin primordial del mismo como la producción de conocimientos al servicio del patrón, mediante una enajenación masiva del grupo proletario. (22)

(22) U.P.N. Seminario. Sistema de Educación a Distancia, p.

La Investigación Militante tiene su fundamentación teórica en el Materialismo Dialéctico. en cuanto a que la justificación del conocimiento se basa en la utilidad social. la solución de problemas de grupos sociales específicos, en coyunturas históricas determinadas y que ocurre por la transformación de la realidad en estudio.

La fundamentación teórica del problema de expresión y comunicación se basa en el Materialismo Dialéctico porque esta Teoría Sociológica se ha formulado partiendo de la realidad, para que mediante un análisis de este desarrollo social estudiar sus procesos en situaciones concretas para analizar las fuentes del desarrollo histórico. (23)

El Materialismo Dialéctico es la filosofía de la ciencia que se rige en el aspecto metodológico por la Dialéctica. La Dialéctica es el método de aproximación al conocimiento objetivo de la realidad, como totalidad: la realidad física, biológica, social y cultural.

El Materialismo como teoría general de las Ciencias o filosofía, es la concepción científica del mundo, basada en una realidad material (que incluye a los procesos sociales). (24)

La epistemología del Materialismo Dialéctico, tiene sus orígenes en los conceptos sociales e interrelaciones teóricas con el Materialismo Histórico (se encarga del estudio de la sociedad en su totalidad, especialmente las

(23) Ibid. p. 44

(24) Ibid. p. 45

leyes que rigen sus transformaciones y su desarrollo).

El Materialismo Dialéctico concibe al hombre como el generador de un proceso de producción, en el cual admite que la naturaleza moldea al hombre, pero en el proceso de producción también el hombre moldea a la naturaleza.

Fundamento en el Materialismo Dialéctico la problemática del desarrollo de la expresión y comunicación en las asignaturas de español y educación artística en quinto año porque con las diversas actividades que se marcan en estas asignaturas, la pretención principal de ellas es que el alumno afine su concepto de comunicación en los diversos tipos, para que así él aumente su capacidad de apreciación y creación, lo cual enriquecerá sus expresiones comunicativas.

Se pretende lograr que el alumno sea un ser creativo, autónomo y sociable para que sea capaz de transformar su entorno social, cultural y físico; teniendo sentido de interés particular y colectivo.

Fundamento esta pretención en la Teoría Psicogenética de Jean Piaget, la cual por el fin que se persigue, tiene una estrecha relación con las características y finalidades del Materialismo Dialéctico.

En el grupo de quinto año de la Escuela Primaria "Vicente Guerrero" de Col. El Obligado, Fresnillo; se trata de favorecer la expresión y comunicación en los currículos de español y educación artística advirtiéndose una estrecha vinculación de las actividades que pueden favorecer la expresión y comunicación de los siguientes objetivos

específicamente en:

Español.

Que los alumnos: (25)

- Desarrollen su capacidad para expresarse oralmente, con claridad, coherencia y sencillez.
- Aprendan a aplicar estrategias adecuadas para la redacción de textos de diversa naturaleza y que persigan diversos propósitos.
- Adquieran el hábito de la lectura y se formen como lectores que reflexionen sobre el significado de lo que leen y puedan valorarlo y criticarlo, que disfruten de la lectura y formen sus propios criterios.
- Sepan buscar información, valorarla, procesarla y emplearla dentro y fuera de la escuela como instrumento de aprendizaje.

Educación Artística: (26)

- Fomentar en el alumno el gusto por las manifestaciones artísticas y su capacidad de apreciar y distinguir las formas y recursos que éstas utilizan.
- Desarrollar la creatividad y la capacidad de expresión del niño mediante el conocimiento y la utilización de los recursos de las distintas formas artísticas.

Con una visión más amplia de la teoría psicogenética de Jean Piaget y su vinculación con la Investigación Militante fundamentada en el Materialismo Dialéctico.

(25) S.E.P. Plan y programas de estudio Op. Cit. p. 23

(26) Ibid. p. 143.

considero que los logros obtenidos en los objetivos de español y educación artística en quinto año permitirán al alumno producir conocimiento al servicio de los grupos explotados, para que sean ellos los diseñadores de políticas y no únicamente aplicadores de ellas. lo cual se reflejará en la adquisición de los siguientes aspectos:

- Buscar la formación de hábitos positivos como son narración, descripción y lectura.
- Propiciar un mayor desenvolvimiento social.
- Fomentar su seguridad propia.
- Enriquecer su cultura personal.

E. Descripción de instrumentos seleccionados para recabar información

Las técnicas que más frecuentemente se utilizan para llevar a cabo la información (en este caso acorde a los medios que se vale es de campo) según el libro de criterios de evaluación (27) son las siguientes:

- Cuestionario.- Se aplica únicamente mediante el uso de preguntas escritas y tiene como finalidad obtener datos que auxiliarán la investigación.

Para que el cuestionario se use correctamente dentro de la investigación, deberá llevar en su redacción palabras adecuadas al nivel sociocultural del individuo.

(27) U.P.N Criterios de Evaluación. Sistema de Educación a Distancia. S.E.P. 1988. p. 139

ya que si no hay comprensión en la pregunta, no existirá confiabilidad en la respuesta y por lo tanto la información carecerá de valor.

De acuerdo a la flexibilidad en su contestación, las preguntas se dividen en dos tipos que son:

* Preguntas cerradas.- Presentan la alternativa de respuesta a continuación.

* Preguntas abiertas.- Hay oportunidad de expresar sus ideas de acuerdo a su criterio.

- La entrevista.- Supone un diálogo oral, es muy similar a una conversación, pero se diferencia en que se propone un fin concreto y determinado. El entrevistador además de ciertos conocimientos técnicos sobre cómo plantear y desarrollar la entrevista, debe poseer determinadas cualidades personales que favorezcan la apertura del entrevistado.

No es muy confiable en los resultados que aporte, ya que en su aplicación influye la buena o mala impresión que el entrevistador cause en sus contestantes.

- La observación (28).- Nos permite recabar instrumentos de registro en los que se puede tener a la mano la información necesaria para tratar estadísticamente las conductas buscadas y poder adaptar así a los medios físico-económicos y sociales del alumno a un logro más óptimo de los objetivos propuestos.

La observación se vale de las escalas gráficas para

(28) Ibid. p. 128-129

medir las cualidades psicológicas del niño. Las escalas gráficas de acuerdo a la forma de presentar la información se dividen en:

a) Escalas de calificación.

b) Escalas de producción escolar.

a) Según el tipo de opción presentada, las escalas de calificación pueden ser :

1.- Escalas numéricas.- Cuando la intensidad del rango de observación se presenta por medio de números. Por ejemplo calificar un examen según el número de aciertos.

2.- Escalas gráficas.- La respuesta se realiza mediante un signo sobre la alternativa presentada. Por ejemplo:

¿Te gusta leer?

x

mucho poco nada

3.- Escalas descriptivas.- Contienen las diversas categorías del rasgo, pero lo más exactamente posible. Por ejemplo:

Quando el alumno no puede realizar una actividad

x

Se muestra muy molesto con el Profr. manifestando agresividad.

Muestra indiferencia.

Busca de buena forma la orientación adecuada

b) Escalas de producción escolar (29).- Consisten en una serie de grados de dificultad ascendente en el cual se compara el trabajo de un sujeto con el realizado por el resto de la muestra sobre la que se confeccionó la escala.

Estas escalas se clasifican en dos que son:

1.- Escalas de cualidad.- Los alumnos realizan su actividad y el producto se confronta con la escala. Son aplicables a redacción, dibujo, etc.

2.- Escalas de cantidad.- Se mide al sujeto por la cantidad de tarea realizada. Son aplicables al cálculo, ortografía, etc.

