

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

SUBSECRETARIA DE EDUCACION SUPERIOR E INVESTIGACION CIENTIFICA
DIRECCION GENERAL DE CAPACITACION Y MEJORAMIENTO PROFESIONAL
DEL MAGISTERIO

DIRECCION DE LICENCIATURAS PARA MAESTROS EN SERVICIO
LICENCIATURA EN EDUCACION PRIMARIA

SEAD-131



IMPORTANCIA DE LOS EJERCICIOS PREPARATORIOS PARA
LA INICIACION DE LA ESCRITURA

TESIS PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE :
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA
P R E S E N T A :
ROSA RESENDIZ REYES

A MIS PADRES

Con respeto y admiración.

A LAS EDUCADORAS

Ya que el éxito verdadero y personal del niño es nuestro triunfo.

A MIS HERMANOS

Lydia, Licha, Mago y David.

AL HONORABLE JURADO

Por el valioso tiempo dedicado a mi trabajo.

I N D I C E

	PAGINAS
PROLOGO.....	1
INTRODUCCION.....	2
CAPITULO I ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA ESCRITURA.....	3
CAPITULO II CARACTERISTICAS DE LA SE - GUNDA INFANCIA (CONCEPTO).....	6
A).- INTERESES.....	9
1.- SENSORPERCEPTIVO	
2.- GLOSICOS	
3.- MOTORES	
4.- LUDICOS	
B).- TENDENCIAS.....	16
1.- IMITACION	
2.- CURIOSIDAD	
3.- COLECCIONISMO	
4.- LUCHA	
CAPITULO III EJERCICIOS DE MADURACION.....	22
A).- MOTOR.....	27
B).- SENSORIOMOTORA.....	32
C).- PERCEPTIVOMOTORAS.....	37
D).- ESPACIO-TIEMPO.....	44
EXPERIENCIAS.....	50
CONCLUSIONES.....	51
PROPOSICIONES.....	52
BIBLIOGRAFIA.....	53

- P R O L O G O -

El tema que elegí para desarrollar mi tesis la considero de gran importancia para el ingreso del primer año de la escuela Primaria ya que es triste saber que la mayoría de los niños en México por circunstancias diversas no asisten a los Jardines de Niños que es el inicio de donde se pueden tomar las bases para llevar a cabo una serie de ejercicios previos que los capaciten para la realización de la escritura.

Por eso es importante sensibilizar a los padres de familia para que manden a sus hijos a los Jardines de Niños y sepan lo necesario que es el realizar juegos, ejercicios corporales, senso--perceptivos y manuales para que después reciban la preparación de lectura- escritura.

Además también quiero decir, que a través de este trabajo . trato de alcanzar un peldaño más en mi carrera, con el deseo de ser merecedora de la confianza que me otorgan en los Jardines de Niños, aunque la labor no tiene fin pero el premio está en cada niño que logre superar adversidades para triunfar en la vida y saber que puede cooperar aunque en mínima parte a esta superación . Será el mayor estímulo que pueda recibir.

- I N T R O D U C C I O N -

El propósito que me encaminó para llevar a cabo esta tesis referente a los ejercicios preparatorios para la iniciación de la escritura fue en primer lugar:

Porque es la base para una mejor ejercitación de sus grandes y pequeños músculos puesto que los niños necesitan una buena preparación para alcanzar la madurez deseada. En segundo lugar tener en cuenta que el niño se da en forma pura porque es materia virgen y además sus sentidos están abiertos plenamente al estímulo positivo que lo lleva al desarrollo del ser.

Un ser que se va a moldear, que tiene pocas vivencias y experiencias, porque empieza a vivir a crecer a desarrollarse esta serie de vivencias se las va a transmitir la educadora, los padres, la gente y el medio ambiente en el cual él por sí mismo va a tener que adquirirlas.

Por lo que el maestro debe tener en cuenta al niño ante todo, como conjunto biopsicosocial, puesto que se ha de procurar la actividad íntegra del niño, capacitándolo para que posteriormente inicie el aprendizaje de lecto-escritura, actividad que representa para él una labor intensa ya que debe poner en juego su atención, memoria y coordinación muscular por lo que a la escuela le corresponde crear un ambiente adecuado para que el niño adquiera experiencias vivas, dinámicas y así poder obtener resultados satisfactorios con seres aptos y capaces para adaptarse a cualquier ambiente y con el suficiente carácter para enfrentarse a cualquier situación adversa y superarla.

-CAPITULO 1-

ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA

ESCRITURA

No se sabe a ciencia cierta que pueblo inventó el arte de escribir, sin embargo, no es remoto ni extraño que durante muchos siglos o quizá milenios, haya habido individuos que tuvieran necesidad de escribir algo; la escritura es uno de los medios más ingeniosos y eficaces de que se ha valido el hombre para comunicar sus ideas a los demás, así como para retenerlos en forma un tanto permanente y hasta cierto punto inalterable.

Fue necesario plasmar sus ideas y se puso hacer algunos ensayos. Primero intento representar lo que quería decir mediante imágenes e hizo dibujos, se dió cuenta que esto no resolvía su problema y los amplificó hasta que quedaron signos que estaban representando palabras.

Probablemente sean los dibujos rupestres descubiertos en varios lugares y cavernas antiquísimas del Sur de Francia y Norte de España (especialmente en la cavernas de Altamira)- Los más remotos intentos del hombre para comunicar sus ideas y para fijar sus pensamientos y emociones.

Quizá los primeros intentos de una escritura hayan sido el mismo tiempo obras de arte pictórico. Escritura o viceversa deben haber sido manifestaciones elementales de pensamiento y emoción, producidos durante larguísimas días de aburrimiento y ocio.

En la más remoto antigüedad cuando aún no existía la escritura, el hombre tuvo que valerse de algunos artificios que

produjeran la palabra escrita, y al efecto, utilizó señales con objetos, ademanes expresivos, gestos indicadores de sus deseos y emociones, signos y símbolos convencionales más o menos inteligibles por medio de marcas especiales en los troncos de árboles, en las piedras del camino, en materiales y rocas de colores, en rudimentarias telas, pieles de animales, en barro, hojas, en burdo papel y en todo aquello que se presentase para dejar huella de sus ideas y pensamientos.

LA ESCRITURA EXPRESA E INTERCOMUNICA

Un buril para grabar la piedra, una caña para escribir sobre hojas de papiro, son armas capaces de vencer el tiempo de este modo adquiere perpetuidad la palabra, símbolo del pensamiento. El pensamiento humano se ha conservado através de siglos y milénias.

Muy lejos de nosotros se halla el nacimiento de la escritura; a pasado por muchas manos, sufrido varios temples, vivido innumerables siglos y corrido a lo largo de tantas tierras, que hoy difícilmente se identifican los rasgos originales de las letras.









El hombre en todas las actividades de su vida aplica la ley del menor esfuerzo, por eso va, de la complejidad del pictograma, en busca de mayor sencillez hasta llegar, por fin a las líneas simples de la letra.

Un mundo como el nuestro que se mueve aprisa, necesita escribir al ritmo de su actividad, pero no basta tener mayor habilidad en la mano al escribir, porque cuando se gana en rapidez,

se pierde en claridad y es preciso unir las dos características en la escritura.

La escritura sirve a dos fines: registra el pensamiento y permite el núcleo de la colectividad auxiliarse de ella para establecer los vínculos entre la manera de pensar de cada hombre y la del pueblo, así como el intercambio de ideas.

La escritura forma parte de nuestra civilización aprendida, hacerla útil, atesorar con ella el pensamiento y la experiencia humana, es la prueba más contundente de que el ser humano se distingue de las bestias se proyecta hacia el porvenir y es capaz de ampliar el ámbito en el que se desarrolla por todo lo ancho de la tierra a través de los siglos.

EVOLUCIÓN DE LA ESCRITURA		
	<p>Hombre </p> <p>montaña </p> <p>rio </p>	<p>montaña </p> <p>montaña </p>
Fictográfica	Jeroglífica	Simbólica
		<p>$\cup = A$</p> <p>$\square = B$</p>
Cuneiforme	Papiro y pluma	El alfabeto

CAPITULO II

CARACTERISTICAS DE LA SEGUNDA INFANCIA

"El niño es un ser con caracteres especiales que lo diferencian perfectamente del adulto, haciendo de la infancia un período típico, con individualidad propia, y de su estudio, una ciencia con sustantividad y caracteres exclusivos" (Peinado y Jaen).

El niño tiene su personalidad, no importa su edad, es el producto de causas hereditarias y del medio en el que se desarrolla y desde que nace va creando formas peculiares de actuar quedan un perfil individual a su persona.

Se considera a la infancia dividida en tres períodos; la primera infancia, abarca del nacimiento a los 3 años, la segunda de los 3 a los 6 ó 7 años, y la tercera de los 12 ó 13 años.

Según Domingo Barnés la segunda infancia dura de los 3 a los 7 años en los cuales la naturaleza de los intereses son concretos y el niño es coleccionista, clasificador, interrogador, observador y experimentador.

De acuerdo a Vermelylen-Claparede la segunda infancia la clasifica así:

ETAPA	DURACION	NATURALEZA DE LOS INTERESES	ACTIVIDAD CARACTERISTICA	TENDENCIA EDUCATIVA
2a. Infancia	De 4 a 6 años	¿Qué es?		
		¿Para qué es?	Juegos	Observación
		¿Por qué?		Curiosidad
		¿De dónde?		Imitación
		¿De qué es? (Concretos)		

Los intereses infantiles no deben tomarse en un sentido abstracto y mecánico, porque en todo caso, la individualidad del niño está condicionada por el medio que le rodea y, en forma muy intensa, por la influencia de la familia y del ambiente social en el que vive.

