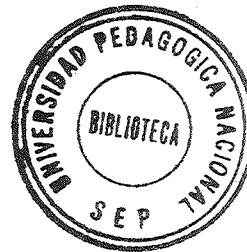


Gobierno del Estado de Nuevo León  
Unidad de Integración Educativa  
Universidad Pedagógica Nacional  
Unidad UPN 19B Guadalupe, N.L.

LAS DIFICULTADES QUE PRESENTAN EN EL DESARROLLO DE LA  
EXPRESIÓN ORAL LOS ALUMNOS DE CUARTO GRADO  
DE EDUCACIÓN PRIMARIA

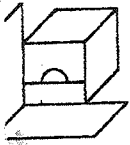


Presenta:

JOSEFA CASTRO GARCIA

TESINA PARA OBTENER EL TÍTULO  
DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Noviembre de 1993.



Unidad  
de  
integración  
educativa  
NUEVO LEÓN



ANEXO 3

## DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION


GUADALUPE, N.L., de NOVIEMBRE, de 19 93.

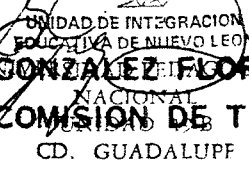
**C. PROFR. (A) JOSEFA CASTRO GARCIA.  
P R E S E N T E :**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad --  
y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: "LAS DIFICUL-  
TADES QUE PRESENTAN EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL LOS ALUMNOS DE 4º  
GRADO DE EDUCACION PRIMARIA" , opción T E S I N A  
a propuesta de los asesores C. Profr. (a) LIC. IRENE CASTRO GARCIA  
(Asesor de Contenido) y C. Profr. (a) LIC. RAUL H. COLLINS TREVIÑO  
(Asesor Metodológico), manifestamos a usted que reúne los requisitos acadé-  
micos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se la autoriza a --  
presentar su Examen Profesional.

**A T E N T A M E N T E** GOBIERNO DEL ESTADO  
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

  
LIC. LAURA ELENA GONZALEZ FLORES.  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION.  
UNIDAD 19B.

  
UNIDAD DE INTEGRACION  
EDUCATIVA DE NUEVO LEON  
NACIONAL  
CD. GUADALUPE

# I N D I C E

Pags.

## INTRODUCCION

### 1. FORMULACION DEL PROBLEMA

1.1. Antecedentes .....	3
1.2. Definición .....	4
1.3. Justificación .....	5
1.4. Objetivos .....	6

### 2. MARCO TEORICO CONCEPTUAL

2.1. DESARROLLO PSICOLOGICO DEL NINO (JEAN PIAGET)	
2.1.1. Conceptos teóricos generales .....	8
2.1.2. Etapas del desarrollo intelectual .....	12
2.1.3. Proceso de enseñanza aprendizaje .....	14
2.2. ASPECTOS EVOLUTIVOS DEL LENGUAJE	
2.2.1. Generalidades .....	18
2.2.2. El circuito de la comunicación .....	20
2.2.3. Sistema de comunicación .....	22
2.2.4. Lengua y pensamiento .....	25
2.3. ORIGEN Y ESTRUCTURACION DE LAS LENGUAS	
2.3.1. Diversidad de las lenguas .....	28
2.3.2. Origen de nuestra lengua .....	29
2.3.3. El conocimiento científico del idioma .....	32
2.4. LA COMUNICACION HUMANA	
2.4.1. La comunicación es un fenómeno social .....	36
2.4.2. Las funciones del lenguaje .....	38
2.4.3. Estudio de la lengua .....	39
2.4.4. El signo lingüístico .....	41
2.5. TECNICAS PARA MEJORAR EL LENGUAJE ORAL	
2.5.1. Orientación general .....	44
2.5.2. La elocución y sus procedimientos didácticos .....	45
2.5.3. Ejercicios de expresión oral .....	47
2.5.4. Evaluación y enseñanza correctiva .....	50

CONCLUSIONES .....	56
NOTAS .....	60
BIBLIOGRAFIA .....	62

## INTRODUCCION

En el presente trabajo, se aborda como objeto de estudio, las dificultades que presentan en el desarrollo de la expresión oral los alumnos y la forma en que afecta este aspecto en su desenvolvimiento personal y en el manejo del idioma.

Dentro del marco teórico conceptual, en primer lugar se analiza el desarrollo psicológico del niño, de acuerdo con la teoría de Jean Piaget, desde su nacimiento a la etapa de la adolescencia. Se mencionan también los factores principales del proceso enseñanza-aprendizaje.

En el siguiente apartado se habla de los aspectos evolutivos del lenguaje, principalmente en lo que corresponde al circuito y sistema de comunicación.

En el tercer apartado se menciona el origen y estructuración de las lenguas; cómo fueron evolucionando hasta nuestra época. La diversidad de lenguas que existen en el mundo y su influencia en nuestro idioma y costumbres.

El cuarto apartado, la comunicación humana, incluye una comparación de la comunicación que posee el ser humano con la de los animales, para realzar el privilegio que tenemos los humanos como demostración de raciocinio ante otras especies.

En el último punto se mencionan algunas técnicas para mejorar el lenguaje oral, conteniendo una serie de recursos y técnicas para lograr el dominio de la expresión, así como también ejercicios que ayudarán a reforzar las actividades del trabajo cotidiano del maestro dentro del aula.

En las conclusiones, se dan una serie de afirmaciones con la idea de sintetizar el presente trabajo de investigación y de facilitar la comprensión del mismo.

Se abordó esta problemática con la idea de investigar las causas que la propician y sus posibles soluciones, pretendiendo además que pueda servir esta investigación, como una orientación y apoyo a los docentes.

## 1. FORMULACION DEL PROBLEMA

### 1.1. Antecedentes.

La lengua es el principal instrumento de comunicación con que contamos para transmitir mensajes de todo tipo; si se carece del dominio de estos mecanismos no se puede establecer una comunicación eficaz ni comprenderse entre sí, mucho menos entenderse un mensaje.

La enseñanza del idioma tiene como finalidad fundamental perfeccionar la capacidad comunicativa del individuo, prepararlo para que pueda expresar correctamente sus pensamientos y comprender con rapidéz y objetividad lo que expresan los demás.

El lenguaje con el que ingresan los niños a la escuela, es decir, el que adquieren en el hogar y a través del contacto con las personas de su entorno, es muchas veces defectuoso y limitado, por tal motivo, la escuela debe contribuir a su enriquecimiento, precisión y adaptabilidad; propósito que constituye un recurso básico para el proceso enseñanza - aprendizaje.

la enseñanza del idioma debe adaptarse a las especiales características del desarrollo lingüístico, que habrá de ser considerado en relación con la total evolución psicológica del alumno.

Ante la incapacidad que tienen los alumnos para expresarse el maestro debe preocuparse por tomar en cuenta que el ritmo de desarrollo no es igual para cada edad, sexo o individuo, pues hay factores que influyen notablemente en la adquisición del lenguaje, como la inteligencia, el ambiente, etc., por lo que el diagnóstico del nivel lingüístico alcanzado por el niño es una tarea previa y necesaria para establecer el tipo de enseñanza oportuna para cada caso.

Una dificultad que se presenta en la expresión oral es el hecho de que el lenguaje es utilizado con más frecuencia y espontaneidad fuera del recinto de la escuela, que dentro de él. Otra se presenta, cuando el alumno se intimida ante los compañeros por falta de seguridad para expresar sus ideas, porque piensa que tal vez no es correcto lo que va a expresar. Estas inhibiciones impiden que participe por temor al ridículo, por lo que el maestro debe facilitar la libre expresión del alumno en el aula.

#### 1.2. Definición.

Las dificultades que presentan en el desarrollo de la expresión oral los alumnos de cuarto grado de Educación Primaria.



### 1.3. Justificación.

La comunicación es la forma más natural y fluida de transmitir un mensaje. Generalmente, entre las personas que hablan hay una cierta cercanía física, esta proximidad permite que recurran al apoyo de la entonación y al empleo de gestos, sonidos y movimientos para reforzar o modificar el significado de los mensajes.

Para que el alumno maneje adecuadamente los aspectos formales de comunicación oral debe tomar en cuenta los factores siguientes: hablar con naturalidad, pronunciar las palabras con claridad, mirar al oyente, emplear un volumen de voz conveniente, utilizar la entonación apropiada de lo que se dice, evitar el uso de muletillas (repetir varias veces las mismas palabras o monosílabos), exponer las ideas de un mensaje con claridad, precisión y coherencia.

Este motivo justifica el hecho de pretender lograr que los alumnos aprendan a leer, escribir y a comunicarse en diferentes situaciones que se presenten en su vida diaria.

En el lenguaje se hallan implicadas gran número de aptitudes, conocimientos, destrezas que no pueden ser adquiridas o desarrollados si su enseñanza no es programada de modo sistemático y atendiendo a los objetivos que se pretenden lograr.

