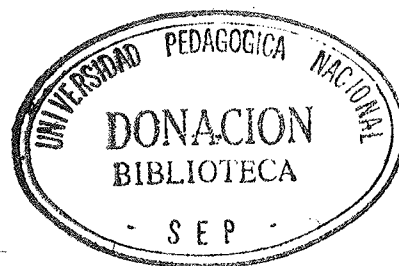


GOBIERNO DEL ESTADO DE NUEVO LEON
UNIDAD DE INTEGRACION EDUCATIVA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN-19B GUADALUPE, N.L.

ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA ORTOGRAFIA
EN ALUMNOS DE 5° GRADO



PRESENTA:

María del Refugio Martínez Rodríguez

PROPUESTA PEDAGOGICA PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIATURA EN EDUCACION PRIMARIA

Verano 1993



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

GUADALUPE, N. L., 16 de AGOSTO de 19 93.

C. PROFR. (A) MARIA DEL REFUGIO MARTINEZ RODRIGUEZ PRESENTE:

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad -- y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:

ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA ORTOGRAFIA EN ALUMNOS DE QUINTO GRADO

a propuesta de los asesores C. Profr. (a) opción PROPUESTA PEDAGOGICA ELVIA ESTHEDA SALINAS HINOJOSA (Asesor de Contenido) y C. Profr. (a) JOSE ANGEL CISNEROS OVALLE (Asesor Metodológico), manifestamos a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se la autoriza a -- presentar su Examen Profesional.

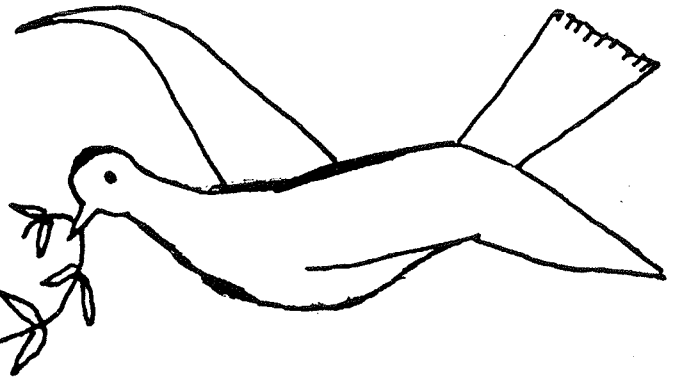
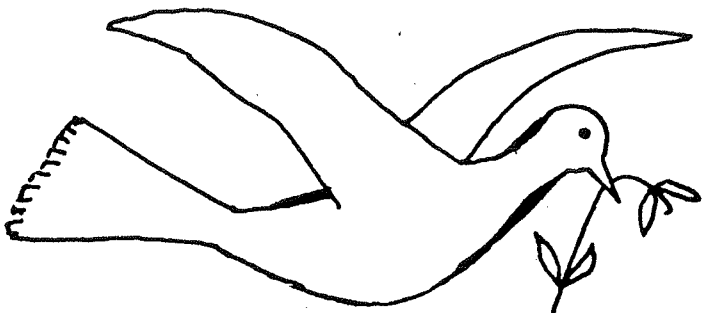
ATENTAMENTE. -

"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

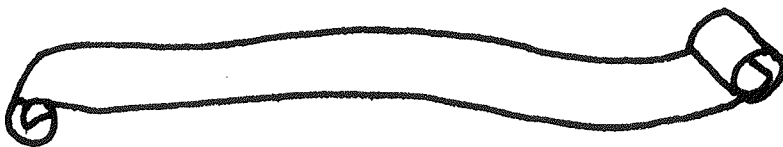
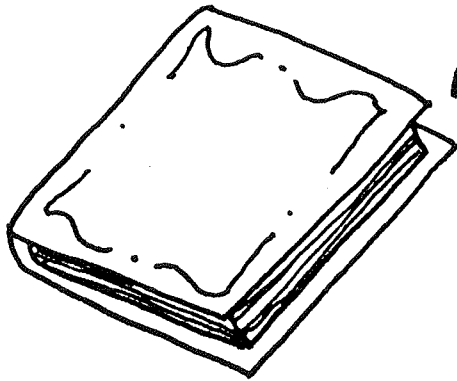


Handwritten signature of Lic. Laura Elena González Flores

LIC. LAURA ELENA GONZALEZ FLORES. PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION. UNIDAD 19B. CD. GUADALUPE



*¡Oh libro! encuentro en ti,
los frutos para mí.*



AGRADECIMIENTO

Señor, te doy gracias
porque en el mundo y en la vida
estás presente Tú.
Te doy gracias porque cuanto soy,
cuanto puedo y cuanto recibo
es regalo tuyo.
Te doy gracias
porque has puesto cerca de mí
a mucha gente,
familiares: "Chanito", "Ña Coco", "Tito",
buenos amigos como "Isabel",
asesores benévolos,
en ellos encuentro reflejos de tu amor.
Gracias, Señor, por haberme permitido,
concluir esta licenciatura,
por la gente, por la alegría,
por todo: ¡ Gracias Señor ¡

REFLEXIONES

"El niño solo aprende de aquél a quien ama".

GOETHE

"Sembremos en los campos eternos de la vida,
sin pensar en el fruto sin soñar en la flor;
cada semilla humilde que germina escondida,
guarda para otros hombres un mensaje de amor".

ANONIMO

"Cuando me aproximo a un niño, dos emociones
me invaden: una ternura por el presente, y
otra, el respeto por lo que algún día pueda
ser".

PASTEUR

I N D I C E

Página

INTRODUCCION.

CAPITULOS:

I.	CARACTERIZACION DEL PROBLEMA.	
1.1.	Antecedentes.	7
1.2.	Formulación.	9
1.3.	Justificación.	9
1.4.	Objetivos.	13
II.	REFERENCIAS TEORICAS Y CONTEXTUALES.	
2.1.	EL DESARROLLO MENTAL DEL NIÑO.	14
2.1.1.	Generalidades.	14
2.1.2.	Períodos de desarrollo.	15
2.1.3.	Características del alumno de - quinto grado.	29
2.2.	EL APRENDIZAJE.	32
2.2.1.	El proceso enseñanza-aprendiza- je.	32
2.2.2.	La capacidad de aprendizaje co- mo madurez.	35
2.2.3.	La Teoría Psicogenética y el -- aprendizaje.	39

2.3.	ADQUISICION DE LA LENGUA ESCRITA.	43
2.3.1.	Consideraciones teóricas acerca de la escritura.	43
2.3.2.	Proceso de apropiación de la -- lengua escrita.	46
2.3.3.	La lengua escrita: comprensión, evolución y principios de la <u>es</u> critura.	48
2.4.	LA ORTOGRAFIA.	52
2.4.1.	Aspectos generales.	52
2.4.2.	La Ortografía en el Programa <u>Vi</u> gente, Emergente y Contenidos - Básicos.	54
2.4.3.	La enseñanza de la Ortografía - en el quinto grado.	55
III.	ESTRATEGIAS METODOLOGICO-DIDACTICAS.	58
IV.	ANALISIS DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA.	
4.1.	Relación de lo propuesto con otras - -- áreas del conocimiento.	90
4.2.	Perspectivas.	93
	CONCLUSIONES.	95
	NOTAS BIBLIOGRAFICAS.	
	BIBLIOGRAFIA.	

I N T R O D U C C I O N

Por medio de este trabajo pretendemos mencionar un panorama general, en uno de los aspectos importantísimos que muestran precisamente la mejor cara de quienes presentamos un trabajo escrito, y que es la ortografía.

Hoy en día es indiscutible que los humanos vivimos en una intensa actividad, esto nos ha llevado a acelerarnos y dejar de un lado parte del romanticismo y podernos sentar tranquilamente y gozar de los ocasos de bellos atardeceres. Tenemos prisa, leemos con premura, comemos rápido, escribimos como sea.

Es aquí donde toca a nosotros maestros guiar a los educandos para que presenten manuscipciones de calidad.

¿Por qué pensamos en este sector dentro del área del español? bueno, tenemos varios años laborando en educación primaria (a Dios gracias) y el problema ha estado presente: mala ortografía, hoy deseamos participar de manera positiva y buscar o crear nuevas alternativas aplicables que lleven a los alumnos a mejorar su expresión escrita hasta que logren hacerlo sin error.

Existen varios obstáculos dentro de este problema, y uno de ellos es el medio socioeconómico de influencia en la mayoría de los escolares algo negativa: leen poco y escriben nada más lo indicado, por esto las acciones serán variadas y motivan--

tes promoviendo la participación de los alumnos.

Otra limitante es, la del desarrollo mental de los educandos, que van mostrando y clarificando dentro del proceso educativo sus características propias para que conociéndolas, y en casos necesarios auxiliemos o encaminemos por las vías más pertinentes, a quienes no estuviesen en la etapa que les corresponda.

En todo proceso educativo se busca la perfección humana, la cual no debe quedar en buenas intenciones, por eso es necesario que los maestros busquemos a través de diferentes medios que los alumnos lleguen a expresar sus ideas claramente, y establecer una mejor comunicación con sus semejantes.

Los apoyos que hoy se ponen en juego sobrepasan a los obstáculos, así podemos referirnos de una manera especial a la lectura, los lectores que han adquirido el hábito de la lectura es porque han tenido la oportunidad de ser conducidos de manera certera y convincente, y ahora, ellos encuentran gusto por la misma; lo que además les permitirá mayor facilidad al expresarse oralmente o por escrito, mostrando así sus capacidades tanto léxicas como culturales.

Es importante que el maestro busque la forma más atractiva para que el alumno llegue a apropiarse de las reglas ortográficas, no de una manera mecánica como erróneamente lo manejamos algunos maestros, sino lograr de que en ellos nazca la inquietud de hacerlo correctamente.

También mencionamos en nuestro trabajo que la adquisición y expresión de la lengua escrita se maneja desde pequeños, pero llega un momento en que surge la convencionalidad de nuestra sociedad, la cual marca nuestra cultura, y así seremos -- transmisores de ella.

I. CARACTERIZACION DEL PROBLEMA

1.1. Antecedentes.

En nuestra práctica pedagógica y a través de una cotidianeidad, podemos darnos cuenta que nuestros alumnos, al redactar, lo hacen sin atender el escrito que le presenta el libro de texto, o lo que hemos apuntado en el pizarrón; por consiguiente presentan sus manuscritos con errores ortográficos.

De aquí nace la inquietud de actuar y conducir a los escolares a una observación de lo que leen y a prestar atención a la escritura, para que ellos, al escribir fragmentos o redactar ideas propias, lo hagan correctamente, para que con el tiempo su mejor carta de presentación sea su buena ortografía.

Si los maestros nos concentramos únicamente a llamar la atención a los alumnos por no fijarse en lo que escriben, el problema continuará día con día y nuestra labor formativa quedará entre líneas, ya que si esperamos un conocimiento científico, matemático, social e intelectual de los alumnos que se nos han encomendado, debemos proporcionarle los medios necesarios para que llegue a un desarrollo armónico, de acuerdo al grado que cursa, lo que se les facilitará si se apropian de esa herramienta mágica al manifestarse por escrito, teniendo en cuenta la ortografía.

El problema de la ortografía tiene sus raíces comprensibles

bles como:

- a. Mecanización de reglas que se aplican, en su mayoría, sólo para concursos.
- b. Pedir a los alumnos escritos muy extensos para mantenerlos ocupados un buen tiempo, provocando cansancio en los escolares.
- c. El no corregir a los alumnos los errores que hayan cometido al escribir. Únicamente se les revisa el trabajo.

Uno de los tropiezos más frecuentes es que el lenguaje que aparece en los libros de texto no es el que emplean los alumnos en su ámbito escolar ni familiar, lo que representa un problema.

Hay otra situación diferente que se presenta en nuestra escuela: las actividades extracurriculares, administrativas, económicas, artísticas y sociales, que interfieren para que se dedique más tiempo al educando y, por consecuencia, tener resultados más satisfactorios.

Prestamos nuestros servicios en la escuela primaria urbana federal "Miguel Ramos Arizpe", turno vespertino, ubicada en la colonia Granja Sanitaria de esta ciudad de Monterrey. Tenemos a nuestro cargo el grupo 5° A, formado por 16 varones y 12 mujeres.

La población de este sector es de recursos económicos de bajo nivel, e inclusive, como hay gente que viene del campo, su

nivel cultural también lo es, porque no han tenido la oportunidad de continuar su educación, y ¿qué pasa al respecto?, que no dan apoyo a sus hijos en las actividades de carácter escolar, menos en los casos en que los dos padres laboran y los hijos están al cuidado de algún familiar; esto hace que los alumnos, que tienen poco contacto directo con sus padres, tengan una diferencia en su avance en relación a aquéllos que no pasan por eso.

Por otro lado, entre mis alumnos hay quienes necesitan trabajar para aportar un ingreso económico a su familia, lo que propicia un descuido en sus tareas escolares.

De lo anterior podemos concluir que el proceso educativo, en este caso, queda bajo la responsabilidad directa de los maestros, desgajándose esa unidad tripartita compuesta por educando, educador, y padre de familia.

1.2. Formulación.

Estrategias para mejorar la ortografía en alumnos de 5º grado.

1.3. Justificación.

Hemos tomado este trabajo como investigación, ya que desde tiempo atrás nos preocupa que nuestros alumnos escriben sin tener en mente el redactar correctamente. ¡Ahí, eso sí, escriben.

Por lo tanto, es tiempo de actuar y conducir a los educandos por buenos caminos que les permitan llegar a la adquisición de una buena ortografía, por medio de la formación del hábito de la lectura y guiándolos para que observen lo que han leído y en seguida lo escriban correctamente, sin importar la fuente que hayan tomado: libro de texto, periódicos, cuentos, revistas u otras obras propuestas por el maestro.

