



UNIDAD UPN 242

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

EL APRENDIZAJE DEL LENGUAJE ESCRITO

Bernardo Zamora Elena

Propuesta Pedagógica presentada para obtener el Título de
Licenciado en Educación Primaria

CD. VALLES, S. L. P.

NOVIEMBRE DE 1992.



UNIVERSIDAD
AGOGICA
NACIONAL

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

CD. VALLES, S.L.P., 25 de Noviembre de 1992

C. PROFR. BERNARDO ZAMORA ELENA
P R E S E N T E . -

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de la -
Unidad UPN 242, le informo que habiendo realizado el análisis de
su trabajo para titulación, opción propuesta didáctica, intitula
do "EL APRENDIZAJE DEL LENGUAJE ESCRITO", se concluye que sí reu
ne los requisitos académicos establecidos al respecto por nues--
tra Universidad.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le
autoriza presentar examen profesional ante el H. Jurado que se -
le designará.

A T E N T A M E N T E .

"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

MTRO. BERNARDO G. BRAVO RODRIGUEZ
PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES
PROFESIONALES DE LA UNIDAD UPN 24.B



S. E. P.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD SEAD
CD. VALLES

c.c.p. Departamento de Titulación de LEPEP'85
c.c.p. Archivo.

BGBR/mgbi.

Dedico el presente trabajo a las --
personas que sin menoscabo de su --
tiempo, esfuerzo y paciencia me ---
apoyaron moral e intelectualmente -
para llegar a otra meta más en mi -
vida, a todas ellas les doy las más
sinceras e infinitas...

G r a c i a s !

I N D I C E

	Pag.
INTRODUCCION	1
EL LENGUAJE ESCRITO Y SUS IMPLICACIONES: SU ENSEÑANZA	4
DISCREPANCIAS RESPECTO A LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA	8
REFERENCIAS TEORICAS Y CONTEXTUALES QUE EXPLICAN EL PROBLEMA	15
ESTRATEGIA DIDACTICA	24
CONCLUSIONES	35
BIBLIOGRAFIA	37

INTRODUCCION

El proceso de construcción de un conocimiento, en este caso de la escritura, entraña una serie de complicados mecanismos, iniciando en los esquemas sensoriomotores para culminar con las abstracciones y generalizaciones. Desde el reconocimiento de las oraciones y su análisis hasta la comprensión del lenguaje -- escrito. Se advierte una escala cognoscitiva, encaminando al educando a apropiarse de uno de los más importantes instrumentos de comunicación.

La mayor parte de las investigaciones dedicadas a la escritura, realizadas por investigadores especializados en la técnica del lenguaje escrito, se enfocan principalmente a los métodos y procedimientos que el docente tiene que aplicar, buscando con ello la obtención de mejores resultados en esta disciplina; y son muy pocos quienes han profundizado en el conocimiento del vasto territorio en donde los estudios biológicos, psicológicos y sociológicos se unen, proporcionando una guía encauzada al --- aprendizaje del lenguaje gráfico.

En los tiempos actuales, donde se observa un inconfundible contenido técnico, la modernidad reclama la mas alta preparación del ser humano con vista al desempeño de una función social. Ya han quedado atrás las improvisaciones; en nuestros días, a un obrero se le exige sea calificado, en razón de cumplir con mayor efectividad y rendimiento en su trabajo: de igual forma, resulta una exigencia que el educando adquiera y desarrolle la comprensión eficaz de los elementos culturales que utiliza en el desempeño de su vida cotidiana, y siendo la escritura uno de ellos, - es necesario que el niño sea el protagonista principal de su --- construcción, para que cuente con la capacidad de emplearla en - el momento que se requiera, como una forma de comunicación efectiva: de ahí que en el ámbito educativo, siempre sea una preocu-

pación, encontrar nuevas metodologías, buscando así, hacer más fácil y eficaz la labor de los maestros, en donde el proceso enseñanza-aprendizaje considere al alumno como elemento principal en la construcción del conocimiento, y se logre, sólo si existe una interacción constante entre niño-materiales de apoyo-maestro-medio ambiente. Para ello el educador debe despojarse de modelos tradicionales ya obsoletos e inoperantes en la actualidad, y considerar una serie de factores participantes en la asimilación de conocimientos, con el fin de facilitar un desarrollo de las estructuras cognoscitivas y así llegar al objetivo trazado. Si bien es cierto que las escuelas primarias, fueron y seguirán siendo de "primeras letras", los docentes encargados de conducir su aprendizaje, siempre necesitarán de ideas innovadoras para resolver su didáctica.

A la escritura se le ha dedicado mucho tiempo como pauta o motivo de análisis, sin embargo, el tema no ha sido agotado como tampoco abarcado en toda su extensión, aún en sus más pequeños detalles: no obstante, este trabajo ofrece un estudio a partir de diferentes puntos de vista, todos ellos producto de experiencias directas, estudios e instrucción actual acerca de la materia.

Aquí se renuevan procedimientos y contenidos (en parte) de la educación, en el primer grado de instrucción primaria, dando lugar a controversia entre un pasado que se resiste a morir y una actualidad tratando de ganar terreno con nuevas modalidades, las cuales vendrán a ajustarse a necesidades y requerimientos de una sociedad en constante evolución.

El presente trabajo consta de cuatro capítulos. En el primero de ellos se explica con detalle - en base a la experiencia, conocimientos y preocupaciones académicas - la problemática existente - en la apropiación del lenguaje escrito por parte de los niños, -- y que trae repercusiones de tipo adaptativo a la sociedad donde - se encuentran inmersos, por tal motivo es considerado un obstáculo que se quiere superar.

En el segundo capítulo se da a conocer una serie de argumentos, justificando la importancia de encontrar un nuevo camino, y así entender y comprender el lenguaje gráfico, en virtud de que aprenderlo o no, conlleva implicaciones pedagógicas, psicológicas y sociales.

En el capítulo tres se habla del aspecto teórico, fundamentado en la explicación del problema, apoyándose en diversas concepciones de diferentes autores, además se conceptualizan los elementos involucrados y sus características como son los educandos, contenidos teóricos y entorno social; cabe mencionar que las edades de los educandos fluctúan entre los 6 y 7 años.

Por último en el cuarto capítulo, se propone una estrategia que da a conocer los recursos y actividades a realizar entre maestro y alumnos, procurando lograr con efectividad y facilidad, la toma de la ideografía por parte de los niños de primer grado - de educación primaria, quienes podrán emplearla como un medio de comunicación.

C A P I T U L O I

EL LENGUAJE ESCRITO Y SUS IMPLICACIONES: SU ENSEÑANZA

La escritura es uno de los medios más eficaces del que se ha valido el ser humano para comunicar sus ideas; plasmarlas y retenerlas en forma permanente. Sin duda es parte de nuestra civilización. Apropiarse de ella y otorgarle el uso que tiene en la comunicación como prueba palpable que distingue a las personas de los animales, es indispensable ampliarla para contar con una comunicación más efectiva de manera gráfica.

