

18 MAR. 1999



**GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO  
SECRETARIA DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN TÉRMINAL**



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD 14 - E,

200065

**"ESTRATEGIAS PARA LA LECTO - ESCRITURA EN EL  
PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA"**

**INVESTIGACION DOCUMENTAL**

QUE PRESENTA

**LA PROFRA. HERMINIA DE LA ROSA ORTEGA**

PARA OBTENER EL TITULO DE

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN BASICA**

**ZAPOPAN, JAL. JUNIO DE 1998**

## DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Zapopan, Jal., 20 de JUNIO de 1998.

**C. PROFR.(A)**

HERMINIA DE LA ROSA ORTEGA

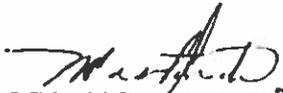
**PRESENTE:**

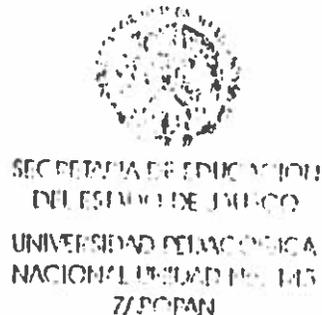
En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "ESTRATEGÍAS PARA LA LECTO-ESCRITURA EN EL PRIMER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA".

opción INVESTIGACION DOCUMENTAL a propuesta del asesor C. Profr.(a)  
ENRIQUE RUVALCABA VILLEGAS, manifiesto a usted que reúne los  
requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

**ATENTAMENTE.**

  
**LIC. MARIANO CASTAÑEDA LINARES.**  
**PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION**  
**DE LA UNIDAD UPN 14E ZAPOPAN.**



## DEDICATORIA



Con todo mi corazón.  
para mis alumnos,  
que fueron, son y serán,  
en mi vida la razón,  
de mi bella vocación.

Su maestra:  
Herminia.

# INDICE

INTRODUCCION.....	1
<b>FORMULACION DEL PROBLEMA DE ESTUDIO.</b>	
A. DESCRIPCION Y AUTODIAGNOSTICO DE LA PROBLEMÁTICA.....	5
B. JUSTIFICACION.....	10
C. DELIMITACION.....	12
D. OBJETIVOS.....	14
E. METODOLOGIA.....	16

## PRIMER CAPITULO "MARCO TEORICO"

A. LA INVESTIGACION Y EL MARCO TEORICO.....	19
B. LA ESTRATEGIA.....	21
C. TEORIA PSICOGENETICA DE JEAN PIAGET.	
1.- PIAGET.....	23
2.- DESARROLLO DEL CONOCIMIENTO.....	24
3.- ESTADIOS DE DESARROLLO.....	25
4.- EL APRENDIZAJE.....	33
D. EL LENGUAJE.....	35
1.- EXPRESION ORAL.....	38
2.- LECTURA.....	41
3.- ESCRITURA.....	46
4.- REFLEXION SOBRE LA LENGUA.....	54
E. HACIA UNA MEJOR METODOLOGIA.....	55
1.- CLASIFICACION DE LOS METODOS.....	57
2.- LO MEJOR DE LOS GRANDES PEDAGOGOS.....	58
3.- ERRORES DE METODOS.....	58
4.- LA ACTUAL METODOLOGIA.....	59

## SEGUNDO CAPITULO "ALTERNATIVAS DE ACCION DOCENTE"

<b>A. ESTRATEGIAS GENERALES.</b>	
a) PARADOJA.....	63
b) EL MAESTRO DEL PRIMER GRADO.....	65
c) PLANEACION DIDACTICA.....	67
d) LA DISCIPLINA ESCOLAR.....	70
e) NIÑOS ATRASADOS.....	72
f) LA EVALUACION.....	74
g) OTRAS GENERALIDADES.....	77
<b>B. ESTRATEGIAS PARA LA INTRODUCCION A LA LECTO-ESCRITURA.</b>	
a) ESTRATEGIAS DE INTRODUCCION A LA LECTO-ESCRITURA.....	81
b) ESTRATEGIAS DE PSICOMOTRICIDAD.....	89
1.- ESTRATEGIAS DE COORDINACION SENSORIO MOTRIZ.....	90
2.- ESTRATEGIAS DE COORDINACION GRUESA.....	99
3.- ESTRATEGIAS DE COORDINACION FINA.....	103
4.- ESQUEMA CORPORAL.....	124
5.- ESPACIO TEMPORAL.....	125
c) ESTRATEGIAS PREVOCALICAS.....	127
d) ESTRATEGIAS VOCALICAS.....	128
e) ESTRATEGIAS DE LECTURA.....	140
<b>C. ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA DE LAS CONSONANTES.</b>	
a) CUENTO.....	143
b) TÉCNICAS Y ORDEN DE LAS LETRAS PARA SU ESTUDIO.....	144
c) LA LETRA M.....	145
d) LAS LETRAS M Y S.....	148
e) LAS LETRAS M,S,T,L.....	152
f) LAS LETRAS M,S,T,L,P,N,D,F.....	158
g) TODAS LAS CONSONANTES.....	159
h) LAS SÍLABAS LIQUIDAS CON ERE EN MEDIO.....	177
i) LAS SÍLABAS LIQUIDAS CON ELE EN MEDIO.....	179
<b>D. ESTRATEGIAS DE REAFIRMACION Y CONSOLIDACION.</b>	
a) ESTRATEGIAS PARA LAS VOCALES Y SILABAS.....	182
b) ESTRATEGIAS PARA LAS LETRAS.....	184
c) ESTRATEGIAS PARA LAS PALABRAS.....	184
d) ESTRATEGIAS PARA LA SEGMENTACION DE PALABRAS.....	189
e) ESTRATEGIAS PARA EL ABECEDARIO.....	193
f) ESTRATEGIAS PARA LA LECTURA.....	196
g) ESTRATEGIAS PARA LA REDACCION DE TEXTOS.....	200
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>203</b>
<b>SUGERENCIAS.....</b>	<b>205</b>
<b>BIBLIOGRAFIA.....</b>	<b>206</b>
<b>APENDICE.....</b>	<b>209</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>210</b>

# INTRODUCCION

Insertar un trabajo de investigación al estilo participativo implica una verdadera hazaña, la cual se propone este trabajo, titulado "Estrategias para la lecto-escritura en el primer grado de educación primaria", en cada uno de sus capítulos, trabajo que por su estructura y contenido es significativo y útil para el que lo lee.

La problemática docente del primer grado sin lugar a dudas es la lecto-escritura, el maestro propiciará en cada una de las fases del proceso enseñanza aprendizaje la inserción del niño a ésta y qué mejor que con estrategias fundamentadas pedagógicamente.

En el primer apartado formulación del tema de investigación formulo mi problemática como un aprendizaje que se dará más eficazmente solo con la ayuda de estrategias dirigidas por el maestro, tema que contiene la descripción de una problemática que se ve influenciada por el tradicionalismo, donde la delimitación será hacer que pedagogía e investigación se den en forma paralela. Es en este primer apartado es donde los retos se presentan de manera utópica, pero que sin embargo se formula para lograr buenos resultados en la investigación, para después de un año de recapitulación y elaboración, presentarlos.

El primer capítulo es el soporte teórico de donde se fundamentan cada una de las estrategias, es en el cual se explica, ¿qué son? y ¿para quiénes son útiles? Es aquí donde se plasma todo el "piagetismo", base de toda investigación educativa. Se describe cada uno de los cuatro componentes del actual programa de Español para resumir las estrategias en tres que engloban a todas las demás: leer leyendo, escribir escribiendo y

hablar hablando, para que el niño aprenda su lenguaje. Desde aquí vemos cómo se tratan, para cada componente, estrategias propias a su significación, aplicables a todo el año escolar.

Pero sin lugar a dudas el capítulo que resulta más importante por su diseño práctico es el segundo, titulado "Alternativas de acción docente". Aquí se tratan temas que si no fueron abordados ampliamente sí son, como teoría, parte del enorme conocimiento que todo maestro debe poseer para su profesión. Resulta interesante leer cómo no hay que apresurar al niño en su aprendizaje sino hay que dejar que él aprenda cuando logre un estado de equilibrio superior al anterior y, también cómo el héros pedagógico es necesario, no sin olvidar temas importantes tales como planeación didáctica o material didáctico, evaluación o disciplina escolar, niños atrasados o el juego.

El tema que más indispensable resulta el de "Introducción a la lecto-escritura". formula estrategias que se deben dar mucho antes de que el niño en realidad sepa leer y escribir, pero que ~~pasarlas por alto~~ sería como no cimentar bien la enseñanza. No tomarlas en cuenta daría un resultado final negativo.

"Introducción", palabra que incita, palabra imprescindible y palabra insustituible. Algunos de los temas que desarrolla el capítulo contestan a las siguientes cuestiones:

¿Cómo el niño desea innatamente saber?, ¿cómo la simple expectativa del maestro ayuda al niño sin hacer más nada?

¿Cuáles fueron las estrategias diseñadas en el actual libro del alumno de Español primer grado?

¿Cuáles son los objetivos de las estrategias de introducción a la lecto-escritura? ¿cuáles son las estrategias que debo utilizar para los niños que no hicieron Jardín de Niños o simplemente como reafirmación de éste?

¿Con qué sentido aprende más el niño?, ¿con qué estrategias me debo valer en caso de carecer de maestro de educación física?

¿Cómo se llaman los primeros trazos que hace el niño?, ¿cómo aprende el niño primero a escribir?

¿Qué significa estrategias prevocálicas?, ¿qué quiere decir leer con vocales?

¿De qué forma relacionar vocal con consonante?, ¿de qué forma pronunciar palabras graves?

Y más interrogantes que se encuentran contestadas con un inmenso número de estrategias en la inducción del niño a la lecto-escritura.

Este capítulo de la investigación documental deja en claro que ésta no es una aplicación improvisada y mecánica de estrategias, más bien que se trata de una dimensión práctica formulada bajo un criterio bien estructurado. La presentación de palabras es un ejemplo de cómo un maestro debe reafirmar la letra vista en el libro hasta con la última de las palabras que la contengan. Una importancia mayor se le da a cada consonante, no como unidad sino como parte de un todo que merece su mención honorífica.

El último tema pretende unificar la idea, que todo conocimiento debe ser bien dominado para que jamás se olvide. Estas estrategias sirven para poner en práctica lo aprendido.

Se hace necesario mencionar que este trabajo está diseñado para todos y cada uno de los maestros de primer grado, para que lo usen y no lo tengan guardado en el librero sino que sea, un cuaderno que diariamente se le extraigan estrategias para trabajar ese día y se le agreguen otras; no se pretende que sea un trabajo para una simple titulación sino que se pueda utilizar cada vez que se tenga a cargo un grupo que requiere de mucha responsabilidad, como lo es primer grado de educación primaria.

# **FORMULACION DEL PROBLEMA DE** **ESTUDIO.**

**A. DESCRIPCION Y AUTODIAGNOSTICO DE LA PROBLEMÁTICA.**

**B. JUSTIFICACION.**

**C. DELIMITACION.**

**D. OBJETIVOS.**

**E. METODOLOGIA.**

## A. DESCRIPCION Y AUTODIAGNOSTICO DE LA PROBLEMATICA DOCENTE.

**E**l desarrollo de un proyecto de estilo participativo implica el desarrollo de procesos tales como: el conocimiento de la realidad, el proceso de organización grupal, el de la ejecución y el de la evaluación. Para hacer un trabajo de investigación es necesario que el proyecto siga los anteriores procesos, que se enlazan unos con otros, que su eje rector sea - un diseño elaborado de una realidad concreta - una ejecución, que sus directrices sean una - buena organización [democrática y autogestionaria] para dar como resultado - la socialización del conocimiento donde su método sea el de la Investigación Participativa.

El problema de la educación en México es sin lugar a dudas uno de los principales que requiere si no su solución, si tomarlo en cuenta para analizar la trascendencia que posee en el futuro de un México mejor, y tomar conciencia del valor que representa la participación del docente en la educación.

En la constitución de un proyecto investigativo, de una problemática, el análisis de la realidad es un punto básico para la problematización de la misma. La realidad de un maestro es el niño con el que se trabaja, por lo que debe conocer todo lo que hay dentro de éste y todo lo que le rodea para dirigir mejor el proceso enseñanza-aprendizaje.

La problemática docente es esa realidad en la que vivimos y que se nos presenta en una doble dimensión: realidad natural y realidad social. La actividad del hombre con relación a "lo otro" es la práctica social que se da por las relaciones del hombre con la naturaleza y las relaciones de los hombres entre si. Esta práctica social puede ser del modo que tenga el docente de relacionarse con la realidad, ya sea al trabajar [porque

bien pagado o no es su forma de subsistir] al conocer [cuando conoce su realidad intenta cambiarla para perfeccionarla] y al ser [la vocación del maestro cualidad nata].

El pensamiento surge de la realidad; el pensamiento produce conocimientos y esto es precisamente lo que importa a la metodología de la investigación social. El hombre es un ser social que cuando conoce no se separa de la existencia objetiva, condicionando así a la producción del conocimiento. Un docente al conocer su realidad pretende generar ideas para mejorar su práctica docente. La labor de un maestro es 100% un servicio social.

La producción del conocimiento, objetivo eje de una investigación participativa triplemente condicionada:

a) Situación contextual: ¿Desde dónde se conoce? En nuestro país la práctica docente es el resultado de los diferentes modelos escolares existentes en México siendo producto de un contexto histórico, social, político y económico del país, la práctica educativa y las teorías pedagógicas vigentes.

b) Marcos referenciales apriósticos: ¿Cómo se conoce? La educación en México se encuentra regida por el Artículo 3ro. de nuestra Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y por la Ley Federal de Educación.

c) Factores personales: El maestro al impartir el conocimiento le da un toque personal que según su experiencia le ha dado buenos resultados; a toda la investigación educativa le es conveniente rescatar y revalorar estas experiencias porque para un maestro son ciencia y práctica de la realidad.

El niño con el que se trabaja, en la mayoría de las escuelas federales, es aquél que en su medio familiar es muy deficiente el ambiente alfabetizador existente.

Los padres tienen poca escolaridad, no participan en el aprendizaje del niño.

Su situación social es de clase baja, con dificultad tienen para alimentarlos, lo cual no es raro el no poderles exigir otros útiles escolares, solamente los básicos, cuaderno y lápiz.

La política educativa del país no favorece al educando, hay muy poco presupuesto educativo, no proveen de material didáctico a las escuelas.

El maestro recibe un bajo salario, y la mayoría de ellos no utiliza los diferentes recursos educativos.

Lo anterior nos da un panorama de la realidad en que se trabaja en algunas de las escuelas mexicanas, en unas más acentuado y en otras menos; de allí la importancia de discriminar y priorizar algunos aspectos de interés de nuestra problemática docente con el fin de formular el problema que tratará nuestro proyecto, ya que una investigación documental no abarca o soluciona el total de problemas educativos.

Lo que el maestro de primer grado cotidianamente realiza es enseñar a leer y escribir, si esta labor cotidiana la convertimos en problema que deseamos solucionar, la objetivización y problematización cumplirá su función, llevar a un plano objetivo esa realidad cotidiana para que el maestro se enfrente a él y pueda investigarlo, conocerlo e intentar cambiarlo o producir una nueva alternativa; cuando el maestro actúe para encontrar una forma mejor de enseñar a leer y escribir, el valor de la investigación cobrará valor mediante esta acción.

Uno de los objetivos más importantes en el primer grado es que el niño aprenda a leer y escribir, corresponde a uno de maestro hacer que ese objetivo se realice y de la forma como lo vaya a realizar depende el éxito o fracaso de su misión. Debe poner en juego todas las estrategias que sepa sobre la enseñanza de la lecto-escritura. Mi proyecto de investigación pretende lo anterior, se llama "Estrategias para la lecto-escritura en el primer grado de educación primaria", tema que fue inspirado de la cotidianidad de mi grupo, que requiere de mi actuación para que el programa escolar se lleve a cabo. Pretendo investigar sobre estas estrategias y enriquecer mi proyecto con parte de mi experiencia, pero no sólo eso, sino que, cada vez enriquezca mi labor docente para que mi investigación sea un proceso continuo y permanente. Ya que logre lo anterior podré decir que docencia e investigación se funden en un solo proceso.

Como ya caractericé mi problemática docente, hay que señalar pautas de acción para investigarlo o sea, la indagación de mi problemática para después hacer un autodiagnóstico de esa problemática.

¿Qué hacer para que los niños aprendan a leer y escribir? Entendemos por indagación a la investigación de campo que se realice sobre el problema en cuestión, acción que implica un conocimiento teórico y práctico de hechos significativos en un proceso de investigación participativa.

Para esa investigación la selección de instrumentos debe adaptarse a los grupos su cultura y sus experiencias sociales. Esos instrumentos deben estar acordes con las condiciones y propósitos que persigue la investigación. Esta búsqueda y recolección de información darán como resultado la objetividad de la información. La información recabada con la aplicación de instrumentos adecuados a los propósitos de la investigación nos permite analizar algunos factores de la problemática que surgieron de nuestra necesidad e interés docente. Este análisis de la problemática docente y problema elegido, es lo que llamamos autodiagnóstico. El autodiagnóstico nos permite comprender lo que caracteriza nuestra problemática docente y problema particular, así como lanzar algunas hipótesis de las posibles causas que lo determinan.

De acuerdo a lo anterior, el instrumento elegido para la indagación de la problemática docente y problema de interés fue el de la entrevista a los padres de familia y a los compañeros maestros en el primer mes de iniciado el año escolar 1996-1997 de una escuela "Vicente Guerrero" del sistema federal con organización completa en la colonia Vicente Guerrero ubicada periferia de la ciudad de Guadalajara.

En forma global los resultados obtenidos en la indagación fueron:

- Los maestros en estos tiempos siguen empleando una rutina tradicional en la enseñanza de las letras, ya que la mayoría utilizan métodos de marcha sintética.
- Los padres de familia no revisan diariamente lo que aprendieron los niños en la escuela y mucho menos los ayudan en lo que no entendieron en la clase.

Mediante un autodiagnóstico utilizando relaciones causales entre los fenómenos objeto de estudio, podemos añadir:

Si el maestro se concientiza de su labor docente, tiene que hacer todo lo posible primero, para que su trabajo sea fuente de inmensas estrategias didácticas que le permitan lograr un aprendizaje eficaz de la lecto-escritura, sin olvidar que el niño se encuentra inmerso en muchos factores que influyen en él. Segundo, hacer que los padres de familia poco a poco se involucren más en la educación escolar de sus hijos, que entiendan las innovaciones metodológicas que utiliza el maestro y la necesidad de que ellos participen.

## B. JUSTIFICACION DEL PROBLEMA DE ESTUDIO.

**A** través de toda práctica docente se ha dejado ver la necesidad de aplicar diversas estrategias para la enseñanza de la lecto-escritura, práctica tan importante y tan trascendental para el educando.

El propio Piaget afirma en la entrevista exclusiva realizada por Nuria Saló y Emilia Ferreiro respecto a la pregunta:

...indudablemente, su teoría tiene implicaciones pedagógicas, y ha dado lugar a múltiples intentos de aplicación (particularmente en primaria). En cierto sentido podría decirse que varias de esas aplicaciones han sido realizadas sin haber procedido, previamente, a una investigación pedagógica propiamente dicha. ¿Cree usted que una investigación de este tipo sería necesaria? En caso afirmativo, ¿cómo habría de concebirlo?

**Respuesta:** ...exige del docente una actividad intelectual continua e intensa, y le otorga un rol mucho más difícil de realizar que aquel que la enseñanza tradicional le atribuía. Este docente debe conocer muy bien la naturaleza de los procesos de aprendizaje del sujeto, así como su evolución, y, en consecuencia, debe remitirse continuamente a los hechos y a las interpretaciones que la psicología genética le ofrece.<sup>1</sup>

En otras palabras, el señor Piaget invita al maestro a ser más creativo en su labor, la cual como lo demostrará esta investigación se fortalecerá con las estrategias que aplique para la enseñanza de la lecto-escritura, que afortunadamente, él mismo nos proporciona una basta información para cimentar nuestras estrategias.

La importancia social de esta investigación radica en la utilidad que proporciona a todo maestro de primer grado, el tener a la mano muchas estrategias en cada uno de los momentos de la enseñanza de las letras, como pueden ser: ejercicios de maduración, vocabulario de cada letra, y más. Elegí este tema y no otro porque el primer grado es la base para los demás grados de educación primaria. También la utilidad práctica de esta investigación consiste en que pudiera ser un punto de inspiración para agregar más

---

<sup>1</sup> SALO, N. y Ferreiro E. Cuadernos Pedagógicos, No. 17. Barcelona, 1977. P. 12.

estrategias; ya que éstas se dan progresivamente según la secuencia de las letras de estudio; si bien es cierto que respecto a teoría hay muchos auxiliares didácticos, también es cierto que el maestro a la hora de la práctica necesita y utiliza estrategias para que su clase sea más eficaz, porque como se ha demostrado, la práctica hace al maestro.

Por medio de este trabajo se tratará de combinar aportaciones hechas por diversos autores, por mencionar algunos, Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacio y por el investigador, tratando se amplíe más respecto al tema de estudio, coadyuvando así a una práctica docente digna de valorar. Porque si el maestro coleccionara las estrategias que le dieron resultado en cada año, al siguiente año que le toque el mismo grado todo resultaría más fácil.

## C. DELIMITACION DEL PROBLEMA DE ESTUDIO.

**L**a delimitación del problema se generará en torno a la pregunta **¿Qué estrategias se aplicarán en cada uno de los momentos de la enseñanza de la lecto-escritura?**

Las primeras tareas de la delimitación es la de precisar el enfoque, que en este caso será participativo.

Los límites, demarcaciones o fronteras más importantes del tema "Estrategias de la lecto-escritura en el primer grado de educación primaria", que van a dar respuesta a las preguntas **¿Qué? ¿Cuándo? y ¿Dónde?** son:

**Límites conceptuales:** Definir cada una de las terminologías que se vayan empleando en el transcurso del trabajo de investigación. Transcribir cada una de las estrategias del primer grado.

**Límites temporales:** Se pretende que en todo el año escolar de primer grado se apliquen diversas estrategias para que la lectura y la escritura del niño se desarrolle de manera espontánea, según se presenta el momento de aplicar cada una de las estrategias.

**Límites espaciales:** El campo de acción del desarrollo del tema de investigación se llevará a cabo en la escuela "Vicente Guerrero" clave 14DPR3280U, donde las características propias de la localidad es pertenecer a un nivel socioeconómico bajo, y donde casi no existe el apoyo por parte de los padres de familia para lograr un satisfactorio proceso enseñanza-aprendizaje.

**Límites disciplinarios:** El enfoque disciplinario sobre el cual se analizará el tema será el pedagógico, siempre auxiliado por el contacto interdisciplinario de los diferentes campos

de la ciencia. Pedagogía e investigación participativa irán en el transcurso del trabajo en forma paralela.

Con la determinación de los límites anteriores se pretende abarcar:

EN EL GRUPO: Que trabaje con entusiasmo al participar en cada una de las estrategias.

EN LO PERSONAL: Crear, organizar y coleccionar un cúmulo de estrategias diseñadas con bases psicopedagógicas, contar con estas para, un futuro año que me toque dar clases otra vez en primer grado evitar volver a formular las mismas estrategias en lugar de ampliarlas y perfeccionarlas, o lo que es peor caer en la improvisación.

## D. OBJETIVOS DEL PROBLEMA DE ESTUDIO.



**OBJETIVO GENERAL: Comprender y comprobar que gracias a las estrategias de lecto-escritura se facilita el aprendizaje del educando.**

OBJETIVOS ESPECIFICOS: Gracias a la investigación de las estrategias se logrará:

- ◆ Reunir en un solo libro todo el material didáctico que el maestro utiliza en el primer grado y también toda la información teórica requerida para impartir clases en su grado.
- ◆ Organizar el trabajo de investigación en el orden en que se desarrolla el proceso enseñanza-aprendizaje en el primer grado de educación primaria, o sea, presentar las estrategias al mismo tiempo que van apareciendo los contenidos del programa.
- ◆ Se persigue que el maestro, a través de un trabajo de análisis bibliográfico de los diferentes métodos, obtenga lo mejor de cada uno y cree su propia metodología.
- ◆ A partir del conocimiento de las características individuales de los alumnos, estructurará una recopilación de estrategias de lecto-escritura acordes a los intereses y necesidades del niño.
- ◆ Buscar alternativas de solución para que el niño aprenda de una forma amena y divertida. Para ello se pretende manejar y utilizar técnicas correctivas para superar los obstáculos de aprendizaje ocasionados por la falta de iniciativa y creatividad del maestro.

- ◆ A través del primer grado de Educación Primaria el alumno aprenderá cada una de las letras de una forma muy divertida.
- ◆ El maestro facilitará el aprendizaje de la lecto-escritura para contribuir a que los niños sean autónomos, reflexivos, creativos e indagadores.
- ◆ El maestro transformará su práctica docente al proponer una metodología basada en estrategias didácticas útiles.
- ◆ Estar acorde con las innovaciones educativas y estar acatando las disposiciones que nos dictamina la SEP en sus materiales de apoyo.

## E. METODOLOGIA.

**E**l diseño de la presente investigación documental como modalidad de titulación gira en torno al enfoque de la metodología participativa, pretende analizar críticamente mi labor docente, utilizando la información obtenida, ordenada y clasificada, para poder detectar las raíces y causas del problema educativo de la lecto-escritura. Y así encontrar una solución como son las estrategias de lecto-escritura para lograr que el alumno aprenda con mayor entusiasmo y efectividad. Este método se encamina a la producción y comunicación del conocimiento.

El desarrollo del trabajo confrontará con la realidad de mi práctica docente, para incorporar progresivamente elementos teóricos y prácticos para la construcción de estrategias de lecto-escritura, dando como producto un cambio y una verdadera transformación de mi práctica docente.

La secuencia metodológica de mi investigación documental considera las siguientes fases con la finalidad de organizar mi proceso investigativo mediante la ejecución de algunas actividades.

### FASE PREVIA:

Analice el programa actual de primer grado, así como todos los recursos bibliográficos otorgados por la SEP, como lo son los libros de texto del alumno, libros para el maestro y demás. Planee la clase de acuerdo a lo que marca el programa con la ayuda de mi experiencia y de mi tacto pedagógico.

### FASE I:

Impartí las clases en el año lectivo 1996-1997. Pusé en práctica toda la teoría investigada así como afloré toda mi experiencia docente. Recolecté y reuní todo el material utilizado en las clases. Registré por escrito todas las observaciones resultantes en el transcurso del

proceso enseñanza-aprendizaje. Archivé las sugerencias metodológicas y técnicas empleadas en el transcurso del ciclo escolar.

#### FASE II:

Mediante el surgimiento de la necesidad de enseñar al educando a leer y escribir, analice la realidad donde se desenvuelve el niño para conformar lo siguiente:

- A) Descripción y autodiagnóstico de la problemática docente.
  - a) Concepción de la problemática.
  - b) Indagación o investigación del campo y análisis de la problemática y problema elegido (autodiagnóstico).
- B) Formulación del problema.
  - a) Justificación.
  - b) Delimitación.
  - c) Objetivos.
- C) Fundamentación del problema elegido.
  - a) Estudio teórico.
  - b) Confrontación entre teoría e investigación de campo autodiagnóstico.

#### FASE III:

Recopilé, organicé, completé y redacté lo investigado al igual que cada una de las estrategias que ayudaron a que la lecto-escritura se desarrollara en un marco ameno de aprendizaje. Saqué conclusiones del trabajo, tema de investigación documental. Concluí mi presentación por escrito de mi investigación.

Es conveniente hacer notar que la investigación participativa es un proceso permanente. El actuar sobre la realidad produce nuevos descubrimientos y éstos a su vez nuevas investigaciones.

# PRIMER CAPITULO

## I. MARCO TEORICO.

### A. LA INVESTIGACION Y EL MARCO TEORICO.

### B. LA ESTRATEGIA.

### C. TEORIA PSICOGENETICA DE JEAN PIAGET.

- 1.- PIAGET.
- 2.- DESARROLLO DEL CONOCIMIENTO.
- 3.- ESTADIOS DE DESARROLLO.
- 4.- EL APRENDIZAJE.

### D. EL LENGUAJE.

- 1.- EXPRESION ORAL.
- 2.- LECTURA.
- 3.- ESCRITURA.
- 4.- REFLEXION SOBRE LA LENGUA.

### E. HACIA UNA MEJOR METODOLOGIA.

- 1.- CLASIFICACION DE LOS METODOS.
- 2.- LO MEJOR DE LOS GRANDES PEDAGOGOS.
- 3.- ERRORES DE METODOS.
- 4.- LA ACTUAL METODOLOGIA.

## **A. LA INVESTIGACION Y EL MARCO TEORICO.**

La teoría que el maestro tenga de su profesión y la práctica que realice en ésta son dos elementos que deben acompañarse paralelamente, con el único fin de que el alumno aprenda.

Para leer y escribir; objetivo eje del primer grado de educación primaria, la fuente teórica actual se sustenta en los estudios de Jean Piaget, en las propuestas de lecto-escritura de Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacio y, en la variedad de metodologías existentes de la enseñanza de la lecto-escritura.

Todo trabajo de investigación participativa implica una fundamentación teórica que señale la importancia y el significado del problema que se está investigando. Y de esta fundamentación teórica depende la comprensión o solución del problema.

Para los maestros, una de las tareas dentro de un proyecto de investigación ha sido la de analizar críticamente lo que se ha escrito sobre la problemática de la educación en México, para contar con elementos sólidos que le permitan una mejor comprensión de su realidad docente y para que le sirva como fuente de apoyo a sus prácticas educativas.

El maestro investigador mediante su participación activa en la teoría educativa pretende profundizar más en ésta, así como aportar mas información que permita incorporar nuevos elementos a su realidad educativa para dar solución a su problemática docente.

Cuando un maestro percibe que en su práctica docente hay algo que ocasiona que esa práctica no sea del todo eficiente, es cuando empieza a realizar una investigación para determinar su problemática docente y esa problematización es el enlace entre la posición teórica y el problema concreto.

"Marco Teórico; que consiste fundamentalmente en la definición de las categorías generales (teóricas) y de las categorías particulares que se refieren al concreto sensible (operativas)"<sup>2</sup>

Un trabajo teórico pretende informar lo que se conoce sobre nuestro tema a investigar para evitar repeticiones o falsos enfoques, actualizar esa información con los hechos reales. Lo anterior es con el fin de darle a la investigación un carácter científico utilitario.

Para un niño de primer grado de educación primaria la labor docente es de una importancia invaluable. Del maestro depende en gran parte que el niño a su cargo aprenda a leer y a escribir.

En la actualidad el papel del docente es el de propiciar el conocimiento de la lecto-escritura, o sea, debe fomentar el desarrollo de medios intelectuales, científicos, críticos de producción para conocer la realidad del educando por medio de la lectura y escritura. Asimismo el papel del educando será el de desarrollar capacidades de producción de conocimientos referentes a la lecto-escritura, o lo que es mejor, desarrollar sus propios medios de producción intelectual, científico, crítico.

El objetivo angular del primer grado es que aprenda a leer y escribir y esa labor es un objetivo que se basa en la teoría y que el maestro acrecienta o complementa con su valiosa experiencia.

---

<sup>2</sup> TECLA, Jiménez Alfredo. Marco teórico; en Metodología en las Ciencias Sociales 2. México, Ediciones Taller abierto, 1980. P. 24.

## B. LA ESTRATEGIA.

"Una estrategia es un amplio esquema para obtener, evaluar y utilizar información."<sup>3</sup>

"Estrategia: Táctica. Maniobra."<sup>4</sup>

El conocimiento exhaustivo de los materiales educativos facilita al maestro el diseño de las estrategias didácticas que empleará para que sus alumnos aprendan y desarrollen sus actitudes, valores y habilidades conforme a lo previsto.... Sin embargo, generar una estrategia didáctica significa más que observar la progresión del libro de texto de cada asignatura, es también propiciar una serie de situaciones de aprendizaje para los niños, en las cuales caben actividades propuestas en ficheros didácticos, en los libros para el maestro y, sobre todo, las que el profesor cree especialmente para ese grupo de alumnos.<sup>5</sup>

Entonces la estrategia es la maniobra intrínseca bien estructurada que se utiliza para lograr el objetivo deseado. Algo importante de aclarar es que tanto el maestro como el alumno maneja sus propias estrategias, el primero para enseñar y el segundo para aprender, sólo que gracias al maestro al alumno se le facilitan más sus procesos de aprehensión.

**UTILIDAD PARA EL ALUMNO:** Ayuda al niño a poner en práctica sus hipótesis acerca de lo que va a aprender, las reflexiona, las modifica y él mismo aprende. Actúa en forma activa y placentera. Reflexiona, duda y se autocorriges.

**UTILIDAD PARA EL MAESTRO:** Sirve para que el maestro no caiga en vicios de hacer siempre lo mismo, pensar y ahora qué hago, cayendo siempre en la copia, la plana y el

<sup>3</sup> FERREIRO, Emilia y Margarita Gómez Palacio. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. 3 ed., Impreso en México, Editorial National Print, S.A., 1984. P. 21.

<sup>4</sup> TREPAT, Ramón. Sinónimos/antónimos. 11 reimpresión., México, Ediciones Larouse, S.A. de C.V. 1990 (c1986) P. 188.

<sup>5</sup> SEP. La enseñanza en la escuela primaria y la planeación didáctica. Talleres Generales de actualización 1997. Desigraf, S.A. de C.V. P. 8.

dictado que en nada ennoblece su labor docente y mucho menos ayuda al niño. Lo induce a la creatividad. Le simplifica su trabajo.

UTILIDAD PARA EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE: Permite que el conocimiento se desarrolle de forma total y de una forma muy amena.

Diseñemos y ubiquemos las estrategias a la pedagogía operatoria para que el niño realice con libertad cualquier operación descubriendo las posibilidades existentes en esa operación y ser capaz de inventar muchas más.

La pedagogía operatoria es una corriente pedagógica que se basa en los estudios realizados por Jean Piaget sobre psicología genética que trata del proceso de construcción del conocimiento. Actualmente muy difundida.

- a) Parte de los intereses del niño y de otros factores de importancia.
- b) Se basa en la operación.
- c) Parte de la realidad para actuar sobre ella.
- d) Muestra que para llegar a la adquisición de un concepto se tuvo que pasar por diferentes estadios que se presentan en forma progresiva.
- e) Establece una relación entre el mundo escolar del pequeño y su mundo extraescolar.

Antes de programar contenidos y planear actividades debemos partir de que todo aprendizaje requiere de un proceso de construcción genético.

El saber cómo se desarrolla la inteligencia en el niño nos permite dar el enfoque adecuado a los aprendizajes.

El principio fundamental de la pedagogía operatoria es la generalización de un aprendizaje. El aprendizaje es el fruto de un proceso constructivo, posibilita al individuo para realizar nuevas construcciones en contextos operacionales distintos.

## **C. TEORIA PSICOGENETICA DE JEAN PIAGET.**

### **1.- PIAGET.**

Para que el maestro tenga el éxito deseado en su labor docente debe conocer psicológicamente al niño con el que trabaja. Para lograr lo anterior los estudios de Jean Piaget le proporcionan características psicológicas que por edad mental y cronológica aparecen en el niño. Esas conductas se clasifican por estadios que una vez analizados le permiten al maestro orientar esas capacidades cognoscitivas.

La teoría de Piaget nos ayuda a dilucidar que cada niño aprende a su tiempo, nunca cuando se le presiona, todo tiene su momento y de que aprende, aprende.

El fundamento por el cual los maestros deben estudiar la teoría piagetiana es con el único fin de comprender la formación de mecanismos del niño, conocer su naturaleza y el funcionamiento de éstos para dirigirlos al proceso enseñanza-aprendizaje. En otras palabras el enfoque psicogenético de Piaget nos permite saber cómo aprende el niño para así poder derivar de ello alternativas pedagógicas.

Piaget nació en Suiza en 1896, murió en 1980.

Se doctoró en Ciencias Naturales, fue psicólogo, filósofo y pedagogo. Creador de la epistemología genética, teoría que estudia el origen y desarrollo evolutivo del conocimiento.

Doctor "honoris causa " de muchas universidades europeas y americanas. Publicó unos trescientos artículos, autor de veinticuatro obras de psicología.

**156604**

A él le interesaba el motivo de las respuestas erróneas en el niño, cuál era el paso que seguía el niño entre una respuesta incorrecta a una correcta.

Sus explicaciones sobre el conocimiento tienen relación con la biología.

Trabajó junto con Claparede, amigo de Wallón, conoció a Einstein.

Participó en la UNESCO por iniciativa de Torres Bodet, sus discípulas mexicanas fueron Margarita Gómez Palacio y Emilia Ferreiro.

Desarrolló el método clínico de exploración de ideas.

Piaget decía "Cuando se le enseña algo a un niño se le roba la oportunidad de que lo descubra por su propia cuenta."

## **2.- DESARROLLO DEL CONOCIMIENTO.**

El desarrollo es un proceso espontáneo vinculado al desarrollo de embriogénesis. El desarrollo psíquico, se inicia al nacer y se concluye en la edad adulta . El desarrollo biológico también termina en la edad adulta. El desarrollo sigue la marcha de un constante proceso de equilibración; es un continuo pasar de un estado de menor equilibrio a un estado de equilibrio superior.

El desarrollo del conocimiento al contrario del desarrollo biológico, por ser una función superior del espíritu nunca termina, siempre está abierto a la perfección . En él intervienen las llamadas funciones invariantes o constantes (intereses) y organización de la actividad mental. Hay estructuras motoras, intelectuales y afectivas. Las estructuras cambian en torno a las diferentes funciones.

El conocimiento implica operar sobre el objeto a conocer. Operar es modificar, transformar el objeto, entender cómo está construido, es actuar sobre él. La operación es la esencia del conocimiento. Operación es la acción interiorizada y reversible. Toda operación se encuentra inserta en una estructura total de operaciones. Las estructuras operacionales constituyen la base del conocimiento. El problema central para entender

qué es el desarrollo está en saber entender la formación, elaboración, organización y funcionamiento de estas estructuras operacionales.

### 3.- ESTADIOS O PERIODOS DE DESARROLLO.

Los períodos de desarrollo de las estructuras operacionales son:

Preoperatorio 0 - 7 años.		1. Primeros Reflejos.
		2. Percepciones Organizadas.
		3. Sensorio Motriz.
		4. Inteligencia Intuitiva

Operatorio 7 - 16 años		5. Operaciones Concretas.
		6. Operaciones Formales.

Cada estadio posee una construcción de estructuras original. Un estadio es un corte en la evolución que implica un orden constante de las diversas adquisiciones.

Mecanismos funcionales comunes a todos los estadios:

Toda acción (movimiento, pensamiento o sentimiento) presupone un interés por satisfacer una necesidad. Si hay una necesidad, reajusta o equilibra su organización mental.

Todo interés o necesidad da lugar a:

ASIMILACION: Incorporar o integrar a la estructura interna lo que le permite satisfacer su necesidad.

ACOMODACION: Utilizar diferentes mecanismos para ajustar esos satisfactores al organismo.

ADAPTACION: Favorecer el funcionamiento normal del organismo en ese intercambio.

EQUILIBRACION: "Equilibrio móvil" al adaptarse; al sentir que ya satisfizo sus necesidades.

"El niño se esfuerza por asimilar los nuevos conocimientos a los que antes poseía y acomodar los antiguos a los nuevos, y una vez que lo ha logrado, retorna el equilibrio, pero a un nivel más superior que antes" <sup>6</sup>

Los tres primeros estadios comprenden desde el nacimiento hasta la adquisición del lenguaje y del pensamiento propiamente dicho. Estadios del recién nacido y el lactante. Estadios en los cuales el niño conquista a través de las percepciones y los movimientos todo el universo práctico que lo rodea.

1. "El estadio de los reflejos, o montajes hereditarios, así como de las primeras tendencias instintivas (nutrición) y de las primeras emociones."<sup>7</sup> 0 a 4 semanas.

Conducta automática, intuitiva y sin coordinación.

Sus necesidades son de alimentación, atención y satisfacción.

Inteligencia (reflejos hereditarios)

palpebral  
prenión  
succión  
cuadros sensoriales

Afectividad (primeras emociones)

agresión  
miedo  
placer

2. "El estadio de los primeros hábitos motores y de las primeras percepciones organizadas, así como de los primeros sentimientos diferenciados."<sup>8</sup> 1 mes a 8 meses.

<sup>6</sup>CRAIG, Robert, et al: Psicología educativa contemporánea. V. 1 Edo. de México, Ed. Limosa, S.A. de C.V. (c1988) P. 68.