La ortografía es tan importante que debemos considerarla desde el primer año; ahora, si no tenemos ese grado, cuando lleguen a estar esos niños bajo nuestra responsabilidad, es el momento de actuar y trabajar con entusiasmo, para que poco a poco lleguen a la meta propuesta: una correcta ortografía.

Para lograr esto es necesario recurrir a estrategias y por ese medio conducir a los alumnos para que lleguen a ser poseedores de esa llave mágica que es la ortografía, como algo propio de extensión entre los que le rodean.

A partir de sexto semestre de la licenciatura que hoy nos ocupa, tuvimos la oportunidad de reflexionar y darnos cuenta que, como maestros, aún tenemos una labor que desempeñar, para beneficio de nuestros alumnos y satisfacción personal: estar haciendo lo que nos corresponde y atendiendo, dentro de lo posible, a los alumnos, tomando en cuenta su personalidad e individualidad.

Ahora, afortunadamente, entendemos los por qué del diferente desarrollo intelectual, científico, moral y cultural: ca-

da uno de ellos ha tenido momentos diferentes en sus vidas y -- quienes no han sido muy afortunados presentan menos rendimiento, también en aprovechamiento escolar.

Cierto es que nuestra base es un programa, actualmente el de Contenidos Básicos, que siendo una carta descriptiva o no, el fin es el mismo: propiciar el desarrollo integral y armónico de cada uno de nuestros alumnos. Aquí participa nuestra profesionalidad para conducir, lo más convenientemente posible, a -- quienes se nos han encomendado y que son como una esponjita, -- que absorben todo aquéllo que se les presenta y que consideran les será de provecho. Por ello es importante la interrelación entre ellos mismos y desde luego, la de los maestros, para que se sientan apoyados en este caminar y en la adquisición de su propio aprendizaje.

Al descubrir los estudiantes que el escribir correctamente les es útil y práctico en la vida diaria porque podrán -- aplicarlo, les permitirá un cambio de actitud, que es lo que se pretende: cambios positivos, que se lograrán a través de una metodología bien pensada y con aplicación al grupo y necesidades que se viven, se hacen conscientes de que escribir bien es lo mejor, no porque tiene que ser, sino por querer hacerlo correctamente, porque no únicamente se sentirá que mejora, sino -- que también sirve de apoyo a otros compañeros que se sienten motivados para avanzar y hacer suya esta parte de la cultura.

Nuestros alumnos han actuado en alto porcentaje a tra--

vés de un mecanismo de defensa en cuanto a la mecanización de reglas ortográficas, porque únicamente las aplican en un examen -- que es para concurso y después caen en el terreno del olvido, de tal suerte que los triunfadores mantienen por un tiempo las reglas; pero si el capitán del barco no está vigilante del rumbo, se llega a la omisión.

Estando al tanto del trabajo que nos presentan por escrito los chicos, nos daremos cuenta de los que realmente van avanzando.

Un caso frecuente de que se trabaja sólo por cumplir es cuando tenemos que realizar labores escolares que nos piden con rapidez; esto trae por consecuencia el poner a escribir a los alumnos por mantenerlos ocupados, porque necesitamos ese tiempo y lo demás no importa.

Es preciso, por lo tanto, que actuemos con mayor cautela y revisemos, si no íntegramente todo lo escrito, al menos en forma global y permitirle al alumno corregir sus errores.

Consideramos que una de las actividades básicas para lograr la meta de fomentar buenos escritores, es el mismo gusto -- por la lectura, pero no únicamente en los libros de texto, sino que también se recurrirá a lecturas cortas que los maestros se ingeniarán para presentarles a los educandos. Las actividades irán de lo sencillo a lo complejo para tener buenas bases, que realmente contribuyan a incrementar su bagaje cultural.

Las reglas ortográficas elaboradas por doctos en la materia, cierto es, hay que conocerlas y, por medio de diferentes ejercicios más que por la memorización, llevarlas a la práctica. Esto es lo que entre las leyes del aprendizaje se denomina justamente la ejercitación.

Nunca olvidemos que presentar un trabajo escrito sin error es de gran importancia no sólo en el área de español; su beneficio es extensivo al resto del conocimiento, por lo que nos damos cuenta que hay que poner manos a la obra y con el firme propósito de ofrecer el mejor esfuerzo posible, conducir a los estudiantes a que lleguen a presentar sus trabajos con la más conveniente hermosura.

1.4. Objetivos.

- a. Propiciar una toma de conciencia, por parte de los alumnos, de que la lectura les permitirá aumentar su léxico.
- b. Conocer y aplicar las reglas ortográficas y que les encuentren uso práctico.
- c. Incrementar su capacidad para expresarse tanto en forma oral como escrita.
- d. Lograr que presenten sus trabajos escritos sin errores ortográficos.

ción se transforman (acomodación) en función de la asimilación. Por consiguiente, se produce un doble juego de asimilación y acomodación para que el niño se adapte a su medio.

Bastará que algunos movimientos aporten una satisfacción para que sean repetidos (reacciones circulares). Las reacciones circulares sólo evolucionarán con el desarrollo posterior y la satisfacción se disociará de los medios que fueron empleados para conseguirse.

Al coordinarse diferentes movimientos y percepciones se forman nuevos esquemas de mayor amplitud. El niño incorpora las novedades y esquemas procedentes del mundo exterior a sus esquemas de mayor amplitud, como si se tratara de comprender si el objeto con el que se ha topado es, por ejemplo, para chupar, para palpar, para golpear, etc. Cabe afirmar que los diversos esquemas constituyen una estructura cognitiva elemental en grado sumo; al igual que lo serán, posteriormente, los conceptos a los que incorporará los nuevos informes procedentes del exterior.

Durante el período sensorio-motriz todo lo sentido y percibido se asimilará a la actividad infantil. El mismo cuerpo infantil no está disociado del mundo exterior, razón por la cual Piaget habla de un egocentrismo integral.

Gracias a posteriores coordinaciones se fundamentarán las principales categorías de todo conocimiento: categoría de objeto, espacio, tiempo y causalidad; lo que permitirá objeti-

var el mundo exterior con respecto al propio cuerpo. Como criterio de objetivación o exteriorización del mundo - inicio de "descentralización" respecto al yo -, Piaget subraya el hecho de que el niño busca un objeto desaparecido de su vista, mientras que - durante los primeros meses dejaba de interesarse por él en cuanto escapaba de su radio de percepción.

Hasta el final del primer año de vida el niño no será capaz de considerar un objeto como un todo independiente de su propio movimiento y sabrá, además, seguir los desplazamientos de dicho objeto en el espacio.

Al finalizar el primer año el niño será capaz de acciones más complejas, como volverse para alcanzar una cosa, utilizar objetos como soporte o instrumentos para conseguir sus metas o para cambiar la posición de un algo determinado.

Período preoperacional u operatorio.

En la transición a este período el niño descubre que algunas cosas pueden tomar el lugar de otras. El pensamiento infantil ya no está sujeto a acciones externas y se interioriza. Esta acción interna o pensamiento representacional libera también al niño del presente, ya que la reconstrucción del pasado y la anticipación del futuro se hacen cada vez más posibles. El niño puede ahora percibir mentalmente experiencias anteriores y hace un intento por representarlas ante los demás. Algunas de estas actividades empiezan a surgir durante la etapa de transición (18 - 24 meses).

Imitación diferida.

Durante el período preoperatorio el niño utiliza varias formas simples de imitación.

Inicialmente hace una representación de las acciones del modelo presente; después las acciones simples se copian en ausencia de la muestra. Eventualmente, cerca de los 18 meses, el niño podrá reproducir un acto complicado aunque carezca del molde.

Juego simbólico.

Al imitar cualquier conducta el niño usa objetos para representar algo más. Al copiar su propia conducta al dormir, el niño puede utilizar otra cosa para representar su almohada. También es capaz de generalizar su representación mental de "fingir estar dormido". Parece que su imagen mental se separa de su contexto inmediato y amplía su juego de "dormir" acostando a su osito o a su perro.

A medida que el niño imita la conducta de los otros, debe acomodar o reorganizar sus estructuras para las actividades físicas. A su vez, forma una imagen mental del acto que le sirve ahora como estructura, a través del cual puede asimilar cosas en el juego simbólico, que es un medio de adaptación tanto intelectual como afectivo. La materia se convierte en un símbolo -- que ya existe en la mente del niño. Distinguiamos ejemplos de éstos en las siguientes situaciones:

a.- Generalizar patrones primarios para la representación mental de nuevos objetos: después de que la niña finge hablar por teléfono incluye a su muñeca en la conversación telefónica.

b.- El uso del cuerpo para representar a otra gente o cosas.

c.- En una forma más avanzada de juego simbólico, los niños incorporan partes de eventos anteriores a secuencias más largas, que incluyen una compañía imaginada.

ch.- Los juegos compensatorios permiten que el niño represente acciones que normalmente están prohibidas.

Juego de práctica.

Una de las primeras clases de juegos que al parecer ayudan al niño a mejorar su desempeño motor son movimientos tales como lanzar, ordenar bloques, brincar la cuerda. Estas actividades se caracterizan por sus repeticiones con variaciones generalmente introducidas por casualidad o por resultados placenteros.

Juegos socializados y juegos con reglas.

En la última parte del período preoperacional los niños participan cada vez más de los juegos socializados con compañía real. Eventualmente escogen papeles y los actúan con cierto reconocimiento de unos y otros. Este tipo de juegos proporciona

una forma de adaptarse a las reglas sociales corriendo el mínimo de riesgos. Juegos como el de las canicas y aeroplanos tienen reglas que se pasan de un niño a otro.

El niño del período preoperacional puede conocer algunas de las reglas anteriormente citadas, pero no les hace caso; cada niño juega al lado del otro, apuntando o tirando en forma independiente. Cada niño juega por sí mismo y siempre gana. En este período su participación en los juegos sociales se limita por su incapacidad de aceptar el punto de vista del otro.

Juegos de construcción.

Después de los cuatro años, el juego infantil con objetos refleja más organización y aproximación a la realidad; las casas, castillos, cocheras, etc., que los niños construyen, reflejan mayor atención hacia los detalles. La idea implícita puede permanecer simbólica, pero los detalles son reales. Esta clase de construcción requiere una reconstrucción o acomodación para llenar las necesidades de la realidad; puede ser una oportunidad de crear inteligentemente y resolver problemas.

El juego en etapas avanzadas de desarrollo.

Para los niños del período preoperacional el juego es una realidad. Un niño que afirma haber visto a un león entre los arbustos, informa de su propia realidad. Cuando los niños entran en el período de las operaciones concretas distinguen el

juego de la realidad, comienzan a efectuar juegos con reglas en forma c6operativa; juegos socio - dram6ticos de imitaci6n y representaciones de personajes son importantes actividades en la continua adaptaci6n del ni6o al medio.

Lenguaje.

El lenguaje surge de las estructuras sensorio - motoras y est6 relacionado con los otros procesos de representaci6n que surgen a la vez. El per6odo preoperacional se caracteriza por el surgimiento y el r6pido desarrollo del lenguaje.

El lenguaje no est6 restringido a la r6pidez de las acciones f6sicas. Es m6s variable y puede representar, en un instante, una larga cadena de acciones; mientras que la acci6n f6sica est6 limitada al espacio y al tiempo inmediato y le permite extenderse en los dos aspectos.

Per6odo de las operaciones concretas.

El per6odo de las operaciones concretas se sit6a entre los siete y los once o doce a6os.

En esta etapa del desarrollo del individuo se presenta un avance, pues hay m6s socializaci6n y objetivaci6n del pensamiento, aunque a6n se recurre a la intuici6n y a la propia acci6n en algunos momentos; pero empieza a salir de su egocentrismo, atendiendo al plano cognitivo, afectivo o moral.

Mediante un sistema de operaciones concretas - Piaget habla de estructuras de agrupamiento -, el niño puede librarse de los sucesivos aspectos de lo percibido, para distinguir, a través del cambio, lo que permanece invariable. No se queda limitado a su propio punto de vista; antes bien, es capaz de coordinar los diversos puntos de vista y de sacar las conclusiones.

Pero las operaciones de pensamiento son concretas en el sentido de que sólo alcanzan a la realidad susceptible de ser manipulada, o cuando existe la posibilidad de asistir a una representación suficientemente viva. El niño todavía no puede razonar fundándose en enunciados puramente verbales, y mucho menos sobre hipótesis, capacidad que adquirirá en el estadio inmediato, o del pensamiento formal; es decir, durante la adolescencia.

El niño concibe los sucesivos estados de un fenómeno, de una transformación, como "modificadores", que pueden compensarse entre sí; o bajo el aspecto de "invariante", que implica la reversibilidad. Empleará la estructura de agrupamiento - operaciones - en problemas de seriación y clasificación. Puede establecer equivalencias numéricas independientemente de la disposición especial de los elementos. Llega a relacionar la duración y el espacio recorridos y comprende, de este modo, la idea de velocidad. Las explicaciones de fenómenos físicos se hacen más objetivas. Ya no se refiere exclusivamente a su propia acción, sino que comienza a tomar en consideración los diferentes factores que entran en juego y su relación. Es el inicio de una causalidad objetivada y especializada, que atiende a la necesidad del -

momento.

Por más que ya se coordinan las acciones del sistema de conjunto, el pensamiento infantil avanza paso a paso; todavía no sabe reunir en un sistema todas las relaciones que pueden darse entre los factores; se refiere sucesivamente ya que la operación contraria - anulación de la operación directa por la inversa -, y a la reciprocidad, entendiendo que pueden comprenderse algunos actos.