Como la escritura tiene una función social en las relaciones humanas, antes de abordarla se debe considerar a:

"La lengua escrita con características propias, diferentes a las de la lengua oral; comprender la naturaleza alfabética del sistema de correspondencia grafofonética y coordinar la convencionalidad ortográfica del sistema con las reglas para dominar los aspectos semánticos y sintácticos" ¹

y no como se hace en la educación actual, por maestros de primer grado, quienes pese a los tiempos modernos por los que atraveza--mos, abordan este aspecto de manera tradicional, basando las acti

¹ Gómez, P. Margarita. Consideraciones teóricas y generales acerca de la escritura. Desarrollo lingüístico y curricular escolar. Antología UPN p.87

vidades en el dictado y presentación de textos, así como en la --
mecanización de grafías las que irán uniendo, en principio forman --
do sílabas, hasta llegar a palabras completas después de mucha --
ejercitación, lo cual resulta tedioso y cansado, pues algunas de
ellas no pertenecen al código que estos manejan, tal es el caso -
de las muy trilladas lecciones del "oso", "el ferrocarril"...

O S O

Ese oso.

Se asea así.

Si se asea.

Así es ese oso.

F E R R O C A R R I L

Erre con erre carril.

Erre con erre barril.

Rápido corren los del

ferrocarril.

"la semillita", etc...

Lo que se pretende con estas lecciones, es que el alumno aprenda ciertas fonografías por medio de la memorización y mecanización de tonadas, sin importar si el contenido tiene un significado y uso práctico en su vida, por lo tanto solo llegan a mecanizar términos "huecos" carentes de utilidad. Cuando los alumnos se apropian de un conocimiento, en este caso de las letras s, r y a, al escribir palabras con dichas grafías, si existen errores, el responsable de corregirlos es el docente, en vista de que los educandos no poseen la capacidad para hacerlo; en esta práctica tradicional se observa al educador, como encargado de controlar todas las actividades que se llevan a cabo, también es quien decide como y cuando ejecutarlas. Podemos imaginar que sucedería si se diera libertad a los alumnos de "escribir" su pensamiento e inquietudes, tal vez lo hagan acerca de lo observado o escuchado en su entorno sin usar puntuación, empleando un lenguaje restringido o haciendo uso de letras mayúsculas y minúsculas a la vez, o con garabatos. La actitud del maestro ante tal situación podría ser de

desaliento, en lugar de elogiar el esfuerzo del educando. Trabajando la escritura de esa manera, muy poco se puede esperar de ella, sobretodo si gira en torno a vocablos desconocidos por los alumnos, situación que los conduciría solamente a emplear maquinalmente esos conceptos.

Este sistema de enseñanza lo justifican los maestros, en razón de que el educando debe apoderarse de un lenguaje universal que maneja el "sistema en el poder", mismo que al llevarlo a la práctica se escucha más "apropiado" o de "mejor" calidad. Se dice que a los niños al ingresar a la escuela, hay que enseñar los a expresarse de manera oral y escrita con toda "propiedad" -- o "correctamente", que hay que borrar de su lenguaje "barbarismos" que lo ensucian, y se les dice !Eso no se escribe así!, ¿Porqué escribes esa palabra?, ¿Dónde aprendiste eso?...

¿Porqué quitar esa manera particular de expresarse y que aprendió en el lenguaje vivo y bullente de su comunidad?.

El niño aprenderá y escribirá lo que escucha y respira en su medio, antes de que le impongan la "jerga burguesa" que carece en un gran porcentaje, de funcionalidad en su contexto. Se quiere pues, que los niños de primer grado, se acerquen a la escritura como a un "objeto" digno de atención, cuidado y estudio, siendo posible si ésta se acerca a ellos, es decir, con el manejo de ideas sencillas y cotidianas, sin la menor pretensión ni el menor asomo de retórica.

Por eso el lenguaje escrito es un instrumento, una herramienta que de nada servirá que sea muy elegante sino la utilizan los educandos, quienes encontrarán dificultad para emplearlo.

Las manifestaciones que se pueden presentar al hacer uso del tradicionalismo didáctico son, que los educandos se conviertan en seres pasivos y mecanizados, por haber recibido el conocimiento en forma unidireccional del docente, quien vacía en ellos infor

mación como si fueran recipientes a los que hay que llenar, en -- donde el alumno nunca fue el protagonista principal para la construcción del conocimiento, además no desarrollan la capacidad de crear sus escritos, y la función que desempeñan es ser reproductores, de un cuadro específico del "Sistema en el poder".

Por eso, para lograr una apropiación efectiva del lenguaje escrito por parte de los niños, es necesario que el educador -- la presente como algo familiar, donde exista una participación -- constante de los educandos y así, la vayan adquiriendo de acuerdo a su capacidad, desarrollo y realidad del contexto donde se desenvuelven, por lo tanto se pretende dar solución al siguiente cuestionamiento:

¿Cómo plantear una estrategia para el aprendizaje de la escritura, a partir del lenguaje cotidiano del educando?.

C A P I T U L O I I

DISCREPANCIAS RESPECTO A LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA

Para entablar relaciones con nuestros semejantes, además de hacer uso del lenguaje oral, es necesario contar y tener dominio sobre la lengua escrita, ésto, para adaptarse con mayor facilidad al entorno que nos rodea, donde encontramos un sinúmero de mensajes gráficos.

En el primer grado de educación primaria es necesario --- antes de abordar la escritura considerar necesidades, motivos e - interés que lleva a los educandos a la apropiación de ella.

a) NECESIDADES

Toda actividad de los seres vivos esta dirigida hacia una satisfacción:

"El carácter principal de las necesidades, consiste en que éstas siempre tienen un objetivo. No se puede definir una inexistencia sin mostrar su propósito y explicar su contenido. Las necesidades se significan por su contenido objetivo y este se determina por las condiciones del medio exterior, de ahí resulta que toda necesidad es una de las formas particulares de reflejar la realidad".²

2

Smirnov, A.A. et - al. Psicología. p.343

Las necesidades del educando tienen un carácter cíclico para su desarrollo, cuando éstas se repiten se enriquecen los contenidos, desarrollándose a medida que agranda el número de objetos, situaciones y medios que la satisfacen: por eso puede citarse que las necesidades del ser humano también poseen nuevas características cualitativas y están implicadas a leyes sociales; el dominio de la escritura no escapa a esta regla y es una necesidad planteada con apremio por una colonia, pueblo o ciudad, es decir, por una necesidad social de gran importancia.

b) MOTIVOS

"Se denomina motivo de la actividad a lo que es urgente para el individuo y que dirige sus actos hacia la satisfacción de lo que hace falta".³

El fenómeno del aprendizaje del lenguaje escrito es de orden individual. Nunca podrá el maestro aprender por sus alumnos ni los alumnos por el maestro; el aprendizaje es, además dinámico y creador, resultado de la adaptación o readaptación del sujeto a su ambiente. También es unitario y funcional, porque el niño reacciona integralmente ante las situaciones ambientales y, cuando aprende guiado por su interés, enfoca la totalidad de su persona hacia el objeto de aprendizaje.

