

GOBIERNO DEL ESTADO DE NUEVO LEON
UNIDAD DE INTEGRACION EDUCATIVA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 19 B GUADALUPE N. L.

DIFICULTADES EN EL DESARROLLO DE LA LECTO-ESCRITURA
QUE PRESENTAN LOS NINOS DE SEGUNDO GRADO DE
EDUCACION PRIMARIA DENTRO DEL PROCESO
ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

PRESENTAN:
MARIA DEL SOCORRO ALVAREZ GUTIERREZ
RENE BARRERA MORENO

TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA

FEBRERO DE 1994





DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

GUADALUPE, N.L., 22 de FEBRERO de 19 94

C. PROFR. (A) MARIA DEL SOCORRO ALVAREZ GUTIERREZ. PRESENTE:

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad -- y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: "DIFICULTADES EN EL DESARROLLO DE LA LECTO-ESCRITURA QUE PRESENTAN LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA DENTRO DEL PROCESO DE ENSEÑANZ-APRENDIZAJE" , opción TESIS a propuesta de los asesores C. Profr. (a) LIC. FRANCISCO JAVIER GUEVARA TORRES (Asesor de Contenido) y C. Profr. (a) LIC. JOSE ANGEL CISNEROS OVALLE (Asesor Metodológico), manifestamos a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se la autoriza a -- presentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE GOBIERNO DEL ESTADO "EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

Handwritten signature of Lic. Laura Elena González Flores over a circular official stamp.

LIC. LAURA ELENA GONZALEZ FLORES. PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION. UNIDAD 19B. CD. GUADALUPE

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

GUADALUPE , N.L. , 22 de FEBRERO de 19 94 .

C. PROFR. (A) RENE BARRERA MORENO
P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad --
y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: " DIFICULTADES EN
EL DESARROLLO DE LA LECTO-ESCRITURA QUE PRESENTAN LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACION PRIMA-
RIA DENTRO DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE " , opción TESIS
a propuesta de los asesores C. Profr. (a) LIC. FRANCISCO JAVIER GUEVARA TORRES
(Asesor de Contenido) y C. Profr. (a) LIC. JOSE ANGEL CISNEROS OVALLE
(Asesor Metodológico), manifestamos a usted que reúne los requisitos acadé-
micos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se la autoriza a --
presentar su Examen Profesional.

A T E N T A M E N T E . -

"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"


LIC. LAURA ELENA GONZALEZ FLORES.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION.
UNIDAD 19B.
CD. GUADALUPE



I N D I C E

Pags.

I N T R O D U C C I O N .

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.1. Antecedentes	3
1.2. Definición	4
1.3. Justificación	4
1.4. Objetivos	6

2. FUNDAMENTACION TEORICA.

2.1. ANALISIS DEL PROGRAMA DE EDUCACION PRIMARIA.	
2.1.1. Fundamentación	7
2.1.2. El programa de español en el segundo grado ..	9
2.2. LA LECTO ESCRITURA COMO UNA FORMA DE COMUNICACION CON CARACTERISTICAS Y FINES PROPIOS.	
2.2.1. El lenguaje y la comunicación	13
2.2.2. La lecto-escritura en la escuela primaria ...	15
2.2.3. Problemas disléxicos	18
2.2.4. La dislalia	22
2.3. LA LECTURA.	
2.3.1. Concepto de lo que es leer	26
2.3.2. Finalidades que se persiguen por medio de la lectura	29
2.3.3. Diferentes lecturas	35
2.4. LA ESCRITURA.	
2.4.1. Concepto	39
2.4.2. La comunicación escrita y hablada	42
2.4.3. Sugerencias para mejorar la escritura	45

3. METODOLOGIA.

3.1.1. Finalidades de los métodos y programas para la enseñanza de la lecto-escritura	53
3.1.2. Técnicas empleadas	55

R E S U L T A D O S

59

C O N C L U S I O N E S

60

N O T A S.

B I B L I O G R A F I A.

I N T R O D U C C I O N

El presente trabajo de investigación es el resultado de reflexiones teóricas y prácticas, así como de experiencias en el campo educativo, tomando en cuenta las dificultades a las que el docente hace frente para la realización de su trabajo y en forma particular, la enseñanza de la lecto-escritura.

Se le dá prioridad al uso del plan y programas de educación primaria 1993, ya que con éstos se cuenta con un apoyo en la solución a los problemas y situaciones cotidianas, sin dejar de observar a cada uno de los alumnos en forma particular, para conocer sus intereses y preferencias y encausarlos por el mejor camino y lograrar los objetivos propuestos.

Entre las deficiencias más frecuentes se mencionan la dislexia y la dislalia, que impactan fuertemente en el aprendizaje del alumno, acentuándose más en los grupos superiores.

Es muy importante la actitud que asume, tanto el alumno como el maestro, para resolver este tipo de situaciones y llevar a feliz término la labor educativa. Tomando en cuenta que para alcanzar los objetivos propuestos, el alumno maneja un conjunto de signos lingüísticos y establece una relación entre lo que lee y lo que escucha, la preocupación del maestro

resulta ser en consecuencia, el enseñar a leer bien, formando el hábito de la lectura diaria, la correcta pronunciación, entonación, etc.

Es preocupación constante del docente, el aportar y contar con recursos que auxilién al educando en las deficiencias de la lecto-escritura, mediante métodos y técnicas adecuadas.

Es frecuente que en el grupo se ponga en práctica la técnica pictográfica, que consiste en la realización de ejercicios de pintura y dibujo para facilitar el camino a la escritura, favoreciendo la relajación motriz y la comodidad del movimiento.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Antecedentes.

Como resultado de la observación cotidiana que el maestro de segundo grado de educación primaria realiza dentro de su práctica docente, ha podido darse cuenta de las dificultades que presentan los niños en relación con la lecto-escritura dentro del proceso enseñanza-aprendizaje. Pudiendo mencionar que dentro de la lectura, al comenzar el año escolar se les tenga que recordar el abecedario y la pronunciación de cada una de las letras, ya que en el período vacacional se les olvidan.

Otro aspecto no menos importante se presenta en las deficiencias al cambiar letras, como la "b" por la "d" o la "p" por la "q"; otros al empezar a leer una palabra, cambian el final de la misma por otra parecida, de igual manera que hay alumnos que no pronuncian la doble "r", reflejándose en la dificultad al leer las palabras que lleven esta grafía.

En lo que corresponde a la escritura, como se han acostumbrado al uso de la libreta de cuadrícula, se les dificulta ubicar las letras cuando utilizan las de raya simple o doble. Algunos alumnos escriben las palabras como las pronuncian, cambiando totalmente el significado, por ejemplo: "sia" por "silla". Otros confunden el trazo de las mayúsculas por el de las minúsculas.

En la escritura al igual que en la lectura hay educandos que comunmente confunden las letras, por ejemplo la "b" por la "d", la "p" por la "q".

Todas estas dificultades que presentan los niños en el desarrollo de la lecto-escritura obligan a realizar una investigación en torno a esta problemática.

1.2. Definición.

Dificultades en el desarrollo de la lecto-escritura que presentan los niños de segundo grado de educación primaria dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

1.3. Justificación.

El lenguaje oral y escrito son instrumentos que ayudan a abrir las puertas del conocimiento en general, para que el alumno cuente con recursos suficientes que le permitan enfrentarse a las complejidades de su entorno social.

La lectura es ese complejo proceso mediante el cual, los símbolos impresos o escritos llegan a tener un significado, inherente a la capacidad para leer, se haya la aptitud para comprender éste, es decir, aprovechar lo que se lee.

En la escuela primaria, la lectura se considera como una

asignatura, en el que cada día se dedica para su enseñanza un tiempo determinado, auxiliándose el maestro en un texto básico por tal fin.

Al alumno de Educación Básica se le enseña a comprender las palabras desconocidas, utilizando la configuración de éstas, de ahí que, desde la primera palabra que pronuncia hasta la última, la lectura debe ser un proceso de significados con base en el contenido de las experiencias previas que se tengan.

La escritura no solamente es una técnica de enseñanza, sino un medio de expresión y un arte en el cual el estilo personal debe conservar un máximo de armonía y elegancia.

Es importante hacer notar que las gentes que peor escriben, son en muchos casos, celebridades públicas, justamente los que han tenido más años de estudio, pero lamentablemente han descuidado lo medular de la comunicación, como es la escritura.

El lenguaje escrito aparte de ser un importante medio de comunicación, es un elemento que nos ayuda a recordar lo que la memoria olvida, y debe tener una cualidad esencial, "única", que sea legible, ya que si no cuenta con esa característica cambia su nombre por el de "garabatos". A la vez que por medio de ella se expresan las tendencias, gustos, forma de ser, en una palabra, el carácter. Para aprender a escribir, el niño

debe poseer madurez física y psíquica, que le permitan realizar discriminaciones visuales, auditivas y motoras.

1.4. Objetivos.

- Diferenciar las distintas dificultades que presentan los niños en el desarrollo de la lecto-escritura, para precisar su análisis e interpretación.
- Fomentar en el alumno el hábito de la lectura para que mediante la práctica comprendan lo que leen.
- Capacitar al alumno en la representación correcta de signos gráficos y prepararlo para que conozca y maneje con estética la escritura.

2. FUNDAMENTACION TEORICA

2.1. ANALISIS DEL PROGRAMA DE EDUCACION PRIMARIA.

2.1.1. Fundamentación.

Por lo general, la mayoría de los maestros en la realización de su práctica docente, son muy afectos a utilizar el ingenio e intuición, más que aspectos teóricos y técnicos.