<sup>7</sup>PIAGET, Jean. Seis estudios de psicología. 8 reimpresión., México., Editorial Atelet, 1994 P. 14.

<sup>8</sup>Id.

Inteligencia	Mediante ciclos reflejos	_Reacción circular primaria: actos sencillos, repetición de una misma acción. _Reacción circular secundaria: incorpora nuevos elementos cada vez que repite la acción, respuestas que le producen resultados interesantes.
Afectividad	Sentimientos diferenciados	Agradable, desagradable. Placer, dolor. Éxito, fracaso. Interés esencial por su cuerpo.

3. "El estadio de la inteligencia sensorio-motriz o práctica (anterior al lenguaje), de las regulaciones afectivas elementales y de las primeras fijaciones exteriores de la afectividad."<sup>9</sup> 8 meses a 2 años aproximadamente.

Inteligencia	Esquemas de acción, o sea, utiliza en la inteligencia percepciones y movimientos organizados. Manipula objetos organizados en la solución de problemas.	Reacción circular terciaria: experimentación de ensayo y error. Multiplicación de las conductas
Procesos de construcciones	-objeto- cuadros sensoriales, objetivización, permanencia del objeto. -espacio práctico- coordinación de movimientos. -causalidad- medios y fines, tirar cosas por ejemplo, para ver qué ocasiona o qué va a suceder. -tiempo- sucesión temporal.	
Afectividad	Inicio de sentimientos interindividuales. Elección afectiva del objeto.	Simpatía antipatía

<sup>9</sup> Id.

4. "El estadio de la inteligencia intuitiva, de los sentimientos interindividuales espontáneos y de las relaciones sociales de sumisión al adulto (de los dos años a los siete, o sea, durante la segunda parte de la "primera infancia")."<sup>10</sup>

Gracias al lenguaje ahora el niño es capaz de

construir acciones pasadas
anticipar acciones con representación verbal.

Modificaciones por el lenguaje:

desarrollo mental	socialización de la acción
	pensamiento de la acción
	interiorización (intuición) de la acción

desarrollo afectivo	sentimientos interindividuales
	afectividad interior

Con el lenguaje el niño se enfrenta a los mundos: físico, social y de representaciones interiores.

Socialización de la acción:

- Funciones elementales del lenguaje: hechos de subordinación y relaciones de presión espiritual; hechos de intercambio, monólogo colectivo y hechos de monólogo.
- Observación e imitación.

### *El pensamiento*

La inteligencia es prolongada a pensamiento con la influencia de lenguaje y socialización.

Transiciones:

Pensamiento por mera incorporación o asimilación.
Pensamiento que se adapta a los demás y a la realidad.

<sup>10</sup> Ibid. P. 15

Pensamiento egocéntrico: (el mundo gira a su alrededor) Juego simbólico

1. Juegos de puro ejercicio
2. Juegos con reglamento
3. Juego simbólico o de imitación. Es una asimilación deformadora de lo real al yo.

Pensamiento intuitivo: experiencia y coordinación sensorio motrices reconstruidas o anticipadas.

Preoperaciones lógico-matemáticas

- Clasificación (clases)
- Seriación (de acuerdo a un criterio)
- Transitividad
- Reversibilidad
- Conservación de número

#### *Características de la inteligencia:*

- Etapa del preguntón, nos da una idea de cómo piensa el niño, siempre busca la causa y finalidad de sus porqués.
- Finalismo, todas las cosas tienen un fin . Todo esta hecho para... o sirve para...
- Artificialismo, creencia de pensar que las cosas han sido construidas por el hombre o alguien semejante a él, o al menos están hechas a su medida.
- Causalidad, indiferenciación de lo psíquico y lo físico.
- Realismo, todas las cosas que soñó o pensó son realidad.

#### *La intuición:*

El niño afirma pero no comprueba.

Su inteligencia es práctica, o sea, se basa en la acción y la manipulación. El niño es más inteligente en los actos que en las palabras.

Por lo anterior el niño es prelógico y su lógica consiste en la intuición según su capacidad y su experiencia, todo se basa en la percepción sensorio motriz. Las intuiciones primarias son rígidas e irreversibles. Para que la intuición llegue a ser operación lógica bastará prolongar esa acción interiorizada a que se convierta en móvil y reversible.

### *La afectividad:*

Sentimientos interindividuales, primero son sentimientos interindividuales para luego ser operaciones afectivas para formar una moral autónoma. Sentimientos de autovaloración: inferioridad y superioridad. Sentimientos espontáneos: simpatías y antipatías. Sentimientos morales intuitivos de heteronomía personal: respeto y obediencia a los adultos  
Regulaciones de intereses y valores, los intereses satisfechos regulan la satisfacción de sus necesidades.

5. "El estadio de las operaciones intelectuales concretas (aparición de la lógica), y de los sentimientos morales y sociales de cooperación (de los siete años a los once o doce)."<sup>11</sup> Estadio que coincide con la escolaridad primaria.

### *Conducta y socialización:*

- Concentración individual o social cuando trabaja. Distingue los puntos de vista de los otros. Comportamiento colectivo en los juegos con reglamentos.
  - Reflexión, llega el niño en este estadio a una deliberación o discusión social interiorizada.
  - Moral cooperativa de autonomía personal.
  - Inteligencia operativa.
- Afectividad basada en la voluntad.

"Las relaciones del niño con el mundo que le rodea pueden llegar a ser más diversas, más facultativas, más abiertas... El sabe distinguir entre la unidad y el conjunto. En plano intelectual puede aprender a leer combinando las letras y a manejar cifras. Comienza a clasificar los objetos según algunas de sus propiedades".<sup>12</sup>

---

<sup>11</sup> Id.

<sup>12</sup> L. MERANI, Alberto. *Psicología y pedagogía*. México, D.F. Ed. Grijalbo, S.A de C.V. (c1969) P. 284.

### *Pensamiento:*

- Explicación por identificación de la causa y efecto.
- Transmutación, se disuelve la materia.
- Atomismo, composición de los cuerpos a base de números materiales, o puntos, o bolitas discontinuas de sustancias.

Nociones de permanencia,  
de conservación

Sustancia  
peso  
volumen  
tiempo  
velocidad  
espacio

### *Operaciones racionales:*

"... el pensamiento del niño se convierte en lógico únicamente por la organización de sistemas de operaciones que obedecen las leyes de conjunto comunes."<sup>13</sup>  
Composición, reversibilidad, operación idéntica, agrupamientos.

### *Afectividad:*

- Mejor integración del yo.
- Mayor regulación de la vida afectiva.
- Respeto mutuo que da como producto el sentimiento de justicia.
- Sentimientos morales autónomos.
- Operación de la razón de la voluntad como regulador de la energía.

6. "El estadio de las operaciones intelectuales abstractas, de la formación de la personalidad y de la inserción afectiva e intelectual en la sociedad de los adultos (adolescencia)"<sup>14</sup>

Período en el cual duplican sus conquistas de pensamiento y efectividad, lo cual al principio perturba a estos adolescentes.

<sup>13</sup> PIAGET, Jean. *Seis estudios de psicología*. 8 reimpresión., México, Ed. Ariel. 1994. P. 83.

<sup>14</sup> *Ibid.*, P. 15.

### *Pensamiento y sus operaciones:*

- Facilidad para elaborar teorías abstractas.

Paso de pensamiento concreto a pensamiento formal "hipotético-deductivo". Lo concreto pasa al plano de las ideas. "... el pensamiento concreto es la representación de una acción posible, y el pensamiento formal, la representación de una representación de acciones posibles."<sup>15</sup>

- El egocentrismo intelectual basado en la reflexión todopoderosa, hace que el adolescente crea que el mundo tiene que girar a su entorno y no al ritmo de la realidad.
- Cuando hay un equilibrio entre pensamiento formal y realidad el pensamiento concreto pasa a segundo plano.

### *La afectividad.*

- Su afectividad se afirma con la conquista de su personalidad y de su inserción en el mundo social de los adultos.
- La personalidad resulta de una autosuminión de su yo, que se integra a un programa de cooperación o disciplinas autónomas.

Al querer pertenecer a la sociedad adulta, se siente otro, desea sentirse diferente a éstos, quiere sorprenderlos cambiando al mundo. Sus planes están llenos de sentimientos generosos y proyectos altruistas.

"La personalidad se inicia, pues, a partir del final de la infancia (de ocho a doce años), con la organización autónoma de las reglas, de los valores y la afirmación de la voluntad como regulación y jerarquización moral de las tendencias."<sup>16</sup>

---

<sup>15</sup> Ibid. P. 97.

<sup>16</sup> Ibid. P. 100.

#### 4.- EL APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DEL CONOCIMIENTO.

La pedagogía operatoria nos recomienda circunscribir al aprendizaje en el proceso de desarrollo del conocimiento. El desarrollo explica el aprendizaje o en otras palabras, el aprendizaje está subordinado al desarrollo del conocimiento.

Las etapas del desarrollo del conocimiento nos explican las características que se presentan en el niño en cada una de éstas, si uno quiere que el niño aprenda debe conocerlas y también conocer cada uno de los factores que implican el paso del desarrollo de un grupo de estructuras a otro (de estructuras cognoscitivas o de etapas de desarrollo del conocimiento).

##### Factores del desarrollo de las estructuras.

Experiencia. Matemática lógica: conocimiento derivado de los objetos. Experiencia física.  
Lógica matemática: conocimiento derivado de las acciones que se llevan a cabo sobre los objetos. Interacción con el mundo físico.

Transmisión social. Transmisión lingüística influencia de la familia y la educación.

Equilibración. Autorregulación es cuando el sujeto se enfrenta ante un conflicto y trata de compensarlo. Se sigue una secuencia de niveles en este factor fundamental en la adquisición del conocimiento.

Cada proceso de aprendizaje se da como una función del desarrollo total. El aprendizaje es un proceso provocado y limitado enfocado a una sola estructura del desarrollo del conocimiento. "Aprendizaje es todo tipo de cambio de la conducta producido por alguna experiencia, gracias a la cual el sujeto afronta las situaciones posteriores de modo distinto a las anteriores. Por consiguiente, es el proceso mediante el cual una actividad sufre transformaciones por el ejercicio."<sup>17</sup>

Entonces, el aprendizaje solo es posible si se apoya en forma natural en las estructuras más simples del desarrollo del conocimiento.

El aprendizaje solo es posible si se da como un proceso de asimilación para el desarrollo del conocimiento.

El aprendizaje sólo es posible si su respuesta es de transformación y fácil de ser generalizable.

---

<sup>17</sup> PROGRAMA EDUCATIVO VISUAL. Enciclopedia de pedagogía / psicología Impreso en Colombia, 1997. P. 41.

## D. EL LENGUAJE.

Lenguaje. "m. Facultad del hombre por el cual puede comunicarse con sus semejantes a través de un sistema de símbolos."<sup>18</sup>

Se considera que el lenguaje es un signo o símbolo. Un signo lingüístico es la unidad psicológica con concepto (significante) y con una imagen acústica (signo). El signo puede ser arbitrario o convencional.

"La adquisición del lenguaje por el niño abarca dos fases - la prelingüística y la lingüística -. La primera se caracteriza por movimientos instintivos y ruidos bucales muy variados. La fase lingüística se caracteriza en sus comienzos por el predominio de la vida afectiva sobre la intelectual, tiene diversas etapas."<sup>19</sup>

### *Etapas del proceso evolutivo de la adquisición del lenguaje.*

- 1.- El balbuceo.
- 2.- La primera palabra y holofrase.
- 3.- Combinación de dos o tres palabras.
- 4.- Progresiva complicación de enunciados y precisión de significados.
- 5.- El sistema lingüístico de los adultos.

"Esta marcha general de la evolución del lenguaje se halla sometida en cada individuo a variaciones, a veces muy grandes, como consecuencia del influjo ejercido sobre cada sujeto por los factores diferenciales, p. ej., inteligencia, sexo y ambiente."<sup>20</sup>

<sup>18</sup>FERNANDEZ, G. Luis. Enciclopédico Universo. 3 ed., México, Fernández editores, S.A., 1982. P. 636.

<sup>19</sup>SAEZ, Antonio. Las artes del lenguaje en la escuela elemental. 4 ed., Buenos Aires, Argentina, Ed. Kapelusz, 1974. P. 9.

<sup>20</sup>PROGRAMA EDUCATIVO VISUAL. Enciclopedia de pedagogía/ psicología. Barcelona, Ediciones Trébol, S.A., 1997. P. 410.

### *Trastornos de la voz y trastornos del habla.*

Disfonia: alteración de la voz (ronca, altibajos de la voz).

Dislalia: trastorno funcional permanente fonético (omite fonemas, sustituye, distorsiones).

Inmadurez articulatoria: Dificultades fonológicas (omiten palabras o frases).

### *Funciones del lenguaje.*

- " 1.- Es el principal instrumento de comunicación: función social del lenguaje.
- 2.- Permite la estructuración mental del pensamiento, tanto en su aspecto intelectual como afectivo: función mental del lenguaje.
- 3.- Permite manifestar la personalidad: función expresiva del lenguaje.
- 4.- Aumenta la posibilidad de adquirir cultura: función cultural del lenguaje."<sup>21</sup>

"Cultivar el lenguaje es desarrollar el sentimiento mismo, y dar al hombre la capacidad de proyectarse con plenitud a través de la palabra y dar sentido al mundo en que vive; una concepción que permita el manejo espontáneo y pleno de la propia lengua."<sup>22</sup>

"Lengua o idioma es el conjunto de palabras de que se vale una nación para expresar, oral o gráficamente, sus ideas, afectos y sentimientos."<sup>23</sup>

El niño cuando llega a la escuela ya trae conocimientos sobre su lengua; corresponde a la escuela ampliar éstos para que se le use al lenguaje como un medio eficiente de expresión y comunicación.

Para la enseñanza de la lengua en su mejor organización el actual programa divide los contenidos y actividades en cuatro ejes temáticos. "En este libro se presentan los

---

<sup>21</sup>CASTRO, de Amalio Laura. La conducción educativa del primer grado. Impreso en Argentina, Editorial Kapelusz, S.A. (c1973) P. 67-68.

<sup>22</sup>G. BASURTO, Carmen. Teatro infantil, 4 reimpresión., Impreso en Argentina, Editorial Avante, S.A. México, 1992. P. 17.

<sup>23</sup>MARIN, Emilio. Gramática española, 18 ed., México, Editorial Progreso. P. 1.

contenidos de Español para el primer grado en cuatro componentes: Expresión Oral, Lectura, Escritura y Reflexión sobre la lengua."<sup>24</sup>

### *Estrategias.*

Las estrategias didácticas que el maestro emplee deben propiciar que "los niños aprendan a leer leyendo, a escribir escribiendo y a hablar hablando,"<sup>25</sup>

### *Diferencia entre lengua hablada y lengua escrita.*

Actualmente la simultaneidad de estos cuatro ejes del español nos permiten formar un educando más íntegro en cuanto a la enseñanza de la lengua.

El aprendizaje de la lectura y la escritura constituye un binomio, las dos se pueden aprender al mismo tiempo. Debe escribirse lo que se lee, y debe leerse lo que se escribe. "Debemos pensar en el lector no simplemente como un receptor de textos construidos por otros, sino como alguien que puede ser también un escritor..."<sup>26</sup>

"Así, la diferencia entre la lengua hablada y la lengua escrita está no sólo en el uso de signos diferentes (sonidos y letras), sino también en que el lenguaje hablado es instantáneo, momentáneo; mientras que el lenguaje escrito es perdurable, permanente en el tiempo y el espacio."<sup>27</sup>

<sup>24</sup>SEP. Español. *Sugerencias para su enseñanza*. México, Offset multicolor, 1995. P. 12.

<sup>25</sup>SEP. *El plan y programas de estudio de educación básica primaria*. México, Fernández editores, 1993. P. 25.

<sup>26</sup>"La formación del lector". *Educar*. No. 2. SEP Jalisco, 1993: 35.

<sup>27</sup> CONAFE. *Cómo aprendemos a leer y a escribir*. 7 ed., México, Editorial y Ilustración Regina de los Angeles (c1985) P. 9.

## 1.- EXPRESION ORAL (Hablar y escuchar)

"La expresión que la lengua posibilita es de gran interés para los educadores, pues constituye el elemento básico y natural por medio del cual se promueve, en gran medida, la estructuración intelectual y emocional de los niños y sus aprendizajes. Propiciar su desarrollo es una de las tareas más importantes del maestro."<sup>28</sup>

"Se puede concebir la expresión oral como la forma más inmediata y espontánea mediante la cual el ser humano se comunica."<sup>29</sup>

La importancia del desarrollo de la expresión oral radica en que si ayudamos a comprender y captar este sistema de comunicación, el niño sabrá expresar sus ideas, se sentirá seguro de preguntar, responder, dialogar, discutir, etc. Podrá desenvolverse socialmente, favorecerá su autonomía. La expresión oral es el soporte de la expresión escrita (se considera que entre ambos no hay coherencia). Todo lo aprendemos primero oralmente.

Aprender a expresarse oralmente lleva implícito el aprender a ESCUCHAR.

### Consideraciones.

⇒ Respetar las variedades o variaciones del lenguaje.  
No calificarlas de incorrectas ni mucho menos emplear frases hirientes. Aceptar que los usos escolares e informales son tan legítimos como cualquier otro.

- \* por lengua indígena
- \* por el nivel social
- \* por la región o localidad

<sup>28</sup>SEP. Español. Sugerencias para su enseñanza. México, Offset multicolor, 1995. P. 17.

<sup>29</sup> Ibid. P. 39.

⇒ Dar seguridad al alumno en el uso de su lengua para que sus formas de expresión oral sean más organizadas y precisas. El maestro promoverá estrategias que infundan seguridad y confianza para que sus alumnos se comuniquen, aceptará y respetará la forma de hablar de sus alumnos, utilizará sus términos y poco a poco tenderá a mostrarles las distintas formas de expresión más adecuadas. Evitar la ruptura entre casa y escuela para aprovechar los patrones de imitación.

⇒ Utilizar la expresión oral en la clase como un auxiliar para todas las materias. Tomarlo como un contenido de importancia. Con el uso de la Expresión Oral se aprenden nuevas estructuras y funciones del lenguaje que después se incorporan a él.

Lamentablemente, por lo regular, el maestro de primaria descuida este aspecto en la educación del niño porque lo considera como un proceso natural que puede desarrollarse en el niño en cualquier otro momento que no sea la clase, puede ser en el ambiente familiar o en el social.

"Las actividades que conduzcan a los niños a practicar su lengua hablada les ayudarán a acelerar su desarrollo y facilitar el aprendizaje de la lectura y la escritura."<sup>30</sup>

"El dominio de la expresión oral se alcanza a través del entrenamiento de las dimensiones en que se puede organizar la enseñanza del lenguaje oral:- la articulación, - la entonación, - la modulación de la voz, - el ritmo y la musicalidad, - el vocabulario, - la conversación, - la vertiente pragmática: mensajes, órdenes, peticiones, ruegos..., - la vertiente creativa."<sup>31</sup> Las estrategias que el maestro diseñe para la enseñanza de la expresión oral desarrollarán cada una de estas dimensiones.

---

<sup>30</sup>CONAFE. Cómo aprendemos a leer y a escribir. 7 ed., México, Editorial y litografía Regina de los Angeles, (c. 1985) P. 23.

<sup>31</sup>CATILLO, Brull J. Y Juan L. Cervera. El currículum en la escuela infantil. Impreso en España, Sanfillana, S.A., 1989. P.227.

# **ESTRATEGIAS PARA LA PRACTICA DE LA EXPRESION ORAL.**

Discurso.  
Entrevistas.  
Descripciones.  
Relatos y narraciones.  
Poesías.  
Exposiciones.  
Trabalenguas.  
Argumentaciones.  
Adivinanzas.  
Acertijos.  
Fotolenguaje.  
Charada.

## 2.- LECTURA (Hablar y escuchar)

**Cuando oigo decir; que un hombre  
tiene el hábito de la lectura, estoy  
predispuesto a pensar bien de él.  
Nicolás Avellaneda.**

"La lectura se considera como un proceso constructivo que supone transacciones entre el lector, el texto y el contexto."<sup>32</sup>

Saber leer es ser capaz de transformar un mensaje escrito en sonoro, comprendiendo el contenido del mensaje y utilizarlo con fines específicos.

"En esta propuesta se considera la lectura como el proceso en el que se efectúa - dentro de un contexto específico- la interacción entre el lector y el texto para llegar a la comprensión de lo escrito, a la construcción de significados."<sup>33</sup>

Tradicionalmente aprender a leer es requisito para leer para aprender.

Hay que tener presente que la lectura y la escritura son destrezas que no importa qué métodos o materiales utiliza el maestro para su enseñanza porque los procesos psicológicos esenciales están presentes y lo único que el maestro hace es mostrar su habilidad de enseñanza al presentarle al niño materiales para que él utilice usando los procesos mencionados.

"El apoyo activo de un lector o escritor maduro puede orientar tempranamente a los niños a la lecto-escritura. El hogar puede fomentar estos procesos como un juego positivo, natural, emocionante, que se comparte ente los niños y sus familias."<sup>34</sup>

---

<sup>32</sup>TREVOR H., Cairney. Tr. Manzano Pablo. Enseñanza de la comprensión lectora. 3 ed.. Ediciones Morala, S.A., 1992. (c.1990) P. 18.

<sup>33</sup>SEP. Español. Suagerecias para su enseñanza. . México, Offset multicolor, 1995. P. 44.

<sup>34</sup>BAGHBAN, Marcia. La adquisición precoz de la lecto-escritura (de 0 a 3 años) V.6 Colección Aprendizaje. Tr. Patricia Fernández. Impreso en España., Visor Distribuciones, S.A. 1990. P. 116.

La orientación o estimulación temprana de la lecto-escritura es el ambiente alfabetizador que los padres le proporcionan al niño antes de nacer, en los primeros meses, y en los primeros años de su vida. Todo se convierte en un proceso natural.

Ciertos niños poseen un rendimiento bueno en las actividades de la vida diaria respecto a su habilidad general, pero encuentran serias dificultades en tareas específicas importantes para su rendimiento escolar, tal es el caso del aprendizaje de la lectura por ser una destreza vital compleja. Es labor del maestro crearle estrategias flexibles para que el niño elabore sus propias estrategias lectoras ajustadas a tareas particulares de la lectura.

"La naturaleza interactiva del proceso de la lectura y la capacidad limitada de la memoria hacen que el lector haga uso de todos los recursos a la mano, es decir, que programe su procesamiento. Esta programación incluye la utilización de estrategias particulares;... Aprender a leer implica el desarrollo de estrategias para obtener sentido al texto"<sup>35</sup>

"La selección de una estrategia depende del propósito del lector, la naturaleza del texto y la personalidad del propio lector."<sup>36</sup>

El niño lector desarrolla sus propias estrategias para poder construir el significado o comprender lo que se lee.

Para poder aprender a leer y escribir pero sobre todo para la comprensión lectora existen las siguientes estrategias que Margarita Gómez Palacio describe en su libro "Español. Sugerencias para su enseñanza. Primer grado."

---

<sup>35</sup> FERREIRO, Emilia y Ana Taberosky. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. 11 ed., Impreso en México, Ed. Remont, S.A., 1989. P. 27.

<sup>36</sup>HARRI, Augstein Sheila, et al: Lectura y aprendizaje. Impreso en México, Grupo editorial Eón, S.A. de C.V., 1990 (c1982) P. 43.

**ESTRATEGIA DE PREDICCIÓN.** Imaginar el contenido y el final de un texto. Se puede predecir de una sílaba, una palabra, una frase. Es a partir de las características que presente la letra, la palabra, el dibujo, el título de lo que se está leyendo es como se pueden formular predicciones. Las predicciones pueden ser de significado, de categoría sintáctica, de autocorrección o de conocimiento del tema.

**ESTRATEGIA DE ANTICIPACIÓN.** Descubrir qué aparecerá a continuación. Se puede anticipar una letra, una sílaba o una palabra. Hacer que ocurra o aparezca antes del tiempo señalado.

**ESTRATEGIA DE INFERENCIA.** Completar información no explícita en el texto. Sacar lo implícito de lo leído, para decidir lo que el texto debería decir.

**ESTRATEGIA DE CONFIRMACIÓN Y AUTOCORRECCIÓN.** Reconsiderar la información. Al ir comprendiendo la lectura el niño va confirmando, modificando o rechazando las hipótesis que se formuló al comenzar la lectura. A partir de un error se ve obligado a la relectura para nuevamente continuar con la ilusión de la lectura.

Uno de los propósitos del actual programa de Español es que los niños "Adquieran el hábito de la lectura y se formen como lectores que reflexionen sobre el significado de lo que leen y puedan valorarlo y criticarlo, que disfruten de la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y gusto estético."

"Gracias a la lectura el individuo puede ampliar sus experiencias, ocupar valiosamente sus ratos de ocio y enriquecer considerablemente su lenguaje."<sup>37</sup>

---

<sup>37</sup>SEP. Instituto federal de capacitación del magisterio. RAFAEL RAMÍREZ. La enseñanza del lenguaje y de la aritmética. Biblioteca pedagógica de perfeccionamiento profesional. 1. 30. 2 ed., México, Ediciones Oasis, S.A., 1964. P. 75.

En el aprendizaje de la lectura pueden existir usos y funciones diferentes, y distintas maneras de negociar el texto. Son las distintas formas de apropiación de la lectura.

"La lectura se usa en la vida con varios propósitos, de los cuales los cuatro que siguen son los más sobresalientes: el de entretenimiento y recreación, el vocacional, el instructivo y el de utilización práctica."<sup>38</sup>

#### *Tipos de lectura.*

- Lectura oral. "La lectura oral es una actividad más difícil que la lectura silenciosa: el lector debe reconocer todas las palabras, expresarlas verbalmente, usar un fraseo adecuado, dado por los signos de puntuación, dar la entonación adecuada, adaptar la expresión, la altura de la voz y la velocidad al ritmo de los auditores para ser escuchado y comprendido por ellos."<sup>39</sup> Puede ser individual o coral.
- Lectura en silencio. "... es de carácter mental, estimula más la capacidad de análisis, estimula las capacidades individuales del hombre."<sup>40</sup>
- Lectura de comprensión. Esta en realidad no corresponde a otro tipo de lectura sino que es objetivo de cada una de los tipos de lectura. "En la comprensión de la lectura tienen una importancia fundamental los conocimientos previos del lector acerca del sistema de escritura, del tema y del mundo en general; su capacidad intelectual, sus emociones, sus competencias lingüística y comunicativa; sus propósitos y sus estrategias de lectura."<sup>41</sup> Es conveniente hacer notar que las preguntas que después se realizan para la comprensión de textos no deben ir encaminadas para comprobar los conocimientos sino para estimular el pensamiento.

---

<sup>38</sup> *Id.*

<sup>39</sup> ALLENDE, G. Felipe y G. Mabel Conde Marin. La lectura: teoría, evaluación y desarrollo. 4 ed., Impreso en Chile, Editorial Andrés Bello, 1993.

<sup>40</sup> DOWNING, J. Thackray D. V. Madurez para la lectura. Tr. Esquivar María Celia. Colección :Biblioteca de cultura pedagógica. Ed. Kapelusz, 1974. P. 74.

<sup>41</sup> SEP. Español. Sugerencias para su enseñanza. México, Offset multicolor, 1995. P. 45.

Una técnica de observación que registre y describa la lectura del educando puede ser la Lista de Control.

<b>LECTURA ORAL</b>			
	BIEN	MAL	DUDOSO
Mala entonación.			
No respeta los signos de puntuación.			
Lee lentamente las palabras difíciles.			
Repite palabras.			
Omite palabras.			
Inventa palabras.			
Deletrea.			
Volumen de la voz muy bajo.			
Malos hábitos posturales.			
No comprende lo que lee.			

<b>LECTURA EN SILENCIO</b>			
	BIEN	MAL	DUDOSO
Mueve los labios o susurra al leer.			
Mueve la cabeza a lo largo de toda la línea.			
Es más lenta su lectura en silencio que la oral.			
Tiene poca capacidad de concentración.			
No comprende lo que lee.			

### 3.- LA ESCRITURA (Tiempo de escribir)

#### EL PROCESO DE LAS ESCRITURAS ESPONTANEAS

Todo maestro de primer grado al empezar el año escolar se plantea las siguientes interrogantes, ¿por dónde debo iniciar la enseñanza de la lecto-escritura?, ¿de dónde partir?, ¿qué debo hacer para que mis alumnos aprendan a leer y escribir?

Ya en el transcurso del año escolar se le presentan estas interrogantes, ¿por qué junta las palabras al escribir?, ¿por qué omite algunas letras?, ¿por qué escribe al revés ciertas letras?

Y al final del curso escolar se lamenta con las siguientes cuestiones, ¿en dónde estuvo el error? ¿por qué no hice ésto o aquello?

La cuestión es la siguiente, todo quedó en preguntas y nunca se buscó una respuesta para actuar como era lo debido.

Lo que el maestro debe hacer para responderse las anteriores preguntas es tomar en cuenta los siguientes criterios basados en la propuesta operatoria de lecto-escritura postulada por Emilia Ferreiro conjuntamente con Margarita Gómez Palacio en donde nos señala el por qué debemos tomarlos en cuenta:

**1ro.** La realidad es que el grupo de primer grado no es del todo homogéneo, en él existen diferencias entre cada uno de los niños.

**2do.** El proceso de la lecto-escritura no comienza en el momento de que el niño ingresa a la escuela, sino mucho antes, se inicia al haber tenido contacto con material escrito.

**3ro.** El niño ante este objeto de conocimiento, como en cualquier otro, actúa en forma activa, formulando sus propias hipótesis.

Los anteriores criterios ayudarán al maestro a entender que el niño en el transcurso de su edad cronológica y según el contacto que tiene con textos escritos se va formulando hipótesis de cómo leer y escribir, desarrollando destrezas para ello.

Las investigaciones actuales respecto a la adquisición de la lecto-escritura "se apoyan en forma esencial en la teoría psicogenética de Jean Piaget, así como en la psicolingüística contemporánea. Estas han demostrado que la adquisición de la lectura y escritura implican un proceso o camino que el niño debe recorrer para comprender las características, el valor y función de la escritura desde el momento en que ésta se constituye en objeto de conocimiento."<sup>42</sup>

Las siguientes etapas representan el proceso de construcción del conocimiento de la lecto-escritura, proceso que el niño debe atravesar para que utilice la escritura como lo que es, un hecho social por excelencia (función de comunicar lo que se siente o piensa en el tiempo y en el espacio). La función del maestro será la de GUIAR la actividad cognitiva del niño hacia aspectos constructivos.

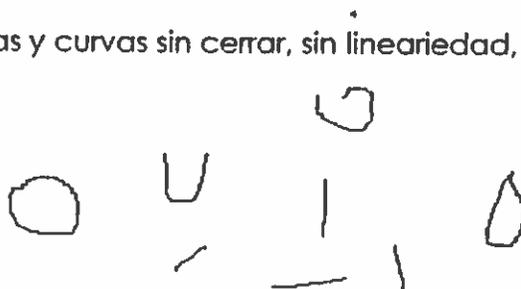
### 1. Representaciones iniciales.

La escritura del niño no se diferencia de lo que es un dibujo. Todavía no discrimina entre escribir y dibujar. Sus textos no serán portadores de significado.



### 2. Grafías o seudoletras.

Realiza palitos, bolitas y curvas sin cerrar, sin linealidad, ni control de cantidad.



<sup>42</sup> DE LA ROSA, M. María del Carmen. "Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño". Nuestro Saber. N. 2, México, 1991. P. 30.

### 3. Escrituras unigráficas.

Utiliza letras convencionales, pero no las sabe juntar. Sabe que hay letras. Descubre el carácter simbólico de los textos, sabe que tienen significado esas letras. No puede leerlos pero ya sabe que "dicen algo". Relaciona una letra que se le vino a la mente a un dibujo. Los textos dicen nombres de objetos.



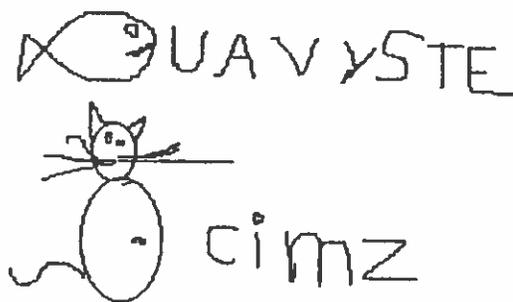
### 4. Exigencia de cantidad.

Para que el texto sea legible debe poseer tres o más letras. Creen los niños que pocas letras no dicen nada. En ocasiones fundamentan que según el tamaño del objeto es la cantidad de letras. Primero repiten una grafía, luego dos o tres en forma alternada, posteriormente utilizan muchas.



### 5. Exigencia de variedad.

Después llega el momento que rechazan letras iguales, porque con todas iguales no se puede leer. Busca diferenciar sus escrituras para representar distintos significados. El niño formula una serie de variaciones, cuando sabe pocas letras resulta un verdadero trabajo intelectual digno de valorar.



## 6. Representaciones silábicas.

En el momento que al niño se le cuestiona para que interprete su propia escritura se ve en la necesidad de hacer relación a la pauta sonora de las palabras primeramente con recortes asistemáticos. Correspondencia entre sílaba-letra; a cada sílaba una letra.

El maestro debe considerar esta hipótesis como un paso transitorio en el niño; mas nunca basar su enseñanza en esta etapa, ya que posteriormente en sus representaciones resultantes se le presentarán varios problemas, conflictos que ellos mismos rechazarán.

o/8 pelota

ea0 pescado

Mñc muñeca

## 7. Silábico-alfabético.

Cuando el niño trabaja esta hipótesis va descubriendo que cada grafía representa un sonido del habla. Trabaja simultáneamente la hipótesis silábica y la alfabética. Sus producciones no implican que el niño no sabe escribir, sino que está a un paso de lograrlo.

p ta pato  
| mesita  
msita

## 8.- Representaciones de tipo alfabético.

Correspondencia de sonido letra. Descubrimiento de los fonemas.

El niño descubre los aspectos formales de la escritura. Aspectos que no se notan en el lenguaje hablado pero que se reflejan en el escrito; fonema y sus grafías, signos de puntuación, ortografía, etc. Bastará con que finalmente el niño se norme en las convencionalidades de nuestro sistema de escritura.

Papá

avión

La niña es bonita.

" Estas manifestaciones gráficas responden a una evolución conceptual, pero no significa que todos los niños tengan necesariamente que pasar por todas ellas... Aquí lo más importante es que el maestro pueda inferir, a partir del tipo de producción que realicen sus alumnos, las características del sistema de escritura que han descubierto y las que aún no descubren."<sup>43</sup> Para así poder guiar su enseñanza bajo cimientos sólidos.

<sup>43</sup> SEP. Español, Sugerencias para su enseñanza Primer grado. México, 1995. P. 56.

## CONVENCIONALIDAD DEL SISTEMA DE ESCRITURA.

"En el primer grado de la escuela primaria se pretende que los niños adquieran las estrategias básicas para comprender y expresarse en las situaciones habituales de comunicación escrita."<sup>44</sup>

"La propuesta de enseñanza que aquí se presenta consiste en crear situaciones de aprendizaje mediante las cuales los niños descubrirán la forma convencional de representar gráficamente los sonidos, así como las otras características convencionales del sistema de escritura y del lenguaje escrito. Por eso se propone abordar, simultáneamente, el trabajo con textos, oraciones y palabras."<sup>45</sup>

### PROCESO DIDACTICO PARA LA ESCRITURA DE UNA LETRA O DE UN EJERCICIO CALIGRAFICO.

- 1ro. Escritura en el viento.
- 2do. Escritura en el pizarrón.
- 3ro. Escritura en el pupitre.
- 4to. Escritura en el cuaderno.

### CARACTERISTICAS DE LAS PALABRAS.

"A fines del siglo pasado y en la época presente las características de toda palabra normal son las siguientes:

- 1ª. Corresponder al vocabulario infantil.
- 2ª. Presentar un elemento nuevo, es decir, una letra desconocida por el niño en cada vocablo.
- 3ª. Ser sustantivos.
- 4ª. Estar formadas por dos sílabas preferentemente."<sup>46</sup>

---

<sup>44</sup> Id.

<sup>45</sup> Id.

<sup>46</sup> URIBE, Torres Dolores, *et al: Didáctica de la lectura escritura*. TOMO II SEP. Instituto Federal de Capacitación del Magisterio. México, Ediciones Oasis, S.A. 1968. P. 106.

En la enseñanza de las letras del presente trabajo cada letra está representada por una palabra. Cada palabra está representada por su respectivo dibujo. Tiene impresa la letra mayúscula y la letra minúscula. Cada palabra está compuesta por dos sílabas simples directas.

#### EN EL MISMO RENGLON.

Procurar que el niño casi no escriba de "escalerita" para que vaya aprendiendo que muchas palabras caben en un solo renglón y van separadas unas de otras. Esta estrategia favorece la segmentación de palabras.

#### LOS DICTADOS.

"El dictado es el medio más útil para que el maestro pueda evaluar el conocimiento que ha alcanzado cada uno de sus niños en la escritura.

Una opción para el dictado es que, en lugar de decir la palabra para que el niño la escriba, se le presente un dibujo y se le pida que le escriba su nombre."<sup>47</sup>

Actualmente existen dibujos muy fáciles de elaborar por el maestro, él puede tener infinidad de dibujos en hojas tamaño carta y nada más mostrarlas a los niños para que escriban, es muy divertida esta estrategia.

#### LA COPIA.

"La copia es una de las actividades preferidas por los maestros en la escuela primaria. En el caso de los niños que están aprendiendo a leer y escribir, los maestros suponen que la copia sirve para que se aprendan las letras, las sílabas y algunas palabras y oraciones sencillas. En el caso de los niños ya alfabetizados, usan la copia para que supuestamente aprenda sus lecciones de cualquiera de las áreas."<sup>48</sup>

<sup>47</sup> ALMADA, Gabriela y CALDERÓN Ana Claudia. *Arco Iris de letras*. 4 ed., Editorial Trillas, S.A. de C.V., julio de 1991. (c1984) P. 192.

<sup>48</sup> SEP. *Haceres. Quehaceres y deshaceres con la lengua escrita en la escuela primaria*. Libros del Rincón. 2 ed., Editora de Periódicos, S.C.L., "La Prensa", 1992 (c1991) P. 21.

Algunos maestros al dar la clase se concretan a dar una explicación oralmente, luego un pequeño dictado (si es que lo hace y probablemente no lo calificará) para luego seguir con la tradicional copia o plana, y fin de clase. No se percatan que para los niños las planas son aburridas, las distorsionan y por supuesto no saben decir qué fue lo que copiaron.

La copia cobra su valor cuando el niño sabe qué va a copiar, qué no debe copiar y por qué va a realizar esa copia; en otras palabras esa copia va a tener una utilidad posterior.

La copia debe dejarse como último recurso, en lugar de ésta hay un sin fin de estrategias a utilizar, procurando dar pie a la escritura espontánea en todas sus dimensiones.

El niño no se limita a imitar nuestro sistema de escritura sino que continuamente lo reinventa a medida que lo va entendiendo y va viendo la utilidad que éste le proporciona.

#### 4.- REFLEXION SOBRE LA LENGUA.

"La Reflexión sobre la lengua constituye el componente mediante el cual los niños podrán ir tomando conciencia sobre lo que es el lenguaje y sus formas de uso."<sup>49</sup>

El actual enfoque del español consiste precisamente en permitir sustituir a la gramática tradicional a la mera utilización de su lengua en forma adecuada y eficaz.

"La Reflexión sobre la lengua favorece el descubrimiento de: la relación sonoro-gráfica, la segmentación, la ortografía, la puntuación, los tipos de palabras, el léxico, las clases de oraciones según las intenciones del hablante, y los tipos de texto, entre otros temas."<sup>50</sup>

### **ESTRATEGIA**

Sobre el tema en este trabajo de investigación como en el trabajo del aula se maneja un criterio en el aspecto de ortografía: presentar palabras que el niño debe ir aprendiendo según la progresión del estudio de las consonantes así al mismo tiempo irle infundiendo y practicando; "nunca escribir una palabra por primera vez con mala ortografía"; con esta regla general en el español el educando cumplirá con la función de la enseñanza en el español.

---

<sup>49</sup> SEP. Español. Sugerencias para su enseñanza. Primer grado. México, 1995. P.31.

<sup>50</sup> ibid. P. 32.



156604

## E. HACIA UNA MEJOR METODOLOGIA.

Para encausar la adquisición de la lecto-escritura en el niño del primer grado, el maestro debe aplicar un método que se base en la psicología del niño así como en sus niveles de conceptualización de la escritura, método que debe ser el más idóneo para lograr que el alumno aprenda simplemente reforzando esas etapas.