El niño no es capaz de distinguir aún de forma satisfactoria lo probable de lo necesario; razona únicamente sobre lo -- realmente dado, no sobre lo virtual; por tanto, en sus previsiones es limitado y el equilibrio que puede alcanzar es aún relativamente poco estable.

La coordinación de acciones y percepciones, base del pensamiento operatorio individual, también afecta las relaciones interindividuales. El niño no se limita al cúmulo de informaciones, sino que las relaciona entre sí y, mediante la confrontación de los enunciados verbales de las diferentes personas, adquiere conocimientos de su propio pensamiento con respecto de los otros. Corrige el suyo - acomodación - y asimila el ajeno. El pensamiento del niño se objetiva en gran parte gracias al intercambio social. La progresiva descentralización afecta tanto al campo del comportamiento social como al de la afectividad.

En esta edad, el niño no sólo es sujeto receptivo de -- transmisión de la información lingüístico-cultural en sentido --

único. Surgen nuevas relaciones entre los niños y los adultos, especialmente entre los mismos niños. Piaget habla de una evolución de la conducta en el sentido de la cooperación, analiza el cambio en el juego, en las actividades de grupo y en las relaciones verbales.

Por la asimilación del mundo a sus esquemas cognitivos y apetencias, como el juego simbólico, sustituirá la adaptación y el esfuerzo conformista de los juegos constructivos o sociales sobre la base de una regla. El símbolo de carácter individual y subjetivo, es sustituido por una conducta que tiene en cuenta el aspecto objetivo de las cosas, así como las relaciones sociales interindividuales.

Los niños son capaces de una auténtica colaboración en grupo, pasando de la actividad individual aislada a ser conducta de cooperación. También los intercambios de palabras señalan la capacidad llamada descentración. El niño tiene en cuenta las reacciones de quienes le rodean, el tipo de conversación "consigo mismo" que, al estar en grupo - monólogo colectivo -, se transforma en diálogo o en una auténtica discusión.

Período de las operaciones formales.

La principal característica del pensamiento a este nivel es la capacidad de prescindir del contenido concreto para situar lo actual en un más amplio esquema de posibilidades: frente a unos problemas por resolver, el adolescente utiliza los datos ex

perimentales para formular hipótesis, tiene en cuenta lo posible, y ya no sólo la realidad que se le presenta.

Por lo demás, el adolescente puede manejar ya unas proposiciones, incluso si las considera como simplemente probables -- (hipotéticas); las confronta mediante un sistema plenamente reversible de operaciones, lo que le permite deducir verdades de carácter cada vez más general.

En su razonamiento no procede gradualmente, pero ya puede combinar ideas que pone en relación, afirmaciones y negaciones utilizando operaciones proporcionales, como son las implicaciones (si "a" ... entonces "b" ...), etc.; y como en un fenómeno se dan diversos factores, aprende a combinarlos, integrándolos en un sistema que tiene en cuenta toda la gama de posibilidades.

Jean Piaget subraya que los progresos de la lógica en el adolescente van a la par con otros cambios de pensamiento y de toda su personalidad en general, consecuencia de las transformaciones operadas durante esta época en sus relaciones con la sociedad.

La adolescencia es una etapa difícil, debido a que el muchacho todavía es incapaz de tener en cuenta todas las contradicciones de la vida humana. Su programa de vida y de reforma suele ser utópico e ingenuo. La confrontación de sus ideales con la realidad suele ser una causa de grandes conflictos y pasajeras perturbaciones afectivas.

Lo esencial de estas estructuras sucesivas subsiste en el curso de los estadios posteriores en forma de subestructuras, sobre las cuales deberán edificarse nuevos caracteres.

Cada estadio comprende también una serie de caracteres - momentáneos o secundarios, que van siendo modificados por el ulterior desarrollo, en función de las necesidades de una mejor organización.

El niño ejecuta los actos movido por una necesidad, ya sea de carácter elemental, o un interés, una pregunta, etc. Una necesidad es siempre la manifestación de un equilibrio y existe cuando algo fuera de nosotros ha cambiado, de tal manera que se impone un reajuste de la conducta en función de esa transformación.

Podría decirse que en cada momento la acción se encuentra desequilibrada por las transformaciones que surgen en el mundo exterior e interior, y cada conducta nueva no sólo consiste en restablecer el equilibrio, sino que tiende también hacia un equilibrio más estable que el que existía antes de la perturbación.

Toda necesidad tiende:

1° A incorporar las cosas y las personas a la actividad propia del sujeto y, por consiguiente, a "asimilar" el mundo exterior a las estructuras ya construídas.

2° Hace reajustes en función de las transformaciones y, por consiguiente, a "acomodarlas" a los objetos externos; desde este punto de vista, toda la vida mental, como la propia vida humana orgánica, tiende a asimilar progresivamente el medio ambiente y realiza esta incorporación gracias a unas estructuras u órganos psíquicos cuyo radio de acción es cada vez más amplio: la percepción y los movimientos elementales dan primero acceso a los objetos próximos en su estado momentáneo; luego la memoria y la inteligencia prácticas permiten, a la vez, reconstruir su estado inmediatamente anterior y anticipar sus próximas transformaciones.

El pensamiento intuitivo viene luego a reformar ambos poderes. La inteligencia lógica, en su forma de operaciones concretas y finalmente de deducción abstracta, termina esta evolución haciendo al sujeto dueño de los acontecimientos más lejanos tanto en el espacio como en el tiempo. En cada uno de esos niveles el espíritu cumple, pues, la misma función, que consiste en incorporar el universo; pero la estructura de la asimilación, es decir, la forma de incorporaciones sucesivas desde la percepción y el movimiento hasta las operaciones superiores, varía.

Al asimilar de esta forma los objetos, la acción y el pensamiento se ven obligados a acomodarse a ellos, es decir, a proceder a un reajuste cada vez que hay variación exterior. Puede llamarse adaptación al equilibrio de tales asimilaciones y acomodaciones: tal es la forma general del equilibrio psíquico, y el desarrollo mental aparece finalmente, en su organización --

progresiva, como una adaptación cada vez más precisa a la realidad.

La teoría del desarrollo de Piaget sugiere que todo individuo atraviesa estos cuatro estadios para alcanzar su madurez intelectual:

Las personas adquieren y modifican sus estructuras y habilidades intelectuales o esquemas mediante el proceso de adaptación, que está constituido por los subprocesos de asimilación y acomodación. Al mismo tiempo, hay variación en la adaptación y organización debido a las variables que se presenten ... El medio ambiente y la herencia coadyuvan en la determinación del desarrollo intelectual de la persona. (2)

En el desarrollo intelectual del niño, es importante que consideremos dos aspectos:

El aspecto psicosocial, es decir, todo lo que el niño recibe desde fuera, aprende por tradición familiar, social, educativa y de interrelación con su medio. Además, el desarrollo que es el espontáneo, es el desarrollo de la inteligencia propiamente dicha: lo que aprende o piensa, resulta ser aquello que no se le ha enseñado pero que debe descubrir por sí solo. (3)

El estar sumergido desde su nacimiento en un medio físico y una sociedad, contribuye a transformar su conducta misma; además, el individuo se encuentra inmerso en un sistema ya hecho que modifica su pensamiento. La vida social transforma la inteligencia, formando su historia por la acción de unas generaciones a otras.

Desde niño un ser recibe una multitud de relaciones que presentan diversos signos, los cuales serán en un futuro los va-

lores y reglas que configurarán su personalidad; de tal suerte - que "la inteligencia imprime formas personales entre él o los su jetos u objetos que le rodean y que lo llevarán a una inteligencia reflexiva, lo que promueve su equilibrio". (4)

El niño que tiene la oportunidad de recibir las atenciones necesarias en los diferentes estadios de su vida, resulta -- ser un ser más sano mental y físicamente; para ello es necesario que padres y maestros colaboremos conjuntamente, porque ambos de bemos considerar que infancia es destino.

Lo más importante es tener conciencia que el ideal de la educación no es aprender lo máximo, ni minimizar los resultados; es, ante todo, aprender a aprender, aprender a desarrollarse y - a continuar desarrollándose después de la escuela.

2.1.3. Características del alumno de 5° grado.

Conociendo las características del alumno, todo educador considera las medidas apropiadas para lograr mejores resultados. El ser humano tiene un desarrollo continuo, lo que el maestro -- considerará para lograr lo mejor, atendiendo a las diferentes -- etapas evolutivas.

Los rasgos que caracterizan al alumno de 5° grado son:

Aumento en el desarrollo de sus capacidades mentales, inmadurez ante las nuevas emociones, es más - consciente de sus defectos que de sus cualidades, - se siente insatisfecho en momentos y experimenta - placer por descubrirse a sí mismo. Aparece su de-

Desarrollo físico y su conciencia social, la amistad; es más extrovertido y tiene una curiosidad sin límites, a esta edad su organismo está en pleno proceso de transformación.

El desarrollo de su capacidad mental en esta edad es intensa: aparecen la abstracción y el pensamiento lógico, lo que le permite explicarse el mundo que le rodea. Todo esto se da de acuerdo a tres factores que son: el cognoscitivo, el afectivo y el psicomotor.

Desarrollo cognoscitivo. Se interrelacionan en este aspecto una evolución del razonamiento, el lenguaje y todos los procesos mentales.

En 5° grado, un alumno es capaz de distinguir los hechos y fenómenos sociales y naturales de los fantásticos; expresa los conceptos de relación - equivalencias, tamaño, cantidad, ubicación, distancia-, clasifica hechos, fenómenos y objetos; e inclusive puede atender a dos o más características.

A esta edad el escolar puede dar explicaciones y soluciones a hechos y situaciones lógicas planeando la mejor solución; tiende a participar espontáneamente, sin que se le esté preguntando.

Desarrollo socioafectivo. Está directamente ligado a la capacidad para relacionarse con los demás, expresando sus emociones y sentimientos; se inicia la preadolescencia y busca una estrecha amistad con los compañeros de su mismo sexo; también surge el interés por el sexo opuesto. En la amistad puede haber recha-

zos y reconciliaciones; da importancia a las necesidades de --
otras personas como si fueran propias.

La justicia es muy importante en esta edad. También se_
presentan cambios fisiológicos, lo que de alguna manera afecta -
su estado de ánimo y por ello el maestro debe fomentar el compa-
ñerismo y el diálogo en el grupo.

Desarrollo psicomotor. Atiende a todos los movimientos_
corporales y a los conceptos de espacio y tiempo. El individuo_
puese combinar el ejercicio con ciertas reglas y reafirma su - -
orientación a través de la psicomotricidad; distingue norte, sur,
este y oeste.

El maestro que considera estos tres aspectos podrá descu_
brir quiénes traen ya desarrollados esos aspectos transferidos -
en sus capacidades y quiénes requieren de su apoyo para lograrlo.

2.2. EL APRENDIZAJE

El proceso por medio del cual una actividad comienza o sufre una transformación por el ejercicio. Como efecto, es todo cambio de la conducta resultante de alguna experiencia, gracias a la cual el sujeto afronta las situaciones posteriores de modo distinto a las anteriores. La manifestación del aprendizaje consiste en una modificación de la conducta resultante de la experiencia o del ejercicio. (6)

2.2.1. El proceso enseñanza-aprendizaje.

Ambos procesos van encaminados al perfeccionamiento del alumno. En la primera el maestro orienta y encausa la actividad para que el educando aprenda algo. Se deja así en lo lejano la antigua concepción de que enseñar es transmitir conocimientos y recibirlos.

El aprendizaje en el alumno deriva de situaciones como la cultura, la acción ejercida sobre él permitiéndole dar una respuesta, transferida justamente con su participación y aplicación tanto práctica como plástica, elevándole su calidad humana y su bagaje cultural.

El aprendizaje envuelve toda la personalidad a través de situaciones que nos llevan a adquirir habilidades o conocimientos que implican un cambio de personalidad y de valores, el cual puede tener carácter positivo o negativo: en el primer caso se generarán experiencias constructivas; atendiendo a lo segundo serán destructivas, resultado de algo que no se aprende.

Metodológicamente se tienen resultados más efectivos jornada tras jornada, globalizando las diferentes asignaturas, iniciando con aspectos teóricos y caminando concretamente a situaciones prácticas o manuales, considerando que el efecto de retención es menor si los contenidos son muy extensos en un solo tema.

Los conocimientos que transmite el maestro para que el alumno los haga suyos están sistematizados de tal manera que el docente pueda planificar y organizar las actividades, buscando una reordenación temática y adaptándolas a circunstancias particulares del grupo.

El papel del maestro será guiar al educando para que construya su aprendizaje, considerando las características propias del niño y propiciando las actividades estratégicas de trabajo orientadas a lograr el desarrollo armónico de la personalidad del alumno, para que construya su conocimiento, reflexione y llegue a ser autocrítico.

Enmarcado dentro del ámbito educativo, el docente tiene libertad de diseñar actividades que favorezcan el proceso de aprendizaje de los escolares, fomentando su interés por aprender y que lo aprendido sea aplicado en su vida diaria, como también en la resolución de sus problemas cotidianos. Así, la finalidad del proceso enseñanza-aprendizaje es:

Desarrollar en el alumno la capacidad de establecer relaciones significativas entre los datos y los hechos que suceden a su alrededor y de actuar sistemáticamente sobre la realidad que le rodea. No se circunscribe, pues, a lo intelectual, sino -

tiene su participación y si nos ponemos a reflexionar sobre cuál es el momento más oportuno para que el alumno reciba el aprendizaje, la respuesta será que lo ideal es un maestro que actúa inteligentemente para lograr un rendimiento favorable por medio de las actividades diseñadas para alcanzar el objetivo propuesto.