Existen un sin número de razones, algunas de ellas pueden ser: el no contar con la preparación específica para realizar su tarea educativa o el tener que seguir un modelo implementado en las reuniones mensuales de planeación, todo esto hace que la metodología empleada se haga de manera mecánica.

Tomando en cuenta que la práctica docente es compleja y que para llevarla a cabo es necesario que intervengan alumnos y maestros, donde este último juega un papel importante, ya que es el que interpretará los planes y programas adecuándolos al medio ambiente y social donde está ubicada la escuela.

Los planes y programas de modernidad educativa, cuya aplicación se inició en todo el país en septiembre de 1993, fueron elaborados por la Secretaría de Educación Pública, en uso de las facultades que le confiere la ley, y en su participación fueron tomadas en cuenta las sugerencias y observaciones que se recibieron a lo largo de un extenso

proceso de consulta, en el cual participaron maestros, especialistas en educación y científicos, así como representantes de agrupaciones de padres de familia y la propia organización sindical del magisterio.

Todos estos cambios surgen por la necesidad de estar acorde con la época y el momento social, tomando en consideración los adelantos científicos y tecnológicos en que se vive; lamentablemente esta reforma no incluyó los libros de texto, presentando una dificultad para el maestro, ya que tiene necesidad de apoyarse en un complemento didáctico para que los alumnos realicen ejercicios de acuerdo al nuevo programa.

En la mayoría de las escuelas, por la situación socio-económica, es difícil que cada alumno cuente con dicho material, por lo que estos ejercicios los tiene que realizar en sus libretas, retardando de esta manera la labor educativa.

La educación es flexible, dependiendo del medio ambiente, y el maestro puede hacer uso de dicha flexibilidad con la programación.

El plan y los programas de estudio, son un medio para mejorar la calidad de la educación, atendiendo las necesidades básicas de aprendizaje de los niños mexicanos, que vivirán en una sociedad más compleja, demandante que la actual. (1)

El maestro desempeña su trabajo cotidianamente en el salón

de clases aplicando el programa de acuerdo a las necesidades básicas del grupo y al grado de aprovechamiento de cada alumno, contribuyendo con la realización del proyecto académico.

Al aplicar la programación se organizan los factores que intervienen en el aprendizaje con el fin de facilitar el desarrollo cognoscitivo, la adquisición de destrezas y el cambio de actitudes; y ha sido a través de la experiencia que se ha entendido que el quehacer docente, en el cumplimiento de los objetivos, está en constante replanteamiento. En lo relacionado con la enseñanza de la lecto-escritura, la función de la escuela primaria es fundamental, ya que el conocimiento que adquiere el niño, lo capacitará para manejar su razonamiento lógico a través de su desenvolvimiento en el ámbito social.

2.1.2 El programa de español en el segundo grado.

En la asignatura de español se le dá prioridad al dominio de la lecto-escritura y la expresión oral en lo que respecta al primer ciclo. El objetivo es asegurar que los niños logren una alfabetización firme y duradera, por esta razón, se le asigna el 45% del tiempo escolar, quedando el horario de la siguiente manera.

EDUCACION PRIMARIA / PLAN 1973
DISTRIBUCION DEL TIEMPO DE TRABAJO PRIMER CICLO

ASIGNATURA	HORAS ANUALES	HORAS SEMANALES
ESPAÑOL	360	9
MATEMATICAS	240	6
CONOCIMIENTO DEL MEDIO (TRABAJO INTEGRADO DE: C. NATURALES HISTORIA, GEOGRAFIA Y EDUCACION CIVICA).	120	3
EDUCACION ARTISTICA	40	1
EDUCACION FISICA	40	1
TOTAL	800	20
SUJETO A FLEXIBILIDAD		

Dentro de los propósitos centrales de los programas de español en la educación primaria, está el de proporcionar el desarrollo de la capacidad de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita, con este programa se extienden las metas a un nivel necesario para su capacitación y desenvolvimiento, acorde con la realidad de los adelantos y ritmos del avance de nuestro país. En el enfoque se marcan los siguientes puntos para que los alumnos alcancen esa finalidad:

- Lograr de manera eficaz el aprendizaje inicial de la lecto-escritura.

- Que desarrollen su capacidad para expresarse oralmente, con claridad, coherencia y sencillez.

- Aprendan a aplicar estrategias adecuadas para la redacción de textos de diversa naturaleza y que se persiguen diversos propósitos.

- Aprendan a reconocer las diferencias entre diversos tipos de texto y a construir estrategias apropiadas para su lectura.

- Que adquieran el hábito de la lectura y se formen como lectores que reflexionen sobre el significado de lo que leen y puedan valorarlo o criticarlo.

- Que disfruten la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y de gusto estético.

Se deduce, que según el actual programa, la lectura y escritura se señalan como básicas y fundamentales en el desarrollo psico-motriz del alumno, proporcionando la opción de utilizar los métodos que más se adapten a la necesidad del grupo, dando la oportunidad al docente de tomar parte activa en la enseñanza-aprendizaje, ya que anteriormente delimitaban esta aportación, teniendo que seguirse como un patrón de vestido o como una receta de cocina los métodos para la enseñanza de la lecto-escritura.

La experiencia de las décadas pasadas muestran que es conveniente respetar la diversidad de las prácticas reales de enseñanza, sin desconocer que existen nuevas propuestas teóricas y de método con una sólida base de investigación y consistencia en su desarrollo pedagógico. (2)

El maestro puede emplear el método que más le agrade, siempre y cuando los alumnos comprendan lo que escriben y lo que leen. Es necesario tomar en cuenta que ingresan al nivel primaria con el dominio de una lengua aprendida durante su infancia en el ambiente familiar.

En la asignatura de español se manejan cuatro ejes temáticos: Lengua hablada, lengua escrita, recreación literaria y reflexión sobre la lengua, pudiéndose relacionar unos con otros, según la necesidad de cada grupo o de acuerdo a la dificultad que presenten.

2.2 LA LECTO-ESCRITURA COMO UNA FORMA DE COMUNICACION CON CARACTERISTICAS Y FINES PROPIOS.

2.2.1. El lenguaje y la comunicación.

La humanidad es esencialmente dinámica: Progresa sin cesar a través de las edades, impulsada por la fuerza energética de los hombres que luchan por el horizonte de la vida.

En cualquier orden social el progreso imprime su dinamismo a los factores de cultura y los hace más prácticos, sencillos y precisos, para que puedan llegar a la mentalidad de todos los hombres. La cultura día a día se socializa y deja de ser un patrimonio de privilegiados.

Se debe imprimir en las actividades ese dinamismo que conduce a las sociedades a su perfeccionamiento, a su felicidad integral, toda vez que es un factor de cultura que constituye el centro social de labor en el que los niños se familiarizan con todo su presente, que abunda en valiosas observaciones y adquiere la capacidad de mejorar la realidad actual con miras a un futuro ideal exento del oscurantismo del pasado y de las incertidumbres y desigualdades del presente.

La escuela debe modificar sus procedimientos educativos a fin de adaptarlos mejor a los principios científicos que rigen de manera positiva la vida nueva y también para acoplarlos a las necesidades sociales que se presentan en nuestro medio

actual.

El lenguaje es un sistema de signos capaces de servir como medio de comunicación entre los hombres y de ser a la vez instrumentos auxiliares de sus pensamientos.

Las dos causas fundamentales que hacen posible la formación del lenguaje son: una de orden psicológico y otra de orden social. Según la primera, el lenguaje se creó cuando el cerebro humano fué capaz de dar a los objetos una representación simbólica. Mientras la mente del hombre no presentaba el suficiente desarrollo no llegaba a elaborar conceptos abstractos, éste no pudo formar su lenguaje. Una vez que el cerebro evolucionó lo suficiente para crear el concepto de signos, el hombre no tuvo más que poner en actividad esta función, para cultivarla y mejorarla hasta el infinito.

El lenguaje es por consecuencia, un hecho que resulta de las necesidades sociales, siendo, además, uno de los vínculos que une a los hombres más fuertemente. Pero estas necesidades sólo crearon el lenguaje cuando el cerebro humano hubo desarrollado lo bastante, para estar en aptitud de elaborar abstracciones.

Por lo tanto, la escritura es la representación directa de los sonidos. Estos, armonizados y conbinados representan objetos e ideas, de donde resulta que su importancia radica en

su poder social, de representar las ideas y las múltiples relaciones entre sí, y sirve de esta manera, de medio de relación entre las colectividades humanas.

Por el hecho de ser la escritura el medio de conservación de las experiencias sociales en todos sus variados aspectos, su importancia es indiscutible: Sirve de instrumento para propagar el progreso humano y para preveer nuevas etapas culturales en el porvenir. Conocida su importancia, se comprende la necesidad que hay de que en la escuela primaria, se efectúe una intensa campaña, que tenga por objetivo, el que los alumnos manejen este instrumento de cultura de la manera más perfecta.

Si empleamos técnicas y metodologías inadecuadas en la enseñanza de la escritura desde el inicio de la formación educativa, puede causar deficiencias en el niño, las cuales se van agravando por las distintas circunstancias que lo rodean, causando un bajo aprovechamiento escolar y pudiendo ser la consecuencia de dificultades motrices afectivas o de desconocimiento de la lengua.

