



UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN - 042



LA COMUNICACION

Leidy del Socorro Salazar Rosado

CD. DEL CARMEN, CAMPECHE, MEXICO, 1991.



UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL

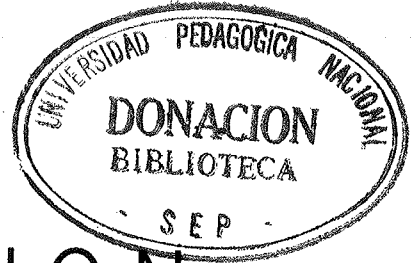
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 042

CIUDAD DEL CARMEN, CAM.



SECUD
CAMPECHE



**INTERRELACION
JUEGO-LENGUAJE
EN LA EDAD PREESCOLAR**

**EDUCADORA NORDA DEL
ROSARIO FLORES MALDONADO**

PROPUESTA PEDAGOGICA
presentada para obtener el título de
LICENCIADO EN EDUCACION PREESCOLAR

CIUDAD DEL CARMEN, MARZO DE 1994

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

CIUDAD DEL CARMEN, CAMPECHE A 26 DE MARZO DE de 1954

C. PROF. (A) NORDA DEL ROSARIO FLORES MALDONADO
P R E S E N T E

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación al -
ternativa PROPUESTA PEDAGOGICA
titulado "INTERRELACION JUEGO-LENGUAJE EN LA EDAD PREESCOLAR "
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obli-
gan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del --
Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como par-
te de su expediente al solicitar el examen.

A T E N T A M E N T E

El Presidente de la Comisión



PROFR. WILLIAMS A. SOSA CELIS
DTOR. DE LA UNIDAD UPN 042



S. E. P.
Universidad Pedagógica
Nacional
Unidad 042
Cd. del Carmen, Camp.

CON AMOR Y CARINO:

A MIS PADRES Y HERMANOS

POR EL APOYO BRINDADO A
LO LARGO DE MIS ESTUDIOS.

A MI ESPOSO

GRACIAS POR SU AMOR Y PACIENCIA.

A LA FUENTE DE MIS ALEGRÍAS:

MIS HIJOS

POR REPRESENTAR TODO LO BUENO QUE TENGO
EN LA VIDA Y REGALARME LOS MOMENTOS
MARAVILLOSOS DE SU NIÑEZ.

TRES PRINCIPIOS DEL JUEGO:

- JUGAR ES GOZAR
- ES LLAMADA A LO NUEVO
- ES AMOR AL ORDEN

CHATEAU

I N D I C E

	Págs.
INTRODUCCION.....	6
1. FORMULACION DEL PROBLEMA.....	9
1.1. Presentación del Problema.....	10
1.2. Delimitación del Problema.....	12
1.3. Fundamentación o Justificación.....	16
1.4. Objetivos.....	19
2. MARCO CONTEXTUAL.....	21
2.1. Antecedentes.....	22
2.2. Condiciones Situacionales.....	29
3. MARCO TEORICO.....	33
4. ANALISIS INTERPRETATIVO.....	48
5. PROPUESTA PEDAGOGICA.....	52
CONCLUSIONES.....	62

	Págs.
G L O S A R I O.....	66
A N E X O S.....	71
Anexo 1.....	72
Anexo 2.....	73
Anexo 3.....	74
Anexo 4.....	75
Anexo 5.....	76
B I B L I O G R A F I A.....	77

I N T R O D U C C I O N

Estimado lector:

Nuestro escaso don de escritores no nos permite plasmar de la manera como quisiéramos el significado que representa este trabajo.

Está elaborado con la mejor intención de beneficiar a unos pequeños seres maravillosos:

LOS INFANTES

Al abrirlo encontrarás que uno de los objetivos principales que lo motivaron es, rescatar de la apatía, de la oscuridad, un recurso didáctico más que útil, necesario y fundamental que todo individuo realiza desde que nace hasta sus últimos días de existencia: El Juego.

El juego es una necesidad vital, contribuye al equilibrio humano, es a la vez una actividad exploradora, - aventura y experiencia: Un medio de comunicación y de liberación bajo una forma que le es permitido, el juego es un proceso de educación completa, indispensable para el desarrollo físico, intelectual y social del niño.

El juego aporta la alegría del movimiento y la satisfacción simbólica a la realización de sus deseos; satisface las necesidades de su gran imaginación. A menudo asume el papel de sustitución, puede reemplazar al adulto y corregir lo real. Para escapar a la presión de la realidad y para interiorizar poco a poco el mundo que le rodea, el niño necesita

del juego. A esta edad él lo hace todo jugando, pero sin intencionalidad aparente. No diferencia el ejercicio del trabajo, y sólo se percibe de su realización cuando la educadora se propone hacerle ver al niño uno u otro ejercicio.

Pero no podemos decir que el juego sea una actividad exclusivamente funcional, éste aporta al niño nuevos elementos psicológicos y motóricos. A la vez, si estos juegos son intencionalmente educativos, preparan al niño para el trabajo intencional y metódico.

Si anteriormente hemos dicho que el niño juega porque necesita jugar, las reacciones que este juego provoque, deberemos aprovecharlas didácticamente, para ayudarlo a -- adquirir un desarrollo equilibrado, y fomentarlo en nuestros niños o hijos para despertar en ellos la alegría de vivir que el juego le proporciona.

En este trabajo, nos basamos en esta necesidad que tiene el niño para ayudarlo a desarrollar una de las tareas más difíciles que se le presenta: el lenguaje, a motivarlo mediante diferentes actividades; pero primero conoceremos las características propias de la etapa preoperatoria en base a la teoría de Jean Piaget, para darnos cuenta de cómo se da el proceso de la adquisición del lenguaje en esta edad.

Posteriormente, compararemos desde el punto de vista de varios autores, la manera como ellos conciben la importancia del juego, en el aula escolar, y así tener bases para comparar y confrontar lo que sucede actualmente en nuestros gru

pos, proponiendo alternativas que favorezcan la apropiación del lenguaje en el niño preescolar, a través de actividades lúdicas.

Tal vez no encontrarás todo lo que quisieras sobre el tema, pero localizarás datos importantes y de gran utilidad que te servirán no solamente si eres maestro, sino como persona o padre de familia.

Por estas razones te invitamos a que lo abras y comiences a leer, esperando pueda cumplir con el objetivo con que fue elaborado.

1. FORMULACION DEL PROBLEMA

1. FORMULACION DEL PROBLEMA

1.1. Presentación del Problema.

"El juego es una actividad de verdadera importancia a través de toda la vida. Es universal y existe en todas las culturas conocidas. Incluso los animales superiores juegan desde pequeños, y luego los padres y las madres con sus crías".¹

Los niños tienen gran parte de su vida dedicada al juego, estas actividades, a la vez que entretienen, sirven para descargar sus energías, miedos, ansiedades, etc.

Para Freud, el juego del niño es reemplazado en el curso del desarrollo por la fantasía, el juego ayuda al niño a dominar la ansiedad mediante las acciones que realiza. "Incluso -- los seguidores de la teoría del aprendizaje, admiten que el juego es un medio de salida en relación con previas frustraciones".²

Los juegos son un instrumento de poderosas sugerencias para la convivencia y las relaciones normales entre los niños, constituyen magníficas oportunidades para la expresión y el desarrollo de las habilidades que contribuirán más adelante en el desenvolvimiento de su personalidad.

"Jugar es la esencia de la vida de un niño, nadie necesita enseñar a un niño jugar. Un bebé a las pocas semanas ya sa-

1. Consultor de Psicología Infantil y Juvenil. "Desarrollo del Niño." Dir. Carlos Gispert. V.I. España, Editorial Océano, 1987. p. 78
2. Ibid. p. 79.

be hacerlo; sacude los brazos, flexiona las piernas, fija la mirada con atención; arrulla, percibe el acercamiento de otros con pataleos, etc.

Es su actividad, su trabajo; el niño no juega por compulsión exterior, sino impulsado por una necesidad interior".¹

Nadie lo obliga a realizar esta actividad, un niño que no juega, será un adulto sin creatividad, apático, será un - adulto viejo; se ha dicho que no hay cosa más triste que ver un niño que no juega, porque en ese momento se pierde la oportunidad de realizar el ejercicio en un período de la vida en el - que todo apunta o se dirige hacia el crecimiento; es por eso - que mencionábamos que es una actividad de verdadera importancia para el desarrollo armónico de todo ser humano.

Pero, ¿le damos al juego la importancia debida en la educación?

¿De qué manera se puede ayudar en el proceso de enriquecimiento del vocabulario a los niños de edad Preescolar, mediante el Juego?

1. Cajita de sorpresas. "El Niño y su Mundo". Dir. Luis Roberto Barone. V. 4. España, Ed. Océano, 1983. P. 32.

1.2. Delimitación del Problema.

La investigación se desarrollará en el nivel de Educación Preescolar, surgió en la colonia Fátima, en Cd. del Carmen, municipio del mismo nombre, perteneciente al estado de Campeche, en el que está inmerso el Jardín de Niños: "Zoila Vardillo Sanoguera", ubicado en la calle 62 entre 33 y 35 "A" s/n con clave 04DJN0013 G, en donde laboramos en el turno matutino durante el ciclo escolar 1992-1993.

El Jardín cuenta con una amplia extensión de terreno (pero también con un problema grave de inundación todos los años), es tal vez uno de los más grandes de la ciudad, tiene una gran variedad de arboles alrededor con un sinfín de nidos de pájaros, que nos alegran todas las mañanas con sus graciosos trinos.

Cuenta con tres edificios, distribuidos en: siete salones para las labores diarias, salón de música, cocina, baños, bodega, dirección, una pequeña sala de espera y una explanada amplia donde se realizan las actividades cívicas y culturales.

La necesidad de enriquecer el vocabulario del niño a través de actividades lúdicas se encuentra posiblemente en muchos jardines de niños y en diferentes grados escolares, pero nos abocaremos solamente al segundo grado, grupo "A" que cuenta con 30 alumnos, para tratar de encontrar alternativas en donde logremos un mejor aprovechamiento del Juego, y de esa manera poder realizar nuestras actividades para favorecer al máximo el desarrollo integral de los niños.

Entre los principios que fundamenta el Programa de Preescolar, el juego y la globalización son los más importantes y -- constituyen la base de la práctica docente.

La globalización considera el desarrollo infantil como proceso integral, en el cual los elementos que lo conforman -- (afectividad, motricidad, aspectos cognoscitivos y sociales), deupenden uno del otro. Asimismo, el niño se relaciona con su entorno natural y social desde una perspectiva totalizadora, en la cual la realidad se le presenta en forma global. Paulatinamente va diferenciándose del medio y distinguiendo los diverusos elementos de la realidad, en el proceso de constituirse coumo sujeto.

