

GOBIERNO DEL ESTADO DE NUEVO LEON  
UNIDAD DE INTEGRACION EDUCATIVA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 19B GUADALUPE, N.L.



✓  
**IMPORTANCIA DE LA ESCRITURA  
EN EL NIVEL PREESCOLAR**

Presenta:  
María Adriana Lara Loa

**PROPUESTA PEDAGOGICA PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR**

Julio de 1993



# INDICE

Página

DICTAMEN

INTRODUCCION

## I. CARACTERIZACION DEL PROBLEMA

1.1. Antecedentes. . . . .	1
1.2. Formulación. . . . .	2
1.3. Justificación. . . . .	2
1.4. Objetivos. . . . .	3

## II. REFERENCIAS TEORICAS Y CONTEXTUALES

### 2.1. EL DESARROLLO DEL NIÑO SEGUN JEAN PIAGET

2.1.1. Conceptos generales de la teoría psicogenética . . . . .	4
2.1.2. Etapas del desarrollo cognoscitivo . . . . .	5
2.1.3. La función simbólica: proceso de adquisición y evolución . . . . .	9
2.1.4. Constructivismo y enseñanza constructivista . . . . .	11

### 2.2. DESCRIPCION DEL PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR

2.2.1. Fundamentación psicopedagógica . . . . .	16
2.2.2. ¿Cómo está organizado el programa? . . . . .	16
2.2.3. Bloque de juegos y actividades relacionadas con el lenguaje . . . . .	21

### 2.3. IMPORTANCIA DE LA LECTO-ESCRITURA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN EL NIVEL PREESCOLAR

2.3.1. Concepción del aprendizaje de la lengua escrita. . . . .	24
2.3.2. Comprensión del sistema de escritura . . . . .	25
2.3.3. El proceso de adquisición de la lengua escrita: nivel presilábico, silábico y alfabético. . . . .	27

III. ESTRATEGIAS METODOLOGICO-DIDACTICAS. . . . . 36

IV. ANALISIS DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA

4.1. Relación de lo propuesto con otras áreas de  
conocimiento . . . . . 56

4.2. Perspectivas. . . . . 57

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFIA

## INTRODUCCION

Para la realización de este trabajo se partió del análisis de una problemática detectada en el quehacer docente. El problema se plantea en torno a las dificultades que se le presentan al niño para la apropiación de la escritura.

Y con el fin de promover este proceso en el niño, el maestro deberá tener presente los intereses y las características de los alumnos para poder emplear adecuadamente los recursos didácticos que se encuentran a su alcance y favorecer así este aprendizaje. Por lo tanto, el maestro debe reconocer la importancia de conocer el desarrollo del niño en todos sus aspectos: físico, intelectual y emocional.

De ahí que en primer término en el marco teórico contextual de este trabajo, se abordan los estudios sobre el desarrollo psicológico del niño, según la teoría psicogenética de Piaget.

Para favorecer este aspecto tan importante no podríamos pasar desapercibido nuestro Programa de Educación Preescolar ya que es una guía en el desarrollo de nuestras actividades y es por ello que se hace una descripción de los aspectos más importantes que lo fundamentan.

En el apartado tres del capítulo dos se presenta el estudio de la evolución y el proceso de adquisición de la escritura en el niño preescolar.

Y por último se establecen las alternativas y estrategias didácticas que pueden ser aprovechadas por el docente.

Estas sugerencias didácticas son recursos o pautas que pueden ser utilizadas adecuadamente para favorecer el aspecto lingüístico en los alumnos, asimismo estas sugerencias son susceptibles a cambios

según requieran las características de los niños y el contexto socioeconómico en el cual estén inmersos.

Del desempeño y disponibilidad de cada maestro, dependerá en gran parte de que el alumno logre continuar con el desarrollo natural de su lecto-escritura, para que posteriormente pueda expresarlo a través de la escritura convencional.

Finalmente diremos que se espera que las actividades didácticas aquí presentadas cumplan el propósito para lo cual fueron diseñadas.

# 1. CARACTERIZACION DEL PROBLEMA

## 1.1. Antecedentes

El lenguaje es un sistema de signos, por medio de los cuales el hombre elabora y comunica sus pensamientos, es un elemento clave para la vida intelectual del ser humano y para el desarrollo de la ciencia y la cultura.

Ciertamente primero aparece la lengua oral y luego la escrita. Asimismo la más empleada para la diaria comunicación es la oral, pero, para dar testimonio del saber del hombre a través del tiempo, la escritura es el medio principal.

A través de los años la escritura ha sido una parte esencial en la evolución del ser humano, es un proceso de perfeccionamiento, de signos convencionales, de transformaciones constantes hacia formas más precisas que permiten una fácil comunicación.

Es por ello que la experiencia de nuestra práctica educativa dentro del salón de clases nos ha llevado a reflexionar detenidamente sobre el proceso de la adquisición de la escritura. Ya desde el nivel preescolar la escritura juega un papel importante, ya que por medio de ésta el niño amplía su criterio y le permite socialmente una comunicación amena con los demás.

El niño va adquiriendo la escritura cotidianamente, porque vive en un mundo alfabetizado, tanto dentro como fuera de la institución educativa; la influencia de los medios masivos de comunicación: televisión y prensa y en general toda clase de anuncios publicitarios, que el niño observa en la calle de esos textos impresos.

El presente trabajo está basado en investigaciones sobre la lengua escrita cuyo marco teórico está constituido por la psicogenética de Jean Piaget, los sistemas de escritura en el niño de Emilia Ferreiro, Ana Teberoski y Margarita Gómez Palacios.

Asimismo también está basada en la experiencia obtenida en el Jardín de Niños "José A. Muguerza" ubicado en la col. El Mirador en el municipio de San Nicolás de los Garza en el estado de Nuevo León; pertenece a un nivel socioeconómico bajo. Se realiza con el grupo de tercer grado "C", presenta las siguientes características: promedio de edad cinco años, es un grupo de 35 niños con inquietudes y características propias de su edad; se dificulta promover la escritura en el educando.

## 1.2. Formulación

Propuesta de estrategias metodológicas-didácticas para iniciar al educando del nivel preescolar el acceso a la lengua escrita.

## 1.3. Justificación

La gran difusión e importancia que en nuestros días ha alcanzado el Jardín de Niños, nos impulsa a mejorar la calidad educativa a través del proceso de enseñanza aprendizaje, tomando como base el programa de educación preescolar del programa emergente para la modernización educativa y así lograr el desarrollo psicológico, intelectual y social del niño.

Estudiar a la lecto-escritura, es un aspecto de suma importancia dentro de las actividades que se desarrollan en el Jardín de Niños, la polémica que se da en cuanto a este tema es muy diversa: saber el momento apropiado para la aplicación de la escritura, el grado de madurez que requiere el alumno para ello; son algunos de los factores.



La educación preescolar ejercita en el niño habilidades sensorio-motrices: coordinación motriz fina, coordinación ojo-mano, discriminación visual y auditiva, y es a través de la ejecución de las mismas como el niño las va adquiriendo y desarrollando. La responsabilidad queda en el educador, para buscar estrategias, conceptos, técnicas, metodologías, actitudes y valorar la experiencia que el niño ya posee como conocimientos previos al objeto de estudio. Porque el niño en forma natural y espontánea ya interactúa con la escritura.

“Todos los niños inician su aprendizaje de la lengua escrita mucho antes de iniciar su primer grado de primaria; de los 3 ó 4 años imitan los actos de la lectura y escritura de un adulto y comienzan a construir hipótesis propias que se acercan progresivamente a los de nuestro sistema de escritura.” (1)

Cabe mencionar que el Jardín de Niños no pretende que el párvulo aprenda a leer y escribir, pero sí a través del contacto que implica la práctica de la escritura y su experiencia cotidiana lo vayan dotando de herramientas que a la postre favorezca estos aspectos lingüísticos para el enlace de continuidad en el nivel primaria.

#### 1.4. Objetivos

- Conocer el proceso de adquisición de la lengua escrita.
- Diseñar técnicas apropiadas para que el educando comprenda con más facilidad la proyección de la escritura.
- Inducir al alumno hacia el interés por la práctica de la escritura dentro del salón de clases, para iniciar de la puesta en marcha de las actividades.

(1) Contenidos de Aprendizaje p.32

## 2. REFERENCIAS TEORICAS Y CONTEXTUALES

### 2.1. EL DESARROLLO DEL NIÑO SEGUN JEAN PIAGET

#### 2.1.1. Conceptos generales de la teoría psicogenética

En este apartado, introduciremos algunas ideas básicas sobre la teoría que sustenta el desarrollo del niño, acerca de la naturaleza y estructuras de sus funciones y que mejor sustentada que en los conceptos básicos de Jean Piaget. Para comprender la concepción sobre la inteligencia, según esta teoría es necesario comprender toda su naturaleza, y uno de los aspectos más sencillos del pensamiento es la manera de como los manifiesta y cómo se refiere a aquéllo en lo que está pensando y actuando y que en determinado momento es lo más importante para el sujeto.

“Piaget propone que los organismos tienden hacia el equilibrio con el medio ambiente. El organismo ya se trate del ser humano o de otra forma de vida, tienden a organizar estructuras en forma de perfiles coherentes y estables. Su manera de tratar con el mundo tiende a un cierto equilibrio. Intenta desarrollar estructuras que son eficaces en su interacción con la realidad.” (2)

Las reacciones conductuales heredadas, ejercen una influencia en los primeros años de vida, pero después van quedando modificadas a medida que el niño se pone en contacto con su medio ambiente.

La fase de acomodación es la que corresponde a un proceso de aprendizaje bajo formas de modificación del esquema de respuestas propiamente dado, y que se realiza mediante la experiencia y la necesidad del niño. La asimilación y la acomodación son complementarias, mientras que la organización y la adaptación se hallan entrelazadas. Para Piaget (2) HERBERT, Ginsburg Silvia O. Piaget y la teoría del desarrollo intelectual p.22

el aprendizaje en un sentido estricto se caracteriza por la adquisición que se efectúa mediante la experiencia anterior, este aprendizaje puede extenderse, ya sea por las acciones del sujeto, como en el caso de la adquisición de hábitos, o sobre las propiedades de los objetos. En ambos casos el aprendizaje se traduce en una modificación de la conducta. Esta se basa sobre todo en la psicología del individuo, en la concepción del aprendizaje y en el funcionamiento del organismo biológico.

### 2.1.2. Etapas del desarrollo cognoscitivo

El concepto de etapa, en la teoría de Piaget significa el paso de un funcionamiento conceptual a otro. En cada una de ellas, el niño conoce el mundo de distinto modo y usa mecanismos internos diferentes para organizarse, es decir en cada nueva etapa las capacidades adquiridas se retoman para incorporarlas a una estructura más compleja; estas capacidades no se pierden, sino que sirven para las nuevas conceptualizaciones. El niño se apoya en estos modos de conocer, mientras desarrolla capacidades más abstractas.

Las interacciones entre personas y medio ambiente, dan más probabilidades de hacer impacto en la maduración cognitiva, y son aquellas en la que los estímulos del ambiente son solamente un poco diferentes de lo que el niño ya conoce, por eso el proceso de conocimiento intelectual se da y progresa en el niño.