2.2.2. La lecto-escritura en la escuela primaria.

La escuela para que sea consecuente con la misión que en la actualidad desempeña, de ser el centro activo comunal en que se desarrolla la vida del niño con miras al advenimiento de un mundo mejor, es necesario que el maestro organice el plan de

trabajo, tomando en cuenta las necesidades del medio ambiente escolar y los recursos materiales con que cuente a su alcance.

La didáctica crítica rechaza definitivamente que el maestro se convierta en un reproductor o ejecutor de modelos de programas rígidos y prefabricados, por departamentos de planeación y por expertos tecnólogos educativos. (3)

Javier Placencia apunta que las instituciones educativas tienen el deber de proponer a los maestros un programa básico que no es de carácter obligatorio. Es decir que los maestros tienen la obligación de elaborar su programa personal, partiendo de la interpretación de los lineamientos generales. Esta práctica que para algunos pudiera parecer excesiva libertad, constituye a nuestro juicio, el rescate de una de las atribuciones esenciales de todo profesor.

El desconocimiento de las características del medio ambiente hace que la labor escolar se desconecte de la vida social y por consiguiente, el niño durante su estancia en la escuela, se ve envuelto en una atmósfera artificial y los hábitos de trabajo y de conducta que en ella adquiere lo inadapten a la comunidad.

En consecuencia la misión como educadores, consiste en observar las características de la comunidad y estudiar el desarrollo natural de la vida del niño, a fin de encauzar las actividades infantiles por una corriente de espontaneidad.

Para realizar esta labor es necesario conocer el entorno familiar en que el niño se desenvuelve, realizando las siguientes actividades: Conversaciones informales con los padres de familia; visitas domiciliarias; reuniones con padres de familia (juntas escolares) e investigaciones de actividades extra clase de los alumnos (diversiones, pasatiempos, trabajos remunerados).

Todo lo antes mencionado, ayuda a poner en práctica métodos, formas y procedimientos más apropiados para transmitir el conocimiento al grupo y saber las causas del bajo rendimiento de la laecto-escritura que presentan algunos alumnos.

Es necesario que como maestros, se dé a la escritura la importancia que tiene dentro del plan de estudio de la educación primaria ya que ha sido descuidada deplorablemente y sólo en el primer grado escolar se le da la atención debida, pero una vez terminado el proceso adquisitivo de la forma de las letras, su práctica es dejada a la espontaneidad del alumno. La consecuencia de este abandono es una escritura lenta, poco legible e imprecisa. Se debe proporcionar igual importancia que a las demás asignaturas del programa escolar. La técnica de la enseñanza de esta materia ha de ser cuidadosamente meditada y se procurará que responda a las bases científicas que orienta la nueva educación.

2.2.3. Problemas disléxicos.

Debido a sus proyecciones sociales y psicológicas, la dislexia constituye uno de los problemas pedagógicos de mayores consecuencias que debe enfrentar el maestro sin pérdida de tiempo.

Se denomina dislexia a cierto trastorno en el aprendizaje de la lectura. Muchos niños no consiguen llegar fácilmente al plano de la función simbólica, representado por la lecto-escritura. Invierten sílabas, mutilan las palabras y las frases hasta hacerlas incomprensibles. Malos alumnos en la lectura y ortografía, se desaniman, descuidan las otras asignaturas y se sienten frustrados por sus fracasos. Además de su escolaridad, su personalidad se ve afectada, alterando su carácter y comportamiento. (4)

Los niños desde que empiezan a leer amplían su vocabulario. En la sociedad actual, es indispensable que éste sea extenso y preciso. El alumno al ver restringidas sus posibilidades de ampliar su lenguaje por carencia de lectura, aparece como menos inteligente de lo que realmente es. La lectura es tan importante que promueve en el sujeto conocimientos con los que puede cambiar su propia conducta. Es así como un niño que no puede leer, o que lee con dificultad, fracasa en el ámbito escolar e incluso no puede integrarse al medio social, porque éste le exige un nivel de lectura que el disléxico no puede alcanzar.

La lectura no constituye un elemento aislado, sino que

forma parte de todo un proceso lingüístico y expresivo y más aún, de una total integración social. Hasta no hace mucho tiempo al niño que no podía aprender a leer se le descuidaba y por no existir un diagnóstico diferencial no se buscaba su recuperación. Su destino era convertirse en un repetidor o en un desertor escolar.

Uno de los problemas más serios con que se tropieza en la reeducación de la dislexia, es el de la falta de comprensión del texto leído. Esta deficiencia se observa aún en alumnos que cursan los últimos grados de la escuela primaria, la que incide directamente en su rendimiento en todas las asignaturas y no sólo en el lenguaje.

Según Oscar V. Offativa entre los factores que afectan a la comprensión de la lectura se encuentran los siguientes: La naturaleza misma de la dislexia; las características del signo lingüístico; la falta de sistematización inicial en el proceso del aprendizaje de algunos de los métodos analíticos; los métodos sintéticos de la escritura y algunas técnicas de reeducación de las dificultades en la lecto-escritura.

Reudinesco afirma que la dislexia es una dificultad en comprensión, la interpretación y la utilización de los símbolos; es decir, que en la esencia de la dislexia se encuentra la asimbolia.

La comprensión del signo lingüístico representa para muchos niños un obstáculo difícil de superar, ya que está compuesto por dos términos directamente implicados, pero dado el carácter arbitrario del vínculo puede muchas veces desdibujarse la relación existente.

Alteración de sílabas y letras.

Uno de los problemas frecuentes del disléxico consiste en alterar la estructura de base del texto escrito, produciendo inversiones de sílabas y letras. Ejemplo: por escuela, secuela; por soldado, desoldo; intención, nitención; protesta, portesta; e inversión de letras, en especial las simétricas; p-q; d-b, etcétera.

Por lo general el niño disléxico, debido a su grado extremo de inseguridad y la falta de una actitud comprensiva frente a la situación total, se refugia insistentemente en los aspectos mecánicos del proceso lector, razón por la cual tiene una lectura dura, fraccionada y por ende descuida el sentido de la misma.

En consecuencia los cuadros disléxicos, no importando su gravedad, se manifiestan en el contexto de la actividad escolar, a veces en forma específica o asociados a dificultades del tipo de las disgrafías, las disortografías o la discalculia.

En las dislexias graves y moderadas, como en los casos más

comunes de inmadurez, las primeras manifestaciones escolares se presentan como dificultad en los ejercicios perceptivos y motores, en la ejercitación rítmica y a veces en la esfera del lenguaje (omisiones, confusiones o inversiones de fonemas, pobreza de vocabulario). Al iniciar el aprendizaje de la lecto-escritura se presentan alteraciones como las siguientes:

- Rotación: Se confunden letras de forma similar u-n, y se ubican mal sus elementos (b-d; p-q; u-n).

- Inversiones: Modificaciones de la secuencia correcta de las sílabas (la-al; le-el; los-sol) (golbo por globo; radilla por ardilla) etc.

- Confusiones: Cambio de una letra por otra, sea gráfica o fonéticamente, a causa de su pronunciación similar (b-p; t por d; g y c).

- Omisiones: Supresión de una o varias letras en la palabra (sodado por soldado; faro por farol; árbo por árbol).

En lo que compete a la lectura, a causa de los errores señalados, resulta muy lenta y dificultosa, con escasa comprensión de lo leído con adivinaciones de sílabas o palabras.

Durante los primeros grados los alumnos que presentan

problemas disléxicos, su progreso en cuanto a la lecto-escritura, son prácticamente nulos; el alumno sólo logra copiar o dibujar algunos signos en forma inestructurada y por cierto, no logra leer palabras ni frases.

Otros que ya han aprendido algo de lectura y escritura saltean palabras o renglones, omiten o agregan sonidos o palabras, confunden fonemas o los inventan.

La lectura es lenta, vacilante, carente de ritmo, con respiración sincrónica, no se marcan los signos de puntuación y hay escasa comprensión de lo leído.

2.2.4. La dislalia.

La dislalia es el trastorno en la articulación de los fonemas, ya sea por ausencia o alteración de algunos sonidos concretos o por la sustitución de éstos por otros de forma impropia. Se trata de una incapacidad para pronunciar o formar correctamente ciertos fonemas o grupos de fonemas.

La dislalia puede afectar a cualquier consonante o vocal. Así puede presentarse el defecto referido a un sólo fonema o varios en número indeterminado, o afectar tan sólo a la asociación de consonantes, cuando éstas aparecen unidas en una sílaba omitiendo en este caso una de ellas.

El lenguaje de un niño dislálico, si se encuentra muy afectado al extenderse muchos fonemas, puede llegar a hacer ininteligible, por las desfiguraciones verbales que emplea continuamente.

cuando el niño comienza su período de escolaridad presentando un defecto en la articulación de su lenguaje, este hecho supondrá por lo general, un handicap para su integración social en el grupo y para conseguir un rendimiento en proporción a su capacidad. (5).

La dislalia puede ser motivada por distintas causas, atendiendo a estas podemos clasificarla en:

- Evolutiva: Es aquella fase del desarrollo de lenguaje infantil en la que el niño no es capaz de repetir por imitación las palabras que escucha. A causa de ello las repite de forma incorrecta desde el punto de vista fonético. Los síntomas que aparecen, son por lo tanto, los de la dislalia, al darse una articulación defectuosa.

Aunque la dislalia evolutiva no precisa un tratamiento directo al formar parte de un proceso normal, es necesario mantener con el niño un comportamiento adecuado que ayude a su maduración general para evitar posteriores problemas, por ello es conveniente siempre hablarle de forma clara y adulta, no imitándole en sus defectos, ni tomándoselos en gracia, lo que puede reforzarle la pronunciación defectuosa e impedir su evolución.