Además, el rendimiento puede incrementarse si se dan las condiciones favorables para el ejercicio, donde habrá repeticiones en las que se irá aumentando la actividad y descubriendo la voluntad de mejorar cada vez más. El número de repeticiones ayudará a multiplicar la posibilidad del éxito dentro del aprendizaje.

De una cosa estamos totalmente seguros: el aprendizaje está siempre presente en nuestra vida.

2.2.2. La capacidad de aprendizaje como madurez.

El infante presenta una evolución no sólo cronológica, sino también mental y configura así su madurez. Esto va desde el uso del lenguaje, que lo lleva a la adquisición de experiencias que le permiten una mayor capacidad de comprensión y racionalización. Los elementos mismos están en el sujeto y por medio de la actividad se efectúa uno de los hechos más complejos: el aprendizaje.

Sabemos que el niño tiene madurez para aprender cuando posee una capacidad de concentración atenta, éste es el hecho central del terreno psicológico, que se da cuando ha logrado que

su fantasía no distorcione lo aprendido: es un signo mayor de su madurez. Al presentarse la reflexión personal ante lo que se diga será muestra clara de los avances y, si además logra una asociación que le permita reforzar, tendremos un alumno con madurez propia.

Desafortunadamente, pocas veces se toma en cuenta otro factor que influye en el aprendizaje, como son las diferencias individuales, que algunas veces son muy marcadas en el escolar y, como éste tiene una edad cronológica, se pretende que responda a toda una serie de patrones ya establecidos; pero resulta que él no ha logrado esos niveles, ya sea en coordinación visual motriz, auditivo - motriz, o en su capacidad de atención.

Un rasgo importantísimo, que en cada alumno resulta diferente, es la fatigabilidad, debido justamente a que cada ser es irrepetible, es único y su ritmo, por consecuencia, diferente. Aquí precisamente actúa el maestro que, a través de ser guía y estimular a sus alumnos, los ayudará a superarse.

Al tener un alumno la madurez necesaria, el mismo organismo se manifiesta apto para aprender a través de la experiencia de la conducta. Bateson (1947) manifiesta que hay un deuter aprendizaje, refiriéndose al acto de un aumento progresivo de la capacidad ejecutatoria en las situaciones de aprendizaje.

Sabemos que habrá una madurez dentro del niño, cuando éste conjugue habilidades, intereses, actitudes, conocimientos y las informaciones adquiridas dentro y fuera de la escuela; así,-

mejora sus tareas manuales, saca provecho de errores y está capacitado para vivir mejor de acuerdo con lo que aprende.

Debemos considerar que cada individuo es lo que es en - - gran proporción a lo que ha aprendido.

Todo escolar aprende y es ese hacer propias las experiencias y descubrimientos anteriores lo que le permitirá una maduración. Las costumbres, las leyes, la religión, el lenguaje y las instituciones sociales se desarrollan y todo esto hay que darlo - dosificado y en el momento preciso; para que el alumno convierta todas estas experiencias en parte de su propia cultura.

Si logra alcanzar un buen aprendizaje, nuestro discípulo - - logrará el éxito en la lucha por la sobrevivencia que todo hombre realiza; pues es lógico que lo primero lo recibirá en las aulas - escolares, que pueden ser las más humildes de un rincón de nuestro hermoso país. Las tareas que debe aprender: leer, escribir, sumar, usar una pasta dental, actitudes sociales, etc., son adquiridas por un aprendizaje que será efectivo realmente en la medida de su edad cronológica y mental, que hablan de su madurez.

Si pretendemos entender el comportamiento y las actividades, los intereses y las actitudes, los ideales y creencias, las habilidades y conocimientos del hombre, hablaremos de la existencia de un aprendizaje porque "el aprendizaje y la madurez constituyen las mayores influencias que afectan el comportamiento humano". (8)

La eficiencia del aprendizaje será condicionada por los problemas que se le presenten al educando, que al enfrentarse al fracaso lo lleva a superarlo; así aprende lo que le permite realizar ajustes en su personalidad, desarrollando una actividad -- tanto externa como interna, mental y emocional, que envuelve la participación global.

Y, ¿cómo aprende un alumno, de tal suerte que vaya logrando su madurez en la escuela?; pues por la participación en actividades de lectura de textos escolares, redacciones, soluciones de problemas, oyendo las explicaciones del profesor, respondiendo oralmente, resolviendo exámenes escritos, indagando, trabajando en equipo, etc.... En fin, aprende y logra su madurez no sólo en los libros, sino también en base a la interrelación alumno - maestro y ambiente social de la escuela.

El aprendizaje es un proceso global que incluye aspectos motores, emocionales, e ideales o mentales; no debemos olvidar que es intransferible de un individuo a otro y, como cada ser es diferente, la manera de aprender y el ritmo de aprendizaje varía de un alumno a otro por su carácter netamente personal.

La acción de aprender se realiza a través de operaciones complejas y cada individuo añade nuevos elementos en una serie gradual y ascendente. Constituye un proceso acumulativo en el que la experiencia actual se aprovecha de las anteriores. De esta manera quien aprende modifica su comportamiento.

En base a lo anteriormente mencionado, podemos señalar -

que es tarea del educador el indagar los comportamientos, que se rán un indicio de la madurez y por consecuencia, un indicador -- que mostrará el producto o resultado del aprendizaje del que se ha apropiado el alumno.

2.2.3. La Teoría Psicogenética y el aprendizaje.

Piaget interpreta el aprendizaje desde su noción general del desarrollo de las conductas. Afirma que el aprendizaje se caracteriza por la adquisición de una experiencia que tuvo otra anterior, pero sin la existencia de un control sistemático y dirigido por parte del sujeto.

La adquisición del aprendizaje se puede extender a la obtención de hábitos, percepción de leyes u objetos, descubrimiento de una ley en un conjunto de acontecimientos físicos. Este modifica la conducta, transformando un esquema de acción, de naturaleza sensorio motriz, o si se quiere, cognitivo - reactiva, tendiendo a asimilar objetos, incorporándolos a un plan de conducta. La transformación del esquema será consecuencia del éxito de la acción, con lo que se resolverá una necesidad preexistente.

Piaget asegura que desde el nacimiento una persona empieza a buscar medios para adaptarse satisfactoriamente a su entorno. Esta adaptación lleva implícitos dos procesos básicos: asimilación y acomodación.

La asimilación tiene lugar cuando una persona hace uso de ciertas conductas que, o bien son naturales o ya han sido aprendidas. Es simplemente utilizar lo que ya se sabe o se puede hacer cuando uno se encuentra ante una situación nueva. La acomodación tiene lugar cuando la persona en cuestión descubre que el resultado de actuar sobre un objeto utilizando una conducta ya aprendida no es satisfactorio y así desarrolla un nuevo comportamiento.

(9)

El educando se ajusta a nuevas situaciones cada vez más complejas mediante el empleo de conductas aprendidas si son eficaces - asimilación -; o modifica la misma si es algo nuevo -acomodación-.

Para Piaget, la adaptación a través de la asimilación y de la acomodación se traduce en cambios en la estructura cognitiva del individuo, cambios de suma organización. Se establece una coordinación e integración de estructuras sencillas en otras más complicadas y complejas, a estas estructuras Piaget las llama esquemas.

Los esquemas son cimientos del pensamiento y pueden ser pequeños o específicos o muy amplios y generales; esto influye en la organización de la conducta tomando niveles más complejos: el individuo se apropia de su entorno y sus procesos mentales se vuelven más organizados, desarrollando nuevos esquemas.

Se presenta un cambio en los procesos mentales, para lo cual debemos considerar cuatro factores: maduración, actividad, transmisión social y equilibramiento.

La maduración es "la aparición de cambios biológicos que

se hallan genéticamente programados en la concepción de cada ser humano". (10)

La actividad de un educando sobre los objetos que le rodean le permitirá desarrollar sus capacidades físicas y mentales, lo que se traducirá en aprendizaje. Dentro de la propia actividad hay que considerar tres formas: ejercicios, experiencia física y experiencia lógico-matemática.

Refiriéndonos a la primera forma, ésta se presenta por contigüidad y no exige refuerzo, es activada por el niño. La experiencia física del aprendizaje se genera de la manipulación. La experiencia lógico - matemática, aprendizaje superior, se logra más por la interacción sujeto - objeto que por las propiedades físicas de los objetos; así el niño llega a las reglas lógico - abstractas.

La transmisión social del aprendizaje permite ese banco de cultura que toma quien así lo desea, lo que será un apropiarse en relación a una necesidad que se quiera cubrir; esta transmisión depende del desarrollo cognitivo. Cada forma se da conjuntamente y complementándose para permitir cambios que muestran equilibrio. Este se presenta así: Si aparece un hecho que no es significativo para un individuo, busca adecuaciones; pero si un hecho tiene significado entonces existe equilibrio, lo que lo lleva a un cambio de pensamiento.

Piaget explica el proceso de adquisición del aprendizaje en términos de adquisición del conocimiento. "Todo aquel proce-

so de adquisición de conocimientos en función de la experiencia y sin la participación de factores innatos o hereditarios es explicado en términos de aprendizaje". (11)

En realidad, el aprendizaje se logra en un tiempo dado y puede ser simple comprensión o percepción inmediata e instantánea en sentido estricto, o propiciar un proceso equilibrador que conlleve ajustes al programa respecto al aprendizaje, a eso que Piaget llama aprendizaje en sentido amplio; concretamente: "La presencia de los elementos cognitivos en forma empírica - - estricto sensu y los procesos de equilibrio que surgen de la asimilación y la acomodación, esto es, el latu - sensu, explican - el aprendizaje". (12)

La teoría psicogenética de Jean Piaget toma como base - el modelo interaccionista del proceso del conocimiento, considerando al sujeto un ser activo que actúa sobre los objetos y que éstos, a su vez, actúan sobre aquéllos, ya que por medio de la manipulación de los mismos, los sujetos construirán los conocimientos.

Concluyendo: toda práctica educativa con base en la -- teoría psicogenética, no será una simple transmisión de conocimientos ya elaborados, sino que ayuda a que el niño construya - su propio conocimiento, guiándole en sus experiencias, alentándole para probar hipótesis acerca de algún tema, permitiéndole descubrir la verdad al darle los objetos mismos la respuesta. No propondrá pistas, sino que propiciará el razonamiento: ésta será la función del maestro.

2.3. ADQUISICION DE LA LENGUA ESCRITA

2.3.1. Consideraciones teóricas acerca de la escritura.

En nuestros tiempos es común encontrarnos con el hecho de que nuestros alumnos no escriben correctamente, y, a través de investigaciones basadas en la teoría psicogenética, se buscan nuevos horizontes que contribuyan a solucionar este problema.

La escritura es un proceso lento que hará propio el alumno poco a poco, como un resultado de la madurez de su desarrollo personal; para ello pasará por varios niveles que asimilará concretamente: 1° Características propias de la escritura, 2° Comprensión de la naturaleza alfabética del sistema de correspondencia grafofonética, 3° Aprender la convencionalidad ortográfica y sus reglas.

La lengua escrita depende, en sus inicios, de la lengua oral; es poco expresiva pero con el tiempo esto va superándose.

La enseñanza de la lengua escrita tiene como pórtico la educación primaria, porque ahí se le darán las reglas generadoras (Miller y Chomsky); observará frases que, sin saberlas leer, él dirá lo que dice porque ha escuchado y lo expresa: ahí dice "Gigante" o "Soriana", etc.

La lengua escrita no es una transcripción de la oral, porque la primera requiere de una participación del sujeto frente al objeto de conocimiento para escribir lo que se desee y, sobre to-

do, que necesita comprender la naturaleza de la escritura, lo -- que se hará atendiendo a las coordinaciones de su sistema operativo, diferente en cada niño. Esto será considerado por el educador para que las actividades sean las que favorezcan precisamente a cada alumno.

Sin atender a una formalidad, la lengua escrita es adquirida por el individuo desde muy pequeño; esto sucede porque le da valor a la representación gráfica y es para él un puente familiar como el hablar o dibujar.

El niño estructura su mundo en relación a su interacción permanente y lo aprueba o rechaza en función del resultado de -- sus acciones. La escritura es parte de ese mundo y un objeto de conocimiento que es una realidad que se construye en torno a su medio social, para comunicarse mejor y ser tomado en cuenta.

Todo ser humano adquirirá la escritura a través de etapas: en un principio no advierte que ésta remite a un significado; al superar esto, reconoce que sí lo tiene; pero los aspectos sonoros aún no los toma en cuenta y en ese proceso de desarrollo por el que está avanzando llega a descubrir la relación entre escritura y sonoridad. Esto encierra una sucesión de pasos:

- 1° Establece una correspondencia entre grafía y sílaba - (para él la letra es una sílaba). Llega a comprender posteriormente la representación alfabética: correspondencia de grafía y fonema.

2° Se enfrenta también al hecho de que la escritura es un sistema cargado de arbitrariedades e irregularidades que lo hacen complejo, pero que hay que respetar esa convencionalidad ortográfica para que se cumpla la función social de la comunicación.

3° Para que su comunicación sea eficaz, tendrá que llegar a dominar tanto el aspecto semántico como el sintáctico.

Entre algunas de las convencionalidades ortográficas que deberá conocer para tener éxito al comunicarse mencionaremos: uso correcto de las letras, el espaciado entre las palabras, uso de los signos de puntuación, las mayúsculas, empleo del acento, etc. El uso correcto de las grafías lo hará propio por medio de polivalencias (b-v, c-s-z, ll-y, r-rr, c-q). Porque "los niños aprenden las letras requeridas para representar los sonidos, poniendo a prueba hipótesis sobre el funcionamiento del sistema gráfico en un proceso evolutivo, lento y gradual". (13)

Considerando lo anterior, el maestro que desea lo mejor para sus alumnos, los acompaña y conduce en el desarrollo de su trabajo, prestándoles su apoyo cuando las situaciones así lo ameritan.

