



UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL

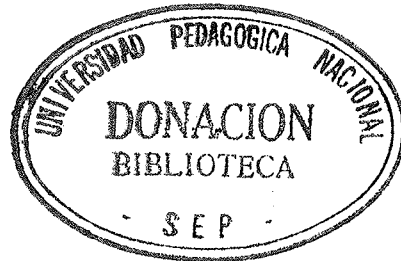
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 042

CIUDAD DEL CARMEN, CAM.



SECUD
CAMPECHE



ENSEÑANZA DE LA
EXPRESION ORAL EN LA
ESCUELA PRIMARIA

PROPUESTA PEDAGOGICA

Que para obtener el título de

LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

Presenta

**MIGUEL ANGEL
VALES GONZALEZ**

CIUDAD DEL CARMEN, AGOSTO DE 1994

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

CIUDAD DEL CARMEN, CAMPECHE A 29 DE JULIO de 195-4

C. PROFR. (A) MIGUEL ANGEL VALES GONZALEZ
P R E S E N T E

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación al -
ternativa PROPUESTA PEDAGOGICA
titulado "ENSEÑANZA DE LA EXPRESION ORAL EN LA ESCUELA PRIMARIA "
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obli-
gan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del --
Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como par-
te de su expediente al solicitar el examen.

A T E N T A M E N T E

El Presidente de la Comisión



S. E. P.
Universidad Pedagógica
Nacional
Unidad 042
Cd. del Carmen, Camp.


PROFR. WILLIAMS A. SOSA CELIS
DTOR. DE LA UNIDAD UPN 042

DEDICATORIAS

A MI MADRE

CON TODA LA ESTIMACION,
CARIÑO Y RESPETO QUE SE
MERECE, POR QUE SIEMPRE
ME HA GUIADO A TRAVES
DE SUS SABIOS CONSEJOS.

PARA AMANDA

POR QUE EN TODO MOMENTO
ME HA ENCAUSADO HACIA EL
LOGRO DE ESTE OBJETIVO
Y EN TODAS LAS SITUACIONES
BUENAS O MALAS ME HA
SABIDO COMPRENDER.

A MIS MAESTROS

CON SINCERIDAD Y RESPETO
PORQUE CUMPLIERON CON SU
DIFICIL LABOR: EL FORJAR
INDIVIDUOS REFLEXIVOS Y
CRITICOS.

MIGUEL ANGEL VALES GONZALEZ

INDICE

	Pág.
INTRODUCCION	6
CAPITULO I	
1. FORMULACION DEL PROBLEMA	8
1.1. Presentación	9
1.2. Delimitación del problema	10
1.3. Fundamentación y Justificación	11
1.4. Objetivos	12
CAPITULO II	
2. MARCO CONTEXTUAL	13
2.1. Antecedentes	14
2.2. Condiciones situacionales	15
CAPITULO III	
3. MARCO TEORICO	22
3.1. Exposición teórica general	23
3.2. Argumentación teórica específica	30
CAPITULO IV	
4. ANALISIS INTERPRETATIVO	47
CAPITULO V	
5. PROPUESTA PEDAGOGICA	53
CONCLUSIONES	68
ANEXOS	
ANEXO A ESTADIOS DEL DESARROLLO COGNITIVO SEGUN PIAGET	72
ANEXO B FICHA DE RECAUDO (NIVELES DE USO DE LA EXPRESION ORAL)	75
BIBLIOGRAFIA	76

INTRODUCCION

Al elaborar la propuesta pedagógica sobre los procedimientos para la enseñanza de la expresión oral, se ha querido ofrecer a los lectores un documento que les permita reflexionar sobre la importancia de renovar las propuestas de trabajo para la enseñanza de la lengua oral y pretende sentar las bases para que los docentes se conviertan en investigadores, y den solución a los problemas que enfrentan en su labor diaria.

No se pretende un cambio radical en la metodología del área, sino un enfoque diferente que permita articular la estructura conceptual y metodológica con la estructura cognoscitiva del niño, todo esto relacionado con la realidad en que viven los alumnos.

La auténtica reforma educativa no consiste en multiplicar los programas, sino en enseñar nuevos métodos de trabajo que motiven a los alumnos a tener una participación más dinámica.

Esta propuesta, ubicada en el quinto grado, pretende sugerir procedimientos y técnicas adecuadas para desarrollar habilidades de expresión oral en los educandos, lo que les permitirá desenvolverse mejor en el grupo social en que les toque vivir.

El trabajo está fundamentado en la psicogenética, cuya característica principal, es el establecimiento de niveles cognitivos en el niño.

El libro está organizado en capítulos. El primero se inicia con la formulación de una pregunta, ¿qué procedimientos favorecen el desarrollo de las habilidades de expresión oral?, a la vez se delimita el campo de acción de la investigación y se justifica su desarrollo.

El capítulo II hace referencia al contexto en que se ubica el problema, se describe el origen y desarrollo de la problemática.

También se mencionan los elementos institucionales que influyen en la práctica docente y las características socio-económicas de la Ciudad de Candelaria, lugar en el que se ubica el objeto de estudio.

En el capítulo III se presentan los fundamentos generales y específicos que sustentan la investigación. Haciendo énfasis en el desarrollo cognoscitivo de los niños, y la evolución del lenguaje hablado en los seres humanos.

En los capítulos IV y V se incluye el análisis interpretativo y la propuesta pedagógica que se ofrece como alternativa de solución al problema.

Después se pasa a las conclusiones del trabajo y la bibliografía utilizada en el mismo. Por último se presentan los anexos A y B que incluyen las etapas del desarrollo cognitivo según Piaget, y la ficha de recaudo para la elaboración del diagnóstico de expresión oral.

CAPITULO I

1. FORMULACION DEL PROBLEMA

1.1.-Presentación.

El sistema educativo nacional se encuentra en una etapa de profundos cambios, se enfrenta a las exigencias de una sociedad en constante evolución y una de las principales consiste en que los niños aprendan a leer, escribir y comunicarse en diferentes situaciones de la vida diaria.

Todo esto conlleva a un proceso de modernización de los elementos que intervienen en el proceso educativo.

La observación directa de las clases de español en la escuela primaria, permite detectar la escasa capacidad de los educandos para utilizar el lenguaje oral.

La institución recibe a individuos que poseen conocimientos sobre su lengua materna y sus posibles usos, corresponde a la escuela ampliarlos para que los niños puedan hacer uso del lenguaje, como un instrumento eficiente de comunicación. Sin embargo, la realidad educativa demuestra que los alumnos que egresan de la educación básica no son capaces de utilizar esos recursos en su comunicación oral; son incompetentes al realizar una pequeña exposición. Esto permite deducir que los contenidos, métodos y técnicas del área de español no producen resultados satisfactorios, por lo tanto se requiere de innovaciones en la didáctica del español.

Los nuevos programas escolares deben presentar técnicas y recursos con el fin de facilitar el desarrollo de la expresión oral, de forma sistemática y organizada, valiéndose de dinámicas que motiven la participación activa de todos los alumnos en las diversas situaciones en que se produce el acto comunicativo.

Un buen dominio de la expresión oral es esencial para sentar las bases de un aprendizaje sólido. La capacidad para sintetizar las ideas más impor

tantes de una expresión o la correcta redacción de un texto, requiere ordenar y verbalizar, fluida y coherentemente, los conocimientos concretos o el pensamiento en general, de la misma forma que la lectura comprensiva requiere interpretar correctamente los signos de puntuación de un texto.

Esta realidad en la enseñanza del español y en especial de la expresión oral, lleva a plantearse el siguiente problema:

¿QUE PROCEDIMIENTOS FAVORECEN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES DE EXPRESION ORAL EN LOS ALUMNOS DEL QUINTO GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA?

1.2.-Delimitación del problema.

La problemática que se presenta ha afectado al sistema educativo, sobre todo a la educación básica. La investigación se ubicará en el quinto grado de la educación primaria, para ello será necesario tomar como modelo al grupo de la Escuela Primaria Urbana "Benito Juárez" en su turno vespertino, zona escolar 030. Ubicada en la Ciudad de Candelaria, municipio del Carmen, estado de Campeche.

Las posibilidades para esta investigación son alentadoras, pues se tienen al alcance los recursos necesarios, tanto físicos y materiales como administrativos. El trabajo abarcará el periodo escolar 1993-1994.

De los diferentes aspectos que abarca la enseñanza del español en la escuela primaria, la investigación se ubicará en la dimensión curricular de la lengua hablada.

El objetivo de las actividades de expresión oral es desarrollar la capacidad de los niños para manifestar sus ideas, sentimientos y opiniones, en los diversos actos comunicativos, dentro y fuera de la escuela.

1.3.-Fundamentación y Justificación.

Dentro del amplísimo mundo representado por el quehacer educativo al que cotidianamente se enfrentan los docentes, es fácil detectar áreas que han sido habitualmente descuidadas.

Uno de los problemas más importantes que se presentan en la escuela primaria es la poca capacidad comunicativa que existe entre los alumnos, debido a que presentan deficiencias en su expresión oral, lo que propicia que su de se nv olv im ie nto se vea afectado. Esto trae como consecuencia que cuando el niño concluye su educación primaria, no pueda expresarse con seguridad y con f ian za. La expresión oral es un recurso indispensable para el desempeño so cial de todo ser humano, por lo que se deben utilizar los medios necesarios para proporcionarlo a los educandos.

Es indispensable que el ser humano tienda a mejorar día con día y para ello necesita estar preparado para desenvolverse en el círculo social al que pertenece, porque la persona que no sabe comunicarse de manera correcta, en todo momento encontrará impedimentos que obstaculicen su modo de vivir.

La educación primaria juega un papel muy importante y decisivo en el de sar rol lo de las capacidades del niño, en lo que a expresión oral se refiere, motivo principal por el que se está abordando este problema. Sin olvidar que la formación de todo individuo debe ser integral.

Existen diversas técnicas para favorecer el desarrollo de las habilidades de expresión oral y es labor del docente aplicarlas para que el educando se apropie de ellas.

Por las razones antes expuestas, es necesario darle la debida importancia a este eje temático del español, la expresión oral; pues ello permitirá que el educando sea más productivo, más culto, más amante de la vida.

1.4.-Objetivos.

Todo trabajo de investigación requiere establecer determinadas metas u objetivos, que van a servir de guía para el desarrollo del proyecto.

En la presente propuesta los objetivos son:

- 1.-Elevar la calidad de la expresión oral en los alumnos de la escuela primaria.
- 2.-Presentar a los docentes una visión de las técnicas del lenguaje oral.
- 3.-Determinar alternativas para hacer más dinámica la enseñanza de la expresión oral.
- 4.-Implementar el uso de los juegos en la enseñanza del español.
- 5.-Sensibilizar a los maestros para que se interesen en hacer más activas las clases de lengua española.

CAPITULO II
2. MARCO CONTEXTUAL

2.1.-Antecedentes.

La comunicación oral es una realidad muy compleja en la que participan a la vez varios factores: físicos, fisiológicos, psicológicos y culturales.

Nuestra expresión verbal representa una manifestación tanto individual como social y constituye uno de los espacios de interacción personal.

La habilidad que se tenga para expresarse, determina la eficacia de la comunicación; que implica una serie de actividades de las que pocas veces se es consciente. El que habla tiene que escoger la secuencia de pensamientos que quiere transmitir, organizar las ideas, encontrar las palabras justas y la combinación más adecuada, por último adoptar la actitud más apropiada.