El jardín de niños considera la necesidad y el derecho que tienen los infantes a jugar, así como a prepararse para su educación futura. Jugar y aprender no son actividades incompautibles, por lo que sería deseable que la escuela primaria puudiera abarcar estas dos grandes necesidades.

Todas estas ideas han permitido conformar, en el plano educativo, una propuesta organizativa y metodológica para el presente programa a través de la estructuración por proyecto. Estas propuestas han permitido en la teoría y en la práctica educativa elaborar alternativas que brindan otra dinámica al trabajo escolar, al considerar la utilización del espacio, mobiliario y material, e incluso el tiempo, con criterios de -- flexibilidad.

"Hay otros elementos que tienen también un pe-

so importante desde la perspectiva de los proyectos; en particular, la idea que considera que el trabajo escolar debe preparar al niño - para una participación democrática y cooperativa.

'El proyecto es una organización de juegos y actividades propios de esta edad, que se desarrolla en torno a una pregunta, un problema, o a la realización de una actividad concreta. Responde principalmente a las necesidades e intereses de los niños, y hace posible la atención a las exigencias del desarrollo en todos sus - aspectos.

'Cada proyecto tiene uná duración y complejidad diferentes pero siempre implica acciones y actividades relacionadas entre sí, que adquieren su sentido tanto por vincularse con los intereses y características de los niños, como - por su ubicación en el proyecto. Buscar mate--riales, escribir, dibujar, representar, etc; - son actividades individuales pero que están ligadas entre sí "1

-
1. Secretaría de Educación Pública. Programa de Educación Preescolar. México. 1991. pp. 17-18

También nos presenta una organización de juegos y actividades relacionados con distintos aspectos del desarrollo, a la que se ha denominado organización por bloques, que permite integrar en la práctica el desarrollo del niño. Esta organización responde más a necesidades de orden metodológico, ya que se trata de garantizar un equilibrio de actividades que pueden ser planteadas por los niños, pero siempre bajo la orientación guía y sugerencias del docente, quien es el verdadero responsable de lograr este equilibrio y conducir el proceso general.

Los bloques de juegos y actividades que se proponen son congruentes con los principios fundamentales que sustenta el programa y atiende con una visión integral el desarrollo del niño, éstos son los siguientes:

- Bloque de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística.
- Bloque de juegos y actividades psicomotrices.
- Bloque de juegos y actividades en relación con la naturaleza.
- Bloque de juegos y actividades matemáticas.
- Bloque de juegos y actividades de la lengua.

En nuestro trabajo de investigación, nos referimos a este último bloque del lenguaje, buscando la fundamentación en la teoría psicogenética de Piaget, por ser este pedagogo, uno de los investigadores que han aportado más conocimientos sobre la manera como se desarrolla el aprendizaje en los niños. Abocándonos al enriquecimiento del lenguaje en los niños.

1.3. Fundamentación y Justificación.

El juego es el lugar donde se experimenta la vida, el punto donde se une la realidad interna del niño con la realidad externa que comparten todos; es el espacio donde niños o adultos pueden crear y usar toda su personalidad. "Puede -- ser también el espacio simbólico donde se recrean los conflictos, donde el niño elabora y da un sentido distinto a lo que provoca sufrimiento o miedo, y volver a disfrutar de aquello que le provoca placer. Crear significa, de alguna manera, -- inscribir los sentimientos, afectos e impulsos, el juego creación por excelencia, puede considerarse como un texto donde se puede leer ese mundo interno, lo que el niño siente y - piensa". 1

Los juegos van adquiriendo cada vez mayor riqueza a medida que avanza la edad, pasando de lo simple, de lo que le pasa en la vida real a la creación de seres imaginarios. La muñeca a la que la nena baña o hace dormir, o el coche que el niño conduce como papá, son objeto de acciones en las que la imitación juega un papel muy importante en el desarrollo del juego.

"La intervención de seres imaginarios en el juego puede incluso darse como 'conversación a solas' (ver anexo 1), sin necesidad de actuar sobre objetos. En particular, los personajes ficticios

1. Secretaría de Educación Pública. Programa de Educación Preescolar. México. 1991. p.12

que el niño toma como compañeros, dice Piaget, adquieren existencia sólo para que sirvan de auditores benévolos y espejos - para el Yo. Su intervención es un equivalente de lo que será en el adulto el pensamiento interior, en la forma que ha permanecido egocéntrica (fantaseo diurno), del mismo modo que el monólogo, a esta edad (4 a 5 años), equivalente más tarde al lenguaje interior ".1

A pesar de todos los beneficios que se pueden obtener - del juego, la manera tan sencilla como el niño aprende jugando, actualmente no se le está brindando la importancia debida, hemos perdido nuestra imaginación creadora, la espontaneidad - que surge gracias al juego, no la estamos aplicando en nuestra práctica diaria con los niños, nos volvemos monótonos y damos un conocimiento nada más por darlo. Lo podríamos utilizar como apoyo para lograr un mayor enriquecimiento del vocabulario en los niños.

Actualmente nos damos cuenta de que existen varios alumnos dentro de nuestra aula escolar que tienen limitado su vocabulario, esto es ocasionado muchas veces por el ambiente en -- que el niño se desenvuelve, que tal vez no es muy enriquece-- dor. La atmósfera del hogar, determinada por la personalidad - de los padres, parece ser el factor más influyente en la adquisición del lenguaje por parte de los niños.

1. Consultor de Psicología Infantil y Juvenil. "El Desarrollo del Niño". Dir. Carlos Gispert. V.l España, Ed. Océano, 1987. p. 119.

Nosotros como ayuda y apoyo, debiéramos estimular y tratar de compensar esta deficiencia, de una manera amena, para que el niño responda y logre superar este problema, realizando una actividad innata en él: jugando.

Recordemos que uno de los principales objetivos que ha de tener la escuela o jardín de niños es que los niños aprendan a hablar bien. Y concreta en tres puntos las razones que le avalan: primero, porque el niño preescolar está en pleno período de intereses glósicos; segundo, porque el desarrollo del pensamiento del niño requiere la ayuda del lenguaje; y última, porque la expresión hablada es necesaria para la evolución social del niño. El aprende a comunicarse con el exterior mediante la palabra y de este modo, no solamente logrará la comunicación con sus semejantes, sino que también aprenderá a exponer sus propios pensamientos internos, ideas y sentimientos, respecto de su "ego".

1.4. Objetivos

Los objetivos que nos presenta el Programa de Educación Preescolar, son los siguientes:

Que el niño desarrolle:

- Su autonomía e identidad personal, requisitos indispensables para que progresivamente se reconozca en su identidad cultural y nacional.
- Formas sensibles de relación con la naturaleza que lo preparen para el cuidado de la vida en sus diversas manifestaciones.
- Su socialización a través del trabajo grupal y la cooperación con otros niños y adultos.
- Formas de expresión creativas a través del lenguaje, de su pensamiento y de su cuerpo, lo cual le permitirá adquirir aprendizajes formales.
- Un acercamiento sensible a los distintos campos del arte y la cultura, expresándose por medio de diversos materiales y técnicas.

De acuerdo con los objetivos planteados anteriormente, en nuestro trabajo se pretende:

- Analizar las características propias de la etapa preoperatoria en base a la teoría de Jean Piaget.

Es indispensable conocer cómo se da el proceso de la adquisición del lenguaje en esta edad, dependiendo de sus características propias, para una mejor comprensión de lo que se

quiere realizar, y de qué manera se puede realizar.

- Analizar la importancia que tiene el juego como instrumento pedagógico en la adquisición del lenguaje.
- Investigar y comparar desde el punto de vista de varios autores, la manera como ellos conciben la importancia del juego, en el aula escolar, y así, tener bases para comparar y confrontar lo que sucede actualmente en nuestros grupos.
- Proponer alternativas que favorezcan la apropiación del lenguaje en el niño preescolar, a través de actividades lúdicas.

2. MARCO CONTEXTUAL

2. MARCO CONTEXTUAL

2.1. Antecedentes

En la actualidad existen personas que todavía se preguntan: ¿Para qué sirve jugar? ¿Es posible que los niños no se cansen de jugar? Tal vez esas personas no sepan que el juego es el trabajo de los niños; que los obliga a efectuar diferentes clases de movimientos que contribuyen a desarrollar sus facultades motoras, pero a la larga su importancia es todavía mayor en lo referente al desarrollo mental. Pero lo triste es, que no solamente esas personas lo preguntan, sino que también los propios maestros, ya que no queremos jugar con nuestros niños, nos hemos olvidado que son niños transformándolos en recipientes de barro donde sólo depositamos conocimientos de una manera monótona, sin darle oportunidad de que ellos lo aprendan como más les agrade.

No hay otra cosa que les fascine tanto a los niños como jugar, por esta razón muchos pedagogos se han basado en ello para preparar los programas escolares, No hay mejor manera de aprender que realizando lo que más les gusta hacer.

"Hay varias teorías que tratan de hallar una interpretación del juego y situarlo en el contexto del pensamiento del niño. Una de ellas se refiere a la función de liberación de conflictos; uno de los más importantes en la infancia, es el de la obediencia contra la libre expresión de la voluntad. En la vida real, las alternativas son la sumisión, la rebeldía o una cooperación que puede llevar consigo cierta parte de sa-

crificio. En el juego, los conflictos son trasladados a los objetos, y allí reciben su recompensa o su castigo, si es que no se resuelve suprimiendo el problema. Freud dice que esto "es como un objetivo, él busca dominar mentalmente las impresiones recibidas en su vida"¹

Por otra parte, Piaget estaba profundamente convencido de que la cooperación entre los niños es tan importante para el desarrollo intelectual como la cooperación del niño con el adulto.

Los primeros educadores del niño son sus padres, la primera escuela es su familia, en la cual el niño debe vivir confiadamente, en armonía; una familia unida tiene niños sanos mentalmente, por esa razón la educación debe partir de ahí, de su familia, para que progresivamente vaya logrando sus conocimientos y desarrollando sus aptitudes y habilidades en la escuela.

El concepto de educación, en este caso, viene determinado por el adjetivo preescolar. Si atendemos al prefijo de que se compone esta palabra, le añadimos el significado de "antes de". "delante". Así, educación preescolar significa la educación impartida o recibida antes de la escolar. Suponiendo que en todos los países la educación escolar comenzara a los seis años, la educación preescolar terminaría a esa edad. Ante el

1. Consultor de Psicología Infantil y Juvenil. "Desarrollo del Niño". Dir. Carlos Gispert. V.I. España, Edit. Océano, 1987. p.100.

comienzo de la educación preescolar, nos encontramos con estas dos soluciones:

- 1) Dada la gran importancia de la educación del niño en su más tierna infancia, el comienzo de la educación preescolar puede ser considerado desde el nacimiento. La concepción propia sobre educación influye en esta determinación. Si exaltamos a la madre como educadora debemos convenir en que, -- desde el nacimiento el niño adquiere hábitos que le ayudarán a la formación de su personalidad durante toda su existencia. Los psicólogos están de acuerdo en la gran importancia que las experiencias infantiles de los primeros años de la vida tienen en la formación de la personalidad.
- 2) La mayoría de los tratadistas preocupados por los problemas de educación preescolar, no obstante, coinciden en situar a ésta entre los dos y los seis años o entre los tres y los siete.