No es posible conocer y comprender al preescolar sino tomamos en cuenta el proceso de desarrollo que ha tenido que realizar para obtener las condiciones biológicas, psíquicas y sociales que caracterizan esta edad.

Tendríamos un conocimiento incompleto sino lo concebimos como un antecedente del niño escolar y soslayamos las responsabilidades que deberá afrontar de acuerdo a las necesidades y características que su propia evolución le impondrá para la siguiente etapa.

Es básico considerar el proceso evolutivo como situación continua realizada en ordenada sucesión para alcanzar un fin y es imprescindible recordar que cada etapa de la vida no es sólo una preparación para la edad adulta y en consecuencia cada una debe ser en sí misma una realización de la vida porque es una parte de ella, con fines y metas propias, que deben vivirse plenamente.

La mejor forma de prepararse para el futuro, es la plena realización de la vida actual y el mejor aprendizaje es el que lleva en sí la satisfacción por la actividad realizada en cada día.

El ingreso al Jardín de Niños es un cambio importante en la -

no a saltos ni por cambios bruscos, y en condiciones normales, - cada niño tiene su propio ritmo de evolución, así que las pautas descritas admiten un margen de evolución individual que la educadora debe observar y considerar para estimular convenientemente al educando e ir logrando un desarrollo armónico e integral.

Si bien la información de las sensopercepciones son la base del funcionamiento intelectual, las funciones efectoras (motricidad, lenguaje) son indispensables para la evolución del mismo, la evolución del lenguaje favorece la transformación de las imágenes en símbolos y conceptos y la asociación y relación entre ellos a través del razonamiento abstracto.

INTERESES DE LA SEGUNDA INFANCIA

Si en verdad estamos buscando educar al niño, él mismo nos dice cómo lo debemos satisfacer, tenemos como dato preciso - sus características, entre las cuales como factor vital están -- sus intereses, de tal importancia y trascendencia que su descuido o insatisfacción lo llevarán a prolongar inadecuadamente su - segunda infancia, provocando desajustes en su adaptación dentro de la escuela primaria o bien, dejando núcleos de insatisfacción que produjeran más adelante graves alteraciones de su personalidad.

Si los intereses de ésta etapa se han denominado concretos y lo concreto es lo tangible, ese mismo término, nos dice -- que los intereses de esta etapa se nos muestran y no es necesario que busquemos descubrirlos o tratemos de conocerlos antes del tiempo en que se presentan.

EL INTERES. - Es el factor que nos permitirá observar, conocer y tener conciencia de manera más dinámica las posibilidades de hacer parte integrante de nosotros mismos las cosas, hechos y fenómenos que forman la vida.

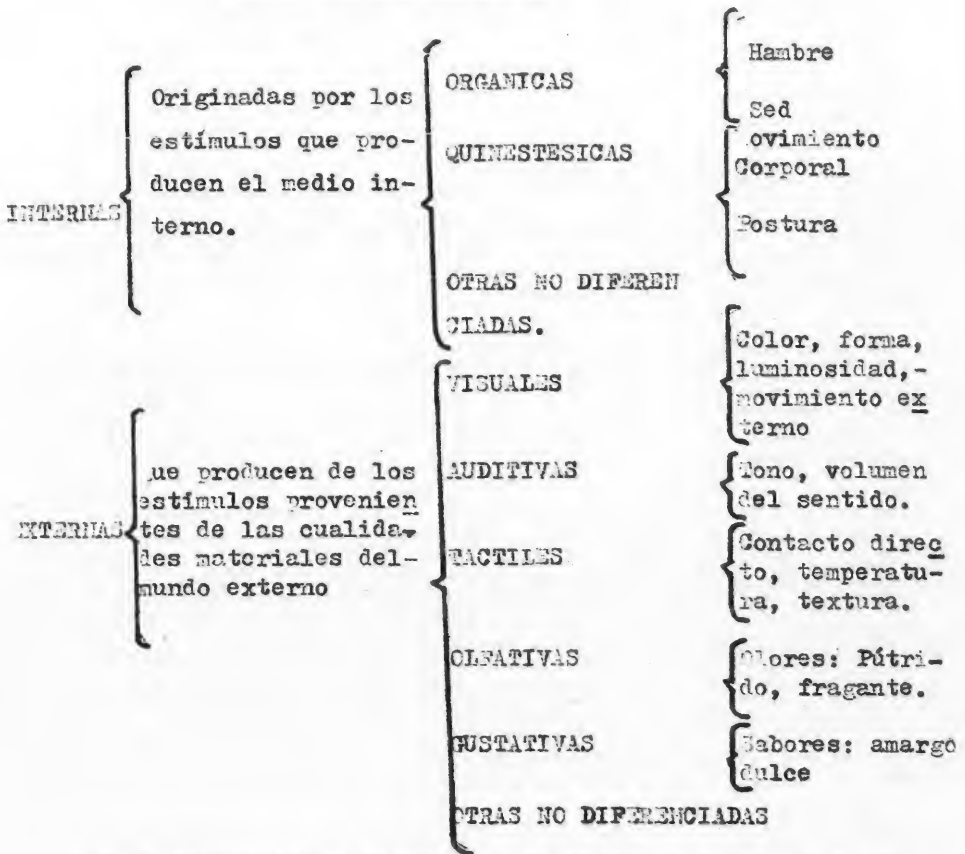
1.- Interés Sensoperceptivo.

Toda actividad recibida por los estímulos produce un impacto el cual tiene como centro receptor el sistema nervioso cuya misión es la de dar lugar a la percepción, o sea el conocimiento del hecho que produjo la reacción.

El contacto con el medio ambiente lo establece el ser a través de los órganos de los sentidos; sin embargo no basta que éstos existan para que el contacto se realice y entenderemos por contacto, no una pura relación en que los objetos y fenómenos aporten cierta energía susceptible de ser recogida por los sentidos.

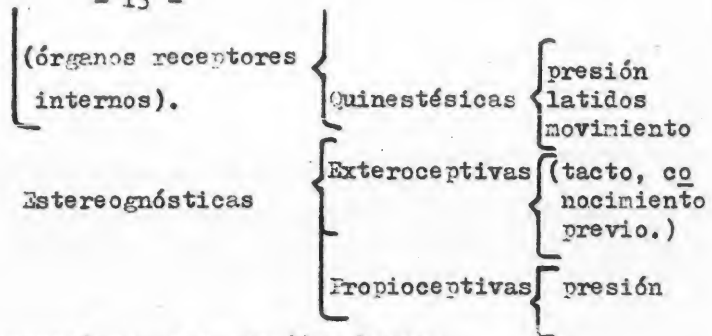
La materia posee una serie de cualidades o peculiaridades como la forma, el tamaño, la textura etc. que, al entrar en relación con los órganos de los sentidos, produce en ellos cierta excitación o estímulo que se transmite al cerebro, donde se hace conciencia la cualidad que originó el estímulo. Ello implica una actividad mental, producto de la actividad cerebral, que capta el significado del impulso nervioso, suscitándose la representación psíquica que originó el proceso.

SENSACIONES



Sensopercepciones visuales.- Al nacer la vista no juega ningún papel, sino hasta que se perfecciona los mecanismos musculares y se logra la coordinación de movimientos de los ojos y su capacidad de acomodación; sólo hasta ese momento el ojo si ve algo brillante o movable. Poco a poco se va perfeccionando la vista hasta poder advertir todos los estímulos que forman al mundo por descubrir y conocer verdaderamente. El niño entonces debe ser orientado para conocer:

- | | | |
|--------|-------------|---------------------|
| color | posición | movimiento o reposo |
| forma | distancia | relieve |
| tamaño | luminosidad | |



Las sensopercepciones nos permiten hacer:

Auditivas.- Diferenciación de ruidos y sonidos

Visuales.- Discriminación de color, forma, posición, tamaño, distancia, luminosidad, relieve.

Tactiles.- diferenciación de blandura, dureza, aspereza, tersura viscosidad, frialdad, color, frescura.

Gustativas.-Amargo, dulce, ácido, agrio.

Olfativas.- diferenciación de olores aromáticos, putridos, ardientes.

Las cenestésicas.- Comprenden sensaciones de salud, bienestar, comodidad, languidez, sensibilidad visceral y los procesos vitales que se verifican en nuestro cuerpo; sensaciones de hambre, sed, temblor, hormigueo. O sea sensaciones internas que nos informan del estado de nuestro organismo.

Las quinestésicas.- se refieren a movimientos de cualquier parte del cuerpo a través de sensaciones por receptores especiales situados en el tejido muscular. para su funcionamiento se requiere de la vista que coordina y dirige el movimiento del tacto y equilibrio.

Las Estereognósticas.- Es una combinación de las quinestésicas y táctiles para el reconocimiento de las formas, de la --

naturaleza y propiedades físicas de los objetos. La percepción simple reducida a conocer el objeto (fruta, juguete) y la percepción cognositiva e intelectual donde ya interviene el juicio para conocerla descubrirarla y compararla que depende de la experiencia y del conocimiento.

Por lo anterior todos los sentidos en la medida en que se estimulan y desarrollan, permitirán conocer objetivamente el mundo, pues ha ellos se les ha llamado las ventanas de las sensaciones. No les pongamos entonces cortinas ni celosías, no limitemos el horizonte limitando estímulos, desarrollamos la curiosidad del educando para que a través de esos estímulos, desarrollemos la curiosidad del educando para que a través de esos estímulos agrande día con día su pequeño pero ilimitado mundo, en la medida en que nosotros logremos seleccionando, graduando, variando enriqueciendo y organizando estos estímulos pensaremos verdaderamente que sus percepciones y estímulos han venido desarrollándose cada vez de manera más consciente y con una base científica que permitirá que sus procesos mentales se vean completamente favorecidos.