En la historia de la Educación han ido aplicándose diferentes métodos, todos muy buenos en su tiempo, de ahí que el papel del educador será rescatar lo mejor de cada método para crear uno, que dé mejores resultados que los anteriores.

La querrela de los métodos no significa que existan unos métodos más valiosos que otros sino que los métodos se valoran por su eficacia, por no ser simples pero sobre todo por su estructuración y su apoyo en el desarrollo del pensamiento. Aplicar un método es elegir una concepción psicológica determinada.

Las características de un método en forma resumida son las que menciona Freinet:

Cuando la ciencia Pedagógica haya seriamente progresado, el día en que al fin sea el niño conocido y comprendido por los psicólogos y sean realizadas las condiciones sociales ideales de educación, ese día se podrá hablar de un método definitivo, sabiamente ordenado, resultado de los esfuerzos y ensayos de los técnicos.<sup>51</sup>

Los métodos que deben utilizarse para la enseñanza han sido descritos detalladamente por Dewey. Es preciso, en primer lugar, "que el alumno se encuentre en una situación auténtica de experiencia, que se lo comprometa en una actividad continua que en si misma le interese, en segundo lugar, se requiere en tal situación surja un problema verdadero como estímulo para la reflexión; en tercer lugar, es necesario que el educando disponga de la información y haga las observaciones que conduzcan a la solución; en cuarto lugar, es preciso que entrevea soluciones provisionales de cuya elaboración ordenada él sea responsable; por último, es indispensable que se le proporcione la

<sup>51</sup> SEP, Biblioteca Pedagógica, Cómo dar la palabra al niño, Impreso en México, Talleres de Litografía Cultural, (c)1985) P. 24.

posibilidad y la ocasión de aplicar las ideas que elabore, para que puede determinar su alcance y descubrir por sí mismo su validez.<sup>52</sup>

El método de enseñanza es el procedimiento que se da gracias al cual el alumno aprende lo que el maestro enseña.

"La pedagogía llama didáctica o metodología al estudio de los procedimientos más eficaces en las tareas de la enseñanza."<sup>53</sup>

"Método en general es todo proceder ordenado y sujeto a ciertos principios o normas, para llegar de una manera segura a un fin u objetivo que de antemano se ha determinado. Los vocablos griegos *meta* y *hodos* (de donde se deriva la palabra método) significan literal y conjuntamente en ruta, o en camino."<sup>54</sup>

Los métodos utilizados en el aprendizaje de la lectura [ y escritura ] se circunscriben a dos grandes rubros: los de marcha sintética y los de marcha analítica. ... En los métodos de marcha sintética la enseñanza parte del conocimiento de las letras, sonidos o sílabas para llegar al conocimiento de la palabra, de la frase y de la oración, ... Los métodos de marcha analítica reciben su nombre del hecho de predominar en ellos el análisis; después de iniciar al educando en el conocimiento de palabras, frases u oraciones como expresiones con sentido completo, se dividen en sus elementos, sílabas y letras, o palabras sílabas y letras...

No pocos autores engloban en la clasificación de los métodos un tercer grupo denominado mixto o ecléctico.<sup>55</sup>

---

<sup>52</sup> PALMADE, Guy. Los métodos en Pedagogía. Serie Biblioteca del Educador Contemporáneo. V. 4. Buenos Aires, Paidós, 1964. P. 20

<sup>53</sup> LARROYO, Francisco. La ciencia de la educación. 10 ed., México, Editorial Porrúa, 1967. P. 48.

<sup>54</sup> *Ibid.* P. 290.

<sup>55</sup> URIBE, Torres Dolores et al: Didáctica de la lectura escritura. TOMO II SEP. Instituto Federal de Capacitación del Magisterio. México, Ediciones Oasis, S.A., 1968. P. 99.

## 1.- CLASIFICACION DE METODOS

<b>SINETICOS</b>	<b>Alfabéticos o de deletreo:</b>	Asociación de la onomatopeya y la ilustración. Primero aprenden el nombre de la letra.
	Educadores: Comenio, Pestalozzi. Silabario de San Vicente, Silabario de San Miguel.	
	<b>Fonético:</b>	Se unen directamente los sonidos con las letras.
	Valentín Ickelsamer, Enrique Stephani, Fray Matías de Córdoba, Gregorio Torres Quintero.	
	<b>Silábico:</b>	Primero se enseñan las sílabas como conjuntos indivisibles.
	Fray José Viraloig, Fray Víctor María Flores, Profr. Angel M. Corzo.	
<b>ANALITICOS</b>	<b>DE PALABRAS:</b>	Palabras normales del vocabulario infantil, representando una letra.
	Comenio, Jacotot, Carlos Vogel, Carlos A. Carrillo, Enrique C. Rébsamen, Daniel Delgadillo.	
	<b>DE FRASES:</b>	Memorización de una frase después compararla con otras.
	Malisch Ratibor.	
	<b>GLOBAL:</b>	De oraciones o ideovisual.
	Redonvilliers.	Método de proyectos de Kilpatrick. Centro de interés de de Decroly. Trabajo por unidades de c. Morrison. M.G.A.E.

"El enfoque que el actual programa da respecto a la metodología es: "Dejar una amplia libertad a los maestros en la selección de técnicas y métodos para la enseñanza inicial de la lectura y la escritura"<sup>56</sup>

<sup>56</sup> SEP. El plan y programas de estudio de educación básica primaria. México, Fernández editores, 1993, P.23.

## 2.-LO MEJOR DE LOS GRANDES PEDAGOGOS.

MONTESSORI: Material de las cajas de letras móviles, se elabora también con plástico formando unos departamentos de bolsita.

REBSAMEN: La línea representa la palabra, los arcos las sílabas, y los puntos, las letras.

palo



Uso de las palabras normales: mamá, nene, o gato.

PESTALOZZI: Uso de dos colores uno para las letras mayúsculas y otro para las minúsculas.

CELESTIN FREINET: La imprenta. Adaptada por sílabas para las primeras consonantes en la formación de palabras y se estructura en el pensamiento es cuando las vocales van acompañadas y cuando no procurando la buena posición de las mismas; cumple así con el principio de crear un texto libre como Freinet lo diría.

## 3.- ERRORES DE METODOS.

En el momento que se llega al análisis de las letras del enunciado es necesario que el niño relacione el conocimiento de la letra con una imagen. Que el niño se imagine que la letra que está oyendo o que está escribiendo es con la que se escribe la imagen alucida que en el ejemplo de burro la letra se acompañó de la u entonces cualquier sílaba ya sea ba, be, bi, bo, bu, empiezan con esa letra. Aunque se requiere de mucho tacto para que el niño no diga con la de burro, con la bu, con la de Lola, con la lo porque entonces ocurrirá lo siguiente:

bu bo lo la = bubolola en lugar de decir bola

Porque hasta que sabe leer se le debe enseñar el nombre de las letras para que no estructure en su pensamiento los siguiente:

eme a eme a = emeaemea en lugar de mamá

No utilizar el método silábico porque los niños para leer una sola sílaba tienen que repetir toda la familia silábica para después llegar a la señalada para ese tiempo ya se les olvido la primera sílaba y tienen que empezar ejem.

Pa, pe, pi, po, po za, ze, zi, zo, zo = pozo

No enfatizar tanto en los sonidos de las letras porque se tardan más de lo debido y jamás comprenderán lo leído. Ejem.

rrrrr oooo ssssssssaaaaa = rrosssa en lugar de decir rosa

Con el análisis anterior cabe hacer hincapié que el alumno simplemente relacionará imagen con sonido y este lo generalizara sin olvidar que va acompañado de una vocal. Porque toda enseñanza que es significativa queda mejor grabada en el pensamiento.

#### **4.- LA ACTUAL METODOLOGIA.**

La actual metodología tiene sus orígenes en los reconocidos estudios del eminente investigador del desarrollo intelectual del niño, Jean Piaget; su teoría cobró gran importancia a nivel mundial, pero fue hasta que poco a poco los educadores de nuestro país se fueron empapando de tal forma de concebir el desarrollo del niño con las publicaciones de éste y de sus discípulas Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacio auxiliadas por más autoras.

No fue hasta 1988 cuando la Dirección General de Educación Especial dirigida por su titular Margarita Gómez Palacio (señorita Torres Bodet como la nombró Piaget) lanza la "Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita" (PALE) enriqueciendo al "Cuadernillo Monterrey", estas investigaciones tratan de la teoría psicogenética de Piaget.

"La intención de la Propuesta es orientar al maestro en la conducción del proceso que sigue el niño en el aprendizaje del sistema de escritura.

Su característica fundamental de la Propuesta radica en la flexibilidad de su aplicación."<sup>57</sup>

Ya para el año escolar 1993-1994 se aplica la primer etapa con la reforma de los planes y programas vigentes de educación con enfoques psicogenéticos.

Es hasta el ciclo escolar 1997-1998 que se comprueba que la epistemología genética ofrece un marco apropiado para la interdisciplinariedad, cuando el Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y Escritura en la Educación Básica (Pronalees) edita a nivel nacional el libro texto del alumno gratuito con todo el perfil que la propuesta representa.

La propuesta responde a una metodología y no precisamente a un método, es una metodología porque es resultado de una investigación en la cual sus pasos pueden darse sin seguir un orden riguroso, sin estructurar un grado de dificultad y parte, del entendimiento que el niño ya sabe algo sobre lecto-escritura y donde su única función es propiciar el conocimiento. En donde es el maestro el que elige y crea las actividades adecuadas para su conducción y sobre todo el educando es el sujeto cognoscente y el sistema de escritura es el objeto de conocimiento como bien lo afirma Piaget.

---

<sup>57</sup> GOMEZ, Palacio Margarita. Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. SEP. Dirección General de Educación Especial, 1988. P.10.

Basándome en lo anterior, con un poco más de creatividad y con un espíritu de adopción de esta metodología mi trabajo de investigación no lo considero como un nuevo método, simplemente una metodología que me permite poner en práctica una serie de estrategias bien fundamentadas para guiar mi trabajo, en donde ambos materiales: estrategias y libro de texto de la SEP se complementan uno a otro sin interferirse sino llevándose a la par. Los dos se reforzarán mutuamente. Uno de otro serán dependientes. Si es cierto que en la vida real las letras no se le presentan al niño en un orden y que él ve los mensajes escritos en forma global y no letra por letra, de allí que esta nueva metodología no estructure ningún orden de letras en sus lecciones sino que de forma casi espontánea las va presentando. Pero esto no quiere decir que el maestro debe improvisar, sino todo lo contrario, aprovechar los intereses de los niños para analizar las letras en función de las palabras que el niño desea aprender. Sin embargo es conveniente y a veces se convierte en una necesidad llevar un orden de estas letras.

Después de haber puesto en práctica todas las estrategias de introducción a la lecto-escritura y las adheridas a la enseñanza de las dos primeras consonantes, vienen los resultados, que es donde el niño empieza a interesarse sobre la letra que necesita para leer y escribir la palabra deseada y como ya sabe el mecanismo de la unión de la consonante con la consonante lo único que resta es propiciar el texto libre, para que el educador, siguiendo un orden de letras nada más afine detalles de trazo y pronunciación para que el alumno logre el dominio de esa consonante y el automatismo hacia las restantes. Es de vital importancia que sea el alumno el que pregunte a los que lo rodean ¿con qué letra se escribe la palabra que deseo? Y no sea el maestro el que le imponga el conocimiento de las consonantes que él considera debe aprender. Que ya no se oiga decir, me enseñó a leer y escribir mi maestra; me enseñó mi mamá; sino, yo solo aprendí a leer y escribir. Gracias a su interés el alumno descubrirá el maravilloso país de la lectura y escritura.

# **SEGUNDO CAPITULO**

## **II. ALTERNATIVAS DE ACCION**

### **DOCENTE.**

#### **A. ESTRATEGIAS GENERALES.**

a) PARADOJA.

b) EL MAESTRO DEL PRIMER GRADO.

c) PLANEACION DIDACTICA.

d) LA DISCIPLINA ESCOLAR.

e) NIÑOS ATRASADOS.

f) LA EVALUACION.

g) OTRAS GENERALIDADES.

## a) PARADOJA.

" ... el aprendizaje más rápido es aquel que se desarrolla sin prisas"<sup>58</sup>

Los cimientos de todo aprendizaje deben ser firmes, bien estructurados para dar resultados óptimos, además de proporcionar el primer paso sólido de dicho aprendizaje.

Muchos educadores olvidan que todo aprendizaje parte precisamente de un punto de partida bien definido, por lo que dan el conocimiento muy rápidamente o simplemente muy avanzado, descuidando la introducción de ese conocimiento pero sí presumen de que van muy avanzados en su programa, la verdad es que el maestro puede ir muy adelante, pero, sus alumnos, ¿en dónde irán del programa? Muchas de las razones son porque:

- quiere ser el mejor maestro
- quiere ganarle al grupo paralelo
- siente presión por parte de los padres de familia
- siente presión por parte de la dirección
- siente presión por un programa saturado en contenidos

Pero, lo anterior no justifica el proceder tan a la carrera o tan substancial. Dice un refrán y es cierto, "es mejor paso lento pero seguro".

Por las prisas tendemos a caer en el error de la mecanización memorística, que no es lo mismo que la capacidad memorística.

Por otra parte, el reafirmar un conocimiento no implica que se pierda el tiempo, sino todo lo contrario, a los niños que ya lograron ese aprendizaje les sirve precisamente para

---

<sup>58</sup> MONSERRAT, Moreno y Genova Sastre. Aprendizaje y desarrollo intelectual. Barcelona. Gedisa, 1980. P. 54.

eso, reafirmarlo, en cambio a los que no los habían aprendido les sirve precisamente para eso, aprenderlo.

Con esta estrategia es seguro que todo el grupo en el transcurso del grado de dificultad de los conocimientos, vayan avanzando sin permitir que ninguno se atrase, sino que todos vayan igual.

## b) EL MAESTRO DE PRIMER GRADO.

*Ningún hombre persigue  
una finalidad más divina  
que aquel que se dedica  
a educar bien no sólo a sus  
hijos sino a los hijos de los demás.  
Sócrates.*

"La maestra de primer grado debe ser la mejor maestra".<sup>59</sup>

Las características mínimas o básicas que debe tener el maestro de primer grado de Educación Primaria son:

1. Una gran paciencia.
2. Buen carácter y alegría.
3. Querer a los niños.
4. Tener un mínimo de conocimientos técnicos, especialmente de psicología infantil.
5. Tener en el corazón la suficiente frescura que le permita adaptarse a los niños, jugar con ellos, ser una buena narradora."<sup>60</sup>
6. "Ingenioso, en el aprovechamiento de las oportunidades que se le presentan para enseñar."<sup>61</sup> Que diseñe las estrategias necesarias para la enseñanza.

---

<sup>59</sup>CASTRO, de Amato Laura. La conducción educativa del primer grado. Guía para el maestro. Colección pedagógica práctica. Impreso en Argentina, Editorial Kapelusz S.A. (c1973). P. 8.

<sup>60</sup> Id.

<sup>61</sup> SANCHEZ, de Robelo Aurora, et al: Didáctica de la lectura oral y silenciosa. 4 ed., México, D.F., Ediciones Oasis, 1980 (c.1966) P. 124

Tipos de maestros: "Podemos representarnos tres tipos de relaciones entre un maestro y sus alumnos: a) autoritaria, b) tolerante y c) democrática. Cada forma de relación produce un tipo distinto de situación dentro del salón de clases, que se caracteriza por sus resultados más o menos predecibles y lleva consigo implicaciones definidas que conciernen a la opinión del maestro sobre cómo aprenden los estudiantes."<sup>62</sup>

"Tres notas deben de distinguir la tarea del maestro que consagra su vida a la educación: autoridad, amor y servicio."<sup>63</sup>

⊕ Características aplicables a todos los educadores.

---

<sup>62</sup> BIGGE, Morris. Teorías de aprendizaje para maestros. 4ª. Reimpresión., México, Trillas, 1979. P. 350.

<sup>63</sup> CENTENO, Álvarez Rosalva. La disciplina escolar. 3 ed., Ediciones Oasis, S.A. 1982. P. 55.

### c) LA PLANEACION DIDACTICA.

Para planear el curso, el maestro debe conocer la meta que sus alumnos tienen que alcanzar, tanto al concluir la educación primaria, como en cada uno de los grados. Esta meta se describe en la presentación del plan de estudios, en los propósitos de cada una de las asignaturas y en los contenidos del programa.

Además de tener muy claros los propósitos educativos que se persiguen, los maestros deben conocer bien a los niños a los que van a enseñar...

Este conjunto de conocimientos permitirá a los maestros tomar las decisiones necesarias para seleccionar, organizar y adecuar los contenidos de los programas a las características de los alumnos. Esta toma informada de decisiones constituye la planeación didáctica...

Para que el maestro se cerciore de que cada uno de los alumnos va logrando los propósitos educativos, es preciso que cuente con una referencia clara de lo que se tiene que lograr en cada tramo del ciclo escolar (mes, bimestre, trimestre). Para ello es necesario haber establecido una articulación, dosificación y ordenamiento de los contenidos de los programas de estudio; esto constituye la primera parte de la planeación didáctica, sin embargo, la planeación va más allá, incluye la generación de estrategias didácticas y situaciones de aprendizaje. Además está estrechamente ligada con la evaluación.<sup>64</sup>

El actual programa de Educación Primaria presenta una organización de asignaturas y su respectiva distribución de tiempo de trabajo, con el fin de que el maestro con flexibilidad establezca una articulación, equilibración y continuidad de los contenidos de las asignaturas.

"La prioridad más alta se asigna al dominio de la lectura, la escritura y la expresión oral. En los primeros grados, se dedica al español el 45 por ciento del tiempo escolar, con objeto de asegurar que los niños logren una alfabetización firme y duradera."<sup>65</sup> Consecuentemente se destinarán mínimo dos horas diarias al español.

Para apoyar la aplicación del plan de trabajo se utiliza el cuaderno de Avance Programático. "El propósito del avance es auxiliar al maestro para que planifique las actividades de enseñanza, relacione en forma natural los contenidos de las tres

<sup>64</sup> SEP. La enseñanza en la escuela primaria y la planeación didáctica. México D.F., Talleres de Disigraf, S.A. de C.V. (c1997) 1997. P. 7, 8.

<sup>65</sup> SEP. Plan y programas de estudio. Educación básica. Primaria. Impreso en México, Fernández editores, S.A. de C.V. (c1993). P.

asignaturas y obtenga orientación para evaluar los resultados del aprendizaje."<sup>66</sup> "Es un recurso auxiliar para planear y organizar la secuencia, dosificación y articulación de contenidos y actividades de enseñanza."<sup>67</sup>

Cabe señalar que la debida planeación de la clase permite al maestro no caer en el error de la improvisación, característica de educadores que no desempeñan como debieran su labor de trabajo.

La siguiente organización es una sugerencia muy estrechamente ligada al programa empleado hasta el ciclo escolar 1996 - 1997.

## CONTENIDOS DE ESPAÑOL PRIMER GRADO.

PRIMER BIMESTRE. SEPTIEMBRE, OCTUBRE.

Estrategias de coordinación sensorio-motriz. Una diaria.

Estrategias de coordinación visomanual. Una diaria.

Estrategias de ejercicios pregráficos.

Estrategias de trazos deslizantes. Una diaria.

Estrategias de entretenimiento gráfico. Dos diarias.

Estrategias de introducción a la lecto-escritura.

Estrategias prevocálicas.

Las vocales a, e, o, i, u.

La rima de las vocales.

La M.

La M, S.

---

<sup>66</sup> SEP. Avance programático. 2 ed., Impreso en México, Talleres de Grupo Editorial y de la Publicidad Quinto Centenario, (c1994) P. 7.

<sup>67</sup> SEP. Libro para el maestro. Español, Primer grado. México, Talleres de Desigraf, S.A. de C.V. D.F. (c1997) P. 1.

SEGUNDO BIMESTRE. NOVIEMBRE, DICIEMBRE.

M, S, T, L, P, N, D, F.

TERCER BIMESTRE. ENERO, FEBRERO.

M, S, T, L, P, N, D, F, LL, C, Q, B, V, CH.

CUARTO BIMESTRE. MARZO, ABRIL.

M, S, T, L, P, N, D, F, LL, C, Q, B, V, CH, G, Y, R, Ñ, J, W, Z, H, K, X.

QUINTO BIMESTRE. MAYO, JUNIO.

Sílabas líquidas con ere en medio.

Sílabas líquidas con ele en medio.

Estrategias para la segmentación de palabras.

Estrategias para el abecedario.

Estrategias para la lectura.

Estrategias para la redacción de textos.

#### d) LA DISCIPLINA ESCOLAR.

"En la actualidad, disciplina escolar es el resultado de la aceptación interior de un conjunto de leyes o normas por parte del educando."<sup>68</sup>

"La disciplina es parte de la educación del niño, tiene como funciones el mantener, el prevenir y el reprimir el comportamiento del niño."<sup>69</sup>

"Sin lugar a dudas, el éxito o el fracaso de la enseñanza dependen principalmente de la capacidad del maestro para establecer y mantener el orden dentro del salón de clases"<sup>70</sup>

"Los factores que influyen en la disciplina del niño, son....

- El educando.
- La familia.
- El maestro.
- La escuela.
- La sociedad."<sup>71</sup>

En la práctica escolar, no es suficiente saber que se presentan problemas de indisciplina, ni las causas que la originan, sino cómo controlar dicha indisciplina....En el momento que el educador participa para poner fin a la desviación aplica una técnica de control disciplinaria....La técnica disciplinaria es una estrategia utilizada por el maestro para controlar la indisciplina en el grupo. Y su efecto dependerá de la habilidad para aplicarla, así como de sus conocimientos sobre el tema....Existen varios tipos de técnicas, unas positivas y otras totalmente negativas y otras dan resultado o no lo dan según en modo en que son aplicadas.<sup>72</sup>

---

<sup>68</sup> DE LA ROSA, Ortega Herminia, La disciplina escolar, en la educación a nivel primaria, Guadalajara 1986, P. 5, Trabajo de investigación (Profesor de educación Primaria) Escuela Normal "Nueva Galicia"

<sup>69</sup> Ibid. P. 15.

<sup>70</sup> TANNER N., Laurel, La disciplina en la enseñanza y el aprendizaje, Primera edición en español, México, Ed. Interamericana, S.A. 1980, P. 52.

<sup>71</sup> DE LA ROSA, Ortega Herminia, La disciplina escolar, en la educación a nivel primaria, Guadalajara 1986, P. 33, Trabajo de investigación (Profesor de educación Primaria) Escuela Normal "Nueva Galicia"

<sup>72</sup> Ibid. Págs. 55 y 56.

# ESTRATEGIAS DISCIPLINARIAS

A continuación se citan las Técnicas Disciplinarias descritas en el trabajo de investigación.<sup>73</sup>

- Técnica de conteo.
- Técnica de la oración posmotem.
- Técnica de la amenaza.
- Técnica de ignorar.
- Técnica enfocada al trabajo.
- Técnica de adiestramiento.
- Técnica verbal.
- Técnica del autodomínio.
- Técnica rutinaria.
- Técnica de la entrevista.
- Técnica de las recompensas o premios.

"Para un eficaz control de la disciplina en los niños, es necesario llevar un registro que ayude a la buena conducta.... Las partes de la ficha son: Datos personales y generales del niño, objetivo, datos pertinentes, técnica, datos de evaluación e interpretación resumida."<sup>74</sup>

---

<sup>73</sup> V.; vid. DE LA ROSA ORTEGA, Herminia. La disciplina escolar, en la educación a nivel primaria, Guadalajara 1986. P. 58-69. Trabajo de investigación (Profesor de educación Primaria) Escuela Normal "Nueva Galicia"

<sup>74</sup> *Ibid.* P. 82.

### e) NIÑOS ATRASADOS.

Los llamaremos niños de retraso escolar, sin confundirlos con los de alguna deficiencia específica (física , mental). Al decir retraso escolar se entiende que hay niños que aprenden después o sea, van un poco atrasados en comparación de la mayoría de los alumnos en lo que se refiere al ritmo que nos marca el programa, nunca habrá grupos homogéneos ya que en cada alumno hay un yo que es un sujeto que con sus propias acciones y, de acuerdo a sus propias categorías de pensamiento va a adquirir el conocimiento.

Es un hecho que "El niño se esfuerza por asimilar los nuevos conocimientos a los que antes poseía y acomodar los antiguos a los nuevos y una vez que ha logrado, retorna el equilibrio, pero a un nivel superior que antes"<sup>75</sup>, lo cual implica que el maestro debe evitar en lo posible llegar a la evaluación final de no aprobado sino que en cada día y en cada parte del proceso enseñanza-aprendizaje ver en que anda atrasado el niño para ayudarlo; ya que las consecuencias pueden ser fatales como: ser un repetidor, un desertador escolar, un futuro analfabeta, etc.

!Qué alegría sienten los niños que aprenden fácilmente! y !Qué tristeza sienten aquellos que no aprenden al ritmo que los demás! y que sin embargo tienen que cargar y lo que es peor acostumbrarse o



adaptarse a ese sentimiento de inferioridad, sí en lo que corresponde a nosotros maestros, los abandonamos, sin darles la confianza de decirnos !No le entiendo! !Me explica otra vez!

La interdisciplinariedad ayudará al niño a no quedarse del todo tan atrás.

<sup>75</sup> CRAIG, Robert. El al: Psicología educativa contemporánea, V. 1 Edo. De México, Ed. Limosa, S.A. de C.V. (c1988) P. 68.

El que el niño no aprenda al igual que los demás no quiere decir que el niño no aprenderá, sino que necesita mayor número de ejercicios, y que se le atienda en forma individual (niños de escritorio) dedicándole más tiempo. Si hay quién necesita de nuestra ayuda es sin lugar a dudas este tipo de niños y no los que aprenden rápido, de hecho ellos no necesitan ayuda de nadie, lamentablemente hacemos que atendemos a éstos últimos y lo que hacemos es descuidar al que sí nos necesita; y el resultado es hacer más grande esta necesidad justificándonos que el niño lo que tiene son necesidades educativas más especiales.

El desarrollo de este tema tiene como propósito no complicar al maestro estudiando las causas de los problemas de aprendizaje como algunos dan por nombrarles sino, simplemente, dar una atención preventiva a los alumnos que requieren nivelarse.

"Por lo tanto, una vez hallada la causa que engendra el fenómeno o comportamiento dado, el influjo pedagógico ha de orientarse, en primer termino, a modificar la actitud escolar con respecto a su actividad; en segundo lugar, a hacer realidad los métodos y procedimientos que conducen al logro del objetivo aceptado por el escolar, y tercero, a que la ayuda y el control del educador estén siempre presentes."<sup>76</sup>

---

<sup>76</sup> SLAVINA, L. S. Niños atrasados e indisciplinados. Psicología de la educación. V. 4. Tr. Mateo Merino. México. Ediciones Roca, S.A. 1984 (c1979) P. 14.

## f) EVALUACION.

### CONCEPTO:

"Uno de los elementos esenciales de los procesos de enseñanza y aprendizaje es la evaluación. Esta se concibe como el medio por el cual maestros y alumnos toman conciencia de los avances y las dificultades que se presentan durante el trabajo con los contenidos de la asignatura."<sup>77</sup>

"La evaluación es un medio para comprobar la existencia del aprendizaje"<sup>78</sup>

### PERIODICIDAD DE LA EVALUACION:

Es conveniente contar con escritos o evidencias de cada una de la producciones del niño, y dependiendo del momento u objetivo de la evaluación podemos identificar tres de esos momentos: la inicial o diagnóstica, la continua o permanente y la final o sumaria.

### UTILIDAD:

En el acuerdo de evaluación núm. 200, editado por la Secretaria de Educación Pública el 31 de agosto de 1994 por el en ese entonces secretario José Angel Pescador Osuna; establece en el cuerpo de los considerandos que, una evaluación permanente y sistemática posibilita la adecuación de los procedimientos educativos, aporta más y mejores elementos para decidir la promoción de los educandos, coadyuva al diseño y actualización de programas y, en general, conduce a una mejor planeación en el sistema educativo nacional.

<sup>77</sup> SEP. Español. *Sugerencias para su enseñanza. Primer grado*. México, 1995. P. 27

<sup>78</sup> PROGRAMA EDUCATIVO VISUAL. *Enciclopedia de pedagogía/ psicología*. Barcelona, Ediciones Trébol, S.A., 1997. P.270.

## PROPOSITOS:

"La evaluación como actividad indispensable en el proceso educativo puede proporcionar una visión clara de los errores para corregirlos, de los obstáculos para superarlos y de los aciertos para mejorarlos."<sup>79</sup>

## RECURSOS DE LA EVALUACION:

Las técnicas de observación: listas de control, escalas estimativas entrevistas y registros anecdóticos.

Las técnicas experimentales o pruebas.

Las técnicas sociométricas.

Recursos estimativos.

## ENFOQUES:

El maestro es uno de los que se evalúa en este proceso, pero también al momento de aplicar la evaluación es el observador, el animador y el que controla dicho proceso, en consecuencia es el responsable final de la evaluación.

Como sabemos, la evaluación es medir, interpretar y emitir un juicio de valor; entonces, antes de realizar la evaluación debemos definir nuestros criterios de evaluación.

Tales criterios son: los lineamientos establecidos oficialmente, los enfoques de cada una de las áreas a evaluar, los que se acomodan al grupo específico por evaluar, o sea que no son generalizables, la experiencia sobre el tema que posea el maestro, las innovaciones en conocimientos existentes, y principalmente, los surgidos con las preguntas, ¿qué se evalúa? y ¿para qué? Sin confundir con los contenidos a evaluar.

---

<sup>79</sup> OLMEDO, Badia Javier. Evaluación pedagógica en nivel universitario. Trabajo inédito para examen de grado. Colegio de Pedagogía, Facultad de Filosofía y Letras, UHAM, 1973. P. 5.

#### LA AUTOEVALUACION:

La tendencia actual de la enseñanza es fomentar el autodidactismo, con ello lleva implícito un objetivo básico para el que aprende, la autoevaluación.

La efectividad de la autoevaluación de una persona está ligada al grado de madurez que tenga ésta y al conocimiento que tenga de sí mismo.

Una autoevaluación en el seno de un grupo está condicionada no sólo a la percepción del "yo" sino también del "otro" que pertenece al mismo grupo.

La autoevaluación se podrá llevar en casos que la enseñanza del maestro haya propiciado la heteronomía y la autonomía en cada uno de los alumnos del total del grupo.

#### LINEAMIENTOS OFICIALES:

En el acuerdo de evaluación núm. 200 editado por la Secretaria de Educación Pública están contempladas todas las normas a las que deberán sujetarse los procedimientos de evaluación.

## **ESTRATEGIAS DE EVALUACION**

+ Conservar en cada momento de la evaluación la reproducciones por escrito o los trabajos de los niños con el fin de que después éstos permitan proporcionar datos para observar el avance del niño.

+ CINCO PUNTOS BASICOS EN UNA PRUEBA DE PRIMERO.

Realizar trazos de caligrafía.

Lectura en voz alfa.

Escribir un dictado.

Realizar un ejercicio de introducción a la lecto-escritura.

Localizar en palabras la sílaba estudiada.

+ LAS BOLETAS EN UNA CARPETA.

## g) OTRAS GENERALIDADES.

### EL JUEGO:

"El juego cumple un rol esencial en la formación de la personalidad y es de gran importancia para el desarrollo de la inteligencia, como lo han demostrado teóricos tan eminentes como H. Wallón y Jean Piaget. Sirve también como equilibrio de la afectividad y permite al niño su socialización y la incorporación de su identidad social."<sup>80</sup>

Todos los pedagogos están de acuerdo en que la mejor situación para aprender, resulta ser aquella en donde la actividad es tan agradable y satisfactoria para el aprendiz, que éste no la puede diferenciar del juego o la considera como actividad integrada: juego-trabajo.

Piaget considera al juego como una actividad que permite la construcción del conocimiento en el niño, y en especial en las etapas sensorio-motriz y preoperacional, pero tiene valor para el aprendizaje en cualquier etapa.<sup>81</sup>

Intentar tan siquiera tratar el tema sería tan pobre la presentación que por respeto a este derecho del niño, es de considerar que se merece una investigación más profunda para transmitirlo en alguna propuesta pedagógica encaminada a utilizarlo como una herramienta útil para cualquier contenido educativo.

Sólo quiero hacer hincapié que cualquier estrategia que maneje el maestro en su grupo debe girar en torno al juego para la mayor eficacia de ésta. Resta decir que como derecho del niño él lo redactaría como "ENSEÑAME JUGANDO" para así comprender que todo juego enseña y practicarlo en el aula no es motivo de pérdida de tiempo.

---

<sup>80</sup> ZAPATA, Oscar A. El aprendizaje por el juego en la escuela primaria. México, Ed. Pax (c1989) P. Contraportada.

<sup>81</sup> Ibid. P. 13.

## LOS LIBROS DE TEXTO:

"Recuerde que el libro del niño es necesario para el aprendizaje, pero es un complemento de las actividades que se hacen en el salón."<sup>82</sup>

Es mejor perder media hora de dos días al inicio del año escolar revisando que todos los libros estén forrados y con nombre que después participar de las consecuencias de no haber exigido esto.

Es más conveniente darles el uso al 100 por ciento de los libros de texto gratuitos que descuidarlos por atender otros libros comprados.

El actual libro que se aplica para el ciclo escolar 1997-1998 presenta los contenidos de manera especial en donde sus actividades están diseñadas para que el alumno interactúe con la lecto-escritura de una forma global, de allí que el libro resulta un auxiliar didáctico que debemos aprovechar a lo máximo.

## MATERIAL DIDACTICO:

Que decir del material didáctico, simplemente es tan necesario como lo es el agua para la vida; de lo contrario resultaría como un soldado que va a la guerra sin armas.

Para involucrar a los padres en el trabajo escolar resulta muy útil auxiliarnos de algunas mamás responsables en la elaboración de material didáctico.

---

<sup>82</sup> SEP. Matemáticas primer grado. Segunda reimpresión. México, 1995. Talleres Populibro, S.A. de C.V. P. 4.

## COMUNICACION CON LOS PADRES DE FAMILIA:

Cualquier recado hacia los padres mandarlo por escrito, ya sea escrito en el cuaderno o por medio de copias fotostáticas que son muy prácticas. Ejemplos:

Sra.

Se le comunica que el día \_\_\_ de \_\_\_\_\_ a las \_\_\_\_\_ a.m. habrá junta de Padres de Familia, para tratar asuntos relacionados con la educación de su hijo.

Agradezco de antemano su asistencia puntual.

Atentamente.

Profra. Herminia de la Rosa Ortega.

Firma de enterado \_\_\_\_\_

### TAREA

Escribir 10 palabras en su cuaderno de raya que empiecen con ma

### ATENTO RECADO

Mañana no hay clases, hasta el viernes 3 de oct. 97

### UTILES ESCOLARES PRIMER GRADO

1 Lápiz.

1 Sacapuntas.

1 Borrador.

1 Cuaderno de raya forma italiana sin espiral.

1 Cuaderno de cuadro grande forma italiana sin espiral.

1 Cuaderno de dibujo forma italiana sin espiral.

1 Caja de colores.

1 Tijeras buenas.

1 Resistol de 30 grs.

1 Marcador de cera rojo.

1 Carpeta tamaño carta cremita.

1 Sobre tamaño carta amarillo.

20 Hojas tamaño carta blancas.

1 Pliegos de cartulina blanca.

1 Pliegos de papel lustre de colores.

1 Rollo de papel pétalo y un jabón de baño.

TODOS MATERIALES CON NOMBRE.

NUMERAR LAS HOJAS DE LOS CUADERNOS.

REVISIÓN DE MATERIAL SEP. 2.

## **B. ESTRATEGIAS PARA LA INTRODUCCION A LA LECTO-ESCRITURA.**

### **a) ESTRATEGIAS DE INTRODUCCION A LA LECTO-ESCRITURA.**

### **b) ESTRATEGIAS DE PSICOMOTRICIDAD.**

- 1.- ESTRATEGIAS DE COORDINACION SENSORIO MOTRIZ.
- 2.- ESTRATEGIAS DE COORDINACION GRUESA.
- 3.- ESTRATEGIAS DE COORDINACION FINA.
- 4.- ESQUEMA CORPORAL.
- 5.- ESPACIO TEMPORAL.

### **c) ESTRATEGIAS PREVOCALICAS.**

### **d) ESTRATEGIAS VOCALICAS.**

### **e) ESTRATEGIAS DE LECTURA.**

## **a) ESTRATEGIAS DE INTRODUCCION A LA LECTO-ESCRITURA.**

### **Consideraciones.**

En todo individuo surge el deseo innato de saber y conocer, en todos los aspectos de su personalidad esto nace desde que se es niño, en el hogar de todo quiere darse cuenta; luego entra en la escuela primaria con esa inquietud, con ese mismo deseo.

En la escuela primaria corresponde a sus maestros satisfacer este deseo y aclarar de antemano la pregunta general de los niños cuando les oímos preguntar:

\_\_ ¿Para qué me sirve lo que estoy estudiando? Pero, la mayoría de maestros y padres de familia contestamos

\_\_ Ya lo sabrás más adelante. Lo cual no dice nada, ni mucho menos motiva para aprender.

Si fuera preciso usar como regla general siempre, antes de la enseñanza de un conocimiento, hacerles ver y sentir la importancia de aquello y, aclarando, no decirles abiertamente el para qué les sirve, sino mostrar en cierta forma su alcance práctico de aquello que se les va a enseñar.

Montaigne sugería "No tenemos sino que engolosinar el apetito y el efecto; de otro modo, sólo conseguiremos asnos cargados de libros".<sup>83</sup>

Las actividades de iniciación a la lecto-escritura son de un valor incalculable, donde los resultados se verán en el transcurso del grado escolar y al final del mismo.

---

<sup>83</sup> Bastián, George. Por qué fracasan nuestros escolares... Impreso en México, E.D.I.P.L.E.S.A., 1986. P. 169.

### **Expectativas del maestro.**

Una de las ventajas de la educación en México es que no es mecanizada, sino que el maestro es un ser humano y no un robot.

Al inicio del año escolar todo maestro se forma o al menos debe formarse, ciertas expectativas de su grupo, entendiendo por expectativas todas las predicciones autorrealizables.

Su trabajo debe partir de la información inicial que desea de su grupo, así como de las decisiones que resulten de esa información. Información que arroja datos objetivos que justifican sus decisiones.

Según la expectativa que se forme del desempeño de cada uno de los alumnos puede llegar a ser un determinante parcial del propio desempeño del alumno.

Teniendo un conocimiento más abierto sobre las capacidades de sus alumnos se puede llegar a concebir que el niño puede aprender mucho más de lo que anteriormente se consideraba posible ya que el niño es un "Libro Abierto" y como se dice, la lecto-escritura es la "Fuente de la Sabiduría".

Las expectativas favorables de un maestro hacia cada uno de sus alumnos consecuentemente van asociadas con el aumento de atención hacia su alumno.

Sin necesidad de etiquetar niños, la totalidad del grupo puede aprender lo estipulado en el programa debidamente planeado por el maestro.

No es necesario exagerar, por ejemplo: haciendo excursiones, clases extras, cambios de métodos; tan sólo es suficiente tener la firme convicción de que vale la pena desarrollar las capacidades intelectuales que tarde o temprano van a salir a flote en el niño.

Jamás decir \_\_"ese niño no puede aprender eso"\_\_ porque se corre el peligro de que se vuelva una triste realidad; al contrario, decir \_\_"yo voy a lograr que el niño aprenda todo lo que sea necesario y mucho más"\_\_.

## **La motivación pedagógica.**

La motivación tiene un papel muy importante para la introducción a la lecto-escritura, al igual que en todo el transcurso del proceso enseñanza-aprendizaje de la misma.

El preparar al niño para su entrada a la lecto-escritura es un arte construido por motivos.

Por motivación pedagógica entendemos, que es el procedimiento didáctico que realiza el maestro para aprovechar los intereses de sus alumnos a manera de motivos de aprendizaje.

Motivo es todo aquello que despierta y mueve la voluntad del hombre para realizar una acción; su fuerza impulsora reside en el interés. Motivo son los propósitos y objetivos del niño para alcanzar sus metas.

Cuando la motivación en la enseñanza toma en cuenta los intereses y necesidades de los educandos provocan y mantienen la atención de los mismos, así, si el motivo tiene la energía suficiente vence los obstáculos que se oponen a la ejecución del acto. La motivación debe variar según el tipo de enseñanza, según la edad y desarrollo físico y mental del niño. Siendo estas las principales fuentes de motivación pedagógica.

Toda motivación surgirá de un problema interés que el niño desee solucionar y debe permanecer en todo el proceso enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura, o sea debe ser continua.