#### Etapa sensorio-motriz

La inteligencia tiene su punto de origen en la sensación y la actividad motriz, las estrategias utilizadas por el niño para organizar sus experiencias, comienzan con el ejercicio de los reflejos innatos, que al principio son puestos en acción por los estímulos ambientales.

Cada objeto que encuentra el niño, lo explora con actividades sensitivas y motrices, y por ello se da un proceso de asimilación y acomodación que sirve para ajustar los patrones ya establecidos, y también para incorporar los nuevos.

“Las estructuras variables serán por lo tanto, las formas de organización de la actividad mental, bajo su doble aspecto motor o intelectual por una parte, y afectivo por otra, así como en la vida individual y social.” (3)

En esta etapa los esquemas son configuraciones mentales de acciones sensoriales y motrices, y en cada nueva etapa cambia el nivel de abstracción y de complejidad de esquemas. Por lo tanto, según para Piaget cada nivel del pensamiento se basa en la acción.

#### Etapa preoperacional

Abarca de 2 a 2 1/2 años a 5 ó 6 años. Esta etapa consiste básicamente en dar una representación interna a la acción.

Entre los 18 meses, y los cinco o seis años los niños desarrollan muchas capacidades para representar de manera simbólica acciones, objetos y relaciones conceptuales que el niño tiene de la relación lógica; en otras palabras, no conoce más de lo que conocía cuando terminan la etapa anterior. “Estas operaciones pueden considerarse como una etapa a través de la cual el niño va construyendo las estructuras que darán sustento a las operaciones concretas del pensamiento, a la estructuración paulatina de las categorías del objeto, del tiempo, del espacio y la causalidad a partir de las acciones y no como noción del pensamiento.” (4)

---

(3) PIAGET, Jean. Seis estudios de psicología p.13

(4) Idem.

A diferencia del período anterior, todo lo que el niño realizaba lo hacía con su propio cuerpo y en sus acciones perceptivas y motrices, ahora en este período enfrenta la dificultad de reconstruir en el plano del pensamiento a través de la representación lo que ya había adquirido en el plano de las acciones. A lo largo de este período se va dando una diferenciación progresiva entre el niño como objeto que conoce y el objeto con el cual interactúa.

Durante este período el pensamiento del niño recorre diferentes etapas que van desde su egocentrismo, que significa una diferenciación entre su yo y la realidad externa de su pensamiento, esto lo podemos ver en la elaboración de múltiples sistemas de representación, como: imitación, juego simbólico y el lenguaje. Que el niño los desarrolla a través de las experiencias que se ven influenciadas por los esquemas que el niño ya maneja y por el medio ambiente.

La imitación consiste en que el niño repita las acciones o palabras de otras personas u objetos cuando éstos no se encuentren, es frecuente ver niños que imiten sonidos diversos: es por ello que en cada caso intenta asimilar algunas acciones del medio que le rodea, así la imitación hace crear los esquemas del niño.

Por otra parte el juego y el dibujo simbólico son un proceso de asimilación, mientras que el lenguaje es de acomodación. En el juego cualquier acción o sonido pueden representar la realidad externa. En cambio para hablar el niño tiene que aceptar los sonidos, las palabras y el orden de acomodarlas de la lengua materna. Para que el lenguaje llegue a ser un medio de comunicación, el niño debe ser cuidadoso en la identificación entre la manera de como él lo utiliza y los usos que tiene.

Mientras tanto la adquisición de las capacidades de representación tienen la dependencia del ambiente inmediato al niño, se

pueden repetir los acontecimientos pasados, los objetos se pueden sustituir con la imaginación, las actividades que no se pueden realizar por falta de espacio, por condiciones del tiempo, o por falta de elementos se pueden hacer, simbólicamente hablando de ellas, simulando que se hacen. Sin estos modos o formas de comunicación los sentimientos o emociones del niño no sería posible manifestarlos.

El pensamiento del niño puede apreciarse en características como: el animismo. Esta tendencia a atribuir vida a los objetos. El artificialismo es la creencia de que las cosas han sido hechas por el hombre o por un ser divino. Asimismo el niño supone que son reales ciertos acontecimientos como: los sueños, los cuentos, etcétera. Estas diferentes manifestaciones del pensamiento se caracterizan por haber en ellas una asimilación deformadora de la realidad del niño.

#### Etapa operacional concreto

De los 6 a los 11 años, el niño comienza a usar ciertos principios de lógica para explicar las experiencias. Durante este período de lógica todavía están ligados a realidades concretas y observables. El tipo de pensamiento lógico que es el característico de esta edad exige el dominio de la representación simbólica ya presente en el período anterior. Para que el niño sea capaz de invertir una operación, es necesario que sea capaz de haber mantenido la imagen del objeto tal como era antes de la acción, seguir la transformación y en forma mental ir por el camino de la misma para que el objeto regrese a su forma original.(5)

Esto no es posible sin facultades de representación.

Hay tres clases de conocimiento lógico que se desarrolla en este período; la clasificación, la conservación y la combinación; cada uno

(5) cfr. TERRY Faw. Teorías y problemas de Psicología del niño p. 229

supone la posibilidad de relacionar en forma sistemática acciones mentales separadas. Para cada uno de estos aspectos se considerarán los tipos de problema que el niño tiene que resolver así como también el enfoque a la manera de como los visualiza.

Este período coincide con el ingreso del niño a la primaria y para efectos de esta propuesta se presentan tres períodos respectivamente. El sensoriomotor, el operacional concreto que son los que anteceden y preceden al preoperatorio etapa en la que se ubica a los niños de nivel preescolar. Este conocimiento constituye un apoyo para el docente en cuanto a que informan acerca del desarrollo psicológico, intelectual y afectivo del niño.

### 2.1.3. La función simbólica: proceso de adquisición y evolución

Al inicio del período preoperatorio aparece la función simbólica o capacidad representativa, como un factor determinante para la evolución del pensamiento. Esta función consiste en la posibilidad de representar objetos, acontecimientos y personas en ausencia de ellos; esta capacidad se manifiesta en diferentes expresiones en la conducta infantil e implica la evocación de un objeto. Así estas conductas sustentadas por estructuras del pensamiento que se van construyendo e incorporando a otras más complejas. Por lo tanto, la fuente del pensamiento debe buscarse en la función simbólica.

En esta capacidad representativa se distinguen la imitación en ausencia de modelo, el juego simbólico o juego de ficción; en este último el niño representa acciones que satisfacen sus necesidades afectivas e intelectuales de su yo.

También la expresión gráfica, la imagen mental que le permite un intercambio y comunicación permanente a otros. Asimismo la posibilidad

de reconstruir sus acciones ya pasadas o anticipar las que puedan venir. Esto le permite ir socializando las acciones que realiza a lo largo del período; la función simbólica se desarrolla desde el símbolo hasta el signo.

Piaget manifiesta: "El lenguaje es necesariamente interindividual y está constituido por un sistema de signos (significantes arbitrarios o convencionales) pero junto al lenguaje, el niño pequeño que está menos socializado que uno de siete años y sobre todo que el propio adulto, necesita otros sistemas de significantes, más individuales y más motivados: estos son los símbolos cuyas formas más normales en el pequeño están presentes en el juego simbólico o juego de imaginación."  
(6)

Los símbolos son signos individuales elaborados por el niño sin ayuda de los demás, generalmente comprendidos por él. Los signos a diferencia de los símbolos son socializados y no individuales.

El juego simbólico es una actividad mediante la cual el niño representa diferentes papeles que vienen a ser la asimilación de situaciones reales a su yo. Este tipo de juego desde el punto de vista emocional significa un espacio propio del niño donde los hechos de su vida real que aún no puede entender y que por circunstancias se ve obligado a hacerlo.

El juego simbólico es una expresión notable y característica de la actividad del niño, sus medios, deseos, dudas, conflictos, son manifestados durante el desarrollo de juego, las actividades y las manifestaciones que realiza él mismo dentro y fuera del Jardín de Niños. Y a través de todas estas acciones es como el niño realiza progresos en la construcción de su pensamiento, así lo afirma Piaget.

(6) PIAGET, Jean Op. Cit. p. 12



#### 2.1.4. Constructivismo y enseñanza constructivista

Piaget ha proporcionado una poderosa herramienta para entender y promover el desarrollo de cada niño, lo cual debemos aprovechar al máximo. Consiste en la descripción de las etapas universales del desarrollo intelectual del niño y además ha ofrecido una teoría general de como adquiere el conocimiento.

Dicha teoría es considerada como una teoría universal y al mismo tiempo interpersonal, ya que además incluye los aspectos afectivos y sociales del desarrollo del individuo. Piaget llegó a la conclusión de que la labor educacional consiste en formar la mente del niño, es decir, hay que proporcionarle al alumno la oportunidad de enfrentarlo a diferentes situaciones que le permitan razonar en lugar de solucionarles todo. Piaget se convenció de que si un programa no fundamenta el desarrollo afectivo y moral, tampoco fomentaría el individual.

El docente debe percatarse de que los aspectos más intelectuales de la personalidad no pueden ser separados del grupo entero de las relaciones emocionales que surgen en la vida escolar. La teoría de Piaget aparte de ser una teoría cognoscitiva, incluye aspectos afectivos y sociales de la conducta. Afirma que los sentimientos se construyen junto con la estructura del conocimiento.

La construcción de un objeto implica una elaborada coordinación intelectual de percepción de movimientos y de acciones sucesivas, al mismo tiempo incluye una descentración afectiva; es decir, un interés en una serie de recursos nuevos: impresiones, placeres, alegrías, y hasta tristezas; la descentración afectiva es tan solo un aspecto de la realidad.

Cuando el niño actúa sobre los objetos, recibe distintos tipos de retroalimentación, por lo que sugiere utilizar términos de conducta

relativas a personas ya que la adaptación del niño al mundo de los objetos, es significativamente diferente a la adaptación del mundo adulto.

Un sistema de sentimientos o valores se regula por lo que Piaget llama la voluntad. Un individuo no puede actuar dentro de una sociedad sin su propia voluntad, ya que el sistema de sentimientos o valores permanentes son regulados precisamente por la voluntad. Un individuo sin voluntad es considerado como una persona inestable porque con su actitud demuestra que en ciertos momentos se basa en su valor, pero también enseguida se puede cambiar de opinión. Por lo que para poder educar a una persona se debe tomar en cuenta la voluntad como regulador de sentimientos y valores; de esta manera se podrá poner en práctica una educación activa que toma en cuenta la participación directa del individuo en su educación.

“Cuando la escuela activa requiere que el esfuerzo del estudiante venga de el mismo, en lugar de ser impuesto, y que su inteligencia se comprometa al trabajo auténtico en lugar de aceptar conocimientos predirigidos al exterior, lo único que se pide es que las leyes de toda inteligencia deberán ser respetadas.” (7) Lo anterior mencionado explica que no se deben ignorar los esfuerzos o etapas por las que está pasando el niño, sino que deben ser aprovechadas para que el proceso evolutivo del niño se siga desarrollando tanto en el ambiente familiar como en la escuela.

El aprendizaje debe ser un proceso activo, ya que el conocimiento se construye desde adentro, es decir, se debe permitir al niño efectuar su propio aprendizaje y proporcionarle la oportunidad de que él mismo experimente, y ponga a prueba cosas para ver qué sucede, que pregunte y busque las propias respuestas, y aprenderá de sus errores. Esto lo puede conseguir a través de la cooperación con sus compañeros, el

(7) DE VIRES, Rheta. La integración educacional de la teoría de Piaget. p. 39

adulto y el docente.