La creación de los centros preescolares surge de una necesidad social y familiar. Estas necesidades han existido a -- través de todos los tiempos. Ante este hecho real, los pedagogos de todos los tiempos se han ocupado de la educación de los pequeños. Entre estos pedagogos podemos citar a Platón, Quintiliano y Séneca en la antigüedad. Comenio y Pestalozzi, entre -- otros modernos, también se han preocupado frecuentemente de -- los párvulos. A través de la Historia, existen intentos loa--- bles de reunión de niños en centros como el Asilo de Niños Ex-pósitos, fundado en París el año 1640, modelo de los creados

posteriormente. En Holanda se crearon las Escuelas de Juego y en Inglaterra, las denominadas Dame Schools.

Las primeras escuelas de párvulos fueron creadas en Inglaterra. Se debe a la idea de Robert Owen, quien hizo construir en su fábrica de New-Lanark, en 1816, escuelas para los hijos de los trabajadores, destinando una de ellas para los menores. A esta escuela podían asistir los niños en cuanto sabían andar solos. Encargó estas escuelas de párvulos a Diego Buchanan. Owen tuvo gran cuidado de que a estas escuelas no les faltaran medios para que los niños se divirtieran. Este establecimiento fue conocido y admirado en Inglaterra, siendo modelo para las nuevas creaciones de escuelas de párvulos. En 1820 se creaba una escuela en la ciudad de Londres imitando a la de Buchanan. Esta escuela era creada por Samuel Wilderspin con tanto entusiasmo que pronto aventajó a la que le sirvió de modelo. Samuel Wilderspin se entusiasmó tanto con su obra que se dedicó a recorrer el país dando lecciones públicas. El entusiasmo de este pedagogo prendió en todos los condados, entre ellos Escocia e Irlanda, de tal modo que pronto se pudo decir que estas escuelas estaban extendidas por toda Inglaterra.

No contento con su obra en la isla, Wilderspin pasó a las Indias Occidentales y fundó escuelas de párvulos para negros. En España, la primera escuela de párvulos fue la de Vitoria, fundada por Pablo Montesinos a imitación de las inglesas ideadas por Owen.

En toda familia en que la madre tiene que abandonar el -

hogar para dedicarse a otros menesteres de forma casual o sistemática, los niños pequeños quedan bajo la custodia de la --- abuela o de un hermano mayor. No en todas las casas existe una persona capaz de esta custodia. Este es el origen remoto de -- las escuelas de pequeños. En el momento en que la madre deja al niño al cuidado de una vecina, estamos contemplando el germen de la escuela de párvulos. Esta vecina tiene necesidades - económicas y acepta los obsequios ofrecidos por el favor reali- zado. De ahí a la fijación de un módico estipendio por el tra- bajo realizado no hay más que un paso.

Aparece claro y evidente el primer objetivo de las escue- las de párvulos: la sustitución de la familia o, mejor, de la madre. Los padres siempre han percibido el peligro supuesto en el abandono de los niños y se han negado a dejarlos solos. Es- te objetivo sigue siendo fundamental en las instituciones --- preescolares. Muchas madres llevan a sus hijos a las escuelas maternas y de párvulos con la sola pretensión de que allí es- tén protegidos. No sólo se dejaban a los niños al cuidado de personas mayores para que estuvieran acompañados sino también para evitar los riesgos que su ignorancia les proporcionaría - ante toda clase de peligros.

También es lógico que aquellos niños destinados a reali- zar estudios de cualquier clase fueran iniciados en éstos lo - antes posible. En algunos casos se iniciaron estos estudios -- prematuramente. Los pensadores sobre educación frecuentemente se han preocupado de estos problemas. Comenio da gran importan

cia a la educación de párvulos, hablando de la escuela del "re-
gazo materno" para los niños menores de seis años. El pedagogo
Moravo piensa sobre la posibilidad de información para educado-
res y de la existencia de libros de leyendas atractivas para -
que sirvan a los niños en sus primeros ejercicios de lectura.
Pestalozzi también proyecta llevar a su máximo desarrollo la -
educación elemental. Hace verdadero incapié en la educación de
la madre con el fin de que esta educación influya en la del ni-
ño. Este hecho revela el interés de Pestalozzi por las prime--
ras experiencias del niño.

El objetivo principal de los jardines de infancia es el
de continuar, y aun superar, la formación familiar de los ni--
ños. Los fines de la creación de jardines de infancia vienen a
coincidir con los fines estudiados anteriormente, si bien supe-
rados por la gran atención que el niño recibe en la actualidad.
El estudio científico de la infancia ha venido a fijar la aten-
ción en estas instituciones. Como objetivos fundamentales se
les atribuye el desarrollo adecuado de la motórica infantil, -
educación física del niño, plenamente activo en esta época. Se
les pide también proporcionar un ambiente adecuado al desarro-
llo perfecto de la madurez de esta etapa infantil. Es objetivo
de primer orden el desarrollar las aptitudes naturales existen-
tes en los niños y las actitudes propias para una adaptación
perfecta a la sociedad en que están destinados a vivir.

La vida en sociedad se hace posible mediante la comunica-
ción. La comunicación potenciará las posibilidades de adapta--

ción dentro de la sociedad. La falta de comunicación puede ser motivo suficiente de inadaptación y marginación de la persona. Este es el fundamento real por la que toda institución escolar debe tener presente el desarrollo de la comunicación entre sus alumnos. La comunicación de las instituciones preescolares, como es lógico, será el lenguaje oral, y será la encargada de lo lograr que el pequeño tenga capacidad suficiente para comunicarse. Las conversaciones de la educadora con los niños serán muy eficientes para aumentar el vocabulario infantil y proporcionar al niño deseos de comunicar y expresar sus sentimientos.

2.2. CONDICIONES SITUACIONALES

La Ciudad donde se estudia el problema es en la Isla de Cd. del Carmen, que se encuentra en el Estado de Campeche; una Isla alegre, donde sus habitantes son amables y cordiales, aunque en los últimos seis años aproximadamente ha sufrido muchos cambios debido a la inmigración de personas de otros estados de la República que vienen en busca de empleos bien remunerados, en una compañía que a su vez ha invadido a la propia Isla que es la de PEMEX, trayendo como consecuencia el encarecimiento de la vida en todos los aspectos: vestido, alimentación, vivienda, etc.

La economía de la Isla se basa principalmente en la pesca de crustáceos, diversas especies marinas, camarón, etc., la explotación de cocoteros, sobresaliendo el oficio de taxistas y, por otra parte, los empleos que brinda la explotación del petróleo.

El nivel de vida que tiene la Isla es bajo por lo general, sólo basta dar un paseo por las diversas colonias para darnos cuenta de las condiciones insalubres en las que viven, producto de la crisis económica por la que se pasa actualmente.

Su cultura se deriva de la Maya que es la que predomina en toda la península de Yucatán, pero debido a la inmigración mencionada anteriormente, poco a poco se ha ido fusionando con otras culturas, principalmente la de Tabasco, modificando las tradiciones, modo de hablar, de vestir y de pensar.

Partiendo del centro de la Isla, la colonia Fátima se

encuentra situada al Noroeste. En esta colonia se ubica el Jardín objeto de estudio del presente trabajo.

La colonia Fátima se empezó a formar hace aproximadamente 50 años, cuando gente necesitada de vivienda empezó a adquirir sus lotes a precios razonables y de acuerdo con la época.

Estos asentamientos humanos resultaron muy fructíferos, siendo gente muy pacífica la que lo ha habitado, traspasando sus viviendas de generación en generación, aunque desafortunadamente éstas sí cambian pero muchas veces de manera negativa.

La colonia cuenta actualmente con todos los servicios públicos (algunas calles pavimentadas, agua, luz, teléfono, -- transporte, escuelas, etc.). Está ubicada en un contexto socioeconómico bajo, pues aunque existen familias de altos recursos económicos, la gran mayoría es de escaso poder adquisitivo.

En el medio familiar, la cultura tiene muy poca importancia, muchas veces las personas no cuentan con estímulos para superarse, pero lo que sí existe es el liderazgo político, cosa que no se maneja como debe ser, propiciando riñas y descontentos entre los habitantes. Ni siquiera cuenta con un parque de diversiones para el entretenimiento de los niños y de los grandes.

Actualmente existe mucha desunión de las familias, padres desempleados, madres solteras, el ambiente no es muy favorable para los niños, que desde muy temprana edad se reúnen en pandillas y comienzan a adquirir vicios en perjuicio de su salud (fumar, tomar bebidas alcohólicas, ingerir enervantes, -

etc.), y a estar molestando a los habitantes de la colonia. Todo esto aunado a la existencia de cantinas, en las cuales algunas de las madres trabajan como meseras para sostener en unos casos a su familia o ayudar con el gasto en otras.

Estas anomalías que se viven en la colonia son un impedimento para que se lleve a cabo de una manera armónica el proceso enseñanza-aprendizaje, ocasionando unas veces deserción y ausentismo en los niños, como consecuencia de todos los problemas que viven. Cuando un pequeño se desenvuelve en un clima de intolerancia o agresividad, se torna tenso, angustiado, inseguro y ello dificulta su socialización y aprendizaje.

Pero no todo resulta tan malo, también existen familias preocupadas por el desarrollo, la educación y el bienestar de sus hijos, llevando un equilibrio familiar, aunque no es la mayoría.

La colonia cuenta con un Jardín de Niños ubicado en la calle 62 "A" s/n entre 33 "A" y 35 "A"; se creó por personas interesadas en cubrir las necesidades que demandaba la población infantil en el nivel de Preescolar.

Es así como en el año de 1971, en el SEPANAL (Secretaría de Patrimonio Nacional) en la ciudad de México, comienzan las gestiones para la construcción del jardín de niños en la colonia.

Los terrenos pertenecían a personas de la comunidad y cuando se le solicitaron, buenamente los donaron para el Jardín. De esa manera se pudo comenzar la edificación; dos años

tardaron, y en el mes de abril de 1973 se entregó dicho Jardín a la Inspectora de Jardines de Niños en el Estado.

Anteriormente llevaba el nombre de la colonia, pero al quedar de directora la C. Educ. Carolina García Vadillo, gestionó el nombre de la ameritada Carmelita quien en vida fuera concertista en el Teatro de Bellas Artes en la Ciudad de México y maestra en la materia de Música en la Escuela Nacional para Educadoras por mucho tiempo; designando el nombre de Zoila Vadillo Sanoguera al Jardín.