Al iniciar su primer grado de educación primaria los pequeños esperan de la escuela mucho más de lo que ella les da, ellos sienten la curiosidad de saber leer y escribir, esta necesidad de saber les empuja a estudiar. Este deseo de saber cosas y de enriquecerse intelectualmente viene reforzado por el deseo de hacer algo, de manipular cosas. Edouard Claparede decía "Si quiere conocer lo que le interesa a sus hijos, eso de

lo que hay que hablarles, observe bien lo que traen entre manos durante sus juegos espontáneos; míreles también el contenido de sus bolsillos".

Como podemos constatar, la motivación está dentro del niño y lo único que debe hacer el maestro es incentivarla o sea, incitar, animar, empujar, exhortar, alentar, impulsar esa motivación por medio de instrumentos exteroceptivos, diversos llamados incentivos (un cuento, una palabra, un dibujo, etc.).

Lo primero que debe hacer el maestro es hacerles tomar gusto por la escuela a sus pupilos, transmitirles lo maravilloso que es descubrir el tesoro de la lecto-escritura.

#### **Objetivos de las estrategias para introducir a la lecto-escritura.**

- Sensibilizar su curiosidad por aprender.
- Sentir la necesidad de saber.
- Despertar su interés por la lecto-escritura.
- Ver la utilidad de la lecto-escritura.
- Tomar gusto por lo que se va a aprender.
- Familiarizarse con la lengua escrita y con la lengua hablada.
- Sentir y pensar que ya son unos lectores y escritores de verdad para que vean que no existe dificultad.

Una vez trabajada cada una de las estrategias para introducir al niño a la lecto-escritura es cuando ya podemos decir que el pequeño ya está listo para el análisis de la misma.

## **ESTRATEGIAS PARA LA INTRODUCCION A LA LECTO-ESCRITURA.**

- + Escuchen el cuento de dos niños que pidieron un tesoro como deseo, el deseo se les concede, pero con órdenes por escrito que el primero nunca supo leerlas y jamás encontró el tesoro, en cambio, el segundo niño estudió para leerlas y así encontró el tesoro.
- + Leer los letreros de los diferentes portadores de textos (bolsas de golosinas, revistas, cartas, periódicos ), para que descubran que pueden leer y que hay diferentes tipos de letras.
- + Leer en su libro las lecturas que se saben de memoria.
- + Leer un cuento donde tenga letras e imágenes pero que en realidad sólo estará interpretando lo que ve.
- + Leer una canción que se sabe de memoria.
- + Relacionar imagen-texto. Dibujo-palabra. Dibujo-frase.
- + Etapa de visualización de enunciados.
- + Etapa de análisis de enunciados en palabras.
- + Contar las palabras en un enunciado.
- + Palabras cortas, palabras largas.
- + Palabras que terminan igual.
- + Palabras que empiezan igual.
- + Contar los espacios entre las palabras en un enunciado.
- + Encontrar palabras repetidas.
- + Comparar dos palabras, ¿en qué letras se parecen?.
- + Contar letras en palabras.

### NOMBRES QUE EMPIEZAN IGUAL

Situaciones comunicativas

- Identificación y escritura de palabras que inician igual.

1 Escribe la letra que falta para completar el nombre de lo que aparece en el dibujo.



— l\_\_\_le



— l\_\_\_la



— n\_\_\_na



— l\_\_\_le/cante



— l\_\_\_la



— l\_\_\_lo



— n\_\_\_nillo



— s\_\_\_strella



— g\_\_\_glesia



— o\_\_\_oso



— l\_\_\_lises



— g\_\_\_globo



— p\_\_\_plato



— s\_\_\_sombrero



— m\_\_\_mano



— m\_\_\_mar



— p\_\_\_pie



— l\_\_\_loja



— l\_\_\_loja



— v\_\_\_vos

### Palabras que empiezan igual

1 Rodea las palabras que empiezan igual que las palabras de la izquierda.

 pelota	 barco	 avión	 perro
 camión	 campana	 conejo	 muro
 silla	 sofá	 sillón	 suéter

2 Une las palabras que empiezan igual.

estante	escritorio	bandera
libros	banco	cuaderno
gas	ventana	
Sergio	Mokés	
Sofía	Manuel	
Solís	Mónica	

**PALABRAS QUE TERMINAN IGUAL**

Situaciones comunicativas

- Identificación y escritura de palabras que terminan igual.



Completa los nombres de cada dibujo.



pl \_\_\_\_\_



o \_\_\_\_\_



p \_\_\_\_\_



flor \_\_\_\_\_



din \_\_\_\_\_



sombr \_\_\_\_\_



tom \_\_\_\_\_



chocal \_\_\_\_\_



mat \_\_\_\_\_



zorr \_\_\_\_\_



tort \_\_\_\_\_



ard \_\_\_\_\_

**Palabras que terminan igual**

- Une las palabras que terminen igual. Fíjate en el ejemplo:



ovejas

dientes



ardilla

lombriz



serpientes

orejas



camello

rodilla



nariz

cuello

**Reflexión sobre la lengua**

**¿Terminan igual?**  
Compara las palabras.



**Es tiempo de escribir**

**¿Qué dice?**

A María le gusta jugar en el parque. Escribe las letras que faltan en los nombres de los juegos. Después une con una línea los juegos con sus nombres.

sus \_\_\_\_\_ ricas  
 de \_\_\_\_\_ bio  
 u \_\_\_\_\_ n  
 ra \_\_\_\_\_ la \_\_\_\_\_ ra  
 la pelota más larga es \_\_\_\_\_  
 la pelota más corta es \_\_\_\_\_

## **b) ESTRATEGIAS DE PSICOMOTRICIDAD.**

La enseñanza de la psicomotricidad en el primer grado de Educación Primaria es un buen cimiento para la enseñanza de la lecto-escritura. Al menos el primer mes del ciclo escolar se debe desarrollar este aspecto conjuntamente con la enseñanza de las vocales, ya que la mayoría de los educandos no cursó el jardín de niños (se habla de lugares donde se carece de este servicio), pilar del esquema de Educación Básica.

La psicomotricidad es "(Gr. psyché. espíritu / Lat. motor. que mueve). término que se emplea en sustitución del término actividad motora, cuando la capacidad de cumplir movimientos musculares considera particularmente desde el punto de vista de las relaciones entre cualidad de los movimientos y actividad psíquica del que los realiza."<sup>84</sup>

La división de la psicomotricidad más acorde con esta significación es la siguiente:

División de la psicomotricidad	Sensorio Motriz	Visual táctil auditiva gustativa olfativa	
	Gruesa	Dominio corporal dinámico	coordinación general equilibrio ritmo coordinación viso-motriz
	Fina	Dominio corporal estático	tonicidad autocontrol respiración relajación
	Esquema corporal	Coordinación visomanual Fonética Motricidad facial Motricidad gestual	
	Espacio temporal	Conocimiento de las partes del cuerpo Eje corporal Lateralización <sup>85</sup>	

<sup>84</sup> Programa educativo Visual, Enciclopedia de Pedagogía / Psicología, Barcelona, Ediciones Trébol, S. A., 1997. Pág. 577

<sup>85</sup> COMELLAS, i Carbo Ma. Jesús, et al: La psicomotricidad en preescolar, Biblioteca de educación preescolar, España, Ediciones CEAC, S.A., 1984. P. 13.

## 1.- COORDINACION SENSORIO-MOTRIZ.

Los órganos de los sentidos sirven para percibir los diferentes estímulos del medio ambiente. El niño debe conocerlos y saberlos utilizar para adaptarse al medio donde se desenvuelve. Desarrollar la psicomotricidad en el niño le permite adquirir los requisitos necesarios para poder leer y escribir corrigiendo de antemano algunos problemas que generalmente surgen después, como son: letra ilegible, inversiones, desaparición de letras. Errores que también pasado el tiempo el maestro lamentará por no incluir dentro de su programa variadas estrategias de psicomotricidad.

La relación del niño con el medio ambiente se inicia a través de los sentidos.

La educación sensorial consistirá en estimular los sentidos, analizando y discriminando sensaciones para lograr una integración sensorial que ayude a un conocimiento exacto del mundo exterior.

La gradación de los estímulos sensoriales en la actividad educativa debe ir de lo más fácil de percibir a lo más difícil de percibir.

### Sabía usted

Que una persona retiene:  
El 10% de lo que lee.  
20% de lo que escucha.  
30% de lo que ve.  
50% de lo que ve y escucha.  
70% de lo que dice y discute.  
90% de lo que dice y luego realiza.

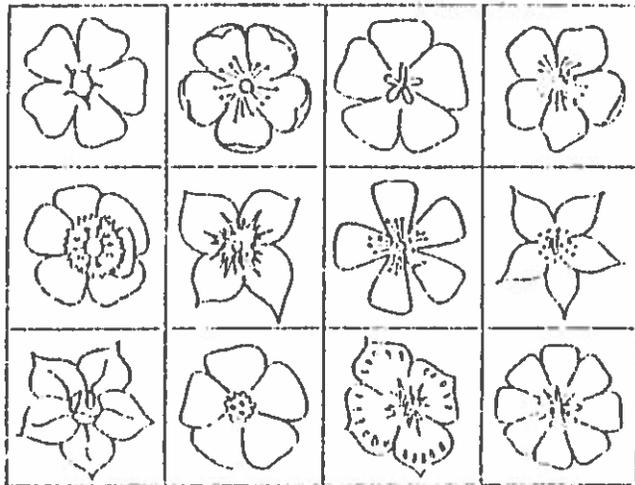
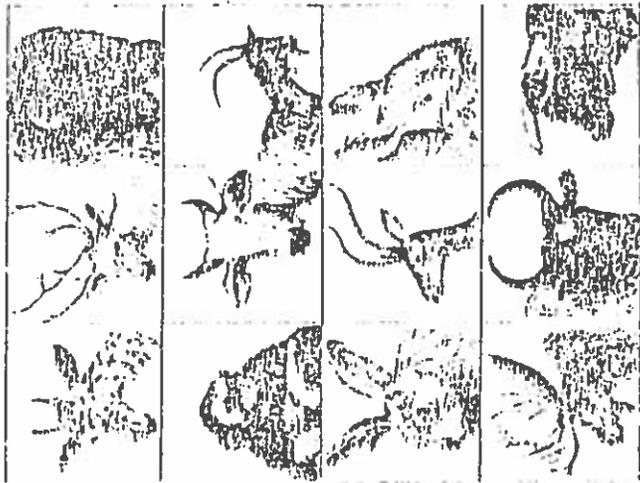
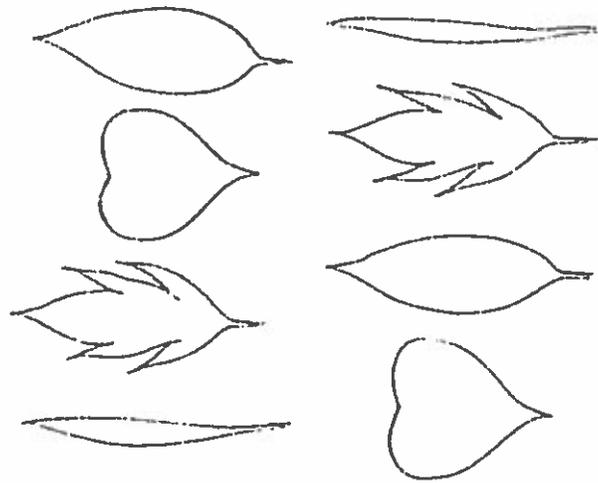
La gente aprende:  
El 1% mediante el gusto.  
1.5% mediante al tacto.  
3.5% a través del olfato.  
11% a través de oído.  
83% mediante la vista.

Fuente: *Gufa para la elaboración de un guión técnico para un programa audiovisual.* EE

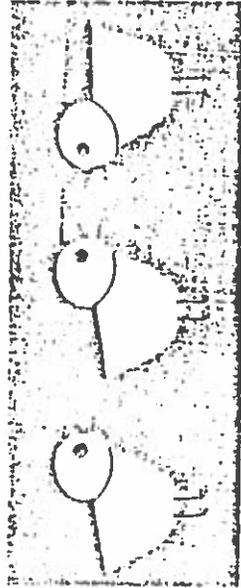
# **ESTRATEGIAS DE COORDINACION VISUAL.**

Mediante la vista el niño percibe la luz y nos da a conocer el color, la forma, la distancia, el tamaño, la dirección, la posición y el movimiento de los objetos.

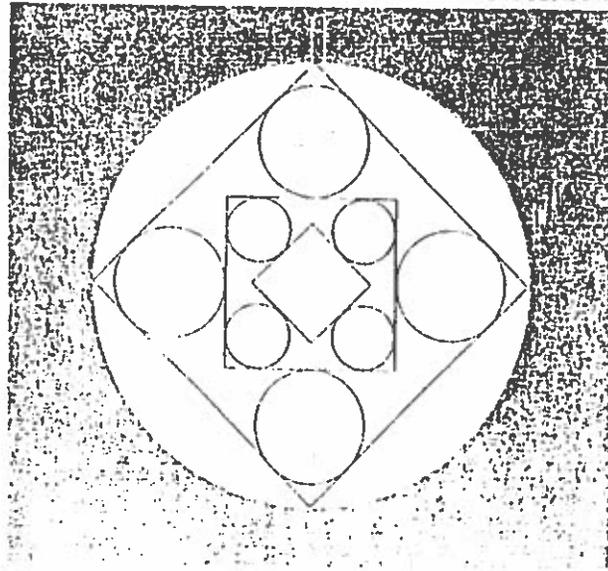
- + Acomodar objetos como la maestra los tenía y que después desordenó.
- + Comparar dos dibujos, uno completo y el otro igual pero con detalles que le hacen falta.
- + Ver siluetas de animales o cosas y decir qué son.
- + Ver varios dibujos y decir cuáles se parecen en forma, color o tamaño.
- + Ausencia de objeto. Se pondrán varios objetos, se quita uno a escondidas y se pregunta cuál falta.
- + Conoce mis partes. Se dibuja cada una de las partes del cuerpo humano y el niño las acomoda.
- + Ordenar historietas gráficas.
- + Figura Fondo.
- + Recordar las figuras que vió en un cartel.
- + Identificar los colores.
- + Rompecabezas.
- + Completar figuras que solamente se les dibujó la mitad de su eje simétrico.



Encierra en un círculo lo que no está para el mismo lado.



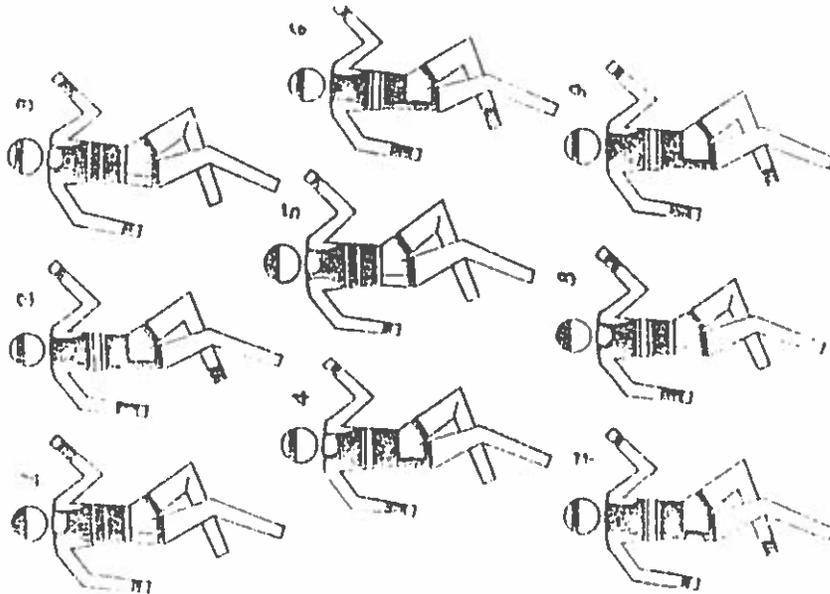
Círculos y cuadrados



1. Escribe en el cuadrado el número de cuadrados que encuentres. □
2. Escribe en el círculo el número de círculos que encuentres. ○
3. Ilumínelos como más te gusta.

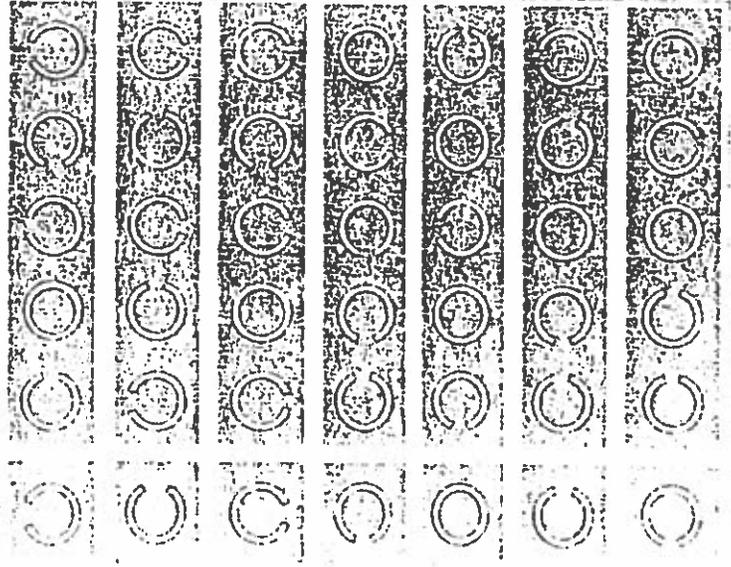
# SOLO DOS IGUALES

Entre todos estos dibujos hay dos exactamente iguales. ¿Podría averiguar cuáles son?



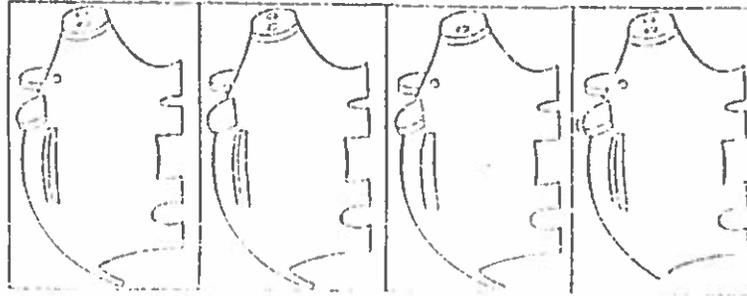
# Acomoda las argoñicas

Encierra en un círculo las figuras iguales a la de la izquierda.



**TERMINE  
EL DIBUJO**

Colorea de los muros,  
retrae la  
bubujar los otros recuadros.



**¿Reconoces las sombras de estos pájaros?**

• Une con una línea cada pájaro con su sombra.



• Escribe los nombres de algunos de los pájaros.

1 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_  
4 \_\_\_\_\_ 5 \_\_\_\_\_

## **ESTRATEGIAS DE COORDINACION AUDITIVA.**

El oído percibe los sonidos. Ayuda a distinguir quién y qué produce el sonido, la dirección de donde proviene y su duración.

- + ¿Dónde sonó? Hacer ruido con un objeto y preguntar dónde sonó. Encontrarlo en todo el espacio del salón.
- + ¿Qué sonó? Tener a la mano más de 3 objetos hacer ruido con uno de ellos para que lo identifiquen.
- + ¿Cuántas veces sonó? Esconder un objeto y sonarlo.
- + Oír e identificar el ruido de animales y cosas.
- + Completar frases oralmente: como con la \_\_\_\_\_  
corro con los \_\_\_\_\_
- + Recordar palabras que el maestro dijo de una lista que contiene 10 palabras.
- + Distinguir por la voz si habla un hombre o una mujer. Si habla un niño, un adulto o un anciano.
- + Hacer con los ojos cerrados los ruidos que hace el maestro: palmadas, taconeos.

# **ESTRATEGIAS DE COORDINACION TACTIL.**

La enseñanza activa se basa en el principio de la manipulación de objetos.

El tacto se encuentra en la piel. Percibe entre otras cosas la textura, la forma y la temperatura.

+ Proporcionar al niño objetos en donde pueda tocar y percibir:

## **Superficies:**

suaves  
ásperas  
con relieve  
esponjosas  
lisas  
porosas  
peludas  
rasposas  
rugosas

## **Consistencias:**

arrugables  
blandas  
duras  
espumosas  
líquidas  
frágiles  
sólidas

## **Materia:**

algodón  
lana  
madera  
metal  
cartón  
papel  
plástico  
arena  
agua  
vidrio

## **Temperatura:**

caliente  
frescas  
frías  
heladas  
tibias

## **Peso:**

hueco  
ligero  
pesado

## **Dimensiones:**

abarcable  
alto  
ancho  
bajo  
corto  
delgado  
grande  
largo  
pequeño

## **Formas:**

alargadas  
redondeadas  
cuadradas  
triangulares  
de animales  
de personas  
de objetos

## **Grado de humedad:**

empapado  
húmedo  
mojado  
seco

+ Hacer las siguientes actividades: abrir-cerrar, doblar-desdoblar, atar-desatar, abrochar-desabrochar, tapar-destapar.

## **ESTRATEGIAS DE COORDINACION GUSTATIVA.**

Mediante la lengua el niño percibe el sabor de las sustancias solubles en la saliva.

+ Proporcionar al niño los alimentos para que perciba lo dulce, lo salado, lo ácido, lo amargo.

## **ESTRATEGIAS DE COORDINACION OLFATIVA.**

Por el órgano de la nariz el niño percibe los olores que se encuentran disueltos en el aire.

+ Llevar al salón sustancias para apreciarlas por todo el salón y que el niño perciba los olores agradables y los olores desagradables

## 2.- COORDINACION GRUESA.

### DOMINIO CORPORAL DINAMICO.

Movimientos globales y amplios de todo el cuerpo. Dominio dinámico de las diferentes partes del cuerpo.

#### 1.- Coordinación General.

Son movimientos que favorecen la coordinación de las diferentes partes del cuerpo, el sentarse y el desplazamiento.

Marcha.  
Escaleras.  
Carrera.  
Saltar.  
Rastreo.  
Bicicletas.  
Tregar.

#### 2.- Equilibrio.

Capacidad para vencer la acción la gravedad en la posición que se desee.

Disponer de sus fuerzas y de su peso de en movimientos corporales:  
Saltando sobre un solo pie.  
Caminar sobre una cuerda.  
Seguridad y dominio de su persona.

#### 3.- Ritmo.

Serie de pulsaciones o sonidos separados por intervalos.

Velocidad.  
Duración.  
Intensidad.  
Intervalo.  
Repetir movimientos siguiendo el modelo de percusión (pandero).

#### 4.- Coordinación Viso-motriz.

Movimientos del cuerpo en relación al objeto usando la vista y el oído.

Conseguir, dirigir o manipular objetos como aros, pelotas, cuerdas.

# ESTRATEGIAS PARA UNA CLASE DE PSICOMOTRICIDAD GRUESA.

## A) Rutinas en círculo.

caminar		Normal
		puntas
		tacón
		de costado las plantas de los
		pies
		gallo, gallina
		de rodillas

caminata  
marchar

saltar		un pie	derecho
			izquierdos
		dos pies juntos	canguro
			conejo

correr

vueltas sobre su eje		derecha
		izquierda

## B) Rutinas de formación.

	Firmes
	tomar distancia
	flancos
	en descanso
	en descanso
media vuelta	

## C) Ejercicios libres.

competencias individual o de relevos		Desplazarse a galas		
		caminar para atrás		
		saltar obstáculos		
		lanzar		puntería
				distancia
en equipos		correr en culebra		
		cachar un objeto		
		de pala coja		
		caminata de patos		
		sembrando y cosechando		
		sandías		
		relevos ponerse el aro		
		rastreo - carrellitas		
		caminata de perros		
		caminata de cinco pies		

## D) Ejercicios gimnásticos.

Gimnasia es el conjunto de ejercicios metódicos y progresivos encaminados a una finalidad.

Gimnasia educativa es aquella que prepara y perfecciona la asociación motriz del niño.

Piernas:	abrir y cerrar   elevar alternativamente talones, piernas y rodillas
Brazos	en cruz, en los hombros, en la cintura, en la nuca   posiciones asimétricas, oscilaciones
Cabeza y tronco	giros, flexiones, inclinaciones variadas

## E) Circuito de pruebas con pelotas.

Correr con la pelota en los brazos hasta llegar al otro extremo

1

picar hacia abajo 4 t

aventar la pelota de extremo a extremo

2

insertar en un balde 4 t

patear la pelota hasta llegar al otro extremo

3

elevar la pelota y cazarla 4 t

picar la pelota hasta el otro extremo

4

botar la pelota en la pared 4 t

botar la pelota hasta llegar al otro extremo

5

bolear la pelota con su compañero de la base 4 t

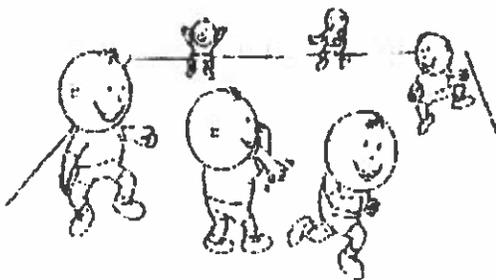
brincar sosteniendo la pelota en los pies hasta llegar al otro extremo

6

patear la pelota al meter gol 4 t

t = tiempos

## F) Juegos físicos



El chocolateado. Motricidad General.

Stop. Motricidad General

El cazador.

La cadena. Ritmo. Tiempo. Espacio.

El clempiés rengo. Motricidad General.

Pararse y sentarse. Estructuración del esquema corporal.

Tirar la bolsita. Lateralidad.

## G) Pelota.

juegos de pelota	pelota en ronda reloj al gato portones abiertos
destrezas con la pelota botar la pelota con las rodillas	pasar la pelota por abajo de los pies (relevos) botar la pelota con la cabeza botar la pelota con las rodillas  levantar el pie, girar la pelota a dirección del pie pasarla por atrás, girarla alrededor del cuerpo.

## H) Rondas.

A la Rueda de San Miguel  
A Víbora de la Mar  
El Patio de mi Casa  
Hilitos, Hilitos de Oro  
Doña Blanca  
Lobo, Estas Ahí  
Juan Pirulero  
Naranja Dulce  
Las Estatuas de Marfil  
A Pares y Nones  
Amo a To  
Agua, Tierra, Aire y Fuego. Atención, memoria y deducción  
El Juego del Calentamiento  
Entonar una cancioncilla e ir pasando un objeto de mano en mano, actividad, a quién le toque quedarse con el objeto.

## DOMINIO CORPORAL ESTÁTICO.

Actividades motrices que ayudan al niño a interiorizar su esquema corporal.

### 1.- Tonicidad.

Tensión muscular al efectuar movimientos.

### 2.- Autocontrol.

Capacidad de independizar sus movimientos.

Capacidad para canalizar sus movimientos a una acción determinada.

### 3.- Respiración.

Asimilación del oxígeno y desprendimiento del anhídrido carbónico. Inspiración.  
Hay respiración abdominal y torácica. Expiración.

### 4.- Relajación.

Reducción voluntaria del tono muscular.

### 3.- PSICOMOTRICIDAD FINA.

Movimientos realizados con precisión y con un nivel elevado de coordinación.

## **ESTRATEGIAS DE COORDINACION VISOMANUAL.**

Dominio de la mano, muñeca, antebrazo y brazo al realizar ejercicios utilizando la vista.

pintar		Dedos
		colores
		brochas

recortar		dedos rasgar
		tijeras

picar

enhebrar

plisar

ensartar botones, colorines o pasta

modelar

dibujar

boleado

pegar estambre

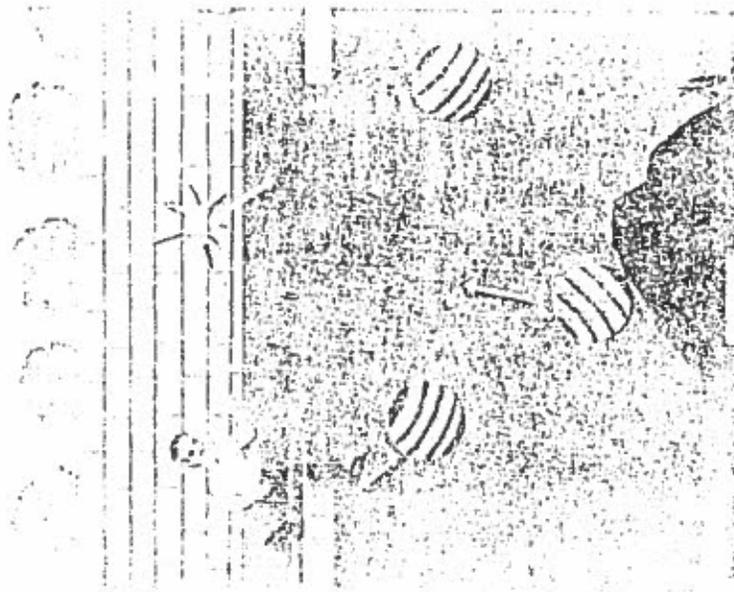
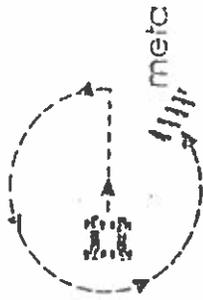
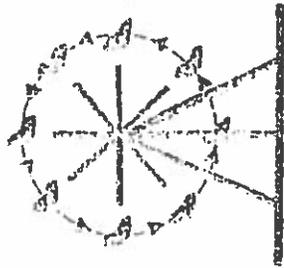
rompecabezas

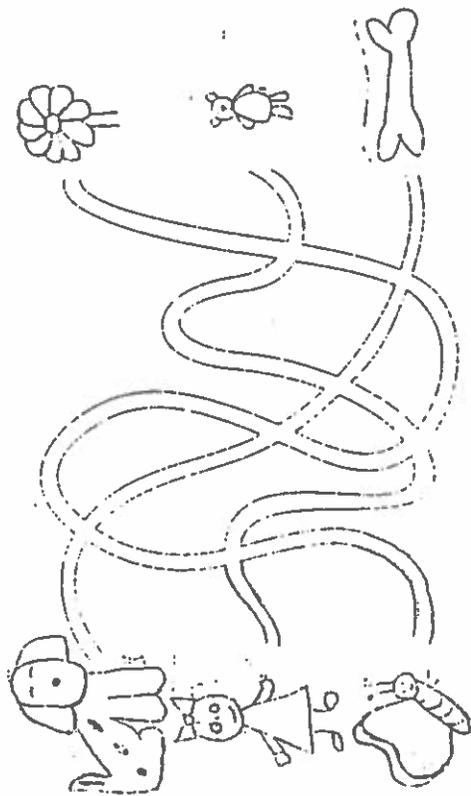
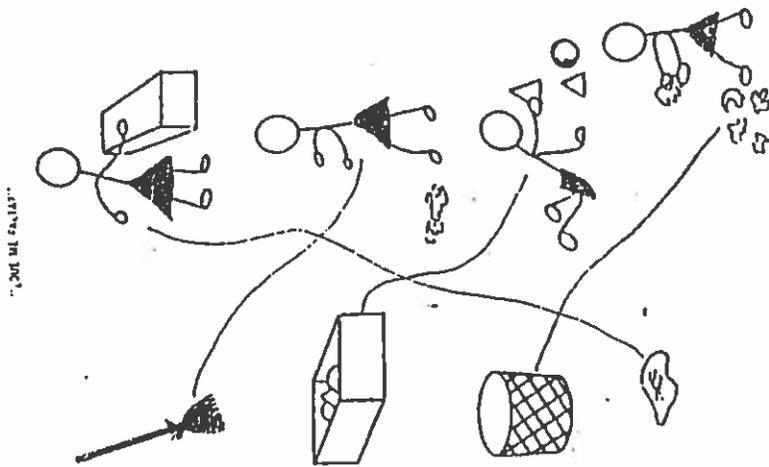
laberintos

caminitos

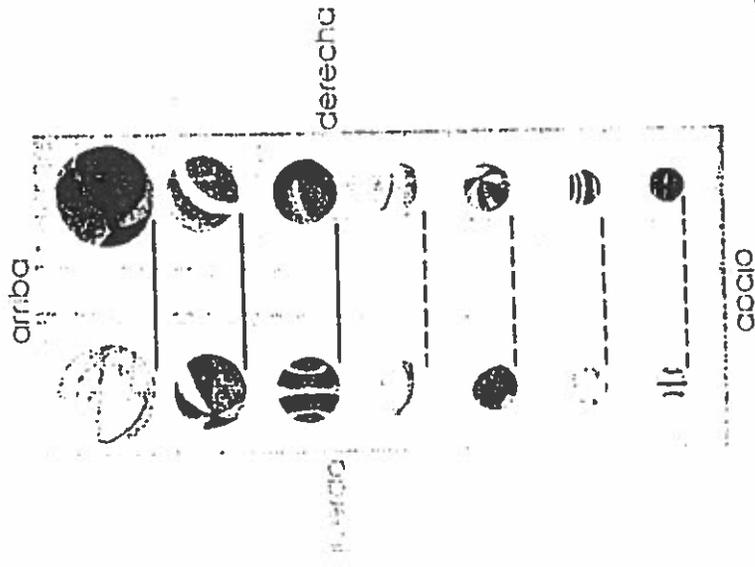
escribir

Sigue las flechas, 



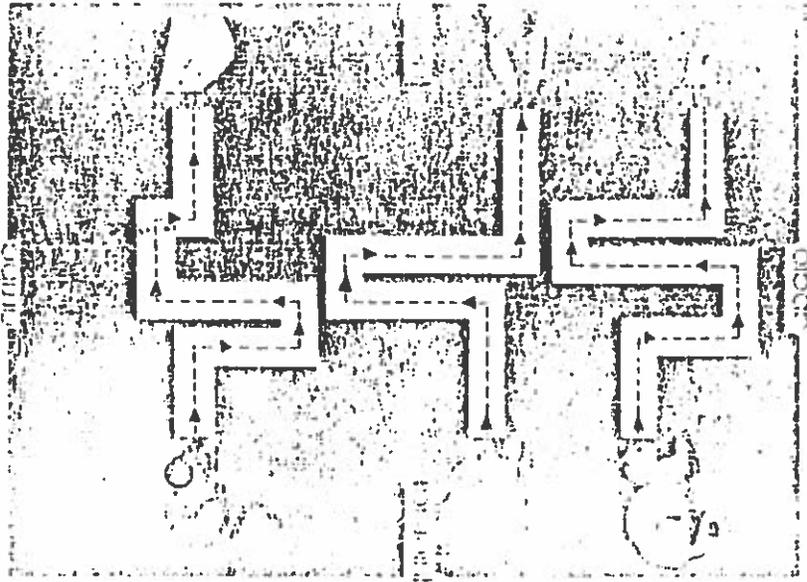


Repasa las líneas  
de una pelota a otra.



48

Pinta caminitos



## **ESTRATEGIAS PARA LOS EJERCICIOS GRAFICOS.**

La sistematización de los ejercicios gráficos es importante que se lleve a cabo con los alumnos, tanto para graduar las dificultades de la escritura ordenándolas de lo más fácil a lo más difícil como para un control más riguroso de la madurez del niño y de su psicomotricidad fina, y así evitar caer en errores en el futuro como son el trazo de letras que complica la ejecución de la escritura cuando el niño ya ha asimilado este proceso.

"Aprender a escribir es aprender a organizar ciertos movimientos que nos permiten reproducir un modelo. Es el efecto de hacer confluír dos actividades: una visual, que nos llevará a la identificación del modelo, y otra psicomotriz, que nos permitirá la realización de la forma. La evolución de la actividad gráfica va desde el aprendizaje voluntario hasta la automatización de una realización libre, en la que el pensamiento se expresa de modo directo por la inscripción." R. Terradellas Piferre.

Antes de realizar los trazos gráficos el niño debe aprender a utilizar sus útiles escolares, para ello es necesario realizar las siguientes estrategias:

### + AGARRO MI CUADERNO.

Colocar el cuaderno en posición correcta.

Comenzarlo de la primera hoja.

Parar su cuaderno.

Evitar escribir en el cuaderno con las "patas para arriba" para esto se le dibuja un monito parado.

### + HOJEO MI CUADERNO.

Hojear el cuaderno teniendo cuidado de no doblar las hojas.

No pasar hojas.

Descubra qué hoja sigue de escribir sin pasar página.

## + AGARRO MI LAPIZ.

Antes de escribir con su lápiz debe saber cómo se agarra el mismo. La forma más correcta de agarrar el lápiz es colocarlo entre los dedos pulgar e índice, estos dos lo sostendrán y el lápiz se apoyará en el dedo medio con los dedos extendidos y sin apretar el lápiz. Ya que el niño sabe agarrar el lápiz entonces ya estará listo para hacer trazos gráficos, de lo contrario se le harán difíciles, no los hará correctos y se tardará en realizarlos.

Es conveniente que al planear las actividades gráficas en el niño se tome en cuenta las etapas genéticas en la génesis del acto gráfico siguiendo los tres niveles del grafismo infantil.

## + 1. Movimientos de Trazos Deslizantes.

Estos ejercicios sirven de apoyo a la psicomotricidad fina.

Son para relajar el brazo, para adquirir cómoda posición del cuerpo y la cabeza, para flexionar la muñeca para una buena aprehensión del lápiz. Permiten la flexibilidad y mejora las posiciones durante el movimiento, la presión y el ritmo. Permiten la comprensión de la dirección de la escritura que es de izquierda a derecha.

Trazos homolares (segmentos de recta).

Hoja blanca



Barridos oblicuos de ida y vuelta. Rellenar las hojas al colorearlas, cada hoja de un color. Verticales y horizontales.

Iluminar frutas grandes.



Repasar formas semicerradas.



Los caminos

Pinta caminos.  
 Repasa líneas.  
 Sigue el camino.  
 Sigue las flechas.  
 Une las cosas.  
 Laberintos.

Cuaderno de  
 raya

Hacer renglones	remarcar los renglones existentes inventar un renglón en medio
Hacer puntos continuos	ejercitar el movimiento de los ojos de izquierda a derecha.
Hacer movimientos simétricos con ambas manos.	



De preferencia todos los movimientos gráficos los realiza el niño con todo su cuerpo corriendo o caminando (que los vivencie) y después que los codifique.

Ejercicios

Ritmos. Historietas de Schiebels.
Juan y Margarita van al bosque.
Juan tira una piedra en el camino.
Luego tira dos piedras juntas.
Atraviesa un campo labrado.
Llegan al borde del estanque.

+ EL CIRCULO.

En mi poca experiencia docente con lo que he observado respecto a la forma de hacer un círculo formulo la siguiente hipótesis: Si al niño se le enseña a hacer un círculo correcto con la debida direccionalidad tendrá bonita letra y agilidad en su escritura.

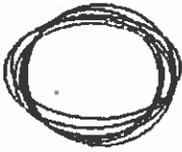
El círculo habitualmente se hace iniciando de izquierda y girando hacia la derecha pasando por el punto de partida.

Desglosando el movimiento sería así



Trazo que debe quedar bien aprendido.

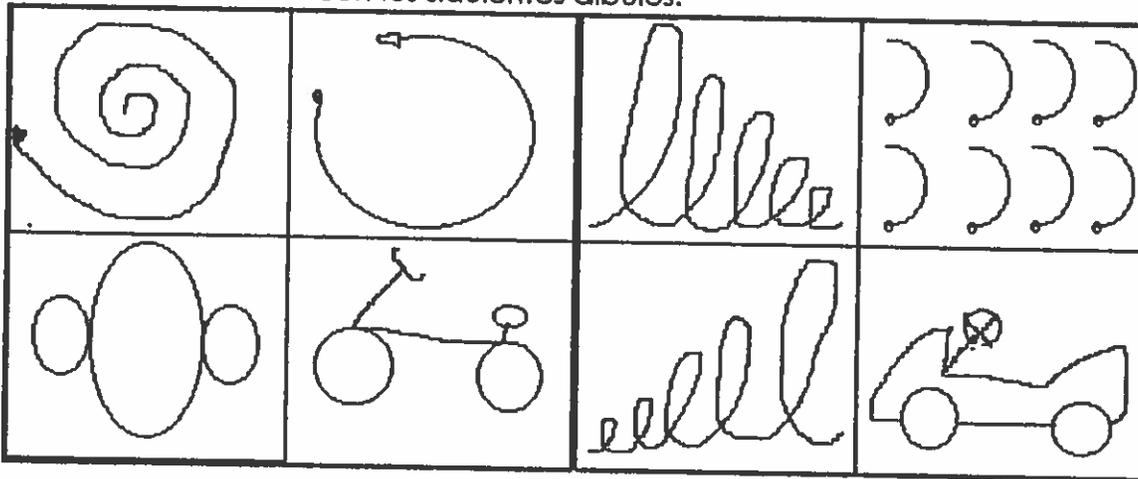
+ La pelota.