Dentro de la expresión escrita el renglón de la rotografía es muy importante, pues si el niño llega a dominarlo, será muy aceptado y podrá presentarse con mayor satisfacción ante sus compañeros, hará gala cuando muestre una redacción que, aunque

en principio será de carácter lineal, podrá convertirse después en algo más completo y elaborado.

La apropiación y funcionalidad del sistema de escritura se logra con la reflexión y razonamiento lingüístico, propiciando para esto la ejercitación en su expresión. De una u otra manera realizará una acción personal, espontánea y libre, que le ayudará para elaborar y escribir mensajes propuestos, seguidos de un proceso largo y una continua afinación. Esta acción también se verá favorecida por la interrelación entre ellos, por manejar un código similar, lo que facilita su expresión.

Concretamente, el estudiante aprende a escribir:

Escribiendo, en un medio social que lo motive, -- usando la escritura con la intención de comunicarse, dirigiéndose a una audiencia, leyendo diferentes materiales escritos, expresándose en una variedad de estilos: cartas, mensajes, cuentos, informaciones, juegos; tomando decisiones sobre lo que interesa escribir, experimentando, arriesgando, -- construyendo sus propias maneras de expresión; interactuando con sus compañeros y discutiendo sus hallazgos; con un maestro que favorezca todo este ambiente en el aula escolar. (14)

2.3.2. Proceso de apropiación de la lengua escrita.

El educando hace propia la escritura independientemente del medio social en el que se desenvuelve; pero es ahí donde se descubre la amplitud o estrechez a la que se encuentra limitado.

En sus inicios, las primeras manifestaciones de escritura son sus dibujos que, para el niño, puede ser una grafía, pues

para él la forma es lo que menos cuenta, siempre y cuando tenga significado. Sus primeros escritos son bolitas y palitos; avanza después al utilizar curvas cerradas y trazos angulares con los que escribe y usa, para cada figura, una grafía. Los primeros intentos de escritura los hace dentro del dibujo, porque para él son letras que guardan una relación de pertenencia a lo que está escribiendo, su madurez muestra un avance cuando van las grafías fuera del dibujo.

En su inicio de escritura el niño usa un signo - lo es - para él -, que representa el objeto mismo; después la cantidad de letras pasan de la semejanza figural a la gráfica. Continúa madurando y llega a diferenciar entre lo que es un dibujo y lo que es escritura; también llega a distribuir las grafías libremente en el espacio; hasta que se da el momento en que lo hace sobre una línea, aunque al principio ésta es descontextuada.

También la cantidad de letras que el niño produzca dependerá de los detalles que perciba: si son muchos escribirá muchas grafías y, si son pocos, disminuye la cantidad de rasgos. En su momento concluye que lo que no es dibujo es letra, que éstas son objetos particulares y tienen su nombre y, que solas, nadamás expresan su propia denominación.

Aparecen otras características: hace una denominación de la imagen, relación de pertenencia texto - imagen, atribución de significado.

En el plano oral hace sustituciones que le favorecen, --

porque tienen los textos significado, si son de alguien o es algo, etc.; así, descubre que su nombre es un conjunto de letras y no la interpretación de lo escrito. Aquí es donde niño y adulto no comparten las mismas ideas; pues llega un momento en que el pequeño hace uso de la sílaba aunque ésta lo sea nada más para él.

En el momento preciso reafirma: la escritura es un compuesto de partes que hay que interpretar y llega a ser una necesidad cognitiva para representar lo que se escucha en la emisión con letras.

2.3.3. La lengua escrita: comprensión, evolución y principios de la escritura.

La comprensión de la lengua escrita llevará a cada uno de nosotros a expresarnos de una manera que, aunque sencilla, sea con claridad de ideas, precisión y corrección.

Para lograr la buena expresión escritural es necesario comprender la lengua escrita como un código, es decir, un sistema de signos en el que la relación entre el significante y el significado es arbitraria y convencional.

La escritura es un sistema de signos que no presentan ninguna similitud entre significante y significado; la relación entre uno y otro se ha establecido en forma arbitraria, porque la gente que habla determinada lengua se ha puesto de acuerdo en representar los significados con ciertas grafías y no con otras.

Para interpretar una escritura es necesario manejar ese código, es decir, conocer las relaciones que se han establecido convencionalmente entre significantes y significados.

El niño que está aprendiendo a leer y escribir necesita, para captar en forma efectiva en lugar de reproducir un mecanismo incomprensible, saber que la lengua escrita es un código, que no hay motivo lógico por el cual la palabra m-a-m-á, se represente con la palabra mamá, sino que es una convencionalidad social.

Debemos tener en cuenta, ante todo, que la representación espontánea del niño pequeño es simbólica. Esta forma de representación utiliza significantes que se parecen al significado que se quiere transmitir y, por lo tanto, se interpretan fácilmente, sin que sea necesario establecer convenciones.

La posibilidad de manejarse a nivel del signo surge de la socialización progresiva de los símbolos (lenguaje).

La lengua escrita es un sistema con un alto grado de convencionalidad.

En cada uno de nuestros alumnos aparece una evolución -- que sigue su desarrollo personal, manifestado en el lenguaje escrito. Este da comienzo con la aparición de los gestos como signos visuales para el niño.

El gesto y el garabato son "el primer signo visual que contiene en sí la futura escritura del niño. Los gestos son escritura en el aire, y los signos escritos suelen ser gestos que

han quedado fijados". (15)

Otra manifestación del lenguaje escrito en el niño lo son los garabatos, pintando con gestos aquéllo que debería figurar en el dibujo.

El garabato y el juego son algunas de las manifestaciones primarias del lenguaje escrito. Para los niños, algunos objetos pueden designar otros, sustituyéndolos y convirtiéndolos en signos de los mismos. En el juego, así como en el dibujo, la representación del significado surge inicialmente como un simbolismo de primer orden.

A medida que avanza el desarrollo, el progreso general de dominación cambia más y más y lo lleva a la escritura de una palabra que ha sido pronunciada.

Los niños transforman gradualmente trazos indiferenciados. Los signos indicativos, marcas simbólicas y garabatos se sustituyen por pequeñas imágenes y dibujos que, un poco más tarde, dan paso a los signos.

Los signos escritos son símbolos de primer orden, que designan objetos o acciones.

El educador de primer grado debe conocer esto y preparar su ánimo para estar dispuesto a colaborar con el pequeño, ya que de manera oficial y formal guiará a sus educandos a la apropiación de los signos gráficos.

2.4. LA ORTOGRAFIA

2.4.1. Aspectos generales.

Sabemos ya que la expresión escrita se inicia desde muy temprana edad y que las bases cognitivas que reciba el individuo, serán las que le ayuden a expresarse con propiedad y corrección, atendiendo a la ortografía.

La ortografía es el arte de escribir correctamente las palabras de una lengua; debe ser considerada y manejada por el maestro para que el alumno sienta agrado por aumentar su aprendizaje, pueda comunicarse mejor y logre mayor aceptación de quienes le rodean. (Esto es más aplicable a los grados superiores, como lo es el quinto grado).

Nuestra gran obligación al escribir es hacerlo sin error, con esto mostramos nuestra cultura al emplear correctamente cada grafía, signos de puntuación, acentuación, etc; considerando, además, el aspecto semántico y sintáctico.

La ortografía es adquirir también reglas, pero no de manera mecánica, sino por medio de ejercicios, propiciando mejores resultados en el aprendizaje y respondiendo a las necesidades del grupo. La lectura y uso del diccionario serán fuentes seguras para que, empleados acertadamente, podamos contar con resultados altamente positivos.

Mediante una aplicación teórico - práctica se dará un me jor uso de nuestra lengua. Para que el alumno maneje lo que es- cribe se debe conocer:

- a. Todas las letras del abecedario por su nombre.
- b. Las diferentes grafías que puede tener un fonema.
- c. Por medio de textos seleccionados, visualizar las pa labras de dudosa ortografía.
- d. La base que fortalecerá e incrementará su buena orto grafía será una ejercitación frecuente, razonada y -
atenta; nunca memorística.

La calidad intelectual se muestra presentando trabajos -
escritos sin error; por ello nuestras aspiraciones deben ser, an te todo, lograr un avance de la cultura de quienes están en nues tras manos: los alumnos.

Los gobiernos de varios países, entre ellos el nuestro, -
buscando mejorar precisamente la cultura, establecen constantes cam pañas de alfabetización, para culturizar a aquéllos que están
en situaciones menos favorecidas.

Hay que permitirle el acceso al alumno de los principios
de la ortografía, pues no podrá avanzar sobre aquéllo que no co- noce:

- a. La pronunciación, de la que depende la correcta es- critura de las palabras.
- b. La etimología, para conocer la derivación de las vo- ces.

c. La costumbre establecida por los buenos escritores.

2.4.2. La Ortografía en el Programa Vigente, Emergente y Contenidos Básicos.

Los Programas Vigentes manejan los elementos básicos en cuanto a los contenidos ortográficos; éstos se vuelven a hacer presentes en el Programa Emergente, así como también se detallan dentro de Contenidos Básicos. ¿Por qué?, porque siempre será importante que nuestra expresión escrita tenga una ortografía impecable; por esto los alumnos, en forma dosificada van recibiendo, grado por grado, los elementos que podrán hacer suyos según la edad y desarrollo que presenten.

El docente, para ir cubriendo el renglón de la ortografía, planeará actividades que se desarrollarán en el momento preciso, para así contribuir al desarrollo armónico de su personalidad, propiciando el avance en su expresión tanto oral como escrita.

La práctica de la ortografía en la escuela primaria será indispensable y las expresiones utilizadas por los alumnos tendrán una construcción clara y bien escrita. Por ello el maestro debe estar pendiente de sus alumnos, hacer las correcciones debidas y ejercitar la ortografía en forma dinámica y eficaz.

2.4.3. La enseñanza de la Ortografía en el quinto grado.

Enseñar la ortografía es difícil por la arbitrariedad de nuestra lengua, pero tampoco es algo inalcanzable si damos nuestro mejor esfuerzo; si guiamos al educando, pues sólo permitiéndole estas oportunidades logrará notables mejoras, convirtiéndolo en alguien que sí sabe escribir.

Debemos mencionar que las reglas ortográficas, para que realmente sean funcionales, hay que ejercitarlas y reforzarlas; pues de ello dependerá que se tenga una disminución de faltas.

Para desglosar estos aspectos importantes dentro de la enseñanza de la ortografía, es elemental seguir un orden que, en este caso particular, será: enseñanza de mayúsculas, abreviaturas, acentuación, puntuación, vocales y consonantes (aquí atenderá a varias reglas).

La aplicación de las reglas ortográficas será una llave cita que ayudará al alumno a entrar al mundo de la correcta expresión escrita, para que no quede en mecanización, ni menos en un acto transitorio como en ocasiones pasa en los concursos, que son momentáneos y donde los caballitos de batalla serán los únicos que sobresalen. La aplicación irá desde una simple construcción de enunciados hasta la redacción de textos inventados por los escolares.

No podemos dejar de mencionar la memoria visual, pues ésta tiene gran aplicación en las prácticas ortográficas y, por

lo tanto, es muy importante.

La copia es un recurso al que acudirá el maestro para que el alumno, una vez que lee el texto, logre una retención de lo leído y al pasarlo a su cuaderno de escritura lo haga correctamente, pues la fidelidad de las palabras quedan enmarcadas -- por la memoria visual. Aquí es imprescindible que el maestro revise lo que escriben los alumnos y, si es necesario, haga correcciones a los trabajos presentados. Desde luego se entiende que no será un párrafo extenso, porque en primer lugar propiciará la fatiga en el escolar, que escribirá sin el cuidado debido, lo que lo llevará a cometer errores por el cansancio.

El dictado también tiene aplicación en la enseñanza de la ortografía. Partiendo de la lectura de un texto, se les dicta un cierto número de palabras para que las escriban correctamente; desde luego que el alumno no tendrá el texto frente a él, porque de lo contrario perderá la validez. ¿Qué se desprende de esta acción?, que el educando pone en juego su oído, porque escribe lo que oye. Si no está atento a lo que se está dictando tendrá dificultades para escribir correctamente.

Hay que presentarles apoyos a nuestros educandos mientras van desarrollando sus habilidades y, en las primeras aplicaciones de este tipo de trabajo, decirles que las palabras que les parecen difíciles o no recuerden exactamente las repitan -- dos o tres veces mentalmente para que tomen con mayor seguridad la correcta escritura de las mismas. Para que este dictado sea

apreciado como un trabajo debe ser revisado por el maestro. En sus inicios serán palabras, a medida que avance el año escolar se manejarán párrafos cortos.

La atención a la ortografía puede ser tratada desde dos puntos de vista: el primero, sistematizado por planeación; y - una segunda manera, de forma incidental, al estar en cualquier otra asignatura del programa escolar; porque la ortografía, debemos tenerla siempre presente, no es exclusividad del programa de español.

La memoria interviene en la aplicación de la ortografía porque ella guarda las palabras y su forma correcta de escritura.