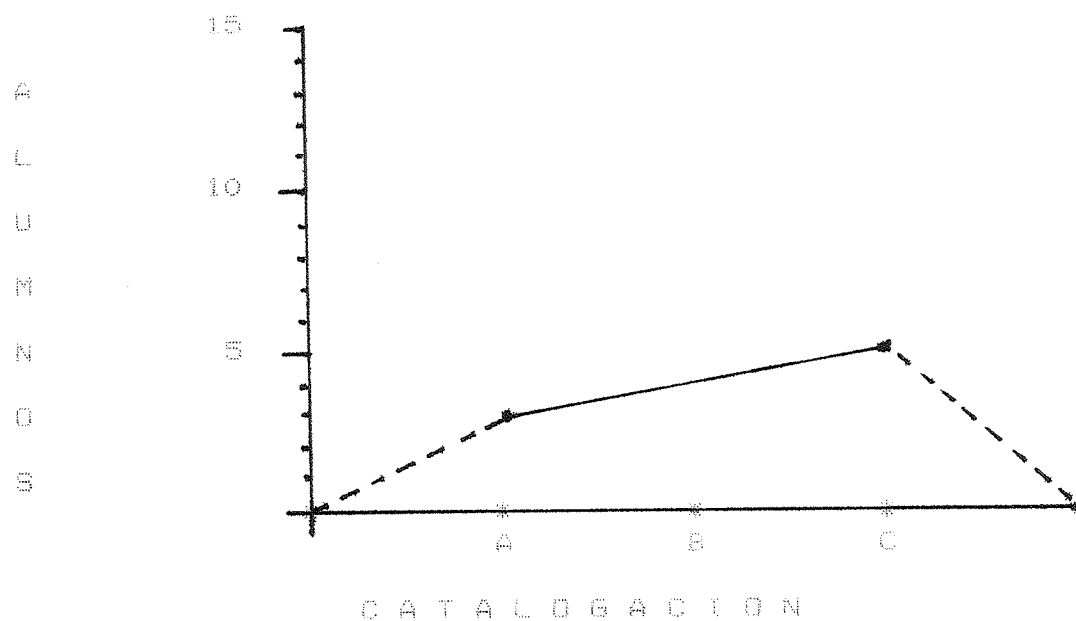
- Registros anecdóticos.- La convivencia diaria con el alumno, proporciona al maestro una fuente valiosa de información, el registro anecdótico nos ayuda a anticipar de qué forma va a actuar el alumno ante una situación determinada. Esta actividad si no es favorable a nuestra labor docente: realizando un estudio a conciencia de la conducta del alumno, mediante lo asentado en el registro anecdótico, se puede canalizar de una forma positiva hacia el desenvolvimiento del niño.

Los registros anecdóticos son descripciones de los hechos relativos a incidentes o actitudes significativas al Profesor.

(29) Ibid. p. 134-135

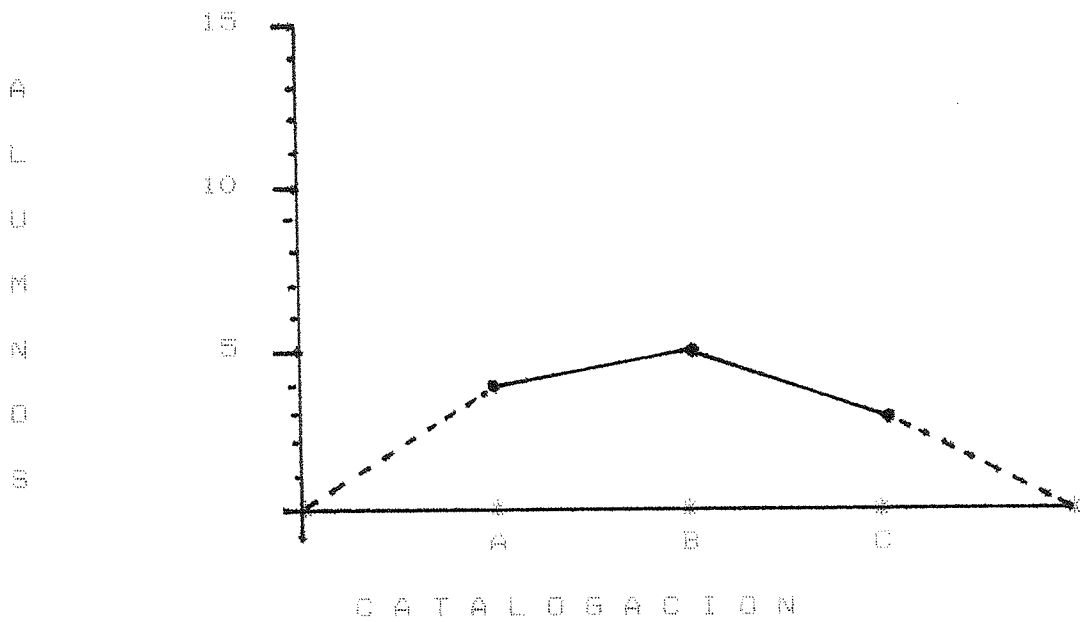
F. Evaluación Diagnóstica

Gráficas poligonales relativas a la expresión y comunicación.- Las presentes Gráficas fueron elaboradas con datos del registro anecdótico de quinto año, antes de la aplicación de la propuesta.



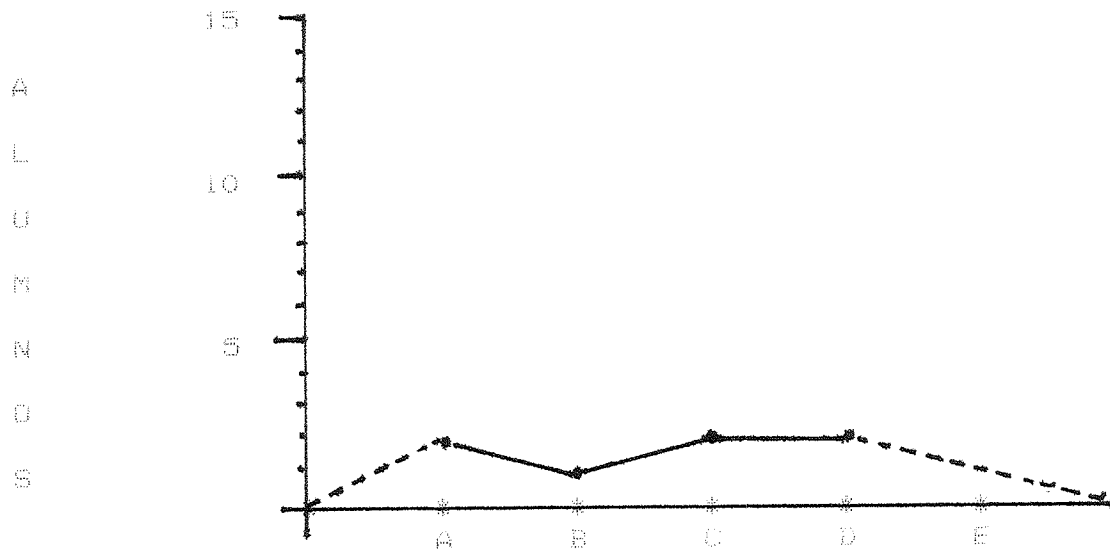
1.- ¿Comunica sus ideas libremente usando cualquier forma de expresión?

Niveles de Catalogación	Porcentajes
A= Si	25%
B= A veces	33%
C= No	42%



2.- ¿Hay respeto mutuo entre él y sus compañeros?

Niveles de Catalogación	Porcentajes
A= No	33%
B= Poco	42%
C= Si	25%



C A T A L O G A C I O N

3.- ¿Cuál forma de expresión favorece su comunicación?