+ Girar una ficha o moneda hasta que mecanice el movimiento.



+ Giros en hojas blancas con los siguientes dibujos:



+ 2. Movimientos de Entretenimiento Gráfico.

Las investigaciones existentes demuestran que al niño hay que enseñarle a dibujar antes que a escribir. Poco a poco aprenderá a dibujar y advertirá que sus ideas pueden tener significado por medio del dibujo.

Estos ejercicios de entretenimiento gráfico intentan entrar a lo que es la escritura, porque permiten frenar el antebrazo. El niño comprende que hay que ejecutar movimientos de desplazamiento y parada.

Analizando los movimientos que se emplean en los ejercicios el maestro los enseña según el grado de dificultad.

El niño empleará líneas rectas y curvas en forma vertical y horizontal.

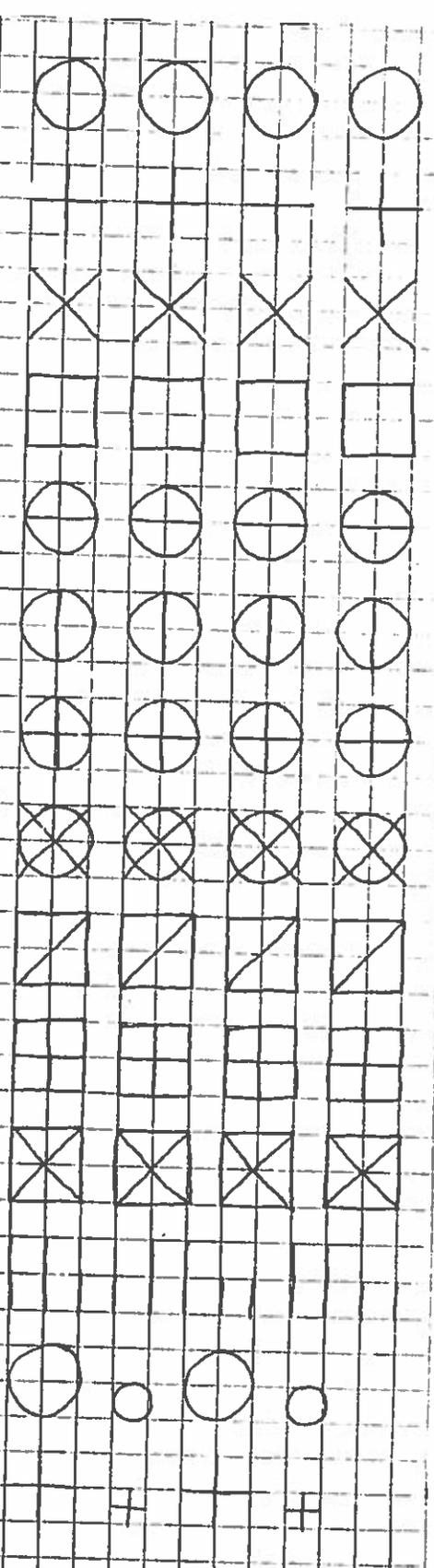
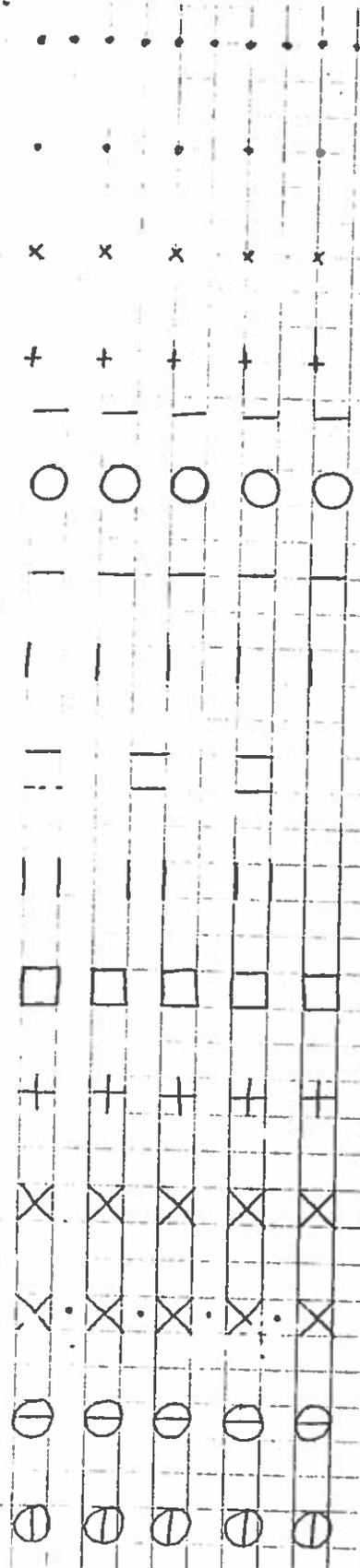
Piaget y Gesell proponen que primero se debe enseñar el círculo, luego el cuadrado, luego el rectángulo y luego el triángulo.

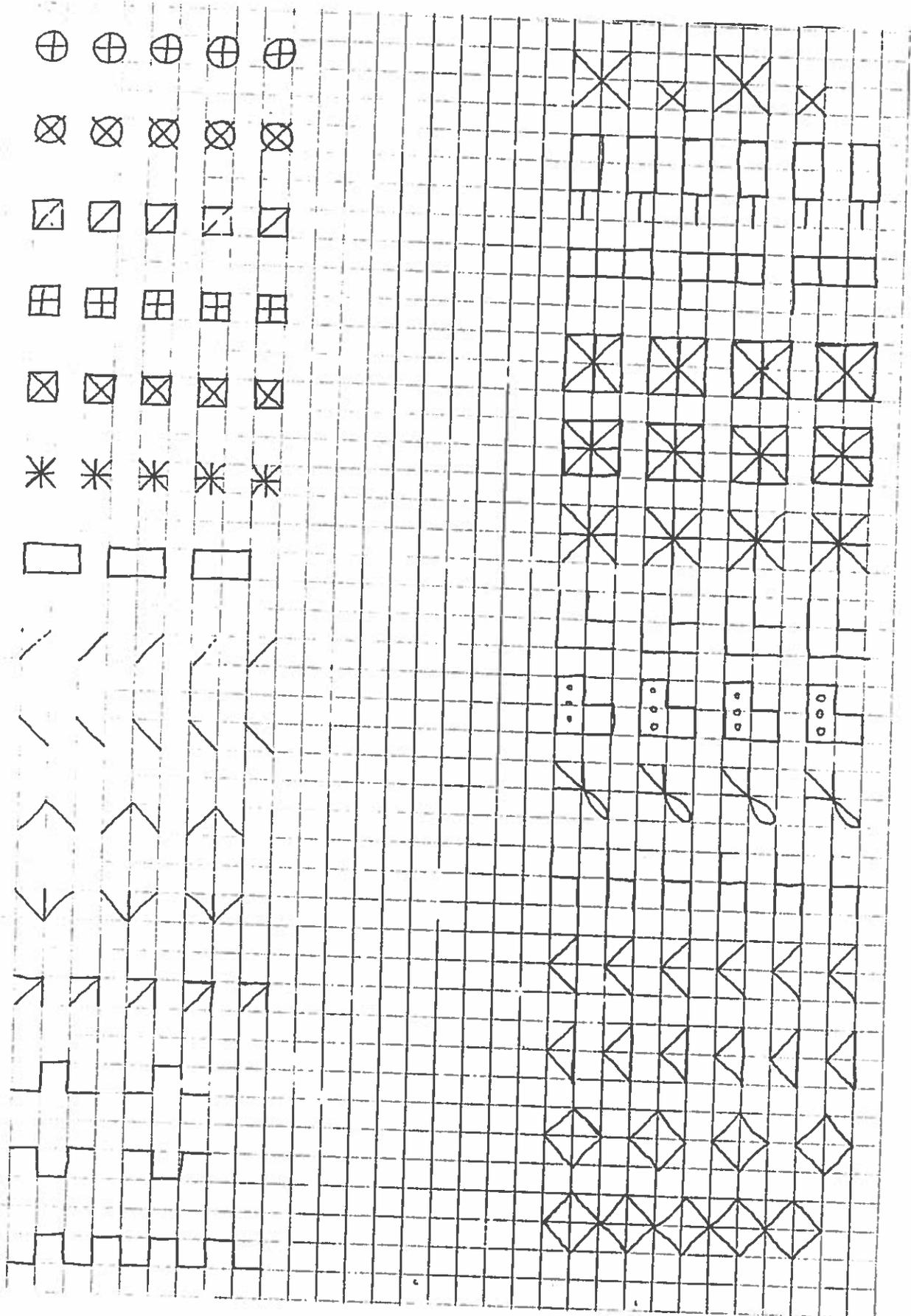
Regla:            Todas las rayas van hacia abajo.  
                      Todas las rayas empiezan de izquierda a derecha.

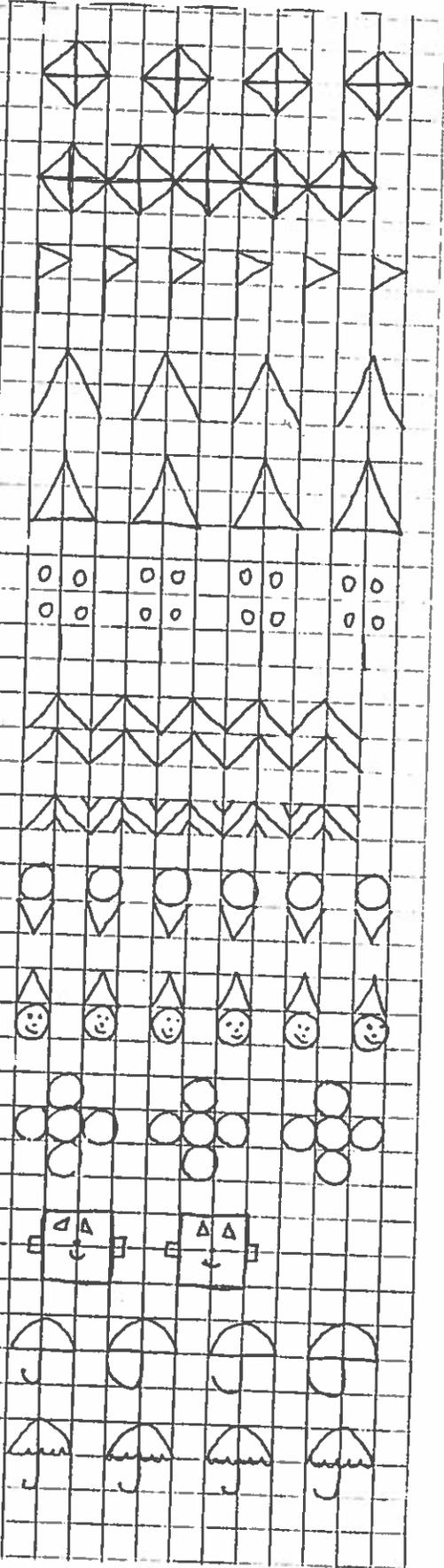
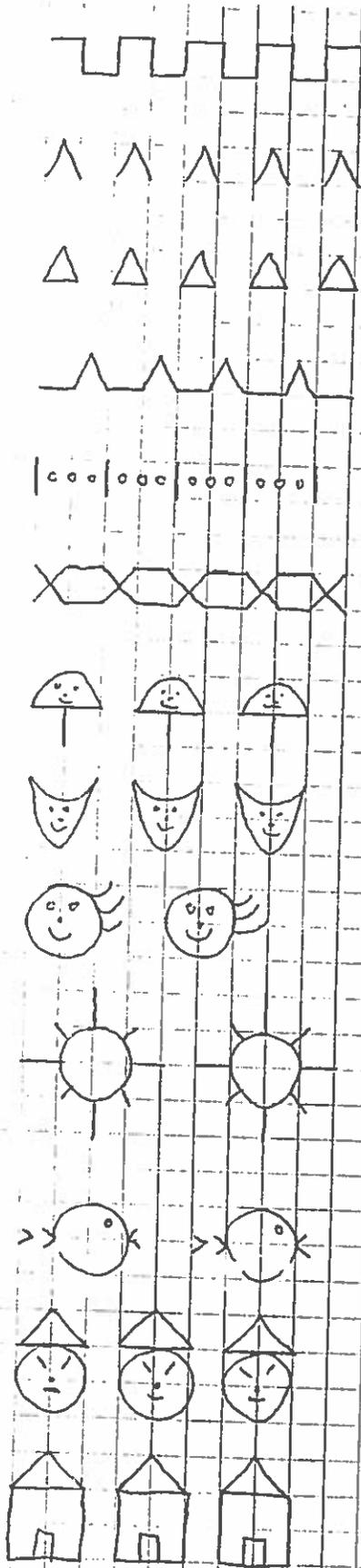
Si el maestro considera necesario ponerle nombre a cada ejercicio lo puede hacer. Ejemplo: para la iniciación del triángulo el primer ejercicio se le llama "pico de pato". Para después ya nada más ponerle la raya de abajo.

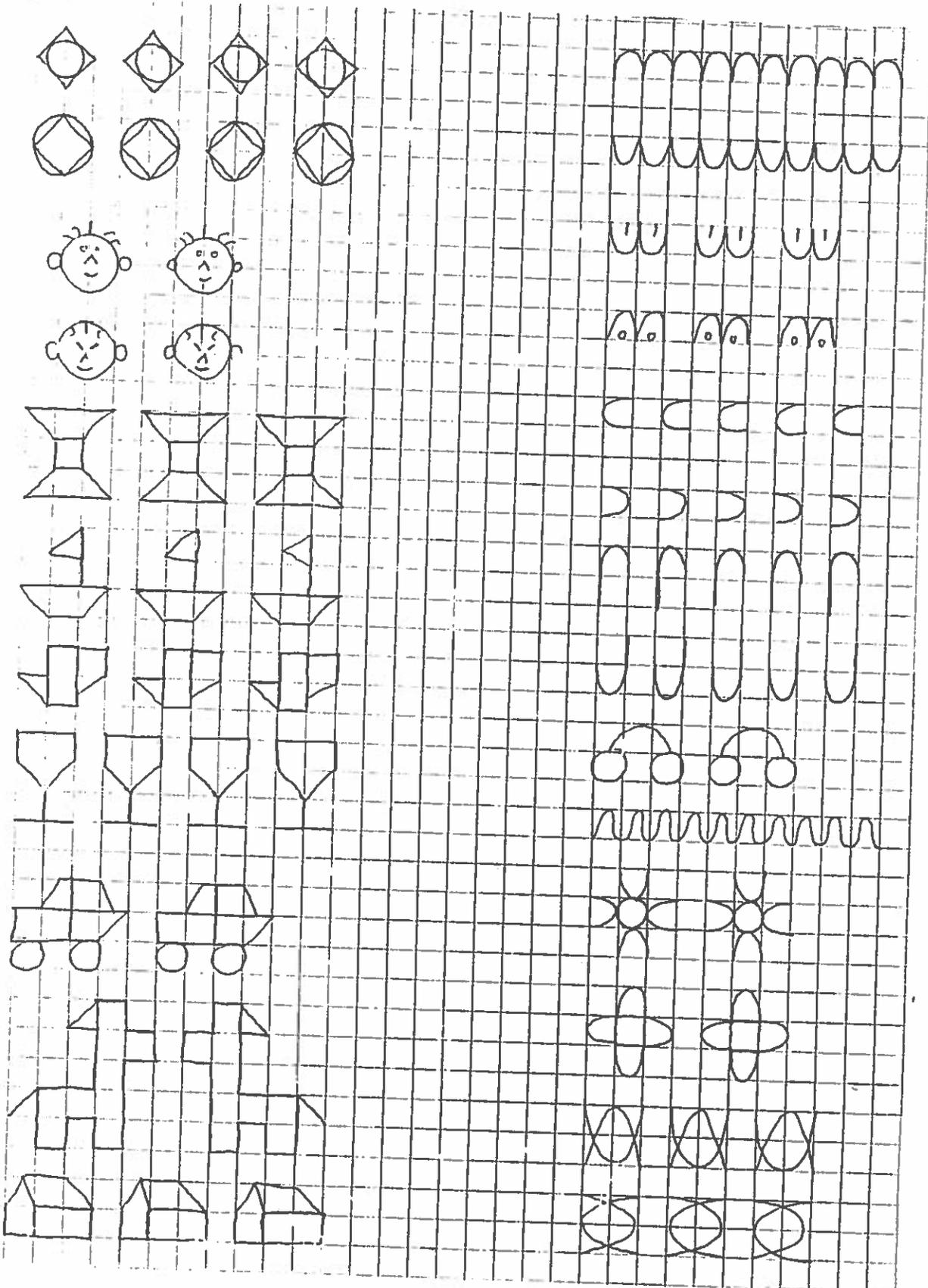
También puede agregarle una rima a cada ejercicio.

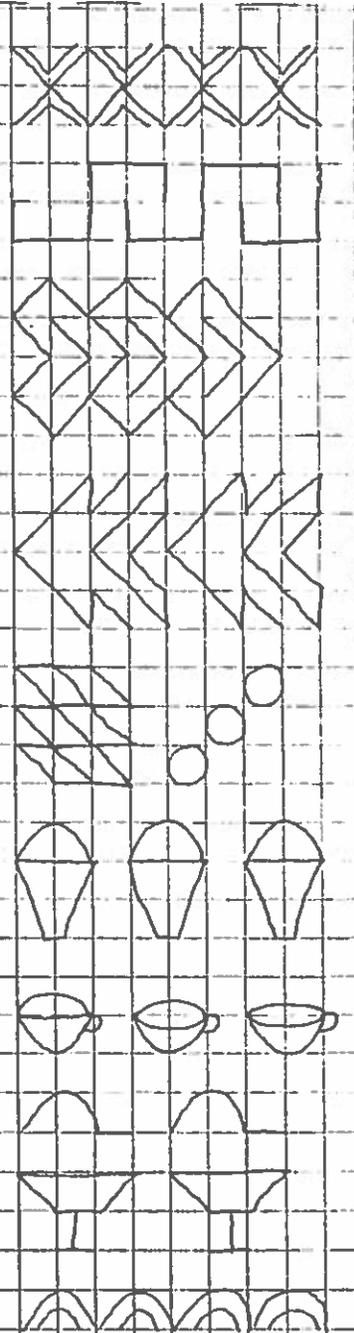
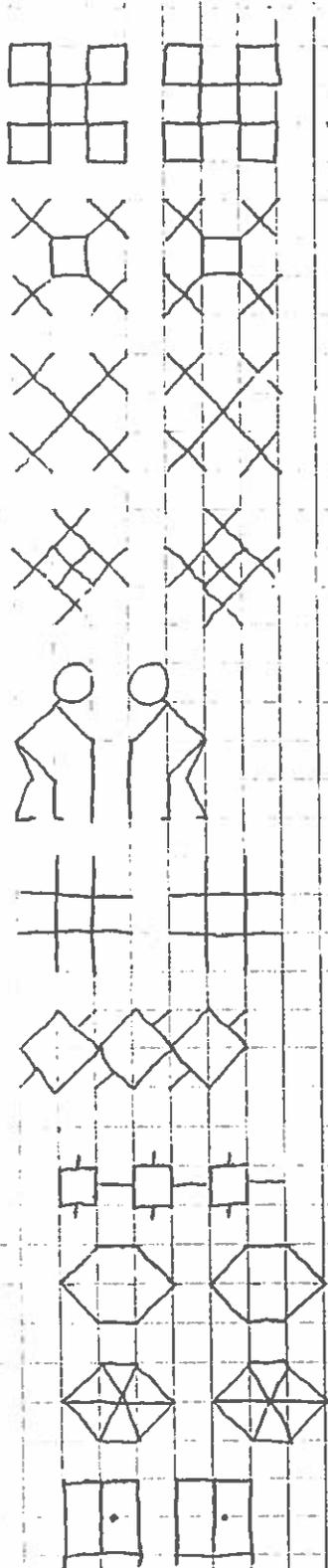
El objetivo de estos movimientos es que el educando adquiera una coordinación ojo-mano (grafomotricidad) o como lo llaman otros autores coordinación óculomanual pero nunca podrán ser impuestos como ejercicios, simplemente que sean de entretenimiento motriz.







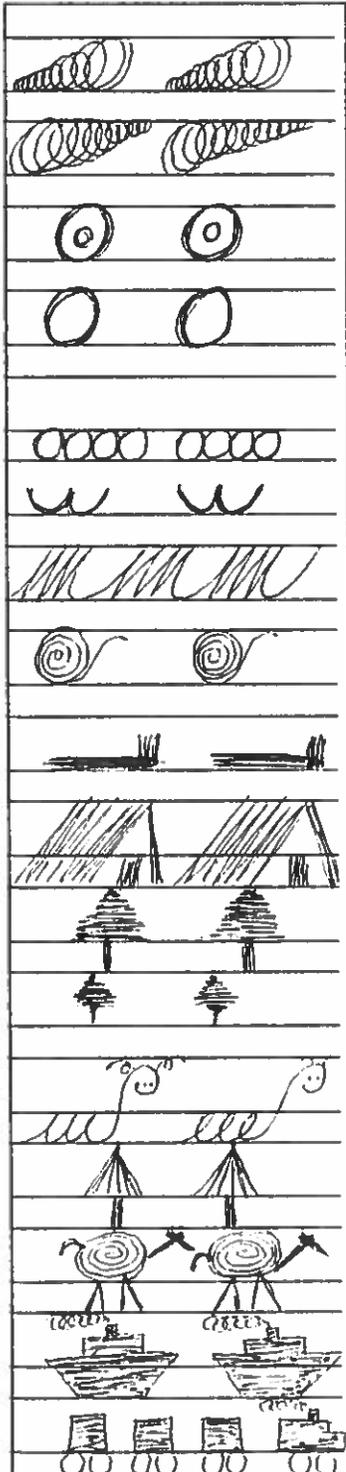




# ESTRATEGIAS

# ESTRATEGIAS

DE EJERCICIOS DE ENTRETENIMIENTO GRAFICO. / DE EJERCICIOS PREVIOS A LA LETRA PALMER.



Humito, humito  
que sales del jacalito.

Humito, humito  
que subes al solecito.

Rodando, rodando  
mi pelota va jugando.

A rodar, a rodar,  
vamos todos a jugar.

Las rueditas muy junitas  
van formando cadenitas.

Las olas del mar, hoy danzan un vals  
y suben y bajan, y vienen y van.

Subimos, bajamos  
y todos saltamos.

Con mis manitas voy dibujando  
si dejo el lápiz ir deslizando.

Tres veces al día mis dientes lavaré,  
con este capillito yo lo recordaré.

Este jacalito lo hizo son Nabor,  
porque es un viejecito muy trabajador.

Con el viento los pinitos,  
se saludan muy junitos.

Es el trompo mi juguete  
con el que le gano a Pepe.

Gusanito, gusanito  
a que lindo gusanito.

Pirull.

Caballito.

Barquito.

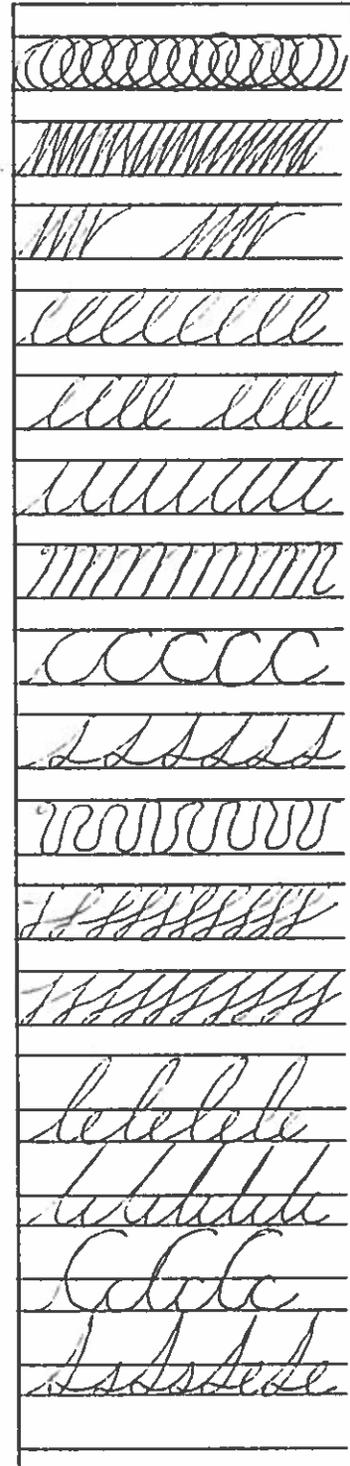
Trenecito.

A subir, a bajar  
vamos todos a jugar.

Si oye un ruidito  
don conejito  
mueve las cajas  
y las orejitas.

Vuelta y vueltacita.

Te ran, te ran  
te ran, te ran.



### + 3. Movimientos de Representación Convencional o Simbólica.

"Investigaciones recientes (Ferreiro y Taberosky, 1979) han demostrado que existe una "historia preescolar en la escritura", que de ningún modo puede ser reducida a una asociación entre formas gráficas y formas sonoras, sino que consiste en una reconstrucción conceptual del objeto a conocer." <sup>86</sup>

El propósito especial del lenguaje escrito es comunicar a través del tiempo y del espacio.

En lo que se refiere a Lengua Escrita el proceso de alfabetización comprende dos etapas: la inicial que es la adquisición del sistema de escritura y la final que es la consolidación y desarrollo de la escritura.

Los signos representativos de los sonidos se llaman letras.

El alfabeto o abecedario es la forma de acomodar esas letras en orden convencional.

La Lengua Española tiene veintinueve letras; la nueva reforma en México suprimió dos la ll y la ch por considerarlas repetitivas en su forma. Ello no quiere decir que los niños de primer grado no se les enseñe como unas consonantes más.

Las letras por su forma y tamaño se clasifican en mayúsculas y minúsculas.

Las letras por su sonido se dividen en vocales y consonantes.

Atendiendo los órganos que se emplean al pronunciar las consonantes, éstas se dividen en :

Guturales j, g, k, q, c. Linguales r. Nasaes n, ñ. Labiales b, m, p. Dentales s

Linguo dentales d, t, z, c. Linguo paladales l, ll, ch, y. Dento labiales f, v.

Dental y gutural x con sonido ks.

---

<sup>86</sup> FERREIRO, Emilia y Margarita Gómez Palacio. Nuevas Perspectivas sobre los procesos de lecto-escritura. 3 ed. 1984. Impreso en México, Editorial National Point, S. A. Pág. 155.

El fonema es la unidad menor de sonido de un idioma; hay fonemas vocálicos y consonánticos, no tienen representación.

La sílaba es el fonema o conjunto de fonemas que se pronuncian en un solo tiempo. Necesitan contar con una vocal por lo menos.

Palabras según sus sílabas

	monosílabas
	bisílabas
	trisílabas
	polisílabas

Atendiendo al modo de combinar las vocales y las consonantes hay sílabas:

- directas primero consonantes luego vocal  
ma tra nau
- inversas  
ins al ar as
- mixtas  
Blas Juan cons ción
- líquidas tri glo bla

Con las letras se forman palabras. La palabra es el conjunto de sonidos o sonido que tienen existencia independiente y que expresa una idea.

"La escritura es la expresión del pensamiento por medio de signos gráficos fijos, trazados en forma convencional y estética."<sup>87</sup>

La condición fundamental de toda escritura es su legibilidad.

En nuestro país se dos tipos de letras Palmer y Script (la UNESCO le da el nombre de script).

A continuación se citan algunas de las ventajas de cada una de las dos escrituras.

#### LETRA ESCRIP O TIPOGRAFICA

Es más legible.  
Su aprendizaje es más fácil.  
Mayúsculas y minúsculas casi se parecen.  
Reduce el esfuerzo visual.  
Es más simple en sus trazos.  
Es la letra más usada en el mundo.  
Tiene un código gráfico único.

Los elementos de la letra scrip son la línea recta y el círculo.

#### LETRA PALMER O CURSIVA

Con sus enlaces permite escribir sin necesidad de  
Levantar el lápiz.  
Cuando se le llega a aprender se permite  
la agilidad.  
El lenguaje está formado por palabras y no por letras.  
Por eso esta letra las entaza.  
Favorece la unidad de la palabra.  
Tiene trazos muy bonitos.

<sup>87</sup> PIÑA, Villalobos Adelina et al: Didáctica de la expresión oral y escrita. 6 ed., Ediciones Oasis, S.A., 1983. Pág. 18

A B C D E F G H I

J K L M N O P Q R

S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

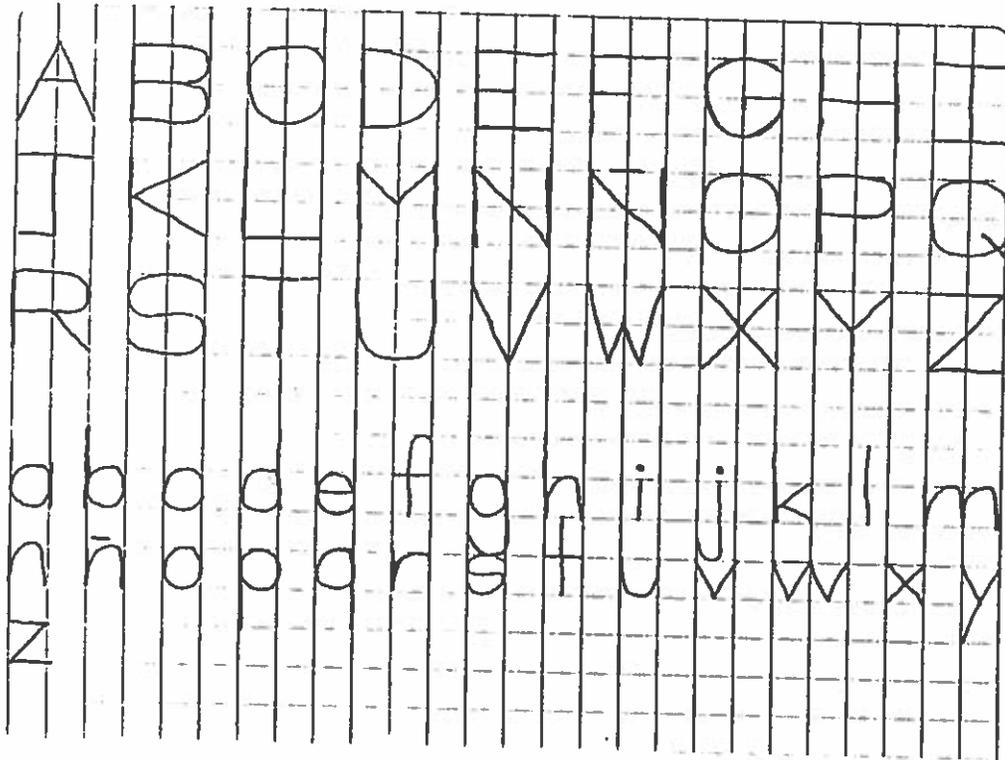
A B C D E F G H I

J K L M N O P Q

R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z



Las rimas que se recomiendan para la enseñanza de las vocales son:

" e En esta casita vive doña Fe:  
dibujas el humo y sale la e.



" i Olas y más olas en el mar yo vi.  
El agua salpica. ¡Ya quedó la i!



" u El columpio sube y baja,  
en él vemos a Lulú;  
si lo pintas con cuidado  
te queda muy bien la u.



" o Al voltear una esquina  
un chinito se asustó,  
y cuando yo le di un grito  
él nada más dijo o, o, o.



" a Esta semillita  
la sembró papá:  
si tu la dibujas  
Ya sabes la a." "



## **ESTRATEGIAS DE COORDINACION FONETICA.**

Emisión perfecta de sonidos. El lenguaje oral se desarrolla en los órganos de velo paladar, lengua, labios y cuerdas vocales.

Ejercicios de vocalización con algunas rimas.  
Imitar el ruido de animales y cosas.  
Mover la lengua de diferentes formas.

## **ESTRATEGIAS DE COORDINACION FACIAL.**

Movimientos de las cejas, mejillas y ojos que bien controlados por el niño le permitirán exteriorizar sus sentimientos.

## **ESTRATEGIAS DE COORDINACIÓN GESTUAL.**

Dominar cada uno de los dedos.  
Títeres.  
Marionetas.  
Teclear.  
Elevación y presión de los dedos con manos arriba o en el pupitre.  
Separación de dedos.  
Movimientos del pulgar ejemplo disparar canicas.  
Rimas de los dedos.

#### 4.- ESQUEMA CORPORAL.

"El esquema corporal es la referencia básica para localizar y usar las partes del cuerpo, relacionándolo con el espacio exterior y proyectándolo en él."<sup>88</sup>

##### ASPECTOS DEL ESQUEMA COORPORAL

- 1.- Conocer las partes de su cuerpo para la elaboración de su Yo como persona y, localizarlas en los demás.
- 2.- Comprender la organización de su cuerpo respecto a su eje de simetría. Eje corporal.
- 3.- Lateralización. Dominancia manual desarrollada. Dominancia lateral derecha, izquierda o cruzada. Es necesario que el pequeño se defina en su lateralidad para que no tenga repercusiones negativas. Diestro, zurdo ambidiestro.

Es recomendable usar como estrategias para la enseñanza del esquema corporal algunas cancioncillas que hablen de las partes de su cuerpo y algunos ejercicios.

---

<sup>88</sup> CASTRO, de Amato Laura. La conducción educativa del primer grado. Guía para el maestro. Colección de pedagogía práctica. Impreso en Argentina, Editorial KAPELUSZ, S.A.(c1973). Pág. 12.

## 5.- EL ESPACIO TEMPORAL.

El espacio es donde el niño se desenvuelve tomando conciencia de su cuerpo y de su orientación.

"Espacio 2. Intervalo entre objetos o puntos en un instante determinado."<sup>89</sup>

El cuerpo se mueve en un espacio y tiempo determinado, a un ritmo que nos permite ubicarnos en el tiempo y en el espacio.

E S P A C I O	Espacio Parcial (cuando el niño esta quieto)	conceptos espaciales	Delante - detrás dentro - fuera grande - pequeño
		conceptos de extremos	ancho - extremo gordo - delgado lleno - vacío alto - bajo
	Espacio total (cuando el niño esta en movimiento)	orientación (dirección de movimien- to con respecto a pun- tos de referencia)	arriba - abajo entre - alrededor atrás - delante cerca - lejos dentro - fuera izquierda - derecha
		ordenación	primero - último segundo - siguiente principio - final anterior- posterior - en medio
		secuenciación	sucesión

<sup>89</sup> HOWARD C. Warren editor. Tr. E. Imaz, A. Alalorre y L. Alaminos. Diccionario de Psicología. Fondo de Cultura Económica. 17 reimpresión., 1987. Pág. 118.

## OBJETIVOS DE LA PSICOMOTRICIDAD DEL ESPACIO.

- ⇒ Adquirir la noción de la dirección del movimiento.
- ⇒ Descubrir el suelo como punto de apoyo.
- ⇒ Identificar los planos vertical, horizontal e inclinado.
- ⇒ Adquirir las nociones de:
  - límite
  - duración
  - situación
  - sucesión
  - distancia

T I E M P O	Sucesión del Tiempo	día - noche mañana - tarde ayer - hoy - mañana estaciones hora - días - semana - meses - año antes - durante - después
	Valoración Lineal del Tiempo	rápido - lento largo - corto
	Asociación Espacio Temporal	velocidad duración sucesión

“ El aprendizaje de la lectura y la escritura implica el establecimiento de relaciones de ubicación con referencia a coordenadas espaciales: de arriba a abajo de izquierda a derecha. También implica conocer, además de ubicación, relaciones de forma, tamaño y orden.”<sup>90</sup>

<sup>90</sup> CASTRO, De Amalio Laura. La conducción educativa del primer grado. Guía para el maestro. Colección de pedagogía práctica. Impreso en Argentina. Editorial KAPEL USZ, S.A. (c1973) Pág. 17.

## c) ESTRATEGIAS PREVOCALICAS.

**Fundamento psicogenético:** Estas estrategias favorecen la etapa SILABICA del niño; a cada sonido o emisión de voz le corresponde una grafía. El niño al expresarse oralmente utiliza las vocales. Primeramente las debe diferenciar en la lengua hablada para posteriormente conocerlas en forma escrita. Los sonidos de las vocales son los más fáciles para el niño de aislar.

### + PARA PARA PAN PAN

Los niños contestan a la indicación del maestro, aplaudiendo sobre las piernas luego una palmada y terminando con dos palmadas como se hace en el chocolate molinillo.

a	pa	ra	pa	ra	pan	pan
e	pe	re	pe	re	pen	pen
i	pi	ri	pi	ri	pin	pin
o	po	ro	po	ro	pon	pon
u	pu	ru	pu	ru	pun	pun

El maestro dice las vocales por orden.

El maestro dice las vocales salteadas.

El maestro dice una palabra que empieza con vocal.

El maestro dice las palabras salteadas.

### + LA SIRENA

Decir palabras que terminan con vocal y pronunciar la última vocal como sirena de ambulancia.

Macetaaaaaa  
conejoooooo  
jabalíiiii

### + DOS VOCALES

Decir palabras pronunciando de manera irónica las vocales, casi cantando.

Saabriitaas  
paapiitaas  
siireenaa

### + CANTAR O HABLAR CON VOCALES

Cambiar todas las vocales por una.

Witsi Witsi araña tejó su telaraña Watsa Watsa araña tajaa sa talaraña  
Welse Welse ereñe tejee se telereñe

### + PALABRAS CON VOCALES

pollito                      pellete                      pilliti

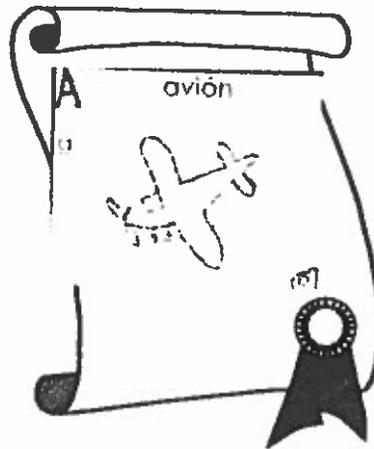
## **d) ESTRATEGIAS VOCALICAS.**

La enseñanza de las vocales es el cimiento para la enseñanza de las consonantes.

El fundamento teórico de la enseñanza de las vocales antes de cualquier otro fonema radica en que todas las palabras y cada una de las sílabas están compuestas al menos de una vocal.

Si todas las sílabas tienen vocal no se puede continuar con la enseñanza de las consonantes hasta que el 100% de los niños sepan las vocales.

MIS  
PRIMERAS  
LETRAS



MOTIVACION

A a a pasear yo voy  
 a a te voy a invitar  
 a a subamos al avión  
 a a adiós.

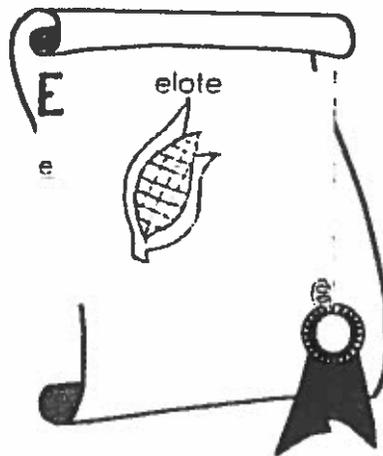
Ana  
 avión  
 anillo  
 araña  
 alacrán  
 abajo  
 arriba  
 abuelo  
 azúcar  
 año  
 arena  
 acelga  
 arete  
 artista  
 antena

Chava  
 pala  
 cama  
 bata  
 casa  
 lata  
 llama  
 masa  
 nana  
 rata  
 mamá  
 pata  
 casa  
 chata  
 fama

papaya  
 patada  
 ramada  
 llamada  
 marrana  
 cachada  
 cantada  
 chaparra  
 varandal  
 palabra  
 fachada  
 Casandra  
 lámpara  
 Chápala  
 barranca

llamarada  
 camarada  
 aplanada  
 calabaza  
 caravana  
 alabanza

Guadalajara



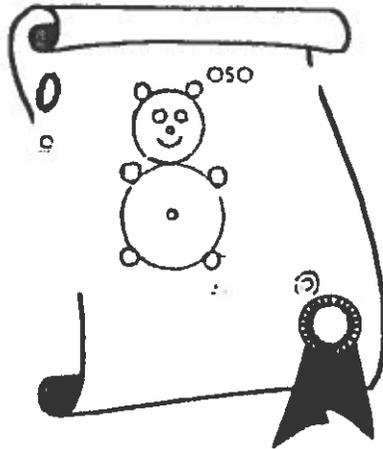
MOTIVACION  
 Esta es la e  
 ¿e?  
 Esta es la e  
 ¿e?