Cuando el niño se encuentra en la etapa egocéntrica y surge un choque de convicciones entre niños puede ser fácil despertar la conciencia de diferentes puntos de vista. Piaget opina que entre los niños del mismo nivel cognitivo pueden ayudarse mutuamente a salir de su egocentrismo, ya que obtienen resultados más rápidos que con la interacción del adulto.

En el nivel preescolar el lenguaje se ve favorecido hasta cierto punto, pero en ocasiones no se aprovechan las oportunidades que surgen de la interacción de los alumnos para que el niño confronte sus puntos de vista con los demás compañeros, ya que esto se hace pocas veces sin dedicarle la atención debida.

Para que se dé el aprendizaje es necesario que el docente se responsabilice de su labor, conocer que es lo que sabe, que conocimientos previos ya tiene el alumno, qué siente, qué piensa son entre otros factores; con la finalidad de formular las preguntas y actividades precisas en el momento exacto, de modo que el niño pueda ir construyendo su propio conocimiento.

Piaget "La finalidad de la educación en un sentido amplio consiste en transformar la construcción psicológica del niño para que funcione en una sociedad que otorga especial importancia a ciertos valores sociales, morales e intelectuales." (8)

El alumno debe ser preparado desde pequeño para que en un futuro pueda responder adecuadamente a las circunstancias que se le presenten, con el fin de que pueda ser aceptado por su sociedad, conforme a lo que ésta exija de él.

(8) Constance Kamil, Principios Pedagógicos derivados de la teoría de Piaget. Teorías del aprendizaje. p.363

Para abordar los sistemas de enseñanza tradicional ha surgido la pedagogía operatoria, la cual se encarga de adoptar el contenido científico de la pedagogía genética de Piaget, para llevarla a la práctica docente tanto en el aspecto intelectual, como en el de convivencia social.

Esta pedagogía surge como medio para que el niño construya su propio sistema de conocimiento, a tal grado de que si comete errores, no sean considerados como fallas, sino para que le sirvan como un proceso constructivo de aprendizaje.

Debido a que la construcción intelectual se realiza en relación circundante del pequeño, es necesario que la educación esté estrechamente ligada a su realidad inmediata, partiendo de sus propios intereses. No se debe pasar por alto la importancia de las relaciones interpersonales y la autonomía de los niños para elegir su propia forma de organización de trabajo dentro de la institución.

Partiendo de la relevancia que Piaget da a la educación activa, el educador debe tener presente que de él depende en gran medida que el alumno vaya desenvolviéndose de acuerdo a su desarrollo natural.

Mediante el conocimiento de desarrollo del niño, tanto en el aspecto físico como el cognoscitivo, el docente podrá tener a su alcance una enorme gama de elementos que le permitirán ayudar en todo momento a los alumnos.

Debe saber además que su tarea docente consiste en guiar y orientar al niño de la manera más adecuada, con el fin de favorecer el desarrollo de su lengua oral y escrita.

El docente se debe preocupar por hacer progresar la competencia lingüística en el niño, además debe atender a sus alumnos de acuerdo

a las características y necesidades de estos, de tal manera que el niño al enfrentarse a cualquier situación comunicativa tendrá seguridad en sí mismo.

Con respecto a la escritura el docente puede favorecer este aspecto si considera de que hay a su alcance gran variedad de recursos que podrá utilizar de acuerdo a las demandas y necesidades de los niños; podemos encontrar actividades de asistencia, gráfica del mes, fecha, actividades de conversación, de planeación, actividades relacionadas con el área de biblioteca entre otras, la cual en su mayoría no son explotadas adecuadamente, ya que no se le da la intencionalidad educativa, que favorezca ampliamente la escritura en el preescolar.

El programa de educación preescolar con que cuenta todo educador está fundamentado precisamente en la teoría psicogenética de Piaget, esto permite que el docente tome en cuenta muchas de las sugerencias planteadas por este psicólogo solo así, se podrá lograr el desarrollo integral del niño.

De antemano sabemos que el programa emergente para la modernización educativa se implementa para cubrir todas las necesidades que el niño requiera además, dicho programa fundamenta los recursos como elementos importantes para el logro de los objetivos propuestos. En el próximo capítulo se analiza el programa de educación preescolar.

## **2.2. ANALISIS DEL PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR**

### **2.2.1. Fundamentación psicopedagógica**

Todo lo que podríamos decir sobre el proceso de desarrollo del niño es muy complejo y amplio donde grandes teóricos se han dedicado a la tarea de su estudio, y reconocen que el desarrollo del niño debe ser de manera integral.

En el niño de edad preescolar, el aspecto afectivo social adquiere especial relevancia pues a través de las relaciones que establece con otros sujetos y objetos significantes y va estructurando su proceso psicológico que determinan en él una manera de percibir, conocer y actuar frente al mundo.

El Programa de Educación Preescolar constituye una propuesta del trabajo para el docente, con flexibilidad para que se pueda aplicar en cualquier momento y región.

En sus principios considera el respeto a las necesidades e intereses del niño, como su capacidad de expresión y juego favoreciendo su proceso de socialización.

Siendo el Jardín de Niños el primer ciclo escolar de la educación básica, se pretende una formación integral para que el niño se enfrente a los retos que se le presenten en la sociedad a la cual pertenece.

### **2.2.2. ¿Cómo está organizado el programa?**

Entre los principios que fundamentan el programa es el de globalización, uno de los más importantes y que constituyen la base de la práctica docente; ésta considera el desarrollo infantil como un proceso

integral, en lo cual los elementos que lo conforman: afectividad, motricidad, aspectos cognoscitivos y sociales, que dependen uno del otro. El jardín considera la necesidad y el derecho que tiene el infante de jugar, siendo una base para su educación futura. Todas estas ideas han permitido conformar una propuesta de organización metodológica para el programa a través de la estructuración por proyectos, y que inician su puesta en marcha, el año escolar 1992-1993.

¿Qué son los proyectos?

Es una organización de juego y actividades propios de esta edad que se desarrollan en torno a una pregunta, un problema, etc. responde a las necesidades e intereses de los niños y hace posible la atención de las exigencias del desarrollo en todos los aspectos. Todo proyecto tiene un proceso que implica: previsión, organización y comprende diferentes etapas: Surgimiento, elección, planeación, realización, término y evaluación. En cada una de ellas el docente propiciará la apertura a la participación y toma de decisiones que los niños mostrarán paulatinamente; por consiguiente se tratará de un aprendizaje por descubrimiento y que es de fundamental importancia para su vida futura.

A continuación se hace mención de los bloques de juegos y actividades que propone el programa y que van acordes con los principios fundamentales que lo sustentan y atienden a las expectativas del niño.

- Bloque de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística que incluye: música, artes escénicas, artes gráficas y plásticas, literatura y artes visuales.

- Bloque de juegos y actividades psicomotrices relacionadas con: la estructuración espacial a través de la imagen corporal, la estructuración del tiempo.

- Bloque de juegos y actividades de matemáticas.

- Bloque de juegos y actividades relacionadas con la naturaleza; ecología, salud y ciencia.

- Bloque de juegos y actividades de la lengua relacionadas con: la lengua oral, lectura y escritura.

Estos bloques de juegos y actividades han sido diseñados conforme a lo siguiente:

- 1.- Los beneficios particulares que aporten desde el punto de vista del niño y su desarrollo.
- 2.- Orientaciones o criterios generales para el docente sobre aspectos que debe cuidar durante los juegos y actividades.
- 3.- Una lista de actividades opcionales para que el docente elija la que más convenga o como punto de partida para que el niño proponga otras.

La metodología traduce los principios generales del programa en respuestas operativas para la práctica docente, no están limitados a un solo apartado del programa. La metodología se refiere en este caso a tres cuestiones:

- 1.- La relación del docente con los niños y los padres

La relación que tiene el niño con las personas con que vive, por lo tanto favorece el aprendizaje. El programa tiene como propósito favorecer el desarrollo del niño a partir de sus características propias del período preoperatorio, permite que el niño realice actividades que le resulten interesantes, obtenga la mayor satisfacción de ellas.



Los juegos y actividades no implican necesariamente un "trabajito" para que el niño lo lleve a su casa, se debe presentar la oportunidad de explicar a los padres de familia, el valor que tiene el que los niños realicen las actividades sin quedar sujetos a demandas. Es importante que el maestro escuche las opiniones de los padres la participación que espera él de su hijo, de la escuela. Todo esto orientado hacia el proceso educativo del niño.

## 2.- Creatividad y libre expresión de los niños

Dos son los principios básicos que dirigen todo el trabajo; la creatividad y la libre expresión. El juego libre y espontáneo es el más importante para el niño, ya que él mismo decide realizarlo sin que se lo "impongan"; es decir, el niño determina a qué va a jugar, con quién lo va a hacer, qué materiales va a utilizar, etc. El juego se va a dar en varios momentos del proyecto aunado a actividades rutinarias y complementarias (saludo, asistencia, de recreación, entre otras.) Los trabajos de cada proyecto responden a ciertas expectativas e intencionalidad del docente, sugiere a los niños ciertas actividades ejemplo: pintar, moldear, recortar, escribir, inventar, leer, escenificar, etcétera. Pero siempre con la libertad de elegir, para inventar nuevas formas y colores, intercambiar ideas con sus compañeros, sin proponer modelos ni copias, aunque a veces la demanda así lo requiera. De esta manera el sello particular en cada creación es del propio niño.

## 3.- Organización grupal

Es un proceso de desarrollo en el cual el niño va construyendo su identidad personal a través de su relación y diferencias con sus compañeros, aquí es cuando debe aprender a compartir todo lo suyo con los demás, que le permitirá otras experiencias de aprendizaje y reconocerse como un individuo a sí mismo. El tener un trabajo en común

le ayudará a adquirir actitudes de cooperación y ayuda, asimilar las reglas de trabajo, conducta y de convivencia, esperar su turno, escuchar a otros etc. Con base a ello, el docente puede organizar a los alumnos para que trabajen en forma grupal, individual o por equipo.

La planeación de las actividades se desprende de la organización por proyectos y éstos constituyen un proceso de actividades y juegos y se proponen dos niveles de planeación:

1.- Planeación general. Se realiza mediante la participación entre un intercambio de experiencias, ideas, propuestas, se analizan las posibilidades que pueden abarcar asimismo las limitaciones y por último las dificultades, para finalmente elegir el proyecto que quieran realizar. La idea central es que tanto niño como educador analicen las opciones de actividades y juegos que se efectuarán durante el proyecto a la vez prever; visitas, paseos, materiales, recursos, otro tipo de actividades maquetas, representaciones de juego, etcétera. Para ello es importante el estímulo para que los niños expresen sus ideas, vivencias, conocimientos sobre el tema, sugerencias; que todo ello sirva para la realización de las mismas.

2.- Planeación diaria. Se da con el fin de que cada mañana de trabajo, 15 minutos antes de salida, se cuestione al niño, así tendrá el docente la oportunidad de planear actividades y materiales para el día siguiente.

Con referencia a la evaluación diremos que en el jardín se entiende como un proceso de carácter cualitativo que pretende obtener una visión de la práctica. Este proceso se realiza en forma permanente, con el propósito de conocer los resultados obtenidos del proceso de aprendizaje que ha realizado el niño.