Formas de expresión	Porcentajes
A= Exoresión oral	17%
B= Gestual	8%
C= Gráfica	16%
D= Corporal	17%
E= Plástica	0%

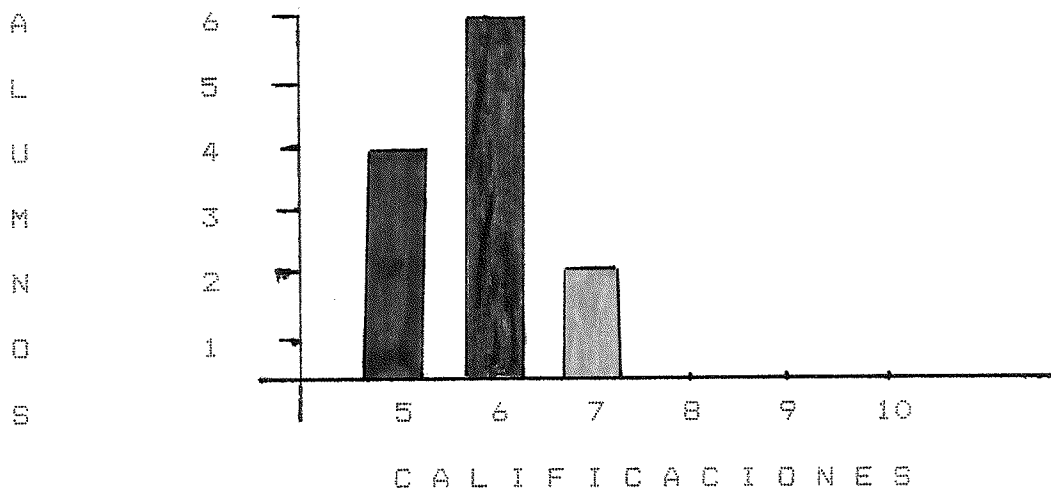
Datos obtenidos de examen de diagnóstico, antes de la aplicación de la propuesta.

1. Al redactar, ¿Emplea totalmente las palabras propuestas?

	X_i	$X_i - \bar{X}$	$(X_i - \bar{X})^2$
1. Gaby	5	$5 - 5.8 = -.8$.64
2. Saul	5	$5 - 5.8 = -.8$.64
3. Yaneth	5	$5 - 5.8 = -.8$.64
4. Rigo	5	$5 - 5.8 = -.8$.64
5. Genaro	6	$6 - 5.8 = .2$.04
6. Andrés	6	$6 - 5.8 = .2$.04
7. César	6	$6 - 5.8 = .2$.04
8. Jorge	6	$6 - 5.8 = .2$.04
9. Manuel	6	$6 - 5.8 = .2$.04
10. Claudia	6	$6 - 5.8 = .2$.04
11. Isaac	7	$7 - 5.8 = 1.2$	1.44
12. J. Juan	7	$7 - 5.8 = 1.2$	1.44

$$\bar{X} = 5.8$$

$$S = .72$$



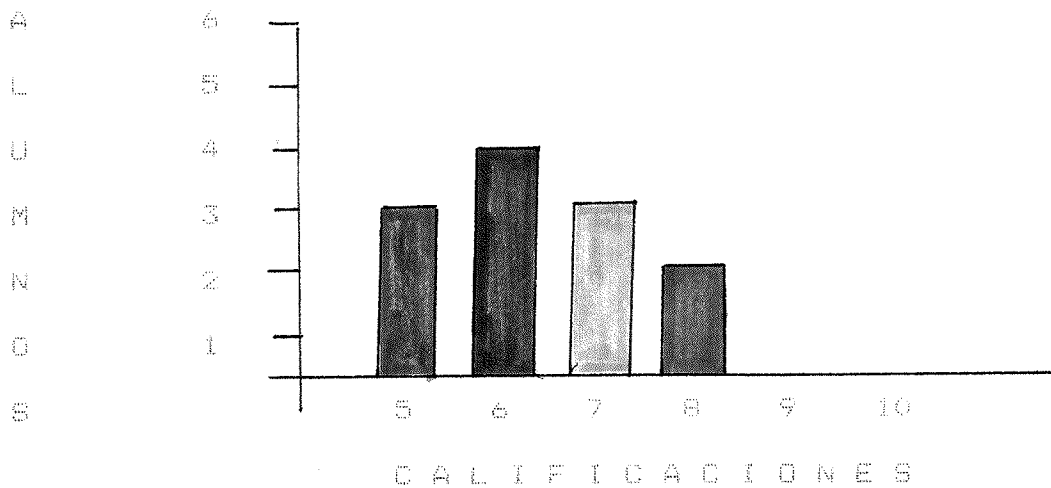
135522

2.- ¿Articula en forma idónea las palabras desconibles?

	x_i	$x_i - \bar{x}$	$(x_i - \bar{x})^2$
1. Gaby	5	$5 - 6.5 = -1.5$	1.69
2. Saul	5	$5 - 6.5 = -1.5$	1.69
3. Yaneth	5	$5 - 6.5 = -1.5$	1.69
4. Rigo	6	$6 - 6.3 = -.3$.09
5. Genaro	6	$6 - 6.3 = -.3$.09
6. Andrés	6	$6 - 6.3 = -.3$.09
7. César	6	$6 - 6.3 = -.3$.09
8. Jorge	7	$7 - 6.3 = .7$.49
9. Manuel	7	$7 - 6.3 = .7$.49
10. Claudia	7	$7 - 6.3 = .7$.49
11. Isaac	8	$8 - 6.3 = 1.7$	2.89
12. J. Juan	8	$8 - 6.3 = 1.7$	2.89

$$\bar{x} = 6.3$$

$$s = 1.1$$

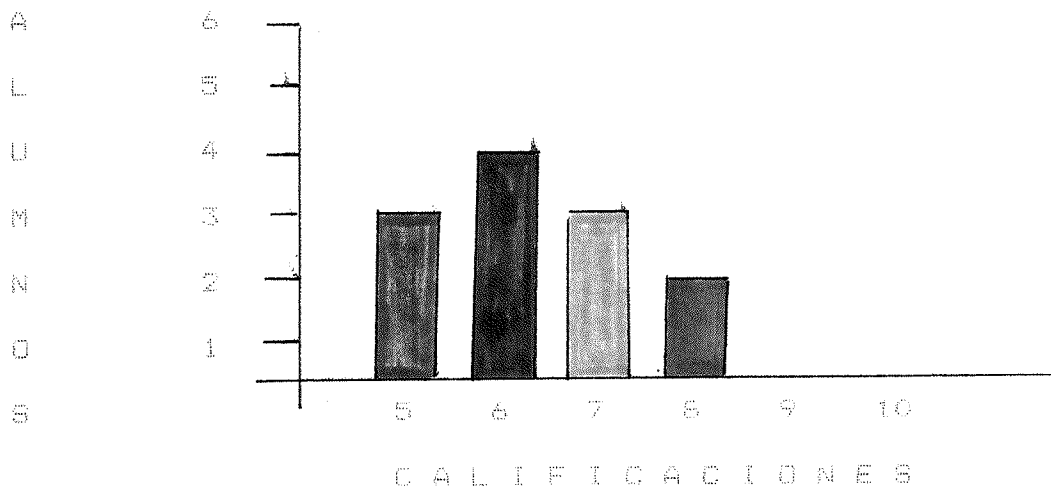


3. ¿Expresa con claridad sus ideas en forma escrita?