Elena  
 Enrique  
 Estela  
 Esther  
 Esperanza  
 Eligio  
 Eleodoro  
 Emilia  
 Emma

elote  
 ejote  
 empaque  
 escape  
 escondite  
 excuincle  
 estambre  
 estudiante  
 encaje

Teté  
 Pepe  
 bebé  
 Cheché  
 meme  
 nene

- ⊕ La canción como lo que dice " Son las once de la noche y sereno ".
- ⊕ Hacer la plana de palillos acostados, importante sino después desfiguran la letra.

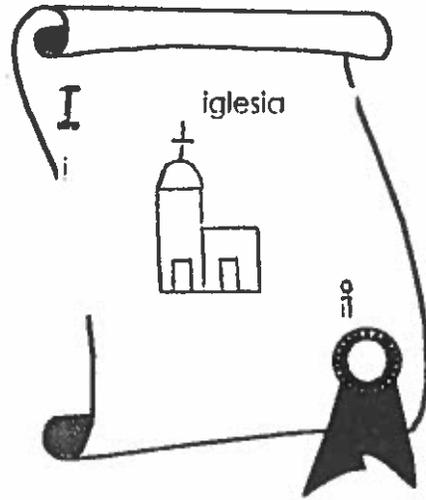


#### MOTIVACION

Pequeño panda aún no andas  
y ya queremos verte jugar  
con tu mamita que está orgullosa  
porque naciste en nuestra ciudad.  
Pequeño panda en Chapullépec  
todos queremos verte crecer  
y saludarte también besarte  
pequeño panda en Chapullépec.

Óscar  
ola  
oro  
ocho  
ojo  
olla  
oreja  
oído  
oveja  
olor  
ombligo  
ogro  
oruga  
ovni

pozo  
topo  
pomo  
foco  
moto  
lomo  
loco  
lobo  
lodo  
rollo  
yoyo  
pollo  
poco  
corro



**MOTIVACION**

A edificar la Iglesia (3) del Señor  
 hermano, ven ayúdame  
 hermano, ven ayúdame  
 a edificar la Iglesia del Señor.  
 Yo soy la Iglesia, tú eres la Iglesia  
 somos la Iglesia del Señor...  
 Los niños son la Iglesia, las  
 niñas...; somos...  
 Los pobres... los ricos...  
 Los altos... los bajos...  
 Los negros... los blancos...

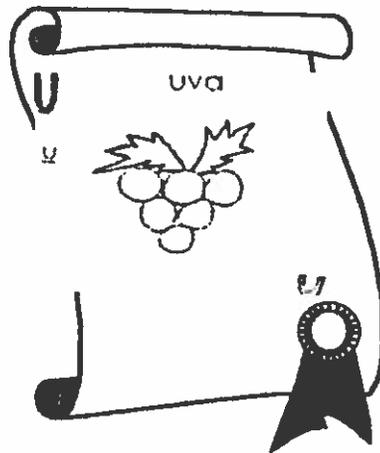
Estoy en medio del río  
 ni me moja ni tengo frío.

Isabel  
 iglesia  
 isla  
 iglú  
 indio  
 imán  
 Inés  
 Imelda  
 iguana  
 incendio  
 ingeniero  
 insecto  
 invisible  
 inyección

Lilí  
 fifí  
 tití  
 pipí  
 bibi  
 mimí  
 chipi

Para hacer el palillo de la l hacer muchos  
 ejercicios físicos de bajar y hacer una plana  
 de palitos que bajan para que después puedan  
 hacer la h, m, n, ñ, i, ll.

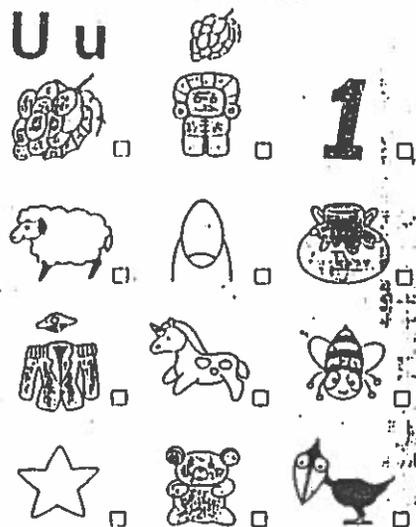




MOTIVACION  
 Que suba, que suba  
 que suba la uva.  
 Que buena, que buena  
 que buena la uva.

Úrsula  
 uva  
 uniforme  
 universidad  
 uña  
 útil  
 último  
 urraca  
 Uriel

fufú  
 Lulú  
 Susú  
 cucú  
 gugu  
 dudú  
 bubu  
 lubu  
 ruru



⊕ No avanzar hasta que TODOS se sepan las vocales.

+ Cuento donde se incluyan palabras que inicien con vocal y que el niño pueda adivinar esa palabra cuantas veces la pronuncie el maestro mientras puede ir dibujando a esos personajes.

### + ADIVINANZAS

### + EL MURCIELAGO

¿Cuál es la palabra de animal que tiene las cinco vocales?

Solución a las adivinanzas

¿Qué será qué será?  
Los refinados juegan

En medio del mar estoy	(la a)
En medio del cielo estoy	(le e)
El plumero tiene a los	(la i)
En medio del sol estoy	(la o)
El hueso lo llaman a nosotros	(la u)
Más de veinte se llaman	(las e)



Encuentra palabras

¿Cuántas palabras puedes formar usando las  
letras de la palabra murciélago?  
No uses nombres propios ni letras repetidas en una palabra.



### + LAS VOCALES

A la a le encanta bailar.

La e prefiere leer.

La i quiere sonreír.

La o se ocupa de comer.

Y a la u ... ¡le gustas tú!

### + LEER DIPTONGOS

Leer diptongos es una buena estrategia para que el niño aprenda las vocales al visualizarlas y pronunciarlas a la vez que toma velocidad en la lectura y adquiere seguridad en su aprendizaje al comprender que ya puede leer muchos renglones. Las vocales deben aprenderse a base de ser vistas, leídas, escuchadas y escritas.

### + LEER CON VOCALES

Localizar y leer en el pizarrón una canción conocida por ellos utilizando las vocales. El niño con la ayuda de su maestro leerá la lección basándose en las vocales, corroborará que ya sabe leer más de la mitad de las lecturas.

Las vocales se estudian siempre como elementos de la palabra.

#### EL CARACOL

Aquel caracol  
que va por el sol,  
en cada ramita  
llevaba una flor.

Que viva la gracia,  
que viva el amor,  
que viva la gracia  
de aquel caracol.



A U E I O

a u e i o

au eu iu ou ue

ei ie ia io oi

ui ua ai ae ea

Au Eu Iu Ou Ue

Ei Ie Ia Io Oi

Ui Ua Ai Ae Ea

+ RIMAS

A a  
En el mar estoy y no me mojo;  
en las brasas y no me abraso;  
en el aire y no me caigo,  
y me tienes en tus brazos.

E e  
En medio del cielo estoy  
sin ser lucero ni estrella,  
sin ser sol, ni luna bella;  
A ver si aciertas, ¿quién soy?

I i  
Soy un palito  
muy derecho  
y encima de la frente  
tengo un mosquito.

O o  
La última soy en el cielo  
y en Dios el tercer lugar,  
siempre me ves en navío  
y nunca estoy en el mar.

U u  
El burro me lleva a cuestas,  
melida está en el baúl,  
yo no la tuve jamás  
y siempre la tienes tú.

+ LA MARCHA DE LAS LETRAS

Que dejen toditos los libros abiertos  
ha sido la orden que dio el general  
que todos los niños estén muy atentos  
las cinco vocales van a desfilar.

Primero verás que pasa la A  
con sus dos patitas muy abiertas al marchar.  
Ahí viene la E alzando los pies  
el palo de en medio es más chico como lo vez.  
Aquí esta la I le sigue la O  
una es flaca y otra es gorda porque ya comió.  
Y luego hasta atrás llegó la u  
como la cuerda con que siempre saltas tú.

Francisco Gabilondo Soler. "Cri Cri"

El aprendizaje de las vocales radica en saber identificarlas al principio, en medio y al final de la palabra. Al maestro corresponde el poseer un buen repertorio de palabras las cuales reúnan las características para que las vocales sean oídas, pronunciadas e identificadas en una palabra

+ DIBUJOS DE VOCALES AL INICIO DE LA PALABRA.



+ VOCALES AL FINAL DE LA PALABRA

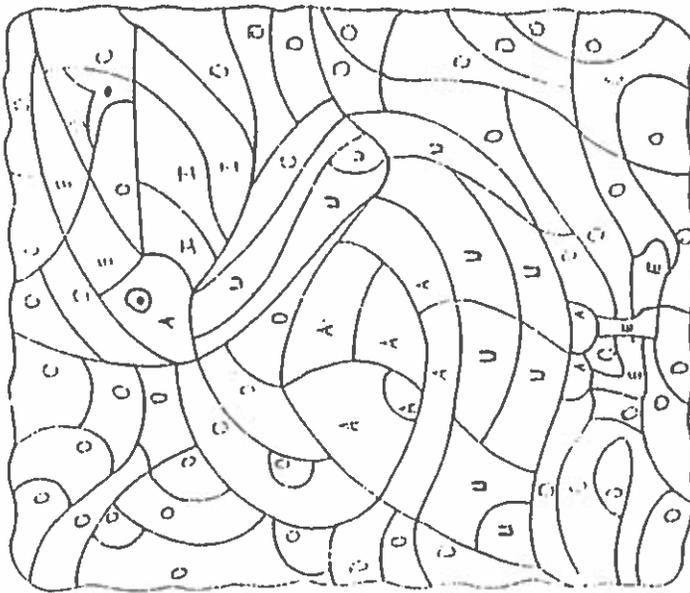
María	Leslie	oí	Tokio	miau
sandía	peleé	leí	feo	Isaú
Camelia	nadie	ahí	Antonio	Tonatiuh
pelea	cambie	Saraí	julio	
asea	sonríe	sonreí	paseo	
tenía	pie		vidrio	
tía	fue		frío	
fea			búho	

+ VOCALES EN MEDIO DE LA PALABRA.

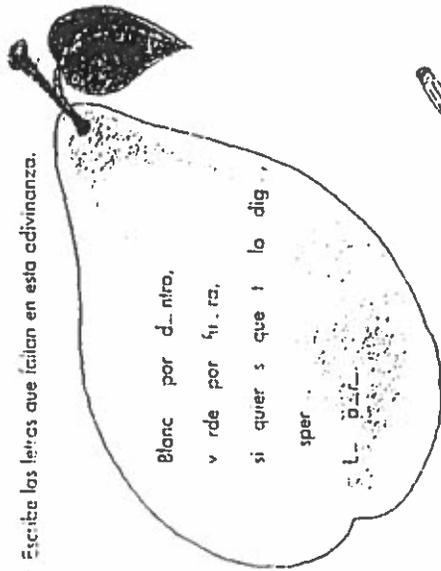
Suave	cielo	veía	carreola	ciudad
cuatro	nuevo	bahía	aureola	jaula
cuate	tierra	reina	avioneta	Paula
Joaquín	sueño	ruido	camioneta	Aurora
guapo	suelo	buitre	marioneta	Aurrerá
Guadalupe	viejo	bailable	nacional	astronauta
aguacate	juego	caída		
	piedra	creída		

**COLOREE POR EL CODIGO**

- A. Moraco
- E. Verde
- Naranja
- U. Azul
- R. Rojo
- C. Amarillo



• Escribe las letras que faltan en esta adivinanza.



Blanc por d...ntro,  
v rde por f...ra,  
si quier s que l lo dig...  
sper...



*Elisa enciende un fósforo  
la mirada se fija en la nota.*



8

## **e) ESTRATEGIAS DE LECTURA.**

Una de las incógnitas del maestro al enseñar a leer es el ¿cómo haré para que el niño una la consonante con cualquier vocal, sin necesidad de caer en errores de métodos? La estrategia que a continuación se presenta permite al niño unir la consonante con cualquier vocal.

**Fundamento psicogenético:** Esta estrategia favorece la etapa SILABICO-ALFABÉTICA a cada grafía corresponde un sonido del habla. Cada vez que se enseñe cualquier consonante se canta esta canción. Ésta es su versión original, maneja la jota.

### + LA RISA DE LAS VOCALES.

El palacio, el palacio, del rey número non  
se engalana, se engalana, con una linda reunión  
las vocales, las vocales, son invitadas de honor  
y recuentan chistes blancos y uno que otro de color.

Y así se ríe la a ja, ja, ja,, ja,  
y así se ríe la e je, je, je, je,  
pero ríe más la i  
porque se parece a mi ji, ji, ji, ji.  
Y así se ríe la o jo, jo, jo, jo,  
pero no ríe la u ¿por qué no ríe la u?  
porque el burro ríe más que tú.  
Katy.

### + LA PRIMERA FUERTE.

Uno de los primeros errores del niño al aprender a leer es la mala pronunciación de las palabras respecto a su sílaba tónica; dando como resultado fallas de la lecto-escritura en cuanto a: simple descifrado, deletreo difícil de quitar y sobre todo no hay comprensión de lo que se lee o se escribe.

A la fuerza de intensidad al pronunciar una sílaba se le llama acento prosódico.

Las palabras por su acento se clasifican en agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas.

Todas las palabras llevan acento prosódico.

Todas las palabras graves que si tienen acento prosódico son las que terminan en vocal o en las consonantes n, s y por lo tanto no llevan acento ortográfico (acento que se representa con una rayita llamada tilde).

Las primeras palabras que aprende el niño de primero están compuestas de dos sílabas, casi todas con acento prosódico por exceptuar menos papá y mamá.

El maestro pronunciará muy bien la sílaba tónica en las palabras graves o llamas y enseñará a sus pupilos a pronunciarla más fuerte.

Si terminaran estas palabras graves en consonante que no sea n ni s sí llevarían acento ortográfico y con mayor razón se pronunciarán como graves para que el niño adquiriera un correcto tono al leer y no caiga en el error del de adquirir el tono de deletreo que no es otra cosa que pronunciar las palabras graves como agudas y graves al ponerles dos acentos.

Cuando se pronuncia la sílaba con acento grave la sílaba última se convierte en el complemento dando como resultado una comprensión de lo que se leyó. La palabra queda comprendida sin necesidad de volverla a repetir una y otra vez como suele ocurrir que hasta le dicen al niño \_\_ di la primera sílaba, luego la otra, ahora júntalas ¿qué dice?.

	cama	
Palabras graves	Lupe	fueron
con acento prosódico	mami	uno
	pato	
	capa	

Palabras graves	ángel
con acento ortográfico	lápiz
	mártir

## **C. ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA DE LAS CONSONANTES.**

**a) CUENTO.**

**b) TECNICAS Y ORDEN DE LAS LETRAS PARA SU ESTUDIO.**

**c) LA LETRA M.**

**d) LA LETRAS M Y S.**

**e) LAS LETRAS M,S,T,L.**

**f) LAS LETRAS M,S,T,L,P,N,D,F.**

**g) TODAS LAS CONSONANTES.**

**h) LAS SILABAS LIQUIDAS CON ERE EN MEDIO.**

**i) LAS SILABAS LIQUIDAS CON ELE EN MEDIO.**

## a) CUENTO.

Erase una vez una familia :

El **nene** nos dice:  
Mi **mamá** me mima.  
**Lola** mi hermana es linda.  
Mi **papá** se llama Pepe.  
Tenemos un **gato** chimuelo.

Quando vamos al rancho de **Xóchitl**.  
Nos da **elotes** y **uvas**.  
Tiene un **chivo** y un **burro**.  
La **vaca** da leche.  
Este ratón Quique come **queso**.  
El **oso** se asea.

Yo **cumplo** un año:  
**Juan** juega al payaso.  
El tiene **zapatos** enormes.  
La abuelita toma la **llave** y **abre** su ropero.  
Me regala un **dado** y un **voyo**.  
**Ñoño** come mucho **pastel**.  
Su pastel pesa muchos **kilos**.

Nos vamos en **avión** a una isla:  
Visitamos la **casa** de Ceci.  
Ese **sol** asolea demasiado  
Saludamos a **Tito** el soldado.  
Conocimos y jugamos con **Wenceslad**.

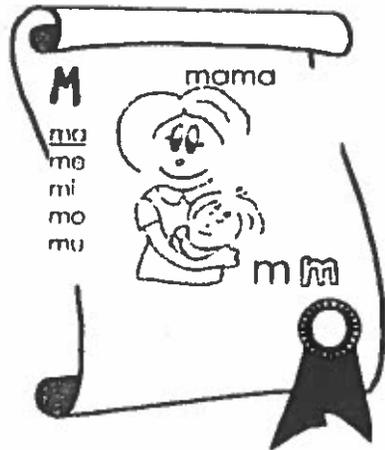
Los domingos vamos a la **iglesia**  
Tiene una **fuenta** muy bonita.  
La rosa más hermosa es para **mamá**.

**b) TECNICAS DE \_\_\_ ORDEN DE LAS  
TRABAJO CON \_\_\_ LETRAS EN SU  
LAS LETRAS \_\_\_\_\_ ENSEÑANZA.**

Aa	Papiroflexia	a
Bb	Cucharitas de palitos	e
Cc	Pegar estambre	o
Chch	Colores	i
Dd	Volumen	u
Ee	Naturaleza muerta	m
Ff	Puntos	s
Gg	Títere de bolsa	t
Hh	Muda	l
li	Acuarela	p
Jj	Títere de hilos	n
Kk	Diamantina	d
Ll	Enrollado	f
LLl	Cosa	ll
Mm	Pintura de uñas	c
Nn	Collage	q
Ññ	Pegar aserrín	bv
Oo	Algodón boleado	ch
Pp	Rompecabezas	g
Qq	Lápiz	y
Rr	Plumas	r
Ss	Escarcha	ñ
Tt	Marcador	j
Uu	Tercera dimensión	w
Vv	Siluea	z
Ww	Decoloración	h
Xx	Gises	k
Yy	Crayola	x
Zz	Crayola y tinta china	

⊕ El orden de las letras obedece al último establecido por la SEP para aplicarse en el ciclo escolar 1996-1997.

c)



MOTIVACION

MAMACITA

Mamacita de mi vida,  
mamacita de mi amor,  
a tu lado yo no siento  
ni frísteza ni temor.

Un minuto llene uno,  
un momento llene dos  
un segundo ninguna.

Mamacita, tu me besas,  
sin engaños sin rencor,  
y por eso yo te quiero,  
mamacita de mi amor.

Carmen G. Basurto

Mimi	mama	mema	mima	moma	muma
Memo	mame	meme	mime	mome	mume
mamá	mami	memi	mimi	momi	mumi
mima	mamo	memo	mimo	momo	mumo
mami	mamu	memu	mimu	momu	mumu
mimo					

Ema	ama	ema	ima	oma	uma
ama	ame	eme	ime	ome	ume
amo	ami	emi	imi	omi	umi
mío	amo	emo	imo	omo	umo
mía	amu	emu	imu	omu	umu
mea					
meo					

mi	maa	mae	mai	mao	mau
me	mea	mee	mei	meo	meu
miaú	mia	mie	mii	mio	miu
momía	moa	moe	moi	moo	mou
	mua	mue	mui	muo	muu

IMPRESA

5 a  
1 e  
2 o  
1 u  
6 ma  
4 me  
8 mi  
4 mo

PALABRAS PARA EL DICTADO DE SILABAS QUE EMPIEZAN CON M.

María  
maceta  
mamá  
madre  
maestro  
mágico  
malo  
manzana  
mano  
mariachi  
mapa

metro  
mediano  
medalla  
médico  
mesa  
mecedora  
mecánico  
menso  
melón  
mentira  
melena

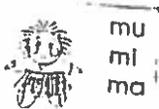
Miguel  
miel  
mina  
misa  
misterio  
miseria  
miniatura  
mitad  
mirar  
millón  
milagro

Mónica  
modelo  
mochila  
mole  
mona  
momia  
moneda  
monja  
morena  
mojarra  
moto

mueblería  
mucho  
mujer  
muleta  
muela  
muerte  
muñeca  
mundo  
muchacho  
músico  
mueble



ma  
me  
mo



mu  
mi  
ma



me  
mi  
ma



ma  
mo  
mu



me



mi

ma

mo

mu



mi  
mo  
mu



mi  
me  
ma



⊕ Estos ejercicios son básicos para no adquirir el tono de deletreo.

⊕ Procurar que todos hagan bien los trazos de la letra, de preferencia que digan bajo y uno y dos puentes

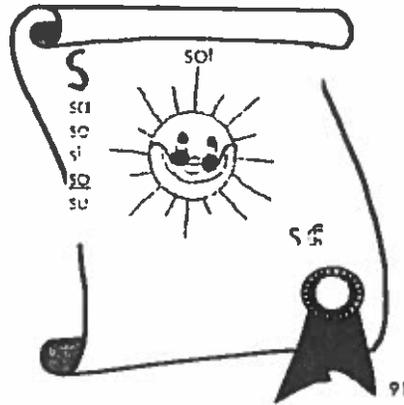
⊕ No avanzar hasta que TODOS aprendan la letra, ya que logren pronunciar y diferenciar, cuando las vocales van solas y cuando necesitan acompañar a una consonante para que no se sienta sola sin poder jugar y mucho menos reír. ESTA ES LA CLAVE DE LA LECTO-ESCRITURA

- Diga todas las sílabas.  
Juegue a la lotería.

Córtelas, revuélvalas y dígalas.

E	mi
u	ma
a	mo
o	me
i	mu

d)



MOTIVACION  
SOLECITO  
Solecito que temprano  
bajas hasla mi balcón  
y contento me despiertas  
con tu luz y tu calor.

Solecito nunca dejes  
de bajar a mi balcón  
y con tu pliquito de oro  
envuelve mi corazón.

Susú	as	es	is	os	us
Susi	sa	se	si	so	su
seis	sasa	sesa	sisa	sosa	susa
sus	sase	sese	sise	sose	suse
seso	sasi	sesi	sisi	sosi	susi
aseo	saso	seso	siso	soso	suso
Sami	sasú	sesu	sisu	sosu	susu
mesa					
misa	asa	esa	isa	osa	usa
sumo	ase	ese	ise	ose	use
masa	asi	esi	isi	osi	usi
suma	aso	eso	iso	oso	uso
musa	asu	esu	isu	osu	usu
Isaías oasis					
más mes	saa	sae	sai	sao	sau
mis	sea	see	sei	seo	seu
esas	sia	sie	sii	sio	siu
esos	soa	soe	soi	soo	sou
sismo	sua	sue	sui	suo	suu
así					
ese	sama	sema	sima	soma	suma
esa	same	seme	sime	some	sume
eso	sami	semi	simi	somi	sumi
osa	samo	semo	simo	somo	sumo
oso	samu	semu	simu	somu	sumo
usa					
uso	masa	mesa	misa	mosa	musa
su	mase	mese	mise	mose	muse
es	masi	mesi	misi	mosi	musi
si	maso	meso	miso	moso	muso
se	masu	mesu	misu	mosu	musu

<sup>91</sup> DIF, FONAPAS VOLUNTARIADO Programa didáctico de Atención Preescolar. Tomo III Jalisco 1982 Pág. 78.

## IMPRESA

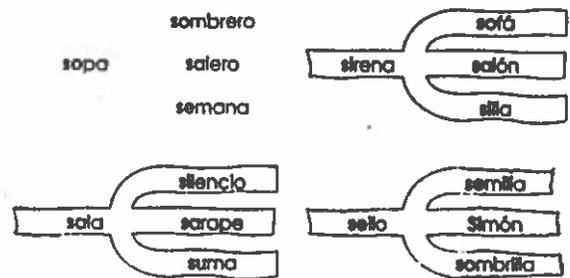
1 a  
5 e  
2 o  
2 u  
1 es  
1 is  
9 sa  
4 se  
3 si  
5 so  
7 su

### PALABRAS PARA EL DICTADO DE SILABAS QUE EMPIEZAN CON S.

sala	secretaria	silla	sol	suma
sacapuntas	secadora	sirena	sopa	suma
sacerdote	secundaria	siego	soga	sudor
saco	segundo	sierra	sobre	suéter
salero	seguro	siete	sobrino	súper
salchicha	sello	silbato	sofá	suspiro
salón	semana	sirvienta	soldado	suero
salsa	semilla	sifio	sombrero	sueño
sandía	serpiente	sidral	sombrilla	suave
sapo	servilleta	siglo	sonaja	susto

⊕ No avanzar hasta que TODOS aprendan las letras M y S, esto quiere decir, ya que logren distinguir entre una acompañante de las vocales y otra. ESTE ES EL CHISTE DE LA LECTO-ESCRITURA.

Une las palabras que empiezan con las mismas letras.



		
lo lu la	ll lù le	le la lo
		
to ll le	lo ll lu	to le la
		
le la ll	te lu lo	to lu la

e)



MOTIVACION  
Lola Lolita  
Lola bonita  
Lola Lolita  
Lola chiquita.

e  
i  
a  
o  
u

la  
lo  
li  
tu  
te

me  
mu  
ma  
mi  
mo

su  
si  
se  
so  
sa

es  
us  
is  
as  
os

la  
lo  
le  
li  
lu

al  
el  
ul  
il  
ol

la  
lo  
las  
los  
ala  
ola  
ole  
sal  
sol  
el  
al  
mal  
mil

Lola  
Lalo  
Lulú  
lima  
loma  
lomo  
lote  
sala  
sale  
mula  
mole  
tele  
solo  
sola  
lila

alto  
lista  
listo  
suelo  
miel  
muela  
muele  
atole  
salta  
aleta  
isla  
útil

Lolita  
maleta  
lomita  
limita  
mamita  
malita  
Lalito  
salita  
telita  
solito  
molito  
melate  
mamila  
estatua  
esmalte  
último  
estilo

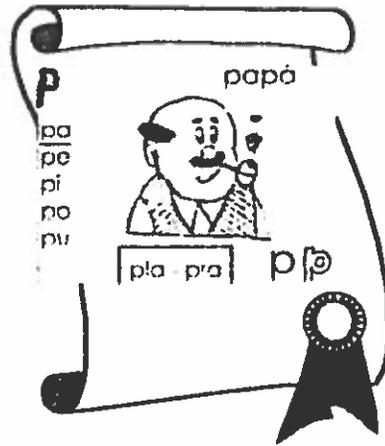
Samuel  
Eulalia  
Amelia  
Estela  
Elisa  
Elias  
Eliú  
Ulises  
Alma  
Telma  
Amalia  
Lilia  
Elsa  
Saúl  
Melisa

⊕ No avanzar hasta que TODOS aprendan las letras.

loma	malo	almd
lima	mula	alma
lama	malo	ala
lomo	mole	ólamo

lola	lomo	mal
alma	lame	malo
ala	loma	mala
ólamo	lomo	mal

lola	muela	mole
mala	mula	mole
mole	muela	mala
mula	mala	mal



**MOTIVACION**  
Yo quiero ser  
como papá  
que me quiere  
y quiere mucho  
a mi mamá.

e  
i  
a  
o  
u

ta  
to  
ti  
tu  
te

me  
mu  
ma  
mi  
mo

su  
si  
se  
so  
sa

es  
us  
is  
as  
os

la  
lo  
le  
li  
lu

al  
el  
ul  
il  
ol

pe  
po  
pa  
pu  
pi

papá  
Pepe  
pipí  
popó  
papi  
pata  
lupa  
peso  
pasa  
piso  
tipo  
tapa  
tupé  
puma  
sopa  
sapo  
sope

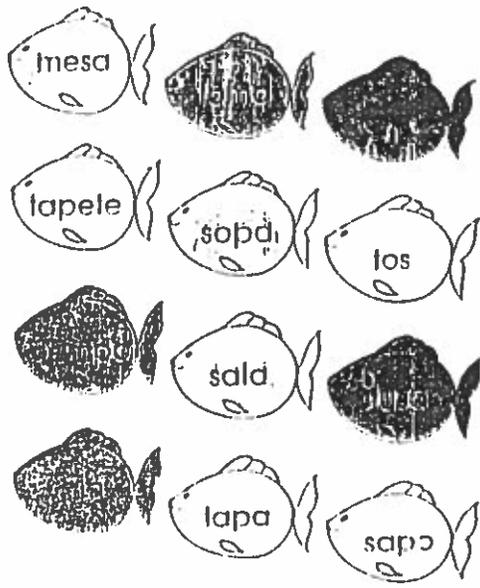
pío  
pao  
púa  
pie  
pus  
  
mapa  
palo  
pala  
pelo  
Lupe  
lepe

Lupita  
patito  
Tepito  
paloma  
pelota  
pelusa  
paleta

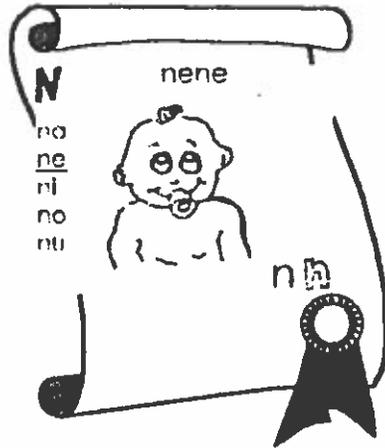
limpia  
tiempo  
espuma  
pasta  
poste  
peste  
pepsi  
miope  
patio  
paseo  
poseo  
pista  
apesta  
apuesta  
puesto  
puesto  
pastel

tapatía  
espuela  
apático  
apelito  
pistola

⊕ Trabajar con las palabras los aumentativos y diminutivos, y el género y el número.



	pie	
	paloma	
	papá	
	pala	
	papa	
	lupa	
	mapa	
	palma	
	puma	
	pulpo	
	papa	
	pelo	



MOTIVACION

A la ro ro nene      Soy el nene  
 a la ro ro ya        el consentido  
 duérmase mi nene    suavecito y  
 duérmase me ya.      agradable.

nene  
 nena  
 nana  
 nata  
 pino  
 mano  
 sano  
 nota  
 fina  
 mono  
 mina  
 tuna  
 lona  
 luna  
 lana

Ana  
 una  
 uno  
 pan  
 pon  
 son

no  
 un  
 Inés

santo  
 tiene  
 suena  
 piano  
 nieto  
 mente  
 pinto  
 tinta  
 tonto  
 antes  
 están  
 tenis

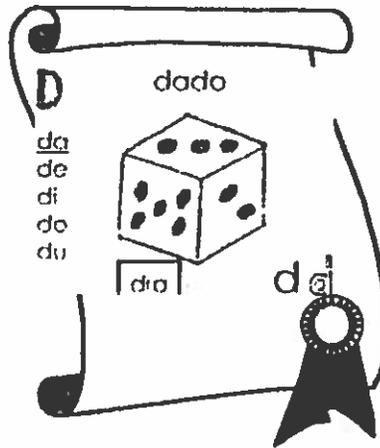
ansia  
 tapón  
 punta  
 Tania  
 punto  
 enano  
 Anita  
 Sonia  
 Antonio  
 Tatiana  
 pulpo  
 melón  
 pinol  
 peine  
 nopal  
 monte

melena  
 minuto  
 semana  
 Susana  
 pepino  
 Melina  
 molino  
 matatena

apunte  
 siéntate  
 suspensión  
 sensato  
 panteón  
 mansión  
 simpson  
 momento  
 puente  
 montón  
 ostión  
 pin pon  
 ilusión

Forma palabras y escríbelas.

no	fa	_____	ni	do	_____
	pal	_____		eto	_____
nu	do	_____	na	na	_____
	ma	_____		sal	_____
ne	ne	_____	na	to	_____
	na	_____		da	_____



**MOTIVACION**

Dado dedo dío duda  
 ¿dado dedo dío duda?  
 qué dado dedo dío duda  
 ¡oh sí! tu dado se ha  
 perdido  
 y ¿aún lo dudas dedito?

Dani  
 dado  
 dedo  
 duda  
 todo  
 dona  
 seda  
 lodo  
 nudo  
 soda  
 mudo  
 dama  
 nido  
 moda

día  
 dos  
 das  
 dió  
 del  
 sed

Dios  
 Adán  
 adiós  
 miedo  
 Diana  
 idea  
 Adán  
 Nadia  
 lindo  
 donde  
 edad  
 puede  
 indio  
 media  
 mundo  
 Adela  
 Delia  
 Lidia

Domitila  
 sonido  
 tapado  
 danonino  
 domino

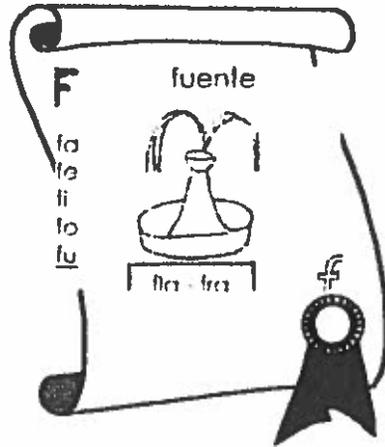
estadio  
 Damián  
 tienda  
 diamante  
 estudio  
 ademán  
 posdata  
 soledad  
 Matilde  
 duende  
 Daniel  
 Elodia

Busca las siguientes palabras en la sopa de letras y rotócalas.

dama    dolor  
 duda    dos  
 salud    posada  
 dedo    meñila  
 seda    día

T	D	A	M	A	P	F	G	L
S	F	M	A	D	O	L	O	R
D	U	D	A	Ñ	N	D	O	S
F	S	A	L	U	D	M	Ñ	I
P	O	S	A	D	A	T	D	P
D	E	D	O	M	S	E	D	A
D	I	A	T	M	E	D	I	A

**F**



MOTIVACION  
 Allá en la fuente  
 había un chorrito  
 se hacia grandote  
 se hacia chiquito,  
 estaba de mal humor  
 pobre chorrito  
 tenia calor....

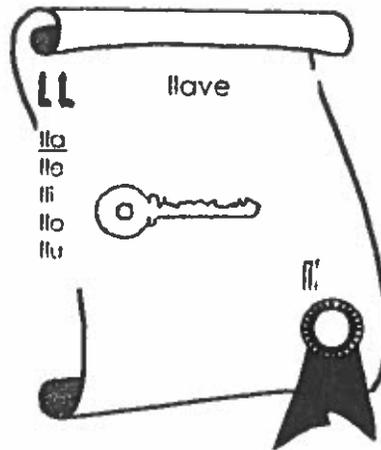
Cri Cri

filo	fin	fondo	famoso	fuelle
fino	feo	fusil	Felipe	estufa
fuma		fideo	felino	familia
fama		funda	Fátima	delfin
foto		fanta	teléfono	fantasma
sofá		falda		elefante
		Fidel		Alfonso
		Sofía		Teófilo
		final		Faustina
				Fausto
				Ofelia
				fantasía
				fiesta
				delfin

Remarca y copia las palabras.

Felipe [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]  
 fideo [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]  
 fin [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]  
 fama [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]  
 Ffio [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]  
 falmosoi [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]

g)



MOTIVACION  
Toma el llavero abuelita  
y enséñame tu ropero  
con cosas maravillosas  
y tan hermosas  
que guardas tú....

Cri Cri

llave  
llama  
silla  
llena  
sello  
talla  
llano

olla

sillón  
llanta  
anillo  
toalla

detalle  
pollito  
semilla  
pesadilla  
pasillo  
talludo  
medalla

Allende  
pastilla  
pandilla

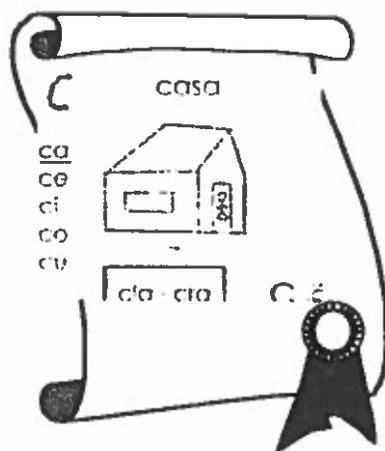
¿Con y o con ella?



Completa las palabras con la letra ll o con la letra y.  
Si se te olvidó, busca la palabra en la lectura.

papa _a	quesadi _a	gua _aba
ball _o	ball _o	quesadi _a
gua _aba	papa _a	maime _
ball _a	quesadi _a	ball _o
montequi _a	maime _	ball _o
papa _a	ball _a	montequi _a





MOTIVACION  
 Ca ce ci co cu.  
 \* Cantando.  
 \* Cuento de Ceci  
 que vive en una casa  
 cerca del mar  
 y que le compra  
 cocodas a Cuca.

Lámina ilustrativa.

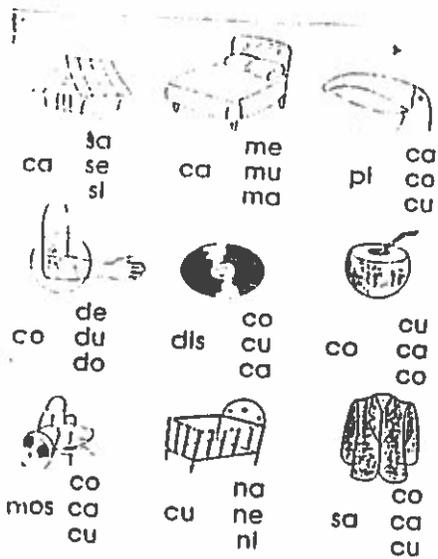
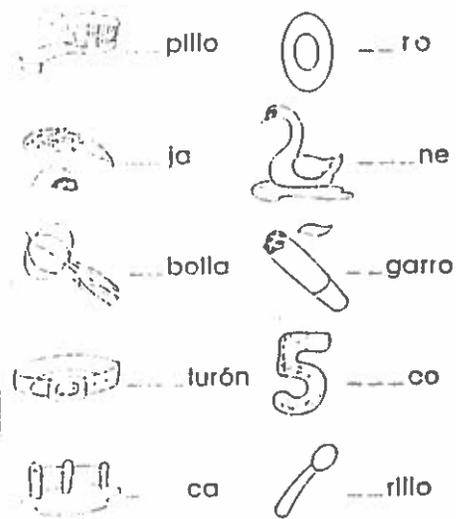
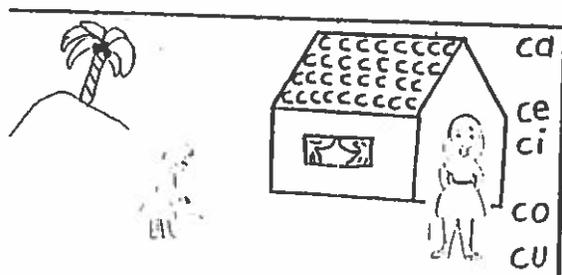
casa  
 Ceci  
 cama  
 copa  
 cuna  
 cosa  
 saco  
 nuca  
 doce  
 café  
 calle

coco  
 Cuca  
 capa  
 taco  
 mica  
 loco  
 poco  
 pico  
 cine  
 codo  
 foco

con

caldo  
 oculto  
 cisne  
 cinco  
 peces  
 mosca  
 disco  
 cielo  
 dulce  
 once  
 canción  
 copia  
 Celso  
 campo  
 calcio  
 caimán  
 compás

candado  
 campana  
 caliente  
 pecesito  
 escondite  
 escuela  
 cepillo  
 policía  
 cocina  
 Micaela  
 Catalina  
 Cecilia  
 camello  
 sacapuntas  
 comida  
 camisa  
 cincuenta  
 ciudad  
 colmillo  
 celoso





MOTIVACION  
Cuento del ratón Quique  
que vive en un queso  
y su protección contra  
el gato es la U.

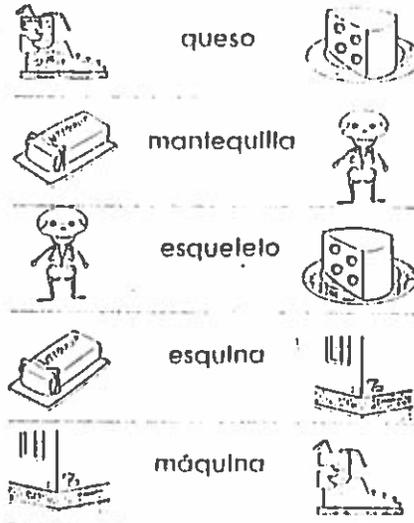
Quique  
Queta  
queso

quieto  
tanque  
loque  
¿qué?