Es esencial saber compaginar las exigencias pedagógicas con el ambiente en que se desenvuelve la enseñanza, para esto es importante una preparación por parte del docente y que utilice estrategias modernas, así como también, el manejo del programa y guías que se han otorgado actualmente por parte de la Secretaría de Educación para renovar la educación de acuerdo a las necesidades actuales del país.

#### 1.4. Objetivos.

- Lograr que el alumno desarrolle con eficacia la habilidad de la expresión oral, que pueda comunicarse espontáneamente y aprenda a escuchar a sus compañeros para la interpretación de los mensajes.

- Propiciar la confianza suficiente en el alumno para que exprese sus sentimientos, ideas y pensamientos, utilizando todo tipo de recursos indispensables para desarrollar destrezas de comprensión y de expresión tanto oral como escrita.

- Capacitar al niño para que pueda tomar parte en conversaciones y discusiones, que utilice adecuadamente los medios de comunicación (radio, cine, televisión) en función de su propio perfeccionamiento y necesidades.

- Concientizar a los docentes en la necesidad de crear hábitos en los alumnos para que realicen las actividades siguientes: observar, escuchar, analizar y sintetizar información importante, además de crear actitudes positivas hacia la comunicación, en donde aprecien valores morales y sociales a través del lenguaje.

## 2. MARCO TEORICO CONCEPTUAL

### 2.1. DESARROLLO PSICOLOGICO DEL NIÑO (JEAN PIAGET)

#### 2.1.1. Conceptos teóricos generales.

Jaen Piaget inició sus experimentos, mediante la explicación biológica del conocimiento y llegó a la conclusión de que el desarrollo biológico, no solo se debe al ciclo de maduración y a la herencia, sino a variantes de tipo ambiental.

Después de realizar observaciones en diferentes organismos animales, se convenció que el desarrollo biológico incluye un proceso de adaptación al medio. Argumenta en su teoría que el proceso de aprendizaje de la lengua escrita no depende de que el niño posea una serie de habilidades perceptivo -motrices, ni de un método sino de un sistema de representación elaborado por el niño en su interacción con la lengua; bajo esta perspectiva el aprendizaje es un proceso mental mediante el cual el niño descubre y construye el conocimiento a través de las acciones y reflexiones que hace al interactuar con los objetos que despiertan su interés. Para llegar al conocimiento construye hipótesis con respecto a los objetos, los explora, observa e investiga.

Utilizó un criterio cronológico (según las edades) para encontrar cuales eran los cambios, como y porqué se producían,

así como el término **período** para describir un espacio de tiempo dentro del desarrollo y "estadio" para designar espacios más cortos dentro de un período, que aporta las bases para el siguiente, sin que aparezcan los modos de pensar anteriores.

A medida que progresa el desarrollo del niño, los esquemas van siendo más diferenciados, menos sensoriales y más numerosos. Dichos esquemas evolucionan, mediante la adaptación y la organización.

Según su teoría, la inteligencia es un proceso de adaptación para lo cual retoma el concepto de la adaptación biológica y lo aplica al desarrollo de la inteligencia de cada individuo a lo largo de su maduración, entre su infancia y su transformación en adulto. (1)

La inteligencia asimila en su interior nuevas experiencias transformadas para que se puedan adaptar a la estructura construida; proceso que se llama asimilación.

El sistema de Piaget exige que el niño actúe sobre su medio para que el desarrollo cognoscitivo se de, ya que el desarrollo de estas estructuras se aseguran solo si el niño asimila y ajusta los estímulos del medio, manipula objetos, busca con los ojos y los oídos o piensa.

Todo conocimiento es una construcción orientada por las acciones del niño, pudiendo ser: Físico, lógico-matemático y social.

Piaget propone cuatro factores relacionados con todo el desarrollo cognoscitivo: madurez, experiencia activa, la interrelación y el equilibrio y considera que cada uno de estos factores y la interacción de los mismos, establecen las condiciones pero que ninguno por si mismo lo asegura. (2)

La maduración y la herencia. Para Piaget la herencia tiene un papel en el desarrollo cognoscitivo aunque por si mismo no pueda explicar el desarrollo intelectual, que establece límites para el desarrollo y que la maduración es el mecanismo por el cual se establecen estos límites.

La experiencia activa. Toma parte en cada transformación que se da durante el desarrollo del niño, varía en edades cronológicas, así como de una sociedad a otra, siendo la experiencia de objetos un factor básico en el desarrollo de estructuras cognitivas, es decir, la experiencia que adquiera se le proporcionarán las acciones del niño en su medio, interactuando con objetos y personas, ya sea por manipulaciones físicas de objetos, sucesos, o fenómenos mentales (pensamiento) de objetos o acontecimientos.

la interacción social. Es otro factor del desarrollo cognoscitivo, lo define como el intercambio de ideas entre las personas y es importante en el desarrollo del conocimiento social. En el caso del lenguaje, para que pueda darse este tipo de información, el niño debe poseer la estructura que lo capacite, la cual le llega de su medio ambiente, del hogar, de

la escuela o de su comunidad, además le es proporcionada por padres, amigos, maestros, así como por los medios de comunicación. Toda la información que recibe le ayuda a socializarse; si esta transmisión choca con las hipótesis que el niño se ha formulado, puede causar diferentes efectos en cualquier área del conocimiento. Si es demasiado fuerte entonces no se asimila de momento, cuando una información es desafiada produce en el niño un conflicto.

Con esto el niño se verá obligado a reflexionar y reestructurar sus hipótesis, para que al final aceptarlas como válidas. Cuando comete errores puede aprender de ellos y transformarlos en errores constructivos poniendo en marcha el proceso de equilibración.

El proceso de equilibración es el más importante en el aprendizaje, pues coordina a los otros factores que intervienen en el equilibrio y es utilizado por Piaget para explicar la coordinación de los otros factores y la regulación del desarrollo en general.

El desarrollo intelectual pasa por diferentes etapas, que van siendo cada vez más complejas, el orden en que se presentan no puede ser alterado y su momento de aparición puede variar según los individuos y medios socio-culturales.

Piaget distingue cuatro grandes periodos en el desarrollo

de las estructuras cognitivas, unidas al desarrollo de la afectividad y de la socialización del niño.

### 2.2.2. Etapas del desarrollo intelectual.

Período sensoriomotriz. (0 a 18 meses). Anterior al lenguaje y al pensamiento. Aparecen los primeros hábitos elementales, las sensaciones, percepciones y movimientos propios del niño, se organizan en esquemas de acción.

Se produce un juego de asimilación y acomodación por el que el niño se adapta a su medio. De la misma manera incorpora las novedades del mundo exterior a sus esquemas.

Al finalizar el primer año, será capaz de acciones más complejas, como volverse para alcanzar un objeto, utilizar objetos como instrumentos para alcanzar las cosas que desea o cambiarlas de posición.

El período preoperatorio. (2 a 6 años). Se presenta un gran progreso en su pensamiento y en su comportamiento, gracias al lenguaje, imita modelos, Piaget habla del inicio del simbolismo, es decir, sustituye un objeto cualquiera en su esquema de acción, por otro.

La función simbólica se desarrolla entre los tres y los siete años, por medio del juego del niño representa situaciones que le han impresionado. También es un medio de adaptación



intelectual como afectivo.

El niño no puede prescindir de la intuición directa frente a experiencias concretas, su pensamiento inicialmente es subjetivo, se habla de un egocentrismo intelectual, su punto de vista es lo que cuenta.

El período de las operaciones concretas. (7 a 11 años). El niño en esta etapa es incapaz de razonar basándose en enunciados verbales y menos en hipótesis. Se hacen más objetivas las explicaciones de fenómenos físicos no puede distinguir lo probable de lo necesario.

Los niños son capaces de colaborar en grupo, pasando de la actividad individual aislada a una conducta de cooperación. El símbolo de carácter individual y subjetivo es reemplazado por una conducta que considera el aspecto objetivo de las cosas y las relaciones sociales interpersonales.

• El período de las operaciones formales. (12 a 15 años). Aparece el pensamiento formal, prescinde del contenido concreto, utiliza los datos experimentales para formular hipótesis, tomando la posible, y no solo lo real, como lo hacía anteriormente. La confrontación de sus ideas con la realidad le ocasiona grandes conflictos y perturbaciones afectivas temporalmente.

### 2.2.3. Proceso de enseñanza aprendizaje.

La enseñanza y el aprendizaje son dos actividades con un mismo objetivo a lograr, el perfeccionamiento del alumno. La enseñanza expresa la función del maestro, y consiste en la guía, dirección, y enfoque para que el alumno, de manera gradual y metódica adquiriera una parte de la cultura.

El aprendizaje es la manera como el alumno responde a la acción del maestro, para apropiarse de la cultura que está al alcance de su grado evolutivo.