Las experiencias estructuradas en la personalidad infantil actúan

3

Wallon, Henry. Los orígenes del pensamiento en el niño. Tomo 1

p. 292

en relación con problemas y situaciones análogos confrontados por el niño, o con problemas y situaciones nuevas a los que aplican dichas experiencias, aquí es donde descansa la afirmación de funcionalidad del aprendizaje.

Debido a ésto, el docente esta obligado a iniciar a sus pequeños discípulos por el camino de la expresión escrita, pero antes deberá considerar porqué lo hace y como lo hace, para así lograr ---- mejores resultados.

c) INTERES

Es conveniente indicar que el interés conforma una necesidad que orienta la actividad hacia lo que puede satisfacerla. Cuando el interés corresponde a la necesidad, el esfuerzo que se realiza para aprenderlo produce un sentimiento de bienestar que puede llegar hasta la confianza plena de lo que se está haciendo, al -- respecto "Decroly" dice:

"El principio del interés en relación con el manejo de los símbolos abstractos, para proponer que la visión de los símbolos se transformará de modo inmediato en presentación de ideas, -- ya que solamente con ideas concretas las cosas o figuras, despierta el interés que, de otra suerte, no produce nunca la letra muerta o el símbolo -- abstracto". 4

Si se toma en cuenta que el interés es la dirección determinada -

4

Decroly. El lenguaje gráfico. p.48

que tienen las funciones cognoscitivas hacia los objetos y fenómenos de la realidad, es preciso admitir que el interés, en función de la satisfacción de una necesidad, amplía una perspectiva hacia la persecución de fines sociales con horizontes ilimitados. Cuando se restringe el contenido dinámico del complejo necesidad-interés reduciéndolo a una interpretación mecanicista, se reduce también el campo del significado biopsicosocial, no cumpliendo con ello, la función cognoscitiva hacia los fenómenos y objetos de la realidad: por tal motivo la escritura en la sociedad, debe emplearse como medio de comunicación.

A pesar de estas consideraciones, podemos observar que en primer grado de educación primaria, aún se emplean sistemas tradicionalistas para la enseñanza de la escritura, existe la creencia que su aprendizaje consiste en reproducir una y otra vez formas gráficas, por ello, al docente lo primero que le preocupa es, que el niño memorice todas las letras del alfabeto así como su sonido.

Esta instrucción tradicional se basa, en la ejercitación del trazado gráfico y la memorización de sonidos, manifiestos en modelos que el alumno escribe por planas y dictados, en la mayoría de los casos basados en unidades lingüísticas poco significativas para los educandos.

Los alumnos al aprender a escribir con este procedimiento, es muy cuestionable que cuenten con una escritura fluida y rica en conceptos, pues solo realizan una asociación entre fonemas y grafemas; otorgando a los alumnos un papel de receptores, lo que puede traer como consecuencia que se manifiesten pasivos y limitados en este campo.

Aquí no se considera que el lenguaje escrito deberá estar encami-

nado a:

"Formar en los alumnos la habilidad necesaria, para que puedan exteriorizar correctamente sobre el papel sus ideas, pensamientos y sentimientos". 5

y para su asimilación no se deben realizar ejercicios sólo porque sí, ésto es; "Cuando al maestro se le ocurra, sino cuando las --- situaciones de la vida reclamen que se haga"⁶, porque de no ser así, sólo se estará convirtiendo a los educandos en máquinas reproductoras de modelos culturales definidos.

El problema planteado con anterioridad, y que se refiere a la --- apropiación de la escritura por parte de los educandos, en este documento se aborda y justifica, por las implicaciones que esta --- conlleva y que son de tipo pedagógico, psicológico y social, ---- porque considerar el proceso de evolución que sigue la escritura, para llegar a su construcción, resulta más atractivo y fácil para los niños, por su constante participación; además de despertar en ellos, el interés de manifestar ese aprendizaje en todos los tiempos y espacios que lo requieran.

Cuando no se cuenta con un procedimiento que lleve a los alumnos a la construcción de un conocimiento, la escritura en --- este caso, y ésta se lleva a cabo de manera tradicional, donde su transmisión es impositiva, es probable que su aprendizaje no sea el correcto, por lo tanto su asimilación sera difícil, lo cual --

5

Ramírez, Rafael. La enseñanza del lenguaje. Enseñanza de la lengua oral y la lengua escrita. Antología UPN p.103

6

Ibid. p.107

traerá repercusiones en el rendimiento de otras materias, porque si comentamos un poco acerca del método fonético, el cual parece ser el más usado en nuestro país: examinando su funcionamiento y resultados, se observa que lleva con cierta rapidez a una escritura y lectura fluida, pero también habrá que comentarse que esa es solo una cara de la moneda, la otra igualmente evidente es que los alumnos, preocupados por dar con el sonido que corresponde a cada letra, suelen no atender bien al sentido de lo que se está escribiendo. Los fonemas por sí mismos no significan nada; aquí se corre el riesgo de que los alumnos, al concentrar la atención en los fonemas, dejan escapar gran parte de la "esencia" del discurso, de su significación. La escritura es mecánica, basada en el dictado, los niños concentran su atención en ir encontrando las letras correspondientes a los sonidos que escuchan y suele ocurrir que escriben sin darse cuenta de su contenido.

Está a la vista que este método va en contra de uno de los principios fundamentales de la apropiación de un conocimiento: establecemos una relación entre las palabras escritas y la idea que expresan. ¿Porqué entonces iniciar el conocimiento de la escritura con la relación entre la letra aislada y el sonido?.

Por todo esto se puede deducir que el aprendizaje de la escritura, es la causa del éxito que el niño pueda tener en la escuela y una mejor adaptación en su contexto. Debido a las implicaciones que conlleva la apropiación de la escritura, es necesario llegar a ella, considerando las diferentes etapas por las que tienen que pasar los educandos, para que se de sobre bases firmes, por lo tanto es necesario presentarla a los educandos de manera gradual, tomando en cuenta la "etapa de escritura" en que se encuentran, además de sus intereses, el motivo de

utilizarla, y no seguir recurriendo a sistemas tradicionales, ---
donde lo único que se hace es que el niño mecanice grafías.
Es por eso que lo que se persigue en la presente propuesta es:

- . Que el alumno de primer grado de educación primaria, adquiera y mantenga la práctica y el gusto por la escritura, a través de - una estrategia que ayude de manera rápida y efectiva a la enseñanza del lenguaje escrito.