- Funcional: Este es un defecto en el desarrollo de la articulación del lenguaje, por una función anómala de los órganos periféricos, sin que existan trastornos o modificaciones orgánicas en el alumno, sino tan solo una incapacidad funcional. Esta puede darse en cualquier fonema pero lo mas frecuente es la sustitución, omisión o deformación de la r, k, l, s, z y ch. El niño dislálico, en unos casos, sabe que articula mal y el quisiera corregirse y trata de imitarnos, pero sus órganos no obedecen con la facilidad que el desea y no encuentra el movimiento concreto que debe ser realizado para pronunciar un sonido correctamente.

- Audiógena: Un elemento fundamental en la elaboración del lenguaje es la percepción auditiva, siendo necesario para conseguir una correcta articulación el poseer una adecuada audición el niño que no oye nada, no hablará nada espontáneamente, y el que oye incorrectamente, hablará con defectos. El niño que presenta una dislalia audiógena, motivada por un déficit auditivo, tendrá especial dificultad para reconocer y reproducir sonidos que ofrezcan entre sí una semejanza, al faltarle la capacidad de diferenciación auditiva.

- Orgánica: Son todos aquellos trastornos de la articulación que están motivados por alteraciones orgánicas, que pueden referirse a lesiones del sistema nervioso que afecten al lenguaje, en cuyo caso se denominan más propiamente disartrias. Algunos autores engloban dentro de la dislalia

orgánica, como un apartado más, a la dislalia audiógena, ya que está motivada por una alteración o déficit sensorial y como tal se puede considerar su origen orgánico.

Actitud del niño frente a su problema.

Aunque el niño en muchos casos no sabe en qué momento pronuncia mal, por que no discrimina el sonido correcto del incorrecto, aún así, él sabe que habla con defectos, que no habla igual que los demás, considerando que, tanto en el medio familiar como el escolar se lo habrán hecho notar. Ante esta situación, puede tener una reacción de frustración.

Otra forma de reacción ante su incapacidad para expresarse correctamente es el retraimiento y la timidez. En estos casos el niño evitará todos los contactos y posibilidades de relacionarse con los demás, por temor a tener que hablar y no saberlo hacer con perfección.

El haber sufrido algún trauma o humillación por esta causa, le hará cerrarse cada vez más y disminuir la confianza en sí mismo en sus posibilidades de superación, con una inseguridad creciente. Por todo ello, conviene que la reeducación comience lo antes posible, para evitar, por esta causa, posibles deformaciones en su personalidad.

2.3. LA LECTURA

2.3.1. Concepto de lo que es leer.

El lenguaje intelectual, como medio de consulta e información tiene orígenes distintos, el más importante, la expresión oral, la palabra articulada de quien la dice a quien la escucha, la lectura es el instrumento de relación cultural que nos acerca a los pensadores que ya no existen, a los que viven aún y a los hombres que han admirado, afirmando o negando aquello que leen. Para alcanzar esta relación cultural la sociedad le impone al individuo un conjunto de signos lingüísticos, que utiliza para expresar su personalidad, volcándola al mundo exterior, en una intercomunicación del que habla con el que escucha. o del que escribe con el que lee, estableciendo entre ellos; una estrecha relación espiritual.

Se entiende por lectura oral el proceso de reconocimiento e interpretación de los símbolos de la escritura y su traducción en sonidos articulados resultando así un medio que sirve para establecer una comunicación (6)

En la comunicación establecida por la lectura, el alumno tiene ciertamente, que realizar un primer proceso de reconocimiento del conjunto de símbolos escritos que le son dados, que no es otra cosa que descubrir su significado. En otras palabras, establecer la relación entre los símbolos como forma de expresión del lenguaje, estrechamente conectado a un concepto o a una verdad, a una idea o una acción. Lo que no

trata de convertirse en palabra es una mala idea, y la palabra que no trate de convertirse en acción es una mala palabra.

Así, leer es el proyecto de entender plenamente un texto, de contemplar el pensamiento de los hombres superiores, recogiendo un mensaje, los principios de una doctrina o simplemente experiencias de las que el alumno desea servirse en las relaciones con su mundo.

Pueblos o individuos que no leen se degeneran rápidamente y mueren sin dejar huella alguna. Su vida es estéril, opaca y sin sentido su actuación social, navegan a la sombra de los grandes errores, encerrados en la rutina, rumiando las tradiciones, abrazando cultos muertos, ignorantes de las grandes ideas, ajenos a todas las inquietudes constructivas de un mundo en constante transformación. Para que el alumno entienda un texto o una porción más o menos importante de lo que ha pretendido decir o comunicar, declarar o proponer, constituye un gran esfuerzo y, si no se domina plenamente la lectura, quedará un residuo ilegible. Cuando observamos que buena parte de lo que el texto dice, se le escapa, incluso la significación de un vocablo, nos convence que leer no consiste sólo en recibir lo que las frases escritas quieren volcar sobre nosotros; que leer no es sólo deslizarse sobre el texto, sino que es imperativo, para entenderlo satisfactoriamente, abandonar toda actitud pasiva y construir toda la realidad mental no dicha en él.

El arte de leer necesita un artista y éste no puede ser otro que el maestro, ejemplo vivo que sirve de modelo a sus alumnos. Oyendo leer con corrección tendrá que ser imitado tantas veces hasta conseguir el hábito y gusto por la lectura.

La pronunciación correcta requiere una voz sonora, clara y armoniosa; el tono depende de la fuerza, duración y modulación, acomodadas al concepto de la lectura; la acentuación y puntuación son el alma de la lectura, para poder entender su contenido, una coma mal empleada varía completamente el significado; el ritmo es el compás musical que distingue a las oraciones dentro de un lapso y que, no sólo agrada al oído sino que facilita la comprensión; el énfasis contribuye el ritmo con las variaciones que marcan las circunstancias; la expresión es la manifestación del sentimiento captado en el contenido, pena, alegría, etc., expresado por medio del rostro con gestos y actividades. Saber expresar lo que se lee equivale a darle vida al pensamiento.

Se debe fomentar en los alumnos, que lean despacio, ni muy alto ni muy bajo, voz natural, con pronunciación clara, sin afectación y con una entonación apropiada al contenido.

Leer, auténticamente es referir las palabras patentes, una vez comprendidas, a un todo latente dentro de la movilización de los recursos de la cultura, y poder hacer la transferencia a una situación que puede ser instantánea o duradera en la

actividad permanente del hombre.

Por lo tanto, no es una tarea fácil, porque además, significa definir una realidad según su forma plenamente. En este sentido es interpretar y nada más, no es por tanto cualquier cosa, como aparentemente se juzga; no es tan simple entender lo que alguien ha querido decir. Por esto comprendemos que es una labor, difícil por sí sola, y que aprender o enseñar a leer, supone para el educador el ejercicio de diversas técnicas y muy complicadas teorías, unas generales y otras particulares.

2.3.2. Finalidades que se persiguen por medio de la lectura.

La aceleración del progreso de la cultura y la ciencia es uno de los hechos dominantes de nuestra época. El adelanto general de los conocimientos, las técnicas, los medios y los procedimientos, es una realidad; desde luego no ajena a nosotros. Es en todas sus consecuencias, algo que depende de la inteligencia individual y de la voluntad y que está estrechamente vinculada a la forma de ser, porque nada fuera de nosotros impulsa la marcha de nuestro mundo.

Frente a esta situación, que nos sorprende en forma constante, que en momentos nos paraliza debido a nuestros temores y debilidades, la acción es lo único que nos salva, ya que se ejerza dentro o fuera de nosotros mismos; porque sólo la

actividad justifica al hombre pues es como tal, la energía misma del mundo.

La finalidad de la lectura oral en segundo grado tiende a promover la aptitud para pronunciar y articular correctamente las palabras; crear el hábito de ir moviendo rítmicamente los ojos de un renglón a otro, sin regresiones; crear habilidad para estudiar el significado de las palabras; iniciar y cultivar el hábito de formular preguntas sobre lo leído; crear habilidad para desentrañar las ideas; crear el hábito de leer previamente en silencio la lectura oral; habituar a interpretar correctamente los signos de puntuación en cuanto a su valor de tiempo y entonación. (7)

Si el hombre contemporáneo quiere mantener realmente activo, destruir sus temores, abatir sus debilidades, coordinar su esfuerzo a la realidad de su época; si desea efectivamente vincularse a la cultura, que es movilización de recursos humanos; si pretende ser mejor para servir eficazmente a los demás; si quiere obtener el hábito de pensar que las creaciones humanas se han hecho a la imagen del hombre para servirle y elevar el ideal de que el amor por la vida sirve a la vida, buscando afanosamente sus bienes no en el vértigo de la muerte y la destrucción, sino en la vida misma, está obligado a adquirir continuamente nuevos conocimientos, a ampliar su campo cultural a establecer una comunicación con los pensadores de ayer y de hoy; y si la lectura es el medio o el instrumento más práctico y eficaz con que la educación le ha dotado, debe leer más, mejor y con mayor rapidez, si no quiere estancarse o destruirse.

Cuando no se tiene el hábito de la lectura, se carece o se ha perdido en gran parte, el de pensar en forma reflexiva sobre la gama infinita de fenómenos que se suscitan en torno al hombre, y en la valoración de sus causas y efectos, incapacitado para comprender el mundo que lo rodea. Este problema pone en evidencia un elemento frágil de nuestra civilización: su grandeza y potencialidad sólo son sensibles para una minoría modificadora de la realidad, cuya naturaleza es esencialmente técnica.