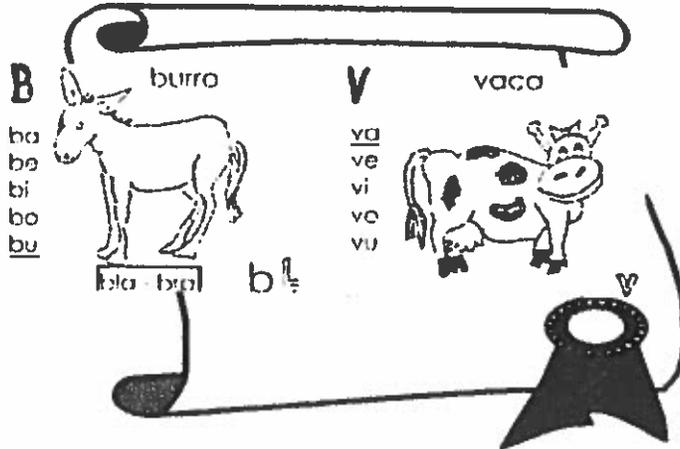
maqueta  
esquina  
máquina  
paquete  
cosquilla  
quesadilla  
quemada  
coquito  
poquito  
coqueta

mantequilla  
esqueleto  
etiqueta  
mosquito  
saquito  
Paquito  
loquito  
piquito  
taquito

El queso se come.	si	no
El queso se asusta.	si	no
Los mosquillos pican.	si	no
Los mosquillos dan risa.	si	no
Las cosquillas pican.	si	no
Las cosquillas dan risa.	si	no
La leche se mastica.	si	no
La leche se bebe.	si	no



**MOTIVACION**  
 Arre arre mi burrito  
 ya no quiere caminar  
 porque no le di su alfalfa  
 porque no le di su maíz.



**MOTIVACION**  
 Gracias amiguita vaca  
 por la leche que nos das,  
 por la buena mantequilla  
 que comemos con el pan.  
 Por la carne y por los peines  
 y por otras cosas más,  
 con que siempre nos regalas  
 buena vaca del corral.

- |       |        |         |      |        |             |
|-------|--------|---------|------|--------|-------------|
| burro | bonita | bondad  | vaca | vista  | venado      |
| Beto  | bueno  | sábado  | vaso | violín | ventana     |
| boca  | bebé   | ballena | vela | viento | vestido     |
| bola  | banco  | botella | nave | nieve  | violeta     |
| bici  | abeja  | búfalo  | vivo | lluvia | vocales     |
| bota  | bolsa  | abanico | vida | avispa | vitamina    |
| buque | abuelo | cebolla | uva  | viuda  | velocidad   |
| bata  | bomba  | caballo | ave  | avión  | avenida     |
| beso  | bien   | bonita  | pavo | vuella | vacaciones  |
| bote  | labio  | bombón  | Eva  | visita | violoncello |
| lobo  | bastón |         | veía | volcán |             |



avión  
 vaca  
 vela



ovni  
 pavo  
 volcán



vela  
 uvas  
 vaca



avión  
 ovni  
 vela



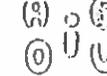
avión  
 uvas  
 ovni



pavo  
 volcán  
 uvas



vocales  
 ventana  
 volcán



ventana  
 uvas  
 vocales



vaca  
 vela  
 pavo

**Los amigos del burro**

Los amigos del burro ya tienen su día.  
 Abre a cada uno en el corral que le toca, según  
 escribas su nombre con b o v.



**MOTIVACION**  
 El chivo chicho chicho chicho,  
 la chiva chicha chicha chicha,  
 el chivito chicho chicho chicho,  
 la chivita chicha chicha chicha,  
 la familia chivón chicha chicha chicha.

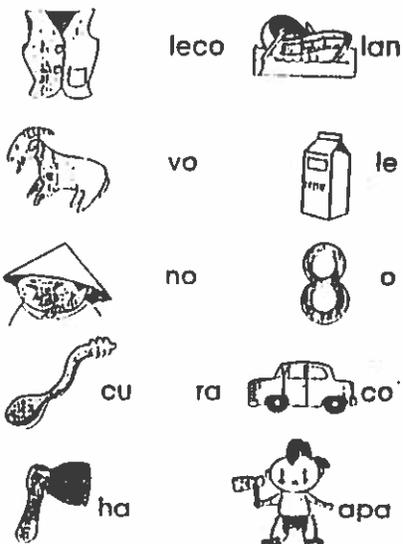
chivo  
 leche  
 chino  
 chile  
 Chema  
 chato  
 ficha  
 lucha  
 chapa  
 noche  
 techo  
 Chano  
 Chole  
 Chucho  
 coche

chal  
 ocho  
 chía

chispa  
 chueco  
 apache  
 lancha  
 colchón  
 Pancho  
 chiste  
 chupón  
 concha

chaleco  
 chalupa  
 cachete  
 cochino  
 cuchillo  
 muchacho  
 Pinocho  
 mochila  
 Chabela  
 mapache  
 chapulín  
 chuleta  
 estuche  
 tachuela

chocolate  
 chimenea



El apache usa un penacho.

Es una caja con chocolates.

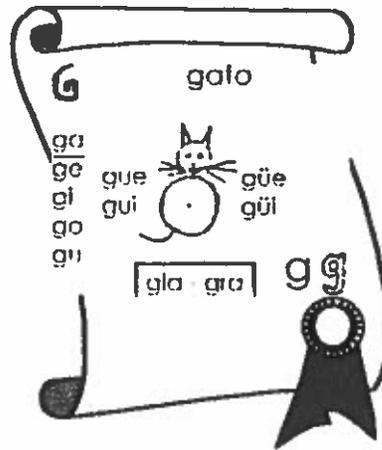
El cuchillo está filoso.

La mochila tiene parches.

Mira un serrucho con un hacha.

El muchacho maneja la lancha.





MOTIVACION

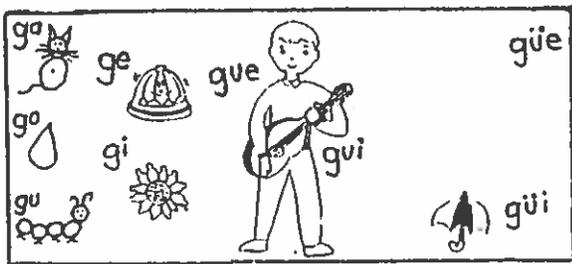
EL GATO CHIMUELO      La guitarra de Miguel  
 Al gato chimuelo      toca gue gue  
 le duele una muela      loca güi güi  
 y no va a la escuela.      la guitarra de Miguel.  
 Muy alta, muy seria,  
 su pena galuna  
 llega hasta la luna.

María Elena Walsh

Lámina ilustrativa.

- |       |        |           |            |          |          |
|-------|--------|-----------|------------|----------|----------|
| gato  | gancho | gusano    | guitarra   | Miguel   | pingüino |
| gota  | chango | gallina   | águila     | guerra   | ungüento |
| gallo | fuego  | galleta   | guindo     | segueta  | agüita   |
| goma  | agua   | gelatina  | guiso      | síguela  | Güicho   |
| gana  | ángel  | colegio   | amiguito   | guerilla |          |
| mago  | gis    | gemelos   | guía       |          |          |
| lago  | mango  | gigante   | lechuguita |          |          |
| pago  |        | página    |            |          |          |
|       |        | gitana    |            |          |          |
|       |        | Gustavo   |            |          |          |
|       |        | bigote    |            |          |          |
|       |        | Guadalupe |            |          |          |

Observa los dibujos y completa las palabras.



\_\_\_ llo



man\_\_\_



\_\_\_ tero



\_\_\_ sano

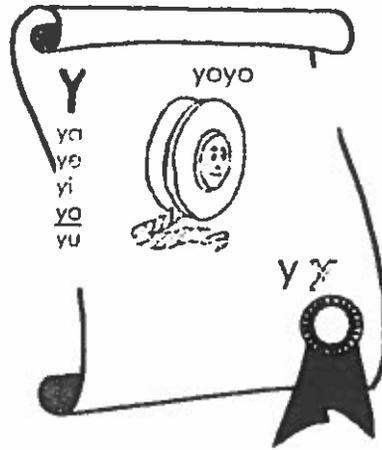
81



a\_\_\_ ja



\_\_\_ lleta



MOTIVACION  
Este es el yoyo mi juguete  
con el que le gano a Pepe.

yoyo  
yema  
yate  
yaqui  
yeso  
yoga  
yuca  
yugo  
Goyo  
mayo

muy  
voy  
soy  
doy  
ley  
estoy  
y

Disney  
yunque  
mamey  
yegua

Yucatán  
guayaba  
Yolanda  
ayudan  
papaya  
coyote  
desayuno  
pilaya

yacimiento

Lupe y Tilo  
tuyo y mio  
tú y yo  
vuelo y salto



yunque yegua yoga



rayo raya rey



yoga yule yoyo



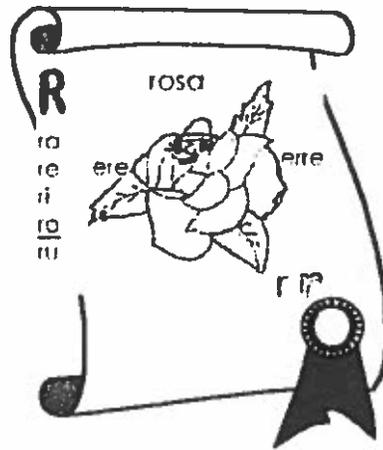
papaya payaso



hoyo raya joya



voy soy rey



MOTIVACION  
 Ere con erre cigarro,  
 erre con erre barril,  
 rápido ruedan los carros  
 cargados de azúcar  
 del ferrocarril.

loro  
 pera  
 toro  
 lira  
 cara  
 faro  
 coro  
 tira  
 mira  
 faro  
 cura  
 cero  
 puro  
 vara  
 jaras

árbol  
 Carlos  
 Víctor  
 verde  
 fuerte  
 tambor  
 circo  
 cerdo  
 Carmen  
 carne  
 puerta  
 cuarto  
 turno

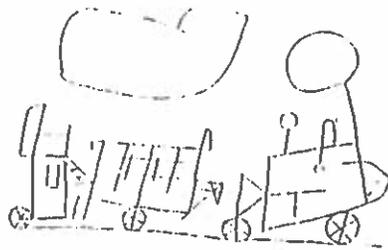
río  
 oro  
 riel  
 ser  
 rey

rosa  
 rayo  
 raya  
 rata  
 risa  
 remo  
 rama  
 rima  
 ropa  
 reno  
 rana  
 rifa  
 ramo  
 rollo  
 rueda

torre  
 tierra  
 sierra  
 perro  
 corre  
 carro  
 porra  
 cerro  
 ferrocarril  
 becerro  
 barril  
 carretilla  
 cigarro  
 jarra  
 carreta

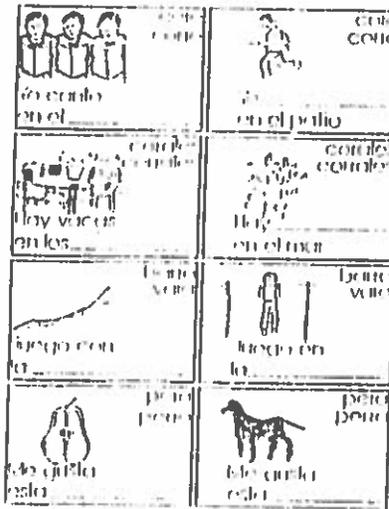
tortilla  
 arco iris  
 pirata  
 tiburón  
 cartero  
 pantera  
 caracol  
 bombero  
 bandera  
 basura  
 esfera  
 número  
 ciruela  
 cerillo  
 mariposa

Escribe con

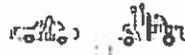


Es un carro de bomberos.  
 El salero llene sal.  
 Es un par de loros.  
 La corona es de la reina.  
 El caracol está en la arena.  
 Es el número nueve.

Escribe con el dibujo



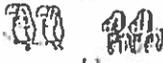
Es un carro de bomberos.



El salero llene sal.



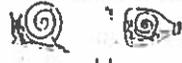
Es un par de loros.



La corona es de la reina.



El caracol está en la arena.



Es el número nueve.



lira loro



liburón lile



cartero carla



pirata pantera



caro cara



veladora velero



caracol carita



liburón torero



bombas bombero

# ESTRATEGIAS PARA ENSEÑAR LAS LETRAS SOLAS:

## MOTIVACIÓN

Pin pin pin  
 pin poin  
 pin poln  
 pin pin pin pin.

Tic tac el reloj  
 dice ya terminó  
 la clase ha terminado  
 a casa vamos ya.  
 Adiós adiós  
 me espera mi mamá  
 adiós adiós  
 me espera mi papá.

- + Ponerlas en un cuadrilo.
- +Esconderias y pronunciar la posible faltante.
- +Decirles que no hablen mimado para que no se coman letras.
- +Pegar la letra que hace falta.

Tab	lac	tad	tag	taj	tal	tam	tan
teb	tec	ted	teg	tej	tel	tem	ten
tib	tic	tid	tig	tij	til	tim	tin
tob	toc	tod	tog	toj	tol	tom	ton
tub	tuc	tud	tug	tuj	tul	tum	tun
tap	tar	tas	lat	tax	tay	taz	m
tep	ter	tes	tet	tex	tey	tez	t
tip	tir	tis	lit	tix	tiy	tez	l
top	tor	tos	lot	tox	toy	toz	c
tup	tur	tus	tut	tux	tuy	tuz	p

Subterráneo	cóctel lectura director técnico tacto	sed Navidad calidad usted ciudad	indignado magnate consigna enigma asigna	reloj	útil selva silbato soltero dulce
tambo tiempo tempestad competencia campeón	lonto alcancía monte santo tanque	pepsi capturado séptimo reptil raptar	tarde marzo Carlos corbata perfil	alas pasto costura vestidor susto	mamey maguey Monterrey muy
absoluto objeto	artista puerta suerte	adquirir adviento adverso	altura vuelta olfato	cuento fuente individuo	
empezar ciempiés	accesorios accidente Octavio acta	buey	restaurant, constitución, institución abstenerse, transporte, instrumento Popocatepetl, obstáculo, constante		



MOTIVACION

La eñe es igual a la ene  
sólo que sombrero llene.  
Como Niño quiere.

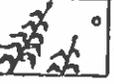
Niño  
niño  
piña  
caña  
pañó  
leña  
Toño  
daño  
baño  
ñudo  
caño  
moño

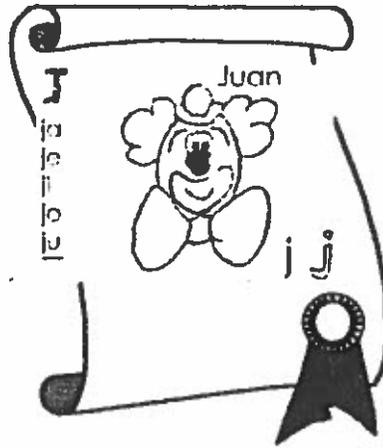
año  
uña

sueño  
señor  
cañón  
señal  
pañal  
piñón  
ñandú  
araña  
dueño  
teñir

cabaña  
muñeca  
pequeño  
señora  
piñata  
peñasco  
tacaño  
niñera  
meñique  
rasguño  
cañería

 ni _ _ _	 pi _ _ _	 ara _ _ _
 u _ _ _	 ni _ _ _	 ca _ _ _
 se _ _ r	 le _ _ _	 se _ _ _ u

 cine cine.	 cuña cuna
 peña pena	 dona doña
 cena seña	 uña una
 moño monr	 cana caña
 panal pañal	 sueño sueno
 soñaba sonaba	 cámpaña campaña



MOTIVACION

Ariba Juan, arriba Juan  
ya cantó el gallo  
ay no mamá, ay no mamá  
es muy tempranito.  
Ariba Juan, arriba Juan  
le compré un helado  
ay si mamá, ay si mamá  
ya estoy levantado.

paja  
caja  
ceja  
jarra  
jefe  
joya  
rojo  
jugo  
lujo  
cojo  
fajo  
José  
Joel

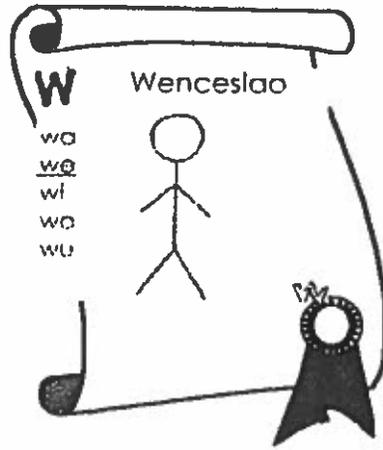
ojo  
ajo  
aja

Juan  
jamón  
jardín  
reloj  
jabón  
mujer  
junio  
julio  
viejo  
jaguar  
ejote  
oreja  
abeja

jabalí  
conejo  
jirafa  
jarabe  
pareja  
dibujo  
espejo  
tijeras  
pájaro  
jinete  
navaja  
Jovita  
cajeta

tejocote  
naranja  
Jalisco  
jamaica  
jeringa  
jorobado  
juguetería  
juventud  
Júpiter  
jaripeo





MOTIVACION  
 Wenceslao  
 y su hermana Wendy  
 viven en Washington  
 comen sandwich  
 y juegan waterpolo.

Wendy

Walter

sandwich

Wenceslao

Washington

Wilson

Wilfrido

waterpolo

Winchester

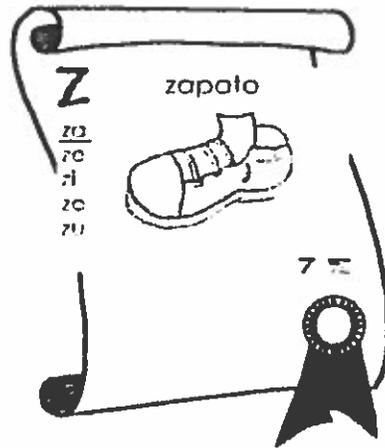
watt

Williams

¡Ordena las sílabas y escribe los nombres.



dy	Wen	_____		
do	Wal	_____		
ter	Wal	_____		
do	bal	le	WI	_____
Wen	la	ces	o	_____



MOTIVACION

EL ZAPATERO

Yo le dije a un zapatero  
que me hiciera unos zapatos  
con el piquito redondo,  
como lo tienen los patos.  
Mal haya zapatero,  
¡cómo me engañó!  
Me hizo los zapatos,  
pero el piquito no.  
Canclón popular.

buzo  
taza  
zorra  
pozo  
mozo  
zona  
fuza  
choza  
loza

luz  
pez  
azul  
diez  
voz  
zas  
vez

lápiz  
zuecos  
azúcar  
zambo  
zurdo  
pinza  
panza  
Zoila  
marzo  
fuerza

zapato  
lechuza  
cereza  
zacate  
cabeza  
zorrillo  
zafiro  
zapatero  
zapatilla  
zopilote

manzana  
pizarrón  
corazón  
Zamora  
zancudo  
zodiaco  
durazno  
cazuela  
Zobeida  
empleza

zanahoria  
Zacatecas  
zarzamora  
zoológico  
Zacarías  
izquierda  
Juárez  
López

¿Es un zapatero?



¿Es una manzana roja?



¿El buzo está en el agua?



¿Es un lápiz azul?

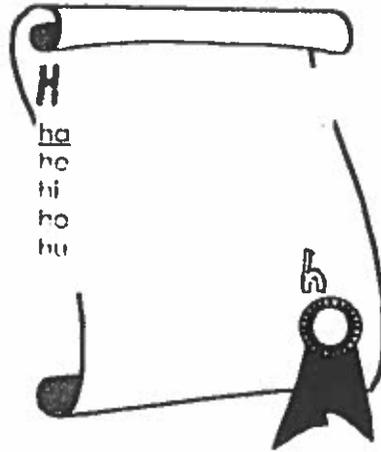


¿Es un pez redondo?



¿Son las pinzas de la ropa?





hilo  
hule  
humo  
hijo  
hoja  
higo  
hada  
hipo  
hora  
hoyo  
haba

haz  
hoy  
huy  
¡oh!  
¡ah!  
ahí

huevo  
hacer  
huele  
hueso  
hierba  
huella  
himno  
búho  
ahorro  
Héctor  
hotel

hormiga  
hongos  
hermano  
higuera  
hoguera  
hospital  
Hipólito  
Horacio  
cohete  
humilde  
Holanda

Hortensia  
Herminia  
cacahuates  
desheredado  
deshonesto  
deshilado  
inhumano  
huajolote  
Hidalgo  
historia  
hombre



ha ja  
ho ji  
he jo



hu me  
hi mu  
ho mo



he le  
ha lo  
hi la



hua vo  
hul ve  
hue vi



hul so  
hue se  
hua si



hla li  
hle le  
hlo lo



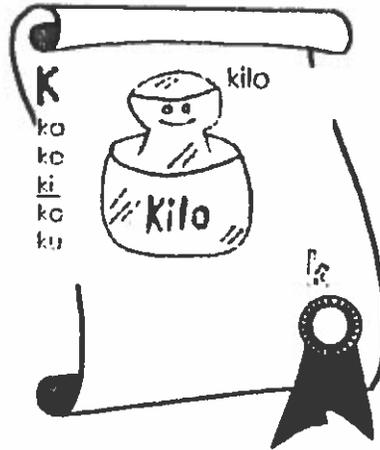
hal cón  
hol cán  
hel cún



ha de  
ho di  
hu da



ha ll  
ho tol  
he tel



MOTIVACION  
 La K con plato y sombrero  
 parece un cocinero  
 que vende kilos de pastel.

kilo  
 Kenya  
 kiwi

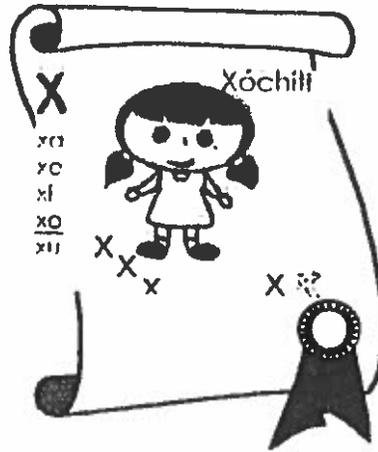
koala  
 kayak  
 kódam  
 Karla  
 Kalia  
 Karen  
 Tokio  
 Keiko

kimono  
 kiosco  
 karate  
 kinder  
 Karina

karateca  
 kermesse



MOTIVACION  
Ksóchilt, Jóchilt, Shóchilt.



Xóchilt

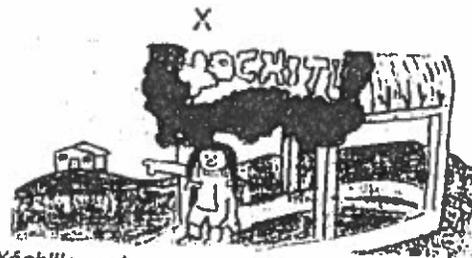
éxito  
sexto  
boxeo  
Uxmal  
júmex  
texto  
comex

Máximo  
exacto  
examen  
México  
Oaxaca  
promex

saxofón  
galaxia  
excavar  
oxígeno  
próximo  
conexión

excursión  
Xochimilco  
Mexicali  
excelente  
experiencia  
exterminador  
expediente

fax



*Xóchilt y sus hermanos nacieron en Xochimilco,  
pero se craron en Texcoco.  
En estos bonitos lugares de México, las costumbres  
son muy parecidas y la comida es exquisita.*

## h) ENSEÑANZA DE LAS SILABAS TRABADAS.

### MOTIVACION

Erase una vez unos animalitos que pidieron permiso a sus padres de ir al parque. Excepto una niña creída.

Todos saludaron al taquillero:

Cremita, Tragoncito, Granito, Dragoncita, Franchesco, Bracito y Pradito.

Concurran en el juego de "binca la tablita" y pierde el equipo de Cremita, cuando ella se cae llega a su casa y su mamá le pega.

<b>BRACITO</b>	bracero Brasil brandy bravo brazo cebra culebra abrazo obra	brecha Brenda brete brebaje brevedad lumbre cobre liebre hombre	brisa brindis bribón brillo brisa lombriz abrigo abril membrillo	broche broma bronco bronquitis brocha libro escombro miembro	bruja Bruno brújula brusco bruto Mambrú abrumado
<b>CREMITA</b>	cráneo cráter  alacrán	cresta crema crepe crecer secreto recreo secretaria recreativo	Cristina Cristo crimen Cri Cri escritorio escritura sacristán acrílico	croqueta cromo croquis cronómetro micrófono microbio acróbata acróstico	cruz crujitos crudo cruel  Veracruz escrutinio encrucijada
<b>TRAGONCITO</b>	traje trampa trato trapo travesura maestra extraño extranjero extra Petra	trece tres tren trenza trepadora estrella estreno sastre postre letrero	triste trino trinche trigo triángulo eléctrico patria Patricia Beatriz potrillo	trompo trompeta tronco tropezón trote centro cuatro litro teatro metro	trueno trucha truza truco  patrulla intruso aveztruz monstruo instrumento

<b>GRANITO</b>	granada	greca	gris	grosería	grupo
	granizo	greña	grito	grosor	grueso
	granja	Gregorio	grillo	grotesco	gruñido
	gracias	gremio	grifo		gruta
	grande	Grecia	gripe		grúa
	telegrama	tigre	lágrima	negro	
	engrapadora	sangre	negrito	ogro	
	autógrafo	mugre	tigrito	peligro	
	integral	alegre	sangría	agropecuario	
	caligrafía	cangrejo	peregrina	suegro	
<b>PRADITO</b>	práctica	premio	primavera	profesor	prueba
	pradera	presidente	princesa	pronto	prudente
	pragmático	pretendiente	primo	propósito	
		preso	primero	propina	
		pregunta	privilegio	profeta	
	temprano	sorpresa	Cipriano	aprobar	aprueba
	comprar	siempre	aprisa	compro	reprueba
	lepra	aprender	caprino	sobreprotesta	comprueba
	multiprático	ciprés	suprimir	expropiación	
	<b>DRAGONCITA</b>	dragón	drenaje		droga
drama				droguero	
drástico				dromedario	
piedra		padre	madrina	cuadro	cuadrúped o
ladra		madre	ladrillo	ladrón	madrugada
cuadra		comadre	Adriana	Pedro	mendruco
escuadra		Andrés	cocodrilo	Hidroavión	mendrugó
padrasto		pudre	vidrio	Isidro	
frasco		fresco	frío	frontera	frutero
franela		fresa	frito	frontón	fruta
Francia	freno	frijol	frotar	fruncir	
frase	frente	frijol	frondoso	frutsi	
<b>FRANCHESCO</b>	fragancia	fregar	friso		
	azafrán	refresco	refrigerador	confrontar	
	Efraín	cofre	sufrir	afrontar	
	Alfredo	azufre	resfrío	frontera	

# 1) PLATANITO, BLANQUITO, CLARITO, FLORECITA, GLADIADOR Y TLACUACHITO.

## MOTIVACIÓN

Cada personaje les enseña algo.  
 Platanito: comer frutas y verduras.  
 Blanquito: mantenerse siempre limpio.  
 Clarito: acostarse y levantarse temprano.  
 Florecita: estar arreglado.  
 Gladiador: hacer ejercicio.  
 Tlacuachito: ser trabajador y ordenado.

Plata plana plato plátano plancha plástico sopla copla aplauzo aeroplano triplay	pleito plebeyo pleno  simple empleado cumpleaños soplete suplente	pliego pliana  explica aplicado disciplina suplica multiplicación	plomo plomero  diploma ferreplomera soplón Pamplona	plumero pluma plural Pluto pluviómetro
blanco blando blasfemia Blanca	bledo  mueble imposible amable roble cable impermeable tableta	blindado  público biblioteca Biblia república	blonda bloque  pueblo Pablo diablo establo temblor	blusa blusón
mezcla tecla ancla	bicicleta chicle	eclipse Euclides cucillas	chicloso choclo cíclope ciclón	exclusivo conclusión recluta

clavo	clero	clima	Clotilde	club
claxón	Clemente	clínica	cloro	
clarinete	Cleopatra	cliente	clorofila	
clavel		clip		
clara				
clavado				
clase				
chancla	Anacleto	inclinarse	triciclo	incluir
flauta	fleco	flippy	flor	fluorescente
flama	flecha		flojo	fluoruro
flan	flexible		flora	
flácido			Flora	
flamante			flota	
flamante			florero	
flamenco			Florinda	
flaco				
flanco				
chifla	mofle			
pantunflas	rifle	aflicción	aflore	influencia
	reflejo	conflicto		
	chanfle			
gladiola		gliserina	globo	
glacial			glúteo	
glándula			Gloria	glucosa
gladiador			glotón	
			glorieta	
regla	iglesia	ganglio	renglón	iglú
jungla		negligente	aglomerado	aglutinar
sigla	inglés		siglo	
			arreglo	
tlacuache				
Tlaquepaque				
Tláloc				
Tlaxcala				
Tlatelolco				
Mazatlán				
Zapotlanejo	mazatleca			
atlas	nestle			
Huaxtla	atletismo			
Autlán	atleta			folklore

## **D. ESTRATEGIAS DE REAFIRMACION Y CONSOLIDACION.**

**a) ESTRATEGIAS PARA LAS VOCALES Y SILABAS.**

**b) ESTRATEGIAS PARA LAS LETRAS.**

**c) ESTRATEGIAS PARA LAS PALABRAS.**

**d) ESTRATEGIAS PARA LA SEGMENTACION DE PALABRAS.**

**e) ESTRATEGIAS PARA EL ABECEDARIO.**

**f) ESTRATEGIAS PARA LA LECTURA.**

**g) ESTRATEGIAS PARA LA REDACCION DE TEXTOS.**

## **a) ESTRATEGIAS DE REAFIRMACION Y CONSOLIDACION PARA LAS VOCALES Y SILABAS.**

⊕ Estrategias utilizadas al mismo tiempo que se enseña cada una de las consonantes.

- + Escritura por el maestro en el pizarrón.
- + Escritura por el alumno en el pizarrón.
- + Lectura por el maestro.
- + Lectura por cada uno de los alumnos. ⊕ Esto no debe de faltar en cada clase.
- + Concurso de leer entre dos niños, entre niños y niñas, por filas.
- + Concurso de escribir entre dos niños, entre niños y niñas, por filas.
- + Ilumina la vocal o sílaba indicada.
- + Recorta la vocal o sílaba indicada.
- + Subraya la vocal o sílaba indicada.
- + Escoge la vocal o sílaba indicada de muchas escritas.
- + Encierra en un círculo la vocal o sílaba indicada.
- + Une con una línea las vocales o sílabas que se parecen.
- + Une con una línea las vocales o sílabas con su dibujo.
- + Escribe las vocales o sílabas al dibujo que vez.
- + Adivina ¿dónde dice?
- + Completa la palabra con la vocal o sílaba faltante.
- + Juega a la lotería.
- + Juega a la tómbola.
- + Juega a la ruleta.
- + Juega al dominó.
- + Busca en el texto la vocal o sílaba.

- + Adivina lo que voy a decir. Digo el comienzo y ellos completan con vocal o sílaba.
- + Adivina lo que quise decir. Digo el final de la palabra y ellos completan con vocal o sílaba.
- + Leer lo que aparezca en la televisión de papel.
- + Leer en las regletas o cartelones con las vocales o familias silábicas.
- + Inventar palabras que empiecen con tal vocal o consonante.
- + Preguntarse entre dos amigos.
- + Escoger entre muchas vocales o sílabas la que deseas leer.
- + Rotación de vocales o sílabas.
- + Participar en una subasta de palabras. El que no pierda tiene derecho a seguir participando.
- + Escribir en el pizarrón la palabra que quieras y sepas leer.
- + Estudiar las vocales o sílabas que aparezcan en la cara del dado que giraste.
- + Hacer letras planas.
- + Hacer letras con volumen.
- + Descubrir qué vocales o sílabas son las que están medio cubiertas.
- + Calca. El sistema de calcado permite al niño fijar su mente a la ortografía y caligrafía de las letras.
- + Técnica del trazado Fernald (1943) con su dedo sobre la letra o en una mesa de arena para que el niño la viva.
- + Adivinar qué vocal o sílaba o letra le trazaron en la espalda con un dedo, para que la sienta.
- + Remarcar las letras uniéndolas por sus puntitos.
- + Escribir un dictado.
- + Escribir una copia.
- + Escribir una plana.

## **b) ESTRATEGIAS DE REAFIRMACION Y CONSOLIDACION PARA LAS LETRAS.**

- + Decir la motivación de cada una al mismo tiempo que ve el cartel o la letra.
- + Decir el maestro la palabra de la letra y los niños la familia silábica y viceversa.
- + Escribir las palabras de las letras.
- + Escribir el comienzo de las palabras.

## **c) ESTRATEGIAS DE REAFIRMACION Y CONSOLIDACION PARA LAS PALABRAS.**

Escribir palabras de los siguientes temas. En cada tema iniciar a manera de motivación con un pequeño cuento.

- + Los nombres de su familia  
sus compañeros  
niños  
niñas
- + Las frutas.
- + Los colores.
- + Los juguetes.

- + Los días.
- + Los meses.
- + Los animales del zoológico  
domésticos  
del mar
- + Las golosinas.
- + Los números.
- + Las palabras de la lotería.
- + Partes de su cuerpo.
- + Útiles escolares.
- + Las comidas.
- + Medios de transporte.
- + Cosas de la cocina.
- + Familia de palabras.
- + Oficios y profesiones.
- + Hacer dibujos y después ponerles el nombre.
- + Escribir palabras y después hacer su dibujo.
- + Escribir una palabra por cada letra del abecedario.
- + Escribir una palabra por cada sílaba trabada.
- + Escribir palabras que empiezan con la letra de su nombre.
- + Escribir todo lo que saben hacer (verbos).
- + Escribir cómo son, (adjetivos calificativos).
- + Completa el crucigrama de palabras.
- + Viboritas o escaleritas de palabras.
- + Pirámide de palabras.
- + Jugar al "navío".
- + Reto: Formar palabras a partir de un conjunto de letras que se le presentan al educando.
- + "Descomponer una palabra en partes menores"<sup>93</sup>

---

<sup>93</sup> SEP. Guía para el maestro. Primer grado. Fernández Cuelo Editores, S.A. de C.V. P. 20.

- + Clasificar un conjunto de palabras siguiendo un criterio, aves frutas, de dos sílabas, letra a...
- + Juntar palabras iguales.
- + "Completar palabras en forma oral"<sup>94</sup>.
- + Fragmenta o une palabras: Soldado, Martina, mariguana, caracol, pezuña, mascara, aguacero, camaleón, palomar, mesabanco, sobremesa, pancarta y pantalón.
- + Escribe palabras compuestas: autopista, sacapuntas, pisapapel, mediodía.
- + Cambia fonemas: pato - palo - pelo - pito.
- + Escribir oraciones omitiendo una palabra y dando tres opciones:  
Echo sol - sal - las - a los alimentos.
- + Usar el prefijo con a palabras como : mover, vivir, tener, seguir.
- + Poner prefijos: pos, su, re, dis, ex, com, im, pro, a palabras como poner.
- + Poner sufijos: amable, imaginable.
- + Omite letras altas o bajas. re-aj cump-eaños relo-
- + Escribe palabras omitiendo vocales: g-l fl-n c-r-z-n
- + Escribir sobre un renglón y cubrir de la raya para abajo para que el niño descubra al leer la mitad de la letra que bajó del renglón. Puede ser de la letra que subió del nivel.
- + Discriminar entre pares de palabras.

cerezas	cabezas	pulmón	plumón	al	la
corazón	cabezón	calvo	clavo	el	le
paleta	planeta	pardo	prado	se	es
		nóbel	noble	sol	los
				sal	las
careta	carta	tenia	tenía	son	nos
vuela	vuelta	sabia	sabía	loma	malo
caldo	cálido	venia	vení	saca	casa
saldo	salado	varias	varías	pata	tapa
charco	charico			roca	caro
sueña	suelta			saliva	sílaba

+ Inventa palabras en base a la sílabas que te proporcionan.

+ Forma palabras usando la clave de las letras.

<sup>94</sup> Id.

## Juegos con palabras

1 Observa los dibujos y resuelve los crucigramas.

M A N Z A N A

## Juegos con palabras

1 Forma palabras y escríbelas.

pa ca ro ca sa ri ma ca  
co la ro to mo na to ca ro ra

2 Combina las letras y forma palabras. Usa la clave.

P	e	i	i	c	a	n	o
1	2	3	4	5	6	7	8

3	8	7	6
5	6	3	
5	2	7	6
8	7	8	

3	4	8	
2	3	8	
1	8	5	8
1	6	7	5

**PALABRAS Y MÁS PALABRAS**

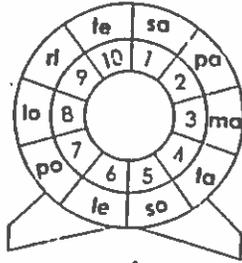
Situaciones comunicativas

- Escritura de oraciones y palabras que contengan la letra p mayúscula y minúscula.



Forma las palabras que te indican los números y escríbelas en las líneas. Fíjate en la ruleta.

- 5-2 pa-da
- 2-2 \_\_\_\_\_
- 1-7 \_\_\_\_\_
- 2-4 \_\_\_\_\_
- 2-8 \_\_\_\_\_
- 3-2 \_\_\_\_\_
- 2-6-4 \_\_\_\_\_
- 2-0-3 \_\_\_\_\_
- 3-9-7-1 \_\_\_\_\_
- 2-2-8-10 \_\_\_\_\_
- 2-5 \_\_\_\_\_
- 4-2 \_\_\_\_\_



Repasa y copia.

Handwriting practice lines for the letter 'p'. The first line shows a cursive 'p' and a printed 'p'. The second line shows a printed 'p' and a printed 'p'.

**OTROS NOMBRES**

Situaciones comunicativas

- Iniciación en la escritura de letras.
- Identificación y escritura de palabras largas y palabras cortas.
- Identificación y escritura de palabras conocidas.



Escribe el nombre de los dibujos siguientes. Ordena las letras.



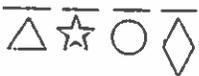
**ENCUENTRA PALABRAS**

Situaciones comunicativas

- Participación en juegos de palabras.



Encuentra las palabras escondidas y escribe las letras siguiendo los dibujos.



**UN LUGAR DE MÉXICO**

Situaciones comunicativas

- Lectura de un cuento para identificar palabras que se escriben con la letra h o con la letra k mayúscula o minúscula.



Encuentra la palabra escondida en los dibujos y escríbelas en la línea.



## d) ESTRATEGIAS DE REAFIRMACION Y CONSOLIDACION DE LA SEGMENTACION DE PALABRAS.

Cuando el niño ya puede escribir y hay necesidad de que escriba textos libres, por su forma de percibir los componentes del lenguaje oral en forma global como un todo, no es capaz de analizar componentes. Ese sincretismo, por otra parte no desarrollado, ya que al maestro le faltó desarrollar el análisis de enunciados en palabras, dando lugar a que el niño escriba lo que nosotros llamamos sopa de letras, chorizos o trenecitos de letras, o sea junta las palabras.

La estrategia más eficaz es la de evitar que el niño no escriba de escalerita. Que escriba en un solo renglón "en el mismo renglón", escribir de seguido. En lugar de pedirle al niño que ponga una rayita entre cada palabra es preferible que deje un dedo de distancia.

La estrategia más usada es la anticipación de la palabra que posiblemente continuará.

+ ESCRIBIR POR PALABRAS.

+ Escribir dos palabras.

Artículo	o Adjetivo	y sustantivo.	
Determinados el, la, lo, los, las	indeterminados un, una, unos, unas	posesivos mi, tu, su	demonstrativos este, ese, aquel
		persona	animal o cosa

Ejemplos: La mamá  
Los patos  
Una mesa  
Ese cuaderno

+ Escribir tres palabras.

Artículo o adjetivo y sustantivo y adjetivo.

Ejemplo: Mi caballo blanco.

+ Escribir cuatro palabras.

Se agrega un verbo transitivo. Quiero , tengo, hago, tiene, veo, dio, hay, es o como.

Ejemplo: Ese perro pinto ladra.

Yo veo un gato.

+ Escribir seis palabras.

Agregarle el objeto directo.

Ejemplo: Esta mochila grande tiene mis cuadernos limpios.

+ Escribir dos palabras.

Conjunciones o pronombres personales.

Ejemplos: Toño y Lupe.  
rojo o negro  
hay más

Yo camino  
tú platicas  
él ganó  
nosotros jugamos  
ustedes gritan  
ellos estudian

+ Escribir tres palabras.

Preposiciones.

Ejemplos: a la escuela  
para el niño  
por el camino  
con esa mochila

de la maestra  
en esta casa  
hasta mañana venimos  
por esa puerta  
vino sin lápiz

+ LAS PALABRAS QUE TE INDIQUEN.

Se les dice a los niños que el dictado del próximo renglón va a ser de dos, tres, cuatro, cinco, etc. palabras; gana el que sepa escribir por separado esas palabras.

+ ¿CUANTAS PALABRAS SON?

Se le dictan al niño las palabras y antes de que se escriba se le pregunta ¿cuántas son?

+ ¿ESCRIBI BIEN?

Se le dictan al niño enunciados o palabras y después se les revisa, si las separó correctamente.

+ UNA PALABRA MÁS.

Renglón 1	como
Renglón 2	como pan
Renglón 3	como pan caliente
Renglón 4	como pan caliente y
Renglón 5	como pan caliente y bueno
Renglón 6	como pan caliente y bueno con
Renglón 7	como pan caliente y bueno con leche

+ LOS TRES RECIPIENTES.

