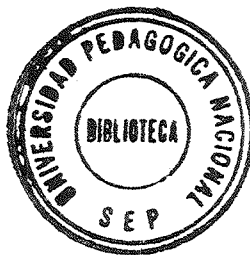


**SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD U.P.N. 321**

LITERATURA INFANTIL : UNA ALTERNATIVA PARA FAVORE-  
CER LA EXPRESION ORAL EN EL NIÑO DURANTE EL PERIODO  
PREESCOLAR.



*Imelda Piña Robles*

**ZACATECAS, ZAC. 1993**

**SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD U.P.N. 321**

LITERATURA INFANTIL : UNA ALTERNATIVA PARA FAVORE-  
CER LA EXPRESION ORAL EN EL NIÑO DURANTE EL PERIODO  
PREESCOLAR.

*Imelda Piña Robles*

*Propuesta pedagógica presentada  
para obtener el título de Licenciado en  
Educación Preescolar*

**ZACATECAS, ZAC. 1993**

28-XI-96 M.E.G.



## DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Guadalupe, Zac., 1 de septiembre de 1993.

PROFRA. IMELDA PIÑA ROBLES  
P R E S E N T E .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado en su trabajo intitulado:

" LITERATURA INFANTIL: UNA ALTERNATIVA PARA -  
FAVORECER LA EXPRESION ORAL EN EL NIÑO DURANTE  
TE EL PERIODO PREESCOLAR "

opción PROPUESTA PEDAGOGICA, avalada por el Asesor Profra. Ma. Consuelo Legaspi Pérez, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.



PROFR. JOSE MANUEL RAMOS AVILA  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 825

Teléfono

/mdjg

# INDICE

INTRODUCCION .....	1
--------------------	---

## CAPITULO I

DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO .....	3
--	---

MARCO REFERENCIAL .....	8
-------------------------	---

## CAPITULO II

MARCO TEORICO .....	11
---------------------	----

2.1 EL NIÑO: SUJETO COGNOCENTE .....	11
--------------------------------------	----

2.2 LENGUAJE: COMUNICACION Y MEDIO DE EXPRESION.....	17
---	----

2.3 EL NIÑO RECONSTRUYE SU LENGUAJE ....	20
--	----

2.4 LEER, ¿ ES POSIBLE EN PREESCOLAR ? .....	21
--	----

2.5 LENGUAJE ORAL Y LENGUAJE ESCRITO ..	23
---	----

2.6 LITERATURA INFANTIL EN PREESCOLAR ..	25
--	----

2.7 TECNICA FREINET EN PREESCOLAR .....	34
---	----

## CAPITULO III

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS-DIDACTICAS ...	36
--	----

CONCLUSIONES .....	45
--------------------	----

CITAS TEXTUALES .....	47
-----------------------	----

BIBLIOGRAFIA .....	48
--------------------	----

ANEXOS .....	50
--------------	----

# Introducción

## **INTRODUCCION**

**A través de la historia el ser humano fue descubriendo poco a poco diferentes formas de comunicación, éstas surgieron de la necesidad del hombre de transmitir lo que pensaba o lo que quería comunicar a otros.**

**El niño al nacer comienza a desarrollarse poco a poco integralmente; una de las esferas de desarrollo es el área de lenguaje oral que el niño va redescubriendo a través de la interacción con las personas que lo rodean, es decir con su medio socio-cultural.**

**Al llegar a la edad preescolar, que significa para muchos niños el primer eslabón en su vida escolar -actualmente muchos niños asisten a CENDIS- Esta área de desarrollo está muy desenvuelta aunque no en su totalidad y tiene lugar a partir de situaciones y experiencias en las que el niño participa directamente.**

**Por lo tanto las actividades lingüísticas en el Jardín de Niños deben estar enfocadas como una resultante de las vivencias naturales, como un instrumento que, por su valor expresivo y**

**de comunicación, estará presente en todas las actividades. Es por esta razón que se halla elegido realizar la Presente propuesta en el área de lenguaje ya que es el eje de las demás áreas de desarrollo porque a través de éste el niño comunica sus necesidades, expone sus ideas y expresa sus opiniones y por lo tanto la educadora puede conocer mejor al niño y canalizar las actividades de lenguaje en beneficio de éste.**

**Es importante que en las actividades cotidianas de la escuela se rescaten todas aquellas acciones que posibiliten la estimulación de las facultades lingüísticas del niño al realizar actividades individuales y colectivas se desarrolle al máximo esta área, que como ya se afirmó es primordial y base de las demás; dentro de un ambiente en el que impere la comunicación como propiciadora de la utilización de un lenguaje común en sus diferentes modalidades: oral, corporal, gráfica, ya que en la edad preescolar estos tipos de lenguaje interactúan entre sí.**

**Se cree necesario tomar en cuenta el medio social, cultural y económico en el cual se desenvuelve el educando ya que este debe estar estrechamente relacionado con la vida escolar para que sea continuación de su realidad fuera de la escuela.**

# Capítulo I



## **CAPITULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.- DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO**

**Muchas veces se ha cuestionado la influencia que tiene la literatura infantil en el desarrollo del lenguaje oral del niño preescolar pero ¿Será mucha o poca esta influencia?**

**La presente propuesta tratará de dar respuesta al problema mencionado.**

**En el Centro de Educación y Cuidado Infantil de la Universidad Autónoma de Zacatecas se observa, como en muchos otros Centros Educativos preescolares, la influencia nociva de los medios de comunicación principalmente la televisión en el desarrollo del lenguaje del niño preescolar. Con esta situación se está perdiendo por parte del párvulo el interés por los juegos, cuentos y cantos tradicionales, es decir, por la literatura infantil en general.**

**Cuando se hace el cuestionamiento sobre el tipo de literatura que deben conocer los niños la respuesta no tendrá fundamentos ya que se ha observado que en la mayoría de los Centros Educativos preescolares solo se manejan obras clásicas como son: "Cape-**

**rucita Roja", "Pinocho", "Blanca Nieves", etc., que sería cuestionable sobre lo positivo que tienen y el mensaje que dejan a los niños y sobre todo en el tipo de lenguaje, trama y argumento que tienen estos.**

**Aquí cabe hacer una pregunta, ¿Qué educadoras han llevado a su aula literatura infantil mexicana? la respuesta sería contundente: nadie o si acaso pocas. Esta situación se ha constado en los diferentes momentos en que se ha visitado el aula de una compañera, o se platica acerca del tema con alguna educadora. También cuando se le pide el material a los padres de familia y entre este un cuento, casi siempre llevan de los que venden en cualquier lado y que no son sacados del medio en el que vive e interactúa el niño mexicano y es que sólo se conoce la literatura infantil comercial, es decir, sólo se publican obras de autores conocidos. Nunca se da por investigar qué tiene nuestro país de este tipo de literatura; por lo tanto en la presente propuesta se manejará literatura infantil mexicana de diferentes autores como: Rosaura Zapata, Amado Nervo, Alfredo Cardona Peña, Jaime Sabines, Gabriela Rábago Palafox, Blanca Lydia Trejo, Pablo González Casanova, Rubén M. Campos, Emilio Abreu Gómez, Roberto Williams García, Antonio Machado, Gabriel Zaid, Emma Rueda Ramírez, Roberto López Moreno, José Juan Tablada, Miguel N. Lira, Francisco Gabilondo Soler, Eduardo Martínez, Jaime Torres Bodett, Justo Sierra y otros autores anónimos pero que no deja de ser importante sus obras. Ya que tienen narraciones, rimas, canciones, etc., muy acordes a la realidad del niño mexica-**

no.