Tiene carácter cualitativo, ya que no está centrado en la medición,

sino en una descripción e interpretación; permitiendo captar las situaciones presentadas durante este proceso de adquisición de conocimientos concretos.

La evaluación es integral, porque considera al niño como una totalidad, remarcando los grandes rasgos de actuación en el jardín; creatividad, socialización, acercamiento al lenguaje oral y escrito; también porque permite obtener información sobre el desarrollo del programa, atendiendo los diferentes factores que interactúan en su operatividad, la acción del docente, su planeación y desarrollo de trabajo escolar, la relación con los niños y los padres de familia.

Para retroalimentar la planeación y la operación del programa, para ratificar acciones, proponer modificaciones, analizar las formas de relación maestro-alumno; en suma no se evalúa para otorgar una calificación en número, sino para obtener una gama de datos sobre la marcha del proceso que da paso a la interpretación de los mismos y a propuestas futuras; se evalúa al niño para conocer sus logros, dificultades, necesidades, etcétera.

### 2.2.3. Bloque de juegos y actividades relacionados con el lenguaje

Las actividades que pertenecen a este bloque están diseñadas, para permitir al niño la libertad no sólo de expresarse con otras personas sino de experimentar con la lengua oral y escrita, de inventar palabras y juego de palabras, que sea un vehículo para expresar sus emociones, deseos y necesidades. Desde otro punto de vista tiene posibilidades de enriquecer su comprensión y dominio progresivo de la lengua oral y escrita, descubriendo la función de las mismas. Puede experimentar formas propias de representar gráficamente lo que quiere decir a través del dibujo y por escrito, es un proceso de comprensión y dominio de los signos de la escritura.

El docente tratará de crear un ambiente de relaciones donde el niño hable con libertad y se sienta seguro para expresar sus ideas y emociones.

Este tipo de actividades propiciará diversas oportunidades cotidianas para que los niños se comuniquen con otras personas; por medio del dibujo o cualquier forma de representación gráfica; estimulará todos los intentos de los niños para usar la escritura en cualquier actividad. Proporcionará todo tipo de oportunidades para que lean el material escrito disponible en toda el área del salón. En todas estas situaciones prestará atención para que estas actividades no se formalicen como forma de trabajo obligatorio, sino reconocer la labor que el niño ha hecho o dicho, dándoles una motivación o comentario a lo realizado para dar seguridad y confianza para la práctica de ellas.

A continuación se hace un listado de las actividades propuestas en el programa, quedando sujetas a cambios y necesidades por parte del niño y docente.

### Lengua oral

Aprovechar todo tipo de actividades y oportunidades espontáneas de la vida cotidiana y propiciar otras para que el niño elabore: relatos y conversaciones sobre: historias personales e inventadas, hechos vividos en común, cuentos, sueños; descripción de imágenes, escenas reales, fotografía, animales, personas, objetos, acontecimientos, etc. Inventar cuentos, jugar con adivinanzas, trabalenguas, rimas, inventar palabras, código secretos, etcétera, entre muchas otras.

### Escritura

Se aprovechará toda escritura para que los niños representen

gráficamente (dibujar, escribir) todo lo que necesiten o deseen: recetarios, direcciones, lista de materiales, nombres, permisos, registros de diferentes procesos: horario, estado de tiempo, calendario, asistencia, crecimiento de plantas y animales; escritura de su nombre, el de sus compañeros para identificar materiales, trabajos, etc. escritura de rótulos para identificar espacios y materiales; elaboración de cuentos y de historia con dibujos y grafías de: recetarios, horario, calendarios, representación gráfica de proyectos, escritura de mensajes a sus padres de familia, otros niños etcétera.

### Lectura

Aprovechar todo momento y propiciar otros, para leer a los niños: cuentos, periódicos, propaganda etc; juegos de anticipación de lecturas a partir de la imagen: cuentos, mensajes, propagandas, revistas, etcétera.

Toda esta información que se da en este apartado fue sustraída del Programa de Educación Preescolar, y se hace mención, porque es la norma académica para llevar a cabo el proceso enseñanza-aprendizaje en el niño de preescolar.

## **2.3. IMPORTANCIA DE LA LECTO ESCRITURA EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN EL NIVEL PREESCOLAR**

### **2.3.1. Concepción del aprendizaje de la lengua escrita**

“Alrededor del aprendizaje de la escritura ha surgido polémica de diversa índole, una de ellas es el momento en que el niño debe aprender a leer y escribir. Se ha planteado lo siguiente: dejar este aprendizaje al primer grado de primaria o bien iniciar la escritura en las instituciones de preescolar; la primera postura aduce que el niño requiere cierta madurez para abordar la lectura y escritura que se alcanza entre los 6 y 7 años. La segunda propone que este aprendizaje debe iniciarse en la etapa preescolar y adopta características de la escuela primaria para que el niño aprenda a leer y escribir. Se inicia desde esta etapa la ejercitación para enseñar al niño a identificar y dibujar letras a través de la copia y de planas sin sentido para él.”  
(9)

De acuerdo a lo anterior y tomando en cuenta que el niño es constructor de su propio conocimiento como consecuencia de hecho y circunstancias que se encuentran en su entorno y a manera muy personal mencionaremos que si es conveniente aplicar la escritura en el niño, de acuerdo a su etapa de madurez por la que esté pasando, pero sin llegar a demandar más de lo que él pueda dar, sin llegar a una escritura formal.

Y como se mencionará más adelante, las representaciones que hace el niño a través de dibujos y grafías son para él escritura. Ya que por naturaleza existe la necesidad de manifestar y expresar todas sus vivencias que para el niño son reales e importantes. Y la labor del docente es que el niño descubra la escritura, que la asimile y construya  
(9) DGEE. Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita p.33

paulatinamente sin necesidad de modelos ni imposiciones, a través de la relación con el objeto, al formular hipótesis, a preguntar, a rechazar, a cometer errores y aprender de ellos, pero sobre todo que tenga esa oportunidad de escribir como él crea que deba hacerlo, de crear, de explorar, de confrontar ideas y de enriquecerlas a través de la interacción con los instrumentos de escritura y sobre todo con sus compañeros.

El momento en que el niño inicia este conocimiento, no va a depender de la decisión del adulto, sino del interés del niño por descubrir que son aquellas marcas que encuentra en su entorno. Este interés se da mucho antes de que el niño ingrese a la primaria, y surja espontáneamente cuando el niño se sienta con la necesidad de comprender los signos gráficos que le rodean, ese momento será diferente en cada niño, pues dependerá tanto de su proceso de desarrollo como de las oportunidades que tenga para interactuar con portadores de textos y adultos alfabetizados.

### 2.3.2. Comprensión de la escritura en el niño

Considerando la importancia de la problemática, la cual pone de manifiesto el de cómo iniciar o llevar al niño hacia la práctica de la escritura no formal, muestra un sinnúmero de dificultades para que el niño pueda comprenderla y manifestarla con libertad, cuando menos dentro del aula, ya que para él significa sus primeras experiencias, aunque para la gente adulta no sean más que simples garabatos.

No debemos olvidar que el niño desde sus primeros años de vida ha ido teniendo contacto de una o de otra manera con este tipo de lenguaje, como son los anuncios publicitarios, la televisión, la prensa, a través de la escritura que practican los miembros de su familia; le permite ir comprendiendo y asimilándola hasta hacerlo partícipe de la misma.

El estar dentro de un proceso de aprendizaje activo, le permite al niño a través del juego y de la acción ir dándole significado a lo que realiza en actividades de este tipo.

Haciendo referencia a lo anterior y en la psicolingüística contemporánea autoras como E. Ferreiro y Gómez Palacios describen los principios por los cuales el niño tiene que pasar para que descubra y aprenda a controlar a medida que desarrolla los sistemas de escritura y que son los que a continuación se mencionan:

“Principios funcionales. Se desarrollan a medida que el niño resuelve el problema de cómo escribir y para qué escribir.” (10) Esto quiere decir que a medida que el niño ve la escritura que otros usan en la vida diaria y observa el significado de la misma se irá involucrando hasta llevarla a la práctica. Dentro del Jardín de Niños se presentan oportunidades que a veces no son aprovechadas por el docente, pero no por ello pasan desapercibidas por el niño. Dentro de estas se encuentran: para controlar la conducta de otros, la interpersonal, representación de expresiones reales, lenguaje heurístico y extensión de la memoria.

“Principios lingüísticos. Se desarrollan a medida que el niño resuelve el problema de la forma en que el lenguaje escrito está organizado para compartir significados en la cultura, incluyen: las reglas de ortografía, sintácticas, semánticas y programáticas del lenguaje escrito.” (11) Con ello queremos decir que el niño llega a darse cuenta que la escritura se organiza de una manera, y que tiene ciertas formas de dirección y es alfabética, y que estas reglas lo pueden llevar a ser diferente de la lengua oral.

“Principios relacionales. Se desarrollan a medida que el niño

---

(10) FERREIRO E. y Margarita Gómez P. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura, p.109

(11) Idem.



resuelve el problema de cómo el lenguaje escrito llega a ser significativo.”  
(12) Aquí el niño llega a comprender cómo la escritura representa ideas y los conceptos que tiene la gente.

Se hace mención de estos principios ya que se considera que el niño empieza a desarrollar la escritura antes de su ingreso a la primaria y que el Jardín de Niños proporciona herramientas necesarias para ello, así como dar la oportunidad para que desarrolle y comprenda este conocimiento.

Sería importante cuestionar que si el docente tiene a su alcance todos los instrumentos humanos y materiales para favorecer la práctica de la escritura en el niño y si lo hace adecuadamente.

### 2.3.3. El proceso de la adquisición de la lengua escrita: nivel presilábico, silábico y alfabético

Las producciones e interpretaciones que los niños realizan, así como las diversas preguntas y conceptos que formulan acerca de lo que se escribe y lo que se lee, son indicadores que nos permiten comprender los diferentes momentos evolutivos que constituyen el proceso de la lengua escrita.

Los estudios realizados, muestran que cuando los niños ingresan al jardín han iniciado el trabajo de reflexión y apropiación de la escritura, ya que la vida cotidiana del niño lo pone en contacto con un sin fin de textos que aparecen en forma permanente en el medio donde se desenvuelve: propaganda en la calle, televisión, revistas, periódicos, libros, etcétera. Y el niño que es un investigador por naturaleza, no puede pasar desapercibidos, porque reflexiona sobre los mismos, y construye hipótesis en torno a este proceso de adquisición.