Actualmente cuenta con la dirección, cocina, sala de espera, biblioteca, siete aulas, unidades sanitarias, juegos infantiles, una gran extensión de áreas verdes y un chapoteadero.

Sin embargo, el grave problema de inundación, que presenta anualmente, ocasiona ausentismo en los niños y plagas de insectos debido a la humedad; afortunadamente el estado está previendo las posibles soluciones para desterrar esta situación que en lugar de beneficiar, perjudica a los niños, padres de familia y a los propios maestros.

El grupo donde se presenta el problema está compuesto por 30 pequeños, 11 niños y 19 niñas, que cursan el segundo grado del grupo "A", la mayoría cuenta con los cuatro años y son unos chicos traviosos y muy alegres.

3. MARCO TEORICO

3. MARCO TEORICO

La teoría del desarrollo de Piaget se refiere a la evolución del pensamiento (particularmente de la inteligencia) en el niño, a través de las distintas edades y hasta la adolescencia. Según su autor, se trata de una teoría interdisciplinaria que comprende, además de los elementos psicológicos, componentes - que pertenecen a la biología, sociología, lingüística, lógica y epistemología.

Términos tales como equilibrio, adaptación, asimilación, acomodación y estructura deben definirse previamente para conocer el sistema de Piaget.

Su punto de partida para definir la inteligencia es el biológico. Toda conducta, ya se trate de un ciclo realizado en el exterior, o interiorizado en forma de pensamiento -afirma-, es una adaptación o, mejor dicho, una readaptación. El individuo actúa cuando experimenta una necesidad, o sea, cuando se rompe momentáneamente el equilibrio entre el medio y el organismo. La acción tiende a restablecer dicho equilibrio, o sea a readaptar el organismo (ver anexo 2). Una conducta es, entonces, un caso particular de intercambio entre el mundo exterior y el sujeto.

La inteligencia como la vida, es adaptación, y la adaptación es un equilibrio entre la asimilación y la acomodación, es decir, un equilibrio de los intercambios entre el sujeto y los objetos.

Así como el organismo asimila (incorpora) y se transforma bajo la presión del medio -esto en términos biológicos-, la inteligencia asimila los datos de la experiencia, los modifica sin cesar y los acomoda a los datos provenientes de nuevas experiencias. La organización y adaptación, con sus dos extremos de asimilación y acomodación, constituye el funcionamiento de la inteligencia, funcionamiento que es capaz de crear estructuras variadas en el transcurso del desarrollo, definiendo los diferentes estadios o etapas.

Piaget no descarta la influencia de los factores sociales en el desarrollo de la inteligencia, si bien sus conceptos se centran en establecer los elementos intrínsecos que determinan los cambios de las estructuras cognoscitivas descritas.

Es indiscutible que en la actualidad contemos con conocimientos acerca del desarrollo del niño que pueden orientar nuestras decisiones para lograr una participación más positiva en el proceso educativo.

Teorías como las de Piaget que demuestran la forma como se construye el pensamiento desde las primeras formas de relación con el medio social y material, son prueba indiscutible para explicar el desarrollo del niño, su personalidad y la estructura de su pensamiento a partir de las experiencias tempranas de su vida, de la importancia del juego para ayudarlo a desenvolverse mejor.

Piaget divide la infancia en tres períodos:

PERIODO SENSORIOMOTOR.- (0-2 años). Durante las primeras sema-

nas que siguen al nacimiento, el infante responde sobre la base de esquemas sensorio-motores innatos (reflejos). El niño avanza del ejercicio no intencional de reflejos al aprendizaje de la discriminación y el aprendizaje por ensayo y error, y de allí a los comienzos del pensamiento simbólico y la comprensión de la causalidad.

PERIODO PREOPERACIONAL,- (2 a 7 años). Se caracteriza por la aparición de acciones internalizadas que son reversibles en el sentido de que el niño puede pensar en una acción, o verla, y a continuación en lo que ocurriría si esa acción fuese anulada. Empieza a demostrar un aprendizaje cognitivo cada vez mayor. El niño descentra las acciones y presenta una conducta perceptual primitiva. Hacia el final del tercero y al comienzo del cuarto año, el niño está generalmente acostumbrado a los objetos que están a su alrededor y ha aprendido a usarlos correctamente. - Sabe cómo manipular los objetos de su uso diario y le gusta jugar con toda clase de juguetes. Ya puede hablar con fluidez, escucha con interés cuentos cortos o versos, mira láminas, etc. Un amplio campo de fenómenos se le abre ante sus ojos y oídos. Su actividad es despertada no sólo con las cosas con las que se enfrenta diariamente; bajo la influencia de las primeras percepciones, el niño también siente deseos de hacer algo, de emprender algo. Él siempre idea algo nuevo y trata de poner en práctica sus ideas. Esta es la etapa en la cual el deseo de hacerlo todo por sí mismo, tan conocido por los padres, se pone de manifiesto. "Yo solo" es el lema del niño, aun cuando todavía ne-

cesita tanto de la ayuda de los adultos. ¿Qué está detrás de esta forma de conducta del niño?

El quiere poner en acción por medio de su propia actividad todo lo que ha visto y aprendido de los cuentos de los adultos o de los libros infantiles, aun cuando todo ello no pueda ser accesible para él todavía. Esta es la base sobre la cual surgen contradicciones entre la diversidad del mundo circundante que se abre ante sí y las limitaciones de sus posibilidades reales de acción.

Las nuevas cosas que el niño descubra a su alrededor son, ante todo, tipos de actividades humanas y actitudes de los hombres hacia las cosas. El libro, la libreta de ejercicios, etc, son las cosas con las cuales su hermano mayor, el estudiante, tiene que ver. El niño ve todas estas cosas pero a él le está prohibido tocarlas y manipularlas. El no posee aún la destreza necesaria.

¿Cómo son resueltas esas contradicciones? La manera por la cual los niños se sobreponen a ellas es un nuevo tipo de actividad que hace entonces su aparición: El juego creador. Lo que importa ahora al niño en este nuevo tipo de juego, es actuar tan exactamente como sea posible al modo como actúan sus padres o su hermano, un chofer, o un panadero, es decir, ocupar y representar cierto papel. En este juego, el niño se familiariza mediante la actividad creadora, con ciertos eventos que suceden a su alrededor: un viaje en tren, la visita de un médico, la construcción de una fábrica. Puede parecer a simple vis

ta, que tales juegos conducen al niño fuera del mundo real y hacia un mundo de fantasías e imaginación, pero no es así.

La representación creativa con papeles distribuidos es una actividad importantísima para el desarrollo mental del niño de edad preescolar (3 a 5 años). No sólo se desarrolla con ello la imaginación y fantasía del niño, sino que, éste desarrolla también sus capacidades mentales. La representación, - dijo Gorki, es al mismo tiempo una manera mediante la cual los niños aprenden a conocer el mundo en que viven y que están llamados a cambiar.

La representación creativa de los niños de edad preescolar no debe ser considerada como un pasatiempo sin sentido y sin importancia para el desarrollo del niño. Más bien, debe realizarse el mayor esfuerzo para dirigirla y enriquecerla.

"Aun cuando el tren en el cual ellos viajan, esté hecho con sillas y la casa que construyen esté hecha con palos y pedazos de madera, los niños aprenden, durante el juego, a superar obstáculos, a conocer el mundo que los rodea y a tratar -- con las dificultades que pueden presentarse "1

Al estimular a los niños hacia los juegos de valor educativo, debe procurarse que ellos obtengan impresiones y sugerencias útiles.

PERIODO DE OPERACIONES CONCRETAS.- (7 a 11 años). Durante este

1. KRUSPSKAIA, N.K. "El papel del juego en el Kindergarden". Berlín. Ed. Pedagógica. 1948. p.5

período, el pensamiento del niño se descentra y se vuelve totalmente reversible. Esta capacidad está sujeta a una limitación importante: el niño necesita presenciar o ejecutar la operación en orden para invertirlo mentalmente.

El niño, según Piaget en su teoría, desde que llega a la etapa preoperatoria, comienza a sufrir cambios, tanto en su conducta como en su modo de pensar; para ayudar al niño en estos cambios y en los problemas que se le puedan presentar y detectar, se han creado los Jardines de Niños.

Con la Educación Preescolar se desarrolla una etapa donde el niño inicia su vida de interrelación exterior a su hogar, el programa responde a la necesidad de orientar la labor docente de las educadoras del país, con el fin de brindar a los niños una atención pedagógica congruente con las características de esta edad.

El juego creativo forma muchos procesos psíquicos del niño de edad preescolar, especialmente porque le ayudarán en un futuro. Esto está probado en los resultados de diversas investigaciones y una de ellas son las soviéticas. Así, en un estudio de la memoria de los niños de 4 a 6 años de edad, se demuestra que el número de palabras memorizadas en el juego creativo es el doble que él memoriza por una orden de los adultos. Lo mismo es cierto en cuando a la habilidad del niño para controlar sus movimientos; esto es especialmente importante para el próximo futuro, es decir, para los años escolares. Las investigaciones de los psicólogos han probado que el tiempo nor-

mal durante el cual los niños son capaces de prestar atención a la posición de la parte superior de su cuerpo, manos y pies, y para mantener éstos en una posición dada, es de 40 segundos. Pero el juego en el cual los niños juegan a "posiciones" ese tiempo aumenta más de seis veces.

Estos ejemplos muestran claramente por qué debe darse al juego un significado educativo en la edad preescolar. El notable educador soviético A. S. Makarenko escribió: "En la educación de la futura personalidad, el juego no debe ser de ningún modo abolido; más bien debe ser organizado de tal modo que, permaneciendo como juego, desarrolle, no obstante, las cualidades del futuro obrero y ciudadano".¹

No debe concluirse, que todo el desarrollo del niño de edad preescolar tenga lugar mediante el juego creativo. El juego es una de las maneras en las cuales el niño llega a conocer el mundo circundante. Pero, qué es en sí el juego? F. Schiller dice: "El ser humano juega solamente donde se siente humano en el pleno sentido de la palabra y sólo es verdaderamente humano -- cuando juega".

Según M. Shubik (1965) "la teoría del juego es un método para la investigación de las decisiones en situaciones conflictivas. Trata procesos de decisiones humanas en las cuales, cada unidad de decisión por sí sola no ejerce control absoluto sobre

1. Makarenko, A.S. "Conferencias sobre la educación de los Niños". Ed. Pueblo y saber, Berlín/Leipsig, 1949. p.37

otras unidades de decisión de un medio ambiente. Se dedica a -- problemas que traen consigo conflictos, cooperación, o ambos.