C A P I T U L O I I I

REFERENCIAS TEORICAS Y CONTEXTUALES QUE EXPLICAN EL PROBLEMA

Antecedentes generales

Desde 1975 Emilia Ferreiro, con un grupo de investigadores, comenzo en Buenos Aires, una serie de investigaciones tendientes a estudiar desde diferentes perspectivas los problemas de adquisición de la lengua escrita; continuadas en Ginebra, Suiza, resultó evidente que el interés de los datos recogidos no solo se limitaban al español.

Estos trabajos toman como punto de partida la teoría psicogenética de Jean Piaget. Aunque este no haya realizado una reflexión teórica ni trabajos experimentales sobre problemas de adquisición de la lengua escrita, su teoría, es potencialmente aplicable también a este dominio. Existen otros trabajos que explican este problema, por ejemplo -- Hermine Sinclair que:

"El avance de la escritura se debe abordar desde todas las actividades gráficas que realicen los niños, no como actividades conducentes a la escritura, sino como una preparación para el dibujo y más tarde para el arte pictórico"⁷

Con esta actividad se desarrolla la capacidad de interpretación -

7

Sinclair, Hermine. El desarrollo de la escritura. Desarrollo lingüístico y curricular. Antología UPN p.47

de imágenes, la cual va a ir aumentando según la libertad de ejercitación que se les dé, menciona además que:

"Si el balbuceo y las vocalizaciones, se consideran como una preparación para el habla, por qué no se toma en cuenta el proceso que sigue la escritura que se observa cuando los niños primeramente realizan trazos burdos, luego producen dibujos, después trazos verticales, continuando con el copiado de escritos observados en su entorno, para finalizar con el manejo de significados". 8

Por otra parte resulta relativamente fácil decir cuando un niño empieza a escribir, pero, ¿Sabemos cuándo empezó a hacerlo?, muy cierto es que lo hace mucho antes de asistir a la escuela, cabe mencionar que ningún niño comienza a los seis años a enfrentar el sistema de escritura, sino que desde antes tiene contacto con la misma, al estar rodeado en su medio con escrituras que aparecen en carteles, propagandas, la televisión, revistas, envases, periódicos,...

es por eso que aprender a escribir es; "La culminación de un largo proceso evolutivo de determinadas y complejas funciones" 9 donde tiene singular importancia aspectos como:

- organización de contenidos
- contexto inmediato
- la familia

8

Sinclair, Hermine.op-cit.

9

Vigotski, L.S.El desarrollo de los procesos psicológicos. Desarrollo lingüístico y curricular escolar. Antología UPN

- condiciones psicomotrices de los alumnos
- relaciones maestro-alumno, alumno-maestro y alumno-alumno

Al iniciar el período escolar, es conveniente que el docente se pregunte: ¿Cómo fui durante mi infancia?, ¿Qué hice junto con mis compañeros de clase? o ¿En que mundo me desenvolvía?, con estas preguntas y un poco de estudio de la psicología infantil, es probable que se entenderá mejor al educando y aumentar el rendimiento en todas las actividades de aprendizaje, en este caso de la escritura.

El requisito indispensable del maestro, es conocer a sus alumnos y el mundo de éstos; con lo primero sabrá hasta donde las condiciones psicomotrices del niño, le permitirán avanzar en la apropiación de un conocimiento y, con lo segundo, dosificará el programa escolar a las necesidades e intereses de los niños, de tal manera, que esta se relacione de manera satisfactoria a su mundo real. Es importante destacar las características y dinámica del niño de seis y siete años, así como el entorno que le rodea, porque es en este período de la vida infantil cuando se produce el encuentro formal, con el espacio donde aprenderá a leer y escribir.

En los niños de 6 y 7 años de edad pueden observarse sentimientos de valor en relación con lo bueno y lo malo; no diferencian con claridad lo justo de lo injusto, ni dan a conocer estos aspectos a los demás y tampoco lo definen. Sin embargo en este período de la vida infantil, comienza a aparecer intereses de orden moral, agradecimiento, respeto, cariño, participación en grupos de juego durante el recreo, lo que origina que comience a tener amigos. Su comportamiento en las actividades que realiza es diferente a la de años anteriores, ahora trabajará y construirá -

con sus manos pensando en la utilidad posterior de los objetos -- que de ellas salgan, con los cuales podrá jugar, cambiarlos por -- otros que reclamen su atención. A esa edad aún no puede estable-- cer relaciones lógicas, pues sus pensamientos carecen de razona-- mientos y por lo tanto se derrumban dentro de la esfera del rea-- lismo ingenuo del niño, quien les dá una explicación alterada, -- para trasladarse por su incapacidad, a las intuiciones propias.

A esa edad, el niño posee un cierto cúmulo de experiencias, de -- intuiciones que al principio constituyen estructuras desunidas -- entre sí, cosa que es un gran adelanto en el desarrollo de la in-- teligencia, si se comparan con las adquisiciones sensoriomotoras y con el pensamiento simbólico y preconceptual; por lo tanto se -- puede decir, que el niño piensa en partes, cuya relativa movili-- dad y cuya articulación le permiten orientar sus procesos menta-- les, "En dos direcciones; la de los contrastes blanco y negro; -- grande, chico, alto bajo; aquí y allá, y la de tomar parte del -- todo, principio correspondiente al pensamiento prelógico y animis-- ta que se prolonga más allá de la época de su aparición". 10

La circunstancia de que el alumno del primer grado de educación -- primaria piense fragmentariamente, no significa en modo alguno, -- la desorganización absoluta del pensamiento infantil, más bien -- marca los avances en relación con etapas anteriores de la madura--

10

Wallon, Henry. op - cit. p.51

ción de su personalidad y los atrasos en función de etapas superiores de su avance mental; debido a ello es importante considerar que la inteligencia sensoriomotriz del niño se desenvuelve, - gracias a la acción ejercida sobre los objetos de su mundo y sobre su cuerpo, como también a la estimulación recibida de dichas cosas y seres, y de los desplazamientos de los objetos y el sujeto, por ello resulta imprescindible, conocer la importancia que - representa la escritura, pues si "Los niños comprenden claramente la acción de escribir como productoras de marcas sobre una superficie. Pero si esas marcas no son aún objetos sustitutos - es decir, objetos a ser interpretados - no hay razón para concebir que se pueda hacer algo con ellas además de producirlas"¹¹, de tal -- forma que no se debe descuidar los elementos con que cuenta la -- comunidad donde se encuentra ubicada la escuela, ya que de su manipulación constante, depende una educación que se ajuste a los - requerimientos del contexto inmediato.

Por lo que corresponde a su mundo próximo, cuyas huellas son más profundas en el aspecto emocional y en la formación del carácter, constituido por sus semejantes, con quienes establece relaciones, muy particularmente por los de su familia, puede ser igual que su mundo físico y universo, hostil o grato.