(12) FERREIRO E. y Margarita Gómez P. Op.Cit. p. 109

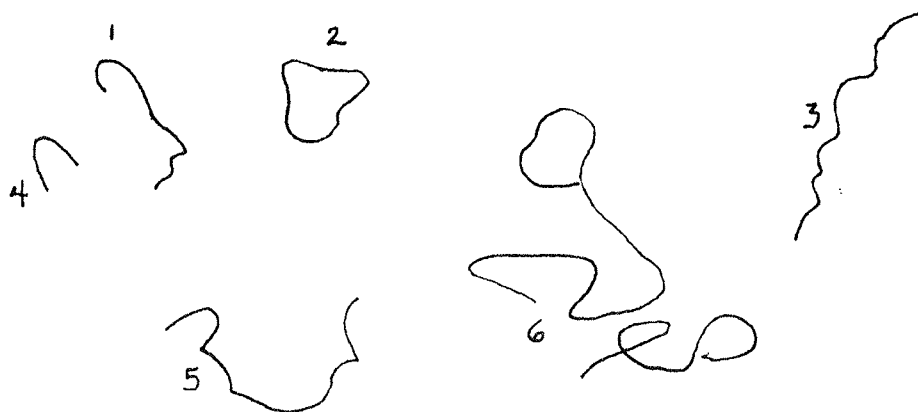
A pesar de que la lengua escrita se diferencia entre unos y otros, el proceso de adquisición por el que atraviesa el niño puede ser similar al de otros, pero es distinto en su evolución. Esto lo veremos en las muestras de diferentes conceptualizaciones que caracterizan los momentos evolutivos del proceso de adquisición de la lengua escrita en el niño.

Cabe mencionar que la información que a continuación se presenta es tomada de una propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita.

### Representación de tipo presilábico

Dice que al principio el niño en sus producciones realiza trazos similares al dibujo, cuando se le pide que escriba, nada permite aún diferenciar, al nivel gráfico, el trazo-escritura del trazo-dibujo. A continuación aparecen ejemplos de representaciones presilábicas en diferentes momentos y situaciones.

- 1.- casa
- 2.- muñeca
- 3.- pelota
- 4.- cotorro
- 5.- casa
- 6.- gato

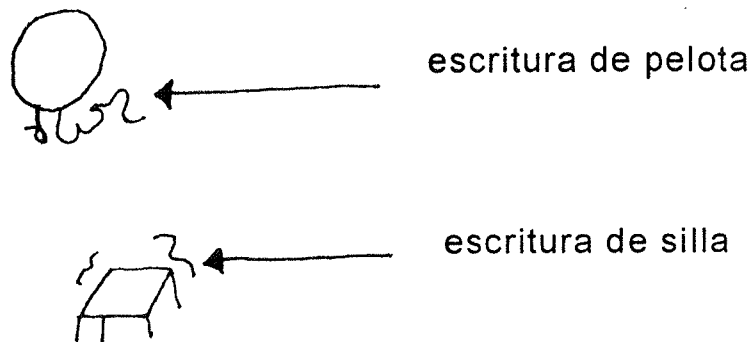


ejemplo: 2



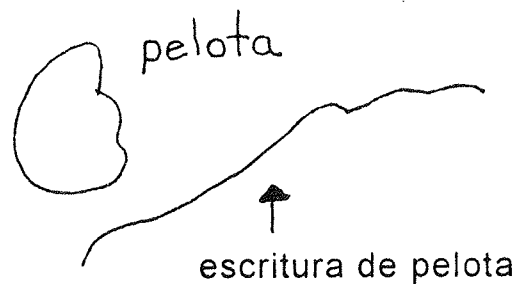
En estos casos los niños insertan la escritura en el dibujo asignado a las grafías pseudografías trazadas relación de pertenencia al objeto dibujado.

ejemplo: 3



Ya no escribe dentro del dibujo sino fuera de él, pero de una manera más original: las grafías se ordenan siguiendo el contorno del dibujo.

ejemplo: 4





Escritura fija. A partir de ese momento se hace presente una exigencia en las producciones del niño; consideran que con menos de tres grafías la escritura no tiene significado. En contraste con esto, el niño busca la diferenciación entre la escritura y lo único que permite un significado es que el niño tiene al escribirlas.

gato AEM      cebolla ploud  
 mariposa AEM      piña ploud  
 caballo AEM

Escrituras diferenciadas. Las producciones de los niños representan diferentes significados mediante diferencias objetivas en la escritura. Cuando el repertorio es amplio el niño puede utilizar grafías diferentes.

el gato bebe leche Jsie vior m6  
 gato Jsig      mariposa Jsigv

Cantidad constante con repertorio fijo parcial. Se manifiesta la búsqueda de diferenciación entre una palabra y otra a través de las grafías, mientras que en otras aparecen en el mismo orden y lugar.

gato Shmahds      perro hSmuid

Cantidad constante con repertorio variable. Las grafías son constantes para todas las escrituras pero se usan de diferenciación cualitativa.

gato OCA

caballo FI-

mariposa J e P

pez g r 5

Cantidad variable y repertorio variable. En sus producciones controla la cantidad y la variedad de las grafías con el propósito de diferenciar una escritura de otra.

gato a d i o u

mariposa c i o s

caballo C r o s m a e u i

pez o c l a s l e

Cantidad y repertorio variable y presencia de valor sonoro inicial. Manifiesta en su escritura el inicio de una correspondencia sonora, la letra con que se inicia cada palabra no es fija, la cantidad y el resto de las palabras suele ser variable.

lápiz a s o h i

pizarrón j a r / h s

pegamento P e i s

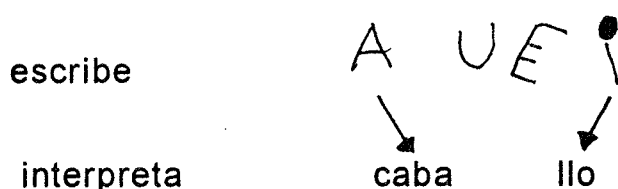
gis i a r t o

En lo que a la interpretación de textos se refiere, las diferencias objetivas en la escritura son las que permiten al niño asignar significados diferentes. Sin embargo, hasta este momento en estas interpretaciones y representaciones denominadas presilábicas, el niño ha establecido la relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla.

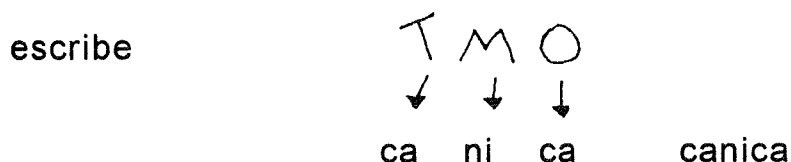
### Representaciones de tipo silábico

Esta correspondencia requiere un ajuste de grafías y los recortes que las palabras que el niño puede hacer. Al tratar de interpretar los textos, elabora y prueba diferentes hipótesis que le permitirá descubrir que el habla no es un todo y que cada emisión oral corresponde una parte de la representación.

caballo



### Proceso silábico



### Representación de tipo alfabético

Cuando el niño descubre que existe cierta correspondencia entre sonido y las letras, poco a poco va recabando información acerca del valor sonoro estable de ellas y lo aplica en sus producciones hasta lograr

utilizarlo. A esta representación se le denomina alfabética y manifiesta que el niño ha comprendido una de las características fundamentales de nuestro sistema de escritura, es decir la relación fonoletras; sin embargo, el niño tiene que recorrer un largo camino en lo que respecta a la comprensión de los aspectos formales de la lengua escrita, la cual se inicia al ingresar a la escuela primaria.

ejemplo:

1.- sin valor sonoro convencional

calabaza    ( b b p A b t u  
piña    n i u e

2.- con valor sonoro convencional

chiri    papaya  
chilo    tamarindo

Hasta aquí se ha mencionado las diferentes etapas por las que el niño va construyendo su lengua escrita, pasando primero por el dibujo y la escritura como elementos indiferenciados, posteriormente las diferencias objetivas entre uno y otro; en las representaciones silábicas que realiza el niño le permiten establecer una relación entre las emisiones sonoras y el texto, y en la alfabética el niño ha descubierto las emisiones entre la emisión oral y la representación gráfica, construye nuevas hipótesis que lo llevan a tomar conciencia de la escritura. Mas estas



representaciones formales de la escritura no son las que el niño de preescolar adquiere, porque su proceso cognitivo no está maduro para realizar este aprendizaje.

A continuación se hace mención de algunas posibles causas que impiden que se den resultados favorables en el desarrollo de la escritura en el Jardín de Niños, haciendo una reflexión sobre nuestra práctica docente y sabiendo que las necesidades que la buena planeación y organización de actividades son las que orientan las acciones del niño durante el proceso de enseñanza aprendizaje para la construcción del conocimiento de la escritura, sí es posible caracterizar estas causas:

- La falta de organización de la planeación en relación a estas actividades.
- Falta de motivación o interés en el docente presente en el desarrollo de las mismas.
- No aplicarlas en el momento preciso.
- El programa que no permite que se apliquen como actividades sin necesidad de utilizar la libreta a escondidas.
- No dejar que el niño propicie estas actividades y para partir de ellas.
- Imponer ejercicios de copia de texto, sin que el niño lo solicite.
- No tomar en cuenta el medio ambiente para que el niño se desenvuelva, porque muchas veces no es el adecuado para que se interese por este tipo de actividades.

### **3. ESTRATEGIAS METODOLOGICO-DIDACTICAS**

Nos encontramos en el último capítulo de nuestra propuesta; aquí el docente tendrá la iniciativa, oportunidad y capacidad de renovar y buscar actividades didácticas a partir de las aquí presentadas. Estas actividades permiten al niño durante la acción de las puestas en marcha, poder expresar sus dudas, inquietudes, sueños, vivencias y experiencias. Lo importante es que se dé la oportunidad de que él critique y discuta, pero sobre todo que se dé una interrelación con sus compañeros y docente la que permitirá un estado emocional afectivo y social, y también llevarlo a la estructura de su pensamiento.

De antemano sabemos que el niño necesita expresarse por medio del lenguaje y el juego simbólico propio de esta edad y como medio de adquirir conocimientos, es a través de esta acción que permite promover diferentes aspectos, entre los cuales está la escritura. Esta expresión de grafismo motiva para que el niño llegue a demandar medios; los cuales le permiten que a través de la práctica los reproduzca, desarrollando a si mismo; su imaginación, creatividad, formas de comunicación, capacidad de memoria, habilidades etcétera.

Lo que se presenta en este apartado no es más de lo que nuestra práctica docente nos provee, donde el mismo programa de estudio permite al educador diseñar proyectos y actividades que van desde las rutinarias, complementarias, juegos educativos, musicales etcétera, así como reforzar los bloques de sensibilidad de expresión artística, naturaleza, psicomotricidad, matemáticas y lenguaje. Pero sobre todo que el niño las interiorice y que a través de la práctica misma las disfrute. El juego promoverá que el niño asimile y construya el conocimiento.

Para lo que el docente llevará a operativizar estas actividades didácticas, con el propósito de considerar las bases para la apropiación; es decir, de la lengua escrita llevar al niño a una vida futura de codificación y decodificación.

## **ACTIVIDAD NUMERO 1**

**TITULO** Jugando con las letras

**TEMA** Formar el área de biblioteca

**META(S) U OBJETIVO(S):** Que el niño observe todas las letras del alfabeto, escuche las mismas, evoque el nombre de las que conoce, para formar su nombre y el de otras palabras.

**METODO A EMPLEAR:** De lo particular a lo general (Inductivo)

### **RECURSOS:**

- a) **Humanos.** Alumnos del 3o. C, el docente y los padres de familia.
- b) **Dispositivos didácticos.** Letras del abecedario, al tamaño de los niños, de diferentes colores, espacio de la plaza cívica del Jardín de Niños.
- c) **Financieros.** No se requieren ya que el jardín cuenta con el material (papel bristol, lustrina, tijeras, pegamento) para la construcción de las letras.