"El juego es un conjunto de reglas y acuerdos, improvisados o fijos, según las cuales se producen y crean, mediante actividades lúdicas, procesos de movimientos bien como juego individual o bien, interacción con compañeros o rivales, pudiendo utilizar para ello determinados medios (aparatos, materiales de juego, juguetes) o constelaciones ligadas a la situación (fuerza de la gravedad, velocidad, ideas fantásticas, combinaciones de números y otras más)".¹

Por otra parte, el lenguaje es la característica que diferencia a los seres racionales de los demás seres vivos que le rodean. Mediante el lenguaje, el ser humano expresa sus deseos, sentimientos, inquietudes, estados de ánimo que caracterizan y definen el propio ente.

La finalidad primordial y esencial del lenguaje es, pues, la transmisión de ideas, el que la palabra sincretice un pensamiento o idea para poder verterlo al exterior por medio de aquella.

Y a pesar de esta última unión de pensamiento y palabra, nos surge el problema planteado desde siempre: que la palabra es un signo arbitrario del pensamiento, algo ajeno totalmente a la propia esencia de éste y difícilmente puede encontrarse una relación de objeto-pensamiento-palabra. Y sin embargo, ¿existe

1. Diccionario de Pedagogía. 2a. edición. México. Ed. Ediplesa 1981. p.128.

el pensamiento sin estar asociado a una idea vertida en palabras habladas, ya sea dirigidas a los demás y a nosotros mismos?

Por esta primera consideración llegaremos a la conclusión de que el lenguaje condiciona al pensamiento, del mismo modo - que el pensamiento condiciona al lenguaje.

No menos importante es el hecho de la relación existente entre el lenguaje y la personalidad. Un individuo de carácter - abierto, extrovertido, tendrá un vocabulario diferente en mucho al de un ser retraído. ¿Razón de ello? No es otra que la necesi- dad de cada uno de expresar su propio temperamento, sus propias ideas, tan distintas en uno y otro caso.

Así pues, podemos llegar a la conclusión de que el lengua- je es la base y compendio de todo quehacer dentro de la educa- ción e integración humana. De aquí la importancia de su correc- to desarrollo desde los primeros estadios educacionales.

Las principales formas del lenguaje son dos: la palabra y la escritura. Pero debemos añadir a ellas, otras dos formas muy importantes, el mimo y la imagen. El dicho popular de "más vale un hecho que cien palabras" podría traducirse aplicado a lingüís- tica, en "más vale una imagen que mil palabras". En esta idea se basa todo ese despliegue publicitario mudo de imágenes o formas representativas que dan a todo aquél que los contempla, idea -- exacta de aquello en que la sociedad de consumo quiere introdu- cirlo.

El lenguaje mímico es quizás el más antiguo de la humani- dad, mayormente empleado entre unas razas específicas y formado

por gestos indicativos del deseo o estado de ánimo de quien -- los efectúa.

El lenguaje oral es aquel que utiliza las palabras y conceptos concretos para hacerse entender por los demás.

El lenguaje escrito es aquél que por medio de unos signos preestablecidos, por unas marcas combinadas entre sí, nos da el significado exacto de aquello que queremos expresar.

Estas dos últimas formas de lenguaje, oral y escrito, pertenecen al lenguaje diferencial, mientras que el mimo y la imagen, pertenecen a un lenguaje universalizado. La palabra "Gracias" será diferente en los distintos idiomas hablados o escritos, pero el agradecido gesto que acompaña a su pronunciación, será comprendido, no importa su nacionalidad, por cualquier persona.

El lenguaje infantil, en su etapa preescolar, tiene varias fases muy diferenciadas entre sí. Su evaluación es la más destacada dentro de toda la infancia pues le permite el paso de una imposibilidad total de comunicación concreta al más completo intercambio de ideas.

La importancia de esta etapa preescolar se comprende fácilmente por cuanto que constituye el lenguaje aprendido, la base de todo posterior aprendizaje. Por esto es necesaria la enseñanza de un correcto lenguaje en esta etapa preescolar, pues el niño aprende y enriquece su vocabulario, al tiempo que perfecciona su dicción y adquiere un uso correcto del mismo. Revisemos las etapas del lenguaje de acuerdo a su edad cronológica:

la. Etapa.- Comprende desde el grito inicial del niño que se une a la vida, hasta aproximadamente el primer año.

Al primer mes de su existencia, el niño es capaz de gritar, puede articular sonidos que repetirá a veces durante largo rato pero que no tienen aún ningún significado específico. A los tres meses, aproximadamente, comienza el balbuceo, utilizando las vocales de forma clara y ya definida: A, I, E...., uniéndolas a consonantes, MA, TE, TI, empleando en ello amplios períodos de tiempo y escuchándose a sí mismo. Esta primera etapa se da también en los niños sordos, quienes dejan paulatinamente de hacerlo en cuanto que no pueden escucharse a sí mismos, ni escuchar tampoco el medio ambiente que les rodea, iniciando así su fase de mutismo. A partir de esta época el niño va repitiendo, aún sin sentido, los sonidos que escucha del exterior, pero los va grabando en su mente aunque no sepa sino seguir con su balbuceo anterior. Comprende lo que le dicen y ríe o llora ante los gestos de aprobación o repulsa que del exterior le llegan.

A los 8-10 meses, estos balbuceos comienzan ya a tener un significado específico, bien sea la expresión de un deseo, bien un estado de ánimo.

Cuando dice, por ejemplo MA-MA, suele su grito estar relacionado por una petición a su madre, CA-CA con que el niño indica su repulsa hacia algo o alguien, etc.

Sin embargo, aunque utiliza monosílabas o palabras, no está utilizando todavía un lenguaje denominador ni simbólico.

2a. Etapa.- Comprende el período de tiempo que va del primero, al segundo año de vida del ser humano. El niño comprende aquello que se le habla, pero él tiene una gran dificultad para expresar lo que siente y cuando lo hace, utiliza una fonética deficiente y, a menudo, inexacta. De aquí la 'media lengua', el 'ceceo', el 'rereo', que consiste en pronunciar las palabras a la mitad, en no pronunciar las eses y utilizar las zetas o viceversa, el no fonetizar la r, que tienen una dicción muy fuerte y algunos niños no saben colocar la lengua para su emisión correcta. Asimismo existe el defecto de cambiar el orden de las sílabas en las palabras.

Empieza en esta etapa el verdadero lenguaje del niño, cuando éste observa que los sonidos que emite le sirven para nombrar algo, para expresarse, para su comunicación con los seres que le rodean.

3a. Etapa.- Es la comprendida entre el segundo y tercer año. El niño se sirve con frecuencia de una misma palabra para expresar toda una serie de ideas u objetos que él relaciona con ese único vocablo. Así, por ejemplo, cuando un niño pronuncia la palabra PAN, no expresa, por lo general, el deseo definido por el propio pan sino que pretende indicar su estado de apetito y deseo de comida.

De esta manera, el niño va objetivando y diferenciando todo lo que le rodea. La palabra comienza a ser para el párvulo, algo concreto, un algo que forma parte del objeto en particular que desea nombrar. Su vocabulario todavía es pobre, con--

formándose prácticamente con monosílabos o vocablos rudimentarios.

En esta etapa es frecuente el tartamudeo. No se sabe demasiado acerca de sus causas pero, frecuentemente, es hereditario, afectando más a los niños que a las niñas. La emotividad de los niños influye mucho en su dificultad de expresión. El tartamudeo suele provenir de un alto estado de tensión y niños que normalmente se expresan sin dificultad, tartamudean ante una situación o persona que les provoque irritabilidad o excitación.

Finalmente diremos que en esta etapa se observa un claro adelantamiento en cuanto a facilidad de expresión por parte de los niños, aunque no puede considerarse un hecho fijo.

4a. Etapa.- De los tres a los cuatro años. Esta etapa es quizá la más notable en el preescolar, pues ya puede hacer sus deducciones sobre las cosas y emitir juicios propios, por lo que ya utiliza frases que serán más o menos cortas.

Es esta la época de las preguntas, de los ¿por qué?, ¿para qué?, ¿quién?, ¿cómo?, etc.; y con toda esta acumulación de ideas y pensamientos, naturalmente aún elementales, manifestará un desarrollo lingüístico que irá estrechamente unido al desarrollo intelectual del niño. De lo dicho, se deduce la importancia en esta época de una adecuada atención hacia el preescolar; es el momento idóneo de su entrada en el Jardín de Niños.

5a. Etapa.- De los cuatro a los cinco años. En esta etapa el niño desarrolla un interminable monólogo, cuya explicación tiene diferentes soluciones, según diversos autores que han estudiado

dichos fenómenos lingüísticos. Para Piaget este monólogo es la introversión del niño con respecto al mundo circundante. Si el niño habla solo, es porque no tiene necesidad de exponer sus ideas al resto de la gente.

6a. Etapa.- De los cinco a los seis años. En este último período termina el desarrollo fundamental del lenguaje. El niño aprende a utilizar la sintaxis, y va cambiando las frases de la manera que él considera más ajustada y expresiva para la correcta comunicación de sus sentimientos.

Respecto al plano educacional, la quinta y sexta etapa son las más importantes dentro del Jardín.

Resumiendo lo anteriormente expuesto se diseñó un gráfico (ver anexo 3).

Todo esto determina el desarrollo de las cualidades psicológicas de su personalidad, las cuales serán de importancia vital para su vida y trabajos futuros en la colectividad, y es precisamente en esta etapa tan bonita donde se realizará el presente trabajo para beneficio de los propios niños, buscando alcanzar los objetivos que el programa propone.

4. ANALISIS INTERPRETATIVO

4. ANALISIS INTERPRETATIVO

Muchos han sido los pedagogos y psicólogos que se han dedicado a investigar el desarrollo de los infantes, a conocer más su evolución en el aprendizaje, obteniendo grandes resultados y beneficios en varias áreas científicas, principalmente en el de la educación, contribuyendo a que ésta sea más precisa, más objetiva.

A consecuencia de esto, los objetivos del programa de educación preescolar están apegados a las necesidades e intereses de los pequeños, ayudando a desarrollar sus habilidades y destrezas, para detectar a tiempo algunas deficiencias, lograr alcanzar su desarrollo integral.

A todos los educadores se nos ha facilitado este proceso, con estos estudios podemos lograr una verdadera educación en los niños, pero a pesar de esto no se ha conseguido la calidad educativa en México que se pretende, existe mucha deficiencia, se ha desvirtuado y se han perdido los objetivos planteados.