	X_i	$X_i - \bar{X}$	$(X_i - \bar{X})^2$
1. Gabv	5	$5 - 6.3 = -1.3$	1.69
2. Saul	5	$5 - 6.3 = -1.3$	1.69
3. Yaneth	5	$5 - 6.3 = -1.3$	1.69
4. Rigo	6	$6 - 6.3 = -.3$.09
5. Genaro	6	$6 - 6.3 = -.3$.09
6. Andrés	6	$6 - 6.3 = -.3$.09
7. César	6	$6 - 6.3 = -.3$.09
8. Jorge	7	$7 - 6.3 = .7$.49
9. Manuel	7	$7 - 6.3 = .7$.49
10. Claudia	7	$7 - 6.3 = .7$.49
11. Isaac	8	$8 - 6.3 = 1.7$	2.89
12. J. Juan	8	$8 - 6.3 = 1.7$	2.89

$$\bar{X} = 6.3$$

$$S = 1.1$$



CAPITULO III

APLICACION DEL METODO ACTIVO PARA EL DESARROLLO
DE LA EXPRESION Y COMUNICACION

A. Actividades realizadas

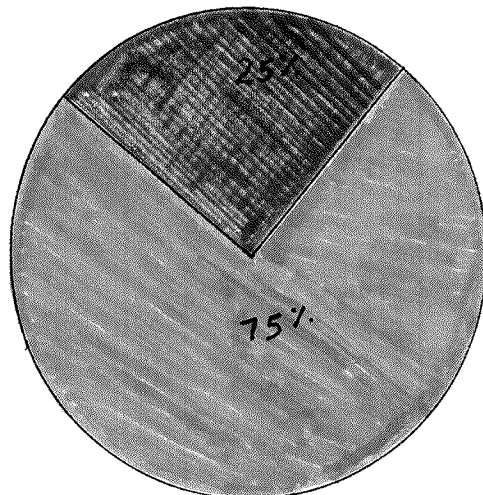
Resultados de prueba de conservación de un líquido.-

Para poder establecer las etapas de desarrollo de razonamiento del niño, se aplicó la prueba de "conservación de un líquido", la cual consiste en:

- 1º Colocar en dos recipientes idénticos la misma cantidad de agua.
- 2º Vertir el agua de uno de los recipientes anteriores en otro más pequeño y grueso que los otros.
- 3º Se cuestionó al niño con la siguiente interrogante ¿De cuál puedes beber más agua?.

Los resultados obtenidos fueron los siguientes:

Etapas psico-evolutivas			
Respuesta	tabulación	Frecuencia	%
Periodo preoperacional	III	3	25
Periodo de operaciones concretas.	IIII IIII	9	75



Desarrollo de un tema libre pero común a un grupo.-

Una de las actividades propuestas en el libro de texto de español ejercicios de quinto grado es redactar una receta de cocina, tema en el cual se pudo advertir que totalmente todos los alumnos participaron describiendo la elaboración de un guiso poco común que habían comido. Las recetas elaboradas fueron las siguientes:

- vibora
- rata de campo
- guajolote silvestre
- venado
- conejo
- torcaza

Se pudo advertir que los alumnos con un vocabulario muy personal expresaron sus ideas, siendo éstas en algunas ocasiones cómicas, pero que ellos entendían perfectamente; al igual que sus compañeros.

Se respeta el vocabulario usado por cada uno de los alumnos, porque según la teoría psicogenética de Jean Piaget el conocimiento se encuentra en un proceso continuo de construcción de estructuras orgánicas del individuo para que así, complementándose éstas y las estructuras operacionales de la persona avanza de un estado inferior a otro superior.

Esta actividad favoreció el hábito de comprensión de la lectura, porque los niños de esta comunidad muestran un especial interés en conocer más sobre las actividades cotidianas de sus vecinos.

En algunos casos, sus comentarios lograron complementar la redacción de sus compañeros, considerándose que ésta fue una actividad provechosa vinculándola con la expresión y comunicación.

Elaboración y decoración de figuras de yeso.- El niño, por naturaleza es un ser creativo, el cual al desenvolverse en un ambiente que le permita expresar sus ideas; es capaz de tomar cualquier medio de expresión para transformar y convivir con su medio acorde a sus estructuras mentales.

Los alumnos de quinto año, mostraron un gran interés al elaborar sus figuras de yeso, habiendo hecho con anticipación sus moldes de forma variada; entre los que se encontraron los siguientes:

- perra reyna
- cocnina amamentando
- cerdita pegui
- muñeca con canasta y coto
- oso
- ardilla

Posteriormente se procedió a pintar los diversos objetos elaborados. En esta actividad se pudo advertir que como es considerado en el constructivismo psicogenético de Jean Piaget, el niño adquiere experiencias, las cuales intervendrán para formar el carácter del sujeto.

Se pudo advertir claramente la experiencia física o abstracción empírica cuando el alumno decoró sus objetos, de acuerdo a lo que su medio le ha legado en conocimientos.

Con agrado se pudo advertir que:

- Se enseñó a pensar al niño al hacer su molde
- Se alentó la iniciativa al haber diversidad de moldes
- Se motivó la curiosidad al apreciar cuáles lucían mejor

Todo esto originó en el grupo un espíritu de sociabilización, seguridad en sí mismo, favoreció su creatividad y apropiación de hábitos positivos; mostrando ante sus compañeros de otros grados satisfacción al enseñar sus obras.

Posibilidades de aplicación de todo tipo de líneas y colores.- En el desarrollo de esta actividad, se hizo uso del aprendizaje perceptivo-motor, por el hecho que se proponía alcanzar habilidades; no obstante se pudo apreciar que los alumnos no se sentían motivados en un 100% para la expresión de sus ideas mediante la pintura, porque al sentir que realizarían una actividad en completa libertad les hacía sentir cierta inseguridad y apatía ante el trabajo. Por el hecho de sentir que no dominaban la habilidad de expresar correctamente su entorno bio-psico-social, preferían en una minoría realizar copias de dibujos preferidos.

Se pudo advertir que antes de la aplicación de las actividades incluidas en la propuesta era el recurso del cual más se valían los alumnos pero sin ser creaciones originales sino especie de fomentales que por lo regular resultaban incoherentes en la relación de sus figuras.

Respecto a esta actividad, se pudo apreciar que a los alumnos les faltó interés por no contar con los recursos necesarios para elaborar una buena obra.

Desarrollo y resultado de algunas actividades de español.- En el libro de ejercicios de quinto año, se encuentran algunas actividades como son: "inventa un cuento", "otro lado del espejo", "echa a volar tu imaginación", etc. las cuales tienen como objetivo que el alumno sea capaz de reflexionar sobre el contenido de lo que lee y pueda valorarlo y criticarlo y como complemento de la actividad se le otorga al niño la facultad de cambiarle el desenlace según su creatividad propia.

Los alumnos al desarrollar estas actividades, en mayor o menor grado de complejidad las realizaban pero con agrado se pudo advertir que el grupo en su totalidad las desarrollaba; por considerar que se trataba de un juego el cual favorecía inconscientemente su creatividad y socialización, lo cual contribuía a reafirmar los aspectos buscados que son:

- propiciar la formación de hábitos de lectura, descripción y redacción
- favorecer un mayor desenvolvimiento social
- fomentar su seguridad propia

Sobre las actividades que se marcaban objetivos delimitados, el alumno fue capaz de contestar lo que sabía con certeza. Cuando existió alguna duda, tuvo la seguridad de preguntar el por qué de su caso particular a su maestro o compañeros.