Este proceso está definido por una serie de factores entre los que destacan: el contexto social, el contexto institucional, el sujeto del aprendizaje, las características del maestro, la índole del contenido y los recursos materiales. (3)

Dentro de la escuela tradicionalista, la concepción de aprendizaje responde a una doctrina conductista, en donde el maestro es el único que sabe, es la única persona que corrige y sanciona. El alumno se convertirá en un ser racional, su misión es recibir un saber ajeno de una cultura que se le transmite sin oponerse.

Aquí no se le concede ninguna actividad estructuralmente y tendrá que estar en constante motivación para que el condicionamiento tenga lugar.

En contraste con esta teoría se encuentran las

aportaciones de la teoría psicogenética de Jean Piaget, argumentando que el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua escrita no depende de que el niño posea una serie de habilidades perceptivo-motrices, ni de un método sino de un sistema de representación elaborado por el niño en su interacción con la lengua escrita. Bajo esta perspectiva el aprendizaje es un proceso mental mediante el cual el niño descubre y construye el conocimiento a través de las acciones y reflexiones que hace al interactuar con los objetos, que despiertan su interés.

Para que llegue al conocimiento construye hipótesis con respecto a los objetos, los explora, observa e investiga.

Para que ocurra el aprendizaje no basta que alguien lo transmita, ya que se da solamente a través de la propia actividad del niño sobre los objetos de conocimiento ya sean físicos, afectivos o sociales que constituyen su ambiente.

Según Piaget con el proceso del aprendizaje el niño logrará su propio conocimiento que le permitirá interactuar socialmente con otros niños fomentando la cooperación. Los factores que intervienen en este proceso son:

- La maduración del sistema nervioso: Que tiene una importancia fundamental en el proceso de desarrollo; la cual le permitirá interactuar con el ambiente que lo rodea y ampliar

sus conocimientos al intervenir la experiencia.

- La experiencia: La adquiere al interactuar con el ambiente que lo rodea, manipulando los objetos, por lo que adquiere el conocimiento del mundo físico y establece las relaciones entre los objetos y los hechos que observa.

- La transmisión de la normatividad social. Es la información que recibe el niño en su vida diaria, de sus padres, de otros niños, de los medios de comunicación, de sus maestros.

- El proceso de equilibración: Conduce a los otros tres (maduración, experiencia y transmisión social) al Lograr los progresivos estados de equilibrio, las estructuras cognitivas se vuelven más amplias, flexibles; estos estados de equilibrio no son permanentes, pues siempre planean al educando nuevos conflictos, a los que tiene que dar respuestas positivas.

En el enfoque de la escuela nueva, el aprendizaje es un proceso dinámico donde el maestro actúa guiando al alumno, actualmente su papel no consiste en transmitir conocimientos ya elaborados, sino en ayudarlo a construir su propio conocimiento, de acuerdo a sus experiencias.

El maestro es el encargado de organizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, sin descuidar las actividades que ayuden

a fomentar la interacción grupal. Debe tomar en cuenta que el niño es un sujeto activo, que tendrá dudas, errores y que éste necesita de la comunicación de sus compañeros y por lo tanto se le debe estimular en sus logros.

Actualmente se está realizando un cambio en modelos de educación; estos cambios proponen que los docentes asuman un nuevo papel en la acción educativa, adquiera un mayor nivel de autonomía en decisiones pedagógicas, comprendan mejor los procesos de aprendizaje de sus alumnos y se responsabilicen de los resultados de los aprendizajes. (4)

Con este nuevo enfoque, la educación propone un cambio en los individuos y en la sociedad y que por medio de ésta, sean ciudadanos que integren una mejor sociedad, que sirvan para mejorar el bienestar económico, social y político de México.

## 2.2. ASPECTOS EVOLUTIVOS DEL LENGUAJE.

### 2.2.1. Generalidades,

Los hombres son seres sociales por naturaleza, que al agruparse en comunidades, se ven obligados a establecer relaciones entre sí, surgiendo por consiguiente, la necesidad de comunicarse.

El ser humano, como miembro de un grupo, se encuentra siempre ante el problema de la comunicación. desea transmitir sus sentimientos, pensamientos y quiere promover acciones; la comunicación es la causa a través de la cual se desarrolla la vida social; todos los hallazgos, investigaciones, descubrimientos y creaciones de la humanidad han sido posible porque ha existido una comunicación eficaz.

Para establecer la comunicación, el hombre se ha valido de diversos medios, en la creación de su lenguaje ha tomado materiales externos, ha usado su propio cuerpo y ha inventado formas específicas.

Las pinturas rupestres son una muestra no hablada de los primeros intentos del hombre por establecer una comunicación, lo son también, la danza y la música tribal; así empezó a crearse ese lenguaje tan amplio que es el arte; lo mismo sucedió cuando se erigieron monumentos monolíticos o cuando se cortó el tronco de un árbol y se le dió una forma especial, de

esta manera, se estaba enviando comunicación a otros hombres e incluso a los dioses.

Probablemente el momento en que el hombre utilizó por primera vez un medio comunicativo y que además lo tenía en su propio cuerpo, la voz, se trataba sin duda de una llamada solicitando auxilio, ésta pudo ser la primera expresión del lenguaje, o quizás se pronunció alguna otra durante algún trueque comercial, desde entonces la palabra constituye uno de los lenguajes.

Mucho tiempo después, el hombre creó otro lenguaje relacionado con el oral, se trataba de la escritura; al fijar las ideas en caracteres gráficos, se consiguió que perduraran y que tuvieran una mayor difusión.

La aplicación de los principios científicos para usos particulares, han producido la tecnología y ésta, a su vez, maneja sus propios lenguajes: la luz, el sonido, la emisión de ondas, los diagramas, los colores, las perforaciones, constituyendo formas de otros lenguajes tecnológicos.

El movimiento puede ser uno de los medios de que se vale el hombre para transmitir una comunicación; un ademán puede significar un saludo; una despedida un apretón de manos; una caricia un gesto de amistad, etc., son formas del lenguaje que podríamos llamar kinésico por estar basado en el movimiento.

También hay lenguajes en el que se utilizan pictógramas (como en los Juegos Olímpicos o en el sistema de transporte colectivo "metro"), colores (como sucede en el semáforo), combinaciones de sonido, colores y posiciones, tal y como acontece en los lenguajes de los marineros, exploradores y otras agrupaciones. No obstante que día a día se pierden estos lenguajes, todavía quedan vestigios de los que en años pasados eran muy usados, por ejemplo: el del abanico, el del pañuelo, el de los rizos sobre el rostro, el de las flores y el de las miradas, este último, ha tenido mejor suerte ya que continúa usándose tanto como en antaño. Es muy amplia la variedad de los lenguajes que el hombre ha creado, todos ellos con el fin primordial de establecer una comunicación.

La ciencia que estudia el lenguaje en general es la semiología (signo, señal), intenta explicar los principios que rigen a todos los lenguajes, abarca por consiguiente, el estudio de todas las formas de comunicación que incluye: arte, lengua, escritura, lenguaje científico, tecnológico, kinésico y otros más.

#### 2.2.2. El circuito de la comunicación.

La comunicación se establece de la siguiente manera: el hablante (o emisor) toma de la lengua los elementos que necesita, los combina de acuerdo con determinadas reglas y así produce su mensaje (de paradigmas ha obtenido sintagmas), de esta manera se encuentra codificando.



Un sistema lingüístico constituye un código, porque el conjunto de elementos y reglas que integran la lengua es conocido y manejado convencionalmente por quienes establecen la comunicación, de la misma manera como se manejan otros códigos, por ejemplo, el telégrafo.

El hablante (o emisor) transmite su mensaje al oyente (o receptor) que puede ser una persona o varias, quien lo escucha y descodifica (o descifra) para interpretarlo. Al proceso mediante el cual se establece la comunicación se le ha llamado circuito del habla.

Cuando el hablante desea establecer comunicación con otra persona, de su lengua, escoge los signos útiles de acuerdo con las normas del grupo al que pertenecen, tanto él como el oyente, ejemplo: ¿me prestas tu libro?.

El oyente, a quien se le nombra receptor, recibe el mensaje en forma acústica, su cerebro lo interpreta según el código que también le es conocido y lo descifra; posteriormente el oyente se convierte en hablante o emisor, al enviar el siguiente mensaje "sí, aquí lo tienes", de esta manera se ha establecido el circuito de la comunicación.

Hasta la fecha se conoce muy poco acerca del proceso mental que hace posible la codificación y la descodificación, al respecto, R. Cerda lo compara "con el proceso que nos indica

si el rostro de una persona a quien vemos en la calle nos es conocido o no, operación que se efectúa en segundos" (5).

En el circuito del habla, durante el proceso educativo el alumno no sólo debe constituirse en receptor, sino que, debe convertirse a su vez en emisor. Para conseguir el aprendizaje debe haber comunicación entre el alumno y el maestro. En la escuela, es el maestro el responsable de crear el ambiente propicio para el eficaz establecimiento de dicho circuito.