**En el CECIUAZ, el programa que se maneja actualmente es el de propuesta dentro del Proyecto de Modernización Educativa, aunque este Centro por su estructuración y organización interna guarda diferencias a cualquier CENDI o Jardín de Niños, además como en el resto de la Universidad el docente cuenta con la libertad de cátedra pero desgraciadamente en el CECIUAZ la mayoría de las educadoras no tienen la capacidad suficiente para hacer válida esta libertad, ya que no tienen un amplio conocimiento del desarrollo del niño y por lo tanto no tienen bases para poder elaborar un programa acorde a las exigencias actuales.**

**Esta situación se afirma cuando todo el personal docente del CECIUAZ asiste a cursos, seminarios o en una reunión de padres de familia que se hace a principio de año, cuando se pide justificación de lo que se hace y es que cuando llevemos a cabo la relación teoría-práctica en preescolar justificaremos realmente nuestra labor.**

**La población de donde surgió el problema fue el grupo de 1ro. "B" del CECIUAZ integrado por 24 niños de los cuales 12 son de sexo masculino y 12 de sexo femenino, que tienen edades que fluctúan entre los 4 años 4 meses a 3 años 11 meses (dato al 1ro. de Junio de 1992).**

**El propósito de elaborar una propuesta en el área de lenguaje**

**tiene como intención conocer de qué manera se puede favorecer éste con los niños de edad preescolar y concretamente con el grupo antes mencionado. Existen momentos que pueden ser aprovechados para aumentar la actividad de lenguaje tanto dentro como fuera del aula, así como fuera del contexto escolar; es necesario analizar qué proponen los programas para contribuir favorablemente a esta cuestión; así como estar en constante comunicación con los padres de familia para que en la casa del niño también se fomente el lenguaje con juegos tradicionales que es lo que los padres conocen más.**

**Existen actividades de lenguaje adecuados para cada edad y es necesario que la educadora las conozca para saber cuáles son más favorables para el grupo según sus características de desarrollo de pensamiento e intereses.**

**Esta en manos de la educadora encauzar al niño el interés por la lectura, asimismo proporcionarle medios y situaciones para que el niño tenga una visión crítica de los programas de televisivos infantiles, que se de cuenta que hay cosas más interesantes por hacer; jugar con los vecinos o hermanos, hojear un cuento, decir adivinanzas, etc.**

**En la escuela se debe motivar al niño a expresar lo que siente, lo que le interesa y lo que desea comunicar a los demás.**

**La literatura infantil mexicana engloba aspectos que en la**

**edad preescolar se deben favorecer y desarrollar tales como: imaginación, creatividad, juego simbólico, etc. Además, este tipo de literatura desafortunadamente no está lo suficientemente divulgada en las instituciones educativas; es por esto que se cree necesario que se de a conocer dentro de nuestras aulas y que los niños las conozcan y utilicen para que vaya acorde a la realidad en la que viven y no cosas prefabricadas y realizadas por personas ajenas a su medio socio-cultural.**

**Para esto se incluye un anexo al final del trabajo, en el que se presentan cuentos e historias que los niños del grupo 1ro. "B" del CECIUAZ inventaron y narraron a sus compañeros y que la educadora redacta para que la persona que lea la propuesta se de cuenta lo que los niños quieren comunicar.**

**En esta propuesta se tiene como objetivos:**

**a).- Que se conozca por parte del educador el desarrollo del pensamiento del niño para tener una amplia visión del tipo de literatura adecuada a su edad e intereses.**

**b).- La educadora debe conocer técnicas para la realización de cuentos, rimas, adivinanzas, etc., realizadas por los niños.**

# Marco Referencial

## **MARCO REFERENCIAL**

**El Centro de Educación y Cuidado Infantil de la Universidad Autónoma de Zacatecas se creó hace 12 años por la necesidad de que las madres trabajadoras de la misma no contaban con alguna persona que se hiciera cargo de sus hijos mientras estaban en su trabajo. Es así que aparte de brindar un cuidado y bienestar a los niños en el CECIUAZ se les atiende pedagógicamente.**

**Con el transcurso del tiempo se han presentado en el Centro algunos cambios que han favorecido grandemente el bienestar y desarrollo de los niños. Anteriormente los espacios eran reducidos, pues cabe mencionar que al inicio de prestación de este servicio se acondicionó una casa-habitación pero que al poco tiempo resultó insuficiente y se ocupó otra que se encontraba a un lado de la primera. El lugar donde se ubican estas casas es: Facultad de Ingeniería casas número 3 y 4, actualmente este espacio es ocupado por los grupos de lactantes y maternal.**

**En el año de 1987 se termina la construcción de lo que es el CECIUAZ actualmente, sólo que como es la primera etapa alcanza nada más para el área de preescolar. Este Centro se encuentra en la avenida Preparatoria s/n. Actualmente se atienden: 7 grupos de preescolar, 4 de maternal y 2 de lactantes.**

**Cada grupo existente cuenta con una educadora y su respectiva auxiliar o asistente.**

**El número de niños de cada grupo se rige de acuerdo al área en que se encuentre así como el número de auxiliares de la educadora.**

**El personal que labora en este Centro es: un coordinador pedagógico, educadoras, coordinador administrativo, un médico pediatra, maestro de actividades musicales, maestro de artes plásticas, técnico académico, cocineras, asistentes o auxiliares, afanadoras, velador, jardinero y chofer. Con la labor de todos se hace posible la atención a los niños.**

**El horario de servicio a los niños es de 7:00 a.m. a 16:00 p.m., con flexibilidad según sea el horario de los padres. En el transcurso de la mañana se da el desayuno, refrigerio y comida, supervisado por el pediatra, para que sea una dieta balanceada.**

**Es importante mencionar que resulta un poco difícil encasillar el aspecto socio-económico del que provienen los niños que asisten al CECIUAZ ya que mientras unos son hijos de trabajadores manuales y administrativos, otros son hijos de padres que pertenecen al SPAUAZ (Sindicato del Personal Académico) y por lo tanto tienen un grado académico alto.**

**En general los niños del CECIUAZ tienen más acceso a la cultura y lectura ya que se desenvuelven en un medio urbano y reúnen condiciones de desarrollo aceptables ya que en su mayo-**



**ría cuentan con medios que les permiten ver películas, ir al teatro, tener juguetes, libros, etc.**

**En las actividades de lenguaje oral, la educadora tiene un amplio repertorio de donde escoger ya que en el Centro existe una biblioteca que cuenta con libros de toda clase de narraciones, pero es importante que se conozca la mejor forma de llevarlo a los niños. Cada viernes se dramatiza un cuento con la participación de las educadoras y auxiliares, esto favorece grandemente la convivencia y esparcimiento entre los niños, asimismo fortalece la comunicación entre el personal.**