Desde el punto de vista particular de la educación, los errores y los malos hábitos de la lectura originan condiciones poco favorables para la integración y diferenciación del aprendizaje, entorpeciendo la capacidad del educando en el proceso de sus estudios y, consecuentemente, limitan sus posibilidades para que, una vez adultos, afronten las necesidades de seguir aprendiendo. Hoy nadie termina de estudiar.

Por ello se afirma, que la suerte del hombre actual y del porvenir, se juzga en la educación; en la buena o mala selección de los métodos de enseñanza, y en la capacidad selectiva de la información para lograr una buena lectura como medio de comunicación intelectual.

Entre los múltiples rangos de los lectores y con esa gradación en la lectura, que principia con el que lee sin

recibir nada y que termina con el más apasionado sabio, atento y absorto lector, bástenos circunscribirnos, con un interés puramente educativo, a la finalidad fundamental de la lectura que es la de enseñar a leer para aprender. Valorada como el más eficaz instrumento para la adquisición de la cultura, debemos considerarla como una actividad fundamental para la formación integral del hombre.

Esta cuestión tiene que sustentarse en el conocimiento del proceso histórico de la humanidad, en relación con el pensamiento clásico del pasado y el presente, siendo en este caso el libro, el instrumento más efectivo para lograrlo. Sin atacar de momento los problemas de orden didáctico que surgen desde que el niño inicia su aprendizaje de la lectura, hasta el dominio pleno de la misma, diremos que el espíritu de lector tiene todos los grados de una escala de considerable aptitud y, en esa categoría, en la influencia de la lectura en la formación en esa categoría, en la formación del hombre, tiene igual importancia tanto la naturaleza del libro, la personal interpretación y las experiencias del propio lector; igualmente importantes son: el ánimo, la disposición y el interés con que haya sido hecha la lectura.

La diversidad de intereses origina diversidad de tipos de lectores: el que lee incidentalmente, por la urgencia de obtener un dato, o por espontáneo gusto y no tanto por la letra cuanto por el espíritu; otros hay que lo hacen por tarea

impuesta o por obligación, sin gusto, ni provecho, y los que leen por devoción, sin apremio que pierda el paladeo de la forma, ni tan impelidos por la exigencia que no puedan detenerse en profunda meditación.

De esta variedad de lectura, sea cual fuera nuestra elección ninguna sería mejor que aquella sujeta a la medida de nuestro propio interés y conducida por la propia medida de nuestra voluntad.

Por esta razón, para enseñar a leer, se tiene que suscitar los incentivos y medios para despertar el interés de los alumnos para la lectura dentro y fuera de las horas de clase; orientar la realización de la lectura necesaria o recreativa; fortalecer la voluntad del alumno para que coopere en forma activa, así como capacitarlo para relacionar los distintos aspectos del aprendizaje, su sensibilidad de percepción frente a los problemas vitales del mundo actual.

Lo que es verdad a nivel de la enseñanza primaria, lo es a nivel de educación media o educación superior, y mucho más en la actividad adulta para la adquisición de la cultura. De esto podemos deducir como cirto que en el nivel primario, el docente se debe preocupar por enseñar a los niños a leer bien, y en periodos más prolongados, a leer rápidamente y bien, garantizando así el objetivo fundamental de la lectura; aumentar en el hombre tanto su interés inmediato, como a largo

término, para aumentar continuamente su saber. Sus éxitos o fracasos en la vida diaria dependen en gran parte de ello.

Partiendo de la diversidad de intereses, hay una variedad de tipos de lectura y de lectores que el educador debe tomar en cuenta para orientar debidamente el interés y la voluntad del alumno en ésta, mediante el reconocimiento, la interpretación y la comprensión de un conjunto de símbolos escritos, el objetivo central que es el de^s aprender.

Ahora bien, partiendo de la forma de realizar la lectura, particularmente en la escuela o generalmente en la vida ordinaria, se ha clasificado en: lectura oral y lectura silenciosa.

Desde el punto de vista de la educación, ambas formas de lectura son importantes y no dan lugar a discutir la preeminencia de una sobre la otra. Cada una tiene funciones específicas y objetivos concretos. Una y otra forma de lectura, son igualmente importantes para el maestro, porque, fuera de la línea de demarcación de los imperativos de la lectura oral y de la lectura en silencio, existe un denominador común, un fin superior, con características formativas para el hombre.

Leer es interpretar, si con uno u otro tipo de lectura alcanzamos esta meta, por el momento no debemos preocuparnos por qué camino llegamos más rápidamente a ella. Es necesario

conocer estos caminos.

2.3.3. Diferentes lecturas.

Lectura oral.

La palabra, antes de ser sonido y ser oída tiene que ser pronunciada, por lo tanto, antes, es movimiento muscular laríngeo, bucal y nasal. Cuando el sonido verbal fue estudiado en su origen como sistema de hábitos articulatorios musculares, nació la fonética.

La fonética parte de que el parlante ejecuta sus movimientos de pronunciación guiado por el afán de lograr un ideal de sonido: la palabra tal y como hoy la ha oído (8).

De donde se infiere que lo decisivo no es el ideal auditivo de la palabra que ya está ahí, si no la preferencia íntima del locutor por ciertos movimientos del pecho, laríngeo, boca y fosas nasales, como condición del gesto expresivo, éste, y el ideal de sonido, son elementos de suma importancia en la lectura oral.

El primero puede explicarse como función simbólica de nuestro comportamiento imaginario y el segundo es motor de los movimientos de pronunciación. Por esta razón deben estos elementos preocupar al maestro considerando también que, entre otros propósitos, por medio de la lectura oral se adiestra al alumno a articular y pronunciar correctamente las palabras y

hacer uso adecuado de la voz. Además de estimularlos a reconocer las palabras, los ejercita a mover sus ojos de izquierda a derecha, a pasar de un renglón a otro sin saltarse, a disminuir las omisiones, adiciones, sustituciones y mutilaciones de vocablos, a hacer las pausas y entonaciones conforme los signos de puntuación la lectura oral, orientada en forma debida por los maestros es importante como creadora de hábitos adecuados, para el dominio de la lectura silenciosa.

La lectura oral, por lo anteriormente expresado, sigue teniendo suma importancia en la educación, sobre todo en los primeros años, siempre que se siga un método apropiado para desarrollar la comprensión y aprovechar el rico fondo de asociaciones que hay tras de muchas palabras que se escuchan, ligando éstas con las impresas, ayuda, igualmente al maestro, a cultivar en sus alumnos algunos valores personales, tales como la actitud para el autocontrol y la autorepresentación y a descubrir a través de la modulación de las frases, aspectos valiosos de lo leído. Cuando la lectura oral es usada sólo en forma simplemente mecánica o desde un punto de vista expresivo, sólo cumple finalidades muy secundarias.

Así, para que la lectura oral rinda los frutos deseados exige, entre otros requisitos, los siguientes: Reconocimiento y comprensión de lo escrito, gesticulación apropiada a lo que se lee, clara pronunciación, fluidez de la lectura, entonación adecuada y manera correcta de tomar el libro.

Lectura en silencio.

La lectura oral, conducida correctamente por medio de un método que corresponda a las características psicológicas del niño, es de gran importancia para su formación y para la creación de hábitos necesarios a fin de lograr una buena lectura silenciosa, justificar la validez del tiempo y la atención que los maestros le prestan en los primeros grados de la enseñanza. Pero cuando no se sigue un procedimiento adecuado y ésta se realiza mecánicamente, es desde luego ineficaz y carente de sentido formativo.

Lectura en silencio emplea solamente los ojos, sin mover los labios, sin hacer ese ruido sordo que molesta a los demás: es una lectura que sólo debe ser aprovechada por quien lee. Como fija mejor los hábitos y predomina el pensamiento sobre los signos, en este ciclo tenemos que darle el interés necesario a fin de que el niño adquiera esos hábitos, la vea con cariño y sepa emplear en sus estudios. (9)

El maestro dá énfasis a la pronunciación, análisis fonético y ortográfico de los vocablos, pero descuida el significado de los mismos; por esta causa el estudio de las lecciones en coro resultan monótonas repeticionales con una entonación característica.

Esta forma de concebir la enseñanza dá lugar a que se proclame renovadamente que aprender no consiste en memorizar lo que no puede comprender, la lectura en silencio es por regla general un instrumento más económico y más efectivo para la asimilación del pensamiento de un pasaje, que la lectura oral,

dándosele más importancia, porque es mayor su uso en la vida individual y social. El ritmo acelerado de nuestra civilización, los avances prodigiosos en el campo de la técnica y la cultura, que a diario no son dados por el escritor o el periodista, el derrumbamiento de verdades que ayer fueron y hoy dejaron de ser; la aparición de nuestros principios y nuevas teorías en todos los campos del saber humano, obligan a enterarse de lo que acontece en el mundo en que vive, para coordinar su hacer con el ritmo de su época, acelerando igualmente sus facultades de ver, oír, pensar, recordar, imaginar y aprender.

Ilustraremos esta urgencia con un ejemplo: un adulto dotado de una memoria infalible, que recuerde con precisión todos sus años de estudio, es incapaz, sin una previa preparación de orientar a su hijo en un tema de geografía, sobre el surgimiento, situación y organización de las nuevas naciones africanas. Los textos de geografía de su tiempo hablaban de colonias dependientes de países europeos; y qué decir de las nociones físicas basadas en las estructuras atómicas y moleculares de la materia; o de la química, biología o genética moderna.