De esta manera, se puede entender por comunicación, toda acción recíproca entre los individuos de una sociedad. La transmisión de los mensajes se realiza tomando un médium o canal de comunicación determinado, por ejemplo: los sonidos y el canal auditivo oral o los gestos y el canal visuo-manual. Por último, se reagrupan bajo el nombre de "ruido" todas las molestias y obstáculos a la comunicación de origen exterior (ruido de fondo, interferencias, etc.).

### 2.2.3. Sistema de comunicación.

Se pueden clasificar los sistemas de comunicación según dos parámetros como mínimo: primero, la distancia (proximal versus distal), y segundo, el modo verbal (versus no verbal). Con el siguiente cuadro se puede ilustrar tales distinciones.

Lenguaje gestual. Al hablar, generalmente la personas adoptan posturas corporales y efectúan diferentes gestos moviendo los brazos, las manos, la cabeza y, en menor medida, el resto del cuerpo.

El conjunto de las modificaciones posturales y gestuales que acompañan, a la comunicación verbal bajo el término de señales, aglutinan tres grandes categorías:

- Los gestos didácticos, indican los gestos que señalan una orientación, dirección, posición, relación al discurso del sujeto que se expresa (por ejemplo, mostrar con la mano la dirección a seguir).

- Los gestos pantomímicos, son copias gestuales y mímicas de los objetos o acontecimientos (por ejemplo, el gesto del pulgar orientado hacia la boca abierta para significar la acción de beber). Estas dos categorías de gestos pueden ser y son habitualmente comprendidas, independientemente de su acompañamiento verbal eventual.

- Los gestos semánticos comprenden por una parte, los movimientos llamados modificadores semánticos: que modulan, ponen de relieve, contrastan las informaciones contenidas en el mensaje verbal o que les sirven de telón de fondo y, por otra parte, los movimientos de los brazos y de las manos que añaden a la comunicación verbal ciertas informaciones consideradas

desde el punto de vista del locutor. Esta última y doble categoría de gestos habitualmente no es comprensible con la independencia del mensaje verbal.

#### Distal - Lenguaje escrito.

El lenguaje escrito (visuográfico) en sus aspectos productivos (escritura y expresión escrita), así como respectivo y no de repertorio (habilidad léxica) en relación con la lectura, comprende:

- El semáforo que es de todos entendido, nos marca una regla que debemos seguir aun cuando, el individuo no sepa leer ni escribir.

- Escritura bliss. Consiste en una serie de símbolos ideográficos y pictográficos. Estos símbolos pueden combinarse secuencialmente y construir frases.

- Los jeroglíficos. estos también son conocidos. Algunos pedagogos los han explotado como etapa intermedia en el aprendizaje de la lectura.

No conviene exagerar la distinción según el parámetro de distancia. Se puede, evidentemente, registrar el lenguaje en una cinta magnética o magnetoscópica, en el caso de los sistemas no verbales y comunicar a distancia por medio de estas grabaciones.

#### 2.2.4. Lengua y pensamiento.

Durante mucho tiempo la escuela consideró que el aprendizaje de la lengua se hacía eficazmente mediante el estudio de la gramática. Los niños debían aprender a recitar la conjugación de los verbos, aprender de memoria formas y reglas gramaticales y muchas palabras que casi no se usaban. Hoy, y cada vez con mayor intensidad, se considera que la lengua es un instrumento de comunicación y por lo tanto, como todo instrumento se le aprende por medio de su uso.

En la escuela el maestro la utiliza en muchas oportunidades (al explicar cualquier lección, dar indicaciones, al llamar la atención, etc.)

Es muy importante la participación del niño en las explicaciones no solo con sus preguntas sino en las informaciones que ellos mismos pueden aportar. En esta actividad se advierte una doble enseñanza, el niño va aprendiendo que las palabras tienen distinto significado según los contextos en los que usamos. Muchas veces de nada vale usar conceptos gramaticales vacíos, como memorizar preposiciones, pronombres, etc. cuando luego pierden el sentido de su uso).

Comunicarse significa, permitir que el otro a quien nos dirigimos, capte nuestras ideas adecuadamente, esto lo logra el alumno cuando se le enseña a comunicarse. En el primer caso se advierte que las palabras se estructuran específicamente según

el sentido que queremos transmitir; así los niños van aprendiendo también paulativamente que cada asignatura escolar tiene un particular vocabulario técnico y en segundo lugar, enseñar a comunicar, significa favorecer en lo posible la comunicación entre los niños mediante explicaciones e informaciones que puedan aportarse entre ellos.

#### La palabra escrita.

Hablar y pensar están íntimamente unidos. La escuela debe facilitar la actividad intelectual y reflexiva del niño para permitirle luego, y en consecuencia, un empleo rico del lenguaje. Cuando no hay elaboración mental las palabras suenan a hueco, pareciera que no puede transmitir nada, porque no se adecúan al pensamiento.

El entrenamiento fundamental que debe facilitar el maestro debe realizarlo mediante la lectura. Los niños deben de acostumbrarse a leer. Muchos padres piensan que esto sería ir contra la corriente, porque ahora los niños leen cada vez menos en virtud de que las imágenes visuales y auditivas reemplazan en gran medida a la palabra escrita. Sin embargo el maestro considera estos medios de información audiovisual como muy importantes, pero que no son más que instrumentos de ayuda a los que hay que responder con un ordenamiento mental que se logra mediante el hábito de la lectura. Leer y hablar, hablar y leer, son dos fuentes muy importantes para pensar, reflexionar y crear nuevas ideas y pensamientos.

La verdadera comunicación que supone permanente enriquecimiento de ideas se basa en el uso de palabras. Pero estas no son huecas y carentes de significación cuando el niño adquiere el hermoso hábito de comunicarse. Por tal razón, para que se sienta comunicado entre si y con sus mayores, se debe favorecer el uso propio, oportuno e inteligente del lenguaje. (6)

#### Aprender a comunicarse.

Muchas veces el maestro considera que él es el único que puede aportar información y los niños repiten ésta, lo que figura en sus libros de texto, de manera memorística en las tan conocidas lecciones.

Cada vez más la escuela advierte la importancia de que los niños aporten nuevas informaciones, ya sea obtenidas de sus propias experiencias, como de la lectura, de diario y revistas, o bien de explicaciones que puedan haber recibido en sus hogares. Todo aporte a la clase debe comunicarse no solo con el maestro sino a los compañeros. Debe saber explicar, usar palabras que comuniquen adecuadamente sus ideas, hacerse entender, entablar diálogos con los niños en la clase; suele ser sumamente útil no solo para lograr nuevos conocimientos, sino para ver como usan las palabras y el caudal de éstas que emplean. Un ejercicio muy interesante puede ser el comunicar una idea mediante determinada oración y hacer que los niños puedan decir lo mismo con diferentes palabras. También es importante hacerles describir imágenes, sean visuales o auditivas, mediante el uso de vocablos.

## 2.3. ORIGEN Y ESTRUCTURACION DE LAS LENGUAS

### 2.3.1. Diversidad de las lenguas.

Todos los seres humanos poseen la capacidad de comunicarse, es decir, todos poseen la facultad humana del lenguaje. Sin embargo cada grupo humano, diferenciado de los demás por razones históricas, culturales o sociales, tienen formas especiales de manifestar esa capacidad; esto quiere decir que cada uno posee su propia lengua.

La lengua es el sistema de signos por medio del cual se comunican entre sí los miembros de los diferentes grupos humanos, por tanto, habrá tantas lenguas como grupos humanos diferenciados.

Todas las lenguas tienen un fundamento común, que es el de permitir a los hombres comunicarse entre sí, transmitir sus conocimientos, opiniones y sentimientos a sus semejantes y hacerse entender. (7)

Sin embargo, debido a que existe una gran cantidad de lenguas distintas, existen dificultades en la comunicación entre hablantes de distintas comunidades lingüísticas.

Desde este punto de vista, la variedad de las lenguas constituye una barrera que impide la comunicación entre los grupos.



El hombre se refiere a las realidades que forman parte de su vida (objetos, ideas, sentimientos, etc.) utilizando signos lingüísticos (palabras y oraciones).

Hay muchos aspectos que condicionan la forma que una lengua pueda dar a una determinada realidad, entre ellos están los hechos históricos, la situación geográfica, la tradición, el tipo de actividades predominantes en esa cultura, el tipo de organización social, el clima.

#### 2.3.2. Origen de nuestra lengua.

Durante varios siglos, Roma gobernó la mayor parte del mundo conocido, por consiguiente su lengua, el latín, era la más importante de todas.

En el latín pueden considerarse dos niveles: la lengua literaria, que es el latín clásico, propio de los escritores; y la lengua hablada latín vulgar, propia del lenguaje coloquial. Con la civilización romana, la lengua latina que se impuso fue el latín vulgar.