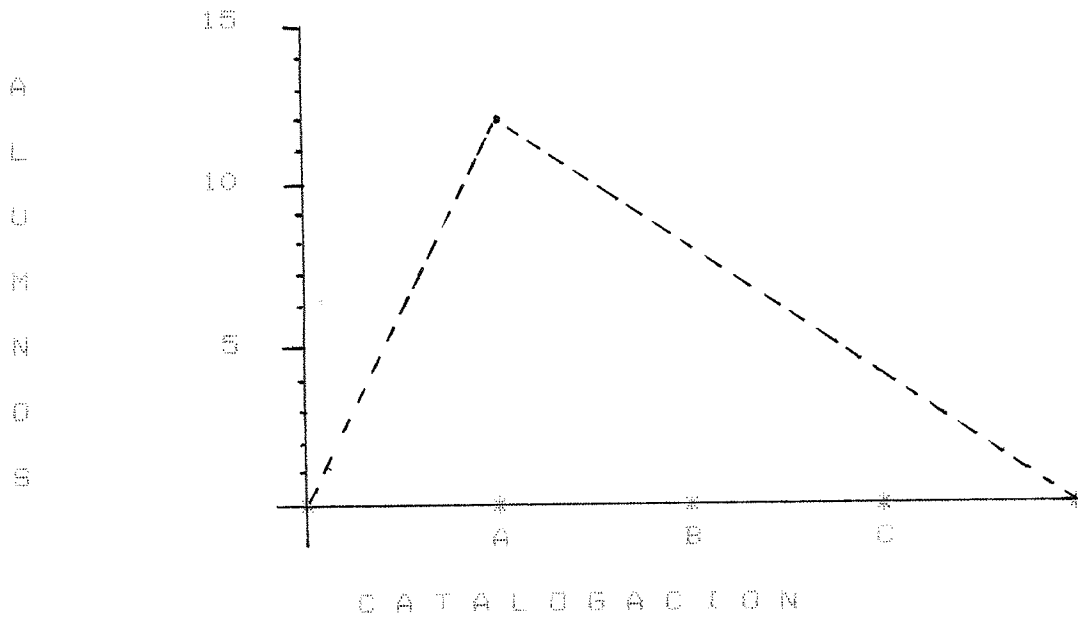
CAPITULO IV

RECUPERACION DE RESULTADOS DE LA APLICACION

METODO ACTIVO

A. Evaluación final

Gráficas poligonales relativas a la expresión y comunicación.- Las presentes gráficas fueron elaboradas con datos del registro anecdótico de quinto año después de la aplicación de la propuesta.



1.- ¿Comunica sus ideas libremente usando cualquier forma de expresión?

Niveles de Catalogación

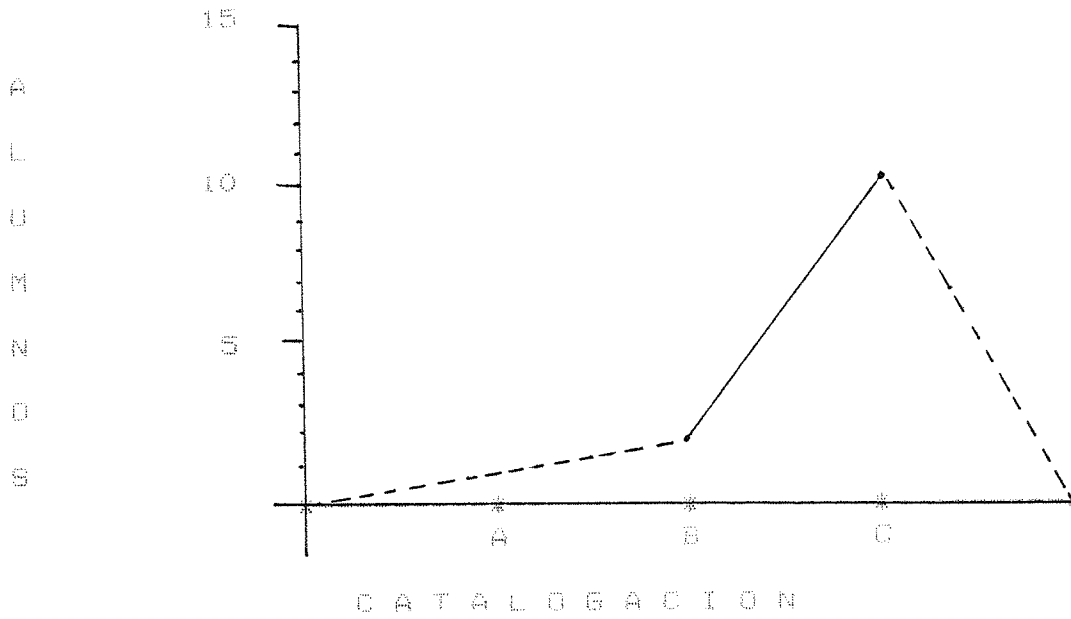
Porcentajes

A= Si

100%

B= A veces

C= No



2.- ¿Hay respeto mutuo entre él y sus compañeros?

Niveles de Catalogación

Porcentajes

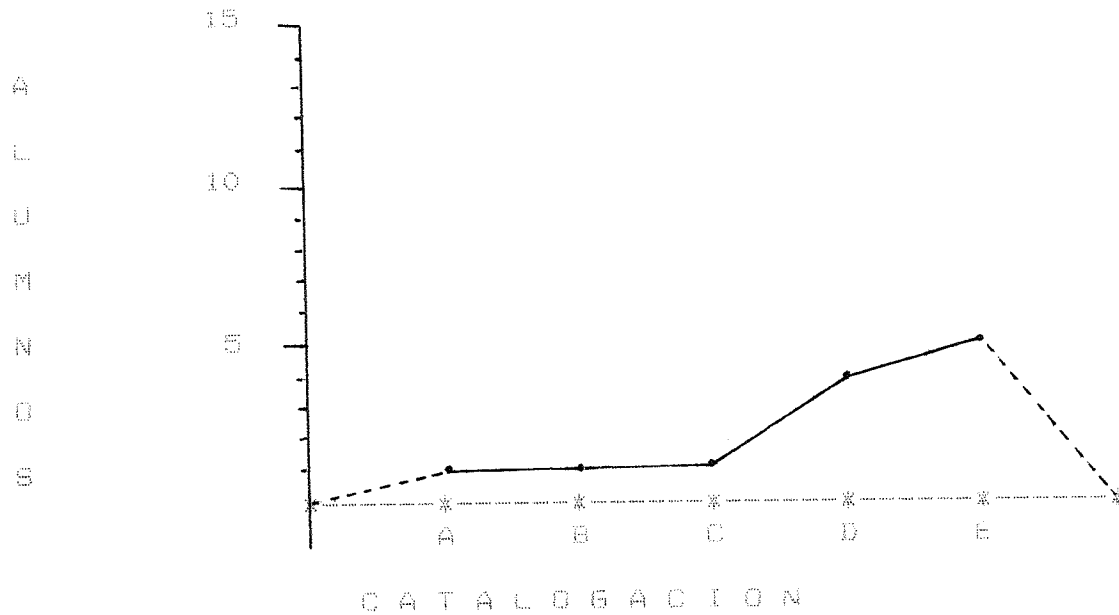
A= No

B= Poco

C= Si

17%

83%



3.- ¿Cuál forma de expresión favorece su comunicación?