Si analizamos los puntos anteriores a éste, podemos darnos cuenta de que, según la teoría piagetiana, el juego en el niño es algo innato y desempeña un papel primordial en el desenvolvimiento de la personalidad del infante, y que jugando podemos realizar el proceso enseñanza-aprendizaje de una manera armónica y más eficaz, pero, ¿qué sucede en la realidad? . A pesar de que Piaget está a favor del juego, los educadores estamos en contra, probablemente el 80 % de los maestros creemos que jugar, es perder el tiempo, es alborotar a la indisciplina

en el salón y no logramos nada. Creemos que es mejor mantenerlos todo el tiempo sentados y en silencio para que puedan captar mejor los conceptos, sin imaginar que muchas veces los tenemos de cuerpo presente y de mentes ausentes.

Es probable pensar, que todos estos señores no tenían nada que realizar y se dedicaron a experimentar para satisfacer su ocio y de casualidad descubrieron el desarrollo del niño? Qué triste es nuestra realidad, totalmente diferente a lo que dictan estas teorías, no sabemos si se deba a nuestra falta de tiempo, a nuestra apatía, a falta de interés o a nuestra poca vocación, o amor hacia los niños, es que acaso soltamos nuestras frustraciones en el salón de clases, sobre esas indefensas criaturas?

Tratamos de que los niños fragmenten sus conocimientos cuando a esta edad es imposible separar una cosa de otra, el método debe ser global, como lo indica Piaget, no separa el español de las matemáticas porque todo se conjuga. Queremos que aprendan a pronunciar correctamente las palabras haciéndolos repetir incansablemente como si fueran loritos, los atosigamos obligando a hablar, sin ponernos a recapacitar que, hasta para adquirir el lenguaje, tiene que haber un proceso, el cual debemos respetar y ayudar, unos tal vez sí lo logren, porque tienen una retentiva asombrosa, pero a otros los perjudicamos y hasta los llegamos a traumar, y ese no es el objetivo.

Los pequeños son activos, dinámicos, creativos y todo es

to lo podemos aprovechar en lugar de coartarlos, y la teoría de Piaget nos podría ayudar más de lo que pensamos.

El caso es que debemos despertar, romper las cadenas que nos atan, que nos acompletejan, para poder soltar al niño que vive dentro de nosotros, para elevar la calidad educativa, logrando tener niños felices y sanos mentalmente, escapando del círculo vicioso en el cual estamos inmersos, sin ningún beneficio para nadie.

5. P R O P U E S T A P E D A G O G I C A

5. PROPUESTA PEDAGOGICA

Como hemos visto anteriormente, el juego es el tema más discutido y estudiado en los últimos 50 años desde el punto de vista psíquico y pedagógico. Todos los que se han dedicado a este campo de la investigación, coinciden en afirmar que el juego es una necesidad vital para el niño sobre todo en los primeros años de su vida.

Para este nivel de la vida del niño, es decir, el preescolar, es, sobre todo, importante la observación de sus juegos: - con qué objetos juega, tiempo que pasa con cada actividad lúdica, sus rasgos de comportamiento. Al comienzo del ciclo escolar se realiza la evaluación diagnóstica, que es la que nos dará la pauta para ver por dónde empezaremos y ver las deficiencias o - posibles traumas que el pequeño trae de casa. Posteriormente se seguirá realizando estas observaciones para obtener la evaluación permanente.

Una educadora puede llegar muy lejos en la determinación de los intereses del niño reparando en los juegos del mismo. No sólo puede determinar intereses, sino ir más allá y llegar hasta la personalidad del pequeño. La Psicología actual utiliza la observación del comportamiento lúdico infantil para el diagnóstico de posibles problemas y conflictos del niño.

Por medio del juego los niños en edad preescolar tienen que realizar uno de los aprendizajes más difíciles de toda su vida: El lenguaje. Cada día que pasa combinan palabras nuevas y familiares para expresar ideas que no han formulado antes.

Hablan con otras personas, con sus juguetes, con sus animales favoritos y consigo mismos, sin la menor idea de lo que es un verbo o una coma. Poco a poco van corrigiendo el "Yo hace" o el "Él dició", con la ayuda de otros niños o de adultos que los animan.

Así, mientras hablan y escuchan a los demás, van desarrollando con rapidez su capacidad de funcionar como individuo.

El desarrollo del lenguaje debe lograrse a lo largo de toda la jornada escolar. De 3 a 4 años se realizarán ejercicios preparatorios para el aprendizaje de la lectura y escritura - que se basarán principalmente en ejercicios de lateralización, posiciones de los objetos en el espacio y de los objetos entre ellos (ejercicios sencillos de memoria, semejanzas, diferencias, etc.) y ejercicios de simetría.

Los ejercicios específicos para la escritura irán dirigidos hacia el dominio del lápiz y la agilización del músculo pequeño de las manos, por medio de ejercicios gráficos con ritmo: completar siluetas previamente dibujadas, realizar distintos tipos de líneas resaltándolas de un dibujo, aprender a respetar el contorno de un dibujo, unir puntos, etc.

De 4 a 5 años los objetivos serán que el niño alcance una madurez de expresión y comprensión, enriqueciendo su vocabulario con palabras nuevas evitando los vicios de pronunciación.

Para lograr estos objetivos usaremos juegos de lenguaje, canciones repetitivas, trabalenguas, dramatizaciones, narraciones de cuentos en los que el niño tendrá que inventar el final

ayudado por los grabados o las láminas del cuento, ejecutar pequeñas órdenes, "lectura" de imágenes e inventar cuentos y canciones.

Hay que tener en cuenta unas clases de conversación que la educadora sabrá hacer recaer sobre los niños, quedándose como dirigente simplemente, pero sin hacer que la conversación gire en torno a él. Buscará palabras que estén integradas en el vocabulario del niño pero aclarando y metiendo otras nuevas, -- que el niño asimilará a su vez, sin apenas percibirlo. Lo que jamás debe hacer es caer en el lenguaje vulgar e infantilista -- que ni hace que le comprendan mejor, ni desarrolla el lenguaje infantil.

Asimismo, tomará temas de la vida del niño, temas que le hagan hablar libre y abiertamente porque sean comunes en él o al menos que los haya vivido. Podremos citar entre muchos a :

- la familia (padres, hermanos, relaciones con éstos, abuelos, etc.)
- la casa (cómo es, qué hay en ella, para qué sirve, etc.)
- los juguetes (los que ve, describirlos, forma, tamaño, color, etc.)
- la clase (cómo es, quién está en ella, qué objetos contiene, etc.)
- fiestas (cumpleaños, santos, fiestas tradicionales, ferias, etc.)

Se procurará desde el primer momento el respeto de los niños con respecto del que habla, dejándoles terminar sus frases,

antes de tomar ellos la palabra; ésta es una tarea muy difícil pero a la vez necesaria a implantar entre los alumnos. Asimismo se dará oportunidad a todos los niños de expresarse y animar a los más tímidos para que lo hagan.

Bastará seguir alguna de estas formas indirectas para con seguir una amena conversación con los niños:

a) Narración corta.- Puede realizarla el profesor o bien algún niño que sepa algún pequeño cuento o narración, que suscitará en los pequeños ideas nuevas o reafirmará las ya existentes. Los niños aprenden los cuentos o poesías casi de memoria, por lo que la educadora podrá buscar las palabras más idóneas para un buen vocabulario.

b) Juegos.- Es éste un medio eficaz del desarrollo del lenguaje, pues si bien no en todos los casos los niños saben contar algo, a veces por motivos de timidez, sí todos los niños saben jugar, imitando las escenas de la vida cotidiana. Pueden organizarse infinidad de juegos, y todos ellos producirán el efecto deseado. Citemos entre otros los juegos de:

- compra-venta (formar una tienda en la clase, compradores, vendedores, cajeros, etc.)

- colegio (un niño hará de maestro e irán turnándose sucesivamente.

- padres y madres (uno de los juegos favoritos de los niños)

- un viaje en tren, barco, camión, etc. (uno hará la venta de billetes, viajeros, revisor, etc.) (Ver anexo 4).

Y así hasta cientos de posibilidades que la educadora debe poner en práctica de todas las maneras posibles para hacer de su clase de lenguaje, una hora amena, vivaz y plenamente constructiva.

c) Dramatización.- Es ésta una faceta muy importante a desarrollar y que jamás debe echarse en olvido. Se dará un sencillo papel a cada niño, quien deberá aprenderlo lo mejor posible antes de la representación. Aumentaría sorprendentemente el efecto de conseguir la creación de un sencillo vestuario o una pequeña caracterización, con el fin de que los niños se sintieran totalmente identificados con el personaje a representar, sea de cueto, escenificación de poesías, canciones, etc.

d) Construcción de frases.- Se hará, por parte de los alumnos, tomando como punto de partida una palabra propuesta por la educadora o bien por alguno de los niños; pongamos un ejemplo: uno de los niños nombra un ser u objeto, perro, coche, flor,....., y el resto de sus compañeros deberán hacer sucesivamente una frase en la que entrará a formar parte dicha palabra. Es éste un ejercicio doblemente interesante, pues, al desarrollar el lenguaje del alumno, permite descubrir el adelanto de cada alumno en cuanto a la formación estructural de frases y oraciones.

De 5 a 6 años el niño podrá iniciarse en la lectura y la escritura, lo podemos realizar ayudados por el P.A.L.E. para ello debemos tratar de que el niño comprenda la importancia --

que tiene la lecto-escritura, de lo útil que puede ser para él. A la hora de realizar una visita, fijarse por las calles en la multitud de letreros que ahí se encuentran para mandar avisos o mensajes de algo y tratar de interpretarlo. En el salón ponerle letreros a todo para poder identificar una cosa de otra. Escribirle su nombre para que lo vaya diferenciando de los demás.

Podemos usar juegos de lenguaje utilizando nombres de personas o de cosas, juegos de lenguaje mímico, conversar sobre acontecimientos, fenómenos de la naturaleza, de lo que realizan en casa, de lo que ocurrió cuando iban a la escuela, etc., jugar a que saben leer y escribir, escribir cartas o felicitaciones, permisos, etc. a diferentes personas que ellos deseen, buscando ellos mismos su propia simbología e ir diferenciando poco a poco un símbolo de un dibujo.

Para realizar todas estas actividades no necesariamente tenemos que estar sentados en las sillas de nuestro salón, conviene que los niños se sienten en un círculo en el suelo, al -- igual que su educadora, en un área de esparcimiento fuera del salón, bajo un árbol, en las áreas verdes, en el salón de música, etc.

Es imposible olvidar que en la edad preescolar el niño jugando aprende.

A continuación presentamos algunos juegos que ayudan en el proceso de enriquecimiento del vocabulario en los niños de edad preescolar:

RIMAS

Material: Dibujos de palabras familiares que rimen: gato, pato; vela, tela; sapo, trapo; ...etc.

Procedimiento.- Motivar: ¿Qué color suena como rastrojo? Rojo y rastrojo riman, o sea suenan casi igual. ¿Qué color suena con tul? Tul y azul riman. ¿Recuerdan una palabra que rime con libro? Aquí hay algunos dibujos. Miren el gato. Digamos juntos la palabra gato. ¿Qué rima con gato? Ponemos los demás dibujos y ellos elegirán el que crean que rima (pato, plato, etc.). Cada niño ha de elegir las palabras que riman y pondrá juntos los dibujos.