El latín vulgar lo mismo que cualquier otra lengua hablada, está sujeta a cambios y a evolución los cuales en este caso fueron muy rápidos debido a que las personas que lo hablaban eran en su mayoría gentes de poca cultura. Así el latín vulgar fue adquiriendo personalidad propia en las distintas regiones del imperio romano a través de varios siglos

de evolución. Los pueblos que fueron conquistados por Roma y a los cuales impuso su lengua fueron conocidos con el nombre de Romania. Al caer el imperio romano se rompieron los lazos culturales que tenía. El latín hablado en cada uno de estos pueblos fué evolucionando, poco a poco, hasta dar origen a las distintas lenguas.

Todas estas lenguas derivadas del latín reciben el nombre de lenguas románicas o romances. Las principales son: el español, el francés, el italiano, el portugués, el rumano, el catalán, el provenzal, el sardo.

#### Fuentes de nuestra lengua.

En las lengua romances influyeron en mayor o menor grado las lenguas que hablaban en cada uno de estos territorios antes y durante la dominación romana. Estas lenguas preexistentes, llamadas sustratos, ya que sobre ellas se asentó otra lengua, influyeron sobre esta lengua dominante. Los sustratos en cada territorio influyeron en el latín que se hablaba en el y colaboraron en la diferenciación de las distintas lenguas romances.

Es difícil precisar la influencia que tuvieron las lenguas anteriores a la dominación romana en el español. Aunque esas lenguas desaparecieron. Dejaron muestras en el vocabulario y en las formas de pronunciación, como ejemplo de ese sustrato, hay algunos sufijos: como arro, asco, iego, que perduran en

palabras como: cacharro, peñasco, labriego. Otras palabras de origen visigodo (pueblo germano que gobernó a España en el siglo V) tales como: guerra, espía, espuela, jarra, rueca, y nombres como Alvaro, Rodrigo, Fernando.

En el siglo VIII.- La península Ibérica es invadida por los árabes que traían una cultura superior a la que tenían sus habitantes. Después del latín el árabe es la mayor fuente del vocabulario español. Ejemplos de palabras de origen árabe: Almirante, alcalde, azúcar, noria, albañil, tabique, azotea, algodón, alfombra, almohada, aldea, zaguán, alcoba.

En el desarrollo del español de México influyó el sustrato indígena principalmente el Nahuatl, sobre el que se depositó la lengua castellana. En el vocabulario, además de las palabras ya mencionadas nuestro español cuenta con varios nahuatlismos, que le dan una personalidad propia. Puede ocurrir que la nahuatl coexista con la española, como en: cuate-amigo, guajolote-pavo, chamaco-niño, mecate-reata.

También puede ocurrir que la palabra española sea ligeramente distinta a la indígena: cacahuete-cacahuate, tomate-jitomate, otras veces la palabra nahuatl se impuso a la palabra española como en: atole, milpa, ejote, jacal, papalote, tecolote.

También hay algunos objetos, plantas, animales que sólo

existen en México, por tanto no hay una palabra castellana para nombrarlos y su nombre es el nombre indígena: ixtle, pozole, tamales, atole, comal, huipli, metate, mezquite, jicama, zapote, cenizote, tuza.

Cada día los indigenismos pierden fuerza, hacen sentir menos su influencia ya que no hay aportaciones nuevas. En cambio la influencia de otras lenguas, como el inglés, francés e italiano es mayor cada vez. principalmente el Inglés.

Entre las palabras que proceden del francés están:

Francés	Italiano	Inglés	
Detalle	Partitura	Filmar	Hoby
Intriga	Casino	Coctel	Overol
Pantalón	Analfabetismo	Cheque	Sueter
Buró	Aria	Lider	Lonchería
Sofá		Checar	

La influencia del Inglés ha sido muy fuerte por el desarrollo de actividades comerciales y bancarias en las que se haya involucrado la situación económica y política de México.

### 2.3.3. EL conocimiento científico del idioma.

El conocimiento científico y literario del idioma es también un objetivo a lograr a nivel primaria se pretende iniciar al alumno en la estructura de la lengua y capacitarle para valorar toda clase de recursos. Finalmente, debe contribuir al desarrollo integral de la personalidad infantil,

creando actitudes positivas hacia la comunicación. Lograr una mayor participación en la vida de la comunidad; capacitar para la apreciación de los valores morales y sociales a través del lenguaje. Respetar la originalidad y espontaneidad, incrementar la riqueza mental, capacitar para pensar críticamente, y ampliar los intereses infantiles.

Tradicionalmente las nociones gramaticales han construido la única materia de la didáctica del idioma. Sin embargo las modernas investigaciones realizadas sobre el lenguaje han demostrado que apenas existe relación entre su utilización correcta y el conocimiento de las normas y reglas señaladas por la gramática. No quiere decir que el conocimiento gramatical carezca de valor, al contrario es quien hace consciente el uso del idioma, contribuyendo al perfeccionamiento del mismo. Da seguridad a quien lo maneja y es uno de los factores que más ayudan a su conservación y pureza.

En la actualidad se considera que el contenido de la didáctica del lenguaje es el idioma mismo, de sus múltiples manifestaciones, y se completa su estudio haciendo que el niño, a través de una ejercitación constante llegue a la comprensión del sentido de las nociones gramaticales, y a la adquisición de una terminología científica. (8)

Los aspectos del lenguaje que abarca la didáctica del idioma pueden clasificarse del siguiente modo.

## ASPECTOS DEL LENGUAJE .... DIDACTICA DEL IDIOMA

Material	Vocabulario
Oral	Elocución-Convorsación
Gráfico	Lectura Escritura Ortografía Composición Escrita
Estructural	Gramática
Artístico	Literatura Historia de la Literatura

Cualquier manifestación lingüística se realiza sobre un soporte material: el vocabulario propio del idioma. Su riqueza es considerable, por lo que en su totalidad rebasa las posibilidades de adquisición de los niños.

Hay un número determinado de palabras que, por utilizarse con gran frecuencia, es necesario conocer, ya que la fluidez de expresión, el desarrollo de la capacidad comunicativa o el progreso en cualquier campo de conocimientos están condicionados por la mayor o menor riqueza de vocabulario que posea el individuo. El niño al ingresar a la escuela, conoce una cantidad muy limitada de vocablos, e incluso llega a confundir unos con otros. La enseñanza del vocabulario debe tener por objeto que el niño sea capaz de identificar un número adecuado de palabras, comprendiendo su significado y sabiéndolas utilizar en determinados contextos.

El aspecto oral del lenguaje hace precisa la enseñanza de

la elocución y de la conservación. Elocución significa: manera de hacer uso de la palabra para expresar los conceptos "La expresión oral correcta implica la existencia en el sujeto de una serie de capacidades, como la de asociar y seleccionar las ideas que deben ser expresadas, o la de determinar las palabras con que representarlas. Por ello la enseñanza de la elocución atiende al desarrollo progresivo del pensamiento, y también a perfeccionar la pronunciación en sus tres aspectos de articulación, vocalización y acentuación. Por otra parte, el lenguaje oral constituye la vía exclusiva para el desarrollo de la conversación.

La enseñanza de la conversación trata, en síntesis de estimular la libre y espontánea expresión oral del escolar, es decir de capacitarle para que pueda participar en cualquier actividad de tipo colectivo que requiera el dominio del idioma en su aspecto oral.

A través del lenguaje gráfico se ha hecho posible la conservación y transmisión de la cultura. "Sin embargo como dice Dewey: "Los símbolos escritos son más artificiales o convencionales que los hablados; no pueden ser obtenidos en el intercambio accidental con los demás seres" (9). De ahí la necesidad de una enseñanza que facilite su interpretación. La enseñanza de la lectura, a la que se debe el desarrollo de un conjunto de capacidades específicas que permiten al niño leer con facilidad, interpretar las ideas contenidas en los textos.

## 2.4. LA COMUNICACION HUMANA

### 2.4.1. La comunicación es un fenómeno social.

Es el conjunto de actos a través de los cuales los seres vivos se ponen en contacto con sus semejantes. El hombre vive en sociedad porque tiene la necesidad vital de relacionarse, y esto lo hace por medio del lenguaje, y también de otros sistemas de comunicación.

El hombre no es el único ser vivo que se relaciona con sus semejantes. También los animales se organizan en sociedades y se comunican con los demás animales de su grupo. La diferencia que existe entre este tipo de comunicaciones, es que el hombre posee un lenguaje complejo, con el que puede comunicar a sus semejantes: conocimientos, ideas, opiniones y sentimientos.

En los animales su comunicación es de tipo químico: esto consiste en que ellos liberan cierta sustancia química, que lleva un carácter informativo la cual induce a una respuesta, ya sea con otro individuo o con el mismo cuando vuelve a encontrar su rastro o alguna muestra. Dicha sustancia es conocida como feromona. (10)

El estudio de las feromonas de los insectos es hoy día una de las áreas más desarrolladas de la investigación etológica.

En los animales el lenguaje gestual es el más conocido entre ellos y uno de los medios más antiguos de comunicación,



por ejemplo en los elefantes transmiten muchas cosas por el movimiento de sus orejas y de su trompa. En los peces hay pautas motoras que señalan algún mensaje. Otro tipo de lenguaje en los animales es el sonoro. Hasta hace poco se pensaba que los animales sólo transmitían emociones por temor, excitación o de dolor. Actualmente se sabe que los sonidos pueden ser acerca de situaciones del ambiente. A través de los sonidos los animales comunican temor, amenazas, piden ayuda, informan acerca del lugar donde hay alimento, etc.