2.4. LA ESCRITURA

2.4.1. Concepto.

Desde los tiempos primitivos, el hombre sintió la necesidad de expresar de manera perdurable sus sentimientos y creencias; realizó dibujos y pinturas y esa forma de expresión le resultó suficiente, mientras su vida era nómada y se desenvolvía en pequeños grupos.

La aparición de la agricultura y la formación de las ciudades introdujo un gran cambio cultural y social; las necesidades crecientes de la vida impulsaron a los hombres a inventar algunas formas de expresión; pero también fue necesario establecer leyes y registrar hechos históricos para que las generaciones futuras conocieran.

Al principio la escritura fué muy cercana al dibujo; múltiples signos gráficos expresaban objetos y acciones, el sistema resultaba muy complejo pero tenía una ventaja, representaba ideas por medio de dibujos simples; esa pintura ideográfica podía ser entendida por los habitantes de cualquier lengua.

Los hombres tratando de simplificar el sistema, comenzaron a representar palabras, atendiendo a las características lingüísticas de las mismas, sin embargo, al principio la relación entre signo gráfico y palabra, todavía tenía muchos

elementos propios del sistema ideográfico. En el transcurso del proceso histórico el problema de la escritura se fué centrando cada vez más en aspectos lingüísticos; los hombres inventaron una escritura en que cada letra del habla le correspondía un signo para representarla. Al rededor del año 900 A.C. Los hombres inventaron el sistema alfabético, en el cual cada signo representa un sonido individual del habla.

Si a los letrados del siglo pasado se les hubiera hecho la pregunta ¿qué es la escritura?, en el momento en que fueron fijadas las reglas y las exigencias relativas a la enseñanza, es posible que ellos hubieran podido evitar grandes errores y nosotros no tendríamos que lamentar el número de alumnos que escriben mal, no obstante el cuidado que les dedican sus maestros.

La escritura, es como el teléfono: un medio de comunicación. Cuando no podemos platicar oralmente con alguien, le escribimos y nos contesta.

Considerada bajo este aspecto y en forma particular la manuscrita, se puede decir que está en vías de extinsión, como las relaciones entre los seres humanos se han intensificado, no escribimos tanto como antes: el empleo generalizado del teléfono y de la máquina de escribir liberan a un gran número de nuestros contemporaneos de la preocupacion de tomar una pluma o un lápiz para escribir a otros.

Pero la escritura no es solamente un medio de comunicación gracias a ella podemos vernos libres de las fallas de nuestra memoria, a los alumnos les daría mucho trabajo el acordarse de todo lo que han dicho sus maestros si no tuvieran la precaución de tomar notas. ¿Quién puede decir que no ha recurrido a este medio para liberar la memoria de sus preocupaciones?. El ama de casa tiene en su cocina una libretita donde escribe infinidad de cosas; las compras que hará en las tiendas o en el mercado; durante sus compras anotará con rapidez lo que le cuesta cada artículo para poder fácilmente hacer sus cuentas al regreso. La mayor parte de los individuos tiene en sus bolsillos una libreta de notas para apuntar las citas y para acordarse de infinidad de cosas. (direcciones o números telefónicos).

Frecuentemente se protesta contra el abuso del papeleo, y hay razón para ello. Mas. ¿Que ocurría en el comercio, en los negocios, en las oficinas, sin la escritura, es decir sin la conservación por escrito de todo lo que se hace?.

En este caso también la escritura manuscrita está en receso o decadencia en todos los sitios. Se puede afirmar que hasta ha desaparecido en ciertos casos; salvo en casos relativamente raros, la escritura manuscrita, la que escribimos nosotros mismos, interesa sobre todo a la vida privada y mucho menos de lo que uno piensa, a la vida profesional.

La escritura considerada en su aspecto de comunicación o como medio de conservación del pensamiento y de la actividad, debe tener la cualidad absolutamente necesaria y esencial de ser legible.

2.4.2. La comunicación escrita y hablada.

La comunicación escrita presenta notables diferencias con la hablada, aunque se trata del mismo acto comunicativo. Sus principales características son: da forma gráfica a las imágenes acústicas o palabras, establece una comunicación diferida; el emisor del mensaje escrito no puede recibir respuesta inmediata y el receptor no se entera del mensaje sino después de su redacción. Esto ocasiona que el emisor y el receptor no compartan una misma situación de espacio y tiempo, recurre a los signos de puntuación para representar las entonaciones, las pausas y el ritmo, la lengua escrita se ve privada de otros recursos como son: los ademanes, los gestos y, sobre todo, los elementos del contexto o realidad que se vive. Para superar estas carencias, la lengua escrita utiliza una voz narradora y descriptora que presenta y describe estas situaciones.

La lengua escrita tiene más definitividad que la oral, una vez enviado el mensaje permanece con pocos o ningún cambio. El conocimiento y manejo de la lengua escrita es importante para organizar y aclarar ideas, es decir, para organizar el

pensamiento.

La lengua escrita desempeña un papel primordial porque conserva la ciencia, la manifestación cultural y la historia de los distintos grupos humanos.

En cuanto a la escritura del alumno, es importante tomar en cuenta el punto de vista del maestro, de aquél que está encargado de enseñarla y corregirla de acuerdo a una metodología determinada, teniendo como objetivo la adquisición de una escritura legible.

Cuando se encara como una técnica de reproducción del trazo gráfico o como un problema de reglas de transcripción de lo oral, se desconoce que además del aspecto perceptivo motriz, escribir es una tarea de orden conceptual. Por tanto, si bien es necesaria la presencia de modelos en ocasión del desarrollo de los conocimientos de la escritura, no es copia pasiva, sino interpretación activa de los modelos del mundo adulto.

Para ascender fácilmente a la escritura, el niño que ingresa a la escuela primaria, debe poseer una madurez suficiente en los planos motrices e intelectuales, a fin de que este aprendizaje pueda llevarse a cabo con soltura y placer (es sabido que este elemento y el interés son importantes en todas las adquisiciones). Así mismo es preciso que la madurez del niño en el plano emocional permita mantener el esfuerzo de

atención que exige la escritura. El lenguaje escrito es una forma de comunicación que tiene características y fines propios. Saber escribir es fundamental para el enriquecimiento del ser humano y su desenvolvimiento en la sociedad.

La escritura a través de su evolución ha sufrido importantes transformaciones mediante las cuales ha dejado todo aquello que constituía un estorbo para la fluidez, la clara visualización y la rápida lectura de los pensamientos del hombre, hasta llegar a presentar los caracteres fácilmente trazables y legibles que en la actualidad usamos. Los pueblos con mayor precisión y en mejor forma manejan su lenguaje, son los que aportan más experiencias para realizar el progreso mundial. (10)

La escuela ideal deberá esforzarse para enseñar a hablar y escribir con sentido y corrección. La labor del maestro estribará en guiar y adiestrar al alumno a fin de que mire el lenguaje, no como un catálogo de palabras más o menos bien clasificadas, sino como un mundo de formas, capaces de revelar el sentir y pensar del niño.

Cuando el niño advierta que puede decir lo que piensa y que puede escribir lo que dice, habrá hecho un gran descubrimiento, sabrá que pensar, hablar y escribir constituyen una misma función. La expresión oral y la escrita son insustituibles; las dos presentan un gran servicio a la humanidad. Se pueden mencionar algunas diferencias entre la lengua oral y escrita:

La expresión oral: Se manifiesta en forma hablada; se habla; se auxilia de sonidos; su instrumento principal es la voz; la practican todas las personas con la facultad de hablar, aún los que nunca fueron a la escuela; es el medio de comunicación más usual, espontáneo y natural; el mensaje es escuchado; se transmite de viva voz, unas veces de persona a persona y otras por diferentes medios: la radio, la televisión, el teléfono, etc.; requiere de uno o varios oyentes y se apoya en elementos extralingüísticos como: gestos, ademanes, mimica general.

La expresión escrita: Se presenta por escrito; Se escribe; se apoya en letras; sus instrumentos son: el lápiz, el bolígrafo y diferentes objetos donde se pueda escribir; la practican únicamente las personas que saben leer y escribir; es motivada por alguna circunstancia; el mensaje es leído; se transmite por medio de la palabra escrita en libros, revistas, periódicos, anuncios impresos, correspondencia, etc.; se escriben con la intención de que el escrito sea leído o por mero gusto personal y se auxilia de elementos extralingüísticos como: signos de puntuación, tildes, signos de admiración, interrogación, etc.

2.4.3. Sugerencias para mejorar la escritura.

Para que los niños adquieran buenos hábitos de escritura, es indispensable perfeccionar las adaptaciones y las

coordinaciones musculares por medio de prácticas diarias y sistematizadas, que consisten en la ejecución de ejercicios libres de adiestramientos musculares organizados al rededor de dibujos y juegos. La ejecución de estos ejercicios aplicados al segundo grado, suprimen las fases relativas a la imitación libre de los movimientos y a la práctica en el pizarrón. Por ejemplo: Relato de una leyenda o cuento; ilustración de la misma por el maestro en el pizarrón y a la vista de los alumnos; copia de los dibujos en el papel por los niños y supervisión cuidadosa del maestro para corregir las malas adaptaciones musculares de los alumnos.

Corrección de defectos caligráficos más frecuentes en el grupo.