Formas de expresión	Porcentajes
A= Expresión oral	6%
B= Gestual	6%
C= Gráfica	6%
D= Corporal	33%
E= Plástica	43%

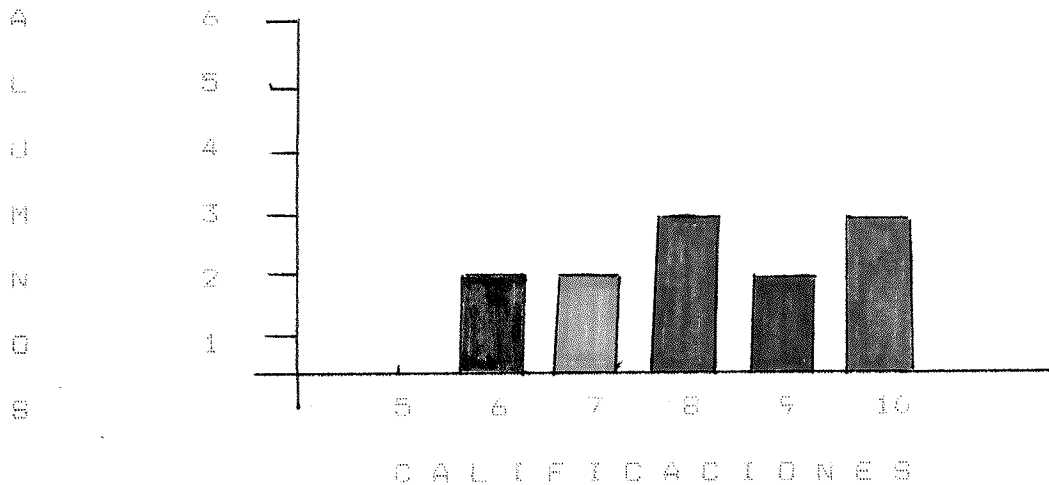
Datos obtenidos de la evaluación final después de la aplicación de la propuesta.

1. Al redactar, ¿Emplee totalmente las palabras propuestas?

	X_i	$X_i - \bar{X}$	$(X_i - \bar{X})^2$
1. Gaby	6	$6 - 8.2 = -2.2$	4.84
2. Saul	6	$6 - 8.2 = -2.2$	4.84
3. Yaneth	7	$7 - 8.2 = -1.1$	1.44
4. Rigo	7	$7 - 8.2 = -1.1$	1.44
5. Genaro	8	$8 - 8.2 = -.2$.04
6. Andrés	8	$8 - 8.2 = -.2$.04
7. César	8	$8 - 8.2 = -.2$.04
8. Jorge	9	$9 - 8.2 = .8$.64
9. Manuel	9	$9 - 8.2 = .8$.64
10. Claudia	10	$10 - 8.2 = 1.8$	3.24
11. Isaac	10	$10 - 8.2 = 1.8$	3.24
12. J. Juan	10	$10 - 8.2 = 1.8$	3.24

$$\bar{X} = 8.2$$

$$S = 1.5$$

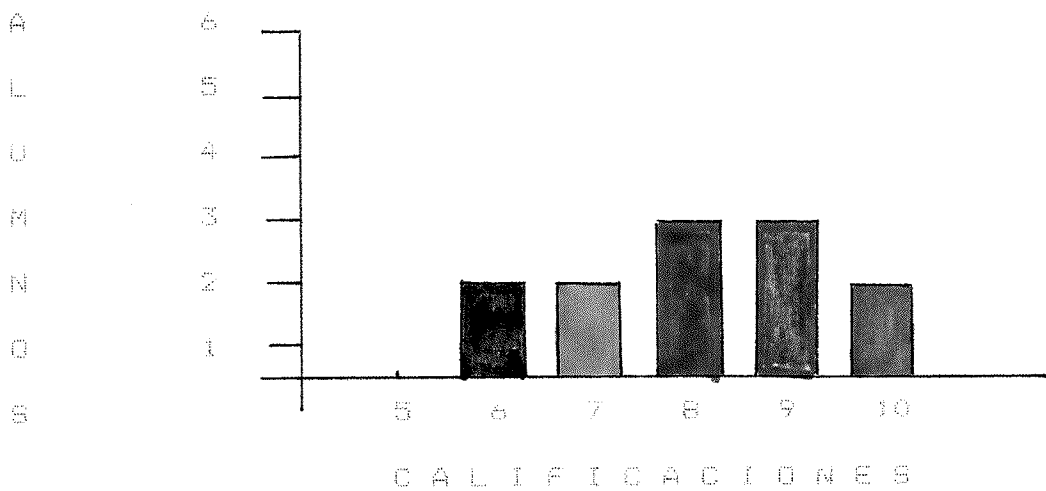


2.- ¿Articula en forma idónea las palabras disponibles?

	x_i	$x_i - \bar{x}$	$(x_i - \bar{x})^2$
1. Gaby	6	$6 - 8.1 = -2.1$	4.41
2. Saul	6	$6 - 8.1 = -2.1$	4.41
3. Yaneth	7	$7 - 8.1 = -1.1$	1.21
4. Rigo	7	$7 - 8.1 = -1.1$	1.21
5. Genaro	8	$8 - 8.1 = -.1$.01
6. Andrés	8	$8 - 8.1 = -.1$.01
7. César	8	$8 - 8.1 = -.1$.01
8. Jorge	9	$9 - 8.1 = .9$.81
9. Manuel	9	$9 - 8.1 = .9$.81
10. Claudia	9	$9 - 8.1 = .9$.81
11. Isaac	10	$10 - 8.1 = 1.9$	3.61
12. J. Juan	10	$10 - 8.1 = 1.9$	3.61

$$\bar{x} = 8.1$$

$$s = 1.37$$

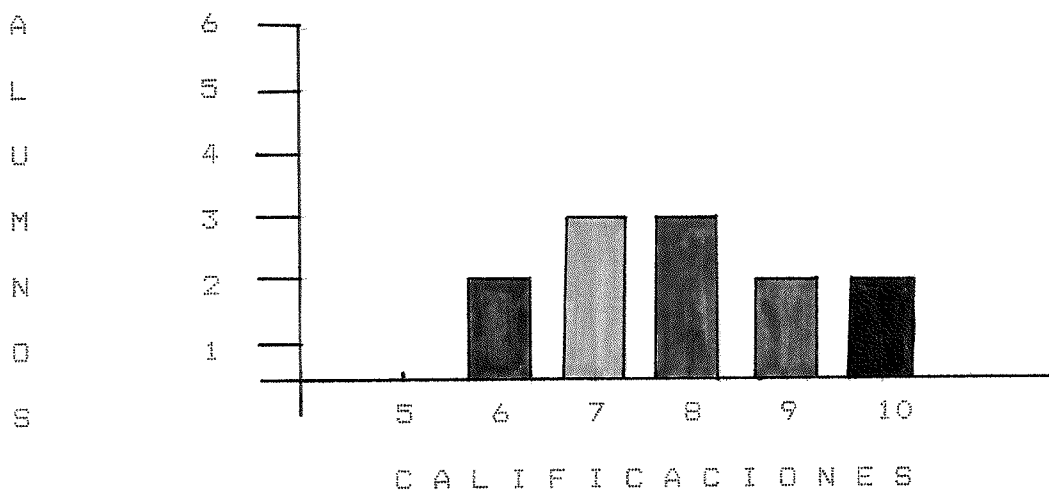


3. ¿Expresa con claridad sus ideas en forma escrita?

	X_i	$X_i - \bar{X}$	$(X_i - \bar{X})^2$
1. Gaby	6	$6 - 7.9 = -1.9$	3.61
2. Saul	6	$6 - 7.9 = -1.9$	3.61
3. Yaneth	7	$7 - 7.9 = -.9$.81
4. Rigo	7	$7 - 7.9 = -.9$.81
5. Genaro	7	$7 - 7.9 = -.9$.81
6. Andrés	8	$8 - 7.9 = -.1$.01
7. César	8	$8 - 7.9 = -.1$.01
8. Jorge	8	$8 - 7.9 = -.1$.01
9. Manuel	9	$9 - 7.9 = 1.1$	1.21
10. Claudia	9	$9 - 7.9 = 1.1$	1.21
11. Isaac	10	$10 - 7.9 = 2.1$	4.41
12. J. Juan	10	$10 - 7.9 = 2.1$	4.41