**TIEMPO PROBABLE:** 45 minutos a partir de la duración del proyecto de cuando se inicia esta actividad.

**FORMAS DE RELACION MAESTRO-GRUPO-ALUMNO.** Esta actividad se realizará grupalmente a la vez el alumno y maestro serán guía y expectador, pedirá el apoyo a los padres de familia para que ellos elaboren el material de las letras, al tamaño del niño.

### **PROCEDIMIENTO**

- a) **Motivación.** Salir al patio (plaza cívica) realizar desplazamientos por toda el área, correr de frente, de espaldas, de lado, gatear, trotar, caminar, subir y bajar los brazos etc.

**b) Etapas.** El niño va al salón y trae las letras, la que corresponde a cada quien, se acomodarán en semicírculo en el patio, desde ese momento se les indicará que vayan observando lo que están haciendo, Posteriormente se cuestionará al niño sobre lo que observa, ¿qué podrían ser? ¿para qué nos sirven? ¿qué tamaño tienen? ¿cuáles colores conocen? ¿cuáles letras identifican? ¿qué podemos hacer con ellas? ¿cuáles les gusta más? ¿cuáles se parecen? y otras más que surjan conforme transcurra la actividad. Todas ellas nos darán pauta para dar a conocer el nombre de cada una de ellas, qué cantidad de letras tiene nuestro alfabeto, y así ir satisfaciendo la necesidad del niño por adquirir ese conocimiento. Después se dará un lapso de 10 a 15 minutos según lo demande el niño para que se desplace, pregunte, comente, experimente, e intercambie comentarios con sus compañeros.

**c) Retroalimentación.** En estos momentos se retoma todo lo anterior y se dice a los niños que pasen y tomen las letras para formar su nombre y se realizará con la colaboración del maestro. En los días siguientes se practicará la actividad, se formarán nombres de algunos animales o palabras que vayan sugiriendo los niños.

**SUGERENCIAS (CRITICA).** Después de realizar esta actividad grupal, se puede realizar por equipo donde cada miembro del mismo lleve las letras del alfabeto a un tamaño más proporcional; la retroalimentación se puede hacer individual y se dotará al niño del abecedario en tamaño chico o él mismo lo elaborará, proporcionándole el modelo de las grafías.

**EVALUACION** (Demostración de resultados). Se realiza una práctica con los padres de familia para hacer conciencia sobre la importancia de la actividad, así como el cumplir con el

material que se les solicita para la realización de la misma independientemente de los resultados que se obtengan.

**APOYOS BIBLIOGRAFICOS.** Programa de Educación Preescolar y las letras del abecedario.

## **ACTIVIDAD NUMERO 2**

**TITULO** Redactemos una carta

**TEMA** Juguemos al correo

**META(S) U OBJETIVO(S):** Analizar los signos convencionales como medio de comunicación y expresión con los demás.

**METODO A EMPLEAR:** De lo general a lo particular (Deductivo)

**RECURSOS:**

- a) **Humanos.** Los alumnos del 3o. C, docente, directivo, madres de familia y personas que laboran en el servicio postal.
- b) **Dispositivos didácticos.** Hoja de papel ministro, lápiz, sobre, colores y pegamento.
- c) **Financieros.** Nç 20 para el papel ministro y sobre; N\$ 2.50 costo de transporte para la visita al correo.

**TIEMPO PROBABLE:** 5 horas durante dos días, distribuidas de la siguiente forma, dos horas en la elaboración de la carta y las restantes para la visita al correo.

**FORMAS DE RELACION MAESTRO-GRUPO-ALUMNO.** Esta actividad se llevará a cabo primero de manera individual (elaboración de la carta) después grupal (visita al correo). Nos acompañarán dos madres de familia para seguridad del grupo.

### **PROCEDIMIENTO**

- a) **Motivación.** Se realiza el juego del mensaje, en una hoja se escribirá un mensaje "los niños del jardín son muy trabajadores" éste se entregará de un niño a otro, y así sucesivamente hasta que pase por todos los que forman parte del juego, donde cada uno "leerá" lo que

el crea que dice, y ya al final se les leerá lo que está escrito, y así nos daremos cuenta de la interpretación que tiene cada quién de acuerdo al texto.

**b) Etapas.** Al inicio de la plática los niños irán mencionando las actividades que se han realizado de acuerdo a este proyecto "juguemos al cartero", cómo ir las enumerando en el pizarrón, qué nos conducirá a la vista que se hará al correo, así como todo lo que implica; ¿Cuál es su función? ¿Para qué nos sirve? ¿Cómo podemos llegar? ¿Qué se necesita para hacer una carta? ¿A quién desean escribirle?, entre otros cuestionamientos. Posteriormente el niño tomará la iniciativa de la redacción de la carta dándole la oportunidad de expresar lo que desean. Después de dar las instrucciones al niño; cada uno pasará por su material al área gráfica tomando el material conveniente para la realización de la actividad. El pequeño empezará a escribir, algunos preguntarán qué es lo que van a realizar, dándoles respuesta; otros querrán dibujar algo que para ellos será escribir y otros al terminar harán un dibujo o simplemente se les sugerirá, se les orientará al final de cómo deben doblar la hoja, ponerla en el sobre así como cerrarla; al quedar ya terminado el trabajo, el docente irá poniendo la dirección y a quién irá dirigido, y así la carta quedará terminada para la visita al correo que se hará el día siguiente.

**c) Retroalimentación.** Después de la visita al correo, el niño construirá con los materiales que disponga, todas las partes de que está constituido el correo y los elementos que necesita para representar el juego, todo ello de acuerdo a lo que observó, descubrió y experimentó desde la elaboración de la carta hasta la visita al correo.

**SUGERENCIAS (CRITICA).** La redacción de la carta puede ser que tanto grupo como maestro elijan entre todos un mensaje y el niño nadamás lo copie.



**EVALUACION** (Demostración de resultados). Se describirán en las perspectivas.

**APOYOS BIBLIOGRAFICOS.** Programa de Educación Preescolar.

### **ACTIVIDAD NUMERO\_3**

**TITULO** Hacer un recetario

**TEMA** Cocinar diferentes recetas

**META(S) U OBJETIVO(S):** Utilizar todo tipo de representación gráfica (elaboradas, de revistas, de plantillas, de sellos, etcétera) como función para escribir algo.

**METODO A EMPLEAR:** De lo particular a lo general (Inductivo)

**RECURSOS:**

- a) **Humanos.** Los alumnos del 3o. C cantidad de 35 niños y docente.
- b) **Dispositivos didácticos.** Area de biblioteca, área gráfico plástico, revistas, tijeras, hojas de papel máquina , papel bristol o cartoncillo, pegamento, crayones, marcadores o lápiz.
- c) **Financieros.** No se requiere ya que se cuenta con el material.

**TIEMPO PROBABLE:** 2 horas mínimo por un día.

**FORMAS DE RELACION MAESTRO-GRUPO-ALUMNO.** El maestro será guía tomando toda la iniciativa del niño para la realización de esta actividad, la cual se dará en forma individual.

### **PROCEDIMIENTO**

- a) **Motivación.** Juego “el que se fue para la villa perdió su silla” donde participarán todos los niños incluyendo el docente, el que resulte triunfador se premiará, y al término del juego deberán quedar todos sentados en un lugar que determinen.
- b) **Etapas.** Se darán las instrucciones para la realización de esta actividad, dando oportunidad al niño a observaciones o preguntas que desee realizar. En seguida tomará el material que necesite tanto del

área gráfica, como de biblioteca u otra área que el crea que le pueda servir el material, como: letras, recortes de comidas que se encuentren en las revistas, sellos, plantillas, hojas o ya sea que el niño las quiera escribir o representarlas con dibujos.

**c) Retroalimentación.** Aquí el niño empezará a elaborar su recetario de cocina donde incluirá los materiales que él haya elegido, dándoles la utilidad según las recomendaciones del docente-alumno, y el recetario que fabriquen será la base para cocinar las recetas que ellos elijan.

**SUGERENCIAS (CRITICA).** Esta actividad se puede realizar grupal o por equipos según lo determinen los niños, o las necesidades del jardín o comunidad.

**EVALUACION** (Demostración de resultados). Se podrán leer en las perspectivas.

**APOYOS BIBLIOGRAFICOS.** Programa de Educación Preescolar, libros de cocina, así como revistas.

## **ACTIVIDAD NUMERO 4**

**TITULO** Escribir el permiso para la visita al metro

**TEMA** Los medios de transporte

**META(S) U OBJETIVO(S):** Transcribir el permiso para la visita al metro

**METODO A EMPLEAR:** De lo general a lo particular (deductivo)

**RECURSOS:**

- a) Humanos. Los 35 alumnos del 3o. C y el educador.
- b) Dispositivos didácticos. Pizarrón, gis, lápiz, libreta.
- c) Financieros. No se emplean.

**TIEMPO PROBABLE:** 2 horas o las que el niño demande durante la mañana de trabajo.

**FORMAS DE RELACION MAESTRO-GRUPO-ALUMNO.** La interacción será de alumno-alumno-docente, donde el educador será el que guíe esta actividad y proponga al niño elementos para la ejecución de la misma.

### **PROCEDIMIENTO**

- a) **Motivación.** Canción del "cochecito" diferentes ritmos utilizando las partes de nuestro cuerpo.
- b) **Etapas.** Acordaremos a quién irá dirigido el permiso así como, que es lo que pondremos en el mismo, conforme los niños estén aportando ideas, se estará escribiendo en un papel bristol que previamente estará colocado en el pizarrón y utilizando marcador para que los niños tengan mayor visibilidad, ya que en un principio se planeó utilizar gis y el pizarrón, ya formada la frase cada alumno pasará a tomar su libreta y lápiz y se acomodará en un lugar del salón que determine y empezará a transcribir el recado, y al finalizar el escrito

cada niño le pondrá su nombre e irá con la directora para que se lo autorice.

c) **Retroalimentación.** Se dará en la escenificación del juego donde ya en la construcción y ejecución del juego, se dé que se tenga que pedir un permiso para ir al metro (juego) ya que el niño lo proponga y delimite su juego.

**SUGERENCIAS (CRITICA).** La actividad que se realizó individualmente puede quedar como grupal, de acuerdo a las necesidades de tiempo u otros factores, cabe mencionar que el permiso puede ir dirigido a papá, mamá o lo que el niño decida, también es más recomendable hacerla individualmente, ya que así explota o desarrolla más las capacidades del niño.

**EVALUACION (Demostración de resultados).** Se darán en el apartado de las perspectivas.

**APOYOS BIBLIOGRAFICOS.** Programa de Educación Preescolar.

## **ACTIVIDAD NUMERO\_5**

**TITULO** Elaborar una tarjeta a mamá

**TEMA** Festejemos a mamá

**META(S) U OBJETIVO(S):** Favorecer en el niño la capacidad de emplear todo tipo de material, así como la expresión oral y escrita, en la elaboración de una tarjeta.

**METODO A EMPLEAR:** De lo general a lo particular (Deductivo)

**RECURSOS:**

- a) **Humanos.** Los niños de 3o. C, madres de familia y docente.
- b) **Dispositivos didácticos.** Papel bristol de 25 x 14 cms., papel lustrina, papel sanitario, tijera, pegamento, lápiz.
- c) **Financieros.** No se requieren.