## Capítulo II

## **MARCO TEORICO:**

### **2.1) EL NIÑO: SUJETO COGNOSCENTE.**

**En nuestro país los programas de educación preescolar y educación primaria están sustentadas en la teoría psicogenética de Jean Piaget pues se cree que éste psicólogo suizo apoya en su teoría aspectos que tienen los niños mexicanos.**

**En la concepción de Piaget se destaca la relación sujeto-objeto, porque las experiencias en forma activa por parte del sujeto sobre el objeto permiten la adquisición y transformación del conocimiento, es decir, el alumno aprende operando sobre el objeto de conocimiento.**

**“Piaget identifica tres procesos o funciones decisivos que intervienen en el aprendizaje y adquisición de conocimientos: 1) la equilibración o motivo para buscar un equilibrio; 2) la asimilación aproximadamente similar a la generalización del estímulo en el sentido de que encaja entradas nuevas en malos esquemas ya existentes y 3) la acomodación o formación de nuevos esquemas” (1).**

**Estos procesos tienen un desarrollo en espiral, es decir, van en aumento según la experiencia que va adquiriendo el sujeto.**

**Este autor separa en etapas, períodos o estadios el desarrollo del niño y supone que los logros de cada estadio se fundan en los logros del anterior; tales etapas son:**

**PERIODO PSICOMOTOR (0-2 años).** En esta etapa el niño tiene un aprendizaje por reflejo y comienza a discriminar entre lo que le satisface una necesidad y lo que no, para rechazarlo. Al final de esta etapa el niño comienza a aprender la causalidad (causa-efecto)

**PERIODO PREOPERACIONAL (2-7 años).** Este período se caracteriza porque el niño tiene un pensamiento unidireccional e irreversible.

La función simbólica juega un papel importante en este período, ya que el niño posee las acciones lúdicas motor de toda la actividad del niño que se transforma en juego simbólico en el cual el niño reproduce situaciones que le han impresionado; de esta manera esta tomando conciencia del mundo que le rodea aunque a su manera y nivel de pensamiento.

**PERIODO DE LAS OPERACIONES CONCRETAS (7-11 años).** En este período el niño es objetivo en su pensamiento y tiene una socialización más avanzada; ya sabe descentrar; en su plano afectivo y moral esta más avanzado, llegando a comprender conceptos cívicos que tanto le inculcan en la educación primaria.

**PERIODO DE LAS OPERACIONES FORMALES (11-15 años).** Significa el final del desarrollo lógico. El adolescente tiene más capacidad para utilizar operaciones abstractas internalizadas; tiende a comprender problemas matemáticos más complejos.

El período preoperacional es el que abarca la vida preescolar y es en esta etapa que según Piaget en niño tiene características de pensamiento muy determinados y peculiares como son:

**ANIMISMO:** El niño concibe las cosas y objetos como dotados de vida y surge de la asimilación de las cosas a la actividad que el niño realiza.

**ARTIFICIALISMO:** Piensa que todas las cosas que le rodean fueran hechas por el hombre.

**REALISMO:** El niño cree que todo lo que le cuentan y escucha es real (cuentos, sueños). Esta característica del pensamiento tiene mucho que ver con los contenidos de los cuentos puesto que al narrarle una historia al niño creerá que todo es sacado de la vida real.

**EGOCENTRISMO:** Muchas veces esta característica del pensamiento infantil se confunde con el término egoísmo por lo que hay que hacer hincapié que el primero se refiere a que el niño se ve y siente como el centro del mundo, es decir, no tiene la

**capacidad de aceptar otro punto de vista que no sea el de él y por lo tanto en el lenguaje egocéntrico en niño no intercambia ideas.**

**La función simbólica representa un papel muy importante en esta etapa y significa la posibilidad de representar objetos y acontecimientos en ausencia de ellos. El niño tiene capacidad para las dramatizaciones.**

**El desarrollo del lenguaje oral en este período es muy sorprendente pues avanza con rapidez en el niño.**

**Henri Wallon por su parte, afirma que el adulto tiene la responsabilidad de conocer al niño. Este autor sustenta que la afectividad que se da al niño es la base del desarrollo del niño.**

**“Al nacer, la principal característica del recién nacido es la actividad motora refleja, H. Wallon llama a este estadio “estadio impulsivo para”. La respuesta motora a los diferentes estímulos es una respuesta refleja”. (2)**

**Este primer estadio según Wallon se caracteriza porque todo lo que hace el niño lo realiza por reflejo sólo que mentalmente no este “normal” el bebé. Este estadio como en los posteriores, Wallon no marca edades cronológicas determinadas ya que, según él, no avanza de estadio hasta que en verdad haya un cambio de conducta observable.**

**Más o menos a los 6 meses aparece el segundo estadio que se denomina "estadio emocional o de la simbiosis afectiva" ya que aparecen las primeras muestras emocionales del bebé: alegría, enojo, angustia, miedo, etc. En este estadio cabe mencionar que el afecto hacia el bebé es primordial pues comienza a sentir que se le toma en cuenta.**

**El tercer estadio aparece al final del primer año y comienzo del segundo y se denomina sensitivomotor. Es en esta etapa en la que el niño tiene dos logros importantes y básicos en su vida: la adquisición del lenguaje y el aprender a caminar, ya que implica el desplazamiento de un lugar a otro y el poder comunicarse con los demás, pues representa una actividad simbólica. "H. Wallon define la actividad simbólica como la capacidad de atribuir a un objeto su representación (imaginada) y a su representación un signo (verbal), cosa que ya es definitiva a partir de un año y medio o dos años". (3)**

**En el estadio proyectivo, Wallon coincide con Piaget al afirmar que el sujeto debe estar interactuando con el objeto de conocimiento y que la expresión motora es el instrumento de lograrlo es decir, a través de la operatividad sobre los objetos se logra un conocimiento de los mismos.**

**El quinto estadio Wallon lo denomina "estadio del personalismo"; en este el niño llega a tener "conciencia del yo" y**

**comienza a definir su propia personalidad.**

**La adolescencia es la etapa que separa al niño del adulto y coincide con otros autores en que este período es determinante para el desarrollo humano, es por esto que se debe tener la responsabilidad de orientar la vida social del joven hacia los verdaderos valores espirituales y morales. Esto se logrará cuando el joven vea el ejemplo en las personas adultas que le rodean.**



## **2.2) LENGUAJE: COMUNICACION Y MEDIO DE EXPRESION.**

**La adquisición y comprensión del lenguaje en el niño se ha comparado con la apropiación por el ser humano a través del tiempo de un sistema de comunicación; como plantea Fisher: "El lenguaje no es tanto un medio de expresión como un medio de comunicación. El hombre se familiariza gradualmente con los objetos y les dió nombres tomados de la naturaleza imitando a esta tanto como pudo con sus sonidos... Era una pantomima en la que colaboraban el cuerpo y los gestos. El lenguaje original era una unidad de palabras, de entonación musical y de gesto imitativo". (4)**

**El ser humano tiene diferentes tipos de lenguaje que utiliza en su vida cotidiana como son : lenguaje oral -más común- mímico, braile, etc., cada uno de estos tiene sus reglas y código que debe ser descifrado por el receptor.**