Consideremos algo que es parte de la misma ortografía - y que son precisamente las reglas que la rigen que, repito una vez más, no surtirán efectos productivos si se memorizan y mucho menos si no se les da una aplicación a través de ejercicios. Al escribir algo sabemos que en lo que pensamos es en la idea - y no en la regla ortográfica, pues:

La ortografía no es un asunto de inteligencia ni de memorización de reglas ortográficas. El aprendizaje de la ortografía es un proceso esencialmente mecánico en donde juega un papel importante la ejercitación constante y la formación de imágenes auditivas, motoras y visuales. (16)

III. ESTRATEGIAS METODOLOGICO-DIDACTICAS

<p>ACTIVIDAD NUMERO <u>3.1.</u></p> <p>TITULO: <u>Mi bella colección.</u></p> <p>TEMA: <u>Lectura comentada.</u></p>	
<p>META (S) U OBJETIVO(S)</p> <p>Comprender que la lectura es una - - fuente de diversión y a la vez pro-- porciona cultura.</p>	<p>METODO A EMPLEAR:</p> <p>X Inductivo</p> <p>Deductivo</p>
<p>TIEMPO PROBABLE:</p> <p>30 minutos por sesión pe ro estableciendo el hora rio de clases la lectura será 3 veces a la semana durante el primer mes.</p>	<p>FORMAS DE RELACION: MAESTRO- GRUPO-ALUMNO</p> <p>Fomentando el interés en los - - alumnos por medio de comentarios breves sobre lo que están leyen- do.</p>
<p>RECURSOS:</p> <p>a) Humanos: Alumnos, maestro, padres de familia.</p> <p>b) Dispositivos didácticos: Lecturas impresas, libro de -- texto, libreta, lápiz, etc.</p> <p>c) Financieros: Costo de las copias fotostáticas de las -- lecturas.</p>	

PROCEDIMIENTO

- A) Motivación: Pedir a los alumnos que se numeren del uno al cinco.
- a) Reunirlos en equipo con los, uno, dos, etc.
 - b) Colocar los bancos de tal manera que se puedan comunicar como equipo que va a trabajar.
 - c) Charla breve entre ellos para que se conozcan, nombren un capitán, den nombre al equipo.
 - ch) Presentar los capitanes a su equipo correspondiente, -- dando un nombre a cada equipo.
- B) Etapas:
- 1. Llamar a cada capitán y entregarle un juego de lecturas.
 - 2. Invitarlos a leerlas despacio y con atención.
 - 3. Después de quince minutos el capitán, u otro compañero si ellos determinan, comentarán una de las lecturas.
 - 4. El resto de los compañeros escucharán atentos al expositor, con el compromiso de que no se reiterará el comentario de una misma lectura; pero sí podrán aumentarlos si lo consideran conveniente.
 - 5. El maestro participará en caso de que el sentido de la lectura se distorcionara.
 - 6. El alumno escribirá en su libreta sobre la lectura que su equipo comentó ante el grupo.
 - 7. Concluir que la lectura es una fuente de inagotables temas.
- C) Retroalimentación: Comentarios dentro de su equipo de lo expuesto por los compañeros. Si están de acuerdo el por qué de dicho acuerdo o, en su defecto, del desacuerdo.

SUGERENCIAS (CRITICA)

Presentar esta actividad con el mismo objetivo en mente, -- una vez al mes, durante el resto del año escolar.

Entre los apoyos tenemos el libro español ejercicios, español lecturas.

La extensión de las lecturas irá aumentando, a medida que avance.

Crítica: Tal vez un equipo quiera comentar una lectura - pero ya no lo podrá hacer.

EVALUACION (DEMOSTRACION DE RESULTADOS)

Como tarea los estudiantes platicarán las cinco lecturas a sus papás y para saber que lo hicieron y sobre todo para que los padres participen en el proceso educativo de sus hijos, - escribirán lo que ellos les comenten.

APOYOS BIBLIOGRAFICOS

No los hubo. Esta estrategia fue creada por el docente.

ACTIVIDAD NUMERO 3.2.

TITULO: Leo, aprendo, expreso.

TEMA: Lecto-escritura recreativa.

META (S) U OBJETIVO(S)

Propiciar el interés por la lectura.

METODO A EMPLEAR:

X Inductivo

X Deductivo

TIEMPO PROBABLE:

25 minutos en esta clase, posteriormente al presentarse la oportunidad.

FORMAS DE RELACION: MAESTRO-GRUPO-ALUMNO

De confianza.

RECURSOS:

- a) Humanos: Alumnos-maestro.
- b) Dispositivos Didácticos: Libros de cuentos, lápiz, libreta, listones, etc.
- c) Financieros: No se utilizaron. El material ya se tenía.

PROCEDIMIENTO

A) Motivación:

- a) Interrogación sobre los cuentos que conocen.
- b) Comentarios breves.
- c) Platiquen sobre la fuente por la que conocieron el - - cuento (padres, abuelos, tíos, hermanos, amigos).

B) Etapas:

1. Distribuir al grupo listones en color blanco, verde, - amarillo, azul, rojo (28 en total).
2. Formación de equipos: los que tienen listón blanco, - verde, etc.
3. El equipo se llamará según el color que le tocó.
4. Eligirán un capitán para cada equipo, al que se le entregará un cuento ilustrado.
5. Leerán éste y harán sus comentarios.
6. Después de quince minutos una persona del equipo lo comentará al grupo, esto mismo hará cada equipo.
7. Escribirá en su libreta siguiendo el esquema propuesto para hacerlos partícipes en el trabajo:
 - a) Será el personaje principal.
 - b) Inventará un final diferente al mencionado en el -- cuento.
 - c) Lectura voluntaria de su trabajo al grupo.

- C) Retroalimentación: Lectura de lo que escribe, porque se hace con mayor facilidad y casi no -- hay problemas de pronunciación (sabe que escribió).

SUGERENCIAS (CRITICA)

Presentación de lecturas variadas fuera del texto -no tienen que ser necesariamente cuentos- brindan ideas importantes a los estudiantes.

EVALUACION (DEMOSTRACION DE RESULTADOS)

La selección la hace el maestro. Se hará de manera informal sin presionar al alumno, antes bien sus exposiciones tanto orales como escritas, serán totalmente libres.

APOYOS BIBLIOGRAFICOS

No los hubo.

ACTIVIDAD NUMERO 3.3.TITULO: Leo con atención y escribo correctamente.TEMA: Ortografía.

META (S) U OBJETIVO(S)

Inducir al alumno a que observe lo que lee, para que al escribir lo haga sin error.

METODO A EMPLEAR:

X Inductivo

Deductivo

TIEMPO PROBABLE:

40 minutos en sesiones bimestrales.

FORMAS DE RELACION: MAESTRO-GRUPO-ALUMNO

Muy buenas, con una participación donde, es cierto, hay errores; pero precisamente con un apoyo mutuo de unos y otros se sale adelante.

RECURSOS:

- a) Humanos: Alumnos-maestro.
- b) Dispositivos didácticos: libro de español ejercicios, libreta, lápiz, etc.
- c) Financieros: No fueron necesarios.

PROCEDIMIENTO

A) Motivación:

- a) Tomando el libro español ejercicios buscar una lectura que es una canción popular mexicana.
- b) Ponerse de pie al encontrarla, sin comentar con nadie.
- c) Al estar de pie todos y al momento que lo indique el maestro, dirán el nombre de la lectura y la página en la que se encuentra.
- ch) Tomar de nuevo su lugar.

B) Etapas:

1. Corregir a los que tomaron otra lectura (tomaron una canción veracruzana), que aunque es mexicana se les había indicado: canción popular mexicana.
2. Leer en silencio la lectura.
3. Al terminar cerrar su libro.
4. Preguntar si se fijaron muy bien en lo que leyeron - - (responden sí).
5. Se les pide que tomen su libreta, guarden su libro y se les dice: vamos a ver si es cierto que leyeron con atención!
6. Dictado de palabras: Tepic, bonito, sembrando, campo, silvestre, abrir, llanos, sencilla, florecita, mexicana.
7. Revisión de las palabras dictadas.
8. Aplicación de las palabras en enunciados, corrigiendo si tuvieran error.

- C) Retroalimentación: Invitarlos a volver a leer la lectura y descubrir dónde estuvo su error - - (los que los cometieron).

SUGERENCIAS (CRITICA)

Usar más seguido esta técnica, pues ayuda a los alumnos a -- ser observadores.
Los que no se fijan al decirles que corrijan su trabajo, -- vuelven a cometer errores, lo que indica que hay que insis-- tir con ellos para que superen esa falla.

EVALUACION (DEMOSTRACION DE RESULTADOS)

El dictado a los alumnos, sumado con los enunciados donde -- empleó las palabras. Anexo # 1.

APOYOS BIBLIOGRAFICOS

Esta estrategia fue creada por el docente.

<p style="text-align: center;">ACTIVIDAD NUMERO <u>3.4.</u></p> <p>TITULO: <u>El general dijo basta.</u></p> <p>TEMA: <u>Ortografía.</u></p>	
<p>META (S) U OBJETIVO(S)</p> <p>Desarrollar habilidades y destrezas, para una correcta escritura.</p>	<p>METODO A EMPLEAR:</p> <p>X Inductivo</p> <p>Deductivo</p>
<p>TIEMPO PROBABLE:</p> <p>Una sesión de 35 minutos (posteriormente cada dos semanas).</p>	<p>FORMAS DE RELACION: MAESTRO-GRUPO-ALUMNO</p> <p>De entusiasmo y algarabía, pues era la primera vez que se jugaba en clase.</p>
<p>RECURSOS:</p> <p>a) Humanos: Alumnos, maestro.</p> <p>b) Dispositivos didácticos: gis, pizarrón, libreta, etc.</p> <p>c) Financieros: No fueron necesarios.</p>	

PROCEDIMIENTO

A) Motivación: Revisada la tarea se les invita a jugar, al oír la palabra juego se entusiasman y quieren saber cómo es el juego.

B) Etapas:

1. Se les explica que para poder jugar se necesita saber las letras del abecedario. Se mencionan a coro.
2. Se hacen correcciones en los nombres de las letras (pronunciación y nombre).
3. Se les dice que si conocen el juego de basta, responden afirmando; se pide que entre todos se digan las reglas del juego. Estas son:
 - 1a. se escriben las palabras que empezarán con la letra que se indique.
 - 2a. éstas corresponderán a mencionar; una persona, país o ciudad, alimento, animal y cosa.
 - 3a. cada palabra tendrá un valor de dos puntos, si la palabra se repite el valor disminuirá a un punto, si está mal escrita el valor será cero puntos.
 - 4a. al mencionar la letra todos iniciarán su trabajo, la primera persona que termine dirá basta. Si alguien está escribiendo se le permitirá terminar esa palabra.
 - 5a. participarán diferentes niños, el maestro dirá "A", mentalmente irá recorriendo el abecedario y cuando el niño diga basta, les dirá a la letra que llegó.
 - 6a. se intercambian las libretas y se revisan las palabras escritas.
 - 7a. se escriben en el pizarrón para ver que estén correctamente escritas.
 - 8a. se devuelve el trabajo al compañero, quien revisa sus aciertos y sus errores.

C) Retroalimentación: Este ejercicio resultó divertido para los alumnos, aparecieron palabras diversas y, sobre todo, se practicó la ortografía.
Es agradable ver que las situaciones se llevan al hogar, cuando el aprendizaje les resultó placentero.

SUGERENCIAS (CRITICA)

La actividad les resultó a la mayoría muy divertida, de -- ellos brotó la idea de volver a jugar.
Se puede volver a aplicar en otros momentos y así se mane--
jan varias graffias.

Crítica: Se pueden usar las letras que se quieran, aunque --
no sea a la que se haya llegado realmente. Un --
factor que intranquilizó a dos niños fue la men--
ción de que lo que ellos hicieran lo presentaría --
en la escuela donde realizamos nuestros estudios.

EVALUACION (DEMOSTRACION DE RESULTADOS)

Escritura de palabras con la letra que se mencionaba.

APOYOS BIBLIOGRAFICOS

Estrategia inventada por el maestro.

ACTIVIDAD NUMERO 3.5.**TITULO:** El pequeño poeta.**TEMA:** Expresión escrita.**META (S) U OBJETIVO(S)**

Escribir un cuento inventado por él.

METODO A EMPLEAR: Inductivo

Deductivo

TIEMPO PROBABLE:30 minutos. Una sesión -
mensual.**FORMAS DE RELACION: MAESTRO-
GRUPO-ALUMNO**Participativa y de intercambio -
de ideas.**RECURSOS:**

- a) Humanos: Alumnos, maestro.
- b) Dispositivos Didácticos: Libreta, lápiz, libro español -
lecturas, etc.
- c) Financieros: No se utilizaron.

PROCEDIMIENTO

A) Motivación: Se les pide ver los textos del libro español lecturas.

- a) Localizar siete escritos, mencionando su autor.
- b) Detengámonos en la lectura de la página 52 contestando a coro:
 - Título de la lectura.
 - Autor.
 - Edad.

B) Etapas:

1. Se lee la página 52 de español lecturas.
2. Comentario sobre el texto.
3. Subrayar las palabras que desconozcan e investigarlas en el diccionario.
4. Uso de las palabras, escribiendo un enunciado.
5. Se les pide que escriban un cuento y para esto usarán estas palabras: Venezuela, Víctor, Viena, vampiro, violeta, Vanesa, vaca, Verónica, Venustiano, Victoria, víbora.

C) Retroalimentación: Lectura voluntaria de los escritos para que así se enriquezcan unos con otros.

SUGERENCIAS (CRITICA)

Aplicación mensual para que los estudiantes desarrollen su habilidad al expresarse por escrito.

Crítica: Algunos chicos tienen dificultad para redactar - sus ideas, por resultado sus textos son cortos.

EVALUACION (DEMOSTRACION DE RESULTADOS)

Trabajo escrito presentado por los alumnos.