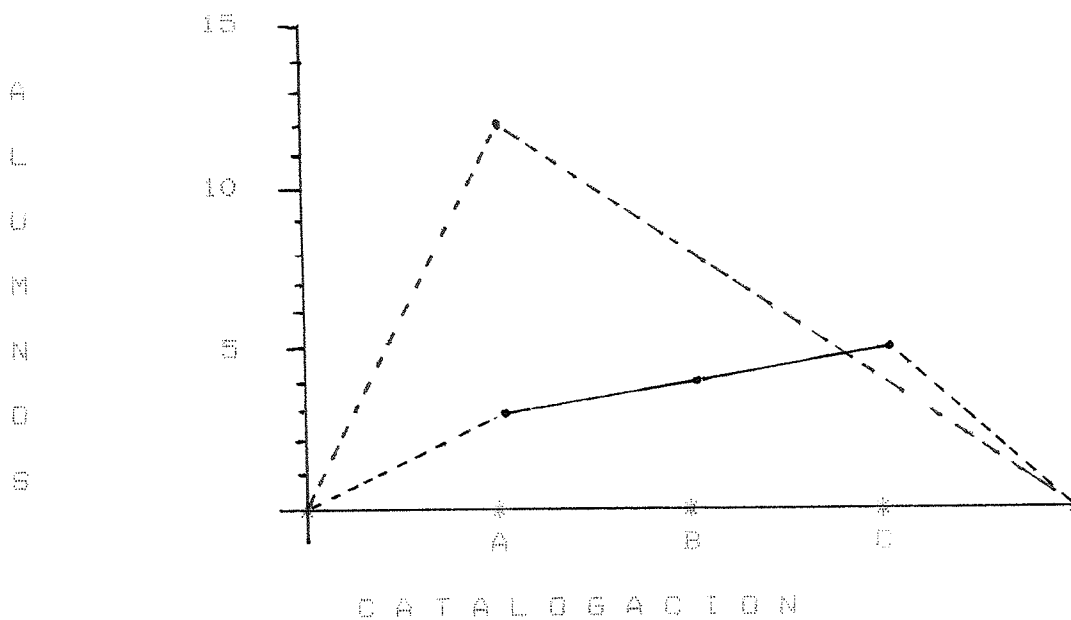
$$\bar{X} = 7.9$$

$$S = 1.37$$



**GRÁFICAS POLIGONALES COMPARATIVAS RELATIVAS A LA
EXPRESION Y COMUNICACION**

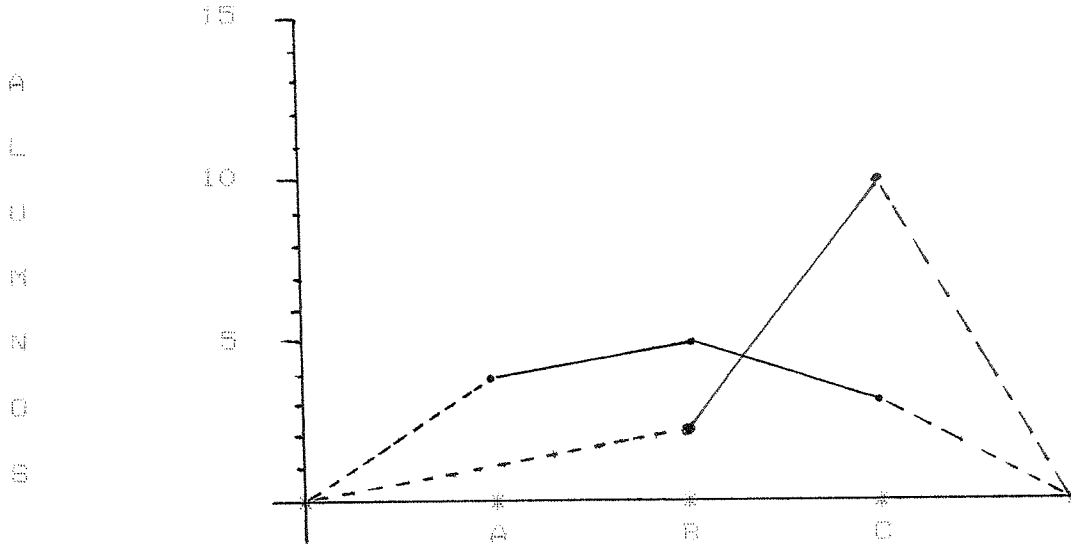
Las presentes graficas fueron elaboradas con datos del registro anecdótico de quinto año, antes y después de la aplicación de la propuesta



1.- ¿Comunica sus ideas libremente usando cualquier forma de expresión?

Niveles de Catalogación	Porcentajes	
	Antes	Después
A= Si	25%	100%
B= A veces	33%	
C= No	42%	

_____ Antes
 _____ Después



C A T A L O G A C I O N

2.- ¿Hay respeto mutuo entre él y sus compañeros?

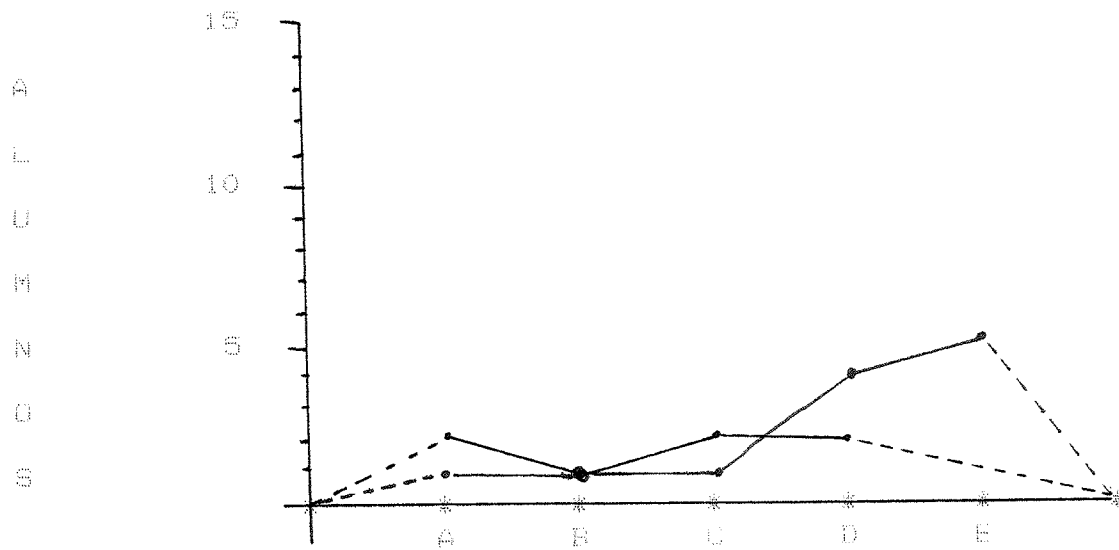
Niveles de Catalogación

Porcentajes

Niveles de Catalogación	Porcentajes	
	Antes	Después
A= No	33%	
B= Poco	42%	17%
C= Si	25%	83%

— Antes

— Después



C A T A L O G A C I O N

3.- ¿Cuál forma de expresión favorece su comunicación?

Niveles de Catalogación

Porcentajes

	Antes	Después
A= Expresión Oral	17%	8%
B= Gestual	8%	8%
C= Gráfica	16%	8%
D= Corporal	17%	33%
E= Plástica	0%	43%

— Antes

— Después

CAPITULO V

PROPUESTA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESION Y COMUNICACION
EN 5º AÑO MEDIANTE LAS ASIGNATURAS DE
ESPAÑOL Y EDUCACION ARTISTICA

Ante los resultados obtenidos en un examen de diagnóstico aplicado a quinto año, que consistió en redactar un texto usando un grupo de palabras específicas y conocidas por el niño; se advirtió la incapacidad del alumno por comunicar sus ideas propias y surgió en mí la inquietud de realizar actividades que favorecieran el desarrollo de la expresión y comunicación en quinto año, mediante las asignaturas de español y educación artística.