**En el ser humano es muy importante la imitación ya que es por esta que el niño se apropia del lenguaje oral y escrito.**

**El niño utiliza el lenguaje oral para dominar su entorno y antes de apropiarse del lenguaje convencional utiliza gritos acompañados de actitudes que la madre sabe ya muy bien lo que niño desea o le molesta; es por esta razón que algunas madres desde que el bebé tiene algunos meses de edad al escuchar el llanto sabe lo que le pasa.**

**La relación entre el lenguaje y acción es una relación muy estrecha ya que el niño, al estar en acción siempre tiende a estar hablando, esta cuestión es muy cierta ya que dentro del aula se observa que el niño al estar realizando cualquier actividad está platicando con algún compañero, asimismo cuando se termina de narrar un cuento y se pide al niño que pase a narrarlo, además de aumentar e inventarle acciones siempre utiliza mímica al estar narrándolo. Además la relación antes mencionada es muy importante en el curso del desarrollo del niño ya que le ayuda a planear una solución a algún problema antes de su ejecución y a dominar su propia conducta.**

**Así como el hombre prehistórico pudo apropiarse del lenguaje mediante el trabajo, así el niño va elaborando el lenguaje oral.**

**Se afirma que cuando una persona quiere comunicar algo existen varias formas de hacerlo ya que se cuenta con una riqueza virtualmente infinita de mecanismos a todos los niveles para tomar posturas -gramática y lexicamente-. Esta toma de posturas se lleva a cabo mediante los diferentes roles que las personas tienen en su vida diaria ya que el lenguaje es la exteriorización de lo que pensamos pero no en todas partes hablamos igual sino que según el rol será el tipo de lenguaje que se utilice. Los niños muchas veces hablan muy diferente en la escuela y en su casa así como con los amigos de su colonia.**

**El lenguaje que utiliza el docente en el contexto escolar es un lenguaje de creación de cultura ya que crea el conocimiento.**

### **2.3) EL NIÑO RECONSTRUYE SU LENGUAJE.**

**El lenguaje se construye en el niño mucho antes de ingresar al Jardín de Niños; en esta etapa y en las posteriores de la escuela primaria el niño recrea y reinventa su lenguaje según el campo de conocimiento de que se trate.**

**El niño se apropia del lenguaje oral mucho antes que del lenguaje escrito ya que para éste último, el niño necesita tomar conciencia de las relaciones existentes entre las palabras que utiliza y los signos de la escritura, así como se cree necesario que el niño se concientice de la importancia de la escritura para su vida diaria.**

**El juego simbólico ayuda al niño a dramatizar espontáneamente dando vida a los objetos y "transformándolos" en otra cosa a conveniencia de él; por tal motivo es importante señalar que la narración de cuentos, fábulas, etc. favorece que el niño reinvente y reconstruya lo que se le narró con su propio lenguaje e inquietudes.**

#### **2.4) LEER, ¿ES POSIBLE EN PREESCOLAR?**

**Los docentes al respetar el "deber ser" coartan y reprimen la espontaneidad del niño que es tan importante para el desarrollo del lenguaje tanto en preescolar como en primaria. La educación tradicionalista considera que los alumnos son recipientes en los que hay que "vaciar" el conocimiento es por esto que se ve la necesidad de que el maestro se documente y prepare para tener la capacidad de enfrentar y saber encauzar cada momento de comunicación de los alumnos y así encaminarlos hacia un objetivo en el que el alumno maneje formas discursivas, complejas y eficaces; en un marco de respeto y valorización de la opinión de los demás.**

**Se afirma que el niño lee fuera de la escuela; esta afirmación es muy acertada ya que desde edad preescolar el niño trata de conocer y saber lo que dicen o comunican los signos escritos que observa en carteles principalmente publicitarios. Cuando dentro del aula se pide a un niño que lea un texto lo realiza "inventando" lo que dice, porque en preescolar el niño no tiene todavía aprendidos los signos convencionales; el objetivo de esta actividad es crear en el niño un interés por la lectura, tan perdido en nuestros días.**

**Se debe invitar y sugerir a los padres de familia a que coadyuven a la formación del hábito de lectura en su casa y así no estar cortando el interés del niño.**

**La forma de apropiarse tanto de la lengua oral como de la lengua escrita depende grandemente del contexto socioeconómico y cultural en el que el alumno se desenvuelve ya que según sean los estímulos que reciba el niño de su medio comprenderá lo que comunica su maestro y sus compañeros.**

**La psicolingüística es la ciencia que trata de las condiciones de la existencia y desenvolvimiento de los seres humanos. Es por esto que es importante para el docente conocer el medio social del que proviene el alumno para llevar a cabo la comunicación en su grupo, acorde al nivel sociocultural del niño.**

**El aprendizaje de una lengua se hace por integración en las estructuras del lenguaje del sujeto de las estructuras de lengua actualizadas en su grupo.**

**Se debe tener en cuenta la primacía del lenguaje oral sobre el lenguaje escrito ya que en el primero se lleva una organización del pensamiento ajustándose a los efectos de habla, en cambio en el lenguaje escrito debe decirlo todo de una vez, preciso y claro para que el lector comprenda lo que esta leyendo.**

## **2.5) LENGUAJE ORAL Y LENGUAJE ESCRITO.**

**Cuando se le pide a un niño de preescolar que lea algún texto, cree necesario un dibujo impreso, esto se debe a que se está familiarizando con narraciones de cuentos y estos siempre o casi siempre tienen imágenes de apoyo de lo que dice el texto.**

**Margarita Gómez P. hace una observación muy importante de lo que sustenta Y. Goodman, ya que éste afirma que en la lectura no se debe de catalogar los errores de los niños como tales sino que se deben llamar "desaciertos" porque el término "error" ha tenido una connotación negativa en la historia de la educación.**

**Es muy importante que los maestro conozcan y comprendan el proceso de la lectura para entender mejor lo que el niño quiere comunicar. Para favorecer la lectura en el aula se debe ofrecer a los niños material de lectura abundante, interesante y significativo para ellos.**

**El aprendizaje de la lengua oral se da en virtud de la comprensión que adquiere desde muy temprana edad de las reglas morfológicas y sintácticas de su lengua. Se considera que el niño aprenderá a leer y escribir a lo largo de un proceso de estructuras de asimilación y acomodación.**

**Los niños llegan a la escuela en condiciones "desiguales" que dependen del núcleo familiar.**

**El lenguaje hablado se apoya en el contexto en que se usa mientras que el lenguaje escrito se abstrae de las situaciones de las que surge el lenguaje oral.**



## **2.6) LITERATURA INFANTIL EN PREESCOLAR**

**Al hablar de literatura infantil casi siempre se nos viene a la mente narraciones que nos dieron a conocer cuando éramos niños; "Caperucita Roja", "Blanca Nieves y los siete Enanos", "Pinocho", etcétera.**

**Es por esta razón que se ve la necesidad de revalorizar el cuento en el Jardín de Niños.**

**El cuento esta considerado como el medio lingüístico más favorecido en el Jardín de Niños y constituye un género literario de incomparable atractivo. En general es considerado como un pasatiempo que produce placer y resulta sedante para los niños en los momentos de excitación y por crear una atmósfera llena de magia y encanto, así como hacer que vuele la imaginación del niño.**