2.- Interés Glósico

¿ El ser humano habla, pero se comunica?

Comunicarse es tener la capacidad de expresar y comprender ideas y sentimientos. Cuando logremos llegar a otros y sentir que ellos nos entienden, podemos decir que nos identificamos, que podemos penetrar en el mundo y en el sentimiento de otros y ellos pueden entender los nuestros.

La comunicación se da en el momento en que se tiene conciencia de la existencia.

El lenguaje del niño es muy limitado, por eso no podemos dejar que el niño sea receptivo o callado, por qué no le permi

timos entonces la posibilidad de establecer comunicación. El hablarle o conterle cuentos o hacer que repita el verso o la letra de un cuento, no son de ninguna manera suficientes para satisfacer ese interés y desarrollar la posibilidad de comunicación. Es el diálogo permanente, la aclaración de conceptos la respuesta a todos sus porqués, al estimular las descripciones, la expresión de sus ideas, el contar para los demás, el proponer, el explicar, el proyectar el dejar y orientar la exposición de sus inquietudes e ideas, es lo que en realidad a permitir al niño establecer la comunicación factor esencial para integrarse socialmente y decir que en verdad el interés glósico está debidamente satisfecho.

El lenguaje es el factor del desarrollo cognoscitivo; los avances que el niño hace en materia del lenguaje, durante los años preescolares son asombrosos.

3.- Interés Motor.

El niño es movimiento, esa necesidad debe ser también interés vital. Músculos y nervios están en todo el cuerpo y el proporcionar ocasiones y circunstancias para ponerlos en acción deben ser permanentes. Tan importante es el dibujar como el brincar, el correr, como el recortar, el marchar, como el manipular. Todo el cuerpo sus elementos y sus posibilidades deben ser acción.

El desarrollar sus grandes y pequeños músculos, darán una profunda satisfacción al niño, será dueño de su cuerpo y de sus capacidades y será capaz de actuar por el mismo con seguridad y proyección.

4.- Interés Lúdico

Jugar es ser feliz, porque es manifestación de optimismo y alegría. Educar jugando es la oportunidad de nuestro nivel para hacer que el niño libere tensiones, angustias y pue de desarrollarse proyectándose en su sociedad, es la etapa ideal para educar sin exigencias sistemanizadas.

Educación.- recreación y recreación educativa, es base principio y medio para desarrollar potencialidades en todas las actividades de educación preescolar.

Resumiendo, desarrollar sensopercepciones estimulando-continua y variadamente las experiencias del niño; enriquecer su pensamiento, enriqueciendo su palabra, dejar que se desplace en su medio y ser dueño de sus posibilidades motoras y hacer que sea feliz jugando constructivamente es satisfacer con plenitud esa valiosa segunda infancia. La responsabilidad de toda educadora para hacer seres seguros y valiosos. Satisfacer y aprovechar los intereses, necesidades vitales inaplazables son y deben ser motivo de observación permanente y objetivos a realizar.

T E N D E N C I A S

Las tendencias son innatas, por lo tanto, su valor es muestra actividad (educación) debe ser importante y aprovecharla según la conveniencia educativa para lograr más fácilmente la meta del desenvolvimiento integral de nuestros educandos. Estas características que hasta ahora hemos visto en forma aislada para su estudio son:

Imitación:

La imitación que durante la segunda infancia se presenta como necesidad sobresaliente, ¿cuántas veces nos hemos -- percatado como educadoras que nuestros mejores imitadores en actitudes, gestos, etc., los tenemos en nuestros alumnos?... ¿pero verdaderamente nos hemos detenido a pensar el motivo -- o causa de esa imitación?

El niño imita un deseo de necesidad de autoafirmación, de seguridad, de búsqueda, por ser aceptado en el nuevo y -- desconocido mundo de los adultos. Por lo tanto la imitación -- puede ser aprovechada al máximo para lograr la formación de -- hábitos, formas de conducta y todo aquello que la educadora -- considere valioso, sin coartar su creatividad y espontanei-- dad, logrando de manera natural el desenvolvimiento integral del educando sin afán de molestarlo rígidamente que impidan -- el desarrollo de su propia personalidad.

Por consiguiente, las actividades que realizan los pe-- queños con el objeto de aprovechar ésta tendencia serán con-- gruentes, y se buscará imitar aquellas que lo lleven a esta-- blecer la relación causa-afecto.

La imitación de escenas hogareñas de la familia, el ju-- gar a la escuelita, etc., nos puede dar a nosotros mismos, -- la oportunidad de observar la estructura, medio ambiente fa-- miliar, sin necesidad de inmiscuirnos en el hogar, o bien se-- rán el retrato de nosotras mismas, vistas por los propios ni-- ños quienes realizan la reproducción de actitudes en forma -- natural e inocente pues de ninguna manera lo hace con burla, -- sino con el interés que produce el mundo del adulto.

Curiosidad

Otra de estas manifestaciones con las que contamos para educar, es la curiosidad, detectada cotidianamente en los -- constantes ¿para qué?; ¿por qué?, ¿cómo? interrogantes surgidos de la incesante estimulación que el mundo brinda al niño y que nosotros propiciamos o reforzamos para convertir esa -- simple curiosidad en algo más fuerte y constante, llamado interés, por investigar y conocer.

No olvidemos que el interés se basa en la curiosidad -- y que por consiguiente debemos satisfacerla siempre dentro -- del mundo infantil, si nuestros educandos logran una verdadera satisfacción sencilla y precisa de su curiosidad, tendrán el material adecuado para ponerse a investigar un poco más e ir empleando paulatinamente su mundo.

La curiosidad infantil en la relación con los seres vivos.

Entre las diversas necesidades del niño se encuentra la de conocer el medio en que se desenvuelve, lo cual satisface -- gracias a la tendencia instintiva de la curiosidad, que lo -- lleva a la exploración del mundo que lo rodea con fines de conocimiento y adaptación.

El niño pequeño mira, coge, palpa todo lo que encuentra a su alrededor, lo ve unos momentos y luego lo deja pues su -- atención es atraída por un nuevo objeto.

El maestro debe aprovechar la curiosidad infantil para -- incrementar el interés que el niño siente por los seres de la naturaleza y no debe olvidar que aparejada a ella, se presenta también la tendencia a coleccionar.

Coleccionismo

El niño en sus correrías se interesa por multitud de cosas y seres que le llaman la atención, y que recoge y lleva consigo.

El coleccionismo no lo debemos entender como el agrupamiento de objetos sino como la necesidad que tiene el niño de asociar objetos con situaciones, para clarificar su contenido, puesto que su pensamiento infantil requiere de concretismos.

El coleccionismo no se refiere sólo al material sino a los sentimientos; también es decir, lo que debemos dar al niño para acumular sus vivencias, sabiendo que éstas son las percepciones individuales originales en cada ser humano, pues todos somos diferentes. El coleccionar cosas es también importante para el sentido de pertenencia e identidad tan necesario para la seguridad del educando, es por eso que se ha insistido en las colecciones y pequeños museos dentro del Jardín de Niños.

La educadora que promueve actividades en las que el trabajo de sus alumnos tiene un proceso de seguimiento y encontrar la relación de causa-efecto, en donde los niños ven un principio y un fin la razón de por qué y para qué, estará entendiendo una de las fases más importantes de esta tendencia. La maestra respetará la actividad del pequeño y del que quiere guardar sus trabajos, del que gusta oír un cuento aunque ya sepa su desenlace, ya que todo es con el fin de captar nuevamente las experiencias ya obtenidas, pero que requiere tiempo para su maduración y el reencuentro lo emociona. Cada actividad debe ser reconocida por el niño y saber que la va a realizar, cómo lo va a hacer y para qué lo va a hacer. Así el aprenderá a buscar el contenido de las cosas y las acciones.

Lucha

Todas las tendencias que hemos mencionado no podrán aprovecharse en la educación del niño si no tomamos en cuenta una muy importante que conocemos como lucha que tiene dos sentidos: uno destructivo y otro constructivo, como lo demuestra la propia vida pues vivir es luchar para salir adelante.

La lucha desde el punto de vista educativo es aquella característica impulsada del individuo a franquear los obstáculos que un ambiente negativo (sin interés, frío, rígido rechazante) podrían limitar su educación. Tomamos como ejemplo de esa negatividad en el ámbito educativo la falta de estimulación por parte de la educadora, la pobreza y la rutina de las actividades, la carencia de materiales, etc; bloqueos que algunos niños logran rebasar en su necesidad de aprender, pero que desafortunadamente no encontramos en todos los pequeños el suficiente equipo para llegar a un buen desenlace por sí mismo ya que intervienen su madurez, experiencia y conocimiento.

Por ello la educadora debe proporcionar el ambiente adecuado para que el espíritu de lucha inherente en el pequeño resulte gratificado y positivo buscando y recordando siempre que tiene la ineludible obligación de no limitarlos a una asistencia gris, sin interés ni estímulo, porque esa rutina de la plastilina y la crayola, estará desperdiciando el aliento por vivir y no luchar por hacer para sí y para los demás una vida mejor.

En seguida pongo algunos puntos de lo que debe ser nuestro quehacer:

-El niño toma parte más activa, se le da importancia a sus observaciones...son niños que se expresan con más riqueza, -

inquietud y claridad.