En las primeras clases del año escolar el maestro se dedicará a observar y corregir los defectos caligráficos más frecuentes que haya observado en la prueba inicial de escritura. Como sugestión para organizar estas prácticas de rectificación caligrafica presentamos el proceso que nosotros seguimos, basándose en nuestras investigaciones personales llevadas a cabo en niños de segundo grado. Los errores más notables son los siguientes:

De legibilidad: Se omiten e invierten letras en las palabras; se cierran defectuosamente algunas letras (la a parece o); se separan indebidamente los rasgos de alguna letra (la r parece v).

De proporción: Se trazan de diferentes tamaños, los rasgos altos y bajos de algunas letras.

De inclinación: Los ejes de inclinación no son paralelos.

Para desterrar en los niños el vicio de omitir letras, conviene habituarlos a leer su trabajo después de haberlo escrito, a fin de poder hacer las correcciones necesarias.

La inversión de letras se debe en muchos casos a defectos de dicción del niño y otras veces a errores de visualización. En el primero, el error desaparece haciendo que el alumno pronuncie correctamente la palabra; en el segundo, guiándolo a analizar los elementos de su escritura, para que los compare con los del modelo y haga las correcciones.

El cierre defectuoso de las letras, la separación y desproporción de algunos rasgos, altos y bajos, se corrigen haciendo que la atención activa del niño se fije en la forma de la letra, para que la imite, sosteniendo su atención en todos sus detalles, muy especialmente en aquellos que se trata de rectificar. El proceso para hacer estas correcciones es el siguiente:

- El maestro raya el pizarrón en igual forma que lo está el papel que usan los niños y escribirá en los espacios la letra que estudia, llamando la atención de los alumnos, sobre

los rasgos característicos de la letra y la dimensión que ocupa.

- Llamará la atención de los niños acerca de los movimientos musculares que se ejecutan y la dirección que siguen.

- Los niños encimarán repetidas veces su escritura en el modelo trazado por el maestro en el pizarrón.

- Escribirán la letra repetidas veces en el rayado del pizarrón, copiandola del modelo.

- Escribirán la letra en el papel, esforzándose por aproximar su forma a la del modelo.

La falta de uniformidad de la inclinación, no es problema de simple atención e imitación de la forma, como las relacionadas con los casos anteriores, sino un problema de coordinación muscular, Los medios de que nos valemos para mejorar la uniformidad de la inclinación, con los resultados mediatos, son los siguientes:

- Perfeccionar las cordinaciones musculares, mediante la práctica de ejercicios libres.

- Prácticas diarias en donde los niños escriban en sus

hojas de papel, encimando sus movimientos en el modelo escrito por el maestro, fijando su atención sobre el grado de inclinación de las letras.

Perfeccionar las habilidades de la escritura.

El medio más eficaz para mejorar las habilidades iniciadas en el primer grado, consiste en despertar la atención activa de los niños y fijarla en el movimiento y en la forma de la escritura. Cada lección puede continuar con el siguiente desarrollo:

- El maestro escribe en el pizarrón la muestra que sirve de modelo y llama la atención de los niños acerca de los rasgos característicos de las letras, su tamaño e inclinación, la manera de enlazarse y la proporción entre las mayúsculas y las minúsculas.

- Dará a cada niño una hoja de papel en que esté escrita la muestra de referencia en donde encimarán repetidas veces su movimiento y los trazos de su lápiz sobre la muestra.

- Los niños copiarán la muestra en el resto de la página esforzándose por aproximar la calidad de su escritura a la del modelo.

- En la segunda página de la hoja, escribirán de memoria el texto de la muestra, esforzándose por conservar la buena calidad.

- El maestro supervisará cuidadosamente el trabajo de cada alumno para hacer las correcciones individuales necesarias.

El encimado de la escritura del alumno en el modelo del maestro, fija fuertemente la naturaleza de las coordinaciones musculares a través del movimiento se analiza la forma de la letra. Para hacer más eficaces estas lecciones, conviene que cada palabra esté formada por letras de la misma familia, en cada una de ellas se practican los mismos movimientos y el hábito se fija más pronto y con mayor perfección. Es indispensable que cada alumno tenga su muestra en el papel.

Habilidad para escribir con tipo más pequeño que en el año anterior.

Conviene habituar a los niños a escribir con letras de menor altura. El tamaño más conveniente para este grado es aproximadamente medio centímetro. Esta habilidad la adquirirán por la noción de espacio, proporcionada por la actividad muscular y especialmente por la vista. La noción de espacio la obtienen los músculos por medio de los ejercicios diarios de encimado, en los que los alumnos llevan y conducen sus movimientos sobre el modelo puesto por el maestro. Otro factor que determina la uniformidad del tamaño de las letras es la vista, que guía los rasgos, calculando que lleguen hasta la altura deseada.

Es muy conveniente emplear papel de doble raya en este grado, para que sus líneas sirvan de auxiliar a la vista y al movimiento. La proporción entre mayúsculas y minúsculas y de los rasgos altos y bajos de algunas letras, es la misma que se fijó en el primer grado, esto es, que las mayúsculas deben ocupar un espacio doble que las minúsculas, los rasgos altos y bajos de algunas letras tendrán también doble altura que las minúsculas.

Habilidad para escribir el dictado, por copia y de memoria.

Las reacciones mentales que provoca la escritura son diversas por la naturaleza de sus coordinaciones, según se escriban por copia, dictado o memoria; por consiguiente, deben darse oportunidades de adiestramiento a cada una de estas formas, para tal efecto el maestro organizará frecuentes prácticas de escritura por copia, dictado y de pensamiento propio. Estas prácticas se originarán en correlación con las demás actividades y en todas ellas se despertará en los niños el deseo de escribir con letras de buena calidad y de tamaño adecuado.

Hábitos.

El segundo grado, desde el punto de vista de la evolución de la escritura, constituye un período de perfeccionamiento de

las habilidades adquiridas en el primero por tanto, los hábitos que entonces se formaron, son los que ahora deben ocupar la atención del maestro. Como hábitos especialmente organizados en este grado, tenemos los siguientes: De buena calidad; de tamaño; de fluidez en la escritura y de presentación.

3. METODOLOGIA

3.1.1 Finalidad de los métodos y programas para la enseñanza de la lecto-escritura.

Para escribir adecuadamente es necesario seguir un método correcto con nuestros alumnos; sobre todo con los que se inician en este difícil arte y que es preciso usar de toda nuestra capacidad y experiencia para hacer más hermosa y divertida esta tarea.

Los maestros utilizan técnicas muy diversas para enseñar a leer y escribir, que corresponden a diferentes orientaciones teóricas y a prácticas arraigadas en la tradición de la escuela mexicana. Con mucha frecuencia, los maestros usan combinaciones, el empleo de distintos métodos que han adoptado a sus necesidades y preferencias. La experiencia de las décadas pasadas muestran que es conveniente respetar la diversidad de las prácticas reales de enseñanza, sin desconocer que existen nuevas propuestas teóricas y métodos con una sólida base de investigación y consistencia en su desarrollo pedagógico. (11)

Existe una gran variedad de métodos y técnicas para la enseñanza de la escritura que han sido aplicadas en la niñez mexicana, siendo cada uno de ellos moderno en su época ya que satisfacían, si no completamente, si parcialmente las necesidades del momento.

Si los métodos de escritura son adecuados y aplicados con eficiencia, los alumnos saldrán de la escuela con conocimientos y hábitos que garanticen la posibilidad de continuar otros

estudios o de entrar con éxito en la vida de la comunidad, si el maestro logra que los niños adquieran habilidades y destrezas lo harán más tarde ciudadanos conscientes, responsables y con capacidad de impulso para seguir adelante.

La palabra método, por su origen, significa camino que conduce a una meta; la educación en la medida en que se precisan sus metas, requiere métodos que ofrezcan máxima seguridad.

El método y el programa de escritura son elementos importantes en la educación y deben estar sustentados por los mismos principios que dan sentido y le marcan el rumbo.

La investigación se inició con la observación directa de los alumnos, para identificar el problema que se vive dentro del grupo; efectuándose en el primer ciclo de la escuela primaria con alumno de seis a ocho años de edad.

Es en el segundo grado donde realmente se detecta el problema de la deficiencia en la escritura, ya que en el grado anterior se le exige al educando mayor atención en el trazo de las grafías, observando que en éste no se hace mucho énfasis en este aspecto, por tal motivo empieza a distorsionar la letra.

Los niños ingresan a la escuela con el dominio de la lengua oral y con nociones propias acerca del sistema de escritura. Sin embargo, el nivel y la naturaleza de estos antecedentes son muy distintos entre un alumno y otro y generalmente están en relación con la experiencia de la enseñanza preescolar, la situación mencionada influye en los diferentes tiempos y ritmos con los que los niños aprenden a leer y escribir. (12)

Es el maestro, el que está encargado de enseñar y corregir la escritura, de acuerdo a una metodología determinada, teniendo como objetivo la adquisición de una escritura legible.

Cuando se encara la escritura como una técnica de reproducción del trazo gráfico o como un problema de reglas de transcripción de lo oral, se desconoce que además del aspecto perceptivo motriz, escribir es una tarea de orden conceptual.

Si bien es necesaria la presencia de modelos en ocasión del desarrollo de los conocimientos, la escritura no es copia pasiva, sino interpretación activa del mundo adulto.

3.1.2 Técnicas empleadas

En nuestra labor docente, trabajamos con una población que intervienen para realizar la investigación con alumnos de segundo grado y empleamos algunas técnicas preparatorias como son las siguientes:

La distensión general.