APOYOS BIBLIOGRAFICOS

No los hubo.

ACTIVIDAD NUMERO 3.6.TITULO: El enriquecimiento de una gran familia.TEMA: Ortografía.

META (S) U OBJETIVO(S)

Deducir que los derivados conservan la ortografía de las palabras de las cuales proceden.

METODO A EMPLEAR:

Inductivo

X Deductivo

TIEMPO PROBABLE:

25 minutos, después una vez por mes.

FORMAS DE RELACION: MAESTRO-GRUPO-ALUMNO

De agrado y participación.

RECURSOS:

- a) Humanos: Alumnos-maestro.
- b) Dispositivos Didácticos: Gis, lápiz, libreta, etc.
- c) Financieros: No fueron necesarios.

PROCEDIMIENTO

A) Motivación: Plática sobre la familia. Comentarios varios para llegar a concluir que los hijos se parecen a sus padres o a algún familiar. Lo mismo sucede con las palabras que se derivan de una, pues conservan sus rasgos de escritura.

B) Etapas:

1. Volver a reafirmar que las palabras derivadas conservan elementos de la palabra de la que proceden, por eso se les llama derivados.
2. Presentación de las palabras: lluvia, guerra, llave, zapato, casa, jugar.
3. Mencionar palabras parecidas a éstas y las llamará derivados.
4. Escriba en su libreta las palabras derivadas.
5. Redacte enunciados donde aplique las palabras derivadas.

C) Retroalimentación: Planeación de un ejercicio mensual, proporcionará a los estudiantes mayores oportunidades de mejorar su ortografía.

SUGERENCIAS (CRITICA)

Observación y revisión de estos trabajos para que el alumno realmente avance; si hay errores indicárselos.

Es importante recordar que un objetivo que queramos lograr, se manejará a primera hora, cuando el alumno está descansado; considerando también diferentes actividades extracurriculares que hay que realizar, tanto los alumnos como el maestro.

EVALUACION (DEMOSTRACION DE RESULTADOS)

Los alumnos escribirán enunciados que el maestro les dicte, para conocer realmente si se logró el objetivo propuesto.

APOYOS BIBLIOGRAFICOS

No los hubo.

ACTIVIDAD NUMERO 3.7.TITULO: Perdidos en el espacio.TEMA: Ortografía.

META (S) U OBJETIVO(S)

Usar correctamente los homófonos:
 baya-vaya, bello-vello,
 bote-vote, barón-varón,
 bienes-vienes.

METODO A EMPLEAR:

X Inductivo

Deductivo

TIEMPO PROBABLE:

45 minutos en esta clase,
 después se retomará en ca
 so necesario.

FORMAS DE RELACION: MAESTRO-
GRUPO-ALUMNO

Cooperación mutua.

RECURSOS:

- a) Humanos: Alumnos, maestro.
- b) Dispositivos Didácticos: libro español ejercicios de - -
quinto grado, gis, pizarrón, libreta, diccionario, lápiz,
tiras de cartoncillo con palabras, etc.
- c) Financieros: No se utilizaron.

PROCEDIMIENTO

A) Motivación:

- a) Cuento inventado donde se mencionen las palabras que se quiere sean objetivo del aprendizaje.
- b) Escribirlas en el pizarrón.

B) Etapas:

1. Lectura de las palabras.
2. Hacer referencia sobre si tienen diferencia en pronunciación y escritura; conduciéndoles a descubrir que sí hay una gran diferencia, pero esto es en su escritura.
3. Llamar a estas palabras que tienen igual sonido, pero diferente escritura y diferente significado, homófonas.
4. Que tomen su diccionario e investiguen el significado de cada palabra que está en el pizarrón y las escriban en su libreta.
5. En forma oral, un alumno dirá un enunciado con las palabras homófonas, pero escribirá en el pizarrón la palabra que empleó y, en forma grupal, sus compañeros le indicarán si lo hizo acertadamente.
6. Que todos escriban en su libreta los enunciados con los que participaron sus compañeros.

- C) Retroalimentación: Retomarla en el momento que se requiera, porque la visualización es muy importante, pero también es indispensable practicar lo que se aprende.

SUGERENCIAS (CRITICA)

Escribir en tiras de cartoncillo las palabras en estudio, -
colocarlas en el salón de clase para que el alumno las vi--
sualice con su significado.

EVALUACION (DEMOSTRACION DE RESULTADOS)

Resolución del ejercicio de su libro español ejercicios, --
página 35.

APOYOS BIBLIOGRAFICOS

Estrategia creada por el maestro.

ACTIVIDAD NUMERO 3.8.**TITULO:** El detective ha llegado a la escuela.**TEMA:** Ortografía.**META (S) U OBJETIVO(S)**Deducir el uso de la "a", "ha", co--
rrectamente.**METODO A EMPLEAR:**

X Inductivo

X Deductivo

TIEMPO PROBABLE:

40 minutos.

**FORMAS DE RELACION: MAESTRO-
GRUPO-ALUMNO**De comunicación y diálogo, para
que el aprendizaje tenga mayores
oportunidades de apropiación por
parte del alumno.**RECURSOS:**

- a) Humanos: Alumnos, maestro.
- b) Dispositivos Didácticos: Libro de texto, libreta, diccionario, lápiz, etc.
- c) Financieros: No se utilizaron.

PROCEDIMIENTO**A) Motivación:**

- a) Pedir a los alumnos que mencionen personas, animales, o cosas (sustantivos).
- b) Cambiar a verbos, éstos los escribirá el maestro en el pizarrón.
- c) Escritura de los verbos en infinitivo, participio y gerundio.
- ch) Subrayar las terminaciones y decir el verbo de al que pertenecen por su terminación. Esto se hace en forma colectiva.
- d) Ubicación concreta de las terminaciones de participios ado, ido, to, so, cho.

B) Etapas:

1. Escritura, por el maestro, de enunciados donde aparezcan verboides de participio.
2. Localización del mismo por los alumnos.
3. Los enunciados serán donde intervengan la palabra: "a" o "ha".
4. Llame a estas palabras homófonas.
5. Observen cuándo se usa "a" y cuándo "ha", explicación por el docente.
6. Reafirmación por el maestro: se usará "ha" cuando la palabra que le sigue tiene la terminación de participio, cuando no, será nada más "a".
7. Localice en su diccionario el significado de "a", y "ha".
8. El maestro escribirá en el pizarrón cuatro enunciados donde use las palabras mencionadas.
9. Tome su libro español ejercicios, en la página 58 y 59, lean en silencio la información y hagan las preguntas que consideren necesarias.
10. Trabajen para evaluar su aprendizaje de este objetivo en las páginas 60-61.

- C) Retroalimentación:** Por medio del trabajo que se realice se podrá saber qué rubro seguir o qué volver a retomar para que se llegue a los resultados deseados.

SUGERENCIAS (CRITICA)

Volverlo a considerar al ser necesario.

Si el maestro no revisa el trabajo que sus alumnos le presenten todo resultará en vano. Es necesario poner atención a lo dicho o escrito por el alumno.

EVALUACION (DEMOSTRACION DE RESULTADOS)

Se tomará del ejercicio del libro de texto del alumno.

Una segunda evaluación la resolverá el alumno, donde en espacios en blanco, escribirá las palabras estudiadas, en una lectura inventada por el maestro, se titulará: El detective ha llegado a la escuela.

APOYOS BIBLIOGRAFICOS

Actividad ideada por el docente.

ACTIVIDAD NUMERO 3.9.**TITULO:** No es lo mismo qué harán a qué haremos.**TEMA:** Ortografía.**META (S) U OBJETIVO(S)**

Identificar palabras de acento ortográfico y prosódico, sílaba tónica - y posición de la misma.

METODO A EMPLEAR:

Inductivo
Deductivo

TIEMPO PROBABLE:

25 minutos, después en el momento en que surja la - oportunidad.

FORMAS DE RELACION: MAESTRO-GRUPO-ALUMNO

Será participativa siempre y - - cuando el maestro se preocupe de que sus alumnos se sientan parte importante del proceso enseñanza aprendizaje.

RECURSOS:

- a) Humanos: Maestro-Alumnos.
- b) Dispositivos Didácticos: libreta, lápiz, pizarrón, etc.
- c) Financieros: No fueron necesarios.

PROCEDIMIENTO

A) Motivación:

- a) Invitarlos a que nadie esté solo en un banco.
- b) Cada uno irá mencionando el nombre del compañero que tiene a su lado.
- c) El maestro anotará los nombres de los alumnos en el pizarrón.

B) Etapas:

1. Los nombres escritos en dos listas, nombres con acento escrito y nombres que no lo tienen.
2. Quedando así: (Gpo. de 5° A): Liliana, Erickson, Myrna, Marcela, Gerardo, Viena, Mauricio, Gabriel, Mario, Juan, Oswaldo, Tadeo, Alberto, Octavio, Cornelio, Yolanda, Leticia, Griselda, Francisco, Diana, Iris, Oswaldo, Ana, Esteban, Carolina.
Otra lista: Belén, José, María.
3. Explicarles que todas las palabras llevan acento, que cuando está escrito con una línea que se le llama tilde, a ese acento se le llama acento ortográfico.
4. Y cuando la palabra no tiene esa tilde, esa palabra -- tiene acento prosódico.
5. Identificar, de las listas de los compañeros, cuál de ellas es mayor (en este caso) la lista de nombres de palabras con acento ortográfico o la de acento prosódico.
6. Preguntar por la lista más corta: ¿Cómo se le llama al acento que está escrito en estas palabras?, acento ortográfico.
7. Volver a mencionar: las palabras que no tienen tilde, y que nada más se pronuncia el acento, son palabras de acento prosódico.
8. Las palabras que si lo tienen, son palabras de acento ortográfico.
9. Aclarar que todas las palabras, aunque no tengan acento escrito, van a tener una sílaba que suena más fuerte y que a esa sílaba se le llama tónica.
10. Separar en sílabas algunas palabras, para localizar la sílaba tónica.
11. Llame por su posición a las sílabas: última, penúltima, antepenúltima.
12. Busque en su libro o piense cinco palabras de acento prosódico y cinco de acento ortográfico.
13. Las separe también en sílabas y encierre la tónica.
14. Decir en qué sílaba recae el acento, ya sea prosódico u ortográfico.

PROCEDIMIENTO

15. Llame a la sílaba: última, penúltima o antepenúltima por la posición que ocupe, en relación al acento.

C) Retroalimentación: Cuestionamiento a los alumnos para -- ver si realmente se logró lo deseado, para después evaluar.

SUGERENCIAS (CRITICA)

Seguir aplicando ejercicios para la separación de sílabas, - lo que algunos estudiantes se les dificulta.

Crítica: Si nuestros alumnos no logran superar estas deficiencias, es porque los maestros no ponemos toda nuestra -- atención en algunos casos que lo ameritan.

EVALUACION (DEMOSTRACION DE RESULTADOS)

Se les entregará una lectura con la que hará lo siguiente:

- 1° Lectura en silencio.
- 2° Localizará las palabras subrayadas en la lectura.
- 3° Las escribirán en su libreta.
- 4° De esa lista, hará a la vez dos listas: una con palabras de acento prosódico y otra con palabras de acento ortográfico.
- 5° Encierre la sílaba tónica.
- 6° Escriba 1 si la sílaba tónica es la última, 2 si es la penúltima y 3 si es la antepenúltima.
- 7° Lo presente a revisión por el maestro.

APOYOS BIBLIOGRAFICOS

No los hubo.

ACTIVIDAD NUMERO 3.10.TITULO: El rey, la reina y el príncipe.TEMA: Ortografía.

META (S) U OBJETIVO(S)

Clasificar por su acento a las palabras en: agudas, graves, esdrújulas.

METODO A EMPLEAR:

X Inductivo

Deductivo

TIEMPO PROBABLE:

45 minutos. Se retomará cada vez que sea preciso hacerlo.

FORMAS DE RELACION: MAESTRO-GRUPO-ALUMNO

De búsqueda participativa, mediante un dinamismo propiciado entre ellos como elementos del grupo, ya que se suscitan mejores relaciones sociales, además de intercambiar ideas.

RECURSOS:

- a) Humanos: Alumno, maestro.
- b) Dispositivos Didácticos: Libreta, plantilla con sopa de letras, lápiz, pizarrón, gis, etc.
- c) Financieros: Fotocopias.

PROCEDIMIENTO

A) Motivación:

- a) Lectura de los versos: "Ande yo caliente" de Francisco de Quevedo.
- b) Comentario sobre la lectura.

B) Etapas:

1. De la lectura que se le proporcionó haga una lista únicamente de las palabras acentuadas ortográficamente.
2. Sepárelas en sílabas, encierre la tónica, diciendo si es la última, penúltima, o antepenúltima.
3. Escriba en una lista las palabras que tienen el acento en la última sílaba.
4. Aprenda que todas las palabras que llevan el acento en la última sílaba, se llaman agudas.
5. Explicación de que una palabra aguda llevará acento ortográfico en los siguientes casos:
 - 1° Que terminen en vocal o en "n", "s", ejemplos: mamá, café, colibrí, cebú, camión, francés, etc.
 - 2° No se acentúan ortográficamente cuando terminen en estas consonantes: d, l, r, z, ejemplos, amor, - amistad, feliz, oropel, etc.
 - 3° Tampoco se acentuarán los monosílabos, ejemplo, pan, ley, rey.
 - 4° Si un monosílabo tiene dos funciones entonces uno sí se acentuará. (él-pronombre, el-artículo).
 - 5° De la misma lectura escribir cinco palabras agudas de acento prosódico.
 - 6° Revisión grupal, el maestro afirma o niega si lo escrito por ellos fue correcto.
6. Escritura en una lista, de palabras que tienen acento en la penúltima sílaba.
7. Llame a todas las palabras que tienen en esta sílaba - el acento, graves o llanas.
8. Aprenda que éstas las acentuará cuando:
 - a) No terminen en vocal o en consonante "n", "s", ejem. Martínez, Rodríguez, o al destruirse un diptongo, - ejem. monarquía, raíces, días, etc.
9. Escriba estas palabras propuestas por el maestro: árbol, azúcar, examen, leyes, cráter, útil, ángel, desvío, inverosímil.
10. Explique por qué examen y leyes no tienen acento ortográfico.
11. Llame a estas palabras graves o llanas.
12. Separe estas palabras en sílabas: príncipe, príncipes, píldora, tálamo.