- Ha aprendido a desenvolverse con soltura y seguridad dentro de la comunidad.

- Nos ha demostrado su capacidad de tomar la iniciativa y ser capaz de transformar y crear.

- El niño es el iniciador fundamental de su trabajo, - gracias a un cotidiano esfuerzo de preparación y orientación recibida.

- Su mente se ha despertado y dispuesto para crear e - inventar formas peculiares de hacer las cosas, proyectando - verdaderamente su personalidad, permitiendo observarlo y conocerlo más naturalmente.

- El niño no es un instrumento de nuestras ideas, no - es algo nuestro que necesita nuestra comprensión y ayuda; es capaz de ser parte activa en su educación.

- Han aumentado para el niño las oportunidades de formar hábitos al tener material a su alcance, usarlo, cuidarlo y ordenarlo.

- No es libertad para el niño dejarlo hacer lo que quiere, sino querer lo que hace.

- El niño es un ser en desarrollo, no un receptáculo - ni un repetidor de nuestras ideas."

CAPITULO III-

EJERCICIOS DE MADURACION

Se introduce la palabra maduración para recordar al maestro que debe ejercitar a los niños en ese aspecto; ya que la mayoría de ellos entran a la escuela primaria y no han obtenido la educación Preescolar que cumple una función absolutamente imprescindible; la de ayudar al niño pequeño en la maduración de sus facultades físicas y psíquicas, particularmente de aquellas que son indispensables para el aprendizaje en general y, ya concretamente para la adquisición de la lectura y escritura.

Saltarse es etapa necesaria de maduración es como empezar la educación escolar con un déficit. Vamos a comenzarla - - bien.

Hay que seguir el ritmo que los alumnos piden y sugerimos que antes de iniciar un trabajo directo primeramente realicen ejercicios de garabateo recorriendo con el lápiz el cuaderno de un lado a otro y vea que ha hecho unas rayas.

El garabateo sirve para adiestrar la función y para la adquisición de habilidades motrices.

La actividad puesta en juego de los esquemas adquiridos por el niño en el seno de la familia y a través de su poca edad deberá ser siempre aprovechada por el maestro y habrá de tener presente que sin actividad no habrá aprendizaje.

Hay niños que retardan el proceso de aprendizaje por obligarles a seguir una línea determinada del cuaderno y que por otra parte, en los comienzos no lo toman en cuenta.

En estos casos es preferible que escriba en hoja blanca o en -
cuaderno de una sola raya,

No olvidemos que el ayudar a crear el hábito de observa-
ción y de atención es labor educativa muy importante y muy en
consonancia con los métodos activos.

Los niños de 5 y 6 años son activos, imitativos, curio--
sos e individualistas. Su capacidad de atención es breve y se
fatigan con facilidad; se interesan por descubrir qué pueden--
hacer con los brazos, las piernas y el cuerpo. Los músculos--
grandes están más desarrollados que los pequeños.

Carecen de destreza en los juegos. Se recomiendan los mo
vimientos y ritmos fundamentales, los juegos cantados, las re
presentaciones de cuentos, la mímica, las volteretas sencii---
llas y ejercicios tales como arrojar una pelota, además de --
aprender a usarla.

A los 6 años muchos niños no han adquirido todavía la su
ficiente coordinación de movimientos musculares; su andar no-
es muy perfecto y tiene poca habilidad para realizar ciertos-
actos de la vida diaria, como vestirse, calzarse, amarrarse -
los zapatos. En cuanto a los órganos de los sentidos, suelen-
no estar plenamente desarrollados; no se ha logrado del todo-
la acomodación de los ojos o la capacidad de fijar la aten---
ción.

Estos ejercicios bastan para mostrar la necesidad de los
ejercicios de maduración que se darán de tal manera que para-
el niño sean juegos.

Por otra parte, todo ser humano debe estar orientado en -
tres planos: cuerpo (persona), tiempo, espacio. Estos tres --

conceptos forman un núcleo que da integridad a la persona y la ubica en su mundo circundante en su presente, pasado y futuro y su relación con el Universo.

Cualquier alteración en uno de esos conceptos tiene manifestaciones repercusiones en otras funciones mentales y en la vida psíquica general. La pérdida total de alguno de estos elementos lleva a la desintegración del núcleo de la personalidad.

Piaget atribuye a las acciones motoras del niño un papel muy importante para el desarrollo intelectual, pues se interiorizan como operaciones y los cambios en las operaciones son la manera más útil de conceptualizar los fenómenos. De aquí parten -- los dos grandes tipos de funcionamiento intelectual; funciones verbales y funciones de ejecución e inteligencia práctica.

Aunque estos dos tipos de funciones deben desenvolverse en forma armónica, hay diferencias individuales que señalan el tipo de aptitudes de cada persona, sin embargo para la actividad intelectual que se realice es indispensable la acción de las siguientes funciones:

Atención

Es la capacidad que posee el individuo para mantener su interés en un objeto o situación determinada y poder no sólo fijarse en algo (cosa, hecho o fenómeno), sino asimilando, apropiarse de su contenido y favorecer sus adquisiciones.

La atención del niño preescolar es dispersa, momentánea y la educadora deberá ejercitarla y volverla voluntaria y productiva por medio de juegos educativos o actividades que por su dinamismo logren mantener el interés del pequeño y centrar su atención en lo que se está haciendo.

La variedad de juegos educativos corresponderá siempre a situaciones del mundo infantil y estarán de acuerdo al grado de madurez.

Memoria

Capacidad humana de evocar situaciones anteriores. De no existir ésta, sería muy difícil la sobrevivencia y el desarrollo del hombre.

Se deberá partir siempre de situaciones concretas, porque el pensamiento del niño es concreto, la complejidad que irán teniendo, obedecerá al avance logrado en el grupo.

Es necesario hacer hincapié que no es correcto cubrir al niño con una avalancha de estímulos que pueden provocar confusión y nos da una falsa medida de desarrollo de su memoria, --ejem: el aprendizaje de larguísimos poemas que no entiende, o la narración de cuentos sin estimulación y auxilio de ilustraciones o de elementos que el niño pueda evocar mental o gráficamente para no distorcionar, por la emoción de la narración -- el objeto o hecho que deseamos sea guardado en su memoria y -- pueda servirle en un momento dado.

Por lo tanto para ejercitar debidamente la memoria del preescolar, la educadora parte de aquello que el mismo niño ha experimentado conocido o realizado, además de estimularlo con situaciones gratas de su mundo infantil, en donde él sienta especial gusto por evocarlas, enriqueciéndolas y graduándolas.

Asociación

Las asociaciones mentales se estimulan: ¿Por qué se esti-

mulan? porque son las funciones que van a llevar al hombre a analizar y buscar el para qué y por qué y el aprovechar sus adquisiciones anteriores para facilitar y enriquecer más un hecho, acontecimiento o circunstancia.

La estimulación de la asociación mental el Jardín de Niños debe tener como base la asociación de situaciones de la vida cotidiana porque son éstas las que se encuentran más cerca de la vida del niño. En el trabajo docente habremos observado cómo un pequeño a quien se le presenta la sencilla problemática de dar de comer a un bebé elige en primer término el biberón realizándose una verdadera asociación, afirmándose aún más cuando el preescolar enriquece su asociación con las razones (infantiles) de su elección; naturalmente estas asociaciones deben realizarse gradualmente y tener presente la posibilidad de estimulación en las actividades que los educandos realicen hasta lograr clarificar su mundo infantil.

EJERCICIOS DE MADURACION

- | | | |
|--------------------|---|--|
| I.- PROGRAMA MOTOR | } | A).- Coordinación motora gruesa |
| | | B).- Actividades corporales simétricas |
| | | C).- Integración y proyección de la imagen corporal. |
| II.- INTEGRACION | } | A).- Equilibrio |
| | | B).- Organización de los movimientos corporales en el espacio. |
| SENSORIOMOTORA | | C).- Actividades prácticas de la vida diaria. |
| | | D).- Discriminación táctil. |

III.- HABILIDADES
PERCEPTIVOMOTORAS

- A).- Discriminación auditiva.
- B).- Asociaciones audio-oral y auditivo - motora.
- C).- Memoria auditiva.
- D).- Secuencia auditiva.
- E).- Discriminación visual.
- F).- Secuencia visual.
- G).- Discriminación figura- fondo.
- H).- Memoria visual
- I).- Coordinación ojo-mano
- J).- Memoria visomotora
- K).- Integración visomotora.

IV.- DESARROLLO DE LOS CONCEPTOS DE ESPACIO TIEMPO

Como ya se observó son cuatro los aspectos de ejercicios de maduración:

- 1.- Programa motor
- 2.- Integración sensoriomotora
- 3.- Habilidades perceptivomotoras
- 4.- Espacio - tiempo

1.- Programa Motor

Implica sobre todo movimiento corporal, educar el cuerpo es lo primero.

A).- Coordinación motora gruesa

Contribuya al desarrollo corporal para fijar después en el niño aprendizajes más finos, un buen adiestramiento en este terreno permitirá obtener más tarde una mayor precisión muscu-

lar fina.

Estos ejercicios son variantes y consisten en caminar, - gatear, arrastrarse, rodar, brincar, saltar, sentarse, lanzar un objeto, que si se acompaña con música, palmadas, golpes en el piso, tambor, pandero, darán mejores resultados.

Actividades: -Carreras saltando obstáculos de 30cm. de alto.

- Rodar sobre el piso en postura de firmes.

- Brincar en su lugar con los pies juntos.