Una variante podría ser jugar con sus nombres: ¿quién tiene un nombre que rime con pan? ¿Y, con pie? Puede que sea necesario buscar palabras disparatadas para rimar con algunos nombres.

Nota para el maestro: Los niños se divierten rimando sonidos. Si se recita parte de unos versos conocidos, a veces podrán completarlos; ejemplo: A serrín a serrán...

JUGANDO CON LOS COLORES

Material.- Papel, lápices amarillos, plátanos, limones, toronjas, etc. (Pueden ir variando los colores para jugarlos, se pueden ir jugando uno o dos veces por semana para darle tiempo al niño de asimilarlos).

Procedimiento.- Mostrar una hoja de papel amarillo, y preguntar luego: ¿Qué color es? ¿Llevas puesto algo de este co-

lor Francisco? ¿Y yo? Juguemos a "Yo espío" con el color amarillo. Jugar de la siguiente manera. El niño que vea algo amarillo levanta la mano y dice: "Veó algo amarillo". Los demás tienen que adivinar qué objeto amarillo es el que está viendo. Seguir el juego hasta que el niño pierda el interés, se puede salir del salón y buscar alrededor del Jardín cosas con ese color, se pueden llevar las frutas y después de terminar de jugar repartirlas entre los niños.

Nota para el maestro: Aprovechando este interés se puede elaborar dominó de colores con los niños y sus libros de colores con los dibujos que él quiera realizar con cada juego de un color.

¿ COMO TERMINA LA HISTORIA ?

Material.- Un cuento que se háya leído a los niños un día o dos antes de este ejercicio, como por ejemplo: "Los tres cochinitos", "El sastrecillo valiente", etc.

Procedimiento.- Motivar: ¿Recuerdan que les leí el otro día este libro? ¿Recuerdan de qué trataba? Voy a leerles un poco, pero voy a comenzar por el medio en lugar de hacerlo por el principio que es donde acostumbramos. Leer unos cuantos párrafos y luego preguntar: ¿Alguien recuerda lo que ocurrió antes de esto que acabo de leer? ¿Cómo comenzó la historia? ¿Cuáles son sus personajes? ¿Qué hicieron los niños?, etc., voy a leer un poco más. Continuar la historia donde se dejó y luego hacer que la completen los niños.

Nota: Este ejercicio estimula la memoria de los niños de una manera desacostumbrada. Tienen que acordarse de todo lo que ocurrió al principio para poder entender y seguir la parte que se está leyendo. Luego han de recordar cómo terminó. Si tienen dificultad, se les puede dejar que hojeen un poco el libro y pedirles que busquen los detalles que han olvidado.

También le da a los niños la oportunidad de expresarse libremente, muchas veces ellos inventan un final distinto y dicen la manera como les gustaría que el cuento terminara.

Como educadores debemos recordar, que lo importante es generar las propias ideas (niños-educador) y profundizar en ellas canalizando su creatividad, el método que se propone consiste en plantear situaciones sugerentes, con materiales sencillos y comunes, a partir de los cuales puedan surgir las ideas propias que constituirán una serie de preguntas e intentos de respuesta sobre los aspectos de la realidad que interesan al niño. Los conocimientos obtenidos de esta manera son útiles, precisos y adecuados a las capacidades del niño. Este método también hace que el niño adquiera confianza en sí mismo, lo que le permitirá seguir solo en la búsqueda del saber.

C O N C L U S I O N E S

C O N C L U S I O N E S

Ya nadie discute la necesidad e importancia de la educación preescolar: Los conceptos y hábitos adquiridos - resultan decisivos para el posterior período de escolaridad obligatoria y, como consecuencia, para el futuro educativo del sujeto.

Después de llevar a cabo una investigación bibliográfica sobre pedagogos y psicólogos que advierten el cuidado especial que merece la infancia, y de recabar información basada en la experiencia de educadores, llegamos a las siguientes conclusiones:

- Los juegos son un instrumento de poderosas sugerencias - para la convivencia y las relaciones normales entre los niños, constituyen magnificas oportunidades para la expresión y el desarrollo de las habilidades que contribuirán más adelante en el desenvolvimiento de su personalidad.
- El juego es una actividad de verdadera importancia para el desarrollo armónico de todo ser humano.
- Entre los principios que fundamenta el Programa de Educación Preescolar, el juego y la globalización son los más importantes y constituyen la base de la práctica docente.
- Es indiscutible que en la actualidad contamos con conocimientos acerca del desarrollo del niño que pueden orientar nuestras decisiones para lograr una participada

ción más positiva en el proceso educativo.

- Teorías como las de Piaget que demuestran la forma como se construye el pensamiento desde las primeras formas de relación con el medio social y material, son prueba indiscutible para explicar el desarrollo del niño, su personalidad y la estructura de su pensamiento a partir de las experiencias tempranas de su vida, de la importancia del juego para ayudar a desenvolverse mejor.
- El objetivo principal de los jardines de infancia es el de continuar, y aun superar, la formación familiar de los niños. Es objetivo de primer orden el desarrollar las aptitudes naturales existentes en los niños y las actitudes propias para una adaptación perfecta a la sociedad en que están destinados a vivir.
- La comunicación de las instituciones preescolares, como es lógico, será el lenguaje oral, y será la encargada de lograr que el pequeño tenga capacidad suficiente para comunicarse.
- La finalidad primordial y esencial del lenguaje es la transmisión de ideas, el que la palabra sincretice un pensamiento o idea para poder verterlo al exterior por medio de aquella.
- Por medio del juego, los niños en edad preescolar tienen que realizar uno de los aprendizajes más difíciles de toda la vida: El del Lenguaje.

La infancia es una de las etapas más lindas por la que todo ser humano pasa, etapa en la que todo es verdad y armonía, en la que todos gozamos, reímos, cantamos y no sufrimos. Un niño al jugar entra de lleno en el mundo de la fantasía, penetra en el espejo de la ilusión. Nosotros como educadores debemos tomar parte de su mundo y tener presente, como dice Gilbert Highet, que " Enseñar no es una ciencia, se parece más a pintar o componer: se debe hacer con el corazón".

G L O S A R I O

G L O S A R I O

1. CAUSALIDAD:

Dependencia entre el efecto y la causa; regla según la cual a cada causa le sucede un efecto, cada efecto presupone una causa. Causa y efecto forman un encadenamiento. Contrariamente a la finalidad, la meta final no -- ejerce ninguna influencia sobre la sucesión de causa y efecto. Los acaecimientos que están conexionados con una causalidad se llaman causales.

2. COMPENDIO:

Breve y sumaria exposición de lo más sustancial de un tema o materia expuestos ampliamente en otro lugar.

3. COMPULSION:

Repetición innecesaria de actos, derivada de un sentimiento de necesidad impuesta, no sometido a la voluntad y al que no es posible resistir sin que se genere angustia.

4. EDUCACION PREESCOLAR:

Se extiende desde los 3 a los 5 años de edad. La importancia de la educación preescolar es extraordinaria: -- despierta el espíritu de convivencia, la espontaneidad y la independencia del niño que se ve obligado a permanecer fuera de la comunidad familiar; por otra parte,

puede contribuir a corregir déficits o dificultades en el ámbito social o de origen familiar. Este nivel no es obligatorio ni tampoco gratuito -con excepción de los centros estatales-, si bien se tiende a incrementar la escolarización de los niños comprendidos en estas edades. Especialmente los de cuatro y cinco años.

5. EGOCENTRISMO:

Exaltación de la propia personalidad hasta considerarla centro de la atención y actividad general.

6. ESTIPENDIO:

Dinero con que se remunera a una persona por su trabajo y servicio.

7. FONETICA:

Conjunto de los sonidos de un idioma. Estudio de los elementos fonéticos que constituyen el lenguaje articulado.

8. GLOSICO:

En pedagogía se refiere al lenguaje, este término es -manejado por Jean Piaget en su teoría.

9. INTERDISCIPLINARIO:

Que implica una colaboración entre dos o más disciplinas o ciencias.

10. INTRINSECO:

Dícese de lo que es propio de una cosa por sí misma.

11. JUEGO:

Cualquier actividad o ejercicio que puede estar sometido o no, a determinadas reglas o convenciones, que se practica con ánimos de diversión.

12. LENGUAJE:

Cualquiera de los sistemas utilizados por el hombre para comunicar a sus semejantes sus sentimientos e ideas. Constituye en un sentido general, una manifestación de la actividad simbólica del hombre, como resultado de su aptitud para representar objetos, ideas, sentimientos, fenómenos, etc., por medio de sonidos, señales y signos.

13. LUDICO:

Perteneciente o relativo al juego.

14. MONOLOGO:

Acción de hablar una persona consigo misma, o ella sola cuando está entre otras.