**Es necesario señalar que en el cuento se incluyen la leyenda y el relato, aunque la leyenda sea para los niños mayores. Es así que el cuento bien seleccionado y presentado auxilia al niño a enriquecer su vocabulario, recibir influencias morales positivas, desarrollar intereses literarios, identificarse con personajes y hechos y otros más.**

**La actividad de lenguaje en preescolar debe estar valorizada**

**como un medio de expresión oral y comunicación que estará presente en todas las actividades. En el momento de elegir una actividad lingüística dirigida, la educadora debe tener muy presentes los intereses del grupo, edad y nivel de desarrollo de los niños, para no salirse del contexto al llevar un tipo de actividad fuera de los aspectos mencionados tanto en contenido como en temática de la actividad.**

**Ahora sería conveniente hacer una pregunta ¿Qué es la literatura infantil?**

**Dentro de esta rama de la literatura en general la infantil tiene en su haber: el cuento, leyenda, rimas o poesías, adivinanza, refranes, por solo mencionar algunos.**

**A continuación se dará una explicación de estos medios para favorecer la expresión oral en el niño preescolar.**

**La selección del cuento constituye el primer paso para presentar a los niños según sus intereses y preferencias que varían con la edad, pero también se deben considerar algunos criterios generales para su selección, como son:**

**1) Contenidos relacionados con situaciones familiares al niño. Estas situaciones se refieren a aquellas que están dentro del mundo de experiencias del niño ya que facilita la comprensión del**

**relato. Al hacer esto no se excluye lo inusual y diferente pero relacionado con el medio del niño.**

**2) Trama simple y bien desarrollada con un argumento centrado en una idea principal que implica acción y ésta debe predominar por sobre la descripción.**

**3) Pocos personajes centrales. Los personajes centrales son con los que el niño se identifica, por lo tanto deben ser uno o dos ya que de lo contrario el niño se pierde entre los nombres de niños, animales y héroes.**

**4) Tensión emocional medida. Este aspecto depende de la edad de los niños. Deben suprimirse los personajes terroríficos y escenas violentas; con un grado de emoción que debe ser acorde al momento e indispensable en toda historia.**

**5) Repetición de palabras o frases. Las palabras, frases y situaciones que se repiten a lo largo del relato, dan ritmo y encanto al cuento.**

**6) Valor idiomático y estético. Desde el punto de vista literario los cuentos infantiles deben constituir un modelo de buen gusto, de sobriedad y equilibrio.**

**Se debe tener en cuenta también que un relato debe reunir**

**aspectos muy importantes que se deben considerar al elegir una narración para los niños:**

- |                         |                       |                      |
|-------------------------|-----------------------|----------------------|
| <b>1.- Introducción</b> | <b>3.- Desarrollo</b> | <b>5.- Desenlace</b> |
| <b>2.- Argumento</b>    | <b>4.- Clímax</b>     |                      |

**Cada uno de estos aspectos guarda características específicas para que el cuento o relato tenga validez.**

**Además de los criterios generales mencionados se debe tener en cuenta la edad por la que atraviesan los niños.**

**Para los niños de 2 a 4 años se recomiendan cuentos breves, con un nudo argumental simple, centrado en pocos personajes, con diálogos ágiles y un desenlace feliz ya que a esta edad la atención de los niños es poco duradera, además la trama debe girar alrededor de hechos y experiencias de la vida cotidiana para enriquecer la comprensión del mundo social y físico que rodea al niño.**

**Los personajes que gustan a los niños son los animales conocidos, juguetes, los niños y los personajes de la vida diaria.**

**A partir de los cuatro años lo maravilloso cobra especial**

**significado, las narraciones de aventuras de niños y animales introducen en el mundo de lo real y lo fantástico a la vez. Al principio se sugiere que se seleccionen cuentos y narraciones donde lo fantástico y misterioso se intercale con lo real pero siempre y cuando amplíen el mundo de experiencias del niño.**

**Hacia los cinco años los niños se interesan por narraciones que cuentan la forma de vida de niños de otros lugares, es decir fuera del contexto donde vive: diferentes países, civilizaciones, ciudades, etcétera. Le interesa conocer sus costumbres, alimentos, vestido, etcétera. Este interés se debe aprovechar por la educadora para dar a conocer leyenda de México, principalmente, así como narraciones de niños de otros lugares y hacer comparaciones con los nuestros.**

**Al presentar a los niños una narración se debe tener en cuenta que todos los niños del grupo puedan, desde su lugar, observar las imágenes del cuento, asimismo que estas sean de un tamaño adecuado a la capacidad del grupo, se sugiere que los niños se acomoden en forma de medio círculo para que tengan una visión adecuada al cuento y a sus imágenes o dibujos. La educadora debe contarle con voz clara y al mismo tiempo coloquial y agradable, así como acompañar la narración con gestos y mímica que vivifican aún más el cuento.**

**La leyenda es un tipo de narración el cual en nuestro país es muy rico y variado, es por esto que se debe escoger los que más**

**convengan según las características de los niños aunque es conveniente que se aclare a éstos de lo que significa una leyenda para no asustarlos o atemorizarlos.**

**La poesía es un medio estupendo para el desarrollo del lenguaje en el niño preescolar pero muy poco favorecido en este nivel ya que comúnmente sólo se utiliza cuando hay en el Jardín de Niños una fecha a conmemorar como es Navidad, 10 de Mayo, Clausura y otras.**

**¿Cuántas veces se ha observado a un niño diciendo una rima sin que nadie se la haya enseñado?, muchas veces, sin duda y es que el niño es de por sí poético y esta intuición debe ser valorada y aprovechada por la educadora para tener una alternativa más para acercar al niño a conocer su lenguaje y que éste sea cada vez más fluido.**

**Existen poemas para todas las edades y gustos. El tema es muy variado.**

- a) Poemas sobre situaciones familiares,**
- b) Poemas sobre la naturaleza,**
- c) Poemas sobre animales,**
- d) Poemas que utilizan lo irreal e imaginario,**
- e) Poemas disparatados y humorísticos.**

**Existen también narraciones que se presentan mediante pequeñas rimas.**

**Al presentar un poema a los niños la educadora debe primeramente conocerlo y llegar verdaderamente a gustarle y sentir el placer de comunicarlo a los demás.**

### **ADIVINANZA**

**La adivinanza es un medio de literatura infantil que muchas veces no se desarrolla en el Jardín de Niños. Para la selección de las adivinanzas se debe tener en cuenta la edad y nivel de desarrollo de los niños ya que para los más pequeños se sugiere que al decir una adivinanza la educadora tome en cuenta:**

**Para niños de 3 - 4 años**

**La adivinanza debe estar acompañada del objeto real**

**Para niños de 4 - 5 años**

**La adivinanza se acompaña con una ilustración de la respuesta.**

**Para niños de 5 - 6 años**

**Sólo se les dice la adivinanza.**

**Al decir una adivinanza se debe sugerir a los niños el respeto a los demás al no gritar y tomar la palabra en orden, asimismo es**

**conveniente que se estimule a los niños para que traten de dar respuesta a la adivinanza.**

**Una de las principales características del pensamiento del niño preescolar, como ya se mencionó anteriormente, es el juego simbólico y es a través de la dramatización por la cual el niño da a conocer sus inquietudes, ideas y muchas veces su vida fuera de la escuela, y es a su vez un medio para el desarrollo del lenguaje.**

**Existen dos tipos de dramatización:**

**DRAMATIZACION DIRIGIDA:** Entre la educadora y los niños eligen el cuento o narración que van a dramatizar pero es la educadora la que asigna los papeles y los diálogos.