Todo esto debe realizarse simultáneamente y es por ello que no siempre se logran los mejores resultados.

Tratando de analizar las causas que provocan que los alumnos no logren adquirir las habilidades necesarias para la comunicación oral, se retrocede hasta el hogar, encontrando un padre que trabaja fuera y una madre llena de preocupaciones y dificultades; al retornar el padre no tiene el menor deseo de hablar, el niño se acerca y es rechazado violentamente y reconvenido, frustrando sus intentos de establecer una comunicación. De volverse cotidiana esta práctica, el resultado será un alumno "callado" en el salón de clases. El maestro también contribuye cuando sus exigencias son: "hagan silencio", "callen", en momentos en que el niño tiene deseos de hablar.

Dentro de los problemas psíquicos y físicos encontramos a los pequeños afectados por la "lalación" que consiste en la reiteración de un sonido o una sílaba, presentándose ese problema en niños mongólicos o afectados del sistema nervioso, que debido al "callate" de padres y maestros, al presentar

se la necesidad de hablar se turban demasiado, cayendo en la lalación.

Pese a todos estos problemas es responsabilidad del maestro el lograr una buena motivación para que los niños despierten su interés en la comunicación oral.

2.2.-Condiciones situacionales.

Una comunidad por muy grande o pequeña que sea siempre presenta características en diferentes aspectos, entre los cuales se debe tomar en cuenta la situación geográfica, económica, social y cultural del universo en que se encuentra situado el problema de investigación.

En esta ocasión se hablará de la Ciudad de Candelaria, municipio del Carmen, estado de Campeche.

SITUACION GEOGRAFICA

Conocer la situación geográfica de una comunidad es muy importante, pues es imprescindible tener en cuenta su localización. La Ciudad de Candelaria se encuentra ubicada en las márgenes del río del mismo nombre. Cuenta con terrenos en su mayoría planos, con suelos de excelente calidad para la agricultura; aunque la actividad predominante es la ganadería.

De acuerdo al número de habitantes que suman más de 15 000, el poblado tiene el rango de Ciudad.

Para llegar a la población, el acceso puede ser de dos maneras: la principal es una desviación de 28 Km de la carretera Escárcega-Villahermosa.

La otra es a través de la vía del ferrocarril. Esta localidad que aún está integrada por tierras ejidales, limita al norte con el N.C.P.E. Benito Juárez, al sur con el ejido Venustiano Carranza al este con la comunidad de

Pejelagarto y al oeste con el ejido Pajalar.

La flora y la fauna son muy variadas pues es posible encontrar animales como: armadillo, tepezcuintle, víboras, venado y una gran variedad de aves; en relación a la flora se puede decir que es diversa, ya que se cuenta con árboles de maderas preciosas como el cedro, caoba, granadillo, popistle, etc.

Con respecto a su orografía, forma parte de una planicie, con una altura aproximada de 17 metros sobre el nivel del mar. La temperatura media de la región es de 26 grados centígrados, con un clima húmedo tropical.

ANTECEDENTES HISTORICOS

El origen de Candelaria se remonta a la época de los campamentos chicle-ros de la selva campechana, que a la llegada de las primeras brigadas del ferrocarril del sureste dio lugar a lo que hoy es la población de Candelaria.

En el año de 1940 por fin se hizo realidad la comunicación con la capital del estado, a través del ferrocarril.

Fue en el año de 1962 que tuvo lugar el programa de colonización instrumentado por el gobierno federal, lo que dio motivo a una inmigración masiva de personas procedentes de otros estados.

ASPECTO ECONOMICO

Dentro de las diversas características que conforman una comunidad, no debe pasar desapercibido el aspecto económico del lugar; ya que es algo muy importante para su desarrollo.

La economía de Candelaria tiene un impulso muy fuerte debido a que se encuentra rodeada de ranchos ganaderos, con pastizales de primera calidad y con una infraestructura adecuada para la cría y engorda de ganado vacuno.

En contraste con este alto nivel económico, se encuentran los campesinos

quienes se dedican a sembrar maíz, frijol, arroz, calabaza, chile, etc.

ASPECTO SOCIAL

El hombre es un individuo por naturaleza, eminentemente social y para realizar esta acción, es necesario que exista una comunicación entre él y sus semejantes; esto, a través de un código que puedan interpretar los demás, al irse relacionando unos con otros, se lleva a efecto un fenómeno que puede catalogarse como división de los estratos sociales.

En este lugar, como en todas partes, existe ese divisionismo. En la sociedad candelareense predomina lo que se conoce como clase baja, se puede señalar a los campesinos, zapateros, venteros ambulantes, pescadores, alarifes, etc., debido a que perciben ingresos muy bajos y viven en condiciones de vida muy desfavorables. De igual manera se puede encontrar a personas que se caracterizan por tener un mejor nivel de vida, quienes integran la clase media, donde se aprecia de modo general a los profesionistas tales como: maestros, técnicos, pequeños comerciantes, trabajadores de bancos, taxistas, etc. Así como existen estas clases sociales, no se debe pasar desapercibido al grupo de los individuos que conforman la clase social alta; entre ellos se incluye a los ganaderos, grandes comerciantes, etc.

ASPECTO CULTURAL

La comunidad se encuentra en vías de desarrollo y dispone de ciertos requisitos que lo propician como: centros recreativos, medios de comunicación, transportes, instituciones educativas y de salud.

Refiriéndose a los centros recreativos se puede hacer mención de los diferentes parques ubicados en el centro y los distintos barrios, así como 3 canchas deportivas para la práctica del basquetbol, volibol y futbolito de

salón, al igual que se cuenta con dos campos deportivos donde se juega fútbol y beisbol. También conviene señalar a la radio y la televisión como medios masivos de comunicación.

Candelaria cuenta con servicio de teléfonos, públicos y particulares, fax, correo, telégrafo. Los medios de transporte son diversos: taxis, combis y una terminal de Autobuses de Oriente (ADO), asimismo se cuenta con el servicio de la línea camionera Autobuses del Sur.

En el aspecto de salud se cuenta con un hospital donde se prestan diferentes servicios médicos como: medicina general, partos, cirugías dentales, análisis clínicos, orientación y planificación familiar. Inclusive existen médicos particulares que proporcionan los diferentes servicios.

La educación sistemática se realiza a través de diversas instituciones; el nivel preescolar cuenta para sus funciones con cuatro centros educativos, ubicados en los diversos barrios de la comunidad. Al igual se dispone de cinco centros de educación primaria; para el nivel medio superior se dispone de una Escuela Secundaria Técnica, un Colegio de Bachilleres, un Centro de Estudios Secretariales subsidiado por el DIF y un módulo del INEA para la superación de los adultos.

Finalmente se cuenta con un módulo de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), que imparte cursos los fines de semana a los maestros que desean su superación profesional.

2.2.1.-Elementos institucionales.

LA ESCUELA

La escuela, como institución, es uno de los factores relevantes de la vida escolar, cada centro educativo tiene su propia historia, que se destaca en

sus formas de organización y sus prácticas. Las relaciones establecidas entre su personal, determinan los rituales de los docentes ya que de esta manera las autoridades educativas controlan su labor de administración; esta ritualización de la enseñanza, favorece la organización pero debe de cuidarse de no caer en la monotonía y la cotidianeidad. En la escuela los alumnos aprenden procedimientos, deben saber "lo que hay que hacer" con los ejercicios del libro y con los problemas que les plantea el docente.

De todo esto se deduce la importancia de considerar a las condiciones institucionales de la escuela, como un factor de gran influencia en el proceso enseñanza-aprendizaje.

La institución donde se localiza el problema pedagógico en estudio, pertenece al sistema federal, ubicada en la población de Candelaria, considerada como escuela urbana. Lleva por nombre "Benito Juárez", turno vespertino, clave 04DPR0075J; de organización completa.

En ella laboran 12 personas, distribuidas de la siguiente manera:

Personal Administrativo.

1 Director.

Personal Docente.

8 Maestros de grupo.

1 Maestro de educación física.

1 Maestro de educación especial.

Personal de Intendencia.

1 Conserje.

La comunidad estudiantil está formada por 234 alumnos. El edificio escolar cuenta con 10 aulas, dirección, cooperativa y los respectivos baños.

Para las prácticas deportivas se dispone de una cancha de volibol; el horario de labores es de 13:30 a 18:00 hrs.

MEDIO AMBIENTE ESCOLAR

Los educandos son el reflejo de su comunidad, y siendo la Ciudad de Candelaria una población de grandes contrastes socio-económicos, proyecta esta imagen hacia la comunidad escolar. Por un lado los educandos del turno matutino que representan la clase pudiente y por otro los alumnos de la "tarde" que son los "arrimados".

La mayoría de los niños del turno vespertino son pequeños que necesitan trabajar para subsistir, entre ellos encontramos: boleros, venteros de chi---cles y empanadas, cargadores y peones. Todo esto tiene como resultado, múltiples problemas de disciplina y rebeldía que hacen que la comunicación entre maestro-alumno se torne difícil.

El bajo nivel económico de los padres propicia el descuido de sus hijos; el niño muchas veces llega a la escuela sin los alimentos necesarios, lo cual le produce fatiga y somnolencia. A pesar de todos estos obstáculos, la institución intenta adecuarse a las circunstancias de la comunidad estudiantil.

El ambiente puede considerarse como relativamente estable, pues todos tienen un rasgo común, pertenecer a la clase social media-baja.

EL GRUPO ESCOLAR

La problemática descrita en este trabajo de investigación se localiza en el grupo de quinto grado de educación primaria; cuenta con 20 alumnos, 11 hombres y 9 mujeres.

El grupo se caracteriza por los problemas de disciplina que se presentan esto como consecuencia de su nivel económico-social, pues los 11 varones se

desenvuelven en un ambiente de pobreza y gran competencia por la supervivencia. De las niñas, 5 son trabajadoras domésticas y sólo destinan la tarde para sus labores educativas.

En el aspecto curricular el quinto grado es un nivel de grandes dificultades, pues en este ciclo escolar hubo cambios radicales en los programas de matemáticas, español, historia, geografía y civismo.

Todo esto trae como consecuencia una gran desorganización en las actividades del grado escolar.

CAPITULO III
3. MARCO TEORICO

3.1.-Exposición teórica general.

Ningún procedimiento es tan eficaz en el proceso de enseñanza-aprendizaje del lenguaje oral, como el de colocar a los alumnos en situaciones reales de lenguaje. Por esto es necesario que el docente, no sólo considere las experiencias del aula, sino también las que los niños tienen fuera de la escuela, de tal manera que se interrelacionen: el hogar, la institución educativa y la comunidad. Esta interacción debe ser considerada al elaborar las estrategias didácticas de una clase.

La práctica docente comienza en el momento que el maestro sienta la necesidad de orientar a los niños en su largo proceso de aprendizaje. Las actividades pedagógicas empiezan con el análisis del contenido de enseñanza, de las condiciones de la institución y de los recursos de que se disponga.

Después de esta primera etapa habrá que elaborar el plan de clases. Esta planeación debe incluir la metodología, el docente en base a su experiencia escogerá o creará sus propios métodos y técnicas que considere adecuados al grupo.

Enseñanza y Aprendizaje.

El aprendizaje se rige por los intereses del niño, el maestro debe percibir cuales son las necesidades del educando para enfocarse hacia esos temas, el alumno aprende lo que considera importante.