El sistema sonoro constituido por señales acústicas, tiene muchas ventajas en comparación con otros sistemas, ya que permiten transmitir un gran volumen de información, y lo que es más importante a distancia. No tiene que existir contacto visual para que se reciba el mensaje.

La comunicación humana es mucho más compleja que la comunicación animal. Para comunicarse, el hombre crea conjuntos de signos. Por ejemplo, las señales de circulación, que transmiten al conductor ideas de peligro, prohibición, etc. El conjunto de signos que forman un sistema de comunicación es lo que llamamos código.

De todos los sistemas de comunicación creados por el hombre, el más perfecto es la lengua. La lengua es el código de los signos lingüísticos.

#### 2.4.2. Las funciones del lenguaje.

Las funciones que el lenguaje puede desempeñar son:  
la representativa, expresiva, apelativa y poética.

La representativa o de comunicación es la función central del lenguaje, se hace cuando comunicamos ideas, conceptos, cuando el hablante transmite al oyente unos conocimientos, una información de acuerdo con las reglas del sistema. El resultado de la combinación son las expresiones con las cuales nos comunicamos.

#### Lengua y habla.

La lengua es social porque pertenece a un grupo de individuos. Es la misma para todos los hablantes de una comunidad y está en la mente de todos los hablantes. Una lengua refleja la cultura y el carácter de un grupo social. Pero al mismo tiempo, cada individuo usa esa lengua a su manera, según su temperamento, su educación, su edad. Por eso al estudiar la lengua humana hay que distinguir lo social y lo individual. Es decir la lengua y el habla.

La lengua es el código de los signos lingüísticos de una comunidad. El habla es el uso individual que cada hablante hace de la lengua. El habla es la realización de la lengua, es su puesta en funcionamiento. (ii)

Hay multitud de lenguas (Español, Inglés, etc.) y dentro de una misma lengua hay gran variedad de hablas, dependiendo de

la región el habla tendrá ciertas características.

Para aprender a comunicarse los hablantes tendrán que aprender a manejar el código común: pero pueden usarlo de modo muy personal. Cada vez que una persona emplea los signos de la lengua realiza un acto de habla.

#### 2.4.3. Estudio de la lengua.

La lingüística es la ciencia que se ocupa del estudio de la lengua. Dentro de la lingüística se encuentran comprendidas la fonología, la gramática y la semántica.

La fonología estudia los sonidos que emite el hombre para pronunciar palabras y oraciones; estudia también la relación que existe entre esos sonidos.

La gramática estudia fundamentalmente dos cosas: Las funciones que desempeñan las palabras y las formas que tienen esas palabras. La función es el oficio de cada palabra al relacionarse con otras palabras. la forma es la manera como están constituidas, o sea, es la estructura interna de las palabras. La gramática tiene dos partes: sintáxis que estudia la función de las palabras y la morfología, que estudia la forma de las palabras.

La semántica estudia el significado de los signos lingüísticos. Así estudia no sólo el significado de cada

palabra (vaso, mesa, etc.) sino también los diversos significados que pueda tener una misma palabra o una misma oración, por ejemplo, nos dice que hay palabras que tienen varios significados, como ocurre con la palabra vela, vino, vapor, colonia, etc., son distintas por su significado, también porque cuenta la actitud del hablante al pronunciarlas.

La semántica estudia también signos lingüísticos menores. Al descomponer las palabras por partes. Ejemplo: comprar [indica la acción de adquirir algo] o [indica a la primera persona que realiza la acción].

La sintaxis estudia funciones, estudia como se unen unas palabras con otras para formar oraciones y la función que desempeña cada palabra dentro de cada oración y de cada sintagma.

La morfología, se ocupa de la estructura interna de cada palabra. Los morfemas que la componen y el papel de cada morfema en la estructura de la palabra.

El morfema es la unidad mínima de significación, es la más pequeña unidad lingüística que posee un significado. El fonema es una unidad también menor pero carece de significado.

El lenguaje desempeña una función expresiva cuando el hablante exterioriza sus sentimientos o emociones; tiene una

función apelativa cuando se utiliza para llamar la atención del oyente e influir en su conducta. El lenguaje de la publicidad y el de mando son los ejemplos de este tipo del lenguaje con función apelativa.

El lenguaje adquiere una función poética cuando se usa de un modo que las palabras usadas como la construcción del mensaje revelan una visión de belleza y la intención de expresar esta visión.

#### 2.4.4. El signo lingüístico.

Todos los signos significan algo: sirven como instrumentos de comunicación (son signos los aplausos, el toque de las campanas, las señales luminosas); los gestos, las palabras, son signos porque se realizan con el fin de comunicar algo. En todo signo hay algo que percibimos por los sentidos; sonidos, luces, un dibujo. Todos los signos tienen dos características: el significado y el significante. El significante son los sonidos, y el significado es el concepto.

#### Características del signo lingüístico.

El signo lingüístico es arbitrario. Esto significa que los hablantes de una lengua están de acuerdo en la expresión o significante que han de usar a cada concepto. O sea, gracias a ese acuerdo, pueden entenderse.

El signo lingüístico es articulado. Quiere decir que se descompone en partes más pequeñas. Al hablar se articulan los sonidos, o sea se ordenan de acuerdo con ciertas reglas de combinación, que todos los hablantes tienen que cumplir para poder comunicarse. (12)

Los signos no aparecen aislados en un acto de comunicación. Cuando hablamos, combinamos las palabras, las relacionamos unas con otras de acuerdo con las reglas del sistema.

El análisis sintáctico termina en la palabra. El análisis morfológico termina en el morfema.

El morfema es la unidad mínima de significación, es la más pequeña unidad lingüística que posee un significado. Existe una unidad menor, que es el fonema, pero no tiene significado. En cambio el morfema, es una unidad de significación, es un signo lingüístico compuesto de fonemas.

#### El enunciado unidad de comunicación.

La función de la lengua es la comunicación, que se establece cuando una persona dice algo y otra lo comprende, por tanto se requieren por lo menos tres elementos para establecer una comunicación: el hablante, el oyente y el mensaje.

El discurso del hablante no es continuo, sino que existen pequeñas pausas que dividen el habla en una serie de

expresiones. Estas expresiones son las unidades de comunicación, los enunciados.

Un enunciado es una palabra o conjunto de palabras comprendidas entre dos pausas y que permiten establecer una comunicación.

## 2.5. TECNICAS PARA MEJORAR EL LENGUAJE ORAL

### 2.5.1. Orientación general.

La enseñanza del idioma hablado puede complementarse con una serie de técnicas que, si bien no pertenecen propiamente a ella, facilitan el perfeccionamiento del lenguaje oral. Algunas de estas técnicas son: la observación sistemática y rigurosa que rodea al niño, la recitación y la dramatización.

La observación permite ampliar la experiencia directa y personal del alumno, es decir, enriquece su pensamiento al capacitarle para analizar cuanto este presente ante él; en la observación, el niño puede realizar comparaciones y distinguir matices, cada vez más sutiles. Por este medio se logran percepciones rigurosamente exactas sobre la realidad, y poseen más consistencia y firmeza las ideas que se apoyan en ellas, que las obtenidas através de experiencias indirectas. Los ejercicios pueden ir desde objetos, plantas y animales, hasta las reacciones emocionales de las personas, un ejemplo podría ser como varía la temperatura, el vestido o las costumbres, y relacionar luego estos aspectos con ideas comunes que puedan unirlos.

La recitación y la dramatización habitúan al niño a escuchar y emplear formas expresivas de interés y belleza. También contribuyen al perfeccionamiento de la dicción, en cuanto que fuerzan a pronunciar con claridad, a marcar pausas y



a decir un texto matizando y modulando adecuadamente la voz. De ahí que puedan colaborar en la enseñanza del idioma hablado, aunque se trate, más bien, de ejercicios literarios.

### 2.5.2. La elocución y sus procedimientos didácticos.

La enseñanza de la elocución se dirige con preferencia al aspecto expresivo del idioma, aunque en la práctica no se puedan separar expresión y comprensión verbal. Por otra parte, atiende a la pronunciación y entonación correctas de palabras y frases, conseguidas a través de ejercicios de articulación, vocalización y acentuación y por otra parte mejorar la expresión oral, a fin de que surja con espontaneidad, de forma fluida y de acuerdo con un orden lógico.

La enseñanza de la elocución se halla regida por dos principios: Práctica constante e individualización máxima. No es suficiente conocer, en efecto, como se habla; para hablar bien, es preciso practicar continuamente el lenguaje, corregir las formas erróneas y repetir las correctas hasta que alcancen tal grado de funcionalidad que puedan surgir con seguridad y firmeza en el momento oportuno. Esta práctica no es posible desarrollarla por grupos o pequeñas colectividades. Cada niño debe aprender a expresarse y eliminar sus propios defectos. Los ejercicios de elocución pueden ser divididos en dos grupos: de pronunciación y entonación.