Por eso se insiste en la importancia que tiene la dinámica de las relaciones sociales en la formación de los sentimientos y del --- carácter infantil.

11

Ferreiro, Emilia. Los procesos constructivos de apropiación de la escritura. La lectoescritura, SEP. p. 130

Del trato justo y humano, pleno de comprensión, el niño derivará las mejores actitudes y el aprendizaje de la convivencia humana sin rencores ni venganzas; pero del trato violento e injusto, del mal humor de los padres no controlado a tiempo, el educando adquirirá patrones de conducta negativos hacia los miembros de su familia, su comunidad y su grupo escolar; ya que el hogar es la primera escuela del niño, y la manera en que haya recibido los saberes, será como los manifieste en la escuela.

Es conveniente mencionar que, cuando se cuenta con lo necesario para el funcionamiento de una escuela; excelente edificio, abundante material didáctico, planes de estudio y programas, es pertinente enfatizar que nunca tales recursos pueden superar o sustituir al maestro. Es él quien va a conducir y orientar el aprendizaje de los alumnos y la educación encauzada hacia objetivos precisos para lograr, con la mayor eficiencia, la adquisición de conocimientos y capacidades; su misión es llevar al niño a la integración armónica de su personalidad, de tal forma que éste, se manifieste en su vida adulta, como elemento de progreso dentro de su ámbito social, de tal forma que desarrolle en sus educandos actitudes científicas hacia los hechos y fenómenos, olvidando todo prejuicio, es decir, a emitir opiniones antes de ver, escuchar y conocer, con el objeto de que en todo momento, tenga la mente y el espíritu abierto, a las nuevas corrientes del pensamiento y a los avances de la ciencia y de la técnica, por eso se ha dicho con razón, que cuando hay maestro, existe el aprendizaje y se ejerce la acción formativa de la escuela sobre el alumno, no queriendo decir con esto que el maestro es el actor principal dentro del salón de clase, sino la persona capaz de crear el ambiente moral y material adecuado para el desenvolvimiento de sus discípulos.

Asimismo el docente, queda obligado a iniciar a los pequeños, por el camino de nuevas expresiones, gráfica y oral, pero antes que todo, cuidará con esmero la dinámica de las relaciones entre el y sus alumnos y de éstos entre sí, de modo que todos se sientan con los mismos derechos y obligaciones, como también con las mismas oportunidades para observar, explorar, narrar, contestar preguntas, realizar ejercicios, ... para ejecutar cuanta actividad de aprendizaje se presente.

Muchos maestros consideran que el Estado debe proporcionarles --- todos los materiales de trabajo, pero se debe recordar que corresponde al educador la resolución de este problema, dependiendo del contexto donde desarrolle su actividad, porque así como los que tienen la oportunidad de visitar la playa, y aprovechar la arena y una varita, con el propósito de ejercitar a los niños en la --- escritura; hemos visto a otros, solicitar a la gente de la comunidad los sobres de las cartas que reciben, volantes de propagandas y carteles de funciones cinematográficas; mientras otros se apoyan en periódicos usados, revistas, cuentos, libros, etc...

por lo tanto el educador, para lograr un desarrollo pleno de sus alumnos, con capacidad para enfrentarse a una sociedad a la cual pertenece, es necesario que la construcción de sus conocimientos los aborde, basándose en la didáctica crítica, por ser la que --- lleva a los educandos a la comprensión de los conocimientos, pero sobretodo porque quien construye el conocimiento, es el alumno, - de tal forma que a éste le resulta fácil aplicarlos en su vida diaria; por ello el maestro debe valerse de los recursos que su entorno le proporcione.

Retomando el aprendizaje de la escritura, es justo señalar que el niño aprende a expresar sus pensamientos por medio de la palabra hablada, antes que la lectura y, a su vez, ambos aprendizajes - el de hablar y el de leer - se enlazan con la adquisición de la escritura, misma que enfrentan los niños, mucho antes de asistir a la escuela, además algunos de ellos cuentan con la habilidad de producir círculos, líneas verticales y horizontales: a su ingreso al primer grado de educación primaria, es tiempo de darles la --- oportunidad para ejercitarse en el dibujo espontáneo, en la iluminación utilizando colores que sean de su agrado, en el modelado a base de su libre expresión y en la construcción de objetos; todo ello para mejorar la coordinación motriz, de tal manera que cruce sin problemas el umbral de la escritura, porque ésta y el dibujo son lenguaje gráfico, "El dibujo es ante todo una escritura: fija el pensamiento del niño. Además, al comienzo, en la etapa del --- garabato, no hay distinción entre el grafismo-imágen y el grafismo-letra". 12

Por comodidad o por incapacidad, el educador, en su preocupación por dotar del lenguaje escrito, al niño a veces lo arranca de las primeras formas gráficas, muy anteriores a la escritura, y olvida fomentar y aprovechar el gusto por el dibujo, o bien, frena la -- evolución de la representación gráfica induciendo a los alumnos a la copia de dibujos esquemáticos, sin calidad estética y que quitan la imaginación y poder creativo del niño, encajonándolos por

12

Piaget, Jean. Psicología de la inteligencia. p.86

nuestra actitud dogmática.

De este proceder sus consecuencias se observan, en los dibujos -- de los adultos carentes de aptitudes pictóricas, que desde su --- estancia en la escuela primaria hasta su vejez, repiten los mismos modelos que les presentaron sus maestros.

C A P I T U L O I V

ESTRATEGIA DIDACTICA

El proceso de construcción de un conocimiento, esta vincu lado a una serie de factores que lo determinan, entre ellos pode mos citar el contexto social, contexto institucional, las carac-- terísticas del maestro (formación profesional, capacidad para la enseñanza, actualización, así como sus expectativas), el sujeto de aprendizaje, los contenidos y recursos materiales con que se - cuentan.

En razón de ésto, la didáctica del lenguaje gráfico debe estar -- encaminada a lograr una mayor facilidad en su apropiación, por lo tanto, toda enseñanza cualquiera que sea debe darse con algún fin, la escritura es una de las más valiosas, por lo tanto no podía -- escapar a esta regla, ya que:

"La comunicación escrita es una forma de enlace que tiene características y fines propias. Permite la transmisión del mensaje a través del tiempo y el espacio, sin necesidad de la presencia física del destinatario. Mediante ella se ofrecen infor mación y conocimientos, se manifiestan -- sentimientos, así como también se demues tran la creatividad propia, al plasmar -- por medio de signos convencionales el pen sar del mundo y las situaciones que en él se viven". 13

En la escritura, es necesario emplear construcciones más estruc-- turadas gramaticalmente, para suplir la ausencia del contexto que

ayuda a la comprensión en el diálogo oral.