El aprendizaje está íntimamente ligado a la enseñanza, son actividades paralelas y participan en razón del mismo propósito. El aprendizaje consiste en la manera como el alumno responde a la acción del maestro; esto es, como asimila a su persona y por propio esfuerzo el caudal de cultura que está al alcance de su grado evolutivo.

Hay dos maneras de entender el aprendizaje, en forma pasiva y en forma activa. La primera ya arcaica en la educación actual, la segunda reconoce una paridad de actividades en el maestro y el alumno. Ambos van a desarrollar una intensa actividad, pero nunca se debe olvidar que el sujeto de aprendizaje es el alumno.

De todo esto se establece que para que se produzca el aprendizaje no basta que alguien lo transmita a otro por medio de explicaciones, éste se da solamente a través de la propia actividad del niño sobre los objetos de conocimiento, ya sean físicos, afectivos o sociales, que constituyen su ambiente.

EL DESARROLLO COGNOSCITIVO

Según Margaret Matlin, en su libro de 1983, llamado "cognition" la palabra por lo general se refiere a actividades mentales.

Matlin incluye ocho tipos de actividades mentales a las que los psicólogos le han puesto una atención especial: percepción, memoria, imaginación, lenguaje, formación de conceptos, solución de problemas, razonamiento y toma de decisiones.

Ha sido el suizo Jean Piaget (1896-1980), quien más que nadie ha aportado nociones detalladas y explícitas sobre la estructura cognoscitiva de los niños. La explicación que da Piaget del desarrollo cognoscitivo empieza con la creencia en que la actividad motriz es la base de las operaciones mentales. Las operaciones (ideas) necesarias para habérselas con la vida van apareciendo a medida que el individuo interactúa con su ambiente.

Piaget adoptó una perspectiva construccionista. Suponía que el individuo tiene que usar su imaginación para poder dar sentido a sus experiencias.

Llegó a creer, que al ir creciendo los niños, sus aptitudes para inter--

pretar o construir la realidad, progresan por muchas etapas, hasta que sus aptitudes mentales llegan a parecerse a las de los adultos.

Postulados de Piaget acerca de funciones heredadas.

Sostiene que los infantes, al igual que otros animales, nacen con la habilidad para adaptarse a su entorno. La adaptación se cumple al interactuar los organismos con su entorno; aprenden a hacer frente a las situaciones y sus capacidades mentales se desarrollan automáticamente.

Según Piaget la adaptación implica dos procesos subordinados: asimila---ción y acomodación. La mayor parte del tiempo el ombre recibe, o asimila información, y la reduce a categorías que ya domina.

La conducta del bebé de explorar una taza con la boca y succionar es un caso de asimilación.

Algunas veces, las personas tropiezan con situaciones que no puede reducir a categorías en términos ya conocidos. Estos casos tienen que acomodarse, crear nuevas estrategias, modificar o combinar las antiguas, para resol--ver el reto.

Además de esta habilidad para adaptarse, los animales heredan también una tendencia a combinar dos o más procesos físicos y/o psicológicos distin--tos y formar con ellos un solo sistema. Piaget llama a esta capacidad "organización" y la define como la habilidad innata de la mente de unir esquemas sencillos para formar una estructura más compleja.

En cuanto al problema herencia-aprendizaje, Piaget cree que se nace con ciertas estructuras innatas que determinan la forma del desarrollo cognoscitivo. Estas estructuras proporcionan la motivación para interactuar con el ambiente y guían el crecimiento del conocimiento acerca del mundo.

Al ir creciendo los niños, cambian también sus estilos generales de interactuar con el ambiente. Piaget aplica el término esquema (o estructura) tanto a las acciones observables como a los conceptos asociados que se usan para procesar los datos sensoriales entrantes. "Ver y levantar" y "succionar" son dos ejemplos de esquemas.

Estas acciones proceden de ideas de como manejar sucesos sensoriales y se pueden aplicar en muchas situaciones diversas.

Los primeros esquemas parecen estar compuestos principalmente de reflejos y conductas simples, pero los que vienen después están formados de estrategias, planes, reglas, postulados y otras aptitudes mentales. Gracias a la asimilación y la acomodación, los esquemas cambian continuamente para que los individuos puedan enfrentar más efectivamente su entorno.

Estructuras de la mente.

Se nace con ciertos reflejos innatos que permiten responder en forma automática a impulsos provenientes del mundo exterior. El reflejo de mamar es un buen ejemplo, pues los niños maman y tragan sin que se les haya enseñado. Al nacer se empiezan a modificar estos reflejos innatos por las experiencias con el mundo exterior; por tanto el nuevo aprendizaje está constituido sobre el antiguo y los reflejos condicionados no son sino adaptaciones de reflejos innatos.

De la misma manera, según Piaget, se nace con ciertos "reflejos mentales", estas estructuras cognitivas innatas permiten procesar impulsos sensoriales (y, por tanto, representan la realidad) de una manera bastante burda. Sin embargo, al nacer, se empiezan a adaptar estas estructuras mentales innatas al construir los propios "programas de acción mental" para pro--

cesar y responder a la realidad.

Cada "programa de acción mental" que se tiene para pensar acerca de él y responder al mundo, es un esquema. La historia del desarrollo cognoscitivo de un niño es la de creación de esquemas o "programas de acción" cada vez más complejos.

Factores que influyen en el proceso de adquisición de conocimientos.

La maduración.

Es el proceso de crecimiento orgánico, particularmente del sistema nervioso. El proceso de aprendizaje requiere de ciertas condiciones fisiológicas que se denominan factores de maduración, a medida que crece y madura, el niño en interacción constante con el ambiente adquiere cada vez mayor capacidad para asimilar nuevos estímulos y ampliar su campo cognoscitivo.

La maduración del sistema nervioso amplía las posibilidades para adquirir conocimientos, pero estos sólo podrán actualizarse en la medida que intervengan otros factores como son la experiencia y la interacción social.

La maduración no es un proceso autónomo, sino que depende de la influencia del medio, por ello los niveles de maduración aunque tienen un orden de sucesión constante, muestran variaciones en la edad que se presentan.

La experiencia.

Referencia de lo que el niño adquiere al interactuar con el ambiente; mediante la exploración y manipulación de objetos, aplicando sobre ellos distintas acciones. De estos obtiene dos tipos de conocimiento: el del mundo físico y el lógico-matemático. El primero es la observación que el niño hace de las características externas de los objetos, por ejemplo: peso, color, tamaño, textura, etc.

La fuente de conocimientos son los objetos y la única manera de encontrarlos es actuando sobre ellos, para descubrir como reaccionan ante esas acciones.

En el conocimiento lógico-matemático el niño construye relaciones lógicas entre los objetos, que incluyen comparaciones de tamaño, de dureza, etc.

Estas relaciones no se dan por si mismas, sino que son producto de la actividad intelectual del niño. Sólo existen si hay un sujeto que las construya. Así, un libro es un objeto físico, pero el concepto libro grande sólo existe en una relación que construya un sujeto.

La transmisión social.

Se refiere a la información que el niño obtiene de su entorno social en el que se encuentra inmerso: padres, hermanos, la comunicación con otros niños, etc. El conocimiento social considera el legado cultural que incluye, al lenguaje oral, la lecto-escritura, los valores y normas sociales, costumbres, etc., que difieren de una cultura a otra y que el niño tiene que aprender de la gente al interactuar y establecer relaciones.

El niño contrasta su hipótesis con la que recibe del medio, esto le puede ocasionar un conflicto que es muy valioso en el proceso de aprendizaje.

Su equilibrio intelectual se perturba y entonces se ve impulsado a resolver dicho conflicto; todo esto lo llevará a reflexionar sobre su hipótesis, tal vez a modificarla, a poner a prueba el nuevo dato y eventualmente a comprobar su validez.

El proceso de equilibración.

Proceso constante que coordina los otros factores que intervienen en el aprendizaje (maduración, experiencia y transmisión social).

Al establecerse progresivos estados de equilibrio, las estructuras cognitivas se tornan cada vez más amplias, sólidas y flexibles, pero dichos estados no son permanentes pues la constante influencia del ambiente, plantea al sujeto nuevos conflictos a los que ha de encontrar solución. En estos intentos de adaptación, a las condiciones cambiantes del ambiente, nuestro intelecto reorganiza cada vez los conocimientos existentes, creando así nuevas estructuras cada vez más amplias y complejas.

En resumen se puede decir que la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget es de gran aceptación en la educación actual. Sugiere que todo individuo atraviesa cuatro estadios en el proceso que le lleva a alcanzar su madurez intelectual: 1) el estadio sensomotor, 2) el estadio preoperatorio, 3) el estadio de las operaciones concretas y 4) el estadio de las operaciones formales. (Ver anexo A)

Las personas adquieren y modifican sus habilidades intelectuales o esquemas mediante el proceso de adaptación, que está formado por los subprocesos de asimilación y acomodación. Al mismo tiempo, organizan y reorganizan sus esquemas para poder responder mejor al mundo que les rodea.

Aunque los procesos de adaptación y organización no varían con la persona a lo largo de los cuatro estadios, las estructuras o esquemas que se desarrollan a partir de ellos difieren en gran medida en función de estas variables. Piaget era un interaccionista que pensaba que el medio ambiente y la herencia coadyuvan en la determinación del desarrollo intelectual de la persona. Partiendo de esta premisa se puede decir que los educadores contribuyen mucho, proporcionando un ambiente estimulante, al desarrollo cognitivo de sus estudiantes.

3.2.-Argumentación teórica específica.

LA COMUNICACION HUMANA.(1)

El origen del lenguaje es una interrogante que ha intrigado a los científicos a través de los siglos. Se trata, en efecto, del rasgo fundamental que diferencia al hombre de los animales.

Se han formulado numerosas hipótesis: En la antigua Grecia, se creía que las primeras palabras fueron onomatopeyas, es decir, imitaciones de los sonidos, con los cuales el hombre primitivo acompañaba sus diversas actividades. También se ha pensado que la palabra surgió de exclamaciones inarticuladas de temor, alarma, alegría, etc.

En tiempos recientes se difundió la teoría de que al combinarse los gestos y los sonidos vocales para indicar una acción determinada, dieron origen al lenguaje. Sin embargo, todas estas hipótesis no pueden explicar como tales exclamaciones o imitaciones onomatopéyicas llegaron a constituir sílabas y palabras articuladas, ni cuales fueron los factores que condujeron al desarrollo de la actividad mental y por consiguiente del lenguaje.

El origen de la evolución humana se sitúa a principios de la era cuaternaria, hace aproximadamente 1'800,000 años. Esos homínidos, los primeros antepasados del hombre, vivían en espacios abiertos y eran omnívoros.

Para defenderse de las fieras y para cazar utilizaban piedras, esquirlas de hueso, ramas secas, etc., pero como es sabido el comportamiento animal guiado por el instinto, forma una sucesión de actos automáticamente relacionados entre si e inmutables.

(1)Conceptos tomados de: Bonnin-Balcellis, Seminario de la Lengua Española. Editorial Alfaro, NUTESA. Págs. 23-29.

Son sumamente raros los actos que se ejecutan en virtud de una elección fundada en una experiencia adquirida a base de tentativas y errores repetidos. El empleo de útiles, no de modo accidental, como sucede en el caso de los animales, sino de manera sistemática como en el hombre, empezó a ser eficaz cuando la selección del trabajo de los materiales, comenzó a obedecer una finalidad preconcebida.