Estos ejercicios suelen ser monótonos y aburridos para los niños por lo que hay que utilizar una adecuada motivación. Su objetivo es lograr una habituación del oído y de los órganos de fonación: habituación que no se consigue sino después de numerosas repeticiones y la presentación de modelos que deben ser imitados una y otra vez. En este caso, el docente desempeña un papel fundamental pues será quien marque la pauta con una dicción clara y perfecta.

Entre los ejercicios de pronunciación y entonación que puedan ser realizados están los trabalenguas, las canciones, la lectura oral y la audición de discos.

Los trabalenguas consisten en representar frases con dificultad en pronunciación, que los niños han de repetir a gran velocidad. Es un juego que atrae y divierte a los alumnos, a la vez que les permite ir dominando ciertos aspectos de la fonética. El maestro puede alabarlos o seleccionar algunos conocidos del idioma.

Las canciones y villancicos pueden ser un valioso auxiliar para el perfeccionamiento de la pronunciación. Las canciones en cuanto ejercicios de elocución se enfocan hacia el cultivo de la voz, o como pasatiempo.

A través del canto, se insistirá más en la articulación, vocalización y acentuación de la letra que en la adaptación de

las voces a la melodía, son preferibles canciones con pocas diferencias tonales.

La lectura en voz alta, cuando cuida la vocalización y entonación, es uno de los ejercicios de mayor importancia para el perfeccionamiento de la elocución. Unida a la audición de poesías o cuentos grabados, la exigencia de una buena pronunciación debe rebasar el campo de estos ejercicios.

Todo ejercicio de expresión oral debe dar al alumno la oportunidad de hablar. Es preciso por tanto, crear el clima adecuado para esta actividad e incluso forzar al alumno en caso de que se retraiga y no participe espontáneamente. (13)

Aún cuando estos ejercicios se apoyen en determinados temas, su finalidad no es instructiva, por lo que, el maestro puede a través de ellos descubrir conceptos erróneos o lagunas importantes, la corrección directa de estas deficiencias no corresponde a la clase de elocución. Lo que interesa es perfeccionar la expresión independientemente del tema tratado.

### 2.5.3. Ejercicios de expresión oral.

Casi todos los ejercicios de expresión oral pueden agruparse en tres sectores: Descripción, narración y exposición o discurso.

La dificultad de cada ejercicio será de acuerdo al tipo de lenguaje que se exija en ese momento. Un niño puede ser capaz de describir un grabado antes de poder narrar el argumento de una novela o de exponer un tema cultural. Sin embargo, una descripción rica en colorido y viveza ofrece mayores dificultades que la simple narración de un hecho corriente.

La Descripción.- En los primeros cursos las estampas o grabados son un auxiliar muy valioso para este tipo de ejercicios. El maestro deberá tomar en cuenta que la capacidad de observación del niño es muy limitada. se intentará que los niños describan los objetos, personas, etc. Que se encuentren representados en las láminas o fotografías. El maestro debe aceptar las versiones que sobre el tema le ofrezcan los niños.

Cómo se hace una Descripción.- Para describir algo es indispensable observarlo con atención; ya se trate de lugares, personas u objetos. Conviene conservar los detalles y seleccionar los más interesantes (formas, luces, sonidos, colores, olores, aspectos generales, rasgos, vestimentas, etc...).

Para describir adecuadamente, es necesario situar los objetos en el espacio con precisión. Los detalles seleccionados se pueden organizar de la siguiente manera: De lo general a lo particular (o al contrario). Y hacia los detalles de dentro a fuera, o de izquierda a derecha.

No es necesario que los ejercicios sean realizados individualmente. Los temas más apropiados serán aquellos que tengan alguna afinidad con la vida del niño. Más adelante la descripción se complicará, exigiéndose una expresión cada vez más rica y fluida como precisa. Los grabados podrán ser sustituidos por obras maestras de la pintura, por la observación de escenas de la vida real o por las características de rostros, paisajes y tipos.

Es muy importante que se le permita libertad al alumno para expresarse. Las incorrecciones serán anotadas, y al final de la descripción, examinadas y corregidas. Para no interrumpir el trabajo. La función del maestro es la de ayudar al alumno con preguntas cuando haya agotado sus propias posibilidades y la de conducirlo al descubrimiento de las notas más significativas del tema que se ha de describir. Vencidas las posibilidades, se insistirá en la calidad del lenguaje, anotando aquellas frases que hubieran podido ser expuestas de diversas formas.

La Narración.- En ella lo más importante es destacar la idea central sobre la cual gira el tema. Evitando las divagaciones en que frecuentemente caen los alumnos cuando hablan. Por lo que hay que proporcionar al niño las técnicas necesarias para analizar y sintetizar el tema. La redacción de esquemas en los que se incluyen las ideas principales, se debe seguir un orden lógico que facilite una relación continua del

relato. Es conveniente comenzar por aquellas narraciones que estén de acuerdo con los intereses de los alumnos.

Partes de una narración: Toda historia tiene un principio, una parte central y un final. A estas partes se le da el nombre siguiente: planteamiento, trama o nudo y desenlace o final.

#### 2.5.4. Evaluación y enseñanza correctiva.

No existen pruebas estandarizadas que permitan comprobar el nivel alcanzado por los alumnos, por lo que la evaluación debe ser realizada directamente por el maestro.

La comparación entre ejercicios de locución y conversación ayudan a mostrar el índice de asimilación de la enseñanza; esta tarea puede ser complementada mediante la utilización de las siguientes técnicas:

- Anotar los errores cometidos por el alumno en su expresión habitual.
- Observar el grado de participación del escolar en las actividades lingüísticas.
- Entrevistar a los alumnos individualmente, para determinar en que aspectos o materias del lenguaje encuentran mayores dificultades.

Es conveniente efectuar la evaluación de modo analítico, es decir, observando cada factor implicado en la comunicación oral. Cada uno de ellos debe ser puntuado por separado, sumando todas las puntuaciones parciales y dividiéndolas por el número de rasgos analizados, obteniendo la puntuación global. Este procedimiento tiene la ventaja de que permite conocer las posibles causas de alguna de las dificultades planteadas en la enseñanza.

Una vez realizada la evaluación, y conocidos los errores de mayor frecuencia, el maestro puede confeccionar una ficha de control de errores; de este modo dispondrá de un instrumento eficaz para comprobar el progreso posterior del alumno. A continuación se presenta un modelo de ficha de control, y otro de ficha de lenguaje oral.

Según Brueckner y Bond, las anomalías de dicción suelen darse en una proporción elevada, aproximadamente un cinco 5% de la población total padece alguna de ellas.

Para tratarlas adecuadamente, es preciso estudiar el defecto, determinar el nivel mental del sujeto, realizar un examen médico completo y examinar las posibles causas que hayan favorecido la intervención de un especialista, para corregir y reeducar al alumno.

Las deficiencias auditivas se pueden advertir con

facilidad, ya que los niños afectados por ellas acostumbran a pronunciar defectuosamente, hablando con un tono artificial y cierta monotonía. Por otra parte, quienes padecen de estos defectos caen con frecuencia en distracciones y descuidos, debidos a la dificultad con que soportan el tener que escuchar durante algún tiempo.

Algunos de los trastornos de articulación, que no se deben a defectos fisiológicos, sino a malos hábitos adquiridos antes de ingresar en la escuela se corrigen, con la colaboración de los padres, por medio de tratamientos individuales, ejercicios reeducativos de la voz, audiciones especiales, etc. Es preciso crear un ambiente cálido alrededor del alumno, a fin de que se sienta en todo momento comprendido y ayudado. Tanto estos trastornos como el retraso leve en lenguaje desaparecen rápidamente si se insiste en su corrección desde los primeros momentos, es decir, antes de que el alumno, excesivamente consciente de su defecto, se inhiba y rechace todo tratamiento.

G. Mauco recomienda que los ejercicios de articulación vayan precedidos de ejercicios respiratorios y de gimnasia de los órganos de fonación.

La progresión debe ser ascendente, así las articulaciones desconocidas se apoyarán en otras, ya dominadas por el niño, pudiendo reforzar el aprendizaje mediante la utilización de



espejos, cuyas imágenes pueda el alumno imitar con facilidad; la contemplación del movimiento y postura de labios y lengua tiene en este material un medio muy interesante.

Una vez superadas las dificultades iniciales, la enseñanza correctiva puede ser realizada en pequeños grupos. En ellos se continuarán ejercitando a los alumnos en la articulación de las palabras y frases, es entonces cuando debe empezar a exigir su participación en actividades lingüísticas diversas, hasta que logren un nivel aceptable y la enseñanza correctiva deje de ser necesaria.