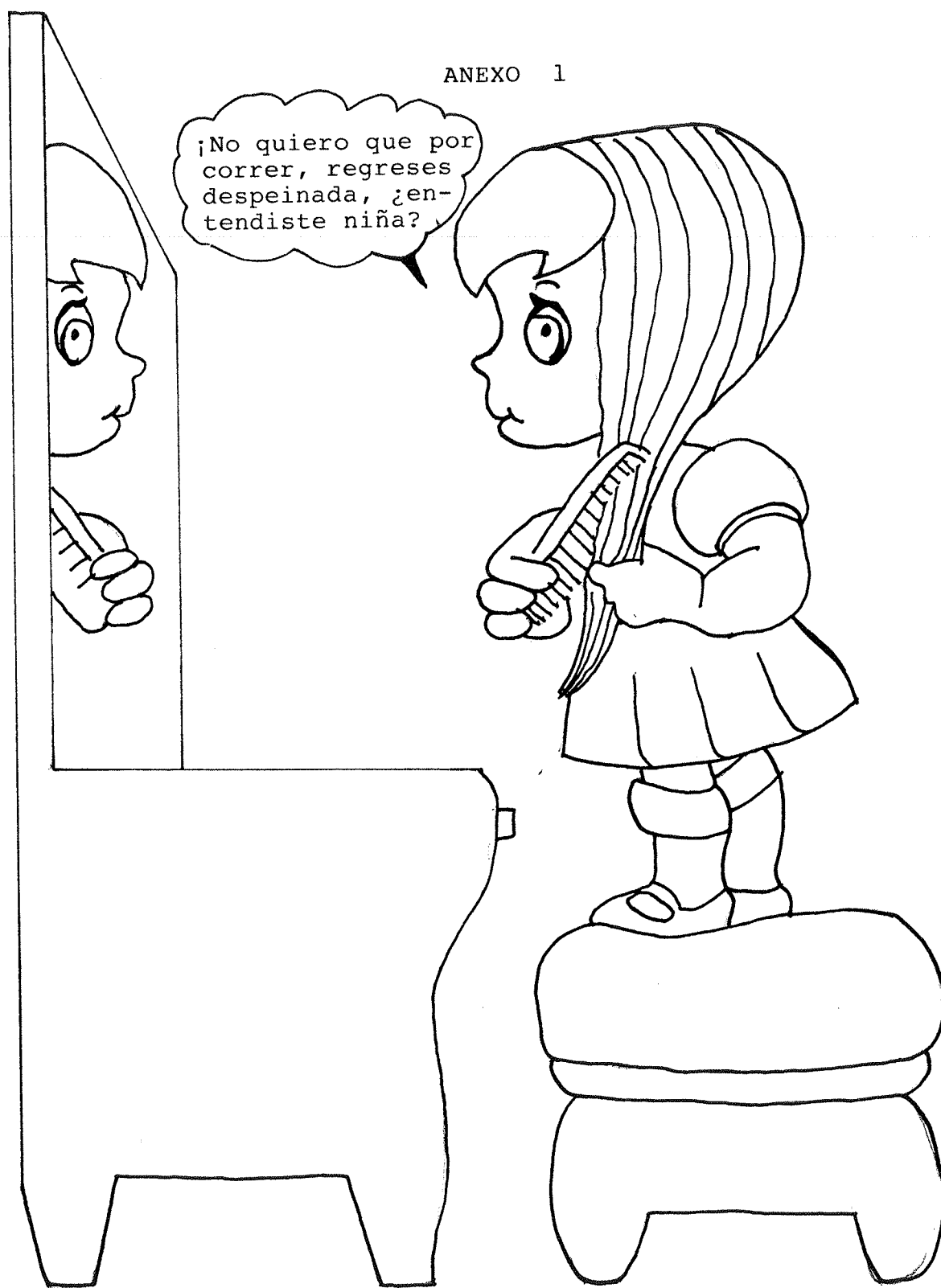
15. SOCIALIZACION:

Conjunto de procesos por medio de los cuales el indi

viduo desarrolla las capacidades necesarias para una incorporación con éxito a la comunidad social en la que vive.

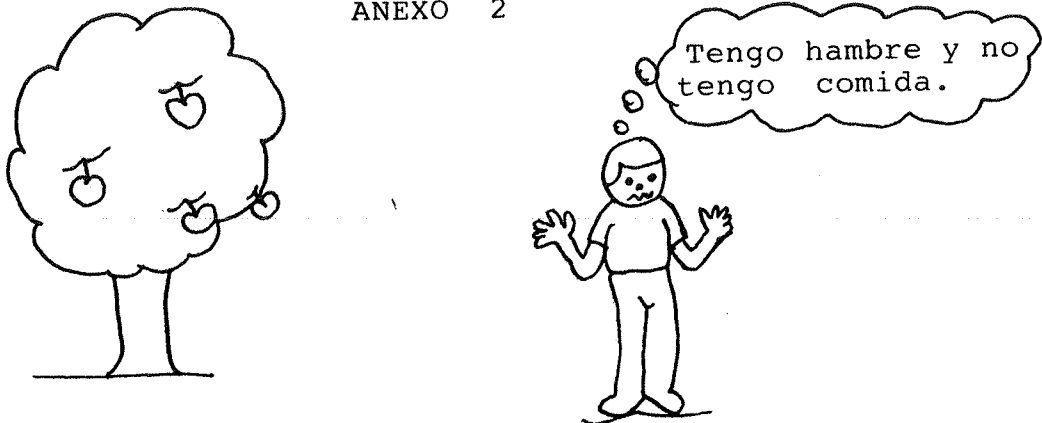
A N E X O S

ANEXO 1

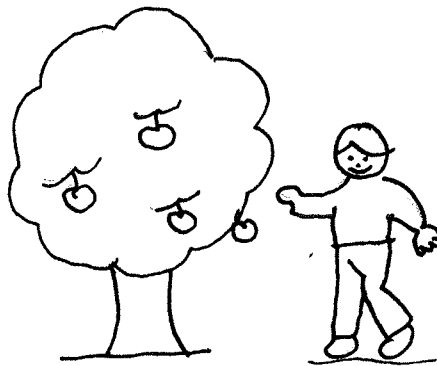


Con el juego, el niño elabora y da un sentido distinto a lo que le provoca sufrimiento o miedo.

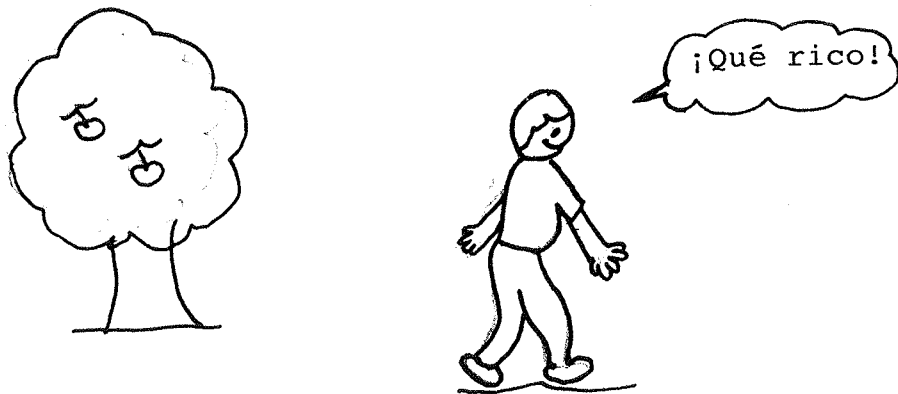
ANEXO 2



El individuo actúa cuando experimenta una necesidad, o sea, cuando se rompe momentáneamente el equilibrio entre el medio y el organismo.



La acción tiende a restablecer dicho equilibrio, o sea a readaptar el organismo.



Una conducta es, entonces, un caso particular de intercambio entre el mundo exterior y el sujeto.

ANEXO 3

Las etapas del lenguaje de acuerdo a su edad cronológica:

EDAD CRONOLOGICA	EVOLUCION LINGÜISTICA
0	Grito al nacer.
2 - 3 meses	Baluceo inicial.
8 -12 meses	Imitación de sonidos.
1 - 2 años	Comprensión de estos sonidos.
2 - 3 años	Monosílabos.
3 - 4 años	Juicios y frases. El ¿ por qué?
4 - 5 años	Monólogos.
5 - 6 años	Comprensión y desarrollo del lenguaje.

No en todos los niños ocurre al mismo tiempo, sino que varía de acuerdo al medio en que el niño se desenvuelve.

ANEXO 4

Mediante el juego los pequeños dejan salir diferentes aspectos de su personalidad, contribuyendo a desarrollarse integralmente.



PSICOMOTRICIDAD



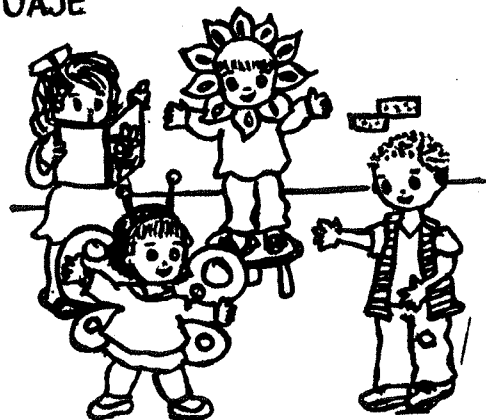
NATURALEZA



LENGUAJE



MATEMATICAS



SENSIBILIDAD Y EXPRESION
ARTISTICA

ANEXO 5

J E A N P I A G E T

La personalidad de Jean Piaget (Suiza, 1896 - 1980), ocupa uno de los lugares más relevantes de la psicología contemporánea, y sin lugar a dudas, el más destacado en el campo de la psicología infantil.

El magistral estudio sobre la evolución del psiquismo -- desde el recién nacido hasta la adolescencia, así como sus certeras investigaciones sobre el lenguaje, pensamiento, noción del equilibrio y pensamiento, han dado realce a la psicología genética.

Se dedicó principalmente al estudio de la evolución mental en el niño, y defendió que la mentalidad infantil es cualitativamente distinta de la adulta.

"El lenguaje y el pensamiento en el niño"

"La psicología de la inteligencia"

"Introducción a la epistemología genética"

"Psicología y pedagogía"

Son algunas de sus obras realizadas.

B I B L I O G R A F I A

- BAYONA, Román, et al. "Desarrollo del niño". Consultor de Psicología Infantil y juvenil. Dir. Carlos Gispert; 3 vols; España, Ed. Océano, 1987. Vol. 1, 262 pp.
- CASTILLO Cebrián, Cristina, et al. "Educación Preescolar Métodos, Técnicas y Organización". Biblioteca de la Educación Preescolar. 7 vols. 4 ed; México, Ed. CEAC, S.A., 1989, vol 2. 247 pp.
- "Biología, Psicología y Sociología del Niño en edad preescolar". Biblioteca de la Educación Preescolar. 7 vols; 4 ed; México, Ed. CEAC, S.A., 1989. Vol. 1 181 pp.
- CLAUSS G., et al. "Psicología del Niño Escolar". Colección Pedagógica. 5 vols; México, Ed. Grijalbo, 1972, Vol. 3 - 289 pp.
- Diccionario de Pedagogía. México, Ed. Ediplesa, 1981. 340 pp.
- Diccionario Enciclopédico Ilustrado, Océano. Colombia, Ed. -- Océano, 1990. 590 pp.
- GHIGLIONI, Martha Lucía, et al. "El Niño y su Mundo". Cajita de Sorpresas. Dir. Luis Roberto Barone. 4 vols; España, Ed. Océano, 1983. Vol 4. 122 pp.
- KRUPSKAIA, N.K. "El papel del juego en Kindergarden". Berlín, Ed. Pedagógica, 1948. 381 pp.
- MAKARENKO, A.S. "Conferencias sobre la educación de los Niños". Ed. Pueblo y saber, Berlín/Leipzig, 1949. 212 pp.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. "Programa de Educación Preescolar". México, 1991. 112 pp.

-----"Bloques de Juegos y actividades en el Desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños". México, Ed. Talleres de Grafomagma S.A. 1993. 125 pp.

SUBERCASEAUX, Miguel. Diccionario de Sinónimos, Ideas Afines, Antónimos y Parónimos. 2 vols; México, Ed. Andrómeda, S.A, 1990. vol 1. 408 pp.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. "Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar". México, Ed. Talleres de Impre Roer, S.A, 1987. 366 pp.

-----"El Maestro y las Situaciones de Aprendizaje de la Lengua". México, Ed. Taller de Winko Impresores, S.A. de C.V., 1988. 409 pp.