El hombre se separa definitivamente del mundo animal, cuando es capaz de elaborar imágenes mentales coherentes, de objetos y de acciones distintas de diferenciarlas entre si y de combinarlas con otras, lo que le permite percibir las características comunes de los objetos clasificados por categorías y, a su vez, elaborar las representaciones mentales de esas percepciones combinadas, es decir, lo que se denomina "noción" o "concepto".

La facultad de formar conceptos es el rasgo fundamental que distingue al Homo Sapiens de los homínidos anteriores.

El siguiente paso en la evolución del hombre, es la facultad de combinar y diversificar esos conceptos, que representa un paso considerable en el desarrollo de la función intelectual.

La actividad mental del hombre, se basa en la construcción de conceptos incluso los más elementales se distinguen radicalmente de las "percepciones concretas" a los que se limita la actividad mental de los animales.

La combinación de percepciones y conceptos en un solo acto mental es posible gracias a que en ese proceso participan los estímulos vocales. La relación de percepciones heterogéneas tienen lugar en determinadas regiones de la corteza cerebral a las que llegan los estímulos provenientes de los órganos del habla, y especialmente del oído. De esta manera los sonidos vocales y los correspondientes movimientos de los órganos del habla se convier--

ten en símbolos de los conceptos, relacionando entre si las percepciones de rasgos comunes de una categoría de objetos.

En las primeras etapas de la evolución humana, antes de que aparecieran las lenguas, los conceptos y las palabras se forman simultáneamente. Se trata de un doble proceso consistente en combinar las percepciones cerebrales y los movimientos de los órganos vocales.

Cuando el ser humano piensa, aún cuando no hable, sus órganos del habla realizan movimientos rudimentarios cuya grabación electromiográfica corresponde a la grabación de las palabras. De esta forma, la comunicación verbal y la formación de conceptos se complementan y controlan recíprocamente.

La combinación de conceptos y la expresión de su símbolo -la palabra- es una función que corresponde precisamente a los órganos vocales, puesto que ningún otro es capaz de modificar su funcionamiento con tanta sutileza, precisión y rapidez, en respuesta a los estímulos de la corteza cerebral.

Tanto la movilidad de los órganos del habla, como la facultad de relacionar conceptos, son el resultado de un largo proceso de evolución.

Los científicos estudian y comparan las manifestaciones exteriores cada vez más complejas de la actividad mental humana, la conformación de las mandíbulas y otras partes del esqueleto de los monos y los homínidos fósiles, y los utensilios de piedra de los primeros hombres.

No se ha descubierto aún ningún fósil de los homínidos más antiguos que utilizaran sistemáticamente piedras y palos.

Los investigadores han analizado las piedras talladas de la cultura de Olduvai (hace 1'700,000 años) y han deducido que se hallaban en una etapa mental intermedia, entre las percepciones concretas y las nociones. La actividad vocal de los homínidos se hallaba en el mismo estado intermedio de

desarrollo.

Eran capaces de producir sonidos articulados y de combinarlos de diferentes maneras para formar sílabas que al comienzo eran invariables.

A esta forma elemental del lenguaje articulado se le conoce como "etapa de lalación" y es típica de la fase prelingüística del niño.

Se hace evidente que ese lenguaje no se utilizaba para el intercambio de ideas o la conversación, sino para incitar a la acción o como señal de un acontecimiento importante en la vida del grupo. Predominaban los monosílabos que tenían múltiples significados.

Los científicos también han estudiado las piedras talladas de la cultura Acheulense (que data de hace unos 200,000 años) y han descubierto que tienen una forma definida a base de facetas regulares, lo que indica que obedecían desde el comienzo, a una idea clara, de la forma final que se les quería dar. Todo esto revela que eran capaces de establecer una gran variedad de combinaciones de percepciones que corresponden a la etapa conceptual, aunque naturalmente en forma rudimentaria. Estos homínidos adquirieron pues, la capacidad de combinar sílabas, es decir, de formar palabras.

Los primeros vocablos que eran pocos y fundamentalmente monosilábicos, expresaban los hechos principales de la vida prehistórica, en particular, lo relativo a la recolección y la caza. Las nuevas palabras se iban formando con la repetición o la transposición de sílabas, o gracias a un cambio en la entonación de los sonidos. Creadas por uno o varios individuos mejor dotados desde el punto de vista intelectual.

Un progreso substancial tuvo lugar hacia fines de la edad de piedra, durante el último periodo glacial, cuando aparecen los neandertalenses más evolucionados, primeros antecesores del Homo Sapiens actual. Esto, hace

aproximadamente unos 50,000 ó 30,000 años; pues a pesar de que su cerebro tenía las mismas dimensiones que el de sus predecesores, la bóveda craneal era más alta y sus formas más redondeadas, el maxilar inferior era más pequeño lo cual facilitaba la articulación rápida de las palabras.

La técnica del trabajo de la piedra alcanzó un alto nivel de desarrollo, se produjeron muchos útiles de forma y propósito diferente.

En cuanto a su técnica, su economía y sus artes, los hombres del último periodo glacial de Europa alcanzaron un nivel que no es inferior al de ciertas poblaciones actuales que viven de la caza y la recolección. No hay duda de que eran capaces de formar combinaciones dobles de conceptos y palabras (que relacionaban la acción con el objeto de la misma), lo que quiere decir que dominaban ya el lenguaje articulado.

En las épocas subsiguientes aparecen los diversos sistemas de expresión hablada: las lenguas.

La historia, la arqueología y la lingüística, parecen demostrar que los sistemas lingüísticos aparecen a comienzos de la edad de los metales, (hace unos 6,000 a 9,000 años).

DESARROLLO DEL LENGUAJE

Formas de comunicación.

El hombre, al igual que la mayor parte de los animales, se comunica entre si de varias maneras. Donald Hebb distingue modalidades espontáneas y modalidades intencionales de comunicación.

La comunicación espontánea la forman reflejos, gestos expresivos y señas de emoción, que con frecuencia comunican una información pero que no estaban destinados explícitamente para ese fin.

La comunicación intencional es aquella que se lleva a cabo deliberadamente, para afectar de alguna manera al receptor de la información y cuyo desenlace depende de la reacción o respuesta del que la recibe.

La naturaleza muy especial del lenguaje.

Cada una de las diversas lenguas, tiene un orden específico. Un lenguaje relaciona sistemáticamente símbolos (sonidos, letras o signos) con significado, propone reglas para combinar y recombinar dichos símbolos, y de esta manera la persona pueda expresar su pensamiento de manera original, apropiada y coherente. Todo pronunciamiento está compuesto de sonidos básicos o fonemas.

En español se incluyen sonidos vocales y sonidos consonantes. Los lenguajes combinan fonemas para formar unidades que tengan sentido, llamadas morfemas. El español tiene un gran número de reglas que todos conocen a uno u otro nivel, indican el modo en que se combinan los fonemas y morfemas para formar palabras.

Las reglas también dicen como se deben combinar las palabras para formar frases y oraciones gramaticales.

En español, los pronombres generalmente van seguidos de verbos, los adjetivos casi siempre acompañan a los nombres.

Todo esto permite diferenciar al español de otras lenguas. Aunque todo lenguaje tiene normas, también es verdad que es increíblemente flexible y ofrece enormes posibilidades de innovación.

Todas las sociedades humanas conocidas han desarrollado un lenguaje completo, cosa que no ha hecho ninguna sociedad no humana.

ADQUISICION DEL LENGUAJE

En su libro de 1984, "Child Development", Sueann Ambron y Neil Salkind dicen que las etapas por las que pasan los niños, mientras progresan del lenguaje del bebé a la comunicación adulta, son casi iguales, sin tomar en cuenta la lengua nativa, la clase socioeconómica y los antecedentes étnicos.

Los niños de todo el mundo hablan de las mismas cosas mientras van recorriendo estas etapas del desarrollo.

Según Ambron y Salkind, hay cuatro aspectos en la adquisición del lenguaje:

- 1.-Un conocimiento de como producir fonemas, que son los sonidos básicos del habla.
- 2.-El aprendizaje de la semántica, o el significado de las palabras.
- 3.-Un dominio de la sintaxis, o las reglas por las cuales las palabras se pueden combinar en enunciados.
- 4.-El descubrimiento de la pragmática del idioma, o el uso social apropiado del habla.

1.-Fonemas.

Los fonemas son los sonidos básicos que componen el habla humana. La observación constante de los infantes, permite descubrirlos hablándose a sí mismos en un lenguaje hecho de sílabas repetitivas, como "da da da" y "pa pa pa" este tipo de habla se llama balbuceo y ocurre en todas las criaturas normales entre los tres y los siete meses de edad.

Ocurre con frecuencia por la mañana, cuando los niños acaban de despertar y antes de que empiece su "vida social" diaria con los adultos.

Los niños sordos balbucean quizá un poco, pero luego dejan de hacerlo.

Esto sugiere que los infantes necesitan oír los sonidos que están produciendo para poder reproducirlos. Hasta hace poco, los científicos creyeron que los niños producían un rango completo de sonidos humanos cuando balbuceaban. Sin embargo, estudios recientes señalan que muchos sonidos del habla casi nunca se escuchan balbucear.

El pensamiento actual sostiene que la temprana adquisición en la producción de fonemas tiene tres aspectos característicos:

- La mayoría de los niños balbucean en forma innata, pero no producen todos los sonidos del habla en su balbuceo.
- Los padres refuerzan, selectivamente, algunos de los sonidos que los niños llegan a dominar.
- De manera innata, los infantes imitan los fonemas no producidos en sus balbuceos, son premiados por ello.

2.-Semántica.

Al avanzar del balbuceo al habla de verdadera comunicación, los infantes deben aprender que las palabras tienen significados. Los niños enfren-

tan un problema con la semántica pues la mayoría de las palabras tienen más de un significado. Por ejemplo "beber", es tanto un sustantivo como un verbo. "Yo bebo la leche", y "Dame de beber".

Al llegar su primer cumpleaños, los niños casi siempre han logrado dominar varias importantísimas lecciones lingüísticas. Ya comprenden el significado de varias palabras: al principio palabras aisladas comunican ideas completas, "papá" suele significar "aquí está papá", "ven aquí, papá" según la situación.

La mayoría de los infantes empiezan a usar frases de dos palabras a los 18 meses, estas frases son del agente + acción ("Mamá agua"), o acción-objeto ("Bebo leche").

En todas partes del mundo, los niños de 18 a 24 meses empiezan a combinar palabras. Al empezar a moverse los pequeños, por sí mismos, interactúan ampliamente con su entorno y se ven rodeados de muchos nuevos retos.

La teoría de Piaget sugiere que las aptitudes de representación de los niños se intensifican y amplían durante este tiempo. Es muy probable que la combinación de palabras ayude a los niños a mantenerse a la altura de sus crecientes necesidades de comunicar nuevas observaciones y nuevas ideas.

En cualquier punto en el desarrollo de una criatura, el significado que da a las palabras nos dice mucho acerca de cuanto ha avanzado el desarrollo cognoscitivo del infante.

3.-Sintaxis.

Las reglas de la sintaxis son complejas en grado sumo, tanto que aún personas que jamás cometen un error en el lenguaje no siempre pueden decir las leyes que están cumpliendo. La mayoría de los padres no enseñan sin---

taxis a sus hijos, sólo proporcionan modelos y después corrigen los errores de los niños.