Y pese a estar concientes que la educación del niño no inicia, en el momento de su ingreso a la escuela primaria, es necesario llevar a cabo actividades que desarrollen los aspectos socioafectivo, cognoscitivo y motriz, de tal forma que el aprendizaje del lenguaje escrito, sirva para el educando como una manera de expresar -- sus pensamientos con claridad, espontaneidad y coherencia; éstos aspectos tienen que ser considerados ya que a esa edad, al niño, le es difícil acceder al reconocimiento de los sentimientos ajenos, también sigue sus propias reglas y es casi nulo el acuerdo -- con otras diferentes, cree que lo que esta a su alrededor fue --- hecho por los hombres mediante un plan preconcebido. Y si resuelve algunos problemas, lo hace por medio de la intuición, pues su pensamiento no manifiesta aún una estructura lógica que respalde esas acciones.

Es conveniente citar, que un buen porcentaje de maestros del primer grado de educación primaria, tienen la creencia que los niños, al haber cursado su educación preescolar, han logrado desarrollar la maduración plena en lo cognoscitivo, motriz y socioafectivo, -- por lo tanto consideran innecesario volverlos a retomar, y para -- presentar el lenguaje escrito lo hacen exponiendo directamente -- las grafías en forma unidireccional (del maestro hacia los alumnos); siendo el mismo procedimiento utilizado por parte de docentes, quienes sin considerar si los alumnos poseen o no la maduración psicomotriz, la escritura es abordada como algo maquinal y -- sin sentido que se debe aprender, dando origen a que este aprendizaje sea estéril y sin trascendencia.

Por ésto, las actividades tendientes al aprendizaje de -- la escritura por parte de los educandos, tienen que ser programadas considerando el nivel de desarrollo en que se encuentran los niños, así como su interés y participación, convirtiéndolos de -- esta manera, en los constructores de su conocimiento, para ello -- es necesario que el educador se apoye en la Didáctica Crítica, -- donde el maestro, deberá luchar contra la estereotipada función -- de ser transmisor del conocimiento, pues nadie educa a nadie, --- sino que los papeles deben ser dinámicos; es decir, educador-edu-- cando y educando-educador. Donde el maestro propiciará el interés de los niños, estimulando la curiosidad y el deseo de contribuir en la elaboración de los saberes.

Tomando en cuenta el desarrollo motriz y cognoscitivo que tuvo el niño en su educación preescolar, son claros los recursos que de-- berá emplear el docente de primer grado, y buscará la forma de -- transformar el aula en un sitio acogedor, auxiliándose de todo -- aquello que le permita al educando proyectar su actividad, a tra-- vés del manejo y exploración de las cosas, de la observación enca-- minada a captar con mayor exactitud el mundo efectivo del que for-- ma parte, y saciar la sed creativa por medio de la construcción, el dibujo, modelado y la composición: por eso para que la escri-- tura sea del interés del educando, es apremiante no descuidar el desarrollo psicomotriz de éste, lo que coadyuvará a lograr un --- aprendizaje correcto y por ende funcional.

Por tal motivo, antes de iniciar una enseñanza formal de la escri-- tura, los educadores deberán planear, organizar y dirigir una --- serie de actividades manuales y constructivas tales como juegos -- de agilidad manual, dibujos libres y dirigidos, elaboración de --

objetos de papel, cartón, con popotes, fichas, envases, semillas, botones, etc...

para adiestrar las manos de los niños en los diferentes materiales a fin de acostumbrarlos a seguir las indicaciones que se le sugieran.

El valor de tales ejercicios es evidente, porque educa la vista, cultiva la observación, fomenta la imaginación y las facultades creadoras de los alumnos, fortalece los vínculos de amistad la solidaridad humana, adquieren valiosos conocimientos a través de experiencias actuales y directas con el manejo de distintos materiales, herramientas, utensilios y aparatos que lo capacitan para servirse con sus propias manos.

Es útil e importante que los alumnos, desde muy temprano se familiaricen y adquieran cierta agilidad en el uso de tijeras, pinceles y brochas, pues al igual que los anteriores ejercicios, éstos son importantes, en el aspecto de coordinación motriz fina.

El dibujo será la principal y más importante actividad preparatoria para una enseñanza formal de la escritura, el cual tendrá que ser libre en su trazado e iluminado.

A continuación se presentan una serie de actividades tendientes a lograr su apropiación.

Los maestros de primer grado de educación primaria, al inicio del período escolar se enfrentan a un grupo de alumnos, que difieren en habilidades motrices y cognoscitivas relacionadas con el lenguaje gráfico, pues su conocimiento depende del contacto que haya tenido con material escrito en su hogar y en torno social, y del apoyo que reciba de su familia: por esta razón, el docente tendrá que considerar la "etapa de escritura" por la que atraviezan los

niños que recibe, y basar sus actividades, sobre el conocimiento que poseen, pues en ocasiones para ellos un simple trazo es una palabra, en algunos casos, no establecen diferencia entre letras y los trazos que realizan, así como la función que desempeñan en la comunicación, mientras que otros poseen un conocimiento claro de lo que es la escritura.

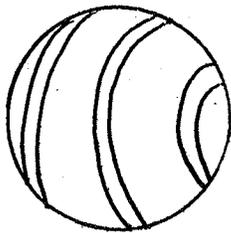
En principio, es necesario utilizar el método de "Esquemas conceptuales", para lograr un mayor interés en todo lo que se desarrolla dentro del aula, se puede partir de conceptos cotidianos y de uso general, e ir observando la evolución gráfica que irá adquiriendo el niño paulatinamente: las palabras dependerán del contexto donde se sitúa la escuela, en este caso nos referimos a una escuela ubicada en el medio urbano, donde todos los niños recibieron su educación preescolar, situación que resulta de gran apoyo al ingresar a primer grado de instrucción primaria, como también lo es, el estar rodeados en sus hogares y contextos donde éstos se encuentran, de múltiples mensajes gráficos escritos, mismos que ayudan considerablemente al aprendizaje de la escritura.

Tomaremos como punto de partida palabras que surjan del interés general, por ser las más comunes en su entorno y por ende de utilidad real en sus vidas, en este caso utilizaremos las palabras pelota, sopa y sal (pueden usarse otras).

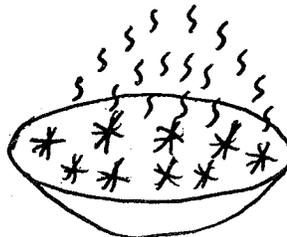
En principio se les invitará a que dibujen (a su manera) una pelota, un plato de sopa y un frasco de sal; seguidamente se les pedirá que a cada dibujo le escriban su nombre a su manera, después de haberlos iluminado.

A medida que el docente vaya pidiendo este tipo de "trabajos" y - colocando material en el salón de clases (envases, anuncios, pro- pagandas, avisos, periódicos, etc...), el alumno poco a poco irá mejorando los trazos de las letras y la forma correcta de escri- bir estas palabras.