PROCEDIMIENTO

13. Explicarle las palabras que llevan el acento en la -- antepenúltima sílaba se les llama esdrújulas y que todas ellas se acentúan sin excepción.
14. Insistir: para saber clasificar una palabra por su acento, es necesario, dividirla en sílabas, aprender la regla sobre cuándo va a acentuar ortográficamente y cuándo no.
15. Resolver el ejercicio del libro español ejercicios, - página 96.

C) Retroalimentación: Ejemplificar, si es necesario, al revisar el ejercicio señalado.

SUGERENCIAS (CRITICA)

Aplicar, de una lectura, uno o dos renglones para repasar este objetivo; o una lista sencilla propuesta por el maestro, donde reafirme estos conocimientos.

Crítica: El alumno tiene dificultad en la localización de sílaba tónica, por eso si el maestro no le auxilia oportunamente, el estudiante no superará lo que para él es un problema.

EVALUACION (DEMOSTRACION DE RESULTADOS)

Trabjará en una plantilla, donde seguirá las indicaciones dadas en la misma.

APOYOS BIBLIOGRAFICOS

No los hubo.

IV. ANALISIS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

4.1. Relación de lo propuesto con otras áreas del conocimiento.

Esta Propuesta Pedagógica tiene una estrecha relación con cada una de las diferentes áreas del conocimiento humano y, apoyada desde luego en una Teoría de Aprendizaje, podemos ejercer una acción más humana y por consiguiente buscar maneras que resulten propias a los alumnos que tenemos bajo nuestra responsabilidad, ya que cada uno presenta situaciones diferentes. No hay dos educandos iguales.

Si la educación tiene entre sus finalidades lograr el desarrollo armónico de la personalidad del escolar, es función primordial del maestro buscar esas oportunidades; pues a través de una buena expresión tanto oral como escrita irá desarrollando su personalidad, y será un ser con mayores posibilidades en la sociedad en la que está inmerso, ya que ésta es conformadora de una nación que a la vez busca competir con otros países, en lo que va implícita la proyección de una cultura personal y nacional que, al llevarse fuera del entorno de nuestras raíces autóctonas, busquemos no sólo la aceptación sino el reconocimiento a nuestra cultura.

A través de la expresión oral y escrita el hombre, ser pensante y actuante, marca la gran diferencia entre los seres no racionales, y es tan auténtica la expresión que se emplee, que a pesar de la pérdida física se conservan sus dichos o lo

que ha dejado escrito, esto perdura con el paso del tiempo.

Sabemos que la ortografía es parte importantísima de la expresión escrita y que hay que considerarla para que lo que se exprese sea captado debidamente; así, las primeras manifestaciones de la expresión escrita fueron las pinturas rupestres descubiertas por diferentes investigadores; esto es estar en contacto con la historia misma.

Es precisamente con la escritura, como nace la historia de la humanidad. He aquí una estrecha relación con una de las áreas que nos permite, en nuestros días, conocer los sucesos -- del universo, concretamente: la historia.

Si pasamos al área de las matemáticas, también encontramos su aplicación precisa. Por mencionar algo, recordemos los códigos que tienen una expresión diferente atendiendo a la cultura: números egipcios, romanos, mayas. Cada uno de ellos tienen su muy particular expresión, desde luego sin faltar el que es de nuestro uso, los signos arábigos. Ejemplificando ortográficamente los alumnos podrán expresar: Cien zancudos se posaron en la sien del anciano (Cien apócupe de ciento, sien parte lateral de la frente).

Dentro de las ciencias naturales encontramos aplicación de esta Propuesta ¿por qué?, precisamente por el uso o aplicación del método científico, ya que el educando debe observar, registrar información, consultar y aplicar lo aprendido, en sus escritos.

La geografía como objeto de conocimiento la adquirirán los alumnos, por medio de esos signos gráficos que anteriormente alguien se preocupó porque llegaran a nosotros. Ahora conocemos, ríos, océanos, sierras. Y es muy diferente decir: "Estudiaremos las sierras" a, "Cierras la puerta al salir". Sin lugar a dudas vemos la aplicación de la ortografía en este campo del saber.

Todos los ciudadanos mexicanos debemos recibir la oportunidad de lograr nuevos horizontes y con el apoyo de maestros y en el trato cotidiano con los compañeros, tendremos la oportunidad de superarnos y responder a las necesidades de ciudadanos, adentrándonos en el conocimiento lingüístico y, por qué no, llegar a ser un excelente orador y escalar para llegar a la cumbre, como lo logró Don Benito Juárez.

Si somos buenos ciudadanos entonces debemos tener celo de expresar correctamente nuestro lenguaje, sea oral o escrito, lo que marca también respeto hacia los demás.

El español está presente en toda comunicación, si a esto sumamos el encanto de hacerlo gráficamente sin error, llegaremos a formar seres no únicamente teóricos, sino prácticos; -- dando uso a lo que aprenden.

Un aspecto del español lo es la lectura, por la que se le proporcionan, a quienes la utilizan, las alas que les llevarán a un conocimiento no mágico, sino a un aprendizaje en diferentes ramas del saber, de las que podrán disponer en el momen-

to más oportuno, ya sea en el hogar, o en la comunidad.

Las actividades que se realizaron en esta Propuesta despertaron gran entusiasmo, y afortunadamente llegó tanto a los hogares por los comentarios de los niños, como a mis compañeros maestros.

Volvemos a mencionar que en los alumnos que se fomenta el hábito del cultivo del lenguaje, se dará como resultado ciudadanos que logren mayor facilidad en su expresión tanto oral como escrita, y como consecuencia, tendrán una visión más amplia y, al momento de llegar al aprendizaje de reglas ortográficas, no les parecerán tan complicadas y sí de utilidad en su vida diaria, llegando a una expresión ortográfica agradable a los lectores de sus escritos.

Las actividades están planeadas para el quinto grado y serán los peldaños que los alumnos escalarán y les llevarán a una proyección en su ámbito personal, escolar, familiar y social.

4.2. Perspectivas.

Las perspectivas a las que pretendemos llegar a través de esta Propuesta son:

Con los alumnos: a) conducirlos para que tengan una visión clara de que la lectura será esa llave maestra que les abrirá las puertas a un mundo de inagotable riqueza.

b) Como resultado de ser asiduos lectores, tendrán una mayor capacidad expresiva, tanto oral como escrita.

c) Por añadidura, su expresión ortográfica será correcta.

ch) Evitarles el ser arrastrados por esta época del menor esfuerzo. Es tiempo de cultivar en ellos lo bueno, lo bello, lo verdadero, poniendo en acción su inteligencia por medio de la lectura, despertando su voluntad para realizar bien todo trabajo, y, lleguen así a ser hombres auténticamente libres.

Con los compañeros: a) Propiciar un intercambio de ideas y sugerencias sobre un trabajo, realizando (en parte), y del que ya se tienen resultados, buscando una coordinación y aplicación en el mismo grado en nuestro plantel educativo.

Con la comunidad: a) Todo trabajo tiene proyección en la comunidad en la que se labora, sobre todo en aquellas familias donde se tienen dos o más hijos aún siendo de grados diferentes; estos padres de familia, se dan cuenta que se están llevando las cosas de manera distinta y es el momento que se aprovecha y recordarles la importante misión que tienen ellos en la labor educativa, para que los resultados sean más efectivos con la participación planeada y organizada de padres de familia, educandos y cada uno de los docentes.

C O N C L U S I O N E S

La educación en nuestro país acarrea con variados problemas.

Hoy es tiempo de participar de manera eficiente, dinámica y práctica, situando a los estudiantes ante una necesidad que les invite a querer aprender.

El realizar nuestro trabajo de investigación nos llevó a meditar detenidamente sobre lo que es el educando, su evolución personal, en este aspecto nos apoyamos en la teoría psicogenética, la que nos condujo a dilucidar que nuestro grupo no es una totalidad, sino una serie de personalidades que nosotros, -- como docentes, debemos conocer oportunamente para poder guiarlos en su desarrollo evolutivo y en su proceso de aprendizaje.

El ser humano en general, y en particular nuestros alumnos, nacen, crecen, se desarrollan y se comunican por medio del lenguaje. En un principio utilizan exclusivamente la lengua materna; pero al llegar a la etapa escolar, inician un proceso de adquisición de elementos convencionales que les permite desenvolverse en la sociedad en la cual están inmersos. Es por ello que en nuestro trabajo de investigación se le da una primordial importancia a la expresión oral y escrita y dentro de ésta última, a las convencionalidades ortográficas características de nuestro idioma.

En base a lo anteriormente expuesto, creamos una serie -

de actividades tendientes a mejorar la calidad ortográfica en la redacción de nuestros alumnos, pues pensamos que la ortografía - en la escuela actual, ya no se debe aprender de manera memorística, sino a través de una serie de ejercicios que motiven a los - alumnos y despierten su creatividad. Estamos plenamente convencidos que nuestros niños aprenden a escribir, solamente en una - atmósfera de libertad, de expresiones vivenciales, con textos -- aplicables a su vida personal y cotidiana.

Con la aplicación de algunas de las estrategias específicamente los números 1, 3, 4, 5, 7 y 9, comprobamos que los alumnos son un campo fértil, que está listo para recibir la semilla y convertirla en el fruto que de ellos se espera. En nosotros, - los maestros está el conducir a los educandos a que su aprendizaje, su desarrollo, su desenvolvimiento, sea un proceso grato, integral, totalizador, al llevarlos a ver el mundo como lo que es: una serie de experiencias por vivir, el conducirlos a comprender que la lectura va a ser una de sus armas principales para enfrentarse a ese mundo, y, que de una buena escritura será su mejor - presentación ante quien reciba sus mensajes en este basto proceso de comunicación que le es indispensable en el universo en que se encuentra.

Para concluir debemos recalcar que es decisivo conducir a los alumnos a una reflexión que los lleve a buscar su superación personal lo que logrará por el interés que pongan 'en su preparación para que sean agentes transformadores en el medio que - les circunda.

CITAS BIBLIOGRAFICAS

- (1) SEP, Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar. Antología, UPN. p. 106.
- (2) Margarit M. Clifford, Enciclopedia Práctica de la Pedagogía Océano fundamentos y desarrollo 1. p. 131.
- (3) Jean Piaget. Estudios de Psicología Genética. p. 10.
- (4) Jean Piaget. Psicología de la Inteligencia. p. 177.
- (5) SEP. Libro para el Maestro. Quinto Grado. p. 12.
- (6) Agustín Antonio Albarrán. Diccionario Pedagógico. p. 26.
- (7) G. Clauss-H. Biebsch, Psicología del Niño Escolar. p. 43.
- (8) Ibidem. p. 52.
- (9) SEP. Teorías de Aprendizaje. Antología. UPN. p. 202.
- (10) Ibidem. p. 203.
- (11) Ibidem. p. 243.
- (12) Diana Martins de Souza Campos. Psicología del Aprendizaje. p. 27.
- (13) SEP. Desarrollo Lingüístico y Currículum Escolar. Antología. UPN. p. 91.

(14) Ibidem. p. 103.

(15) SEP. El Lenguaje en la Escuela. Antología. UPN. p. 62.

(16) Benjamín Sánchez. Lenguaje Escrito. p. 62.

B I B L I O G R A F I A

- ALBARRAN, Agustín Antonio. Diccionario Pedagógico. México, Ed. Siglo Nuevo Editores, 1980. pp. 203.
- CLAUSS G.- H. Biebsch. Psicología del Niño Escolar. Tr. H. Boettcher. México, Ed. Grijalbo, 1966. pp. 303.
- CLIFFORD, Margarita M. Enciclopedia Práctica de la Pedagogía -- Océano, fundamentos y desarrollo 1, 2 ed., Barcelona - España, Ed. Océano-Exito. 1983. pp. 260.
- MARTINS, Dinorah de Souza Campos. Psicología del Aprendizaje. - Tr. Ricardo Duque, 19 ed., Venezuela, Ed. Psicopedagógica, Ediciones Paulinas, 1986. pp. 218.
- PIAGET, Jean. Estudios de Psicología Genética. Tr. Antonio M.-Batro, Argentina, Ed. EMECE Editores, 1973. pp. 155.
- _____ Psicología de la Inteligencia. Tr. Juan Carlos - Foix, Argentina Ed. Psique, 1981. pp. 189.
- SANCHEZ, Benjamín. Lenguaje Escrito. Argentina, Ed. Kapelusz, 1988. pp. 110.
- SEP. Desarrollo del Niño y Aprendizaje. Antología UPN. México, 1986. pp. 366.

Desarrollo Lingüístico y Currículum Escolar. Antología. UPN. México, 1990. pp. 246.

El Lenguaje en la Escuela. Antología. UPN. México, 1988. pp. 138.

Libro para el Maestro Quinto Grado. México, - - 1982. pp. 298.

Teorías de Aprendizaje. Antología. UPN. México, 1986. pp. 450.