**TIEMPO PROBABLE:** 1 hora a una hora con treinta minutos.

**FORMAS DE RELACION MAESTRO-GRUPO-ALUMNO.** Las madres de familia estarán invitadas a esta mañana de trabajo donde son actividades para festejar el 10 de mayo. Por lo tanto participarán como espectadores a lo que realicen sus hijos y la interacción será de maestro-alumno-madre; el maestro dará las instrucciones para esta actividad, tomando sugerencias de los niños.

### **PROCEDIMIENTO**

- a) **Motivación.** Realizar diferentes juegos "localiza mi voz" "el teléfono" "Pato el zapato", donde participarán los alumnos y las madres de familia y el docente será el expositor.
- b) **Etapas.** Resaltar la importancia de esta actividad y de todas las que se llevarán a cabo durante la mañana de trabajo dedicado a su mamá,

y así observar la reacción de los niños e invitados se cuestionará sobre las actividades que se han estado realizando para llegar a la culminación de hoy, desde la elaboración del regalo, cantos, bailes, rimas, mañanitas, hasta llegar a elaborar lo que será la tarjeta a mamá. Retomando todo esto y después de las instrucciones debidas el niño pasará a tomar el material que necesite de las áreas de trabajo, y así empiece a elaborar la tarjeta, mientras las madres observen el trabajo. Cuando ya hayan terminado de adornar su tarjeta, se procederá a escribir en el pizarrón la frase que se transcribirá en la tarjeta en donde todos aportaran ideas para su construcción. En esos momentos tomarán el lápiz o color y empezarán a escribir o copiar la frase, solicitando a las madres que observen el trabajo de su hijo mas no que interfieran en él. Sugiriendo, preguntas, dudas, comentarios y así propiciar un trabajo armónico.

c) **Retroalimentación.** Cuando todos los niños hayan terminado su trabajo, pasarán a entregar la tarjeta a su mamá surgiendo la espontaneidad del niño.

**SUGERENCIAS (CRITICA).** Se puede dejar al niño que "escriba" lo que desee, sin proponer modelos, para despertar la creatividad e iniciativa del niño en este aspecto.

**EVALUACION** (Demostración de resultados). Aprovechar el momento de la reunión y conversar con las madres de familia sobre la necesidad del niño por este tipo de actividades.

**APOYOS BIBLIOGRAFICOS.** Programa de Educación Preescolar y Guía Didáctica para orientar el Desarrollo de la lengua oral y Escrita en el Nivel Preescolar.

## **ACTIVIDAD NUMERO 6**

**TITULO** Juego de palabras

**TEMA** Juguemos a la escuelita

**META(S) U OBJETIVO(S):** Identificar por medio de la visualización diversas palabras, compararlas y hacer una discriminación de las mismas.

**METODO A EMPLEAR:** De lo general a lo particular (Deductivo)

**RECURSOS:**

- a) Humanos. 35 niños y educador
- b) Dispositivos didácticos. Juego de palabras (las más variadas que se puedan para favorecer el objetivo)
- c) Financieros. No se emplearán, ya que con el material con que cuenta el jardín se elaborarán previamente.

**TIEMPO PROBABLE:** 30 minutos por cinco o más días según las necesidades y demandas del niño.

**FORMAS DE RELACION MAESTRO-GRUPO-ALUMNO.** La actividad será grupal, el maestro será el expositor en todo momento de la actividad y el niño será el encargado de llevar la secuencia y lo que se pida de la misma. Habrá una interacción maestro-alumno-alumno, donde se intercambiarán puntos de vista diferentes.

**PROCEDIMIENTO**

- a) Motivación. Entonar canción "la marcha de las letras" con desplazamientos por todo el patio, posteriormente regresar al salón.
- b) Etapas. Se colocarán todos los niños en el piso en forma de semicírculo de frente al pizarrón, se les mostrarán las palabras o letreros y se les cuestionará sobre qué es lo que observan, propiciando con ello que el



niño se empiece a interesar por la actividad e intercambiar las preguntas que se vayan generando, una vez que se haya mostrado todas, varios niños pasarán a pegarlas en el pizarrón distribuidas de manera que queden revueltas pidiéndole al alumno que vaya visualizando y expresando lo que conoce de ellas.

**c) Retroalimentación.** El niño irá discriminando y separará las palabras iguales que encuentre, dándole en ese momento la lectura de las mismas, así seguirá hasta encontrar la pareja de cada una de ellas, posteriormente se dejará en libertad al niño con el material para que él lo realice tal como lo proponga.

**SUGERENCIAS (CRITICA).** Esta actividad en lugar de palabras pueden ser letras mayúsculas y minúsculas empezando con una cantidad mínima de 10 juegos e irlos incrementando según las necesidades del niño, así como este material puede formar parte del área de biblioteca y cambiarlo cuando se deteriore así como reforzar con este tipo de actividades en cualquier momento de la mañana de trabajo, siempre y cuando esté dentro de este aspecto la escritura.

**EVALUACION** (Demostración de resultados). Se darán los resultados posteriormente a la aplicación de la actividad y se anotarán en las perspectivas.

**APOYOS BIBLIOGRAFICOS.** Programa de Educación Preescolar.

## **ACTIVIDAD NUMERO\_7**

**TITULO** ¿Cómo me llamo?

**TEMA** Mi cuerpo

**META(S) U OBJETIVO(S):** Pretender que el niño haga un autorretrato (se dibuje) escriba su nombre sin ningún modelo y compare los trabajos con sus demás compañeros haciéndolo un ser crítico.

**METODO A EMPLEAR:** De lo particular a lo general (Inductivo)

**RECURSOS:**

- a) Humanos. A 35 niños y el educador
- b) Dispositivos didácticos. Libreta, lápiz y colores.
- c) Financieros. No se requieren.

**TIEMPO PROBABLE:** De 30 a 45 minutos, según necesidades del niño.

**FORMAS DE RELACION MAESTRO-GRUPO-ALUMNO.** Docente como guiador, el alumno con libertad de transformar y crear.

### **PROCEDIMIENTO**

- a) Motivación. Canto "tengo, tengo, tengo... una cabeza, un cuerpo, dos manos, dos ojos etcétera... hasta llegar al nombre"; en este juego la maestra preguntará y posteriormente se dividirá el grupo en dos partes iguales y uno preguntará y el otro contestará.
- b) Etapas. Cada niño tomará el lugar que determine mesa, piso, tomando su libreta, lápiz y colores, se les darán indicaciones de que ellos van a hacer un retrato (se explicará) o dibujarse y al terminar le pondrán su firma (nombre) ya con lo establecido con los niños se pondrán a elaborar la actividad, conforme vaya transcurriendo se recorrerán los lugares para observar el trabajo de los niños propiciando este espacio

para intercambiar experiencias con ellos.

**c) Retroalimentación.** Al término de la actividad, realizar una exposición de los trabajos, invitar a otros niños, personal docente y directivo para que observen los trabajos de los niños y reflexionen sobre los mismos.

**SUGERENCIAS (CRITICA).** En lugar de realizarse en hoja de máquina y usar lápiz y colores, se puede hacer en una cartulina de un buen tamaño y utilizar pinturas de agua o acuarelas y así proporcionar al niño otra opción.

**EVALUACION** (Demostración de resultados). Se podrán encontrar en los resultados de las actividades realizados por el niño en las perspectivas.

**APOYOS BIBLIOGRAFICOS.** Programa de Educación Preescolar, muestra retrato elaborado por el docente.

## **ACTIVIDAD NUMERO 8**

**TITULO** Dictado de palabras

**TEMA** Juguemos a las escuelitas

**META(S) U OBJETIVO(S):** Favorecer el sentido auditivo y todo lo que capte lo escriba según su capacidad representación de signos.

**METODO A EMPLEAR:** De lo particular a lo general (Inductivo)

**RECURSOS:**

- a) Humanos. Los 35 niños del 3o. C y el docente.
- b) Dispositivos didácticos. Libreta, lápiz y crayones.
- c) Financieros. No se emplean.

**TIEMPO PROBABLE:** 30 a 45 minutos dependiendo del interés del grupo.

**FORMAS DE RELACION MAESTRO-GRUPO-ALUMNO.** De interacción, ya que el maestro será el guía y el alumno al ejecutarla permitirá el diálogo e intercambio.

### **PROCEDIMIENTO**

- a) **Motivación.** Juego de adivinanzas... adivina adivinador "el candado" "el ombligo" "el anillo" "el elote" se preguntará en forma de canción y así contestará, se repetirá tantas veces como sea necesario, o hasta que el niño pierda el interés.
- b) **Etapas.** Los niños se acomodarán en el lugar que decidan y empezaremos una plática que conduzca a la finalidad propuesta, dando la oportunidad al niño de que evoquen palabras conocidas para él, posterior a este lapso el niño pase a tomar la libreta y el lápiz, colores si así lo decide.

**c) Retroalimentación.** Se retomarán algunas palabras que los niños mencionaron, que sean familiares y no muy largas para empezar el dictado y el niño vaya anotando lo que capte, en cada una se dará un lapso de tiempo para dar libertad al niño y lo realice con confianza, así como para que el docente vaya haciendo las observaciones pertinentes.

**SUGERENCIAS (CRITICA).** El dictado no se debe exceder más de 10 palabras ya que se puede cansar o no captar el interés del niño, las que se dicen deben ser palabras conocidas o novedosas para él.

**EVALUACION (Demostración de resultados).** Se pueden observar en el apartado de las perspectivas.

**APOYOS BIBLIOGRAFICOS.** Programa de Educación Preescolar.

## 4. ANALISIS DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA

### 4.1. Relación de lo propuesto con otras áreas de conocimiento

El diseño de las actividades fueron planteadas con el propósito de que el docente las lleve a la práctica y así apoyar al niño para que manifieste, desarrolle, y comprenda el aspecto de la escritura como una forma de expresión y comunicación con los demás. Asimismo su creatividad e imaginación representativa por medio del juego y del dibujo sean favorecidas; también que adquiera confianza y seguridad en sí mismo para la realización de todo tipo de actividades.

Esta puesta en marcha llevó a la vinculación de trabajo con otras áreas, ejemplo de ellas podemos mencionar el área de biblioteca donde por medio de las actividades tuvo una relación de búsqueda y manipulación de materiales como: libros, cuentos, letras; etcétera que lo llevaron al intercambio y confrontación de ideas entre escritura, lectura y lengua oral en el grupo.

Otra de las áreas con que se relaciona este trabajo propositivo para favorecer la adquisición de la escritura es, cuando el niño practica las operaciones infralógicas y la ejercitación de su lateralidad, observamos que el área de la psicomotricidad está en relación directa con el desarrollo de la escritura en el niño.

En lo referente al área de matemáticas hay una relación manifiesta cuando el niño realiza actividades de secuencia, de orden, cantidad y de tamaño principalmente. porque pueden ser aplicadas a las marcas gráficas de actividades propias de matemáticas, también se aplican cuando el niño reconoce las marcas gráficas del alfabeto.

Asimismo, de actividades que permite al niño obtener cierto

adiestramiento para mejorar la coordinación fina motora para que el niño inicie o escriba sus primeras producciones, lo mismo la expresión artística.

Ya en forma general se puede afirmar que el niño preescolar se siente con la libertad de expresar sus vivencias, por medio de grafía o dibujos entre sus manifestaciones; lo fue haciendo partícipe de la escritura y cooperar para una formación sólida para que en el futuro beneficie su escritura formal.