El debate herencia-aprendizaje en la adquisición del lenguaje probablemente llegue a su cima en el área del aprendizaje de la sintaxis. Los conductistas como Skinner, insisten en que los niños aprenden a hablar por imitación y refuerzo "selectivo". De esta manera Skinner está en favor del aprendizaje.

Los lingüistas como Chomsky, dicen que los lenguajes humanos son demasiado complejos para que los niños aprendan en tan corto tiempo, a menos que las criaturas nazcan con ciertos conocimientos innatos de las "reglas" o sin taxis que rigen el habla en las sociedades humanas.

Parece ser que ambos tienen la razón; Skinner explica bastante bien el refuerzo selectivo que usan los padres para "formar" los sonidos que producen las criaturas al balbucear, pero no explica por qué todas las criaturas balbucean de manera similar. La fuerza de Chomsky se basa en sus intentos por explicar aquellos asuntos del desarrollo cognoscitivo que Skinner simplemente pasa por alto.

4.-Pragmatismo.

Además de la sintaxis y semántica, la comunicación implica reglas prácticas o pragmáticas respecto a cuando se habla y a cuando no se debe hablar, lo que es aceptable al hablar y lo que no lo es. Además de aprender a comunicar sus necesidades, los niños también adquieren la habilidad de predecir las consecuencias sociales que ocasionará decir algo.

EL PAPEL DEL PADRE EN EL APRENDIZAJE DEL LENGUAJE

Es una tradición que la madre pase mayor tiempo con el niño. Sin em--

bargo el papel del padre es enseñar al infante a hablar, lo que también es importante, aún cuando sus contribuciones puedan ser más bien indirectas que directas.

Aparentemente los padres le dan al niño "confianza". Estudios de va---rias culturas diferentes sugieren que los infantes pueden reaccionar mejor ante la aparición de extraños, cuando los padres han pasado bastante tiempo con sus hijos.

Es probable que un niño se desempeñe verbalmente frente a un público con más facilidad si su padre se interesó en él.

LA EXPRESION ORAL

La principal función del lenguaje es la transmisión del pensamiento y la expresión de las ideas.

El lenguaje oral inicia su desarrollo desde el hogar empleándose en la escuela y la comunidad; propiamente es la escuela a quien corresponde aumentarlo, pulirlo, corregirlo e irlo adaptando a las necesidades de los infantes de acuerdo con la evolución de los intereses en su desarrollo vital; por lo tanto corresponde a la institución educativa procurar la superación constante del vocabulario de los alumnos, tanto en expresión como en claridad, todo esto sin descuidar ninguno de los ejes temáticos del español.

Factores del lenguaje.

El lenguaje está integrado por un gran número de factores: de orden psicológico, algunos de ellos, y esencialmente fisiológicos los demás. Unos y otros forman parte del intrincado y complejo sistema cerebral, aunque algunos se hallan localizados en el sistema fonético.

Los defectos motivados por trastornos psicológicos -más vagos, pero no por eso menos importantes -requieren al igual que los fisiológicos, la consulta de un médico especializado.

También existen otros factores, en los cuales el docente puede tener una acción eficaz, si representan una perturbación en el camino hacia el dominio del lenguaje oral; son los de orden sociológico.

El ambiente familiar, lugar de residencia, la calle o medio más frecuentado por el niño, imponen un estilo, formas, matiz, tonadilla o acentos determinados; que pueden tener una influencia de orden positivo o pueden, en cambio, ejercerla negativa. Es entonces cuando el docente debe intervenir

en la corrección, evitando malos hábitos en su expresión oral; todo esto cuidando de no ofender al niño -siempre sensible cuando ve atacado lo que considera suyo.

El niño y la adquisición del lenguaje.

Todos los niños poseen determinadas facultades, pero éstas no se desarrollarán por sí solas; el niño necesita ser socializado y civilizado, no sólo para alcanzar su pleno desarrollo intelectual, sino porque en caso contrario se reducirían sus aptitudes. Es obligación primerísima del adulto concretamente los padres, y la escuela, educadores y medio ambiente después -el ayudar, organizar e impeler hacia un camino ascendente el proceso evolutivo del niño.

La expresión oral tiene una gran importancia en la estructuración del pensamiento y, en consecuencia en el desarrollo cerebral. Para el niño representa una de sus conquistas más notables. La evolución del lenguaje del niño en su doble aspecto de vocalización, emisión de sonido y de asociación del símbolo emitido con el objeto que significa, está unida estrechamente a su evolución cerebral. Ayudar al niño a expresarse verbalmente es ayudarlo también a la formación y ordenación de sus estructuras mentales; no existe el lenguaje sin una posibilidad de representación, pero el lenguaje refuerza esta posibilidad y enriquece los esquemas interiores que la originaron.

El niño aprende a hablar en su medio familiar. En el parvulario enriquece y perfecciona su expresión oral, siempre, como es lógico, dentro de los límites impuestos por su inmadurez mental.

El infante a los seis años está en condiciones para expresarse con claridad -aunque con natural pobreza-, para dar un sentido concreto a sus frases.

La expresión oral de los alumnos en la escuela es muy importante pues una buena preparación en este sentido, fortalece la posibilidad de que el niño se exprese bien por escrito.

Como se ha comprobado, las técnicas de expresión oral asumen una gran importancia, tanto para el niño, como para el adulto que será en un futuro próximo, y cuyas posibilidades empiezan a forjarse en la escuela.

La aptitud para expresar con claridad la manera de pensar, de seguir una discusión con perfecto dominio, de superar la timidez, de haber vivido intensamente una vida de grupo, ocupando en ella distintos papeles concretos y en perfecta armonía con el conjunto, constituyen un valioso bagaje, al que se da valor cuando se empieza a enfrentar la vida.

Es bien sabido a que extremos conduce la timidez no vencida y como acobarda y minimiza a personas muy bien dotadas. También se han vivido lamentables experiencias en las que la falta de control hace imposibles las controversias. En otras ocasiones ocurre que en conversaciones de orden general, una pequeña minoría habla y se auto-escucha, una mayoría aplaude y hace coro. Es probable que entre estos últimos haya varias personas que tengan algo que decir; tan lamentable es la posición del que actúa como estrella, como la del que se retrae por no estar seguro de sí mismo. Peor todavía el que considera que no tiene nada que decir, cosa que acusa un enorme fallo en su formación personal.

Toda persona normalmente dotada, está en condiciones de "tener algo que decir" puesto que la mente no puede estar nunca vacía, ni en estado apático, indiferente.

Así pues, las clases de expresión oral en la escuela son algo más que un mero entrenamiento al recitado, que la festiva realización de un juego

gramático o que la exigencia de una correcta dicción.

El programa de español debe ser más ambicioso y apuntar hacia un desenvolvimiento integral del niño, y esto no se consigue únicamente por medio de las técnicas de expresión, sino con la colaboración estrechísima de todas ellas.

PROPOSITOS QUE DEBEN PERSEGUIRSE EN LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE

El objetivo perseguido por los maestros, en la enseñanza del lenguaje no es otro que el de ayudar a los niños a empeñarse más satisfactoriamente en aquellas actividades del lenguaje que son muy comunes en la vida social en que diariamente participan, y revelarles otras actividades de igual naturaleza, menos usuales que las anteriores, en las que también pueden empeñarse, proporcionándoles la capacidad inicial para el objeto.

El lenguaje hablado para ser efectivo, debe disponer de un caudal abundante de palabras, debe valerse de expresiones comunes o sencillas, empleándolas en su significado más preciso; debe, además, mostrar claridad de enunciación, pronunciación correcta y modulación grata de la voz; usar una razonable fluencia y verse libre de indecisión, titubeo o vacilación, y por lo que ve al tono, sin ser alto ni bajo, debe ser lo suficientemente fuerte para ser oído. Finalmente, debe estar la expresión del pensamiento construida gramaticalmente. A ello faltaría agregar aún las condiciones de postura, y el cortés respeto debido al auditorio, aun cuando esté formado de una sola persona. Es pues, al logro de estas metas hacia donde deben los maestros primarios enfocar la enseñanza del lenguaje hablado, en la medida reclamada por cada grado de la escuela.

Aspectos que deben ser considerados para la enseñanza de la expresión oral.

Dicción.

Tener una buena dicción significa pronunciar cada uno de los fonemas que integran la palabra, con claridad, sin confusión y hacer las pausas necesarias entre cada vocablo de tal manera que se entienda cada uno.

Fluidez.

Implica no detenerse en el momento de hablar, ni a la mitad de una frase ni de una palabra, y realizar la elocución (manera de expresarse) a una velocidad adecuada.

Coherencia.

Conexión y ausencia de contradicción entre las partes de un argumento, de una obra, etc.

Es la correcta relación de varias ideas entre sí que se desean comunicar.

Cuando se habla para un público, cuando se comunica oralmente, el orden en el correr de las ideas ha de ser tal que el oyente no se vea precisado a coordinarlas en su cerebro. Las relaciones entre las ideas expuestas, deben ser lógicas y las contradicciones evitadas.

Emotividad.

Es la capacidad que se posee para dar la entonación adecuada a lo que se está diciendo y para transmitir la fuerza emotiva del fragmento, su sentido dramático, cómico, irónico, tierno, amoroso, etc.

Volumen.

Implica usar un tono de voz adecuado; ni demasiado fuerte, ni tan suave que no se escuche en todo el salón.

Se debe tomar en cuenta la distancia a que se encuentra el oyente, el volumen será muy diferente si nos dirigimos a una persona que a un grupo.

CAPITULO IV
4. ANALISIS INTERPRETATIVO

Uno de los objetivos de este trabajo de investigación, es presentar a los lectores los diversos enfoques teóricos que sustentan la enseñanza del lenguaje en la educación básica. La propuesta pedagógica se fundamenta específicamente en la psicología genética, ubicada en la realidad escolar, ya que considera la capacidad mental del alumno con sus características propias.

Toma en cuenta el nivel de maduración cognitiva para realizar un proceso de aprendizaje gradual; en donde las experiencias adquiridas a través de la interacción con su medio, permiten una relación más directa con el objeto de estudio.

El más destacado psicólogo de esta teoría lo fue el suizo Jean Piaget, quien creía que se nace con ciertas estructuras mentales innatas que determinan la forma del desarrollo cognoscitivo. Estas estructuras proporcionan la motivación para interactuar con el ambiente y guían el crecimiento del conocimiento acerca del mundo.

A diferencia de Chomsky que dice que los niños nacen con una gramática innata que ayuda a aprender el lenguaje, Piaget creía que los niños construyen la gramática en sus propias mentes al aprender a hablar, que lo que es innato es la capacidad general de recombinar los niveles sucesivos de una organización cognoscitiva cada vez más avanzada.

Piaget también combatió a los conductistas que expresaban que los alumnos son formados por padres y profesores. Más bien, dijo, "la criatura es el maestro"; con esto quiso decir que el niño está implicado activamente en su propio desarrollo cognoscitivo.

El ambiente social sólo proporciona los estímulos, su mente interpreta y vuelve a formar esos estímulos para crear los conocimientos.

Del pensamiento psicogenético es posible deducir que el propósito de los

docentes no debería ser simplemente asegurarles a los individuos las capacidades de lectura, escritura y aritmética, sino que deberían dirigirse hacia el desarrollo completo de la personalidad humana.