Al vincular las asignaturas de español y educación artística con las actividades de elaboración y decoración de figuras de veso, desarrollo de un tema libre pero común a un grupo, posibilidades de aplicación de todo tipo de líneas y colores, narración de cuentos, descripción de lugares, redacción de textos y, en general, todas las actividades que se derivan de la práctica docente diaria; apoyándose siempre en la teoría psicogenética de Jean Piaget, se pudo advertir un avance satisfactorio en el desarrollo de la expresión y comunicación.

Las actividades anteriores fueron realizadas con el fin de favorecer la expresión y comunicación del alumno, la cual se reflejó en la formación de hábitos de lectura, redacción, fomentar su seguridad propia y enriquecer su cultura; permitiendo así al educando interactuar y modificar su medio ambiente, conforme a sus necesidades colectivas e individuales.

El proceso seguido para la aplicación de la propuesta se dividió en las siguientes etapas.

Primera Etapa:

Participación de padres de familia.- Se llevó a cabo una reunión con los padres de los alumnos de quinto año, en la cual se les pidió una participación principalmente como estimuladores del área socioafectiva del alumno, en las actividades que éste iba a realizar.

Segunda Etapa:

Investigación de campo y documental.- En esta etapa busqué las causas que originan la baja calidad de la expresión y comunicación de quinto año, apoyos documentales y establecimiento del punto de partida del problema, realizando un estudio de los casos; considerando las siguientes actividades:

- Investigación documental de temas relacionados con el desarrollo de la expresión y comunicación.
- Aplicación de examen de diagnóstico relativo a la redacción de un texto usando un grupo de palabras específicas, para poder posteriormente al término de la propuesta hacer comparaciones sobre el grado de comunicación que el escrito aporta.
- Entrevista.- Para ubicar a los alumnos en la etapa psico-evolutiva que se encuentran, les apliqué la prueba de conservación de un líquido.
- Uso de registro anecdótico.- En éste se llevó a cabo el control de actitudes y aptitudes de los alumnos ante el desarrollo de actividades realizadas, durante el tiempo de la aplicación de la propuesta.

Tercera Etapa:

Formulación de actividades concretas.- Esta etapa persiguió como fin la implementación de actividades que favorecieron la expresión y comunicación, organizadas de la siguiente forma:

a) Actividades concretas que realice dentro del aula.

- En base a la pedagogía operatoria, realicé actividades que favorecieron la expresión y comunicación en los alumnos de quinto año, mediante trabajos relacionados con las asignaturas de español y educación artística, respetando las particularidades en la expresión de cada uno de los alumnos. Algunos de los trabajos realizados fueron los siguientes: elaboración y decoración de figuras de yeso, desarrollo escrito de un tema libre pero común a un grupo, posibilidades de aplicación de todo tipo de líneas y colores, conducción de un programa musical entre alumnos, narración de cuentos, descripción de lugares y redacción de textos.

- Respecto a metodología, el problema lo encontré más relacionado para su solución con la pedagogía operatoria, el método activo y trabajo en equipo e individual; por considerar que la expresión y comunicación favorece el sentir gregario del hombre que busca satisfacer tanto intereses colectivos como individuales.

- A los casos más difíciles les presté mayor atención, tratando de que el alumno tuviera seguridad en plasmar su realidad mediante diversos medios de expresión y advirtiera así la conexión existente entre sus ideas y los

objetivos propuestos. Siempre se respetó al máximo las capacidades socioafectivas del alumno.

- Para la evaluación de la expresión y comunicación, se llevó a cabo con las actividades realizadas durante ocho meses y pude advertir que el proceso de desarrollo de la expresión y comunicación se realiza tal y como lo concibe Jean Piaget mediante un orden de asimilación, acomodación y equilibrio, asimismo se aplicó una evaluación final escrita y similar al examen de diagnóstico.

b) Actividades que realicé proyectadas a la comunidad y a los padres de familia.

- Realización de dos reuniones cívico sociales, con un programa que ofreció la oportunidad de apreciar las creaciones que permitieron desarrollar las posibilidades creadoras de confianza en los niños, con la finalidad de favorecer la expresión y comunicación.

Cuarta Etapa:

Retroalimentación.- Esta etapa la desarrollé durante una semana, con los alumnos mediante un resumen gráfico, plástico u oral, respecto a la impresión particular que les dejó la innovación de mi práctica docente: siendo favorable el desempeño en un 100%.

Con los padres de familia se tomó en consideración las actitudes manifestadas ante los trabajos de sus hijos, siendo satisfactorias por el apoyo brindado.

CONCLUSIONES

- La educación tradicionalista (repetitiva y mecánica) limita en alto grado el desarrollo de la expresión y comunicación por la inconexión existente entre estructuras mentales del alumno y objetivos propuestos por el maestro.
- El alumno se apropia más fácilmente de destrezas y conocimientos cuando se vincula la teoría pedagógica con su entorno social.
- Se pueda advertir que, cuando el alumno adquiere una habilidad o conocimiento en forma participativa, puede darle una aplicación más práctica en sus diferentes contextos.
- El desarrollo de la expresión y comunicación en el alumno, favorece un espíritu de sociabilización, seguridad propia y solidaridad de intereses.
- La psicología genética considera que, los psicológico en su formación evolutiva es un resultado de las capacidades biológicas del sujeto en estrecha relación con las potencialidades sociales del medio ambiente.
- El hombre se vincula a su medio ambiente, mediante su realidad integral, física y biológica para así modificar a su medio y transformarse así mismo reflejando una concepción socio-cultural en sus diversos contextos.
- Las prácticas pedagógicas propuestas en el siguiente trabajo, sugieren el desarrollo de habilidades que propicien la comprensión y aplicación de conceptos que favorezcan la transformación social.

- En la psicología genética el desarrollo psíquico del niño se adquiere mediante un proceso continuo de construcción de estructuras cognoscitivas, el cual depende tanto de la maduración física como de la interacción con el medio ambiente.
- Para obtener un buen resultado en el desarrollo de los currículos en general, se debe establecer una relación entre los contenidos curriculares y los caracteres psicológicos del educando.
- Las estructuras mentales del niño, determinan el paso de un nivel simple del conocimiento a uno más complejo pasando por un proceso continuo de asimilación, acomodación y equilibrio.

BIBLIOGRAFIA

1. Enciclopedia Universal Ilustrada. España. Ed. Espasa-Calpessa. 1980. n. 1552.
2. GARCIA PELAYO, Ramón. Pequeño Larousse en Color. Barcelona. Ed. Noguer, 1975. p. 393.
3. Grijalbo Diccionario. 1975. p. 988.
4. Hombre Ciencia y Tecnología. Mexico. Ed. Oceano-Éxito s.a. 1986. p. 752.
5. S.E.P. Plan y Programas de Estudio 1993. México. 1993. p. 104.
6. S.E.P. Programa para la Modernización Educativa. México. 1989. p. 57.
7. S.E.P. Recursos para el Aprendizaje. México. 1992. p. 109.
8. U.P.N. Antología de seminario. Sistema de Educación a Distancia. S.E.P. 1988. p. 175.
9. U.P.N. Antología de Teorías del Aprendizaje. Sistema de Educación a Distancia. S.E.P. 1988. p. 448.
10. U.P.N. Criterios de Evaluación. Sistema de Educación a Distancia. S.E.P. 1988. p. 223.
11. U.P.N. El Niño: Aprendizaje y Desarrollo. Sistema de Educación a Distancia. S.E.P. 1988. p. 221.

12. U.P.N. Expresión y Comunicación. Sistema de Educación a Distancia. S.E.P. 1988. p. 254.
13. U.P.N. Pedagogía: Bases Psicológicas. Sistema de Educación a Distancia. S.E.P. 1987. p. 384.
14. U.P.N. Seminario. Sistema de Educación a Distancia. S.E.P. 1986. p. 218.