Plan de Educación Física

Coordinación motriz gruesa

Objetivo.- Aumentará el dinamismo en sus coordinaciones en forma global adquiriendo seguridad y destreza.

- 1.- Motivación.- Presentación del material (listones) y conversación sobre los diferentes movimientos que ellos hacen durante el día.
- 2.- Calentamiento.- Cantando la maestra "La tía Mónica" el niño irá moviendo diferentes partes de su cuerpo.
- 3.- Tema central.- Individualmente harán ejercicios que cada uno escoja.
- 4.- Juego recreativo.- Por parejas se toman de las manos y se empujarán hacia un lado y hacia el otro, de espaldas harán lo mismo parados y sentados, jugarán al sube y baja tomados de las manos.
- 5.- Descanso de la actividad.- Tocarse por parejas las diferentes partes del cuerpo, cabeza, hombros, cadera, piernas, - rodilla, pie.
- 6.- Relajación.- Como robots que se van desarmando poco a poco hasta llegar a ser de nuevo niños normales.

7.- Respiración.- Pondremos un kleenex al frente de nuestra na
ríz y al soltar el aire soplaremos éste.

(se dará en el momento oportuno)

B).- Actividades corporales simétricas

Nuestro cuerpo está diseñado simétricamente, y sin embargo cada uno de nosotros usa más un lado que otro: Unos (La mayoría) usan más el lado derecho que el izquierdo y nuestro --- cuerpo muchas veces se decide a temprana edad, y otras bastante tarde para buscar su lateralidad.

Una vez hecha la decisión el niño debe usar libremente - la mano preferida; ya que si no, pueden causar graves problemas de expresión oral (tartamudez) y escrita.

Algunas de las actividades que se realizan para observar la lateralidad del niño:

- Lanza una pelota con la mano que el niño quiere sin especificarle que mano usar.
- Chutar un balón
- Darle un cartoncito con un ahujero para que se lo coloque en uno de sus ojos y lo tome con la mano que quiera.
- Juego de "Quién come más reata".

C).- Integración y proyección de la imagen corporal

El niño necesita descubrir como es su cuerpo y como se mueve. También aprenderá los nombres de las partes del cuerpo y su función.

Actividades:- Identificación verbal de las partes del cuerpo,- el maestro lo dice y el alumno se toca las partes después el maestro se toca las partes y el - niño dice el nombre.

- Atiende indicaciones "Mueve una pierna hacia adelante, atrás a los lados.
- Ejecuta órdenes verbales "Toca con un dedo tu nariz"
- "Tocate con tu mano un tobillo" "Tocate con la rodilla la nariz" "Cierren los ojos" etc.
- Diferentes rimas infantiles ejem:

Este es el dedo que apunta al sol
estos los cuernos de un caracol
estas las patas de un banco fuerte
estos los árboles que rodean la fuente
cinco soldados muy bien parados
o cinco ratones muy asustados.

Plan de trabajo

Coordinación matriz fina

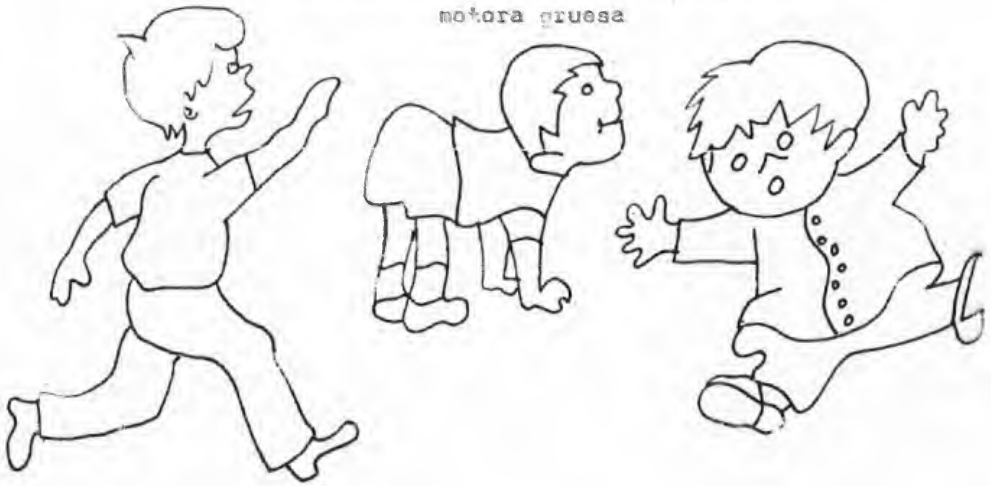
Objetivo.- Realizará con mayor rapidez y precisión actividades de la vida cotidiana.

- 1.- Motivación.- Plática sobre las actividades que realiza el niño durante el día.
- 2.- Calentamiento.- Mediante una canción del juego "Del calentamiento" y los niños harán los movimientos.
- 3.- Tema central.- Los niños se vestirán y desvestirán dejando su ropa en un mismo lugar dando diferentes órdenes antes (correr, andar de cojitos).
- 4.- Juego recreativo.- Se encontrarán los círculos en diferente parte del salón se recogerán y se aventarán a un lugar determinado.
- 5.- Descenso de la actividad.- Con el juego "Gallo- Gallina",

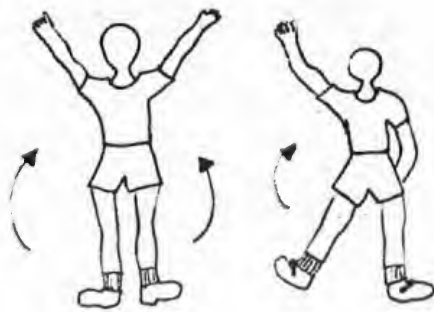
con manos y pies.

- 6.- Relajación.- Acostados se irán relajando las partes de su -
cuerpo.
- 7.- Respiración en el momento oportuno.

Diferentes posturas de coordinación
motora gruesa



Actividades corporales simétricas



II.- Integración Sensoriomotora

La habilidad motriz es la aptitud del individuo para -- controlar la fuerza, seguridad ritmo y magnitud de sus movi--- mientos para producir esquemas coordinados en el espacio, en - el tiempo y en relación con las herramientas e instrumentos.

Ser dueño de su cuerpo, conocedor de sus aptitudes y do minador de sus habilidades es no sólo salud y crecimiento, es- base fundamental de higiene mental.

A).- Equilibrio

Habilidad para controlar el cuerpo en diferentes postu- ras cuando se usa el dedo derecho y el izquierdo al mismo tiem po o por separado o alternándolos.

Actividades- Realice ejercicios de equilibrio sobre un pie en- diferentes posiciones y sobre un tablón suspendi- do llevando un objeto en la cabeza o balanceándo- se con las manos laterales y extendidas en forma- horizontal.

- Juego del "Conejito" caminando sobre una línea -- sin salirse de ella.
- Desplazarse sin tropezar; salte obstáculos, de -- vueltas, camine hacia atrás, salte la cuerda.
- Se paran en un pie y cuentan hasta cinco.
- Utilizan zancos (botes pintados) pararse sobre -- ellos con los dos pies, después con uno, ponerse- lo en la cabeza y caminar al derredor de su compa ñero.

Estos ejercicios se pueden hacer acompañandose de can-- ciones y diferentes instrumentos ejem: reata, aros, escalera - etc.

Plan de trabajo.

Equilibrio

Objetivo.- Ejercitará su equilibrio corporal dinámico y estático coordinando sus movimientos.

- 1.- Motivación.- Conversación sobre las diferentes formas en que caminan.
- 2.- Calentamiento.- Movimientos de imitación acompañándose de un canto de la educadora "Compañero ven aca".
- 3.- Tema central.- Movimientos de equilibrio con costales colocados en diferentes partes de su cuerpo.
- 4.- Juego recreativo.- En forma de competencias pasarán con sus vasos llenos de agua para vaciarlos en otro.
- 5.- Descenso de la actividad.- Sobre la marcha los niños se pararán de la manera que se diga ejem: en un pie, sobre tacones.
- 6.- Relajación.- Se convierte el niño en un sweter.

B).- Organización de los movimientos corporales en el espacio.

Es la habilidad de mover el cuerpo de manera coordinada e integral entre los objetos situados en el ambiente que nos rodea. Estos movimientos se pueden enseñar mediante ejercicios imitativos que se realizan en el salón de clases o en el patio de la escuela.

- Actividades: - Imite gestos: los de la maestra, de sus compañeros.
- Caminar lento, trotar, patinar, montar a caballo
 - Simule ser un niño gordo, flaco, alto, chaparro jorobado, viejito.
 - Canción de ubicación espacial (se realiza con los diferentes movimientos).

Arriba está el cielo
abajo está al mar
a un lado y al otro
tra la la la la.

- Para llegar a saltar bien la reata el niño necesita una buena coordinación motora gruesa, buen equilibrio y buena organización de los movimientos corporales en el espacio. La música ayuda a que el niño mantenga, al saltar el ritmo deseado.