**DRAMATIZACION ESPONTANEA:** Como su nombre lo dice, los niños sin la ayuda de ningún adulto dramatizan una narración o situación que se les ocurre, como se puede ver esta última es la que rinde más frutos ya que es a través de este tipo de dramatización en la que el niño da a conocer sus inquietudes, ideas y su vida fuera del ámbito escolar.

**En lo referente a las actividades de lenguaje; el PEP vigente presenta una serie de sugerencias para el abordaje de este tema; es así que se afirma que el niño llega al Jardín de Niños con un amplio bagaje de lenguaje oral es por esto que se debe llevar y**



**encauzar al niño a que descubra y comprenda como es su lenguaje y para que sirve.**

**Los niños y la educadora deben elegir conjuntamente las actividades a desarrollar puesto que son ellos los que las van a realizar.**

**El Programa de Educación Preescolar (PEP) tiene elementos valiosos que se pueden retomar al planear pero como todo programa educativo es solo un apoyo a los integrantes del proceso de enseñanza-aprendizaje: el niño, el maestro, institución educativa y la familia misma.**

## **2.7) TECNICA FREINET EN PREESCOLAR.**

**Celestin Freinet es un maestro de un pueblo francés y es ahí donde pone en práctica una técnica escolar innovadora y afirma que no es un método. Hace una severa crítica a la escuela tradicional y concretamente a los libros de texto ya que estos, según Freinet es un trabajo realizado por adultos y muy fuera de la realidad del niño ya que la educación afirma, debe salir del entorno del niño, ligados a la vida diaria de éste.**

**“Si los niños pudieran imprimir su pensamiento...Quedaría resultado el enlace entre el lenguaje y la lectura de caracteres impresos, naturalmente, como entre en lenguaje y el pensamiento manuscrito. El libro no sería ya el semidiós portador de la verdad, sino pensamientos de niños o de hombres; manuscritos primero e impresos después, y pensamientos sujetos a crítica y discusión”. (5)**

**Es así que Freinet encuentra una técnica cuyo alcance educativo es incalculable: la imprenta escolar. Se comienza a trabajar enseñando a los niños a imprimir libros en donde son ellos los que realizan resúmenes de lecturas de lecciones, textos e investigaciones tomados de libros y revistas, así mismo sus pensamientos y anécdotas de su vida diaria para esto se debe invitar al niño a que hable, platique sus experiencias al grupo y será éste el que decida si es digno de imprimirse.**

**“En el texto libre se debe crear el deseo, la necesidad de**

**expresarse en un clima de libre actividad. El papel del maestro es crearle este ambiente así como hacerlo sentir bien elogiando las creaciones del niño tomando en cuenta el grado alcanzado en la adquisición de las técnicas de expresión". (6)**

**La factibilidad de esta técnica en preescolar es mucha aunque los niños no sepan escribir convencionalmente. Este inconveniente se puede resolver ya que la educadora puede imprimir lo que el niño quiere comunicar a los demás, ya sea una anécdota, un cuento o narración, una poesía, etc.**

**En la técnica Freinet se tiene un auxiliar muy valioso para desarrollar la expresión libre en los niños ya que ellos están conscientes de que lo que comunican queda impreso.**

# Capítulo III

## **CAPITULO III**

### **ESTRATEGIAS METODOLOGICAS-DIDACTICAS.**

**En el nivel preescolar se tiene como principal objetivo el desarrollo integral favorable del niño.**

**Las actividades que se realizan dentro del aula relacionadas con el desarrollo del lenguaje son el medio para poner en relación a los niños con los objetos de conocimiento y es a través de las actividades que la educadora promueve, alienta y fortalece el aprendizaje de su grupo.**

**Muchas veces se ha observado que personas adultas y con un grado de nivel medio o medio superior tienen dificultad para exteriorizar sus ideas y aún más cuando se está frente a un número considerable de personas. Este problema tiene sus raíces desde la edad temprana del niño ya que nunca o casi nunca se dió la oportunidad de opinar, de contar una anécdota o de narrar una historia.**

**La actitud de la educadora y el ambiente en el aula son determinantes para favorecer el desarrollo del lenguaje. La educadora debe ser una maestra dispuesta a favorecer la expresión lingüística del niño; muchos niños llegan al Jardín y sienten la necesidad de contar novedades de su hogar y esta en manos de la**

**educadora el dejar que el pequeño se sienta en confianza y exteriorice lo que trae en mente es así que la maestra deberá estar dispuesta a escuchar y responder las preguntas de los niños.**

**Otro aspecto de fundamental importancia para estimular al niño a hablar es el tono de voz que utilice la maestra para interrogarlo o contestar sus preguntas. Una voz suave y bien modulada invita al diálogo ya que ayuda al niño a sentirse relajado y cómodo para expresar sus ideas. Cabe señalar que los niños con la actividad cotidiana en la escuela conocen y se acostumbran al tono de voz de la maestra que muchas veces es fuerte y no por eso el niño no exterioriza lo que piensa.**

**El ambiente en el aula deberá promover y favorecer la evolución del niño, el material artístico, los juegos, las láminas, los libros y, sobre todo, un clima de convivencia incitarán al niño a pensar y hablar. En caso contrario, un espacio reducido, una disciplina rígida y escasez de materiales, así como el desconocimiento por parte de la educadora inhiben al niño a desenvolver su lenguaje natural.**

**El conocimiento por parte de la educadora de la evolución natural del lenguaje en el niño y de la correcta utilización de los distintos medios tendientes a desarrollar y enriquecer la expresión lingüística es fundamental para el buen desarrollo de la lecto-escritura en el niño por que así la educadora tiene herramientas para poner al niño en contacto con estos medios y que**

**estos estén al nivel de desarrollo del pensamiento del niño e intereses. También cabe señalar que es función de la educadora favorecer el aprendizaje, no controlarlo ni ignorar los medios de información y de expresión sino el dominio de los mismos. Si se afirma que el lenguaje oral y el escrito se aprenden por imitación entonces se deben ofrecer modelos correctos y considerar el medio socio-cultural puesto que es un factor importante y de esta depende la fluidez o carencia del vocabulario en el niño.**

**En el hogar muchas veces la madre no haya en que entretener a su hijo para que no haga travesuras y no la este molestando. ¿Qué es lo que hace esta madre "desesperada"? pues algo muy sencillo: simplemente prende la televisión frente a su hijo y da, según ella solución a su problema. El niño se enajena con los programas en los que, en su mayoría impera la violencia entre los personajes de las caricaturas.**