Cabe mencionar que los dibujos y escritos, a pesar de tener un -- origen común, existirán diferencias entre ellos, debido a que no todos poseen la misma capacidad cognoscitiva-motriz, y es probable que algunos los representen así:



PELT

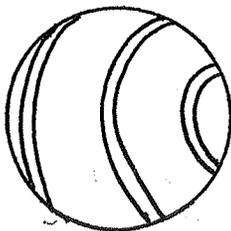


SOP

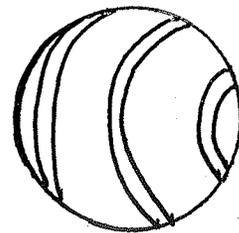


SA

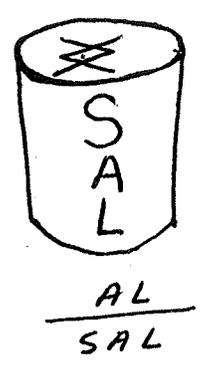
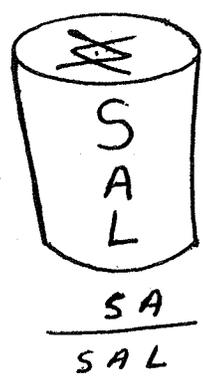
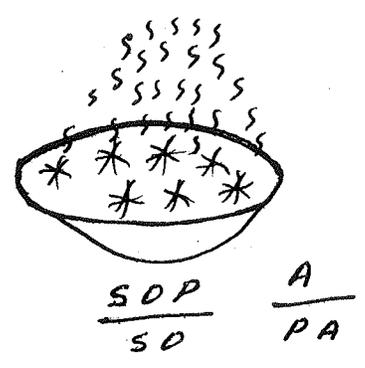
Después de ésto, cuando tratan de dar un significado a su escri- tura, comienzan a hacer recortes verbales, a fin de que coincidan con los elementos producidos por el: ejemplo de ello es, al pre- sentarle la escritura acerca del trabajo realizado (dibujos), en algunos casos los leerá así:



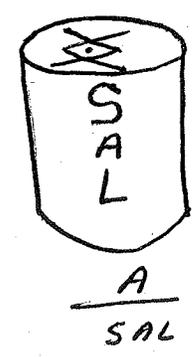
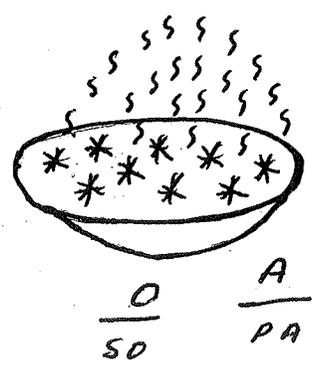
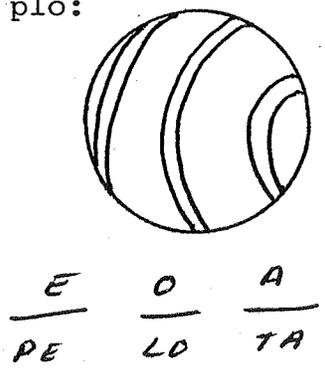
PELO TA
PE LOTA



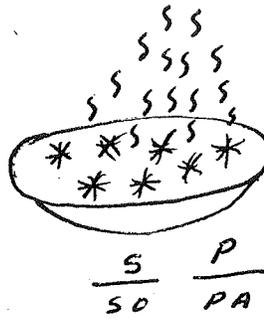
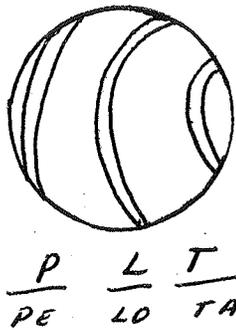
PE LOTA
PELO TA



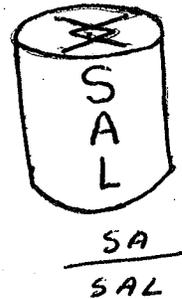
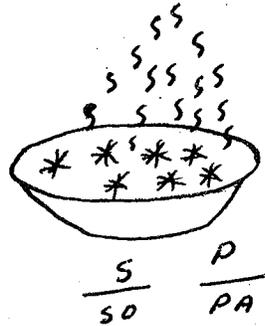
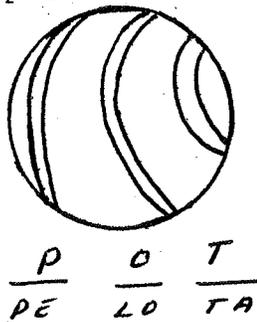
Posteriormente a esas divisiones erráticas iniciales, llegará a un recorte silábico sistemático, que consiste en otorgar a cada letra un valor sonoro-silábico estable, algunos utilizan las vocales correspondientes a las sílabas que forman las palabras, ejemplo:



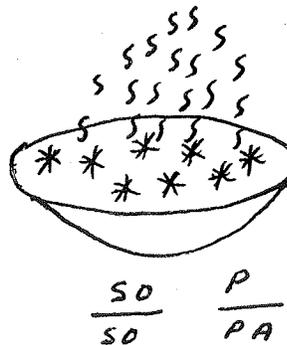
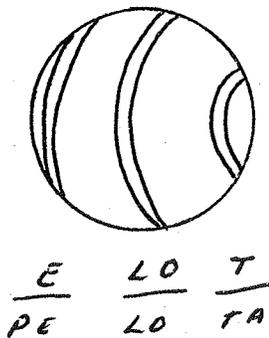
Otros utilizarán las consonantes para representar cada sílaba:



También encontraremos que algunos utilizan vocales y consonantes, ejemplo:



Al haber enfrentado diversas situaciones e informaciones, el alumno se va aproximando a la comprensión de la relación fonema-letra, pero primero tiene que pasar por el período silábico-alfabético, donde mezclan lo silábico y lo alfabético, ejemplo:



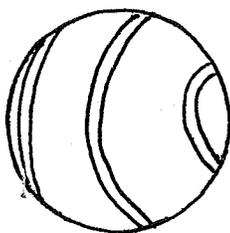
A continuación, se les invita a formar enunciados de manera verbal con las palabras PELOTA, SOPA, SAL, mismos que serán escritos en el pizarrón por el maestro, ejemplo:

La pelota es mía.

La sopa tiene poca sal.

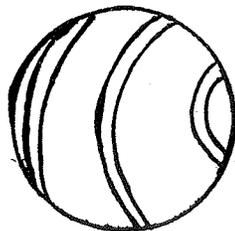
La sal está en la mesa.

En principio el maestro lee el primer enunciado, cosa que harán - ellos también con ayuda del mismo, seguidamente se les pide localicen la palabra pelota, posteriormente dibujarán en su libreta - una pelota y le escribirán el nombre correctamente:



P e l o t a

Posteriormente se les invita a que dibujen la pelota y escriban - el enunciado completo, indicándoles que encierren la palabra ---- "pelota".