C).# Actividades prácticas de la vida diaria

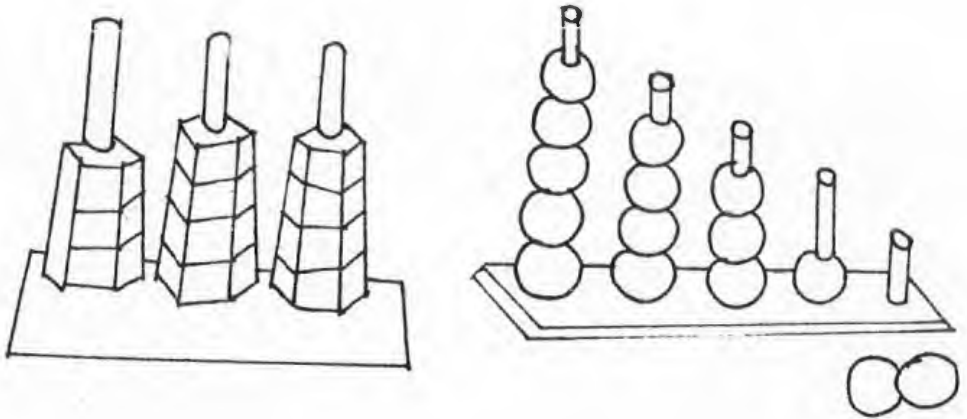
Estas actividades contribuirán a lograr una mejor coordinación motora fina en los niños.

1.- Ejercicios ojo-mano

Actividades- Juegue con globos láncelos sin dejarlos caer.

- Arroja la pelota con un movimiento horizontal, a la altura del hombro.
- Rasgue, doble y recorte papel lentamente y luego aumente la velocidad.
- Ensartado de maderas con perforaciones (dif. formas) sobre una con palos verticales.
- Ensarte agujas con hilo sobre cartones perforados
- o cuentas de collar, que controlan los movimientos manuales y afinan el acto prensor.
- Se abotona, peina, se quita y pone el sweter o -- camisa, cada vez con mayor rapidez.
- "Los imanes" Se amarra un imán a una cuerda y se esparcen por el suelo pequeños objetos de metal.- Los niños tratan de recoger éstos con el imán, -- sin moverse de su lugar.

Ejercicios ojo-mano



2.- Ejercicios ojo-pie

- Actividades: - Caminan descalzos sobre un camino de canicas que se formará en el tanque de arena.
- Se tira un estambre y los niños caminan sobre él descalzos.
 - Se ponen varios globos inflados en el suelo y los niños los pisan sin reventarlos y corren de trás de ellos para volver a pisarlos.
 - "Futbol de canicas" estas se llevan con mucho cuidado hasta una meta.

D).- Discriminación Táctil

Habilidad para identificar y comparar objetos a través del tacto.

- Actividades:- En una bolsa opaca se meten diferentes objetos - que los niños previamente han visto; mete un niño la mano y sin ver nos dirá cuál es.
- En una bolsa se meten diferentes objetos y la educadora pedira al niño saque determinado objeto, el cual lo reconocerá solo por el tacto.
 - Diferenciación de texturas (tela, algodón, lija, esponja, peluche etc.)
 - Con ojos vendados se arremanga el pantalón y decalzo indicará un donde ha metido sus pies (arena, aserrín, tierra).



Equilibrio



soy cordo



soy pequeño

Organización de
los mov. corporales
en el espacio



Actividades ----
prácticas de la
vida diaria.

III.- Habilidades perceptivomotoras

Tiene por finalidad la ejercitación de percepciones. El niño no sólo debe conocer la naturaleza sino vivirla, tener -- una correcta percepción de los que le rodea; tiene que experimentar" en carne propia el color, forma, calor, frío, ruidos - y la música, distinguir diferencias entre los variados estímulos del ambiente. Todo esto es fundamental para su desarrollo interno y para fomentar su capacidad de aprendizaje en todas - las áreas.

Estas habilidades son el resultado de dos experiencias: la información que le llega al ser humano a través de los sentidos y la actividad motora.

"Estas habilidades se concentran más en los sentidos -- visual y auditivo ya que son los" canales" a través de los cuales recibimos la mayoría de los mensajes lingüísticos y cuando respondemos a ellos lo hacemos a través del canal oral y el motor hablamos o escribimos".

A).- Discriminación auditiva

La audición en primer lugar, es el punto de partida del lenguaje hablando y ésta recibe y diferencia los estímulos sonoros.

En primer lugar se debe ver si todos los niños oyen --- bien, de la agudeza auditiva depende la formación del lenguaje hablando como ya se dijo antes.

En segundo lugar comprobar no sólo que oyen bien, sino que saben discriminar los sonidos.

Actividades:- Son diferentes los sonidos con los cuales se puede experimentar.

- Sonidos de la naturaleza: lluvia, viento, truenos
- Reconocer como hacen los animales: ladrar

- Ruidos que producen los seres humanos; toser, reír aplaudir, chasquear, bostezar etc.
- Diferenciar los instrumentos musicales de acuerdo a su sonido: cascabeles, maracas, crótalos, campanitas, palos etc.

Primeramente se presentarán dos sonidos para después ir aumentando el número de instrumentos y hacer la discriminación también se localizará el sonido según de donde venga y se puede hacer vendado de los ojos a un niño hacer el ruido y éste debe señalar hacia el sitio de donde viene el sonido.

B).- Asociaciones auditivo-oral y auditivo-motora

Es la habilidad para captar y comprender lo que otros hablan y dar respuesta a esos estímulos con palabras o con movimientos (auditivo-oral), (auditivo-motor).

Todo ser humano nace con la capacidad de comprender y de responder sin embargo necesitamos cultivarla y desarrollarla a través de una continua y adecuada ejercitación.

Actividades:- Búsqueda de palabras ejem:

Si las aves vuelan, los peces.....

Si el frío nos entume, el sol nos.....

- Comprensión de preguntas y respuestas adecuadas

"Dí si es cierto o falso" "Responde sí o no "

- Asociación de ideas ejem:

Dime todo lo que piensas cuando digo escuela

Piensa en tus juguetes y dime los nombres

- Comprensión de una orden y ejecución de ella

"El juego de las estatuas" "Juego de Juan Pirule
ro"

- Búsqueda de conceptos diferentes y conceptos --- opuestos. Utiliza su libro de matemáticas y marca lo que no

tiene que ver con determinados objetos ejem: desar-
mador, pinzas, caja de herramientas y espejo.

- Análisis lógico (Adivinanzas)

"Empieza con "g" tiene alas y come maíz"

C).- Memoria auditiva

"Habilidad para retener la información recibida por el -
oído".

Actividades:- El maestro cuenta un cuento escogido de acuerdo-
al grado de madurez del niño y después pide le -
digan de que se trato éste.

- Se les enseñan diferentes canciones para que des-
pués ellos solos las cantan.

- Aprenden varias rimas

"El dedo que apunta al sol" "En este nidito"

D).- Secuencia auditiva

Se recuerda exactamente el orden de lo que se escucho.

Actividades:- El maestro pide a los niños que reproduzcan con-
aplausos las canciones que conocen ¿a ver quién-
la identifica?

- Secuencia de palabras y de ruidos

"Que día viene antes de domingo"

- Con objetos identifican sonidos para después tra-
tar de retener la secuencia.

- Secuencia de ritmos

- Juego de "Niños con listón de color" tomando en-
cuenta la secuencia.

- Alternando movimientos ejem: un aplauso y se le-
vanta una pierna, chasquea con la mano derecha y
después con la izquierda.

E).- Discriminación visual

La vista poco a poco se va perfeccionando hasta poder-- advertir todos los estímulos que forman el mundo por descubrir y conocer verdaderamente. El niño debe ser orientado entonces-- para percibir colores, tamaños, formas, posición en el espacio distancia, luminosidad, movimiento o reposo.

Actividades:- Se utilizan reatas de colores y los niños realizan toda clase de ejercicios "Vamos a sentarnos-- entre la reata blanca y roja" "Saltaremos con la reata pequeña".

- Se arman rompecabezas.

F).- Secuencia visual

"Habilidad para seguir con movimientos oculares coordinados, una serie de objetos o de signos" es importante crear -- en el niño esta habilidad ya que la lectura correcta nos exige movimientos oculares bien determinados de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.

Actividades:- Se recomienda hacer líneas verticales y horizontales de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha.

G).- Discriminación figura- fondo

"Habilidad para percibir figuras reproducidas sobre el-- trasfondo de un papel y de separarlas una de otra de manera -- significativa. El niño que posee esa habilidad es capaz de reconocer a sí mismo en una fotografía, o bien a otras personas".

Actividad:- Se le presentan unas láminas y se deja que el niño encuentre detalles de éstas, que para uno pueden -- ser insignificantes.

H).- Memoria visual

Es recordar las experiencias que cada uno ha tenido antes, por lo tanto se debe dejar a los niños que describan y -- comparen de memoria cosas que han visto. Aquí incluimos algunos juegos que se pueden tomar en cuenta para el desarrollo de esta habilidad:

- Los niños observan una lámina, un dibujo para que después ya sin verla digan todo lo que vieron en ella.
- La educadora hace una sucesión de figuras el niño las ve y después las reproduce ya sin verlas en una hoja de papel.
- Se presentan dos o tres objetos para que el niño los vea, después que haya cerrado los ojos se esconde uno y al abrirlos preguntará la educadora al niño ¿Qué es lo que se perdió? al cual tendrá que contestar éste.

I).- Coordinación ojo- mano

Estas habilidades contribuirán a una buena coordinación muscular fina ésta es indispensable para todo lo que el niño realiza con las manos.

Mencionaremos algunas de las actividades que el niño -- realiza en su vida diaria.

A los 3 años

- Ataja una pelota grande con los brazos extendidos, aunque la acomodación realizada por los brazos al recibir la pelota es escasa; si no nula. Carece de equilibrio al tomarla.
- Toma una bolita con más facilidad, es perfectamente hábil -- para recoger objetos pequeños.
- Construye torres de 9 a 10 cubos. Frecuentemente utiliza las dos manos para hacer torres firmes.