Escribir palabras de tres recipientes. Escribir por separado según estaban en el recipiente.



El



gato



maúlla

+ ¿QUÉ SEGUIRÁ?

Mostrarle al niño enunciados tapados. Ir destapando cada palabra, en cada espacio que aparezca ir preguntando al niño ¿qué seguirá? ellos contestarán una sola palabra.

+ ORDENA PALABRAS.

Mostrarles palabras en desorden para que ellos las acomoden.

Raúl      pelota      bota      La

+ EL MENSAJE.

Que separen las palabras del enunciado para que lean el mensaje.

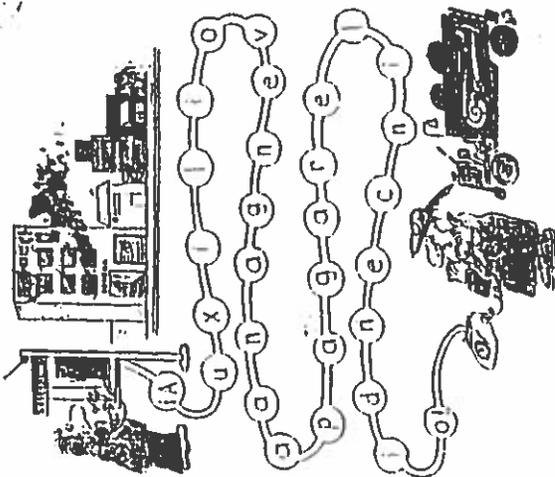
Los niños de primero son bonitos.

+ CAMBIA PALABRAS.

Encontrar sinónimos o antónimos.

A todos nos gustan los sueños bonitos.  
A pocos nos agradan los sueños hermosos.

Mensajes de aquí para allá



2 Sigue el recorrido del cable, partiendo de la casita. Acuña letra por letra y sabrás qué caso.

A El teléfono es útil. ¿Por qué?

2 Escribe el texto que llene el caracol en su concha separando las palabras con un espacio.



ENTRE PALABRA Y PALABRA

Instrucciones comunicativas

- Observación de la separación de palabras en oraciones.

Encuentra las oraciones escondidas en el dibujo.



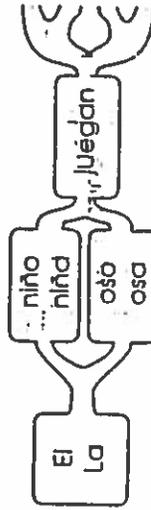
3 Escribe en el  el número de palabras que tiene cada oración.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3 Forma oraciones y escríbelas.



El niño juega.  
La \_\_\_\_\_  
El \_\_\_\_\_  
La \_\_\_\_\_

## **e) ESTRATEGIAS DE REAFIRMACION Y CONSOLIDACION DE LA LECTURA.**

"Un lector rápido tiene menos posibilidades de interferencia en los procesos mentales, ya que la función vista-mente se acostumbra a captar grupos de palabras, por lo que será más fácil recordar las ideas fundamentales."<sup>95</sup> Las siguientes estrategias pretenden desarrollar en el niño la capacidad lectora (la comprensión la rapidez y el hábito de lectura.)

### **+ VISIÓN PERIFÉRICA.**

Para leer rápido aumentar la visión periférica, la vista es más rápida que la voz. Leer primero enunciados con la vista y después en voz alta. Presentar los enunciados en carteles que se quiten antes de pronunciar lo que leen, aumentar el grado de dificultad al darles poco a poco un mejor tiempo para leerlos con la vista.

### **+ MEMORAMA.**

Hacer un memorama de palabras con sílabas que requieren mayor esfuerzo en el aprendizaje.

### **+ LOTERÍA.**

Hacer una lotería de palabras que tengan sílabas trabadas.

### **+ VAMOS A LEER.**

+ El maestro lee las primeras palabras del verso y los niños dicen la última.

+ Los niños leen la primera palabra del verso y el maestro las demás.

---

<sup>95</sup> MARTINEZ, Duarte Isidro. Leclura dinámica. Cd. Juárez, Chih., Edilado por Centro educativo Juan de Dios Peza. (c 1980) P. 2.

+ En la lectura de prosas el maestro lee y cuando los niños ven un punto todos dicen \_\_punto \_\_.

+ Cada niño lee un enunciado.

+ Lectura en voz alta por todos.

+ Un enunciado en voz alta y otro en silencio, ya sea por el maestro o por los alumnos.

+ Una palabra en voz alta y otra en silencio, ya sea por el maestro o por los alumnos.

+ MI LECTURA.

Importante en cada letra que se estudie, la lectura individual se debe practicar con cada uno de los niños, para ver su desarrollo individual y mejorar sus deficiencias individuales.

+ EL SILENCIO.

Leer órdenes y realizarlas.

+ PRESENTACION.

El maestro escribe una palabra, después que el maestro levanta el gis todos la leen al mismo tiempo, después borra una palabra y en el momento que levanta el borrador todos la leen.

+ MODALIDADES DE LECTURA.

"Lectura en voz alta.

Lectura compartida [ +VAMOS A LEER ].

Lectura guiada.

Lectura por parejas.

Lectura independiente."<sup>96</sup>

---

<sup>96</sup> V., vid. .SEP. Libro para el maestro. Español. Primer grado. México, Talleres de Deslgraf, S.A. de C.V. D.F. (c1997) P. 11-12.

NANA

• Situaciones comunicativas

- Lectura de poemas.
- Interpretación coral de cantos.

1. Escribe en el  que está debajo de cada dibujo el número del verso que representa cada caso.

1 Esta niña linda que nació de día, quiere que la lleven a ver a su tía.

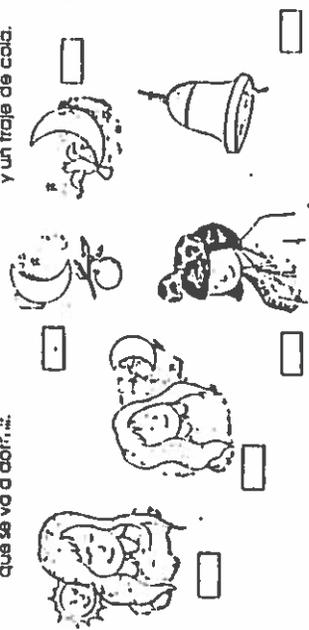
2 Esta niña linda que nació de noche, quiere que la lleven a pasear en coche.

3 Campanita de oro, tóme de marfil, cántele a mi niña que se va a dormir...

4 La Señora luna le pidió al maricajo un vestido verde y un velillo blanco.

5 La señora luna se quiere casar con un pajarito de plata y coral.

6 Duérmeme, Natacha, e irás a la boda peinada de moho y un traje de cola.



Otro juego

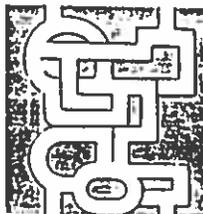
Encuentra el predicado que corresponda a cada sujeto. Únelos con una línea.

Chela y sus amigos



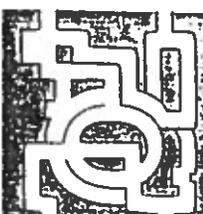
es "El viaje".

El nombre del juego



fueron a la fiesta.

Un niño y una niña



es grande y guanga.

La ropa del juego

se visten chistoso.

La Gñara presumida

se divierten mucho.

Todos los niños

perdió en el juego.

## **f) ESTRATEGIAS DE REAFIRMACION Y CONSOLIDACION DEL ABECEDARIO.**

+ EL A, B, C DE MI CANCION.

Aprender de memoria el abecedario siguiendo un tono rítmico al decir las letras de seis en seis.

+ LETRANOMBRE. Escribir el nombre de las letras.

+ HILO MAGICO.

Acomodar las letras en un hilo para que los niños sepan cuáles van para arriba y cuáles bajan del renglón.

+ EL RENGLON MAGICO.

Calcar más fuerte el renglón, escribir las letras para que se sepa cuáles bajan y cuáles suben.

+ MI A, B, C, DIBUJO.

Formar figuras uniendo por orden el abecedario que se encuentra disperso en una hoja.

+ LA FLOR.

Relacionar con una línea, mariposa con su flor. En el abecedario de mayúscula y minúscula.

+ SERPENTINAS.

Unir un abecedario de letra mayúscula con otro de letra minúscula, con colores.

+ LA MAMA Y SU HIJITA.

Completar el abecedario de letra mayúscula con minúscula. Aa, Bb, Cc,...



### Serpentinas

Une con rayas las minúsculas con las mayúsculas.  
Trata de que no se crucen las rayas.  
Usa diferentes colores.

b	g	h	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z
B	G	H	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z

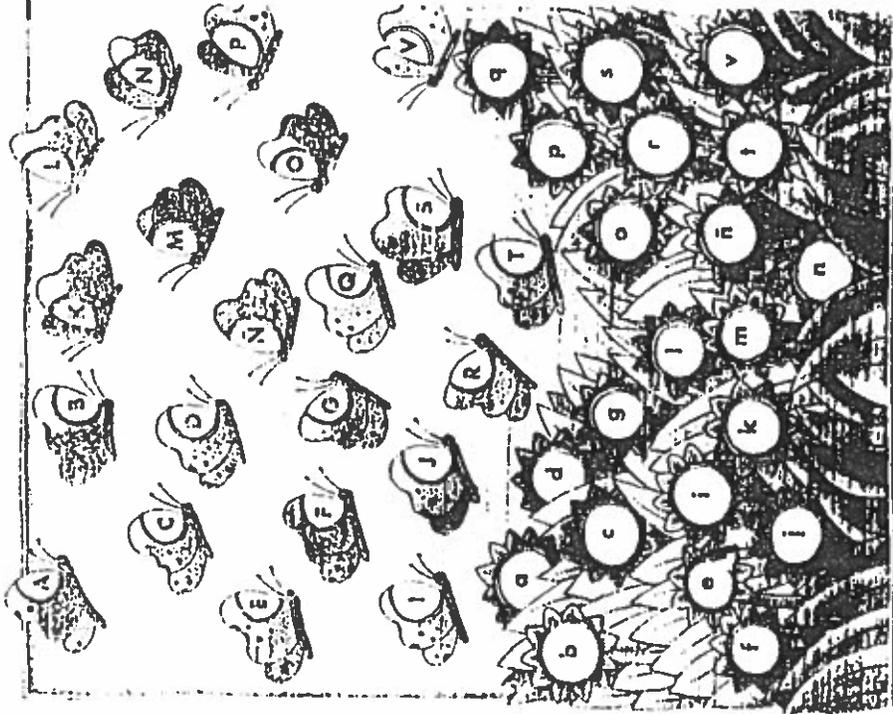
A drawing of a snake with a human-like face, wearing a hat and a scarf. The snake is surrounded by various letters and symbols scattered across the page, including 'F', 'E', 'D', 'C', 'B', 'A', 'H', 'I', 'J', 'K', 'L', 'M', 'N', 'O', 'P', 'Q', 'R', 'S', 'T', 'U', 'V', 'W', 'X', 'Y', 'Z', and numbers '1', '2', '3', '4', '5', '6', '7', '8', '9', '0'.

## Los nombres de las letras

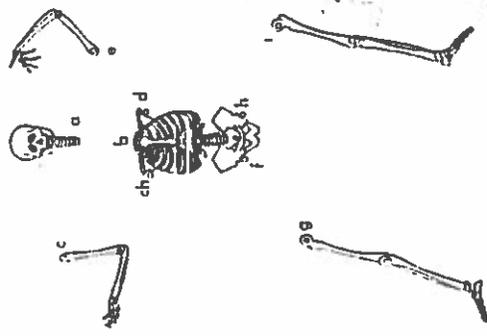
Cada una de las letras tiene su nombre:

letra	nombre	letra	nombre
a	ene	n	ene
b	be	ñ	ene
c	ce	o	pe
ch	che	ru	ere
d	de	r	erre
e	e	rr	erre
f	efe	s	ese
g	ge	t	te
h	hache	u	u
i	ide	y	y
j	jote	w	doble u
k	ke	x	quis
l	le	y	ye
m	me	z	zeta
n	ne		

1. Escribe tu nombre \_\_\_\_\_
2. ¿Cuántas letras tiene? \_\_\_\_\_
3. ¿Como se llama cada una de las letras de tu nombre?  
 1 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_ 4 \_\_\_\_\_  
 5 \_\_\_\_\_ 6 \_\_\_\_\_ 7 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_

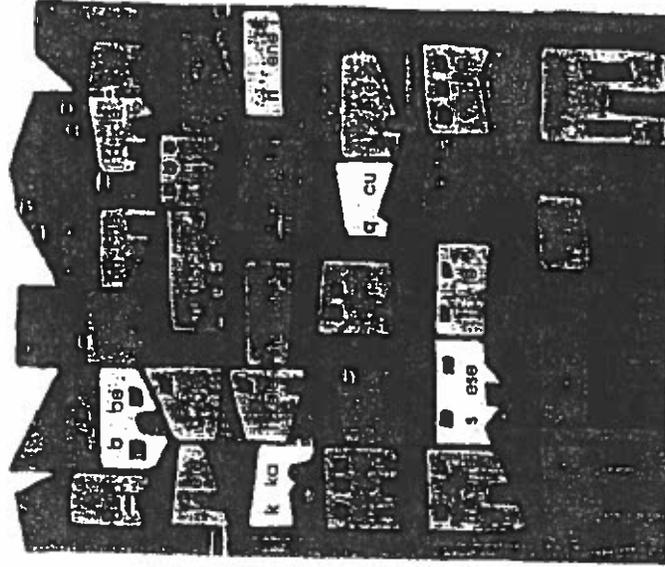


### Mi calaca rumbera



### Las letras y sus nombres

Todas las letras que usamos para escribir forman el abecedario o alfabeto. Cada una tiene su nombre. Las letras se llaman así:



## **g) ESTRATEGIAS DE REAFIRMACION Y CONSOLIDACION DE LA LECTO-ESCRITURA EN TEXTOS.**

"Investigaciones recientes (Ferreiro y Taberosky, 1979) han demostrado que existe una [ historia preescolar de la escritura ] que de ningún modo puede ser reducida entre formas gráficas, formas sonoras, sino que consiste en una re-construcción conceptual del objeto a conocer."<sup>97</sup> Los ejercicios que a continuación se presentan hacen necesario aclarar la diferencia entre ejercicios para leer y escribir mejor y los ejercicios para aprender a leer y escribir mejor; éstos pretenden lo segundo. Es el momento de poner en práctica lo que aprendieron.

- + Dibuja lo que te gusta.
- + Contesta preguntas.
- + Ilustra lo que acabas de leer o lo que acabas de escuchar.
- + Ponle título al texto.
- + Inventa diálogos a lo que vez.
- + Ordena dibujos según su secuencia.
- + Escribe el final de un cuento.
- + Escribe el inicio de un cuento.
- + Escribe el clímax de un cuento.
- + Convierte diálogos en historias.
- + Cambia el final de un cuento.
- + Redacta lo que el maestro les relató.
- + Completa frases.
- + Completa oraciones donde se omitieron palabras.
- + Inventa una historia de la imagen que ves.

---

<sup>97</sup> FERREIRO, Emilia y Margarita Gómez Palacio. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. 3 ed., Impreso en México, Editorial National Print, S.A., 1984. P. 155.

+ Texto libre. "Elise, entrevistada por Cuadernos de Pedagogía a más de 10 años de la muerte de su esposo, resume la técnica Freinet con una sola frase: cómo dar la palabra al niño. Y agrega: con el texto libre, Freinet da la palabra al niño, y este hecho tan simple tiene una importancia decisiva. Porque si el niño, desde el principio sabe expresar y precisar su pensamiento, cuando es adulto ya no tiene miedo de afirmarlo y defenderlo. Esa es la importancia del texto libre: al tiempo que es un liberador de la personalidad, es también un instrumento que prepara el futuro"<sup>98</sup>

⊕ De las estrategias anteriores el único fin es llegar al texto libre.

+ YO ESCRIBO...

Para la utilización de mayúsculas, comas, puntos, enunciados interrogativos y enunciados exclamativos la elaboración de un álbum con las siguientes estrategias resulta de un valor de importancia (por la sobrecarga de contenidos en el programa la mayoría se llevan a cabo en segundo grado).

Yo escribo un cuento.  
Yo escribo una fábula.  
Yo escribo un chiste.  
Yo escribo una poesía.  
Yo escribo un trabalenguas.  
Yo escribo una canción.  
Yo escribo una ronda.  
Yo escribo una rima.  
Yo escribo una carta.  
Yo escribo un recado.  
Yo escribo una anécdota.  
Yo escribo una noticia.  
Yo escribo una entrevista.  
Yo escribo un sueño.  
Yo escribo un juego.  
Yo escribo una receta.

<sup>98</sup> GONZALEZ, Mendoza. Graciela. Cómo dar la palabra al niño. SEP. Biblioteca Pedagógica. Impreso en México, Talleres de Litográfica Cultura (c1985) P. 16.



Elabora un texto claro con las frases que aparecen en la campana.



Don Miguel Hidalgo nació en \_\_\_\_\_  
 el día \_\_\_\_ de \_\_\_\_ de 17\_\_\_\_  
 Sus padres fueron don \_\_\_\_\_  
 y doña \_\_\_\_\_  
 Dio el grito de Independencia en la \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ el día \_\_\_\_ de \_\_\_\_ de 18\_\_\_\_  
 Mucho tiempo en Chihuahua el día \_\_\_\_ de \_\_\_\_ de 18\_\_\_\_  
 Es llamado como el "\_\_\_\_\_".

### ESCRIBE UN CUENTO

#### Situaciones comunicativas

- Creación individual o colectiva de un cuento.
- Lectura de textos escritos por los niños.



Escribe un cuento con los dibujos siguientes.



Lulú \_\_\_\_\_ alegre una melinda, mientras el conejo  
 \_\_\_\_\_ muestra una sonrisa. Yola  
 la \_\_\_\_\_ cuida a sus \_\_\_\_\_ niños. Luis  
 \_\_\_\_\_, El gusano \_\_\_\_\_ se  
 muestra asombrado, el gallo \_\_\_\_\_ cuida la casa  
 y el borregoillo \_\_\_\_\_ se la pasa comiendo. Todos  
 son muy \_\_\_\_\_ y amigos de Lulú.

### CARPINTERO DE RIBERA

#### Situaciones comunicativas

- Lectura de poemas.
- Creación de un cuento.
- Interpretación oral de un poema.
- Lectura de textos escritos por otros niños.



Observa los dibujos y escribe un cuento.



Habla una vez \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 Un día \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 Entonces \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

## CONCLUSIONES

Al llegar al término de esta investigación documental "Estrategias para la lecto-escritura en el primer grado de educación primaria", se hace necesario concluir lo siguiente:

Primeramente agradecer a mis escuelitas rurales unitarias el haberme incitado e inspirado a trabajar y ampliar mis conocimientos sobre lecto-escritura.

Reconozco que uno de los obstáculos a los que me enfrenté fue el hecho, de que cuando decidí investigar sobre el tema, ya Margarita Gómez Palacio había empezado a transformar el pensamiento de educadores e inclusive de personas que tenían el control educativo sobre el como el niño atraviesa ciertas etapas en el proceso de la adquisición de la lecto-escritura, por lo cual los planes empezaron a cambiar en torno a ese enfoque, motivo por el cual yo fui adquiriendo al igual, el perfil de esta metodología en el transcurso de su difusión se presentaba concluyendo mi trabajo al mismo tiempo de que por fin se vio plasmada esta metodología en los libros de texto. Lo importante de esta conclusión es corroborar aunque trabajamos en distintos caminos íbamos paralelamente llegando al mismo enfoque en nuestros trabajos.

Logré enriquecer mi acervo cultural y sobre todo experimenté un cambio en mi forma de concebir la lecto-escritura tanto en forma mental como en mi forma de conducir el aprendizaje del niño.

Me enorgullece que mi subcapítulo (elaborado con un año de anterioridad) "Estrategias de introducción a la lecto-escritura" haya rescatado y reunido toda la metodología actual del 1997 y me concientizo que un maestro tiene que ser un erudito.

Constato que el maestro entre más estrategias busque para la enseñanza de la lecto-escritura, más encuentra y perfecciona las ya poseídas.

Fue una gran satisfacción la utilidad material que se logró por medio de esta investigación al reunir en un solo volumen todas las estrategias secuenciales necesarias para impartir clases de lecto-escritura.

En base a la aplicación de estas estrategias en los años que tengo de servicio, casi en su totalidad dedicados al primer grado, puedo asegurar categóricamente que gracias a estas estrategias mis alumnos y otros a los que se les apliquen aprenden a leer y a escribir con verdadero éxito, o sea, con la más activa participación de los alumnos.

No esta por demás insistir que, es el educando el que construye su propio proceso de apropiación de la lecto-escritura y que la función del educador es propiciar situaciones de aprendizaje para esa construcción, reforzándolas con un sin fin de estrategias. Ferreiro y Gómez Palacio al igual que otros investigadores ofrecen resultados científicos, este trabajo de investigación, modestia aparte, ofrece resultados prácticos.

Reitero mi agradecimiento a cada uno de mis asesores de la UPN unidad 145, en especial al asesor de mi trabajo de investigación.

Deduzco lo siguiente:

**"la lecto-escritura no es una letra o una sílaba a aprender,  
sino un mensaje que entender."**

entonces las estrategias son el enlace entre la letra o sílaba y el mensaje.

## SUGERENCIAS

Con el debido respeto a mis colegas maestros, pero ante todo con el deseo de que su labor educativa aflore mejores rendimientos, me permito redactar las siguientes sugerencias.

Estimo necesario que todo maestro cimiente su práctica sobre un verdadero marco teórico actualizado sobre la lecto-escritura. Exhorto a conocer y comprender cada uno de los niveles de conceptualización que se presentan en el niño antes de llegar a la alfabetización completa. Es recomendable dejar atrás los métodos que se aplicaron en épocas pasadas para darle paso a la nueva metodología basada en los intereses del niño.

Me gustaría que todos los maestros del primer grado no pasaran por alto que el primer grado es el punto inicial de la lectura y la escritura, no descuidando desde el más fino detalle; agarrar el lápiz hacer bien acostadila la línea de la e, evitar el deletreo desde el primer momento de su lectura espontánea, etc.; asimismo elogio a los maestros que llevan su docencia con verdadera responsabilidad y vocación. Confío en la creatividad del maestro para perfeccionar sus estrategias y para crear nuevas.

Invito a todos los maestros de mi país del primer grado a que conozcan y apliquen estas estrategias, para que así cumplan con el objetivo de que fueron creadas.

Recordemos que la satisfacción mayor al seguir estas sugerencias es cuando concluye cada año escolar de primer grado, porque es cuando decimos, gracias a mis estrategias didácticas mis niños aprendieron a leer y escribir, así el niño obtiene su boleta aprobatoria, quedando el maestro con una satisfacción dentro de su corazón, que por nada del mundo se olvida.

## BIBLIOGRAFIA

Es un orgullo contar con las siguientes obras de escritores valiosos, los cuales ilustraron mi investigación y gracias a ellos formulé mi marco teórico, lo que resta es poder enriquecer estos conocimientos con mi poca experiencia.

- ALMADA, Gabriela y Ana Claudia Calderón. Arco Iris de letras. 4 ed., Editorial Trillas, S.A. de C.V., julio de 1991 (c1984). Págs. 192.
- ALLENDE, G. Felipe, et al: La lectura: teoría, evaluación y desarrollo. 4 ed., Impreso en Chile, Ed. Andrés Bello, 1993. Págs. 315.
- AHUMADA, Rosario y Alicia Montenegro de Sánchez. Juguemos a leer Manual de ejercicios. 4 ed. México, Ed. Trillas, (c1975) Págs. 166.
- AHUMADA, Rosario y Alicia Montenegro de Sánchez. Juguemos a leer Libro de lectura. 4 ed., México, Ed. Trillas, (c1975) Págs. 112.
- BAGHBAN, Marcia. La adquisición precoz de la lecto-escritura (de 0 a 3 años) V.6 Colección Aprendizaje. Tr. de Patricia Fernández. Impreso en España, Visor distribuciones, 1990 Págs. 157.
- BARBOSA, Heidi Antonio. Cómo han aprendido a leer y a escribir los mexicanos. 3ra. Reimpresión. México, D.F., Ed. Pax. 1985. Págs. 234.
- BATIN, George. Por qué fracasan nuestros escolares... México, EDIPLESA, Págs. 223.
- BIGGE, Morris. Teorías de aprendizaje para maestros. 4ª. Reimpresión., México, Trillas, 1979. Págs. 350.
- CALMY, Gisèle. La educación del gesto gráfico. Enciclopedia Educación Didáctica. España, Ed. Fotanella, 1977. Págs. 48.
- CARRETERO, J. Mario, et al: Pedagogía de la escuela infantil. España, Ed. Santillana, S.A., (c1989)
- CASTRO, de Amato Laura. La conducción educativa del primer grado. Impreso en Argentina, Ed. Kapelusz, S.A. (c1973) Págs. 158.
- CATILLEJO, Brull J. y Juan I. Cervera. El curriculum en la escuela infantil. Impreso en España, Ed. Santillana, S.A. 1989. Págs.107.
- CENTENO, Álvarez Rosalva. La disciplina escolar. 3 ed., Ediciones Oasis, S.A. 1982. Págs.136.
- COMELLAS, i Carbo Ma. Jesús, et al: La psicomotricidad en preescolar. Biblioteca de educación preescolar. España, Ediciones CEAC, S.A., 1984. Págs. 81.
- CONAFE. Cómo aprendemos a leer y a escribir. 7 ed., México, Editorial y litografía Regina de los Angeles, (c1985). Págs. 72.
- CRAIG, Robert, et al Psicología educativa contemporánea. V. I Edo. de México, Ed. Limosa, S.A. de C.V. (c1988) Págs 157.
- DANOFF, Judith, et al: Iniciación con los niños. 3 reimpresión. Ed. Trillas, 1987 (c1981) Págs. 254.
- DE LA ROSA, Ortega Herminia. La disciplina escolar, en la educación a nivel primaria. Guadalajara, 1986. Págs.127. Trabajo de Investigación (Profesor de educación Primaria) Escuela Normal "Nueva Galicia"
- DIAZ, de Villar Delia. Lengua española 3. 4 reimpresión. México, Publicaciones Cultural, S.A., 1986. Págs. 160.
- DIF. Programa didáctico de atención preescolar. T. II y III. Págs. 150.
- DOCUNING, J. Y Thackray, D. V. Madurez para la lectura. Colección: Biblioteca de cultura pedagógica. Tr. de María Celia Esquivar. Ed. Kapelusz., Julio de 1974. Págs. 127.
- ESPINOZA, Elenes de Álvarez Carmen. Mi libro mágico. 3 ed., México, Enrique Sainz Editores, 1988. Págs. 212.
- FERREIRO, Emilia y Ana Taberosky. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. 11 ed., México, Ed. Remont, S.A. 1989. Págs. 368.

- FERREIRO, Emilia y Margarita Gómez Palacio. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. 3 ed., Impreso en México, Ed. National Print, S.A., 1984. Págs. 354.
- FERNANDEZ, G. Luis. Enciclopédico Universo. 3 ed., México, Fernández editores, S.A. 1982. Págs. 1246.
- FONDO de Cultura Económica. Diccionario de psicología. Editor Howard C. Warren. 17 ed., Ed. Olimpia, S.A. Págs. 384.
- GARCIA, Cortez Fernando. Guía escolar 1. México, Ed. Santillana, (c1995). Págs. 323.
- G. BASURTO, Carmen. Teatro infantil. 4 reimposición. México, Editorial Avante, S.A. 1992. Págs. 254.
- GOMEZ, Palacio Margarita. Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura. SEP - OEA. México, 1986.
- GOMEZ, Palacio Margarita. Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. SEP. Dirección General de Educación Especial, 1991. Págs. 98.
- GONZALEZ, Blackaller Elsa Noemí. Soltando la mano. 8 reimposición. Fernández Editores, 1994. Págs. 54.
- GONZALEZ, M. Graciela. Cómo dar la palabra al niño. Biblioteca Pedagógica. Ediciones el Caballito, México, (c1985) Págs. 155.
- GUILLEN, de Rezzano Clotilde. Los jardines de infantes. Ed. Kapelusz, 1982. Págs. 133.
- HARRI, -Augstein Sheila, et al: Lectura y aprendizaje. Tr. de María Luisa Figueroa Guzmán. Universidad Autónoma Metropolitana. Impreso en México, Grupo Editorial Eón, S.A. de C.V., 1990. (c1982). Págs. 151.
- HENRI, Wallón. Psicología y pedagogía. Colección pedagógica. Tr. Alberto L. Merani. México, Ed. Grijalbo, S.A., 1977 (c1969) Págs. 287.
- J. GARCIA, Sicilia, et al: Psicología evolutiva y educación infantil. Madrid, Ed. Santillana, 1989.
- JOHANE, Durivage. Educación y Psicomotricidad. Manual para el nivel preescolar. México, Ed. Trillas, 1985.
- "La formación del lector". Educación, No. 2. SEP Jalisco, 1993: Págs. 146.
- LARROYO, Francisco. La ciencia de la educación. 10 ed., México, Ed. Porrúa, S.A. 1967. Págs. 552.
- LISELOTT, Diem. Deportes y juegos para niños de 5 a 7 años. México, Ed. Paidós, 1994. Págs. 127
- L. MERANI, Alberto. Psicología y pedagogía. Ed. Grijalbo, S.A de C.V. México, D.F., (c1969) Págs. 287.
- LOPEZ, Reachí Gloria Estela. Guía didáctica complementaria 1. México, Editora de libros, S.A. de C.V. ,1995. Págs. 218.
- MARTINEZ, Duarte Isidro. Lectura dinámica. Cd. Juárez, Chih., Editado por Centro educativo Juan de Dios Peza. (c 1980). Págs. 93.
- MARIN, Emilio. Gramática española. 18 ed., México, Editorial Progreso. Págs. 260.
- MONSERRAT, Moreno y Genova Sastre. Aprendizaje y desarrollo intelectual. Barcelona, Gedisa, 1980 Págs. 54.
- OLMEDO, Badía Javier. Evaluación pedagógica en nivel universitario. Trabajo inédito para examen de grado. Colegio de Pedagogía, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 1973. P. 5.
- PALMADE, Guy. Los métodos en Pedagogía. Serie Biblioteca del Educador Contemporáneo. V. 4. Buenos Aires, Paidós, 1964. Págs. 20.
- PIAGET, Jean. Psicología y pedagogía. París, Ed. Denoel, 1969. Págs. 264.
- PIAGET, Jean. Seis estudios de psicología. 8 reimposición., México, Editorial Ariel, 1994. Págs. 129.
- PIÑA, Billalobos Adelina, et al: Didáctica de la expresión oral y escrita. 6 ed., México, Ed. Oasis, S.A., 1983. Págs. 186.
- PROGRAMA EDUCATIVO VISUAL. Enciclopedia de pedagogía/ psicología. Barcelona, Ediciones Trébol, S.A., 1997. Págs. 817.
- REID, R. Martha, et al: Evaluación continua. 4 ed., México, Ed. Progreso, S.A., 1983. Págs. 80.
- ROJAS, Soriano Raúl. Guía para realizar investigaciones sociales. 8 ed. Págs.286.
- SAEZ, Antonio. Las artes del lenguaje en la escuela elemental. 4 ed. Buenos Aires, Argentina, Ed. Kapelusz, 1974 (c1954). Págs.168.
- SANCHEZ, De Robelo Aurora, et al: Didáctica de la lectura oral y silenciosa. 4 ed., México, D.F., Ed. Oasis, 1980 (c.1966). Págs. 426.
- SEP. Artículo 3º. Constitucional y Ley General de Educación. México, Talleres de Populibro, S. de C.V. ,1993. Págs. 96.
- SEP. Avance programático. Talleres de grupo Editorial y de la Publicidad Quinto Centenario. 2 ed. Impreso en México, (c1994). Págs. 118.
- SEP. El plan y programas de estudio de educación básica primaria. México, Fernández editores, 1993. Págs. 164.
- SEP. Español. Sugerencias para su enseñanza. México, Offset multicolor. 1995. Págs. 92.
- SEP. Español segundo grado ejercicios. 4 ed., México, Talleres de la Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos. 1975. Págs. 143.

- SEP. Español primer grado. Talleres de la Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos, México, 1972. Págs. 120.
- SEP. Español primer grado. Primera reimpresión revisada, México, Talleres de Gráficas La Prensa, 1995. Págs. 223.
- SEP. Español primer grado. Actividades. México, Editorial Ultra, S.A., (c1997). Págs. 223.
- SEP. Guía para el maestro. Primer grado. México, Fernández Cuelo Editores, S.A. de C.V. (c1992). Págs.133.
- SEP. Haceres, Quehaceres y deshaceres con la lengua escrita en la escuela primaria. Libros del Rincón. 2 ed. México. Editora de Periódicos, S.C.L., "La Prensa" 1992. (c1991). Págs. 72.
- SEP. Libro para el maestro. Español. Primer grado. México, D.F. Talleres de Desigraf, S.A. de C.V. (c1997). Págs. 207.
- SEP. Libro para el maestro. Primer grado. México. Talleres de la Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos, 1984. Págs.381.
- SEP. Matemáticas primer grado. 2 reimpresión, México, Talleres Populibro, S.A. de C.V., 1995. Págs.143.
- SEP. Programa de educación preescolar. México, Fernández Cuelo Editores, S.A. de C.V., 1992. Págs. 91.
- SEP. Subsecretaría de educación elemental. D.G.E.P. Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar. México, 1969. Págs. 168.
- SEP. Instituto federal de capacitación del magisterio. Rafael Ramírez. La enseñanza del lenguaje y de la aritmética. Biblioteca pedagógica de perfeccionamiento profesional. T. 30. 2 ed., México, Ediciones Oasis, S.A. 1964. Págs. 252.
- SEP. La enseñanza en la escuela primaria y la planeación didáctica. Talleres Generales de actualización 1997. Desigraf, S.A. de C.V. Págs. 45.
- SLAVINA, L. S. Niños atrasados e indisciplinados. Psicología de la educación. V. 4. Tr. Mateo Merino. México, Ediciones Roca, S.A. 1984 (c1979). Págs. 240.
- TANNER, N. Laurel. La disciplina en la enseñanza y el aprendizaje. Primera edición en español. México, Ed. Interamericana, S.A. 1980. Págs. 168.
- TECLA, Jiménez Alfredo. Marco teórico: en Metodología en las Ciencias Sociales 2. México, Ediciones Taller abierto, 1980. Págs. 240.
- TREPAT, Ramón. Sinónimos/antónimos. 11 reimpresión. México, Ediciones Larouse, S.A. de C.V. 1990 (c1986). Págs. 507.
- TREVOR H. CAIRNEY. Enseñanza de la comprensión lectora. 3 ed., Tr. de Manzano Pablo Ediciones Morata, S.A. 1992 (c1990). Págs. 151.
- URIBE, Torres Dolores, et al: Didáctica de la lectura escritura. T. 2. SEP. Instituto Federal de Capacitación del Magisterio. México, D.F. Ediciones Oasis, S.A. 1968. Págs. 386.
- VIDALES, Delgado Ismael. Mi castillo básico 1. Ed. Castillo, México, (c1996) Págs. 421.
- ZAPATA, Oscar A. El aprendizaje por el juego en la escuela primaria. México, Ed. Pax (c1989). Págs. 200.

# APENDICE

## FUENTES BIBLIOGRAFICAS DE LAMINAS DIBUJOS Y EJERCICIOS

LIBRO	PAGINA DEL LIBRO Y PAGINA DE LA INVESTIGACION
ALMADA, Gabriela y Ana Claudia Calderón. <u>Arco Iris de letras</u> . 4 ed. Editorial Trillas, S.A. de C.V. julio de 1991 (c1984). Págs. 192.	<u>24, 29, 38, 39, 46, 51, 62, 64, 78, 87, 114, 118, 122, 123, 126, 134, 136, 138, 138, 146, 154, 159, 163, 132, 133, 146, 146, 153, 155, 151, 155, 161, 163, 168, 168, 171, 171, 174, 164, 164, 162, 162, 170, 166, 161, 173</u>
CONSORCIO Sayrols. <u>Matatiempo</u> . Pisa Publicaciones. Págs. 48.	<u>10, 20, 27, 94, 139, 95</u>
DIF. <u>Programa didáctico de atención preescolar</u> . T. II. Págs. 150.	<u>14, 105</u>
ESPINOZA, Elenes de Álvarez Carmen. <u>Mi libro mágico</u> . 3 ed. México, Enrique Saínz Editores, 1988. Págs. 212.	<u>10, 135</u>
IFE. <u>Paso a paso</u> . No. 11. Págs. 23.	<u>9, 170</u>
GARCIA, Cortez Fernando. <u>Guía escolar 1</u> . México. Ed. Santillana, (c1995). Págs. 323.	<u>9, 38, 55, 56, 81, 106, 121, 126, 133, 86, 149, 157, 158, 165, 172, 187 y 192, 187 y 192, 175</u>
LOPEZ, Reachí Gloria Estela. <u>Guía didáctica complementaria 1</u> . México, Editora de libros, S.A. de C.V. ,1995. Págs. 218.	<u>103, 176</u>
SEP. <u>Español segundo grado ejercicios</u> . 4 ed., México, Talleres de la Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos, 1975.	<u>13, 23, 45, 47, 57, 66, 82, 110, 94, 93, 198, 199, 197, 159, 163, 195,</u>
SEP. <u>Español segundo grado ejercicios</u> . México, Talleres de la Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos, 1985.	<u>262, 200, 199, 192</u>
SEP. <u>Español segundo grado ejercicios</u> . México, Talleres de la Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos, 1995. Págs. 143.	<u>92, 198</u>
SEP. <u>Español primer grado</u> . Talleres de la Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos, México, 1972. Págs. 120.	<u>30, 39, 45, 49, 57, 163, 164, 167, 93, 106, 104, 106, 104, 168, 168, 135</u>
SEP. <u>Español primer grado</u> . Primera reimpresión revisada, México, Talleres de Gráficas La Prensa, 1995. Págs. 223.	<u>13, 47, 124, 144, 87, 139, 95, 134,</u>
SEP. <u>Español primer grado</u> . Actividades. México, Editorial Ultra, S.A., (c1997). Págs. 223.	<u>29, 42, 88, 88</u>
SEP. <u>Proyecto A.P.C.</u> Sugerencias Didácticas. Primero y Segundo Grados. 1997-1998. Págs. 67.	<u>5, 72</u>
VIDALES, Delgado Ismael. <u>Mi castillo básico 1</u> . Ed. Castillo, México, (c1996) Págs. 421.	<u>7, 10, 22, 56, 101, 109, 113, 124, 134, 135, 147, 86, 87, 188, 188, 188, 192, 202, 195, 202, 188, 202</u>
ZAPATA, Oscar A. <u>El aprendizaje por el juego en la escuela primaria</u> . México, Ed. Pax (c1989). Págs. 200.	<u>70, 101</u>
URIBE, Torres Dolores, et al: <u>Didáctica de la lectura escritura</u> . T. 2. SEP. Instituto Federal de Capacitación del Magisterio. México, D.F. Ediciones Oasis, S.A. 1968. Págs. 386.	<u>288, 321, 329, 331, 122, 92, 92, 92</u>

---

## **ANEXOS**

I.CANCIONES.

II.DIBUJOS.

## NOTAS MUSICALES.

Do un don, un gran señor.  
Re un rey muy cantador.  
Mi su amor es para mi.  
Fa que es fácil recordar.  
Sol que brilla y da calor.  
La si cantas tra, la ra.  
Si es una afirmación  
y volvamos con el Do.

Do un don, un gran señor.  
Re un rey muy cantador.  
Mi su amor es para mi.  
Fa que es fácil recordar.  
Sol que brilla y da calor.  
La si cantas tra, la ra.  
Si es una afirmación  
y volvamos con el Do.

Juan Paco Pedro de la mar  
es mi nombre si señor  
y cuando yo me voy  
me dicen sin cesar  
Juan Paco Pedro de la mar.....  
(se repite varias veces)

Unos ratoncitos de colita gris  
mueven sus orejas, mueven su nariz,  
uno dos tres cuatro corren al compás,  
porque viene el gato a comer ratón.

Abrir cerrar  
vamos todos a jugar.....  
(se repite varias veces utilizando manos y brazos).

Esta es la más grande  
ésta es la más chica,  
una gran redonda  
y otra chiquilita.....  
(se repite varias veces utilizando brazos).

Para arriba, para abajo  
para un lado, para el otro.....  
(se repite varias veces utilizando manos, ojos, cabeza, brazos, tronco,  
punta de los pies).