Piaget se convenció de que si un programa no fomentaba el desarrollo afectivo y moral, tampoco fomentaría el desarrollo intelectual. Por lo tanto su teoría no sólo es cognitiva, y cuando él recomienda métodos de educación activos y sociales tiene en mente las interrelaciones entre los aspectos cognitivos, afectivos y sociales de la conducta.

Por lo que respecta al problema objeto de estudio se hace énfasis en el desarrollo de las habilidades de expresión oral por lo que se hace necesario el análisis de los términos.

Estudios psicológicos demuestran que el lenguaje se adquiere mediante el aprendizaje de reglas. La capacidad para un lenguaje creativo depende del conocimiento que se tenga y del uso que se haga del conjunto de principios gramaticales que rigen la producción del habla.

Aunque nadie puede enunciar con toda precisión todas las reglas que se pueden aplicar, es evidente que dichos principios se adquieren a muy temprana edad. Por otra parte entendemos por habilidad "la capacidad, disposición y precisión para ejecutar con rapidez y esmero lo aprendido". (2)

De todo esto se deduce que el trabajo del docente consiste en proponer la metodología adecuada para que los niños ejerciten con esmero y rapidez las "reglas" y principios gramaticales que rigen el lenguaje hablado, siempre, como es lógico, dentro de los límites impuestos por su madurez cognoscitiva.

La psicología genética expresa que los niños pasan por varias etapas en

(2) Albarrañ Agustín, Diccionario Pedagógico, siglo nuevo editores. México, Pág. 110

su desarrollo cognitivo.

Aunque Piaget asignó un margen de edad para cada uno de estos cuatro estadios, existen marcadas diferencias en el ritmo con que el niño avanza a través de ellos. (ver anexo A)

En una determinada edad, los estadios pueden solaparse, de modo que el niño muestre algunas conductas características de un estadio y ciertas características de otro.

Lo anterior permite ubicar el desarrollo cognitivo de los alumnos del quinto grado. Sus edades varían de 11 a 12 años, y analizando sus comportamientos conductuales se puede percibir que aunque manifiesten ciertas conductas formales, su pensamiento es básicamente concreto, caracterizado por un mayor nivel de socialización y una reducción de las conductas egocéntricas.

Además aumenta su capacidad para ordenar (o seriar) y clasificar eficientemente. Por lo tanto en esta etapa los niños logran grandes avances en la comunicación no egocéntrica y las relaciones sociales se hacen cada vez más complejas.

Estas condiciones de la estructura cognoscitiva del alumno, favorecen la enseñanza de la expresión oral en los educandos del quinto grado, y corresponde al docente implementar las técnicas más adecuadas para su ejercitación.

A pesar del sustento teórico que ofrece la psicogenética, las clases de español en el quinto grado de la escuela primaria, continúan sumidas en el tradicionalismo. Esto, provocado por una multiplicidad de factores; no se puede negar que los programas del presente ciclo escolar, introdujeron modificaciones en los enfoques teóricos y metodológicos, pero esto sólo trajo desconcierto y confusión en los docentes. Por otro lado el maestro desconoce los niveles cognoscitivos del educando e influenciado por la ritualización de

las actividades escolares, se dedica a exponer temas y a presentar una secuencia de preguntas y respuestas.

La relación maestro-alumno se basa en la coacción y la represión, donde el adulto prescribe lo que es necesario que el niño haga, dándole reglas e instrucciones de conducta ya hechas. En esta situación el respeto en la relación es unilateral; la razón del niño para comportarse es externa a su propio razonamiento y sistema de intereses. Es común escuchar en las clases de español las frases "callen", "hagan silencio", todo esto en aras de una malentendida disciplina que causa graves retrasos en el desarrollo de las habilidades de expresión oral en los alumnos y que si no se corrige a tiempo traerá como consecuencia individuos tímidos y callados, incapaces de expresarse oralmente.

Piaget recomienda una relación basada en el respeto mutuo y la cooperación. El profesor devuelve el respeto del niño, dándole la posibilidad de regular su conducta voluntariamente. Piaget le llama relación "autónoma", situación que da la posibilidad al alumno, al menos en parte, de elaborar sus propias reglas, valores y guías de acción.

Al hacer esto, el docente ayuda al niño a desarrollar una mente capaz de pensar independientemente y creativamente, a construir una personalidad descentrada y a desarrollar sentimientos morales que conduzcan a la reciprocidad en toda relación social.

Todas estas actitudes del maestro favorecerían el desarrollo de la lengua hablada en el niño, incrementando su confianza y seguridad para expresarse ante sus compañeros o un público cualquiera.

En el aspecto metodológico Piaget recomienda métodos activos y sociales, por lo que es necesario poner en práctica las diversas técnicas de expresión

oral que ofrecen los pedagogos.

En el caso concreto del grupo donde se detectó el problema, habrá que agregarle otro factor, el nivel socio-económico que presentan los niños del turno vespertino.

Es necesario considerar el grado de influencia que pueda tener en la expresión verbal, el estancamiento social, el autoritarismo y la frustración familiar de las clases marginadas.

Muchos niños llegan a la escuela sin haber tenido la estimulación familiar necesaria; esto provoca que muchos maestros adopten una actitud fatalista, en cuanto que condenan al niño marginado sin proponer soluciones alternativas.

Es evidente que existen diferencias en el lenguaje de los alumnos de clases marginadas a los de clases más altas, esto no significa que haya un déficit lingüístico en esos niños. Se puede hablar con mayor propiedad, de niveles de uso, determinados por la influencia de la estimulación apropiada.

Lo primero que debe saber el docente es que los niveles de uso del lenguaje del niño no reflejan su capacidad mental. La forma en que se exprese oralmente un alumno no indica un nivel cognitivo, sino un nivel en el desarrollo del uso de un sistema que se puede ir despertando con la estimulación apropiada.

En resumen, para que el maestro pueda dedicarse a la ayuda sistemática del desarrollo de la expresión oral, debe reflexionar sobre tres puntos:

- a) Las limitaciones expresivas no son una indicación de retardo.
- b) El hecho de que todos los seres humanos son capaces de aprender a producir las representaciones y las estrategias lingüísticas elementales.
- c) Si no las aprende en la escuela, corre el riesgo de no aprenderlas más.

CAPITULO V
5. PROPUESTA PEDAGOGICA

Uno de los objetivos del área de español en el quinto grado de la escuela primaria, es lograr que los alumnos desarrollen su capacidad para expresarse oralmente con claridad, coherencia y sencillez. Para alcanzarlo es necesario la conjunción de varios factores: la eficiencia de los planes y programas, la actitud del maestro y los recursos didácticos de que se disponga.

Es innegable el sustento que brindan las teorías psicológicas sobre la adquisición del lenguaje, pero éstas son relativamente secundarias, el maestro está fundamentalmente interesado en el desarrollo de los usos del lenguaje. Los planes y programas deben ser suficientemente claros para poder ser realizables, un método que requiera maestros especializados está condenado a funcionar en una escuela experimental, restringida generalmente a las clases sociales altas.

Se puede afirmar en base al sustento teórico y empírico, que, si bien el niño de quinto grado cuenta con un bagaje enorme de lenguaje en cuanto al desarrollo de su gramática, todavía le queda mucho camino por recorrer en lo que respecta al uso del lenguaje y al manejo seguro de las representaciones.

De esto se deduce que el trabajo del docente se basa en la necesidad de ayudar al niño en el desarrollo de las estructuras y de las estrategias pragmáticas del lenguaje oral, con la misma seriedad que se enseñan otros contenidos. Esto no tiene nada que ver con la oratoria, sino con el desarrollo de una actitud de confianza con respecto al lenguaje. Situación que lo alentará a participar en la sociedad como un ser humano sin frustraciones lingüísticas, con los mejores instrumentos con que cuente, sin que le perjudique la clase social en que nace.

Por otra parte es necesario que el maestro adopte una actitud adecuada, todos conocen el autoritarismo y la represión que existe en algunas escuelas tradicionales, fomentado por la orientación de los planes y programas; la inclusión de objetivos y actividades no autoritarias combatirá eficazmente ese autoritarismo.

Organización del proceso enseñanza-aprendizaje.

Después del análisis de los factores que influyen en la enseñanza de la lengua oral, se procederá a sugerir las actividades más adecuadas para su adquisición.

El primer paso en el quehacer del maestro consiste en elaborar un diagnóstico sobre el nivel de uso del lenguaje que presentan los alumnos.

Para llevar a cabo este diagnóstico el docente debe elegir situaciones reales de lenguaje, esto significa que el maestro aprovechará los momentos en que los alumnos hablan espontáneamente; si se les coloca en una situación artificial, la ansiedad y otros factores emocionales alteran los resultados.

Este procedimiento no puede ser colectivo, pues cada alumno presenta características propias, por lo tanto tiene que ser individual.

El docente en base a su experiencia determinará de acuerdo con las necesidades reales de sus alumnos, cuales aspectos del lenguaje van a ser toma--dos en cuenta en la elaboración del diagnóstico.

En el grupo de quinto grado, objeto de estudio se determinó considerar los siguientes aspectos:

- Confianza y seguridad.
- Dicción.
- Vocabulario.

- Coherencia en la expresión de las ideas.
- Tono inadecuado de voz.
- Empleo de muletillas.

Confianza y seguridad.

Actitudes emocionales que presenta el niño cuando tiene necesidad de expresarse ante un público. Al educando es necesario ayudarlo en el desarrollo de las estructuras y las estrategias pragmáticas del lenguaje oral.

Independientemente de los "buenos modales lingüísticos", que seguramente cuentan mucho en la competencia social, existe un nivel mínimo de confianza dentro del cual él que habla está más o menos seguro de que ha logrado expresar lo que ha querido decir.

Una manera de facilitar a los alumnos el desarrollo de estas estrategias es permitir al niño, expresarse libremente, crear sus propios "juegos" de expresión oral. Por parte del maestro es necesario que evite el autoritarismo y por ningún motivo exprese los imperativos "callen", "hagan silencio".

Dicción.

Tener una buena dicción significa pronunciar cada uno de los fonemas que integran la palabra, con claridad, sin confusión, y hacer las pausas necesarias entre cada palabra de tal manera que se entienda cada una.

Vocabulario.

El vocabulario está en íntima relación con el ambiente socio-económico y cultural en que se desarrolla cada alumno, puesto que se adquiere por imitación. Poseer un vocabulario amplio y variado, implica un conocimiento del mundo. Ser capaces de escoger el término exacto para expresar un pensamiento implica la habilidad de distinguir un concepto de otro.

Un niño tiene pobreza de vocabulario, cuando pronuncia mal algunas palabras, también cuando le faltan palabras para comunicar claramente las ideas que desea transmitir.

Coherencia en la expresión de las ideas.

La coherencia es la correcta relación de varias ideas entre sí, que se desean comunicar. Cuando se habla para los demás, cuando se comunica oralmente, el orden en el correr de las ideas ha de ser tal que el oyente no se vea precisado a coordinarlas en su cerebro. Las relaciones entre las ideas expuestas, deben ser lógicas y las contradicciones evitadas.

Cuando en la mente de un sujeto hay desorden, las ideas se expresan desordenadamente. La función esencial del lenguaje consiste, entonces, en comunicar a los demás nuestras ideas o sentimientos y en comprender los sentimientos e ideas ajenos.

Tono inadecuado de voz.

En ocasiones se dan grandes contrastes en el tono de voz de los niños, algunos hablan con voz estridente y otros con voz muy baja (casi en susurro).