**En la escuela ocurre algo parecido ya que al no buscar o no elaborar cuentos, rimas, adivinanzas, etcétera, la educadora se apoya en los cuentos que casi siempre se encuentran más a su alcance: "Caperucita Roja", "Blanca Nieves", etcétera, que llevan una trama por demás dramática y aunque no se acepte, violenta. Se toma como ejemplo "Caperucita Roja" que es un cuento famoso y por lo mismo tiene varias versiones pero casi siempre se cuenta que el lobo se comió a la abuelita y le tuvieron que abrir la panza para sacarla, en otra versión son más humanos y cuentan que sólo esconden a la abuelita en un ropero o en un**

**baúl.**

**Es por esta razón que se debe tener mucho tacto al seleccionar las narraciones que se van a dar a conocer a los niños puesto que en su casa ven programas televisivos violentos y dramáticos y en la escuela ocurre algo parecido. Con esto se está creando en el niño el gusto por un tema del que en nuestros tiempos y con las situaciones que se viven mundialmente hay que tenerlo bastante alejado.**

**Al planear las actividades es necesario que se realice un diagnóstico del nivel de desarrollo de los niños así como la forma de comunicarse en el grupo para tener una visión de donde se debe partir, fijar objetivos y metas.**

**Dentro de la organización la educadora junto con los niños deben seleccionar las actividades educativas. Cabe señalar que la participación del alumno en esta fase es determinante para el desarrollo de las actividades; considerando los contenidos, temas y horario así como los apoyos metodológicos y didácticos a disposición.**

**“El proceso de evaluación es el proceso de determinar en qué medida los objetivos educacionales son realmente logrados. Sin embargo, ya que los objetivos educacionales son esencialmente cambios en los seres humanos, esto se refiere a cambios conductuales en los esquemas del alumno, entonces la evaluación es el**



**proceso para determinar el grado en que se están verificando esos cambios en la conducta". (7)**

**En preescolar la evaluación a los alumnos siempre se realiza a través de la observación de conductas y actitudes que tiene el niño y que la educadora valora de acuerdo a parámetros establecidos conforme a ejes de desarrollo sugeridos en el libro I del Programa de Educación Preescolar.**

**A continuación se plasman actividades que pueden ser realizadas en el Jardín de Niños.**

#### **ACTIVIDAD**

**Reconocer y describir objetos.**

#### **MATERIAL**

**En un cuarto y una mitad de cartulina se pegan ilustraciones de objetos (animales, muebles, comida, equipos de juegos, etcétera).**

#### **DESARROLLO**

**Se comienza con una plática por parte de la educadora explicando el juego y qué se tiene que adivinar el objeto de la ilustración.**

**Se dan pistas para que puedan adivinar la ilustración.**

**Cuando algún niño adivina correctamente se le da la ilustración y cuando todas sean adivinadas cada niño levantará su ilustración y preguntará ¿Qué es esto?**

**Se debe estimular los niños a contestar con frases completas.**

**Para los niños más pequeños se sugiere que se utilicen ilustraciones de una clase de objetos: (Solamente comida) y poner en línea las ilustraciones para dar una pista visual.**

**La adivinanza en el Jardín de Niños reviste una actividad importante ya que pone al niño a imaginar.**

**Se sugiere que a los niños más pequeños se les muestre el objeto real de la solución de la adivinanza (3-4 años).**

**A los más grandes (4-5 años) se les pone ilustración del objeto y a los mayorcitos sólo se les dice la adivinanza.**

### **ACTIVIDAD**

**Aprender a ordenar en secuencia lógica.**

### **MATERIALES**

**Una carpeta de cartulina o sobre manila para cada niño con cuatro o seis cuadros dibujados y numerados por fuera.**

**Estas ilustraciones mostraran varios momentos de una actividad, montados en un cartón cortado para dar cabida a los cuadros dentro de cada sobre (ejemplo: ilustraciones de un niño acostado, levantándose, comiendo, camino a la escuela). La primera ilustración de la secuencia se pega en su lugar.**

### **DESARROLLO**

**Usando una carpeta como ejemplo se mostrará a los niños los cuadros mediante una conversación con los niños, éstos se preguntarán qué es lo primero que hacen por la mañana o qué es lo que tienen que hacer para plantar un árbol, etcétera, según sean las actividades de las ilustraciones. Enseguida se les preguntará que harían después, al mismo tiempo que la educadora irá acomodando las ilustraciones según vayan indicando y sugiriendo los niños. Al final de esta parte se mostrará el cuadro terminado y mediante una confrontación de si están correctas o incorrectas las ilustraciones según la secuencia. Al quedar bien la secuencia se proporcionará a los niños un sobre con las ilustraciones dentro y se les pedirá que las pongan en orden; ayudándolos cuando lo necesiten asimismo cuestionarlos sobre el porqué se acomodaron así.**

**Esta actividad, como se puede constatar es muy viable para que los niños se expresen y se estrechen la comunicación alumno-maestro, asimismo la educadora se da cuenta de como es la estructura familiar del niño y las relaciones de éste con sus familiares.**

**La siguiente actividad es considerada como el eje principal de esta propuesta ya que representa un ensayo de la técnica Freinet con niños en edad preescolar.**

### **ACTIVIDAD**

**Narración de cuentos o anécdotas con franelógrafos.**

### **MATERIALES**

**Imágenes de acciones diferentes que en el lado posterior tendrán lija para que se puedan pegar en el franelógrafo.**

### **DESARROLLO**

**Se invita a un niño a que cuente al grupo una anécdota o narración y un equipo de niños (cuatro-cinco integrantes) buscarán en las imágenes las acciones acordes a lo que el niño este narrando; al término de la narración se pedirá al grupo volver a hacer la narración, esto para reafirmar lo que el niño quizá contar.**

**Con esta actividad se pone de manifiesto la secuencia que hace el niño de las diferentes partes que componen una narración.**

**Como se ha afirmado al comienzo de la propuesta la literatura infantil mexicana no esta lo suficientemente divulgada en nuestro país, por lo tanto al narrar un cuento o leyenda a los niños así como decir una poesía, refrán o adivinanza serán de este tipo**

**de literatura para que se vayan familiarizando con estas narraciones. Poco después el niño tendrá su propia conceptualización de una narración así como sus componentes.**

**En el momento propicio que considere la educadora se desarrollará la actividad, esto es, se invitará a un niño a que narre algo, señalándole que lo que diga quedará escrito. La educadora debe escribir fielmente lo que diga el niño y así tendrá mayores frutos la actividad. La narración se guarda en una carpeta que tenga con letras grandes el nombre del niño para su fácil identificación, tanto de la educadora como del niño cuando éste sepa reconocer su propio nombre.**

**Cuando la educadora considere pertinente y ya se tenga una considerable cantidad de textos de cada niño se procederá a hacer un pequeño libro que al final del año escolar se llevarán a su casa señalando a los padres que son narraciones que sus pequeños hicieron a través del ciclo escolar.**

**Esta actividad también es factible cuando los niños inventan una rima, poesía o adivinanza, siempre y cuando los niños estén motivados a expresarse libremente.**

# Conclusiones

## **CONCLUSIONES**

**La educación preescolar ha adquirido en México una etapa muy importante en la cual se prepara al niño para que poco a poco vaya logrando autonomía; se socialice con la interacción que en el Jardín de Niños tiene con sus compañeros y su maestra, así como con su núcleo familiar y así tenga posibilidades de integrarse a la sociedad en la que esta inmerso.**