A los 4 años

- Empieza a utilizar correctamente seis dedos al manipular algunos objetos como esferas, mecanos, cuentas etc.
- Con dificultad puede atarse los zapatos.

A los 5 años

- Empieza a usar más las manos que los brazos para tomar en el aire una pelota pequeña. Calcula mejor la trayectoria de la pelota.
- Se nota un gran progreso en el abotonamiento de la ropa
- Al iniciar el lanzamiento de la pelota adelante el pie izquierdo y apoya su peso sobre el derecho.

A los 6 años

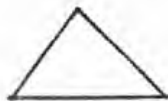
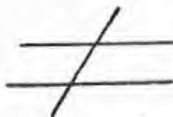
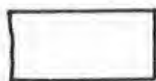
- Hay perfecto control al tomar los objetos
- Se abotona la ropa con dificultad
- Para efectuar sus lanzamientos utiliza al máximo el hombro, codo, muñeca y tronco y en algunos casos también las piernas

J).- Memoria visomotora

"Habilidad para reproducir las experiencias visuales -- por medio de la actividad motora".

Actividades:- Se pueden mostrar algunos dibujos para que los niños los observen y después sin ver traten de reproducirlos.

- También éstos se pueden hacer dibujados en el pizarrón para borrarse después.



K).- Integración visomotora

Para obtener su desarrollo conviene hacer toda clase -- de juegos organizados para conjugar todas las experiencias visuales y motoras en la realización de tareas más complejas como jugar,

bailar, pintar, tocar un instrumento.

A continuación propongo unos juegos para tratar de lograr su desarrollo.

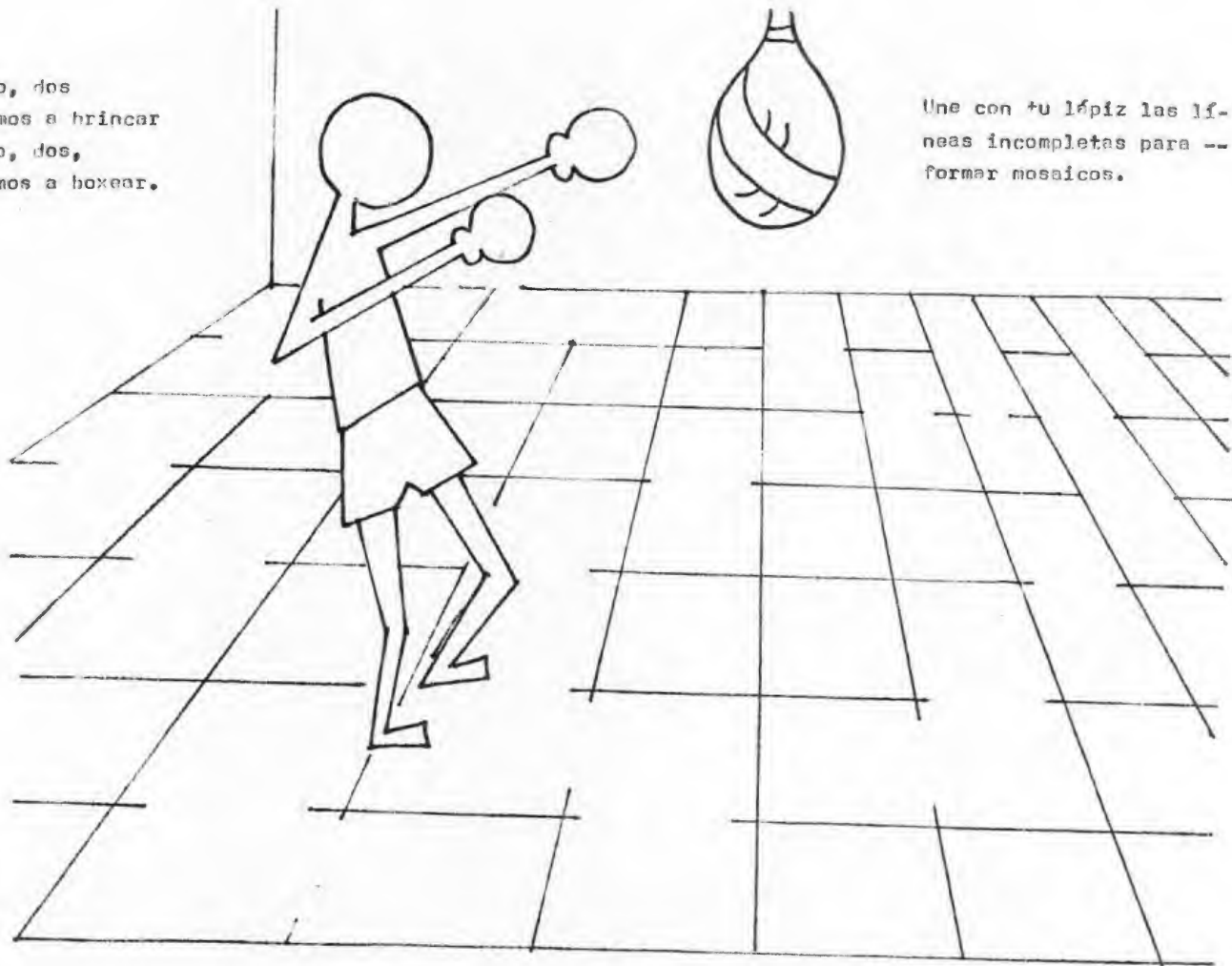
"La zorra y las gallinas" se señalan dos líneas paralelas aproximadamente de 25 m. de distancia entre cada una; los jugadores menos uno, harán las veces de gallinas. El jugador que se escoja como zorra se colocará dentro del terreno que separa las líneas paralelas. A la voz de mando las gallinas correrán a la segunda línea y en el trayecto a la carrera la zorra procurará atrapar a una de las gallinas, toda gallina atrapada se convertirá en zorra.

"Los trabajadores" Se agrupan los niños en bandos representando cada bando un trabajo diferente (zapatero, albañil, -- campesino, oficinista etc.) quedando un niño fuera de ellos que es el que hará el papel de inspector de trabajo. Corriendo se -- presentará ésta a cada uno de los bandos indistintamente los -- cuales empezarán de inmediato a trabajar y al que se encuentre que no está listo trabajando saldrá del grupo.

"Hadas y duendes" Se forman los bandos el de "hadas" y el de los "duendes" que se colocan dentro de metas en los extremos del patio. Cada uno de los bandos se da la espalda y empiezan -- a caminar lentamente hacia atrás. A la voz de "llegaron los --- duendes" las "hadas" tratan de regresar a su meta sin ser tocadas, mientras los "duendes" los persiguen.

A continuación se presenta un ejercicio que requiere ya -- una integración visomotora utilizando lápiz.

Uno, dos
vamos a brincar
uno, dos,
vamos a boxear.



Une con tu lápiz las lí-
neas incompletas para --
formar mosaicos.

IV.- DESARROLLO DE LOS CONCEPTOS DE ESPACIO Y TIEMPO

Para Piaget "El niño como ser humano necesita conocer el medio en el que se desarrolla; él se mueve en el espacio y necesita situarse en el mundo en el que vive y sólo puede hacerlo descubriendo su medio a través de las experiencias directas, en el mismo que le permitan comprenderlo para lograr ubicarse en él y favorecer la identidad consigo mismo".

La noción espacial.- Es el conocimiento o idea que tiene una persona de su situación en el lugar o en su relación con otro objeto o persona, es la orientación del cuerpo en el espacio.

Noción temporal.- Para percibir el paso y proceso de los acontecimientos, o sean los movimientos, las acciones, su duración y los resultados.

Según Piaget="El tiempo no se ve ni percibe como tal, --- puesto que contrariamente al espacio o a la velocidad, aquel no entra en el dominio de los sentidos..... Únicamente se perciben los acontecimientos, es decir los movimientos y las acciones, - sus velocidades y resultados.

Estos conceptos de espacio y tiempo se traducen en sus -- primeras etapas en movimiento y se llega a la conceptualización entre los 7 u 8 años.

Las primeras relaciones de tiempo en el niño preescolar -- son ayer, hoy y mañana (este no se ve ni percibe como tal) noche, día. Algunas de las actividades que se realizan para que el niño vaya teniendo la noción de tiempo y espacio son por --- ejer:

-Dejar dos velas, una encendida y la otra apagada y que el niño se de cuenta de que el tiempo que estuvo prendida la vela-

se fue consumiendo y a la otra no le paso nada.

- Se dará una vuelta al patio y otra a la manzana de la -- escuela para que haga la comparación del tiempo.
- El juego de ganar la silla eliminando a uno.
- También se darán ejemplos verbales ejem. "ayer me fui de paseo" "hoy en la noche iré a una fiesta" etc.
- Que el niño aprenda a desplazarse rápidamente de un lado a otro brincando hacia adelante y hacia atrás.
- Acostado en el piso el niño rodará rápidamente hacia un- lado y hacia el otro.
- Además también canciones acompañadas de movimientos ejem:
Voy hacia arriba, voy hacia abajo
miren y miren, como me hamaco
brazos arriba, brazos abajo
con un buen ritmo hago el trabajo.
- Utilizando un arco y colocarlo arriba, abajo, a un lado, hacia el otro, también rodarlo hacia adelante, atrás, -- brincar para adentro hacia afuera.

M A D U R A C I O N

Desarrollar los mecanismos internos que permitan la apa- rición y uso de las capacidades potenciales del niño, es decir- lograr el equilibrio entre sus actividades mentales y corpora-- les, la integración personal y la socialización con sus semejan- tes.