Es necesario que el hablante considere el volumen de su voz y a la vez le dé la fuerza emotiva que corresponda al fragmento.

Empleo de muletillas.

Es la repetición exagerada y constante de una determinada palabra en la conversación: este, entonces, pues, verdad. La fluidez es una necesidad de la expresión y no puede interrumpirse por el uso excesivo de estos términos.

Para el registro de los datos obtenidos en el diagnóstico, se debe utilizar una ficha de recaudo (ver anexo B). Esta incluye los seis aspectos del lenguaje antes descritos, también los nombres de los alumnos.

Para anotar las diferencias de uso observadas en los niños, se utiliza la clave numérica: 1, 2, 3. El 1 representaría un problema simple; el 2, un problema medio y el 3, una dificultad compleja.

El diagnóstico elaborado en el grupo de estudio, demostró que el problema más acentuado, radica en la seguridad y confianza para expresarse, pues de los 20 alumnos 10 tenían un grado complejo en la seguridad, 8 un problema medio y solamente 2 se ubicaron en un nivel bajo simple.

En lo que respecta a dicción 3 presentaban un problema complejo, 12 una problemática media y 5 una dificultad simple.

En el aspecto de vocabulario también se notó un nivel muy bajo en el uso de la lengua pues 9 tenían una dificultad compleja, 8 un problema medio y 3 una dificultad simple.

La coherencia en la expresión de las ideas representa un obstáculo medio pues 3 presentaron una dificultad compleja, 14 un problema medio y 3 una dificultad simple.

En el aspecto de tono de voz, 10 presentaron una dificultad simple, 8 una dificultad media y 2 un problema complejo.

Por último 10 presentaron un problema simple en el empleo de muletillas, 6 un problema medio y 4 un problema complejo.

Para enfrentar estos bajos niveles de uso en el lenguaje de los educandos es necesario que el docente planee técnicas de grupo y actividades que permitan la recuperación de los alumnos con problemas más complejos.

A continuación se proponen una serie de actividades generales, que permitan el desarrollo de las habilidades de expresión oral en los alumnos.

LA CONVERSACION

Es la forma del lenguaje oral más espontáneo y frecuente que se da entre las personas. Por ser un individuo eminentemente social, el hombre siente la imperiosa necesidad de intercambiar ideas.

Elementos que la caracterizan.

- No requiere formalidades ni convencionalismos técnicos, los niños intercambian sus ideas.
- No es necesario terminar un asunto para iniciar otro.
- La verdadera conversación es amena sin dejar por ello de ser constructiva.

Su ejercitación permite alcanzar los siguientes objetivos.

- 1.-Aumentar el grado de sociabilidad.
- 2.-Afianzar la formación de buenos hábitos como:
 - Saber oír.
 - Respetar la opinión ajena.
 - Lograr autodomínio emocional.
 - Conseguir que los alumnos se interesen por diferentes temas.

Por parte del docente es necesario que evite las actitudes de autoritarismo y rígida disciplina, basado en las amenazas y castigos. La labor del maestro consiste en actuar como animador de grupo. Es a él a quien corresponde dar las sugerencias, con un gesto, una palabra de apoyo o una idea inédita.

En una charla con sus alumnos el profesor, en base al interés del momento, determinará el tema o los temas seleccionados para conversar en el aula.

Esto, con un tiempo prudente de anticipación.

El docente sugerirá las fuentes de consulta probables: personas, libros

con indicación de las páginas, revistas, periódicos, verificando que dichas fuentes de consulta se hallen al alcance de los niños.

Las actividades puede organizarlas por equipos o en forma grupal, por lo que el mobiliario debe acomodarse de acuerdo a las necesidades; en círculo o en mesas de trabajo.

También es necesario acordar normas de participación en la conversación.

El saber oír y respetar serán el eje de esta "normatividad", que debe plasmarse en un cartel y pegarse en un lugar visible del salón, para que tanto maestro como alumnos las practiquen hasta convertirlas en hábito.

El maestro intervendrá cuando sus alumnos hablen con vulgaridad, ayudándolos a seleccionar las palabras o expresiones más apropiadas al caso que se trate.

LA NARRACION

Es la exposición de un hecho real o imaginario, es un relato de lo que se piensa, de lo que se ve o se oye, es también un estímulo para el desarrollo de la capacidad imaginativa del niño.

El educando exige esta actividad, ya que constituye, para él mismo, el mejor alimento espiritual. Es trabajo del docente determinar los temas a narrar de acuerdo con la edad y los intereses del niño.

El educando de quinto grado se apasiona por lo heroico y lo aventurero, pero también le agrada relatar situaciones de la vida real, de sus familiares y amigos.

La narración en la escuela primaria debe perseguir los siguientes fines:

- Ayudar al alumno a expresarse con claridad y sencillez.
- Favorecer y enriquecer la expresión del alumno.

- Facilitar el conocimiento del niño a través de la expresión y sus pensamientos.
- Darle al niño formas especiales de expresión que favorezcan su adaptación al medio.

Pasos en el desarrollo de una narración.

- El docente de común acuerdo con los niños, señalará el tema o asunto con uno o dos días de anticipación.
- Indicaciones del maestro, sobre los posibles materiales que se utilizarán durante la narración.
- Preparación de los oyentes mediante una serie de normas.
- Evaluación de la actividad, con intervención de todo el grupo.

LA DESCRIPCION

La descripción y la narración se encuentran íntimamente relacionadas y por lo general suele usarseles en combinación.

La descripción permite al niño dar a conocer sus pensamientos sobre la forma en que se ve a las personas, plantas, los paseos o excursiones, etc.

Dentro de los objetivos que se alcanzan con la ejercitación de la descripción en la escuela primaria, se pueden enunciar los siguientes:

- Adquirir nuevos conocimientos de los elementos del lenguaje oral; de palabras nuevas en relación con la vida infantil y escolar.
- Que los niños mejoren sus habilidades para realizar observaciones, para comprender lo que se escucha, para ordenar, exponer y ampliar ideas.
- Formar hábitos de atención, de hablar con propiedad y en forma expresiva, por interesarse por asuntos que se refieran a la comunidad.

Los pasos para llevar a cabo las actividades de descripción por parte

de los alumnos, serán los mismos que en la narración.

También se pueden hacer descripciones a través de láminas, entonces se seguirán los siguientes procedimientos:

- 1.-Poner a la vista de los niños la lámina (fotos, paisajes, etc) con la cual se quiere captar su atención.
- 2.-Entablar un diálogo con los alumnos, a fin de que vayan descubriendo todo lo representado en la estampa, mediante hábiles preguntas.
- 3.-El docente pedirá a los niños que describan la lámina.
- 4.-Evaluación grupal de las descripciones, acordando señalar las mejores.

La narración y la descripción son grandes instrumentos para el desarrollo de la expresión oral, se pueden utilizar en las diferentes asignaturas del programa escolar.

En ciencias naturales se pueden describir los fenómenos de la naturaleza, plantas, animales, biomas, etc. En historia y geografía se realizan descripciones mediante fotografías de personas ilustres de México; también es posible describir paisajes de los diferentes países de América, postales de las ciudades más importantes, etc.

LA POESIA CORAL

La poesía coral es un arte muy especial, que aunque incluye ciertas características del teatro y del drama tiene un sitio señalado entre las artes.

Adecuándola al nivel de intereses del niño, es posible ejercitar esta actividad entre los alumnos de quinto grado. Su práctica induce a los educandos a participar más en sus clases y a la vez contribuye a desarrollar diferentes aspectos de su personalidad, aptitudes y sensibilidad.

Sin menoscabo de las demás técnicas de expresión oral, se considera a esta actividad como el eje, alrededor del cual gira la enseñanza de la expre---sión oral.

Para ello se requiere la formación de una especie de "taller" de poesía coral. Tradicionalmente los docentes eliminan los contenidos de educación artística, que mejor que utilizar esta hora, en la ejercitación de la poesía coral, ésta en estrecha relación con las clases de español.

Para realizar y organizar esta actividad, es necesario que el maestro adopte el papel de un promotor, quien será el encargado de formar y dirigir al grupo. Deberá elaborar un plan de trabajo, en el que considere ejerci---cios de respiración, dicción, sensibilidad y proyección. También es conve---niente hacer ejercicios de expresión corporal; para ello se parte de la pro---pia imaginación y el descubrimiento de uno mismo, la expresión corporal es el lenguaje del cuerpo.

Ejemplo de ejercicios

De respiración. (de común acuerdo con el maestro de educación física)

La respiración correcta es el mejor uso de la voz, origina que ésta sea siempre clara, sonora, entera y limpia, por que la voz se produce cuando las cuerdas vocales vibran en la laringe al paso del aire que viene de los pulmo---nes.

Al tomar el aire se debe hacer por la nariz y sólo en casos apremiantes ayudar con la boca, porque el paso del aire frío por la laringe caliente cau---sa irritación en las cuerdas y por lo tanto ronquera.

Primer ejercicio.

Pedir que los alumnos se pongan de pie, que coloquen sus manos en la cin---tura, y con la boca cerrada, aspiren por la nariz y contengan la respiración

en silencio hasta donde aguanten; después soltar suavemente el aire por la boca, formando un cono con los labios. Así aprenderán a sostener el aire.

Segundo ejercicio.

Estando de pie, las manos en la cintura, la boca cerrada; aspirar por la nariz y mientras se contiene la respiración, contar del uno en adelante hasta donde aguanten la respiración. La voz y el ritmo del conteo deben ir en tono normal, sin gritar ni ir rápido. El aire debe irse exhalando lentamente.

Tercer ejercicio.

Adoptando la posición anterior, aspirar por la nariz y mientras se contiene la respiración, contar del número 1 hasta el 10 subiendo el volumen y soltar el aire. Aspirar y contar del número 10 hasta el 1 bajando el volumen. Cada 10 números se hace una pausa.

Se empieza normal y poco a poco se va aumentando el volumen, hasta terminar en grito y se va bajando el volumen para terminar en normal.

De dicción.

Para este aspecto que mejor que la ejercitación de trabalenguas, lo que permitirá modificar nuestra forma de hablar.

El docente debe cuidar que los niños lean rápidamente pero pronunciando todas las sílabas de la palabra.

Pablito tenía un palito, un palito tenía Pablito, como Pablito tenía un palito, un palito pedí a Pablito, Pablito me dio el palito y sin palito quedó Pablito, porque me dio el palito que yo le pedí a Pablito.

El maestro dosificará estos ejercicios y escogerá los trabalenguas que más interesen a los niños

De sensibilidad.

Aunque la sensibilidad en parte se tiene por herencia, también puede desarrollarse mediante la lectura de libros, de la frecuente práctica de ejercicios de emotividad.

A continuación se exponen diferentes expresiones, actitudes, para manifestar distintas emociones.

Alegría: ¡Qué bueno, mi mamá me dio permiso!

Ruego: ¡Por favor, te suplico que me escuches!

Tristeza: ¡Pobre gatito, se ha quedado sin mamá!

Duda: No sé... tal vez me deje mi papá.

Gratitud: Gracias mamá.

Admiración: Quisiera ser como tú, tener tu fuerza y tu valor.

Goce: ¡Qué rica está el agua, tírate!

Reflexión: Tengo que pensarlo.

Ira: ¡Nadie podrá detenerme! ¡Estoy harto!

Estos ejercicios serán organizados por el docente y podrán seleccionarse nuevas actitudes, o nuevas frases.