La relajación permite al alumno recurrir a la disminución de la tensión muscular, sentirse más a gusto en su cuerpo y también en su relación con el educador.

Las técnicas pictográficas.

Aplicación de ejercicios de pintura y dibujo susceptibles a facilitar el camino a la escritura. Estos ejercicios desembocan en un enriquecimiento del vocabulario gráfico y expresivo del alumno, favoreciendo la relajación motriz y la comodidad del movimiento a través de la manipulación de los instrumentos.

Las Técnicas escriptográficas.

Con éstas técnicas, los instrumentos se manipulan en la posición propia de la escritura; el alumno está sentado ante la mesa, su brazo se desliza ligeramente sobre el papel.

Más que nada, los ejercicios que se presentan servirán para que el niño logre la ubicación espacial que requiere para que pueda escribir correctamente.

Los movimientos de progresión y de inscripción, movimientos fundamentales de la escritura, se educan o se reeducan inmediatamente a partir de curvas simples o de guirnaldas hechas a base de curvas según un trazado continuo, trazadas de izquierda a derecha, la unas bajo las otras como si se tratase de líneas.

Es en el segundo grado donde realmente se detecta el problema de la deficiencia en la escritura, ya que en el primer grado se le exige al educando mayor atención en el trazo de las grafías, observando que en segundo, no se hace mucho énfasis en este aspecto, por tal motivo se empieza a distorcionar la letra. Algunas de las técnicas que hemos puesto en práctica son ejercicios de relajación y movimientos del cuerpo del alumno.

Las percusiones corporales consisten en producir sonidos con las diferentes partes del cuerpo, utilizándolo como instrumento rítmico y acústico. Los cantos, las rimas y los juegos rítmicos ayudan al desenvolvimiento de todas las potencialidades del niño.

Después de que se apliquen ejercicios de relajación, se continúa con métodos preparatorios, su objetivo consiste en modificar el fondo tónico motor y los modos de expresión del niño disgráfico.

Para lograr una mejor escritura, realizamos ejercicios libres que mejoren la coordinación muscular. Una práctica que aumenta la habilidad es: formar letras en el viento, perfeccionándolas con sucesivos retoques hasta que se llegue a un movimiento adecuado. Cuando el niño ha adquirido ciertas destrezas con el brazo, un segundo tiempo consiste en escribir sobre el papel, también con letra de gran tamaño.

La lectura acrecenta sus provechos con los siguientes factores:

- Consideración de los niveles de capacidad con el fin de graduar la oportunidad y la extensión de la ayuda por parte del maestro.

- Mejoramiento del programa escolar, en cuanto a la selección de los asuntos y a la posibilidad de la intervención ascendente del alumno mediante la lectura silenciosa.

- El resultado de la lectura debe ser expuesto, examinando por el alumno y por los maestros entre sí.

- A medida que se avance en el desenvolvimiento de la capacidad, los alumnos deben ejercitar, frente a la lectura su comentario, su juicio crítico y la comparación de las partes centrales del texto con lo que han expuesto.

- Organización de la biblioteca escolar de acuerdo con los programas de la materia, así como con los problemas y proyectos.

RESULTADOS

Durante el desarrollo del presente trabajo de investigación hemos constatado que en el proceso enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura, la metodología utilizada en el primer ciclo de educación primaria, nos muestra que es conveniente respetar la diversidad de prácticas reales de enseñanza, sin desconocer que existen nuevas propuestas teóricas enfocadas a mejorar la calidad de la enseñanza.

Es necesario darle la debida importancia a los ejercicios de maduración, pues son en éstos donde se apoya una escritura legible y práctica.

En el plan y programas de educación primaria se observa un apoyo total a la enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura, ayudando al alumno a adquirir buenos hábitos y destrezas, formando lectores que reflexionen, valoren y critiquen lo que leen.

Por esta razón es necesario tomar en cuenta las sugerencias del programa mediante la experiencia de personas que participaron en la elaboración del mismo.

Es importante que el maestro se documente, para encontrar nuevas técnicas de trabajo, que lleven a sus alumnos a despertar esa motivación por la lecto-escritura.

CONCLUSIONES

El actual programa marca como prioridad el estudio del español, para un mayor tiempo de aprovechamiento en la enseñanza primaria, dedicando para su aplicación nueve horas a la semana y trecientas sesenta horas al año.

Como objetivo se señala propiciar que los niños desarrollen su capacidad de comunicación en la lengua hablada y escrita. Concluyendo así que la lecto-escritura es primordial para el aprendizaje de todas las asignaturas del programa escolar.

Para lograr una mejor calidad en este menester, el maestro debe hacer uso de la metodología que mayor y mejor resultado le proporcione:

- Tomando en cuenta las necesidades de su grupo
- Practicando ejercicios de lectura y de escritura,
- corrigiendo vicios que puedan entorpecer su labor.
- Ayudando a que los alumnos comprendan lo que leen y entiendan lo que escriben.

- Concientizando a la sociedad escolar en general de la importancia de una correcta lectura y una bella escritura.

- Programando junto con los padres de familia incentivos como diplomas y reconocimientos para los niños que utilicen mejor la lecto-escritura.

- Concientizando a los alumnos de la importancia de expresarnos en forma oral y por escrito.

- Hacer uso continuo de todo lo mencionado.

La educación es flexible, permitiendo así la libertad de apropiar la metodología al medio social donde se ubica nuestro centro de trabajo, seleccionando los de mayor resultado que los lleve posteriormente a enriquecer el conocimiento y la práctica de la escritura.

Una realidad que marca la vida en nuestra escuela, es la carencia de material indispensable para la enseñanza, utilizando por lo general lo que se puede adquirir, junto con los textos gratuitos que proporciona la Secretaría de Educación.

Cabe recalcar la nula importancia que los padres de familia de esta comunidad le brindan a la educación, repercutiendo así en el aprovechamiento de los alumnos, pues es

de todos conocido que es necesario resaltar en los niños sus logros, sentir el afecto y valorar el esfuerzo de nuestros educandos.

El mayor objetivo como mentores, es formar alumnos con una conciencia autocrítica y esforzandonos por progresar ante los obstáculos de nuestra comunidad, ayudándolos a una correcta adquisición de la lectura y la escritura, mejorando la pronunciación y la fluidez en la expresión y la comprensión de la escritura.

FE DE ERRATAS

PAGINA	DICE:	DEBE DECIR:
12	primaria	primario
20	desoldo	dasoldo
	disortograias	disortografias
29	plenamente	plena
	ya que se ejerza	ya se ejerza
37	repeticionales	repeticiones
38	nuestros	nuevos
41	razonez	razones
43	de aquel que	del que
55	Metologia	Metodologia
56	la	las
57	se repite un parrafo de la p. 54.	

NOTAS

- (1) S., E. P. Plan y Programas de Estudio de Educación Básica Primaria.
p. 7.
- (2) Ibidem. p. 24.
- (3) MORAN, Ovidio Porfirio La Evaluación de los Aprendizajes y sus implicaciones educativas y sociales.
p. 167.
- (4) ONATIVA, Oscar V. Metodo Integral "Aprendizaje inicial de la Lecto-Escritura.
p. 177.
- (5) PASCUAL, García Pilar La Dislexia: Naturaleza, Diagnóstico y Rehabilitación.
p. 47.
- (6) CARRANZA, Francisco J. Metodología de la Enseñanza del Lenguaje.
p. 55.
- (7) Ibidem. p. 57.
- (8) VILLARREAL, Canseco. Didáctica de la Lectura oral y silenciosa.
p. 71.

- (9) Ibidem. p. 57.
- (10) REYES, Ricardo Didáctica de la Escritura Muscular.
p. 27.
- (11) S. E. P. Plan y Programas de Estudio de Educación Básica Primaria.
p. 23.
- (12) Ibidem. p. 24.

B I B L I O G R A F I A

- ANDER, Egg Ezequiel. Introducción a las Técnicas de Investigación Social.
Ed. Humanitas, México 1985.
pp. 500.
- CARRANZA, Franciso Javier. Metodología de la Enseñanza del Lenguaje. Ed. Patria.
México, 1941. pp. 327.
- CASTILLO, Penado Rubén. Psicología. Ed. Oasis.
México, 1963. pp. 216.
- DOTTRENS, Roberto. Esta Escritura Escrip Ed.
Oasis. México 1968. pp. 65.
- FERREIRO, Emilia. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Ed.
Siglo XXI. México 1979.
pp. 151.
- FOLEGY, Vogts Caroline. Cómo enseñar a leer en la Escuela Primaria. Ed. UTEHA.
México 1968. pp. 95.

HERNANDEZ, Nieves Sergio.

Español 1. Los Poderes de la
Comunicación. Ed. Kapelusz.
México, 1993. pp. 224.

MORAN, Oviedo Porfirio.

La Evaluación de los
Aprendizajes y sus
Implicaciones Educativas y
Sociales. Revista Perfiles
Educativos No. 13. U.N.A.M.
1981. pp. 116.

ORATIVA, Oscar V.

Método Integral, Aprendizaje
Inicial de la Lecto Escritura.
Buenos Aires, Argentina 1986.
pp. 223.

REYES, Ricardo.

Didáctica de la Escritura
Muscular. Ed. Oasis, México,
1968. pp. 152.

S. E. P.

Plan y Programas de Estudio de
Educación Básica Primaria. Ed.
Fernández. México, 1993.
pp. 164.

VALDEZ, Becerril Francisco.

Español. Ed. Kapelusz.
México, 1993. pp. 224.