La pelota es mía.

Después de encerrar la palabra "pelota", se les pide que la escriban en un cartón, para después descomponerla en letras que utilizarán para formar otros enunciados, así como identificar las grafías del enunciado que se les presentó en un principio, y que le servirán en su actividad, ejemplo:

La pelota.

El elote

La paleta

etc...

En este caso son varias letras las que se abordan a la vez y son la p, e, l, o, t y la a.

El mismo procedimiento se empleará con las palabras "sopa" y sal, con lo cual se espera que el alumno cuente con una escritura rica en conceptos, pues, a medida que vaya aumentando sus conocimientos en cuanto a letras, irá formando enunciados cada vez más complejos, pero sobretodo, estarán acordes a sus intereses y necesidades, por lo tanto la escritura será utilizada como un medio de comunicación efectivo, en el contexto donde se desenvuelva.

Determinar el grado de apropiación de un conocimiento, en este caso de la escritura por parte del docente, tiene que considerar como eje central al alumno, quien debe encontrar en la evaluación de su aprendizaje un elemento más de apoyo, que le proporcione seguridad en él mismo y favorezca su capacidad autocrítica y de superación. La evaluación deberá llevarse a cabo de una manera continua, oportuna y sistemática durante el año escolar, con el fin de que el maestro pueda determinar, con la máxima objetividad posible y tomar las decisiones necesarias respecto a la planea---

ción, desarrollo y culminación del proceso enseñanza-aprendizaje: en la planeación, para detectar carencias y posibilidades del niño; en el desarrollo, para constatar la efectividad de sus acciones diarias; y en la culminación del proceso, para estimar el logro del aprendizaje.

Considerando que los educandos difieren en capacidades intelectuales, afectivas y sociales, hace necesario que, al evaluar, el maestro aplique un criterio acorde con las pautas de maduración que presenta cada niño, y le dé una atención individual basada en la comprensión global de su personalidad.

Evaluar la escritura, no es promediar mecánicamente un determinado número de cifras, sino el hecho mismo de establecer conclusiones que reflejan la realidad compleja del proceso y el producto de aprendizaje, por eso el docente debiera tener mucho cuidado al final del año escolar, pues en lo que a escritura respecta deberá promover de año, a los alumnos que elaboran convencionalmente sus escritos, como también a los que se encuentran en la fase silábico-alfabética, porque es muy probable que la culminación del aprendizaje de la escritura, para algunos se prolongue hasta el segundo grado. Por lo tanto resulta muy conveniente que el maestro de primer grado, continúe con su grupo, por ser quien conoce la situación real de desarrollo alcanzado en el lenguaje escrito, por los alumnos.

C O N C L U S I O N E S

Por lo expuesto en el presente trabajo, se puede considerar que los niños, conocen y empiezan a utilizar el lenguaje gráfico antes de ingresar a la escuela; donde es necesario que el docente en su práctica, cuente con un conocimiento, de modo que entienda y respete los aspectos del desarrollo de la escritura de los educandos, abordándose ésta, sobre los principios gráficos que el niño ha desarrollado, resultado de las circunstancias enfrentadas a su entorno familiar y social.

A su vez no olvidar que su aprendizaje está relacionado en varios de los diversos procesos que se dan en el espacio escolar como son la transmisión, socialización, reproducción, destrucción o resistencia cultural; por lo tanto su construcción debe concebirse, como un proceso en el que se reconozca al educando, como un sujeto activo el cual ordena su propio aprendizaje, dando como resultado que la escritura no es algo abstracto sin sentido, que deben aprender los niños; sino los signos gráficos dados a los mismos, son para que éstos hagan algo con ellos y le otorguen así, un uso social, y no sean algo hueco, ya que posee y se manifiesta a través de diversas formas particulares, relacionadas de manera constante en actividades sociales a situaciones de interacción interpersonales, que le otorgan una función específica que es la comunicación mediante signos convencionales.

Además es importante aceptar que la escritura existe inserta en múltiples objetos físicos en el ambiente que rodea al educando; pues está presente en una compleja red de relaciones cotidianas, que el niño trata de comprenderlas al observarlas, situación que puede ser aprovechada por los docentes, quienes al

abordar este tema, lo harán de manera gradual, y, para darle la utilidad como medio de comunicación, es necesario emplear ideas -acordes a los intereses, contexto y situaciones vivenciales de -- los alumnos, ya que de esa forma, al apropiarse del lenguaje es-- crito, lo emplearán de manera práctica en su entorno, porque en -- la escritura como en otras habilidades mecánicas, no es la prác-- tica simple la que logra mejores resultados, sino los propósitos que la impulsan.

De acuerdo con ésto, la enseñanza más útil y eficiente en la es-- critura, es aquella que realmente se pone a nuestro servicio como un aspecto positivo del lenguaje funcional, pues si se escribe -- por necesidad, pronto los alumnos comprenden que la escritura, es el mas efectivo instrumento disponible para transmitir sus ideas y deseos.

Tal actitud, los conduce en breve y en línea recta, hacia el nivel de trabajos originales al escribir, favoreciendo así una expresión propia y no mecanizada. Por lo tanto, el procedimiento a seguir por los docentes de primer grado, consiste en aprovechar los mejores momentos iniciales, no precisamente en series de ---- lecciones formales de escritura que incluyan ejercicios, sino en redactar expresiones, urgidas del momento y con propósitos determinados.

En estos términos la escritura requiere enseñarse como instrumen- to, como medio y no como fin.

BIBLIOGRAFIA

DECROLY. El lenguaje gráfico. Fondo de Cultura Económica.

FERREIRO, Emilia. Los procesos constructivos de apropiación de la escritura. La lectoescritura, S.E.P.

GOMEZ, P. Margarita. Consideraciones teóricas y generales acerca de la escritura. Desarrollo lingüístico y curricular escolar. Antología, Universidad Pedagógica Nacional.

Libro del maestro. 1er. Grado de Educación Primaria, Secretaría de Educación Pública.

PIAGET, Jean. Psicología de la inteligencia. Editorial Psique.

RAMIREZ, Rafael. La enseñanza del lenguaje. Enseñanza de la lengua oral y la lengua escrita. Antología, Universidad Pedagógica Nacional.

SINCLAIR, Hermine. El desarrollo de la escritura. Desarrollo lingüístico y curricular escolar. Antología, Universidad Pedagógica Nacional.

SMIRNOV, A.A., Leontiev y otros. Psicología. Editorial Grijalvo.

VIGOTSKI, L.S. El desarrollo de los procesos psicológicos. Desarrollo lingüístico y curricular escolar. Antología, Universidad Pedagógica Nacional.

WALLON, Henry. Los orígenes del pensamiento en el niño. Editorial Lautaro. Tomo 1