Mediante procedimientos dinámicos, individuales y grupa- les, se logra que el alumno desarrolle la reflexión y el senti- do crítico, se exprese con libertad y sea responsable de su pro- pio aprendizaje.

A continuación incluyo unas orientaciones para los padres que fueron mandadas por la Dirección General de Educación Preescolar.

MADUREZ PARA APRENDER

Carlitos está haciendo sus primeros ensayos con el lápiz y el papel y mamá se siente muy orgullosa porque entre sus garabatos ha escrito una A y el número 1.

-;Qué bien, Carlitos; ;Ya sabes escribir;- dice gozosa mamá te enseñaré a hacer otros números. Este es el 2; observa bien se parece a un patito, y éste es el 4, como una sillita.....

Carlitos, entusiasmado con su lápiz, sigue dibujando repetidamente muchos unos, dos y cuatro en papeles y paredes. Mamá - está encantada y considera que el niño ya está en condiciones de ir a la escuela a aprender. "Creo que está perdiendo el tiempo - en el Jardín de Niños". -Comenta con su esposo. "Hablaré con la maestra para ver si conviene que salte este año preescolar y entre directamente a la escuela Primaria".

LA CASA ES EL PUNTO DE PARTIDA

Señora,- comenta la maestra del Jardín, ante la consulta hecha por la mamá de Carlitos-, en realidad todos los niños - de aproximadamente cuatro años comienzan a garabatear letras y - números. No olvide usted que miran los periódicos, que observan lo que hacen los papás y ven avisos de propaganda con amplios -- títulos que se fijan como imágenes muy potentes que tratan naturalmente de reproducir. Pero para aprender a leer, escribir y -- usar los números se requiere una madurez psíquica y motora, incluso afectiva. Los niños aprenden muchas cosas antes de ir a la escuela y dentro de esos aprendizajes se van estructurando algunas nociones que luego se enseñarán allí; por ejemplo contar.

En sus juegos cotidianos los niños pequeñitos van experimentando con letras y números; supóngase que escuchamos lo siguiente "Te di tres caramelos y yo me quedé con cuatro. Ahora me voy a comer uno para que los dos" tengamos igual". En esta simple conversación entre Juanito y Miguelito se advierte cuánto es capaz de elaborar un niño en esta etapa preescolar. También es ya hábil para emplear palabras haciendo un uso adecuado de ellas,-- para sostener conversaciones bien hilvanadas, para seguir instrucciones sencillas. Todo este bagaje de conocimientos lo puede ir ejercitando en la casa porque es el punto de partida de un buen aprendizaje escolar de la escritura, la lectura y el cálculo.

-Entonces, señorita,- pregunta la mamá de Carlitos-¿ Qué puede hacer si mi niño quiere escribir letras y números? ¿Debo enseñarle, estimularle para que estos aprendizajes se intensifiquen o bien debo dejarlo aunque los dibuje al revés, se equivoque o copie mal?.

-Los garabatos que el niño va haciendo no tiene mayor importancia-reintera la maestra- Esto lo hacen casi todos los niños lo que usted debe hacer es ayudar a lograr la madurez necesaria para que ese garabato se convierta en el número o letra que debe aprender. Con esto quiero decir, señora, que aunque Carlitos escriba el número cuatro, lo hace simplemente como un dibujo porque todavía no ha captado el sentido del signo que supone una elaboración más abstracta. Es importante que cuando llegue a escribir cuatro pueda saber que eso es la representación- de algo; lo mismo con respecto a las letras. Muchas veces las mamás y papás quieren apresurar este proceso, pero únicamente logran que el niño sea buen copiadore aunque ni llegue a captar lo que hace.

-Pues entonces, ¿qué me aconseja usted?

NO EMPLEAR UN LENGUAJE INFANTIL.

-Para el logro de esta madurez que el niño necesita voy a indicarle algunas pautas básicas a fin de que en la escuela el escribir, leer, y contar tengan un sentido. Veamos.

1.- Enseñarle a hablar bien. Muchos papás se dirigen a -- sus niños empleando un lenguaje infantil. Usan incorrectamente -- las palabras, alegando estar así más a la altura de la compren-- sión del niño. "El nene es tiquitito y po eso mamá le habla atí" Nada más inapropiado que el uso de este lenguaje. Naturalmente -- que el vocabulario debe adecuarse al nivel de comprensión del ni-- ño, pero ;cuidado con hablar incorrectamente, alegando obtener -- una mayor posibilidad de comunicación; Las palabras se deben ar-- ticular con claridad para que el niño aprenda a pronunciar bien.

Aparte de esto, la calidad del lenguaje empleado cuenta -- mucho. No es cuestión de usar palabras difíciles sino de enseñar -- les a dominar correctamente los objetos que lo rodean. No alvide -- mos que la lengua se aprende en el hogar: la escuela luego siste -- matizará ese aprendizaje. Los niños tienden a emplear el mismo -- lenguaje que sus padres.

Junto con este hablar bien, los papás deben asimismo, es-- cuchar a sus hijos. Por lo general los relatos que los niños ha-- cen son narrados lentamente y los papás, como lógicamente viven-- en un ritmo de tiempo diferente, no tienen paciencia para escu-- charlos.

El niño necesita ser escuchado por los mayores porque ha-- cen un esfuerzo muy distinto al que necesita para comunicarse -- con los otros pequeños.

El niño necesita tener algo de qué poder hablar, de ahí -- que los padres deben estimularlos en sus paseos, juegos, aventu-- ras, manipuleo de revistas etc.

2.- Enseñarle a que se exprese no sólo con palabras. El lenguaje no es la única forma de expresión; hay otras y muy poderosas: modelado con plastilina u otro tipo de material; pintura con un uso espontáneo de los colores. Al respecto hay que dejar que el niño pinte sus dibujos como quiera. Muchas veces escuchamos: ¿Cómo se te ocurrió pintar el árbol de azul si los árboles son verdes? dejemos que el niño haga uso libre del color porque repetimos, él se expresa de esa forma.

3.- No pretender enseñarle conocimientos que luego repita "como un lorito" para el solo lucimiento de los papás. Hay un nivel de madurez para cada conocimiento y no hay nada pero que advertir en el niño un modo de hablar ininteligible.

NO HAY QUE APRESURAR EL PROCESO

4.- Hacer uso racional de los juegos que enseñan. Muchos papás, con el afán de que los niños sepan les compran juguetes didácticos. Por supuesto que esto es muy provechoso; pero aunque el juego sea adecuado para enseñarle cosas, hay que dejar que el niño use también con espontaneidad. Por ejemplo los juegos de letras o de cubos. La mayoría de las veces vemos a los niños -- hacer trenecitos con las letras y filas con los cubos y éste no es el objetivo específico de estos juegos: sin embargo, es conveniente dejarlos jugar libremente, pues ya llegará por sí solo el momento de interesarse por el nombre de las letras y su forma.

No apresuremos pues el proceso. En resumen, dejemos madurar al niño antes de exigirle aprendizajes que llegarán a su debido tiempo.

Editorial "ABRIL" Editor: Victor Civita. Sao Paulo, Brasil" Los hijos."

EXPERIENCIAS

De acuerdo al tercer grado de Jardín de Niños que es el que yó atiendo, me a dado un poco de trabajo respecto a la madurez de los niños, ya que algunos no han adquirido ésta como se hubiera deseado, pues hay pequeños que unicamente cursan el último año de Preescolar muchas veces por apatía de los padres o --- bien cuestiones económicas u otras causas y eso influye a que no pasen por primero y segundo grados, que son de gran importancia para su madurez.

Pues desde que entra el niño al Jardín se le empieza a -- despertar la curiosidad por conocer, se le deja hablar para que se exprese ya que su lenguaje es muy limitado, y sobre todo se realizan una serie de actividades o ejercicios de maduración (de acuerdo a su edad) que se llevan a cabo en forma de juegos.

Esto nos sirve a los terceros grados pues el niño ya lleva una base de la cual podemos partir, pero cuando nos encontramos con pequeños que no han pasado por ninguno de los dos primeros años tenemos problemas por ejem:

- No saben tomar la crayola y mucho menos el lápiz
- Se les dificulta utilizar su libreta o cuaderno
- Realizan sus ejercicios en su libreta sin ir de izquierda a de recha y de arriba hacia abajo; y ésto nos perjudica y nos lleva un poco más de tiempo pues se tiene que empezar desde el principio con cada uno de éstos niños.

C O N C L U S I O N E S

- PRIMERA.- El hombre para comunicar sus ideas se ha valido--
de la escritura, uno de los medios más ingeniosos
y eficaces.
- SEGUNDA.- La escritura forma parte de nuestra civilización-
- TERCERA.- El niño es movimiento y esa necesidad debe ser --
satisfecha por ser de interés vital.
- CUARTA.- El maestro debe aprovechar la curiosidad infan---
til para incrementar el interés que el niño sien-
te por los seres de la Naturaleza.
- QUINTA.- El comunicarse es tener la capacidad de expresar-
y comprender ideas y sentimientos.
- SEXTA.- El pequeño será capaz de actuar por sí mismo, y -
con seguridad y proyección al sentirse dueño de -
su cuerpo y de sus capacidades.
- SEPTIMA.- Para que el niño adquiriera una maduración adecuada
es necesario llevar a cabo sus ejercicios en for-
ma graduada.
- OCTAVA.- Uno de los factores que puede impedir el rendimien-
to motor, es que el maestro provoque frenamiento-
de su desarrollo normal del educando al no satis-
facer plenamente sus necesidades e intereses.