El maestro debe conocer las características básicas de la poesía coral, adaptará poemas de acuerdo con la época y si es posible, presentar algunos de ellos en los homenajes de cada lunes o en festivales cívicos y artísticos.

Los poemas deben ser sencillos, cortos, de carácter patriótico, festivos o dedicados a padres y maestros.

La práctica de esta actividad, será un gran apoyo, para el desarrollo de la lengua hablada, a la vez que incrementa las relaciones humanas, porque surge la disciplina entre los alumnos. Permite que los niños mejoren en casi

todos los aspectos de la expresión oral y a diferencia de otras técnicas, la ejercitación de la poesía coral, ayuda al alumno a vencer su timidez ante el público, pues cuenta con el apoyo de sus compañeros y su seguridad se incrementa en gran medida.

Además de las técnicas anteriormente expuestas, el profesor debe realizar actividades en las que los niños dramaticen acciones, generalmente dialogadas.

Es necesario evitar la memorización rigurosa en esta actividad, hay que permitir el uso espontáneo del lenguaje del niño. Se pueden dramatizar cuentos, lecturas, acciones de la vida real, etc.

Las formas de evaluación.

El proceso de enseñanza-aprendizaje y la evaluación son procesos paralelos, el maestro realiza una evaluación con el diagnóstico de la expresión oral de sus alumnos, y este proceso se continua en cada una de las técnicas que se apliquen, esto permite al docente valorar los cambios que se van percibiendo en los alumnos, en cada uno de los aspectos de la expresión oral, para lo cual se puede valer de fichas evaluativas.

Para considerar si cada uno de los niños avanza, el docente toma en cuenta:

- Las ideas que expresa individualmente y durante las discusiones de grupo.
- Las actitudes de cooperación que demuestran los alumnos.
- Las observaciones que hace de los niños en sus pláticas con sus compañeros.
- Las comparaciones entre el diagnóstico inicial y las actitudes y conductas finales.

El profesor no debe confundir la calificación, que no es más que para efectos de acreditación, con la evaluación permanente del proceso.

Recomendaciones para el docente.

La expresión oral está unida a toda la vida escolar, el alumno habla con el maestro, se comunicá con los demás, hablando se da a conocer y manifiesta su identidad. Para esto es necesario que hable correctamente. Sin embargo la intervención del maestro, no debe contrarrestar su sinceridad y naturalidad por el contrario su misión consiste en contagiar e irradiar seguridad.

Así pues, el docente es el ejemplo de sus alumnos y su obligación es expresarse correctamente, para ello debe seguir las siguientes normas:

- Cuidar la propia pronunciación y articulación.
- Emplear el tono de voz adecuado.
- Enriquecer el propio vocabulario y procurar hallar la palabra exacta para sus comentarios.
- Evitar las expresiones tópicos que se han hecho de uso común a falta de otras, por pura pobreza colectiva de vocabulario y falta de imaginación.
- Hablar con naturalidad y sencillez, cosa que no impide matizar, ni dar fuerza a determinadas frases.
- Procurar que la expresión oral se dé en forma natural y no como un castigo o reprimenda.
- No ridiculizar o exigir al niño que se cohibe al hablar en público, con paciencia se logra más.

CONCLUSIONES

El desarrollo de la presente investigación, ubicada en el campo de la lengua hablada, ha permitido reflexionar en torno a las innovaciones que se pretenden introducir en el currículum del área. Todos estos cambios han traído una gran confusión entre los docentes, por lo que es necesario que los responsables de la administración educativa elaboren las estrategias adecuadas para la solución de este problema.

Por otra parte, de nada sirven los múltiples cambios en los planes y programas, si los docentes no dejan de un lado las tradicionales y añejas prácticas educativas; mientras siga prevaleciendo el autoritarismo y la represión, de directores y maestros, no podrán alcanzarse los objetivos de la enseñanza de la lengua hablada, estos son los grandes obstáculos que enfrentan las nuevas propuestas para la enseñanza de la expresión oral.

La teoría psicogenética de Jean Piaget, que sustenta la propuesta, no es un método en sí, que permita lograr la adquisición de habilidades; sino que está enfocada en un marco teórico general que permite a los docentes establecer niveles de igualdad entre las estructuras conceptuales y metodológicas con la estructura cognoscitiva de los alumnos.

La psicología genética supone que hay aprendizajes que no dependen de los métodos sino del nivel de desarrollo cognitivo de los educandos y que el conocimiento no se adquiere por transmisión verbal sino que el sujeto lo construye en función de su interrelación con su entorno. El conocimiento no tiene un punto de partida absoluto, siempre parte de experiencias anteriores.

Por otra parte, estudios psicológicos han demostrado que no existen deficiencias lingüísticas entre los niños de las diferentes clases sociales, sino diferencias en los niveles de uso y que estos no reflejan la capacidad mental

del niño y con una estimulación adecuada pueden unificarse esos criterios.

No existen métodos o técnicas específicas en la didáctica de la lengua hablada, ya que éstas dependen de las características del grupo escolar.

ANEXOS

ANEXO A

Los cuatro estadios del desarrollo cognitivo según Piaget

Estadio senso-motor (Nacimiento hasta los dos años).

Características y actividades relacionadas.

- Las respuestas reflejas se hacen más precisas y se organizan en esquemas conductuales que pueden seleccionarse en función del medio ambiente.
- Se adquiere el concepto de la permanencia del objeto.
- Aparecen las reacciones circulares primarias (repeticiones de movimientos corporales que se produjeron originalmente al azar).
- Aparecen las reacciones circulares secundarias (repetición de actos que implican la manipulación de objetos).
- Aparecen las reacciones circulares terciarias (experimentación por ensayo y error con objetos y acontecimientos).
- Se desarrolla una comprensión primitiva de la causalidad, el tiempo y el espacio.
- Se imita.
- Las conductas reflejan generalmente el egocentrismo o la preocupación por uno mismo.

Estadio preoperatorio (de dos a siete años).

- La resolución de problemas depende en gran parte de las percepciones sensoriales inmediatas.
- No es la lógica la que guía al niño, sino el razonamiento transductivo y la intuición.
- Aparece el pensamiento simbólico conceptual, con simbolismo verbal y no verbal.

- El juego es muy imaginativo.
- ± El uso del lenguaje por parte del niño se caracteriza por su repetitividad, egocentrismo, imitación y experimentación.
- A medida que aumentan las habilidades del lenguaje, se producen avances en el proceso de socialización y el egocentrismo tiende a reducirse.
- A medida que aumenta el lenguaje, mejoran las habilidades de resolución de problemas.
- Entre los cinco y los siete años se producen algunos de los cambios evolutivos más evidentes.
- Al final de este estadio pueden observarse algunas pruebas de la conservación.
- El niño no agrupa objetos con arreglo a categorías conceptuales, sino en base a sus funciones y a su experiencia con ellos.

Estadio de las operaciones concretas (de siete a once años).

- El niño realiza "operaciones" -actividades mentales basadas en las reglas de la lógica- siempre que disponga de apoyos concretos.
- Se demuestra muy repetidamente la conservación del número, longitud, masa, superficie, peso y volumen.
- La clasificación de objetos y acontecimientos refleja el uso de categorías conceptuales y jerarquías.
- Se desarrolla la capacidad de hacer series u ordenar eficientemente.
- Puede observarse una aproximación cuasi-sistemática a la resolución de problemas, que incluye la consideración de hipótesis alternativas.
- Se observan grandes avances en la comunicación no egocéntrica.
- Las relaciones sociales se hacen cada vez más complejas.

Estadio de las operaciones formales (de once a quince años y toda la época adulta).

- El niño efectúa operaciones formales: actividades mentales que implican conceptos abstractos e hipotéticos.
- Se demuestra la capacidad de utilizar la lógica combinatoria.
- El niño puede utilizar supuestos en situaciones de resolución de problemas.
- Se distingue entre acontecimientos probables e improbables y se pueden resolver problemas referentes a cualquiera de ambos tipos.
- El niño puede resolver problemas que exijan el uso del razonamiento proporcional.

ANEXO B

FICHA DE RECAUDO (DIFERENCIAS DE USO DE LA EXPRESION ORAL)

		CONFIANZA Y SEGURIDAD	DICCION	VOCABULARIO	COHERENCIA EN LA EXPRESION DE LAS IDEAS	TONO INADECUADO DE VOZ	EMPLEO DE Muletillas	
No.	NOMBRES							OBSERVACIONES
01	BAEZA ARPAY CARLOS							
02	BAZAN RIVERO GUADALUPE							
03	CHIN CAB LETICIA							
04	DE LA FUENTE ARIAS ABENAMAR							
05	DE LA FUENTE PERAZA AURELIO							
06	DIAZ DELGADO GUADALUPE							
07	GONZALEZ ANGUIANO RAQUEL							
08	HERNANDEZ DOMINGUEZ ARACELY							
09	HERNANDEZ GARCIA MARICRUZ							
10	LOPEZ FLORES SARA							
11	MARTINEZ BOCANEGRA EDWIN							
12	MENDOZA TREJO SEBASTIAN							
13	PEREZ ARCOS SUSANA							
14	PEREZ SUAREZ JUAN CARLOS							
15	PEREZ BAEZA VIRGINIA							
16	QUE PAREDES FANI ESTHER							
17	RAMIREZ MAGAÑA OMAR							
18	RODRIGUEZ ZACARIAZ JUAN							
19	RUEDA CRUZ JAZMIN							
20	ZETINA MORALES DAVID							

BIBLIOGRAFIA

- ALBARRAN Agustín. Diccionario Pedagógico. Siglo Nuevo Editores. México, 1980. 260 pp.
- BONNIN Ignacio, Balcellis José María. Seminario de la Lengua Española. NUTESA Editorial Alfaro.
- CLIFFORD Margaret. Enciclopedia Práctica de la Pedagogía. Fundamentos y Desarrollo. Vol. I. España, Editorial Oceano, 1982, 260 pp.
- DAVIDOFF Linda. Introducción a la Psicología. 2ª edición. Mc Graw-Hill. México 1984. 794 pp.
- ENCICLOPEDIA PRACTICA DE PSICOLOGIA. Tomo III, 5ª edición, Editores Oceano, Mc Graw-Hill. México, 1992. 880 pp.
- GARCIA Caeiro Ignaci, et al. Expresión Oral. Editorial Alhambra, México, 1988 137 pp.
- MATTOS Luiz Alves. Didáctica General. Editorial Kapelusz. Buenos Aires, 1975. 355 pp.
- ORTIZ Martínez Dionicio y Botello Oscar. Poesía Coral para Asambleas. Editorial Avante, México, 1987. 268 pp.
- SEP. Plan y Programas de Estudio 1993. Editores Fernández, México, 1993. 163 pp.
- Contenidos Básicos. Fernández Editores. México, 1992.
- UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Técnicas y Recursos de Investigación I. Editores Fernández. México, 1988. 392 pp.
- Licenciatura en Educación Básica, Paquete Jean Piaget. México 1988 Editores Fernández, 480 pp.
- Desarrollo Lingüístico y Currículum Escolar. Editores Fernández. México, 1988. 264 pp.
- El Maestro y las Situaciones de Aprendizaje de la Lengua. Editores Fernández, México, 1988. 409 pp.
- 2º y 3º Cursos de Licenciatura en Educación Preescolar y Primaria. México, 1976. 410 pp.