#### 4.2. Perspectivas

En este rubro se presentan los resultados de las experiencias, situaciones y vivencias que manifestaron tanto educandos como educador en torno a la aplicación de estas actividades.

En ellas se comprueba una vez más que el interés y motivación que se le dé al niño por las mismas se pueden obtener buenos resultados que permitan la reflexión y el análisis para mejorar la calidad del proceso de aprendizaje en este nivel de conocimiento.

Actividad número 1. Se pretendió que el niño por medio del juego y la acción sobre los objetos descubriera las letras que componen nuestro alfabeto, su función y evocara el nombre de las que conoce así como llevarlo a formar palabras. Al principio se presentaron dificultades, pero conforme el niño se fue adaptando a la actividad, fueron surgiendo ideas, propuestas entre los mismos niños para sacar adelante la actividad, ya que se le fue dando flexibilidad y libertad para que actuara con el material. Los resultados no fueron del todo favorables, ya que algunos niños se perdieron en la actividad y se trató de sacarla adelante con más participación hacia la actividad colectiva.

Actividad número 2. El juego del cartero es uno de los proyectos más ambiciosos en cuanto a escritura se refiere. Este diseño permitió que el niño analizara los signos convencionales como un medio de comunicación con los demás. Al principio se tuvo que motivar al grupo, y fue con la visita al correo, y así el niño se interesó por esta actividad y tomara la iniciativa de la redacción de la carta y que confirma que el niño tiene la capacidad representativa de signos no convencionales, pero el siente la necesidad de expresarlos y son muy significativos para él, y en determinado momento están ayudando a la adquisición de su escritura. En seguida se mostrarán algunos ejemplos que se realizaron con los niños.

PIMOG'LYTIAI OBRLOg PLTUSV

Ana Mireya

Ana Mireya 5 años 5 meses

Interpretación: Mamá, hermanitos y papito cuando llegue a la casa les doy muchos besitos.

MIGUEL  
MIGUEL  
MIGUEL  
MIGUEL  
MIGUEL

José Miguel 5 años 6 meses

Interpretación: Te quiero mucho



DIMOLET  
Laura 8+HP BA IUTERA

Laura 5 años 8 meses

Interpretación: Abuelita te mando esta carta

Actividad número 3. Se le dio al niño la oportunidad que interactuara con diferente tipo de materiales: sellos, plantillas, letras, revistas, periódico, entre otros. Se pudo observar el desenvolvimiento de los niños en forma individual y el intercambio que se dio entre compañeros. Así como lograr que la actividad de hacer recetarios tomara buen camino y se obtuvieron buenos resultados; cabe hacer mención que hubo niños que no utilizaron ningún material que se encontraba en el área de biblioteca, simplemente lo hicieron a través del dibujo y de su propia escritura.

Actividad número 4. En esta actividad los logros fueron muy buenos ya que el 70% del grupo transcribió el recado, el 20% lo hizo conforme a su capacidad representativa y el 10% no lo llevó a cabo, textualmente no sabían escribir. Obligar a que el niño transcriba recados puede reprimir un poco su actividad, porque siente que no lo puede hacer. Un niño bien motivado si desarrolla este aspecto de escritura convencional.

Actividad número 5. Aquí hubo bastante motivación por el hecho de que las madres de familia se encontraron presentes durante la actividad, pero a la vez se observó que algunos niños se inhibían al ver a su mamá. Lo que se pretendía era que el niño tuviera la capacidad de escribir un mensaje a su mamá y a su vez lo leyera públicamente. Aclaramos que en el diseño de la actividad se planeó que entre todos formaran un mensaje, pero por las necesidades y demandas del niño, se cambió de planes y fue decisión del niño que cada quién escribiera su mensaje. Cuando se llegó el momento de leer el mensaje el 50% lo realizó de la siguiente manera: cada quién le fue dando la interpretación, pero algunos niños tomaban lo que sus compañeros iban leyendo aunque cada uno le puso su sello. Por lo tanto este tipo de actividades ayudan a desarrollar la imaginación y creatividad del niño en todos los aspectos.

Actividad número 6. Ya para finalizar el ciclo escolar se vivió este proyecto de la escolita, y resultó de gran interés para el grupo. Desde una visita a la escuela primaria, hasta llevar a los niños a interactuar con todo tipo de material relacionando a esta área de conocimiento. Cuando se llevó a cabo esta actividad surgieron muy buenos resultados, debido a que el juego de palabras permitió desarrollar la memoria y el juego de competencia. Otra opción que se dio, fue que en lugar de realizarlo en forma grupal se hizo por equipos y permitió una discriminación visual y de memoria por parte del niño al momento de formar parejas de palabras y la actividad resultó muy interesante, tanto para los niños como para el docente.

Actividad número 7. Esta actividad de ¿Cómo me llamo? se realizó a principio de ciclo escolar, y el siguiente diseño fue para ver el grado de desarrollo de la escritura del nombre del niño sin modelo. Siempre para el niño es grato hacer dibujos, pero cuando se trata de realizar un autoretrato a través del dibujo resulta más motivante para él. Y en esta actividad el 95% del grupo participó con gran entusiasmo y presentamos

a continuación algunas actividades realizadas por el niño y que dan muestra de su capacidad representativa.



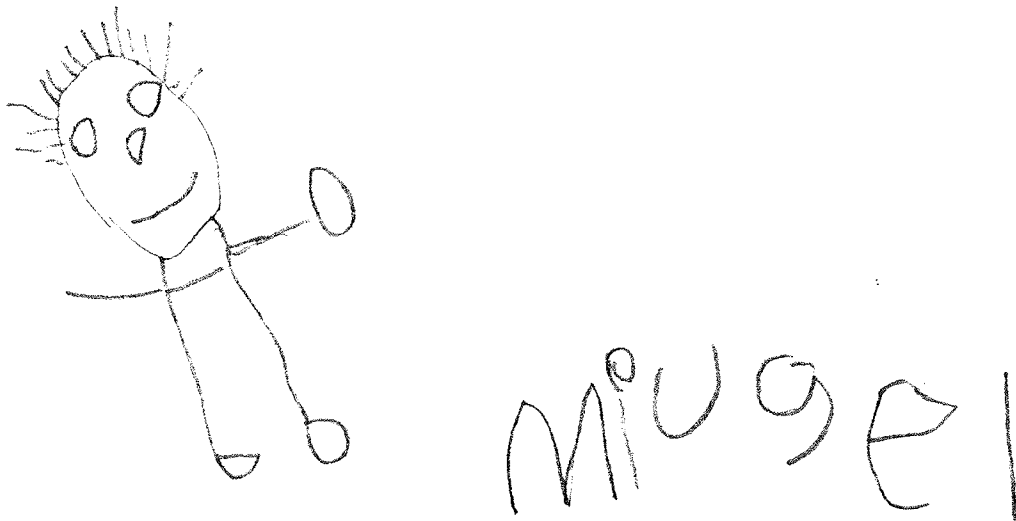
Cinthia  
Noemi



Cinthia Nohemí 5 años 5 meses















César Ricardo 5 años 5 meses



José Miguel 5 años 6 meses

Actividad número 8. La capacidad de representación gráfica fue la meta trazada en el dictado de palabras. Se puede ver la visión que tuvo cada niño en el dictado, porque hubo niños que con su repertorio de marcas gráficas mostraron interés por escribir el dictado, se ubicaron muy bien en el espacio de la hoja llevando una secuencia de las mismas, en cambio otros niños, cuyo repertorio es limitado, y solamente se dedicaron a escribir las mismas marcas gráficas para la mayoría de las palabras, así como expandirse por todo el espacio de la hoja. Para tener un mejor panorama de lo dicho, enseguida se muestran algunos trabajos de los niños.

pelota → 

papá →   
 gato →   
 sol →   
 casa →   
 ratón →   
 oso →   
  
  
  
  


Rodolfo 5 años 11 meses

casa — aiu mso<sup>sol</sup>

UM ← ratón  
old ← gato  
Oso ← oso  
auquid io papá  
qudp ← pelota

Claudia 5 años 7 meses

ONA EPHIHA ← pelota  
OAE HTHIPHI ← ratón  
PAH ← sol

PHATA ← casa  
NAHTI ← pelota

María Luisa 5 años 5 meses

b i m b ← casa

o i n b ← sol

E R N M b ← gato

R M N e ← ratón

o s o ← oso  
o s o  
o s o

p u h b ← papá

i o m n o ← pelota

Vale h t i n a

Valentina 5 años 11 meses

## CONCLUSIONES

- El Jardín de Niños, es de gran importancia porque en él se establece el enlace entre lo que el niño ha adquirido en su hogar y lo que en un futuro irá aprendiendo.
- Es importante que el docente comprenda que en este nivel el niño podrá adquirir bases sólidas que le ayudarán a desenvolverse mejor en grados posteriores, si se ponen a su alcance los recursos necesarios para enfrentarse a cualquier aspecto de conocimiento.
- A pesar de que este nivel se posee una enorme gama de recursos didácticos, nos damos cuenta que no son debidamente aprovechados por el educador. En general se utilizan como medio para distraer al alumno o como instrumento para realizar las actividades que demanda el programa, pero casi nunca se le da el enfoque con el fin de favorecer la expresión, comprensión y desarrollo de la lengua tanto oral como escrita.
- Una vez que el docente, tome consciencia que no está favoreciendo adecuadamente el desarrollo de escritura, deberá realizar un análisis profundo del desarrollo general del niño tanto en el aspecto físico como cognoscitivo de esta manera ubicará la importancia de la escritura en el proceso de desarrollo infantil y contribuir a favorecer su aprendizaje, tomando en consideración las características propias de su edad.
- Las estrategias propuestas se basan en diseños del programa así como con los recursos, métodos y técnicas con los que cuenta el educador como son: juegos, cantos, rimas, cuestionamientos, y considerar el área de biblioteca como una base importante en posibilidades para favorecer la lecto-escritura, y a través de la ejecución de las actividades, el docente tendrá la oportunidad de darse cuenta de la gran riqueza de



elementos humanos y materiales para favorecer el aspecto de escritura en el niño de preescolar.

## BIBLIOGRAFIA

- DE VARIES, Rheta. La integración educacional de la teoría de Piaget, Tr. Cristina de Cánizo, México, SEP. 1979.p. 22-30
- FERREIRO, Emilia y Margarita Gómez Palacios. Nuevas perspectivas sobre los procesos de la lectura y escritura, 8va. ed., siglo XXI editores, México. 1991. p. 93-107
- HERBERT, Ginsburg y Silvia Opper. Piaget y la teoría del desarrollo intelectual, 3era. ed., Dossat, España. 1982. p. 1-24
- PIAGET, Jean. Seis estudios de psicología, Barcelona, Seix Barral, 1974. p. 10-20
- SEP/CONALTE. Programa de Educación Preescolar, 1a. ed., Fernández Editores S.A. México, 1992. p. 7-90
- SEP/DGEE Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita, Sub Secretaría de Educación Elemental, México, 1987. p. 33-72
- SEP/UPN Contenidos de aprendizaje, México. SEP, 1987. p. 32
- SEP/UPN. Teoría del Aprendizaje, México. SEP, 1989. p. 360-368
- TERRY, Faw. Teorías y problemas de psicología del niño, 1a. ed., Editorial Mc. Graw-Hil, México. p. 229-232