**El medio social es determinante para el desarrollo integral del niño, es así que en el medio rural el niño no tiene espacios de lectura y cultura como los tiene a su alcance un niño del medio urbano. El niño del CECIUAZ se desenvuelve en un medio urbano en el que afortunadamente tiene a su alcance un amplio repertorio y espacios de lectura en los cuales el niño está en constante contacto, es así que se ve la necesidad de poner a su alcance el que más vaya a dejar en él algo positivo.**

**El niño preescolar construye su conocimiento a través de su cuerpo y de las acciones que realiza con él por lo cual es muy importante darle oportunidad de que interactúe con sus compañeros y que manipulen con el material, esto en un marco de libertad y confianza dentro del aula.**

**Al realizar la presente propuesta se tuvieron dificultades para estructurarla que poco a poco se fueron superando. Ahora al término de ésta se ha reflexionado sobre la labor que se desempe-**

**ña diariamente en el aula y se ha llegado a la conclusión de que se han tenido fallas y es momento de que estas lleguen a ser cosa del pasado. Porque ahora con un conocimiento del desarrollo del niño; con actividades, estrategias se puede lograr que el alumno sea activo, investigativo y constructor de su propio conocimiento.**

**Respecto al trabajo en las actividades del lenguaje se pudo observar que los niños tienen deseos de participar y sobre todo tienen la oportunidad de expresar alguna historia o anegdota a sus compañeros y estos a su vez, escuchar y esperar su turno.**

**En el desarrollo de esta actividad al interior del aula fue satisfactoria sólo que por la premura del tiempo no fue desarrollada en un 100 % pero con las experiencias que se tuvieron es muy factible que tenga a mediano o largo plazo el logro de los objetivos propuestos.**



# Citas textuales

## **CITAS TEXTUALES**

**1) AJURIAGUERRA J. de. Manual de Psiquiatría Infantil. Antología UPN. Desarrollo del niño y aprendizaje escolar.**

**2) AJURIAGUERRA J, de. Manual de Psiquiatría Infantil. Antología UPN. Desarrollo del niño y aprendizaje escolar.**

**3) FISHER Ernest. La necesidad del arte. Antología UPN. El lenguaje en la escuela.**

**4) NILO Sergio U. Temas de evaluación. Antología UPN. Evaluación en la práctica docente.**

**5) ALMENDROS H. La imprenta en la escuela en: Cómo dar la palabra al niño. Antología UPN. Desarrollo lingüístico y currículum escolar.**

**6) ALMENDROS H. La imprenta en la escuela en: Cómo dar la palabra al niño. Antología UPN. Desarrollo lingüístico y currículum escolar.**

# Bibliografía

## **BIBLIOGRAFIA**

- 1) AJURIAGUERRA J. de. Manual de Psiquiatría Infantil. Antología UPN. Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. México 1986.**
  
- 2) ALMENDROS H. La imprenta en la escuela, en: Cómo dar la palabra al niño. Antología UPN. Desarrollo lingüístico y currículum escolar. México 1988.**
  
- 3) BOSCH Lydia P. de et.al. El Jardín de Infantes de hoy.**
  
- 4) BRUNER Jerome. Acción, pensamiento y lenguaje. Compilador: José Luis Linaza. Alianza Psicológica. Antología UPN. El lenguaje en la escuela. México 1988.**
  
- 5) FERREIRO Emilia, Gómez Palacios (Compiladores). Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Antología UPN. El lenguaje en la escuela. México 1988.**
  
- 6) FISHER Ernest. La necesidad del arte. Antología UPN. El lenguaje en la escuela. México 1988.**
  
- 7) Jacob, Esther. Había otra vez ... selección 1a. Edición 1982 México. Editorial Terra nova**

**8) MORENO Montserrat y otros. La pedagogía operatoria IMJPEE. Antología UPN. El lenguaje en la escuela. México 1988.**

**9) NOT Louis. Las pedagogías del conocimiento. Antología UPN. El lenguaje en la escuela. México 1988.**

**10) Programa de educación preescolar Libro 1 Fundamentación psicológica SEP.**

**11) SMITH, Frank. Compresión de la lectura. Antología UPN. Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. México 1988.**

**12) VIGOTSKI, L.S. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Antología UPN. El lenguaje en la escuela. México 1988.**

## **ANEXOS**

**Había una vez una víbora que vivía en el bosque, un día tenía mucha hambre pues tenía un día que no había comido nada.**

**Esa víbora era muy mala, y pensó a quién se podría comer, en eso paso por ahí un correccaminos y le saludó a la víbora, la que pensó que ese sería su comida.**

**Cuando estuvo cerca del correccaminos se lo quizó comer pero el corrió tan rápido que se le desapareció, la víbora se quedó muy enojada y, pensando otra vez cual sería su alimento de ese día, camino y camino hasta que vio en un pantano a un cocodrilo y dijo que padre, este cocodrilo está más grande que el correccaminos y es muy lento al caminar. La víbora invitó al cocodrilo a dar la vuelta, se pusieron a caminar y en un descuido de la víbora el cocodrilo se la comió.**

*Juan y Daniel.*

**Este era una vez un niño que se llamaba Pedrito que vivía con su mamá, su papá y su hermana. Pedrito en la mañana se levantaba se iba al kinder su hermanita al colegio y su papá y su mamá a trabajar en la oficina. Un día la hermana de Pedrito no fue a la escuela y se fue al parque, ahí se junto con unas amigas y se**

**pusieron a jugar muy contentas, en eso apareció un robachicos pintado como un payaso y les dijo a las niñas que si querían ir con el a pasear, las niñas les dijeron que no y se las quiso llevar cargadas pero todas empezaron a correr hasta llegar a la escuela y prometieron no volver a salirse de la escuela. Pedrito cuando supo lo que le había pasado a su hermana se asustó mucho y le dijo a su mamá que el nunca se iba a salir de la escuela solo cuando la maestra los llevara a él y a sus amigos a conocer cosas.**

*Omar.*

**Una vez fue un muchacho a una fiesta que se llamaba Juan, cuando salió de la fiesta le dió mucho frío pero era muy prevenido llevaba una cobija con la que se tapo pero empezó a sentir que alguien le jalaba la cobija, cuando volteo a ver quién era no vio a nadie y se asusto mucho pero siguió caminando hasta que llego a su casa y le platicó a su mamá lo que le había pasado y se mamá le dijo ya vez lo que te pasa por andarte llendo a las fiestas sin permiso y regresar tan tarde.**

**Desde ese día Juan cuando iba a las fiestas regresaba muy temprano a su casa.**

*Pricila.*

**Había una vez un pobre y un rico, el rico no le quería dar al pobre dinero porque era muy envidioso, un día el rico le dijo al pobre que matara a sus dos burros para que tuviera dinero y el señor pobre dijo que buena idea, así mis hijos comerán, y así lo hizo.**

**Con el dinero le compro unas máscaras a sus hijos un día se quedó dormido debajo de un árbol en eso pasaron dos ladrones y como querían robar su dinero se puso una de las máscaras y asustó a los ladrones, que se fueron corriendo.**

**Siempre vivieron felices el señor y sus dos hijos.**

*Diana.*