La tartamudez es uno de los trastornos más graves de la palabra. Puede ser producida por conflictos afectivos, o ir acompañada de éstos, su corrección es posible en centros especializados. El maestro debe canalizar a ellos en cuanto advierta en el alumno síntomas claros de este defecto.

En la expresión oral los alumnos tropiezan frecuentemente con grandes dificultades. La incapacidad de expresión de algunos, o bien, la expresión confusa, desordenada y pobre, puede ser mejorada. Para ello es preciso averiguar las causas de la dificultad. En algunos casos puede deberse a un bajo nivel intelectual, que impida cualquier progreso; en otros, a la coacción del ambiente sobre el niño, a una exagerada timidez por su parte, etc. Otra causa muy frecuente, son la incapacidad para organizar las ideas y la pobreza del vocabulario.

La enseñanza correctiva de la expresión oral debe realizarse, según el tipo de dificultad planteada. La primera tarea del maestro es lograr que los alumnos confíen en sí mismos, y se percaten de sus propias posibilidades. Es necesario brindarles las mayores oportunidades para que hablen, pregunten o contradigan, y siempre con la seguridad de que sus intervenciones van a ser aceptadas con agrado. La pobreza de vocabulario puede ser corregida mediante una insistencia particular en este aspecto; y la desorganización de ideas, a través de la ejecución de esquemas detallados, sobre temas concretos. En todo momento se debe tender a ampliar la experiencia del niño, procurando que esta experiencia se traduzca en palabras.

Estos mismos procedimientos pueden servir para corregir las dificultades de comprensión; otros ejercicios que se pueden añadir son: la formulación de instrucciones. Es conveniente capacitar progresivamente al niño, para mantener su atención durante un tiempo prolongado, ya que las dificultades de comprensión se deben, en muchos casos, a las frecuentes distracciones en que cae el alumno.

El maestro no debe olvidar que una enseñanza adaptada a las necesidades, capacidades e intereses del alumno basta para lograr que estos progresen en la medida de sus posibilidades. Así, cuando se encuentre frente a algún caso de dificultad en cualquier sector del lenguaje, deberá saber reconocer, hasta

que punto esa dificultad ha sido originada por una deficiencia del sujeto, o por el abandono de los procedimientos más adecuados para lograr la oportuna corrección.

135585

## CONCLUSIONES

La actividad lingüística es un proceso de gran complejidad, intervienen en ella factores fisiológicos y psíquicos y no puede desarrollarse sin un contorno social adecuado. En el hombre existe una aptitud para comunicarse con sus semejantes; esta aptitud adquiere progresivamente forma y capacidad expresiva, desde los primeros balbuceos lingüísticos que se producen con el nacimiento del niño, hasta su total incorporación al lenguaje adulto. La lentitud en la adquisición de los primeros signos lingüísticos significativos se debe a una circunstancia concreta del recién nacido; los factores psicológicos y fisiológicos que intervienen en las adquisiciones del lenguaje no poseen durante cierto tiempo la maduración necesaria para asimilar y reproducir con exactitud los vocablos que debe incorporar a su mundo.

El niño ha de ser capaz de emitir sonidos con precisión, de captarlos diferencialmente, de percibir la gráfica de las palabras y de controlar su motricidad para escribir con rapidez y corrección. El desarrollo y ejercitación de los órganos de fonación, audición, visión y aparato locomotor condicionan el aprendizaje lingüístico natural.

Pero no basta la posesión y desarrollo adecuado de estas funciones para que exista una verdadera actividad de expresión oral en el niño; se precisa además un contenido, una

intencionalidad. El desarrollo de la inteligencia y del pensamiento infantil constituye el medio que hace posible la verdadera comunicación. El lenguaje no sólo hay que considerarlo desde el punto de vista de la maduración individual sino que habrá que tomar en cuenta su vertiente social.

La lengua, en cuanto sistema adoptado para la comunicación entre los miembros de una comunidad impone una serie de condiciones. El recurso para la adquisición del lenguaje es un mecanismo social, puesto que el niño aprende a hablar a través del contacto con sus semejantes. Si permaneciese aislado, aunque poseyese la capacidad necesaria para desarrollar su lenguaje, nunca llegaría a lograr una actividad lingüística a nivel humano. Ya que nunca podría tener los instrumentos para una comunicación normal.

Las bases del aprendizaje lingüístico radican en la asociación. Ante el niño se pronuncian ciertas palabras que aluden a situaciones concretas o a determinados objetos. Una repetición continuada permite asociar aquellas palabras con los objetos o situaciones a que hacen referencia. Es el ambiente social el factor que facilita el aprendizaje lingüístico y el que dota de mayor o menor riqueza al vocabulario infantil. Por lo tanto el lenguaje es el resultado de la interacción de la madurez de los factores individuales, psíquicos y fisiológicos, y el contexto social.

Como resultado de una acción deliberada en el interior de una institución el aprendizaje de la lengua como sistema de comunicación se adquiere en sus dos formas (oral y escrita).

En su característica de expresión oral es considerada como la base formativa con la cual el niño aprende a manejar el idioma.

Dentro del aula es adquirida a través del maestro y las estrategias que propone, las cuales son muy importantes ya que de ellas dependerá la confianza y desenvolvimiento de los alumnos.

Como resultado de una acción deliberada el aprendizaje es considerado como un proceso psicológico complejo que modifica la formación integral del educando, mediante una actitud permanente por parte de la escuela y que el alumno manifiesta cuando aprende a dominarlos en cualquier situación que se le presente, sus reglas implícitas lo inducen al desarrollo armonioso de las cuatro habilidades lingüísticas: hablar, entender, escribir y leer.

La escuela cumplirá así sus dos funciones la de formar e informar. La información es proporcionada a través de las áreas de enseñanza, que actualmente están regidas por el programa de actualización del maestro de la educación básica en el cual presenta los contenidos básicos que ayudarán al maestro a que

el alumno haga una plena adquisición del lenguaje en sus tres ámbitos comunicativos: comunicación oral, comunicación escrita y lectura.

Este fortalecimiento está orientado hacia las nuevas generaciones para que usen en forma eficaz y creativa nuestra lengua tanto en el aula como en la vida cotidiana.

Este programa está enfocado a las exigencias sociales, políticas y económicas que actualmente rige a nuestro país, y el maestro es el principal intermediario para lograr estos fines y propósitos para un beneficio de nuestra patria.

## NOTAS

- (1) WADSWORTH, Barry. Teoría de Piaget del Desarrollo Cognoscitivo y Afectivo.  
p. 328.
- (2) Ibidem. p. 15.
- (3) ANTINORI, C. Dora. La Enseñanza y el Aprendizaje en Pedagogía. Antología la Práctica Docente. U.P.N.  
p. 29.
- (4) S.E.P. Perfiles de Desempeño para Preescolar, Primaria y Secundaria.  
p. 37.
- (5) MAGALLON González Ma. de los Angeles. Español.  
p. 16.
- (6) ENCICLOPEDIA. Técnica de la Educación. p. 63.
- (7) NUEVAS, Técnicas Educativas. p. 64.
- (8) ENCICLOPEDIA. Técnica de la Educación. p. 45.
- (9) Ibidem. p. 46.
- (10) MAGALLON González Ma. de los Angeles. Español.  
p. 12.



- (11) NUEVAS, Técnicas p. 23.  
Educativas.
- (12) Ibidem. p. 22.
- (13) ENCICLOPEDIA. Técnica p. 65.  
de la Educación.

## B I B L I O G R A F I A

- ANTINORI, C. Dora.  
La Enseñanza y el Aprendizaje en Pedagogía. Antología la Práctica Docente. U.P.N. México, 1988. p.p. 25-38.
- ENCICLOPEDIA TECNICA DE LA EDUCACION.  
Editorial Santillana, México 1985. p.p. 63-69.
- FISHER, Ernest.  
El Lenguaje. Antología U.P.N. México, 1988. p.p. 11-42.
- MAGALLON González María los Angeles.  
Español. Primer año Educación Secundaria. Ed. Santillana México, 1987. p.p. 6-38.
- NUEVAS, TECNICAS EDUCATIVAS.  
Editorial Santillana, Mexico, 1985. p.p. 63-65.
- PIAGET, Jean.  
La Equilibración de las Estructuras Cognitivas. España Siglo XXI. 1978. p.p. 108-117.
- RAMIREZ, Rafael.  
La Enseñanza del Lenguaje. Antología, U.P.N. México, 1988 p.p. 107-175.

S. E. P.

Desarrollo del Aprendizaje  
Escolar. Antología U.P.N.  
México, 1986. P.P. 90-111.

S. E. P.

Perfiles de Desempeño para  
Preescolar, Primaria y  
Secundaria. México, 1987.  
P.P. 29-42.

WADSWORTH, Barry.

Teoría de Piaget del Desarrollo  
Cognoscitivo y Afectivo.  
P.P. 315-339.

VYGOTSKY, L. S.

Instrumento y Símbolo en el  
Desarrollo del Niño. Antología  
U.P.N. Mexico, 1988. P.P. 30-42